

Màster d'Estudis Avançats en Interpretació

MIMA

CURS 2019-2020

Aportaciones del Estudio de la Técnica al Proceso de Aprendizaje de Repertorio para Saxofón en el Ámbito de la Educación Musical Reglada

Desarrollo de material didáctico para el estudio técnico y posterior estudio de una muestra de alumnado nacional y del Principado de Andorra

Paraules clau/Palabras clave/Key words

1. **Tècnica del saxofon/Técnica del saxofón/Saxophone technique**
2. **Exercicis generals/Ejercicios generales/General exercises**
3. **Exercicis resolutoris/Ejercicios resolutorios/Resolving exercises**

Estudiant: Jennifer Tejedor García

Director/a: Nacho Gascón López

Codirectora: Melissa Mercadal Coll

Vist-i-plau del

Director /a del projecte

A mi tutor Nacho, por su paciencia, sus sabios consejos y sobre todo por el apoyo recibido en todo momento. A Melissa, por su colaboración e implicación durante la elaboración del presente trabajo y por último, y no menos importante, a mis padres, por ser siempre mi gran apoyo.

Gracias.

Resumen

En el siguiente trabajo se realizan aportaciones del estudio de la técnica al proceso de aprendizaje de repertorio para saxofón en el ámbito de la enseñanza musical reglada. El principal objetivo será ayudar y concienciar a los alumnos y profesores de la importancia del estudio diario de técnica durante la enseñanza elemental (E.E.) y la profesional (E.P.). Se realizará una revisión bibliográfica para conocer los principales elementos del trabajo de la técnica en el saxofón. Tras la selección previa de un repertorio la autora desarrollará material didáctico específico, tanto ejercicios generales como resolutorios, para dicho estudio técnico. Finalmente, se llevará a cabo un estudio comparativo a través de material audiovisual en alumnado nacional y del Principado de Andorra para concluir con un resumen de los resultados obtenidos.

Abstract

The following essay aims to make contributions about the study of the technique regarding the learning process of a repertoire for saxophone in the field of regulated music education. The main objective will be to help and to raise awareness among students and teachers of the importance of daily technical study during elementary and professional education. A bibliographical research will be carried to get to know the core elements of saxophone technique work. After a previous selection of repertoire, this author will develop specific didactic material, both general and specific, for the aforementioned technical work. Lastly, a comparative study will be held using audiovisual material among national and Andorra students to conclude with a summary of the study results.

Resum

En el següent treball es realitzen aportacions de l'estudi de la tècnica al procés d'aprenentatge de repertori per a saxòfon en l'àmbit de l'ensenyament musical reglat. El principal objectiu serà ajudar i conscienciar els alumnes i professors de la importància de l'estudi diari de tècnica durant l'ensenyament elemental (E.E.) i professional (E.P.). Es realitzarà una revisió bibliogràfica per conèixer els principals elements de treball de la tècnica en el saxòfon. Després de la selecció prèvia d'un repertori, l'autora desenvoluparà material didàctic específic, tant exercicis generals com resolutoris, per a aquest estudi tècnic. Finalment, es durà a terme un estudi comparatiu a través de material audiovisual a alumnat nacional i del Principat d'Andorra per concloure amb un resum del resultats obtinguts.

ÍNDICE

1. Introducción:	15
1.1 Justificación	15
1.2 Objetivos	17
1.3 Metodología	18
1.4 Estructura del documento	20
1.5 Estado de la cuestión	21
2. Marco Teórico:	23
2.1 Técnica de base del saxofón	23
2.1.1 Aspectos generales de la técnica	23
2.1.2 Técnica del saxofón	25
2.1.2.1 Embocadura	25
2.1.2.2 Técnica respiratoria	27
2.1.2.3 Articulación	31
2.1.2.4 Técnica mecánica	32
2.1.2.5 Vibrato	34
3. Marco Empírico:	37
3.1 Sujetos/Participantes	37
3.2 Ejercicios generales en la enseñanza elemental (E.E.)	38
3.2.1 Ejercicios para mejorar la técnica respiratoria (E.E.)	38
3.2.2 Ejercicios para mejorar la articulación (E.E.)	40
3.2.3 Ejercicios para mejorar la técnica mecánica (E.E.)	42
3.2.4 Ejercicios para mejorar el picado (E.E.)	44
3.3 Ejercicios generales en la enseñanza profesional (E.P.)	47
3.3.1 Ejercicios para mejorar la técnica respiratoria (E.P.)	47
3.3.2 Ejercicios para mejorar la articulación (E.P.)	49
3.3.3 Ejercicios para mejorar la técnica mecánica (E.P.)	51
3.3.4 Ejercicios para mejorar el picado (E.P.)	54
3.3.5 Ejercicios para mejorar el vibrato (E.P.)	56
3.4 Herramientas/Ejercicios resolutorios para la interpretación	58
3.4.1 Sonata Op.19 Paul Creston (1 movimiento, cp.107-118)	58
3.4.2 3ème Solo de Concert Op.83 Jean-Baptiste Singelée (cp.12-23)	59

3.4.3	Saxado Jérôme Naulais (cp.34-41)	60
3.4.4	Aria Eugène Bozza (cp. 61-80)	62
3.4.5	Olga-Valse Pierre Max Dubois (cp. 2-17)	63
3.4.6	Céline Mandarine Alain Crépin (cp. 18-33)	64
3.4.7	Étude I Charles Koechlin (cp. 1-10)	65
3.4.8	Fantasie-Improptu André Jolivet (cp. 27-45)	67
4.	Resultados de la muestra	69
5.	Conclusiones	83
5.1	Limitaciones y futuras líneas de investigación	84
6.	Referencias bibliográficas	87

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. La embocadura en el saxofón	25
Figura 2. Consideraciones sobre la alineación de dientes y mandíbula	26
Figura 3. Espiración – Inspiración. Respira unos minutos	28
Figura 4. Diferentes respiraciones	29
Figura 5. El picado	32
Figura 6. Ejercicio de respiración 4. Imagen propia (E.E.)	39
Figura 7. Ejercicio de articulación 1. Imagen propia (E.E.)	40
Figura 8. Ejercicio de articulación 2. Imagen propia (E.E.)	40
Figura 9. Ejercicio de articulación 3. Imagen propia (E.E.)	41
Figura 10. Ejercicio de articulación 4. Imagen propia (E.E.)	41
Figura 11. Ejercicio de técnica mecánica 1. Imagen propia (E.E.)	42
Figura 12. Ejercicio de técnica mecánica 2. Imagen propia (E.E.)	43
Figura 13. Ejercicio de técnica mecánica 3. Imagen propia (E.E.)	43
Figura 14. Ejercicio de técnica mecánica 4. Imagen propia (E.E.)	44
Figura 15. Ejercicio de picado 1. Imagen propia (E.E.)	45
Figura 16. Ejercicio de picado 2. Imagen propia (E.E.)	45
Figura 17. Ejercicio de picado 3. Imagen propia (E.E.)	46
Figura 18. Ejercicio de picado 4. Imagen propia (E.E.)	47
Figura 19. Ejercicio de respiración 4. Imagen propia (E.P.)	48
Figura 20. Ejercicio de articulación 1. Imagen propia (E.P.)	49
Figura 21. Ejercicio de articulación 2. Imagen propia (E.P.)	50
Figura 22. Ejercicio de articulación 3. Imagen propia (E.P.)	50
Figura 23. Ejercicio de articulación 4. Imagen propia (E.P.)	51
Figura 24. Ejercicio de técnica mecánica 1. Imagen propia (E.P.)	51
Figura 25. Ejercicio de técnica mecánica 2. Imagen propia (E.P.)	52
Figura 26. Ejercicio de técnica mecánica 3. Imagen propia (E.P.)	53
Figura 27. Ejercicio de técnica mecánica 4. Imagen propia (E.P.)	54
Figura 28. Ejercicio de picado 1. Imagen propia (E.P.)	54
Figura 29. Ejercicio de picado 2. Imagen propia (E.P.)	55
Figura 30. Ejercicio de picado 3. Imagen propia (E.P.)	56
Figura 31. Ejercicio de picado 4. Imagen propia (E.P.)	56
Figura 32. Ejercicio de vibrato 1. Imagen propia (E.P.)	57

Figura 33. Ejercicio de vibrato 2. Imagen propia (E.P.)	57
Figura 34. Ejercicio de vibrato 3. Imagen propia (E.P.)	57
Figura 35. Ejercicio 1 (Sonata Op. 19, Paul Creston). Imagen propia	58
Figura 36. Ejercicio 2 (Sonata Op. 19, Paul Creston). Imagen propia	59
Figura 37. Ejercicio 2 (3ème Solo de Concert Op. 83, Singelée). Imagen propia	60
Figura 38. Ejercicio 1 (Saxado, Jérôme Naulais). Imagen propia	61
Figura 39. Ejercicio 2 (Saxado, Jérôme Naulais). Imagen propia	61
Figura 40. Ejercicio 2 (Aria, Eugène Bozza). Imagen propia	62
Figura 41. Ejercicio 2 (Olga-Valse, Pierre Max Dubois). Imagen propia	64
Figura 42. Ejercicio 1 (Céline Mandarine, Alain Crépin). Imagen propia	64
Figura 43. Ejercicio 2 (Céline Mandarine, Alain Crépin). Imagen propia	65
Figura 44. Ejercicio 1 (Études I, Charles Koechlin). Imagen propia	66
Figura 45. Ejercicio 2 (Études I, Charles Koechlin). Imagen propia	66
Figura 46. Ejercicio 1 (Fantasie-Impromptu, André Jolivet). Imagen propia	67
Figura 47. Ejercicio 2 (Fantasie-Impromptu, André Jolivet). Imagen propia	68

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Características de la muestra	38
--	----

1. Introducción

La técnica musical es la suma de capacidades que permiten a los músicos ejercer un control óptimo de sus instrumentos con el fin de producir con precisión los efectos musicales que pide la partitura y el compositor. Mejorar la técnica generalmente implica la práctica de ejercicios diarios que desarrollan sensibilidad y agilidad muscular, además hay que tener en cuenta que existen diferentes signos musicales; los que nos dicen cómo es la obra y los que nos dicen cómo debe ejecutarse, por todo ello es importante desarrollar la técnica mecánica en el saxofón. Sin embargo, a menudo resulta complicado concienciar a los alumnos sobre la importancia que supone el estudio diario de la técnica instrumental.

En saxofón no existen ejercicios técnicos específicos para afrontar obras concretas, sino ejercicios generales para solucionar problemas técnicos que pueden aparecer en el estudio de una obra, y esos problemas técnicos como serían las primeras emisiones, los tipos de articulación, la afinación, sonidos filados, etc. es lo que se conoce como técnica de base. Estas dificultades deben trabajarse de manera regular cada día, para poder interiorizar qué hacemos físicamente para reproducir correctamente esos mismos diseños técnicos cuando nos aparecen en el pasaje de una obra.

A lo largo del presente Trabajo Fin de Máster se pretende demostrar la importancia del trabajo técnico para un correcto y completo desarrollo musical del alumno, aportando material didáctico tanto de ejercicios generales como resolutorios, para llevar a cabo dicho desarrollo técnico, en un repertorio determinado para saxofón.

En concreto este estudio se va a realizar sobre un total de 8 alumnos/as de diferentes provincias y Andorra, los cuales han prestado voluntariamente para ser objeto de esta investigación y a los cuales se quiere dejar constancia de agradecimiento mediante estas líneas. El estudio se llevará a cabo durante el curso escolar 2019/2020. Siendo el objetivo principal el de desarrollar al máximo todas las habilidades del alumnado para la interpretación de las diferentes obras, escogidas en cada caso por el profesor titular de cada centro.

1.1 Justificación

Desde mi punto de vista, he podido observar que, en general, hay una escasa atención al desarrollo de aspectos técnicos, especialmente durante los primeros años de formación musical. Esto tiene consecuencias negativas en el desarrollo posterior de los

estudiantes de música. Las causas, aunque variadas y comprensibles, no deberían generar una actitud pasiva sino incitarnos a buscar soluciones que mermaran su influencia. Personalmente poseo varias ideas intuitivas sobre qué tipo de trabajo técnico se puede realizar en los diferentes conservatorios, no obstante, considero importante adquirir un conocimiento sólidamente fundamentado que me oriente no sólo a mí, sino a cualquier docente de la materia que se interese por el tema.

Hay que tener en cuenta la diferencia de edad del alumnado ya que puede complicar la realización de las diferentes obras, puesto que en muchas ocasiones no resulta efectivo un mismo método de enseñanza para los diversos estudiantes. Es por esto que se plantean una serie de ejercicios para las diferentes obras y para los distintos grados (elemental y profesional), con el objetivo de sacar el máximo rendimiento de cada uno y evitar caer en el error de estudiar técnica de manera equivocada o directamente no hacerlo.

Esta investigación tiene su origen en diversos interrogantes que han ido surgiendo a lo largo de mi experiencia como profesora de saxofón en la escuela de música Enclave Musical de Soria. Durante mis primeras clases, pude observar cómo los alumnos prescindían de un estudio técnico diario y por lo tanto no conseguían realizar correctamente los pasajes con mayor dificultad, especialmente en cuanto a la digitación. Así que decidí realizar la siguiente investigación implicando al alumnado de diferentes conservatorios, añadiendo varios ejercicios técnicos para enfrentarse a las diversas obras propuestas, con mayor solvencia. Para ello he contado con la implicación de:

- Francesc Bolo, profesor del Conservatorio Profesional de música “José Pérez Barceló” de Benidorm.
- Efreem Roca, profesor del Institut de Música d’Andorra la Vella.
- Manuel Requena, profesor del Conservatorio Profesional de Música Tomás de Torrejón y Velasco de Albacete.
- Rubén Domingo Boloix, profesor de la Escola i Conservatori de música de la Diputació de Tarragona a Tortosa.
- Maurici Esteller, profesor de la Escola i Conservatori de música de Reus.

La clase de saxofón suele impartirse de forma individual, por lo que es posible dedicar una atención personalizada que permite detectar posibles deficiencias en diversas competencias musicales: concentración, técnicas de aprendizaje, hábitos de

estudio, concienciación corporal, capacidad auditiva, aspectos estilísticos, etc. Estos aspectos requieren de una gran cantidad de tiempo para encauzarlos correctamente.

No hay que olvidar la importancia de generar en el alumnado un adecuado grado de motivación, de tal manera que el estudiante se sienta atraído hacia el aprendizaje del instrumento. De ahí la obligación de un análisis constante del proceso de enseñanza-aprendizaje, para poder cambiar y mejorar la práctica docente. Ya que, como asegura F. Moral (2010), “ser docente y desarrollarse como profesional supone estar comprometido con el cambio e implicarse en un proceso de búsqueda de la mejora a lo largo de la carrera docente” (p., 395).

Sin duda, una de las principales premisas de un profesor, ha de ser enseñar al alumno una metodología de estudio. Sin un plan determinado que nos oriente por dónde empezar y acabar no se obtendrán resultados satisfactorios, generará vicios (que posteriormente serán muy difíciles de cambiar) o incluso tensiones (tanto físicas que producirán lesiones como las tendinitis, así como mentales o psíquicas que pueden hacer desistir o abandonar la obra/estudio y en los peores casos hasta el instrumento).

Durante mi formación he tenido la suerte de trabajar con profesores que han sido muy exigentes con respecto a la técnica de base del saxofón. Sin embargo en alguna ocasión también he tenido algún profesor que prescindió completamente del estudio de la técnica, lo cual derivó en consecuencias negativas en lo referente al aprendizaje. He de indicar, que durante los periodos en los que realizaba ejercicios técnicos, mejoraron muchos aspectos como el sonido, la respiración, o la parte mecánica.

Por este motivo considero que este trabajo puede resultar muy interesante así como de gran ayuda tanto a profesores en activo, como a futuros saxofonistas que decidan dedicarse a la enseñanza como al alumnado para su desarrollo como músicos.

1.2 Objetivos

El propósito fundamental de la presente investigación consiste en demostrar la importancia del estudio diario de ejercicios técnicos, para así crear una metodología de estudio que se pueda utilizar en el estudio personal. Asimismo, se propone establecer una serie de herramientas que permitan conseguir en cierta manera la autorregulación del alumnado: tanto para alimentar su motivación como para ayudarles a mantener una rutina continuada de estudio. Se detallan a continuación los siguientes objetivos específicos:

- Objetivo primero: Observar las ventajas que se producen gracias al estudio de técnica diario.
- Objetivo segundo: Desarrollar diferentes herramientas adaptadas a cada alumno, en función de sus dificultades y obra a interpretar.
- Objetivo tercero: Demostrar que se produce un mayor avance en la interpretación de la obra, si se desarrolla una ética de estudio en la que el trabajo de la técnica comparte espacio con el trabajo del repertorio.

En definitiva, a través de este estudio, se pretende resaltar que los ejercicios técnicos son muy importantes para la formación de un buen músico y que su estudio desarrolla en ellos una serie de habilidades que de otra forma sería difícil de adquirir.

A su vez, no se pretende establecer una clasificación de las mejores interpretaciones sino sugerir, a través de un análisis exhaustivo, qué ejercicios pueden contribuir a mejorar las obras seleccionadas, tan necesarios para la formación del alumno como músico. De este modo, se pretende mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de saxofón para que los recursos y actividades utilizadas en el mismo sean lo más efectivos posibles.

En conclusión, la hipótesis final fomenta la percepción de la importancia de un trabajo organizado y específico de los aspectos técnicos en el alumnado de esas edades. Si los alumnos interiorizan y observan la facilidad con la que progresan en el aprendizaje del repertorio con la ayuda de esta disciplina técnica, comenzarán a valorar dicha práctica, incluso a desarrollar ejercicios técnicos por sí mismos.

1.3 Metodología

En esta investigación se han analizado diferentes problemas técnicos con los que el alumnado se tendrá que enfrentar, con el propósito de aplicar diversos ejercicios específicos necesarios para mejorar las obras propuestas por parte del profesorado. Por otra parte, se ha intentado elaborar un hábito de ensayo diario, demostrando la importancia del estudio de la técnica básica de manera constante.

Según Pignatelli (2015), la metodología hace referencia a los procedimientos que se van a utilizar para la realización de un trabajo.

Existen diferentes tipos de investigación dependiendo de la finalidad, en este caso se trata de una investigación experimental. Según Fernández (2006, citado por Pereira, 2011), este tipo de investigaciones comparan los resultados posteriores al uso de un

experimento, con los resultados que se obtienen cuando éste no se utiliza. Este tipo de investigación siempre necesita hipótesis. Además se trata de una metodología con un enfoque cualitativo, ya que según Cauas (2015), utiliza exclusivamente información de tipo cualitativo y cuyo análisis se dirige a lograr descripciones detalladas de los fenómenos estudiados. A diferencia del enfoque cuantitativo que según este mismo autor, utiliza de forma prioritaria información cuantitativa o cuantificable, es decir, medible.

El análisis cualitativo efectuado en este trabajo de investigación se ha caracterizado por la búsqueda de estrategias necesarias para conocer los hechos, procesos y estructuras del actual problema de investigación en su totalidad, enmarcado en un espacio y en un tiempo determinado. Este diseño, favorece su generalización y permite un acercamiento al fenómeno en sí mismo.

Por otro lado la utilización de herramientas cuantitativas como es el caso de los vídeos nos inclina a pensar que la investigación se ha desarrollado siguiendo un modelo mixto. Según Hernández (2006), este modelo constituye el mayor nivel de integración entre los enfoques cualitativo y cuantitativo, donde ambos se combinan durante todo el proceso de investigación.

Además otra herramienta que se ha utilizado en este trabajo de investigación ha sido la observación del proceso de aprendizaje y evolución del alumnado. La observación consiste en mirar algo o a alguien con mucho interés y detalle para lograr algún conocimiento sobre su comportamiento o sus propiedades. Con esta idea es con la que se han recogido notas individuales de cada alumno. Se ha tratado de conseguir que los datos recogidos sean lo más minucioso posible.

Díaz, Bresler, Giráldez, Ibarretxe y Malbran (2006) señalan como principales características de la investigación musical cualitativa:

- Es holística. Es decir, está orientada a los casos, que pueden ser un estudiante, un docente, una clase, etc. En la presente investigación se ha involucrado a los estudiantes de saxofón de los diferentes conservatorios citados en la justificación.
- Es empírica. Está orientada al trabajo de campo, entendiendo por campo los escenarios naturales de cada caso. En este caso, el escenario ha sido los distintos conservatorios de España y Andorra.

- Es descriptiva. Los datos adquieren la forma de palabras y gráficos más que de números. En la presente investigación, los resultados son presentados mediante texto, figuras y tablas.
- Es interpretativa. Puesto que se preocupa por los diferentes significados que las acciones y los eventos pueden tener para distintos participantes.
- Es empática. Atiende a las supuestas intenciones de aquellos que están siendo observados. La investigación ha pretendido desarrollar las actitudes y aptitudes de los participantes de la muestra o futuros alumnos.
- Se pone el énfasis desde abajo hacia arriba. Durante la realización de este trabajo han surgido nuevas cuestiones e hipótesis que invitan a realizar nuevas investigaciones.

Además otra herramienta que se ha utilizado en este trabajo de investigación ha sido la observación del proceso de aprendizaje y evolución del alumnado. La observación consiste en mirar algo o a alguien con mucho interés y detalle para lograr algún conocimiento sobre su comportamiento o sus propiedades. Con esta idea es con la que se han recogido notas individuales de cada alumno. Se ha tratado de conseguir que los datos recogidos sean lo más minucioso posible, además también se ha consultado bibliografía específica al tema que se trata en dicha investigación.

1.4 Estructura del documento

Para poder desarrollar el objeto de estudio que ocupa al presente trabajo se ha optado por utilizar la estructura de marco teórico y marco empírico.

Por un lado, dentro del marco teórico, se explican las bases de la técnica del instrumento y se recoge y analiza la información de las diferentes obras escogidas por parte del profesorado, trabajadas durante la enseñanza elemental y profesional.

Por otro lado, dentro del marco empírico, se muestran diferentes herramientas o ejercicios resolutorios para la mejora de la interpretación de las siguientes obras:

- Sonata Op.19 Paul Creston (1 movimiento).
- 3ème Solo de Concert Op.83 Jean-Baptiste Singelée.
- Saxado Jérôme Naulais.
- Aria Eugène Bozza.
- Olga-Valse Pierre Max Dubois.

- Céline Mandarine Alain Crépin.
- Étude I Charles Koechlin.
- Fantasie-Improptu André Jolivet.

Por último, se establecerá una serie de conclusiones obtenidas al finalizar el estudio del tema.

1.5 Estado de la cuestión

Sobre el tema que se va a tratar, existen diferentes trabajos pero ninguno se ha centrado en realizar de una manera detallada, diferentes ejercicios resolutorios para la interpretación de diferentes obras y posteriormente plasmar la evolución/mejoras que se han obtenido al final del experimento.

- Luna Vanegas (2016): realizó un trabajo centrado en la realización de diferentes ejercicios técnicos pero aplicado a un cuarteto de saxofones.
- Moreno (2015): realizó una tesis doctoral centrada en el estudio de la técnica de la mano derecha para una mayor eficacia en la interpretación pedagógica durante la enseñanza del violoncello.
- Taylor (1988): realizó una tesis doctoral centrada en la interpretación y la enseñanza de Alfred Cortot.
- Clemente Rubio, Falleiros, Fornari (2019): realizaron una propuesta metodológica para la adquisición de habilidades, capacidades y actitudes dentro del ensemble de saxofones.
- Morantes (2018): realizó una propuesta metodológica para el desarrollo técnico del instrumentista basado en el análisis de una obra de saxofón.
- Vargas (2017): realizó un trabajo centrado en dos obras del maestro León Cardona como aporte al desarrollo técnico del saxofonista.
- Arroyo (2017): realizó un trabajo centrado en la técnica y ejecución en la interpretación del violín al abordar obras propias de su repertorio, cómo mejorarlas, tomando de referente la Sonata Romántica para violín y piano No.1 en La menor Op 105, primer movimiento de Robert Schumann.
- Guarín (2017): realizó aportes para la interpretación y solución de dificultades técnicas para la trompeta a partir del estudio de la obra Legend de Georges Enesco.

- Lobato (2017): realizó una propuesta de metodología para la concienciación y mejora del aprendizaje de la trompa en los conservatorios de Castilla y León.

Por todo ello, las cuestiones que se pretenden responder con el presente estudio son:

- ¿Qué importancia tiene el estudio de la técnica?
- ¿Ha sido posible cuantificar un cambio en los sujetos que han realizado el estudio de diferentes ejercicios previos a la interpretación de la obra?
- ¿Hasta qué punto se observan mejoras con el estudio diario de técnica?
- ¿Qué herramientas puedo utilizar para conseguir la motivación del alumnado?
- ¿Es posible elaborar una metodología de ensayo para contemplar los avances en cuanto a los problemas técnicos?

En definitiva, el intento de dar respuesta a las cuestiones planteadas es el objetivo de este trabajo. Así mismo, en líneas generales considero que mi investigación es original y está justificada ya que:

- Presenta una información fundamental para los docentes de la asignatura de Saxofón.
- Analiza competencias transversales en la formación del estudiante de música poco investigadas anteriormente.
- Examina áreas, que los especialistas en la disciplina intuían pero no habían sido sistematizadas.
- Amplía el conocimiento de la docencia del saxofón en una dirección poco estudiada.
- Registra un enfoque de la materia más comprometido y útil para la formación del músico profesional.

2. Marco teórico

En el marco teórico se delimitaron los conceptos que han sido objeto de la investigación, entre ellos se encuentran los relacionados con la técnica del saxofón. Para ello se efectuó una búsqueda de todo tipo de bibliografía: tesis doctorales, libros, trabajos de investigación, etc.

La segunda fase se centró en el análisis de las diferentes obras propuestas por parte del profesorado, para su posterior realización de ejercicios resolutorios para una mejora en su interpretación.

2.1 Técnica de Base del Saxofón

A lo largo de este apartado, se va a proceder a la exposición de los conceptos que se van a investigar en relación al saxofón, su técnica y su didáctica. Para ello, y siguiendo la propuesta hecha por Teal (1997) se ha dividido la técnica de base en cuatro elementos: la embocadura, la técnica respiratoria, la articulación y el desarrollo de la técnica (digitación).

La técnica es el conjunto de habilidades o destrezas mínimas que todo músico que toque un instrumento de viento debe dominar para poder enfrentarse a una partitura de forma solvente. Si no dedicamos tiempo de nuestro estudio a trabajar, reforzar y desarrollar nuevas habilidades llegará un momento en el que nuestro nivel quedará estancado y por consecuencia, comenzaremos a retroceder.

Sin duda alguna, el desarrollo de nuevas habilidades técnicas nos permitirán enfrentarnos a retos musicales más exigentes, lo que significará una mejora en nuestro nivel como intérpretes.

2.1.1 Aspectos generales de la técnica

El dominio de un instrumento musical, está fuertemente relacionado con la técnica. Al indagar sobre la etimología, de la palabra técnica descubrimos que viene del término griego techne, que aúna pensamiento y acto, medios y finalidades. La techne era considerada arte. En este sentido, Chiantore (2001, citado por Tuñez, 2018) afirma que técnica y arte se presentan como actos directamente relacionados capaces de dar un significado a la realidad: es el nombre del hacer y el saber hacer.

Por otra parte, desde un sentido antropológico, la técnica es definida por Heidegger, (1954, citado por Tuñez, 2018) como un instrumento o un medio.

Desde una concepción más actual, Tuñez (2018) concibe la técnica como el conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o un arte, así como la pericia o habilidad para usarlos. Entonces, contrariamente a su formación antigua, esta última definición coloca a la técnica al servicio del arte.

Es necesario, definir en qué consiste la labor del ejecutante/intérprete para entender mejor el concepto de técnica. En general se utilizan indistintamente ambos términos para referirnos a quien está encargado de mediar entre el compositor y el auditor. Sin embargo una observación detallada de ambos conceptos nos servirá para alcanzar dicha definición.

Para Bloom (1971, citado por Shifres, 1995), la interpretación es una subcategoría de la comprensión, que consiste en la habilidad para recibir significativamente el material comunicado.

Según Sánchez (1983, citado por Shifres, 1995), entendemos como interpretación la “explicación del sentido de un hecho, un fenómeno o de una situación (p.822). Por otra parte, la ejecución se define según Sánchez (1983, citado por Shifres, 1995) como una “conducta específica emitida por un organismo a través del cual un aprendizaje determinado se manifiesta” (p.515). Por lo consiguiente, se puede concluir que la ejecución es la puesta en acción de la comprensión de la obra.

De esta manera, para Shifres (1995) entender la labor interpretativa comprometiendo mecanismos de resolución de problemas demanda un modelo de enseñanza que favorezca el desarrollo de dichos procesos y su correspondiente actuación docente.

Todos los intérpretes y pedagogos coinciden en afirmar que no puede haber una gran interpretación sin dominar completamente una técnica. Boulanger (1959, citado por Lorenzo, 2010), afirma: “La música es técnica, sólo se puede ser libre si la técnica esencial del arte de alguien ha sido completamente dominada” (p.26). Por otra parte, Stravinsky (1981, citado por Cogato, 2017), “La primera condición que debe cumplir quien aspire al prestigioso nombre de intérprete es la de ser antes todo un ejecutante sin falla” (p.57).

A este respecto, podemos afirmar que la enseñanza de la técnica se ha desarrollado siempre a partir de la práctica. La teorización de la técnica sucede después de un largo período de desarrollo de sistemas pedagógicos de enseñanza

fundamentalmente intuitiva y que se desarrollan por práctica y experimentación, paralelamente a la evolución del instrumento.

2.1.2 Técnica del saxofón

Como se ha comentado anteriormente dividiremos a la técnica en cuatro elementos básicos durante la formación del alumnado como músico: la embocadura, la técnica respiratoria, la articulación y el desarrollo de la técnica mecánica o de digitación.

2.1.2.1 Embocadura

Uno de los elementos más influyentes en la sonoridad del saxofón es sin duda la embocadura. A continuación vamos a analizar los elementos necesarios, para conformar una buena embocadura y los elementos a tener en cuenta para su desarrollo.

Como indica Brown (2008), la embocadura es la disposición de los labios, los dientes, los carrillos y los músculos de las mandíbulas que se utiliza para tocar un instrumento.

Por su parte, Teal (1997) la define como la posición de los labios alrededor de la boquilla, junto a los factores físicos circundantes que afectan la producción del sonido. Estos incluyen los músculos de los labios y del mentón, la lengua y la estructura ósea de la cara. Además recomienda al respecto que:

La formación del labio y la mandíbula deben proporcionar la correcta tensión para doblar la caña apenas, de manera que vibre sobre la apertura de la boquilla correctamente, actuando como acolchado para esta vibración. Este acolchado debe ser lo suficientemente sensible como para hacer ajustes para cada nueva caña, y debe proporcionar el fundamento necesario para controlar el volumen, afinación y tono. Teal (1997, p.37)

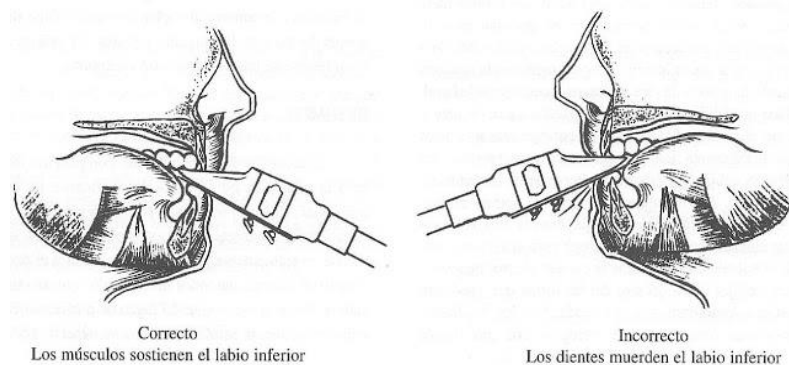


Figura 1. La embocadura en el saxofón. El arte de tocar el saxofón.

Para Michat y Venturi (2010), los principios más importantes a tener en cuenta a la hora de la embocadura en el saxofón son:

- Los dientes superiores deben estar sobre la parte superior de la boquilla y los dientes inferiores deben ser recubiertos por el labio inferior. Ambas líneas de dientes deben estar alineadas. En el caso de que la mandíbula inferior sea un poco retraída, hay que empujarla un poco hacia adelante para conseguir una correcta posición.
- Tanto los labios como los músculos circundantes deben estar relajados. Se debe tener en cuenta que la boquilla debe estar centrada en la boca y no debería introducirse en la boca más allá de un centímetro aproximadamente.
- Los dientes no se levantan mientras se produce la inspiración, así evitaremos modificar la embocadura para cada respiración. Sólo una embocadura estable y flexible, permite un control total de todas las técnicas.

Además, es imprescindible tener en cuenta la fisionomía de la mandíbula, el grosor de los labios y la cavidad bucal. Factores todos ellos que intervienen en la producción del sonido y no pueden modificarse, pero si es posible, ejercitar nuestro cuerpo para mejorar o embellecer el sonido del saxofón.

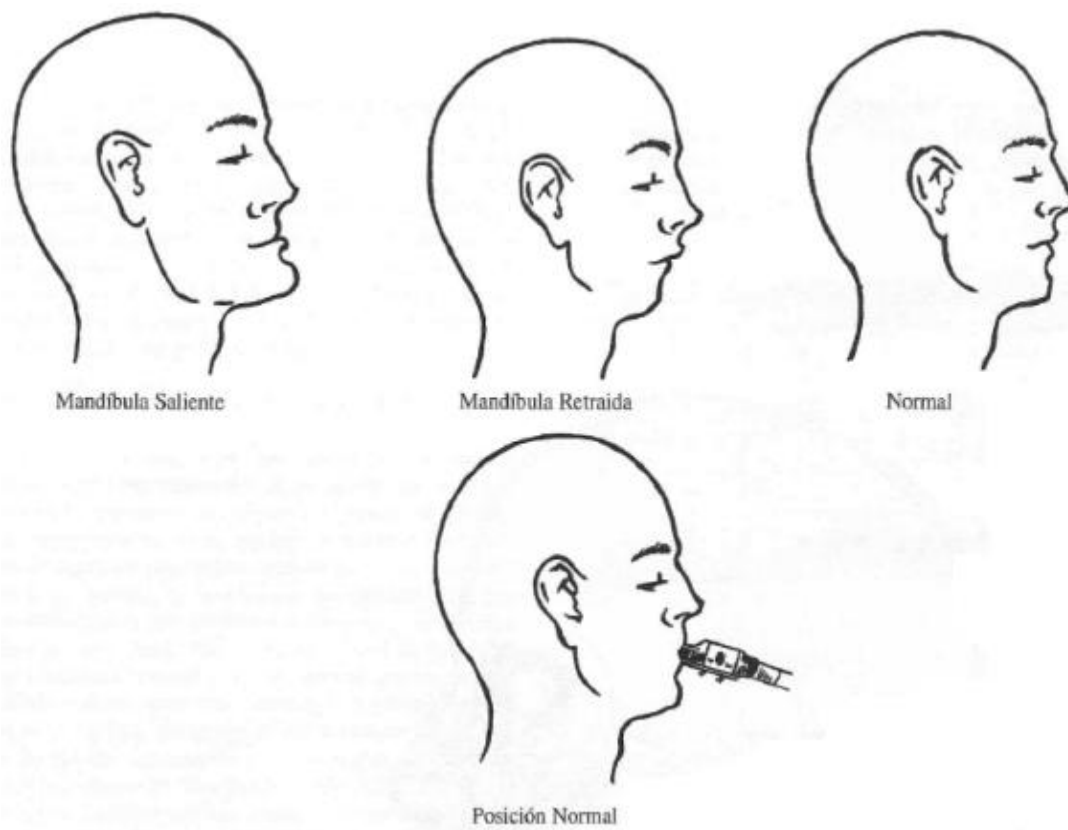


Figura 2. Consideraciones sobre la alineación de dientes y mandíbula. El arte de tocar el saxofón.

La embocadura que se trabaja con los alumnos es la clásica, en la que los dientes superiores se apoyan sobre la boquilla, mientras que el labio inferior cubre los dientes inferiores. Esta embocadura posiciona los labios superior e inferior a la misma altura de la boquilla. Existe otro tipo de embocadura, utilizada en el jazz, en la que el labio inferior se saca un poco hacia afuera.

Mientras la embocadura clásica proporciona un sonido dulce que puede parecerse al sonido del clarinete, la embocadura utilizada en el jazz produce un sonido más brillante, debido a una mayor proyección del sonido.

Según (Alvarado, 2015), tener una embocadura firme produce una serie de ventajas como la producción de un sonido controlado y homogéneo, además de mejorar la afinación y sentir una comodidad a la hora de tocar el instrumento.

Respetando toda la bibliografía citada en este apartado, la cual comparto. Es importante concienciar al alumnado de la importancia que tiene una buena embocadura, la cual siempre está sujeta a cambios debido a que la boca de un niño a un adulto es completamente diferente. Para ello es primordial seguir las recomendaciones de cada profesor e ir modificándola poco a poco. Ya que un cambio drástico puede cambiar por completo el sonido del saxofón.

2.1.2.2 Técnica respiratoria

Todo instrumento de viento tiene como principio fundamental que su sonido se produce por la inducción de aire en su interior. La emisión de ese aire sólo es posible a partir de unos procesos naturales y biológicos llevados a cabo por la respiración.

Según López, Cobos, Martín, Molina y Jaén, (2017) la respiración es de gran importancia para el músico, ya que es el mecanismo encargado de proporcionar el almacenamiento del aire y de su posterior expulsión con una determinada presión.

Sin una correcta respiración, no habrá buena calidad de aire, y si no hay calidad de aire, no habrá calidad de sonido. Debido a este principio, es muy importante para el saxofonista dedicar bastante tiempo a conocer y dominar la función respiratoria.

La respiración se compone de la aspiración, es decir la introducción del aire en los pulmones, y de la espiración, que es la expulsión del mismo aire. Al tocar el saxofón, la diferencia con respirar normalmente, radica en que para tocar requerimos de una columna de aire constante. El aire sale de nuestra boca, se introduce en la boquilla hace vibrar la caña y produce así el sonido. Mantener una columna de aire constante nos

permitirá, sonar afinados, terminar bien las notas largas, tocar varios compases a la vez etc. De ahí la importancia en respirar como corresponde.

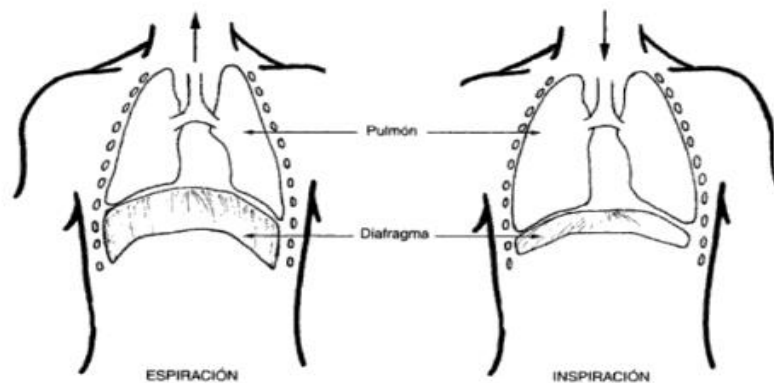


Figura 3. Espiración - Inspiración. Respira unos minutos: Ejercicios sencillos de relajación.

Su objetivo fundamental es permitir la hematosis, que es la transformación de sangre venosa en arterial. Permite el intercambio entre oxígeno y dióxido de carbono en los pulmones, en un fenómeno conocido como ventilación. A su vez, en la llamada respiración celular, la sangre arterial aporta oxígeno a las células y la sangre venosa se encarga de retirar el dióxido de carbono de los tejidos del organismo. En condiciones normales respiramos de 12 a 15 veces por minuto. Esta frecuencia puede variar cuando hacemos deporte, tocamos nuestro instrumento o cantamos. Al respecto, Martín (2015) afirma que lo más importante para un instrumentista de viento o un cantante, será convertir en voluntario ese gesto involuntario.

Las ventajas que se producen gracias al control del aparato respiratorio son varias: ya que un buen sonido se consigue debido a una buena respiración. Además así se evitan síntomas de estrés o nervios. De acuerdo con Farkas (1956, citado por López-Meneses, 2017), la respiración es para los músicos de viento metal, lo que el arco para los instrumentos de cuerda. Por otra parte, una buena respiración reparte el oxígeno y llega mejor al cerebro produciendo así una mayor concentración, favoreciendo así la interpretación de una pieza de memoria. Asimismo se evitan mareos debido a la buena oxigenación del cuerpo.

Sobre la respiración Klosé (1970) afirma:

“Cuando se comienza a tocar, no es necesario apresurarse a respirar, es preciso hacerlo lentamente y de manera que pase desapercibido, porque esos esfuerzos, en tales

casos, son tan fatigosos para el ejecutante, como desagradables para los que le escuchan” (p.27).

Para Martínez (2009), existen cuatro formas principales de respiración:

- Respiración alta o clavicular: esta respiración hace que los hombros y el tórax se levanten, contrayendo así el abdomen, quien a su vez choca contra el diafragma; por lo cual este no podrá expandirse libremente, este sistema requiere un máximo esfuerzo por un mínimo de beneficio. La respiración alta es probablemente el peor método de respiración.
- Respiración media o intercostal: es algo mejor que la anterior, pero no la adecuada, debido a que cuando se practica se llena de aire sólo la parte media de los pulmones. Por ser de más fácil práctica y algo más descansada es la que se realiza cuando se respira normalmente y siempre que no se vaya a tocar un instrumento de viento.
- Respiración baja o abdomino-diafragmática: es mejor respecto a las anteriores porque llena de aire la parte baja de los pulmones que es la más amplia y la que más cantidad de aire puede albergar.
- Respiración completa, se realiza unificando las tres respiraciones anteriores. Es evidente que esta respiración busca aprovechar toda nuestra capacidad pulmonar.

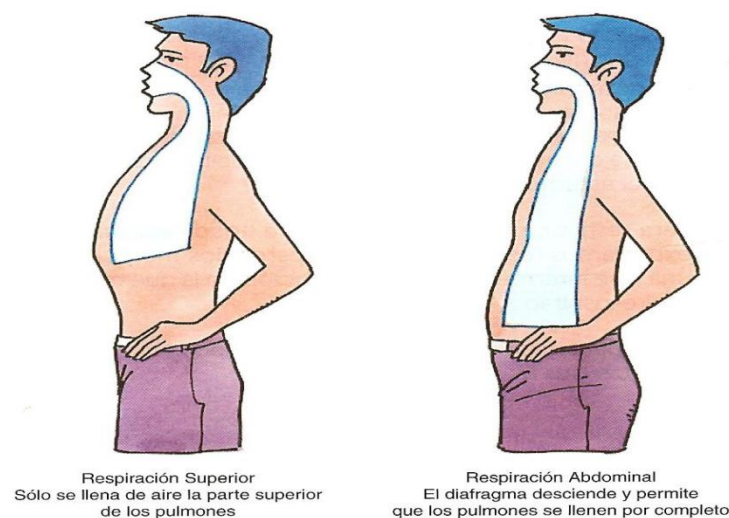


Figura 4. Diferentes respiraciones. <https://www.google.com/search> (Recuperado 16/03/2020)

La Figura 4, no se trata de un esquema científicamente objetivo pero sirve como ejemplo para comprender y visualizar cómo realizar una buena respiración.

La respiración más idónea que se debe usar al tocar el saxofón es la respiración diafragmática. El diafragma es un músculo en forma de cúpula que sepa el tórax del abdomen. Al respirar por la boca, dicho músculo se hincha, y a medida que vamos expulsando el aire por la boca, éste es presionado por el diafragma, a modo de fuelle, que va deshinchándose progresivamente. Este tipo de respiración nos permite enviar el aire de forma controlada y regular y es básica para poder tocar el saxofón correctamente. Durante mi experiencia como profesora he podido comprobar que el alumnado realizaba una respiración después de la ejecución de una nota, siendo en este caso innecesario puesto que la capacidad pulmonar es mayor. Por eso considero importante que los docentes refuercen una respiración con poca frecuencia y no en cada nota.

Dominar la respiración, es controlar un volumen en relación con una duración. Lo importante no es necesariamente soplar mucho, sino soplar regularmente (la simple presión de aire, no es garantía de calidad, influyen otros factores).

Existe un ejercicio muy interesante atribuido a Farinelli para controlar la respiración: sin instrumento, con un metrónomo a negra = 50. Primero, llenarse completamente en 5 tiempos, buscando distribuir la inspiración uniformemente en el tiempo asignado (evitar reservarse en los tiempos 1, 2 y 3 para respirar en 4 y 5 o, por el contrario, coger todo el aire al principio y luego retenerse al final). Segundo, mantener en espera 5 pulsaciones, sin contraer nada y con la garganta relajada. Finalmente, exhalar regularmente durante más de 5 pulsaciones, esparciendo uniformemente el aire. Se aconseja repetir el ejercicio aumentando las pulsaciones de 6, 7, 8 hasta incluso 15 golpes de metrónomo. Cuanto más tiempo transcurre, más lenta será la respiración. El dominio de este ejercicio requiere un trabajo diario difícil, pero es indispensable. La práctica rigurosa de este ejercicio, le permitirá al intérprete una búsqueda de respiraciones completas en sus interpretaciones. La conciencia del tiempo será dictada por la duración de la frase, y el volumen de aire inspirado, por el matiz. El objetivo es que el cuerpo sea realmente buscador en el momento preciso en que la música indica una respiración. (Michat & Venturi, 2010).

2.1.2.3 *Articulación*

La articulación, es el trabajo de la lengua, los labios y la coordinación de los dedos. Para el instrumentista, la articulación es la manera en que los sonidos se forman y separan.

Son muchos los autores que han definido la articulación en el saxofón. Por ejemplo, Klosé (1843) afirma:

“Articular es la emisión de los pasajes a solo, de una frase o de una pieza, con sus matices e inflexiones. Hay articulaciones de dos tipos: ligadas y destacadas. Sus enormes posibilidades de combinarse unas con otras producen muy bellos efectos. Es imposible agotar el tema pues fantasía y gusto son las únicas normas” (p.56).

Por otra parte, Londeix (1989), compara la articulación de los músicos de viento con la correcta dicción en los cantantes, y afirma que al igual que un cantante debe pronunciar cuidadosamente las palabras de una canción para que estas puedan ser entendidas por la audiencia, los intérpretes de instrumentos de viento debemos articular con claridad todas las notas que tocan.

Según mi criterio, para proceder a la articulación de una nota o emisión hay que:

- Apoyar el extremo superior de la lengua en la punta de la caña. En este punto, presionar un poco la lengua hacia arriba, para que se unan caña y boquilla.
- Posteriormente, ejercer presión con la columna de aire y retirar la lengua de la caña. Es importante pensar en este movimiento, ya que de lo contrario se realizará un picado más lento, brusco y difícil de controlar.
- La lengua ejerce la función de una válvula, la cual, al retirarse de la caña, deja pasar el aire, contenido en la columna, a la boquilla, poniendo en vibración a la caña. Es así como se produce el sonido, el cual será modulado después mediante un sistema de agujeros y llaves del instrumento.
- Por último, pensar en una sílaba suave para realizar un picado amable y agradable, por ejemplo “DA”.

El efecto de la emisión puede parecer que se produce al dar un golpe con la lengua, sin embargo lo que se produce es una acción de separarse de la caña al inicio del sonido, aunque esto no es así de simple. La lengua produce una serie de movimientos que afectan al resultado sonoro y claridad de la emisión. Las posiciones de la lengua pueden ser múltiples dentro de la cavidad bucal según las intenciones del individuo todas ellas pueden afectar al sonido.

El método Conciencia Sonora (CONSSO), concibe la emisión como una acción de sonido preparado “emisión anticipada”. La lengua debe estar colocada en contacto con la caña pero lo suficientemente relajada para que se produzca la entrada del aire a través de la caña y la boquilla.

Al igual que en el habla, la buena articulación permite a los demás que entiendan lo que decimos. Para ello es necesario trabajar con los alumnos la intensidad del picado, para conseguir un control del instrumento. En función de la intensidad con la que golpeamos la caña se produce un picado más suave o más duro. Cuanto más control se tiene en este tipo de ejercicios, más variedad de picado conseguiremos y así se podrá aplicar indistintamente uno u otro en función de lo que requiera la obra.

Por todo lo expuesto, podemos afirmar que una correcta articulación es importante, pero esta solo puede tener éxito cuando es usada de forma conjunta en el resto de habilidades musicales y técnicas, como una buena sonoridad, ritmo correcto, fraseo, afinación...

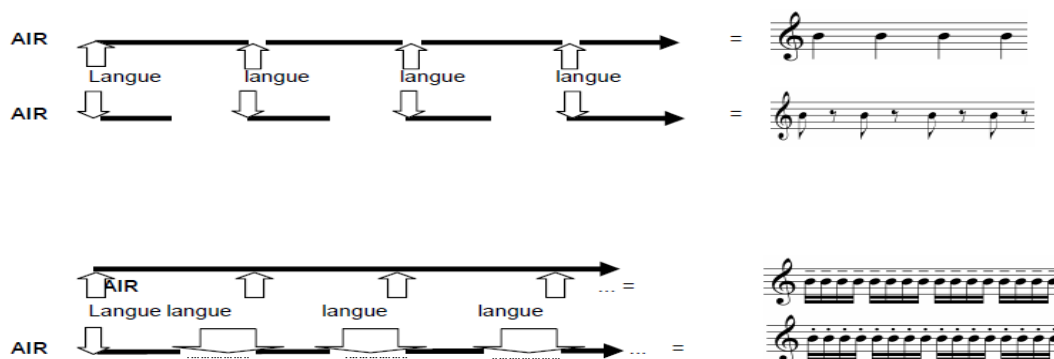


Figura 5. El picado. Un saxophone contemporain. JDMichat & G.Venturi

2.1.2.4 Técnica mecánica

Klosé y Saraceno (1956), afirman que los ejercicios de mecanismo tienen como propósito conseguir el dominio absoluto de los dedos, que todos se muevan ágilmente y con seguridad, sin que pierda el sonido su pureza. Sin embargo para Londeix (1960), los objetivos que se pretenden alcanzar a través de la técnica mecánica son: la homogeneidad de la dinámica (matices), el timbre y las emisiones en toda la extensión del instrumento, ligado a la afinación, completan los principales objetivos a perseguir con el trabajo de la técnica, además de lo que afirmaba Klosé.

Si entendemos la práctica de la técnica, como una forma de calentamiento muscular, el momento óptimo para trabajarla es al principio de una sesión de estudio, en la que progresivamente vamos desentumeciendo y adaptando nuestra musculatura, en especial los músculos que comprenden la embocadura y los propios dedos de la mano.

En el libro *La técnica fundamental del saxofón. Grado medio-profesional*, Manuel Miján (2008) afirma que existen dos tipos de pasajes difíciles:

- Los que son difíciles en sí mismos por la digitación, rapidez, saltos, articulación, alteraciones, etc.
- Los que se instalan en nuestro subconsciente, producto de situaciones psicológicas anómalas, creando fobias de todo tipo, son las más peligrosas.

El trabajo técnico soluciona estos pasajes, ya que el estudio diario de técnica mecánica sirve para avanzar de manera progresiva sobre los pasajes más complicados y por lo tanto conseguir su completa realización de manera correcta o al menos mejorar en gran medida el pasaje afectado.

El tiempo de dedicación al estudio de la mecánica, depende de las necesidades de cada uno, aunque la profundización en el estudio de este aspecto ahorra una inmensa cantidad de tiempo a la hora de enfrentar estudios y obras.

Como indica Montealegre (2017), el estudio de las escalas brinda al intérprete un dominio excepcional en la digitación del instrumento, la capacidad creativa a la hora de improvisar y crear melodías mediante la aplicación del estudio interválico.

Por otra parte, para Michat y Venturi (2010) el trabajo personal requiere una organización, o más exactamente una metodología. Aconseja calentar antes de empezar a trabajar, condicionando de esta manera la calidad de toda la sesión. El propósito es reducir el tiempo de respuesta entre voluntad, sensación y ejecución, impulsando las ganas de tocar y progresar. Además recomienda introducir articulaciones y repeticiones en bucle con la inquietud de tocar cada vez más, lo que producirá una tonicidad en los dedos.

Por último en cuanto a la técnica mecánica, es importante concienciar a los alumnos de la importancia que tiene la buena posición de las manos. Deben estar relajadas y curvadas para poder desarrollar la parte virtuosa del alumnado, además de que a mayor relajación de la musculatura de las manos, mayor agilidad y velocidad

técnica se desarrolla. Asimismo la práctica de ejercicios mecánicos facilita los pasajes complicados, a la vez que dota de seguridad en su realización.

Estos conceptos detallados anteriormente, (embocadura, respiración, articulación y digitación), son elementos básicos para el desarrollo del músico en su iniciación al saxofón. Posteriormente se desarrollarán otro tipo de técnicas como: *vibrato*, *frullato*, *slap*, respiración circular, *subtone*, doble picado, registro sobreagudo, *glissando*, cuartos de tono, voz-sonido, afinación...

Durante la enseñanza elemental y profesional, se pueden trabajar los siguientes aspectos: embocadura, técnica respiratoria, articulación, técnica mecánica, matices (dinámicas), *vibrato*, picado, *legato* y grandes intervalos. Pero durante este trabajo sólo se trabajará lo siguiente: técnica respiratoria, articulación, técnica mecánica, vibrato y picado. Puesto que este trabajo de investigación, se realiza mediante vídeos a través de una evolución semanal durante un mes, y ciertos apartados como la embocadura, matices o grandes intervalos necesitan mucho más tiempo para poder ver los resultados.

2.1.2.5 Vibrato

Según Bunting, (1999, citado por López y Salcedo, 2017) “el vibrato es una parte integrante del sonido y la expresión. Esta herramienta sirve para dar colores a las frases, pueden ir desde el agresivo hasta el dulce” (p.209). Para Hoppenot, (2002, citado por López y Salcedo, 2017) “el vibrato está fijo al servicio del contenido afectivo de la obra, de un sentimiento que hay que expresar” (p.102).

Personalmente considero que el vibrato es una herramienta de expresión, pero su uso indiferente puede ser una intención de mal gusto. Depende de la sensibilidad de cada intérprete utilizar el vibrato de manera correcta, sin que esté fuera de contexto ni por encima del discurso musical. El verdadero equilibrio se consigue entre una mezcla de ambos. Esta herramienta debe ser usada con una afinación óptima y no para camuflar la desafinación, realmente así conseguirás captar la atención del oyente.

En el libro *La técnica fundamental del saxofón. Grado medio-profesional*, Manuel Miján (2008) afirma que, la velocidad del vibrato aplicada a una obra musical viene determinada por:

- El carácter de la obra y del intérprete.
- La mayor o menor relevancia de las notas dentro del fraseo.

Así, entre el mínimo de velocidad del vibrato en grupos “anacrúsicos” o pausada en Tempos lentos, y máximo en momentos decisivos de la frase musical y en Tempos rápidos, existe todo un abanico de frecuencias intermedias tan rico y variable, tan cambiante e indefinido, para afirmar que no existe una velocidad única ni constante en el empleo del vibrato.

Según mi criterio y tras años de estudio constante, considero que un buen vibrato necesita de una práctica diaria y a diferentes velocidades. Es importante mantener una homogeneidad de amplitud del vibrato entre los diferentes registros del instrumento, ya que en el registro sobreagudo la amplitud de la onda no será tan pronunciada. Para conseguir un buen vibrato es necesario añadir una cantidad extra de aire cuando se produce la relajación de la mandíbula o labio inferior.

3. Marco empírico

Tras establecer el marco teórico como contexto en el que se han desarrollado los conocimientos a investigar y el marco conceptual de la problemática a desarrollar, se presenta en este capítulo el plan de trabajo que ha permitido acceder al objeto de estudio, así como la manera en la que se ha obtenido conocimiento acerca del mismo. A su vez, se describirán los sujetos que han participado en la investigación, se expondrán ejercicios técnicos generales y posteriormente, resolutorios para la mejora interpretativa de las diferentes obras escogidas por los diferentes profesores.

Hay que tener en cuenta que el estudio diario de técnica resulta complicado, si no encontramos una motivación. Parámetros como la respiración, la articulación, la técnica mecánica y el vibrato, son herramientas que resultan difíciles en cuanto a su explicación si tenemos en cuenta que tratamos con alumnos que están en una educación musical reglada, pero hay que concienciar cuanto antes a los educandos de estas herramientas para un óptimo desarrollo en su futuro.

3.1 Sujetos/Participantes

Los sujetos sometidos a este estudio son alumnos de diferentes conservatorios de España y Andorra. Es en el Real Decreto 300/2019, de 26 de abril, por el que se crea la especialidad de Timple en las enseñanzas profesionales de música y se establecen los aspectos básicos del currículo de esta especialidad, y se modifica el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Los alumnos de los diferentes conservatorios citados en la justificación, presentan diferentes dificultades técnicas. Es por esto que han sido elegidos para el presente trabajo. El grueso de la investigación se realizó a través de un seguimiento semanal de sus clases. A través de vídeos y mediante unos ejercicios generales y específicos de cada obra. Así, los sujetos de esta investigación se enfrentan a retos técnicos que serán tratados de resolver.

La investigación se centra en un total de 8 alumnos, con una variedad de edades comprendidas entre 8-17 años. Hay que tener en cuenta que la diferencia de edad es

muy grande y que las características físicas y la morfología de las manos son muy dispares. En la Tabla 1 se presentan las principales características de la muestra:

Tabla 1

Características de la muestra

Alumnado	Edad	Curso	Profesor
Alumno 1	16 años	3º E. P.	Francesc Bolo
Alumno 2	16 años	3º E. P.	Francesc Bolo
Alumno 3	11 años	4º E. E.	Efrem Roca
Alumna 4	12 años	4º E. E.	Efrem Roca
Alumno 5	8 años	1º E. E.	Manuel Requena
Alumna 6	13 años	1º E. P.	Rubén Domingo
Alumna 7	15 años	3º E. P.	Maurici Esteller
Alumna 8	17 años	3º E. P.	Maurici Esteller

3.2 Ejercicios Generales en la Enseñanza Elemental (E.E.)

En el siguiente apartado nos centraremos en ejercicios generales que he desarrollado específicamente para este trabajo de investigación, en vista de que todo estudiante en la enseñanza elemental debería practicar, para desarrollar al máximo todas sus capacidades como músico. Puesto que en estas edades, considero que pueden desarrollar una mayor evolución en comparación a un adulto, ya que los niños están acostumbrados a un continuo cambio.

3.2.1 Ejercicios para mejorar la técnica respiratoria (E.E.)

Ejercicio 1: Practica varias veces sin saxofón y con el metrónomo a **negra = 60**. En primer lugar, respira por la boca de una manera profunda (pensando en una “o”), una vez que se llenen los pulmones mantén durante 4 pulsaciones el aire, y seguidamente expúlsalo con presión de una manera continua. Es importante que centres tu atención en los hombros (nunca deben subirse).

Cada semana se debe mejorar la continuidad del aire, de tal forma que si la primera se expulsa el aire en 5 pulsaciones, la siguiente se produzca un avance (6, 7, 8...).

Ejercicio 2: Practica varias veces sin saxofón. Necesitas una pajita y un trozo de papel. Para realizar el siguiente ejercicio debes tumbarte en el suelo boca abajo. Primeramente, respira por la boca de una manera profunda (pensando en una “o”). A continuación, exhala el aire de tus pulmones e insértalo dentro de la pajita, e intenta desplazar el papel lo más lejos posible. Repite el ejercicio varias veces. Es importante que centres tu atención en los mofletes, nunca debes hincharlos.

Ejercicio 3: Practica varias veces sin saxofón. Necesitas una vela. Para realizar el siguiente ejercicio colócate a una distancia de medio metro de la vela. Inicialmente, respira por la boca de una manera profunda (pensar en una “o”). Seguidamente, exhala el aire de tus pulmones de manera continuada. Debes mover la llama de vela pero nunca apagarla. Repite el ejercicio varias veces. Es importante que centres tu atención en hombros y mofletes.

Ejercicio 4: Practica varias veces con saxofón y con el metrónomo a **negra = 60**. Es importante que empieces respirando cada dos compases y semanalmente ir aumentando la cantidad (cuatro, seis...). Se trata de la escala de Do Mayor, pero puedes adaptarlo a la escala de Sol Mayor, ya que en estas edades producir un do grave resulta complicado y la escala de Sol Mayor tiene un registro muy agradable. Será el profesor el que oriente al alumno en cada caso. Es importante que centres tu atención en producir un buen sonido.



Figura 6. Ejercicio de respiración 4. Imagen propia (E.E.).

3.2.2 Ejercicios para mejorar la articulación (E.E.)

Ejercicio 1: Practica varias veces con saxofón y con el metrónomo a **negra = 60**. Es importante que fijes tu atención en las diferentes articulaciones, ya que van variando cada compás. Se trata de la escala de Do Mayor, pero puedes adaptarlo a las escalas que sepas. Es importante que realices varias repeticiones del ejercicio, y centres tu atención en producir un buen sonido sin cortar la columna de aire.

Cada semana se debe subir la velocidad del metrónomo negra = 70, 80, 90, 100. Nunca cambies la velocidad sin conseguir con claridad la anterior, no importa si la meta final no es negra = 100.

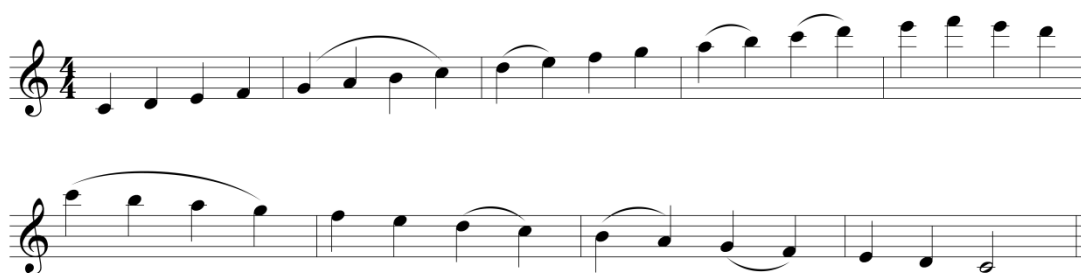


Figura 7. Ejercicio de articulación 1. Imagen propia (E.E.).

Ejercicio 2: Practica varias veces con saxofón y con el metrónomo a **negra = 60**. Es importante que fijes tu atención en las diferentes articulaciones, ya que la subida y la bajada son diferentes. Se trata del arpeggio de tónica de Do Mayor. Es importante que realices varias repeticiones del ejercicio, y centres tu atención en producir un buen sonido sin cambiar la posición de la garganta.

Cada semana se debe subir la velocidad del metrónomo negra = 70, 80, 90, 100. Nunca cambies la velocidad sin conseguir con claridad la anterior, no importa si la meta final no es negra = 100.



Figura 8. Ejercicio de articulación 2. Imagen propia (E.E.).

Ejercicio 3: Practica varias veces con saxofón y con el metrónomo a **negra = 60**.

Es importante que fijes tu atención en las diferentes articulaciones, son siempre cuatro ligadas y cuatro picadas. Se trata de la escala cromática, pero puedes adaptarlo a las escalas que sepas. Es importante que realices varias repeticiones del ejercicio, y centres tu atención en coordinar dedos y lengua.

Cada semana se debe subir la velocidad del metrónomo negra = 70, 80, 90, 100. Nunca cambies la velocidad sin conseguir con claridad la anterior, no importa si la meta final no es negra = 100.



Figura 9. Ejercicio de articulación 3. Imagen propia (E.E.).

Ejercicio 4: Practica varias veces con saxofón y con el metrónomo a **negra = 60**.

Es importante que fijes tu atención en las diferentes articulaciones, son siempre dos ligadas y dos picadas. Se trata de la escala de Do Mayor, pero puedes adaptarlo a las escalas que sepas. Es importante que realices varias repeticiones del ejercicio, y centres tu atención en coordinar dedos y lengua.

Cada semana se debe subir la velocidad del metrónomo negra = 70, 80, 90, 100. Nunca cambies la velocidad sin conseguir con claridad la anterior, no importa si la meta final no es negra = 100.



Figura 10. Ejercicio de articulación 4. Imagen propia (E.E.).

3.2.3 Ejercicios para mejorar la técnica mecánica (E.E.)

Ejercicio 1: Practica varias veces con saxofón y con el metrónomo a **negra = 60**. Es importante que fijes tu atención en que los dedos no tengan ninguna tensión. Se trata de la escala de Do Mayor, pero puedes adaptarlo a las escalas que sepas. Es importante que realices varias repeticiones del ejercicio, y centres tu atención en coordinar los dedos.

A lo largo de las semanas se debe subir la velocidad del metrónomo negra = 70, 80. Nunca cambies la velocidad sin conseguir con claridad la anterior, no importa si la meta final no es negra = 80.



Figura 11. Ejercicio de técnica mecánica 1. Imagen propia (E.E.).

Ejercicio 2: Practica varias veces con saxofón y con el metrónomo a **negra = 60**. Es importante que fijes tu atención en que los dedos no tengan ninguna tensión. Se trata de la escala de Do Mayor en tresillos, pero puedes adaptarlo a las escalas que sepas. Es importante que realices varias repeticiones del ejercicio, y centres tu atención en coordinar los dedos.

A lo largo de las semanas se debe subir la velocidad del metrónomo negra = 70, 80. Nunca cambies la velocidad sin conseguir con claridad la anterior, no importa si la meta final no es negra = 80.



Figura 12. Ejercicio de técnica mecánica 2. Imagen propia (E.E.).

Ejercicio 3: Practica varias veces con saxofón y con el metrónomo a **negra = 60**. Es importante que fijes tu atención en que los dedos no tengan ninguna tensión. Se trata de la escala de Do Mayor en terceras, pero puedes adaptarlo a las escalas que sepas, (consiste en subir dos “escalones” y retroceder uno). Es importante que realices varias repeticiones del ejercicio, y centres tu atención en coordinar los dedos, y en los intervalos de tercera.

A lo largo de las semanas se debe subir la velocidad del metrónomo negra = 70, 80. Nunca cambies la velocidad sin conseguir con claridad la anterior, no importa si la meta final no es negra = 80.



Figura 13. Ejercicio de técnica mecánica 3. Imagen propia (E.E.).

Ejercicio 4: Practica varias veces con saxofón y con el metrónomo a **negra = 60**. Es importante que fijes tu atención en que los dedos no tengan ninguna tensión. Se trata de la escala de Do Mayor, pero puedes adaptarlo a las escalas que sepas. Para la realización de este ejercicio es imprescindible realizar el ejercicio 3 con fluidez. Es importante que realices varias repeticiones del ejercicio, y centres tu atención en coordinar los dedos-lengua y en los intervalos de tercera.

A lo largo de las semanas se debe subir la velocidad del metrónomo negra = 70, 80. Nunca cambies la velocidad sin conseguir con claridad la anterior, no importa si la meta final no es negra = 80.



Figura 14. Ejercicio de técnica mecánica 4. Imagen propia (E.E.).

3.2.4 Ejercicios para mejorar el picado (E.E.)

Ejercicio 1: Practica varias veces con saxofón y con el metrónomo a **negra = 60**. Debes centrarte en la posición de la lengua, y pensar en que el sonido picado se produce cuando se retira la lengua de la caña. Se trata de la escala de Do Mayor. Es importante que realices varias repeticiones en una misma nota, y posteriormente en diferentes notas.

A lo largo de las semanas se debe subir la velocidad del metrónomo negra = 70, 80, 90, 100 (dependiendo de la habilidad). Nunca cambies la velocidad sin conseguir con claridad la anterior, no importa si la meta final no es negra = 100.



Figura 15. Ejercicio de picado 1. Imagen propia (E.E.).

Ejercicio 2: Practica varias veces con saxofón y con el metrónomo a **negra = 60**. Debes centrarte en la posición de la lengua, y pensar en que el sonido picado se produce cuando se retira la lengua de la caña. Este ejercicio mezcla ligado y picado, pero con la finalidad de no parar la columna de aire (cuatro notas ligadas y ocho picadas). Se trata de la escala de Do Mayor.

A lo largo de las semanas se debe subir la velocidad del metrónomo negra = 70, 80, 90, 100 (dependiendo de la habilidad). Nunca cambies la velocidad sin conseguir con claridad la anterior, no importa si la meta final no es negra = 100.

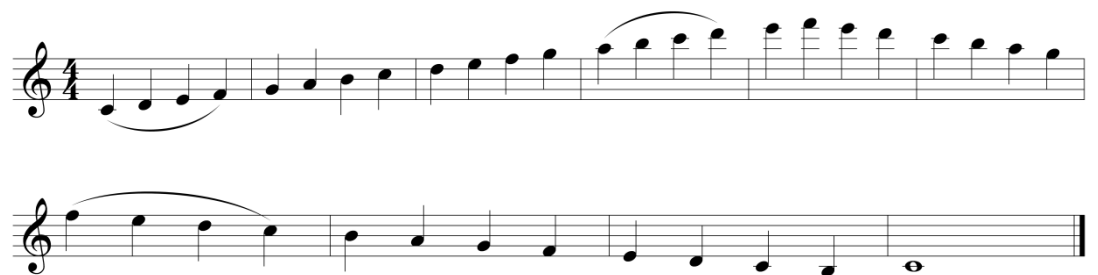


Figura 16. Ejercicio de picado 2. Imagen propia (E.E.).

Ejercicio 3: Practica varias veces con saxofón y con el metrónomo a **negra = 60**. Debes centrarte en la posición de la lengua, y pensar en que el sonido picado se produce cuando se retira la lengua de la caña. Este ejercicio mezcla notas repetidas con notas largas, con la finalidad de no parar la columna de aire. Se trata de la escala de Do Mayor.

A lo largo de las semanas se debe subir la velocidad del metrónomo negra = 70, 80, 90, 100 (dependiendo de la habilidad). Nunca cambies la velocidad sin conseguir con claridad la anterior, no importa si la meta final no es negra = 100.



Figura 17. Ejercicio de picado 3. Imagen propia (E.E.).

Ejercicio 4: Practica varias veces con saxofón y con el metrónomo a **negra = 60**. Debes centrarte en la posición de la lengua, y pensar en que el sonido picado se produce cuando se retira la lengua de la caña. Para la realización de este ejercicio es imprescindible realizar el ejercicio 3 con fluidez. Se trata de la escala de Do Mayor.

A lo largo de las semanas se debe subir la velocidad del metrónomo negra = 70, 80, 90, 100 (dependiendo de la habilidad). Nunca cambies la velocidad sin conseguir con claridad la anterior, no importa si la meta final no es negra = 100.



Figura 18. Ejercicio de picado 4. Imagen propia (E.E.).

3.3 Ejercicios Generales en la Enseñanza Profesional (E.P.)

En el siguiente apartado nos centraremos en ejercicios generales que he desarrollado específicamente para este trabajo de investigación, en vista de que todo estudiante en la enseñanza profesional debería practicar, para desarrollar al máximo todas sus capacidades como músico. Puesto que en estas edades, la edad de los alumnos y su desarrollo físico les permite realizar una mayor evolución en comparación con la enseñanza elemental.

3.3.1 Ejercicios para mejorar la técnica respiratoria (E.P.)

Ejercicio 1: Practica varias veces sin saxofón y con el metrónomo a **negra = 60**. En primer lugar, respira por la boca de una manera profunda (pensando en una “o”), acompaña la inspiración abriendo las manos para sentir como se hincha tu cuerpo (así tomas conciencia de tu cuerpo). Después, durante la espiración empuja las manos como si estuvieras deshinchando un balón. Es importante que centres tu atención en tu cuerpo (nota como el aire se expande en tu cuerpo y sale posteriormente).

Cada semana se debe mejorar la continuidad del aire, de tal forma que si la primera se expulsa el aire en 5 pulsaciones, la siguiente se produzca un avance (8, 9, 10...).

Ejercicio 2: Practica varias veces sin saxofón y con el metrónomo a **negra = 60**. Para la realización de este ejercicio es imprescindible realizar el ejercicio 1 con eficacia. En este ejercicio, realizas la inspiración en 5 pulsaciones y vacías toda tu capacidad pulmonar en otras 5 pulsaciones (realiza este paso varias veces). A continuación realiza la inspiración en 4 pulsaciones y vacías toda tu capacidad pulmonar en otras 4 pulsaciones. Es importante que fijas tu atención en la columna de aire, ahora la presión de aire será con mayor velocidad (realiza este paso varias veces). Finalmente realiza el mismo ejercicio en 3, 2 y 1 pulsación.

Ejercicio 3: Practica varias veces sin saxofón y con el metrónomo a **negra = 60**. Para la realización de este ejercicio es imprescindible realizar el ejercicio 2 con eficacia. En este ejercicio, realizas la inspiración en 5 pulsaciones, mantienes el aire en 5 pulsaciones y vacías toda tu capacidad pulmonar en otras 5 pulsaciones (realiza este paso varias veces). A continuación realiza la inspiración en 4 pulsaciones, mantienes el aire en 4 pulsaciones y vacías toda tu capacidad pulmonar en otras 4 pulsaciones. Igual que en el ejercicio 2, es importante que fijas tu atención en la columna de aire, ahora la presión de aire será con mayor velocidad (realiza este paso varias veces). Finalmente realiza el mismo ejercicio en 3, 2 y 1 pulsación.

Ejercicio 4: Practica varias veces con saxofón y con el metrónomo a **negra = 60**. Es importante que empieces respirando cada cuatro compases y semanalmente ir aumentando la cantidad (cinco, seis, siete...). Se trata de la escala de Do Mayor, pero puedes adaptarlo a las escalas que sepas. Es importante que centres tu atención en producir un buen sonido. Repite el ejercicio varias veces.



Figura 19. Ejercicio de respiración 4. Imagen propia (E.P.).

3.3.2 Ejercicios para mejorar la articulación (E.P.)

Ejercicio 1: Practica varias veces con saxofón y con el metrónomo a **negra = 80**. Es importante que fijes tu atención en las diferentes articulaciones, ya que van variando cada compás. Se trata de la escala de Do Mayor, pero puedes adaptarlo a las escalas que sepas. Es importante que realices varias repeticiones del ejercicio, y centres tu atención en producir un buen sonido sin cortar la columna de aire. Realiza el ejercicio sin tensión.

Cada semana se debe subir la velocidad del metrónomo negra = 90, 100, 110, 120. Nunca cambies la velocidad sin conseguir con claridad la anterior, no importa si la meta final no es negra = 120.



Figura 20. Ejercicio de articulación 1. Imagen propia (E.P.).

Ejercicio 2: Practica varias veces con saxofón y con el metrónomo a **negra = 80**. Es importante que fijes tu atención en las diferentes articulaciones, ya que la subida y la bajada son diferentes. Se trata del arpeggio de tónica de Do Mayor, pero puedes aplicarlo a los arpeggios de tónica que sepas. Es importante que realices varias repeticiones del ejercicio, y centres tu atención en producir un buen sonido sin cambiar la posición de la garganta.

Cada semana se debe subir la velocidad del metrónomo negra = 90, 100, 110, 120. Nunca cambies la velocidad sin conseguir con claridad la anterior, no importa si la meta final no es negra = 120.



Figura 21. Ejercicio de articulación 2. Imagen propia (E.P.).

Ejercicio 3: Practica varias veces con saxofón y con el metrónomo a **negra = 80**. Es importante que fijas tu atención en las diferentes articulaciones, ya que la subida y la bajada son diferentes. Se trata de la escala cromática a partir de la nota do, pero puedes adaptarlo a las escala cromática completa. Es importante que realices varias repeticiones del ejercicio, y centres tu atención en coordinar dedos y lengua.

Cada semana se debe subir la velocidad del metrónomo negra = 90, 100, 110, 120. Nunca cambies la velocidad sin conseguir con claridad la anterior, no importa si la meta final no es negra = 120.



Figura 22. Ejercicio de articulación 3. Imagen propia (E.P.).

Ejercicio 4: Practica varias veces con saxofón y con el metrónomo a **negra = 80**. Es importante que fijas tu atención en las diferentes articulaciones, son siempre tres picadas y dos ligadas, en bloques de 8 semicorcheas. Se trata de la escala de Do Mayor, pero puedes adaptarlo a las escalas que sepas. Es importante que realices varias repeticiones del ejercicio, y centres tu atención en coordinar dedos y lengua.

Cada semana se debe subir la velocidad del metrónomo negra = 90, 100, 110, 120. Nunca cambies la velocidad sin conseguir con claridad la anterior, no importa si la meta final no es negra = 120.



Figura 23. Ejercicio de articulación 4. Imagen propia (E.P.).

3.3.3 Ejercicios para mejorar la técnica mecánica (E.P.)

Ejercicio 1: Practica varias veces con saxofón y con el metrónomo a **negra = 70**. Es importante que fijes tu atención en que los dedos no tengan ninguna tensión. Se trata de la escala de Do Mayor, pero puedes adaptarlo a las escalas que sepas. Es importante que realices varias repeticiones del ejercicio, y centres tu atención en coordinar los dedos.

A lo largo de las semanas se debe subir la velocidad del metrónomo negra = 80, 90, 100. Nunca cambies la velocidad sin conseguir con claridad la anterior, no importa si la meta final no es negra = 100.



Figura 24. Ejercicio de técnica mecánica 1. Imagen propia (E.P.).

Ejercicio 2: Practica varias veces con saxofón y con el metrónomo a **negra = 70**. Es importante que fijas tu atención en que los dedos no tengan ninguna tensión. Se trata de la escala de Do Mayor en tresillos, pero puedes adaptarlo a las escalas que sepas. Es importante que realices varias repeticiones del ejercicio, y centres tu atención en coordinar los dedos y mantener la columna de aire.

A lo largo de las semanas se debe subir la velocidad del metrónomo negra = 80, 90, 100. Nunca cambies la velocidad sin conseguir con claridad la anterior, no importa si la meta final no es negra = 100.



Figura 25. Ejercicio de técnica mecánica 2. Imagen propia (E.P.).

Ejercicio 3: Practica varias veces con saxofón y con el metrónomo a **negra = 70**. Es importante que fijas tu atención en que los dedos no tengan ninguna tensión. Se trata de la escala de Do Mayor en terceras y cuartas, pero puedes adaptarlo a las escalas que sepas. Es importante que realices varias repeticiones del ejercicio, y centres tu atención en coordinar los dedos, y en los intervalos de tercera y cuarta.

A lo largo de las semanas se debe subir la velocidad del metrónomo negra = 80, 90, 100. Nunca cambies la velocidad sin conseguir con claridad la anterior, no importa si la meta final no es negra = 100.



Figura 26. Ejercicio de técnica mecánica 3. Imagen propia (E.P.).

Ejercicio 4: Practica varias veces con saxofón y con el metrónomo a **negra = 70**. Es importante que fijas tu atención en que los dedos no tengan ninguna tensión. Se trata de los arpeggios de tónica y de séptima dominante de Do Mayor, pero puedes adaptarlo a los arpeggios de séptima disminuida de las escalas menores. Es importante que realices varias repeticiones del ejercicio, y centres tu atención en coordinar los dedos, y en los intervalos mientras mantienes la columna de aire.

A lo largo de las semanas se debe subir la velocidad del metrónomo negra = 80, 90, 100. Nunca cambies la velocidad sin conseguir con claridad la anterior, no importa si la meta final no es negra = 100.



Figura 27. Ejercicio de técnica mecánica 4. Imagen propia (E.P.).

3.3.4 Ejercicios para mejorar el picado (E.P.)

Ejercicio 1: Practica varias veces con saxofón y con el metrónomo a **negra = 70**. Debes centrarte en la posición de la lengua, y pensar en que el sonido picado se produce cuando se retira la lengua de la caña. Se trata de la escala de Do Mayor. Es importante que continúes por todo el registro del instrumento y realices varias repeticiones, así te acostumbrarás al movimiento de la lengua.

A lo largo de las semanas se debe subir la velocidad del metrónomo negra = 80, 90, 100, 110 (dependiendo de la habilidad). Nunca cambies la velocidad sin conseguir con claridad la anterior, no importa si la meta final no es negra = 110.



Figura 28. Ejercicio de picado 1. Imagen propia (E.P.).

Ejercicio 2: Practica varias veces con saxofón y con el metrónomo a **negra = 70**. Debes centrarte en la posición de la lengua, y pensar en que el sonido picado se produce cuando se retira la lengua de la caña. Este ejercicio mezcla ligado y picado, pero con la finalidad de no parar la columna de aire. Se trata de la escala de Do Mayor. Es importante que continúes por todo el registro del instrumento.

A lo largo de las semanas se debe subir la velocidad del metrónomo negra = 80, 90, 100, 110 (dependiendo de la habilidad). Nunca cambies la velocidad sin conseguir con claridad la anterior, no importa si la meta final no es negra = 110.



Figura 29. Ejercicio de picado 2. Imagen propia (E.P.).

Ejercicio 3: Practica varias veces con saxofón y con el metrónomo a **negra = 70**. Debes centrarte en la posición de la lengua, y pensar en que el sonido picado se produce cuando se retira la lengua de la caña. Se trata de la escala de Do Mayor en terceras. Es importante que continúes por todo el registro del instrumento. Puedes practicarlo en cuartas, quintas, sextas...

A lo largo de las semanas se debe subir la velocidad del metrónomo negra = 80, 90, 100, 110 (dependiendo de la habilidad). Nunca cambies la velocidad sin conseguir con claridad la anterior, no importa si la meta final no es negra = 110.



Figura 30. Ejercicio de picado 3. Imagen propia (E.P.).

Ejercicio 4: Practica varias veces con saxofón y con el metrónomo a **negra = 70**. Debes centrarte en la posición de la lengua, y pensar en que el sonido picado se produce cuando se retira la lengua de la caña. Se trata de diferentes articulaciones. Es importante que continúes por todo el registro del instrumento. Seguramente necesites repetir más de 4 veces la misma nota para asegurarte de su ejecución. A lo largo de las semanas puedes practicarlo con una velocidad mayor.

- Compás 1: pensar en un picado suave (da).
- Compás 2: pensar en un picado suave pero más corto que el anterior (dá).
- Compás 3: pensar en un picado más brusco (tá).
- Compás 4: pensar en un picado suave y más largo que en el compás 1 (daa).



Figura 31. Ejercicio de picado 4. Imagen propia (E.P.).

3.3.5 Ejercicios para mejorar el vibrato (E.P.)

Ejercicio 1: Practica varias veces con saxofón y con el metrónomo a negra = 60. Debes centrarte en una nota y en relajar la mandíbula siempre a la misma distancia de la caña, para producir así la misma ondulación. No pasa nada si al principio no sale un sonido bonito, cuantas más veces lo repitas mejor y más natural te resultará el movimiento.

- ua (ondulación de la mandíbula)

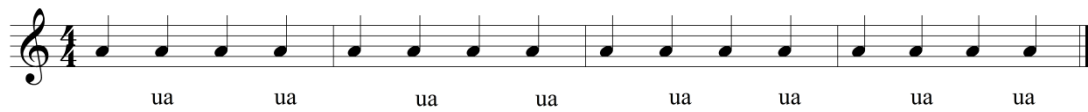


Figura 32. Ejercicio de vibrato 1. Imagen propia (E.P.).

Ejercicio 2: Practica varias veces con saxofón y con el metrónomo a negra = 80. Para realizar este ejercicio debes dominar el ejercicio 1. En este ejercicio tienes que realizar tres ondulaciones en cada nota. Repite siempre la misma nota y cuando suene estable pasa a la siguiente (practica todos los registros del saxofón).

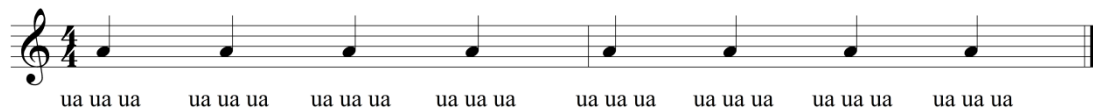


Figura 33. Ejercicio de vibrato 2. Imagen propia (E.P.).

Ejercicio 3: Practica varias veces con saxofón y con el metrónomo a negra = 80. Para realizar este ejercicio debes dominar el ejercicio 1 y 2. Cuidado que este ejercicio cambia de nota cada negra, y al igual que en ejercicio 2, realiza tres ondulaciones por cada nota (practica todos los registros del saxofón).

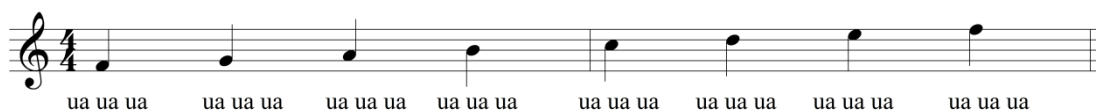


Figura 34. Ejercicio de vibrato 3. Imagen propia (E.P.).

Ejercicio 4: Practica varias veces con saxofón y con el metrónomo a negra = 65. Para realizar este ejercicio debes dominar el ejercicio 1, 2 y 3. Cuidado que este ejercicio debes realizar cuatro, cinco, seis ondulaciones por cada nota (practica todos los registros del saxofón).

3.4 Herramientas/Ejercicios Resolutorios para la Interpretación

A continuación, se mostrarán diferentes ejercicios resolutorios/específicos que he desarrollado para pasajes concretos de cada obra, escogidas por los diferentes profesores, para mejorar su interpretación.

3.4.1 Sonata Op. 19 Paul Creston (1 movimiento, cp. 107-118)

Se trata de una de las obras más tocadas del repertorio de saxofón y está dedicada al saxofonista americano Cécil Leeson. En este caso me centraré en los diferentes tipos de articulación, puesto que es lo más importante para conseguir el estilo en esta obra. Antes de comenzar con los ejercicios específicos el alumno 1, debe realizar los ejercicios generales de articulación de las enseñanzas profesionales. Posteriormente realizará estos dos ejercicios:

Ejercicio 1: Durante las dos primeras semanas trabaja este ejercicio. Es importante que fijes tu atención en todas articulaciones y las estudies lento para asimilar todo. Comienza estudiando con el metrónomo a negra = 60 y poco a poco sube la velocidad. A lo largo de las 4 semanas tienes que llegar a la velocidad real de la obra (negra = 126). Si no lo consigues es mejor tener un pasaje de calidad, la velocidad se logra con el tiempo.

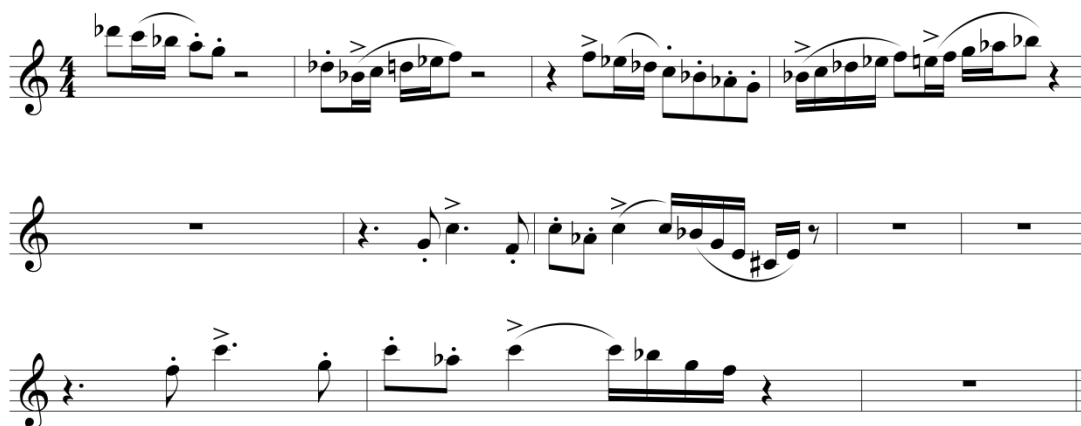


Figura 35. Ejercicio 1 (Sonata Op.19, Paul Creston). Imagen propia.

Ejercicio 2: Durante la semana 3, trabaja este ejercicio. Es importante que sigas practicando el ejercicio 1. Al igual que en el ejercicio 1, comienza estudiando con

metrónomo a negra = 60 y poco a poco sube la velocidad. A lo largo de la semana 3 y 4 tienes que llegar a la velocidad real de la obra (negra =126). Si no lo consigues es mejor tener un pasaje de calidad, la velocidad se logra con el tiempo.

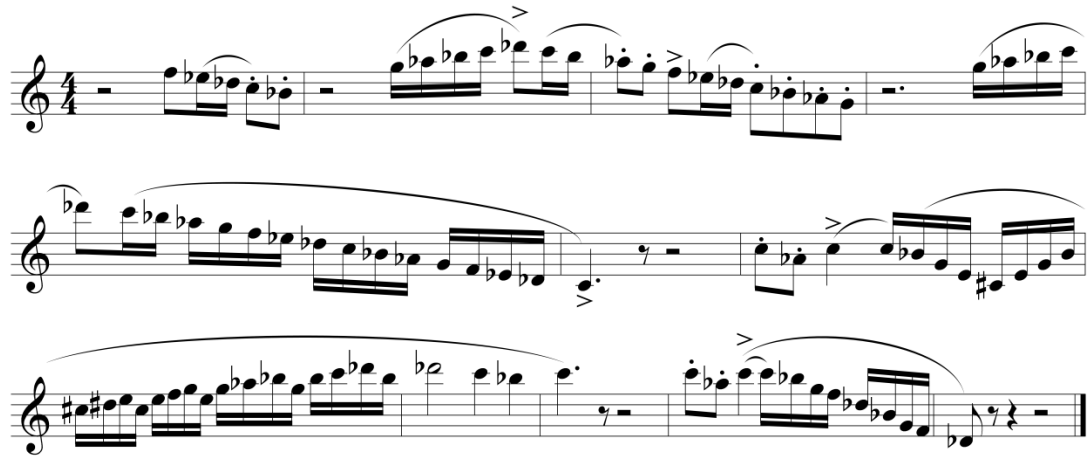


Figura 36. Ejercicio 2 (Sonata Op.19, Paul Creston). Imagen propia.

Ejercicio 3: Durante la semana 4, practica todo este pasaje (cp. 107-118) completo, después de realizar los ejercicios por separado te resultará más sencillo.

3.4.2 3ème Solo de Concert Op.83 Jean-Baptiste Singelée (cp. 12-23)

Singelée fue uno de los primeros compositores en tratar el saxofón como un instrumento de concierto, componiendo más de 30 solos para saxofón. En este caso me centraré en el vibrato puesto que es un elemento muy importante para hacer justicia al carácter expresivo de esta obra. Antes de comenzar con los ejercicios específicos el alumno 2, debe realizar los ejercicios generales de vibrato de las enseñanzas profesionales. Posteriormente realizará estos dos ejercicios:

Ejercicio 1: Durante las dos primeras semanas trabaja este ejercicio. Es importante que mantengas una buena posición de la embocadura junto con la columna de aire. Comienza estudiando este ejercicio a negra entre 70 y 80. A lo largo de las 4 semanas tienes que llegar a una velocidad cómoda para emplear el vibrato como una herramienta de expresión (no como algo mecánico).

Primero realiza el ejercicio sin saxofón solo aire, realizando cuatro ondulaciones por cada negra, es importante que mantengas el ritmo de la obra. En las corcheas no realices ondulaciones. Posteriormente, aplica este ejercicio al saxofón. Puedes realizar el vibrato muy exagerado, hasta que encuentres tu vibrato personal.

Ejercicio 2: Durante la semana 3 y 4, trabaja este ejercicio. Es importante que sigas practicando el ejercicio 1, así te acostumbrarás a realizar el vibrato de una manera natural. En este ejercicio solo vibraremos las notas más idóneas para ser expresivos durante estos compases. Prueba al principio con cuatro ondulaciones, después puedes jugar con diferentes ondulaciones hasta encontrar lo que más te guste.



Figura 37. Ejercicio 2 (3ème Solo de Concert Op.83, Jean- Baptieste Singelée). Imagen propia.

3.4.3 Saxado Jérôme Naulais (cp. 34-41)

Naulais dedica una parte importante de su actividad a la enseñanza. Comienza estudiando violín y contrabajo, posteriormente decide estudiar trombón y actualmente es uno de los compositores más importantes en cuanto a las obras de iniciación de saxofón. De dicho repertorio, destacan las obras *Coconotes* y *Petit suite latine*. En este caso me centraré en la técnica mecánica puesto que es una obra que requiere de mucha destreza en dedos teniendo en cuenta que el alumno se encuentra en 4 E.E. Antes de comenzar con los ejercicios específicos el alumno 3, debe realizar los ejercicios generales de técnica mecánica de las enseñanzas elementales. Posteriormente realizará estos dos ejercicios:

Ejercicio 1: Durante las dos primeras semanas trabaja este ejercicio. Es importante que fijes tu atención en coordinar los dedos. Comienza con un estudio lento para asimilar todo. Utiliza el metrónomo a negra = 60 y poco a poco sube la velocidad. A lo largo de las 4 semanas tienes que llegar a la velocidad real de la obra (negra =80).

Si no lo consigues es mejor tener un pasaje de calidad, la velocidad se logra con el tiempo.



Figura 38. Ejercicio 1 (Saxado, Jérôme Naulais). Imagen propia.

Ejercicio 2: Durante la semana 3, trabaja este ejercicio. Es importante que sigas practicando el ejercicio 1. Al igual que en el ejercicio 1, comienza estudiando con metrónomo a negra = 60 y poco a poco sube la velocidad. A lo largo de la semana 3 y 4 tienes que llegar a la velocidad real de la obra (negra = 80). Si no lo consigues es mejor tener un pasaje de calidad, la velocidad se logra con el tiempo.



Figura 39. Ejercicio 2 (Saxado, Jérôme Naulais). Imagen propia.

Ejercicio 3: Durante la semana 4, practica todo este pasaje (cp. 34-41) completo, después de realizar los ejercicios por separado te resultará más sencillo. Fíjate además en las diferentes articulaciones y matices.

3.4.4 Aria Eugène Bozza (cp. 61-80)

Bozza compone en el año 1936 esta partitura, siendo una de las composiciones más importantes de su repertorio. En este caso me centraré en la técnica respiratoria puesto que esta obra requiere hacer frases largas que pueden ser un gran desafío para el alumnado de esta edad. Antes de comenzar con los ejercicios específicos el alumno 4, debe realizar los ejercicios generales de técnica respiratoria de las enseñanzas elementales. Posteriormente realizará estos dos ejercicios:

Ejercicio 1: Durante las dos primeras semanas trabaja este ejercicio sin saxofón. Es importante que fijas tu atención en mantener la columna de aire. Utiliza el metrónomo a corchea = 70. En este ejercicio tienes que mantener la presión de aire imaginando que estás tocando el saxofón, realiza respiraciones profundas te ayudará en la interpretación de la obra. Posteriormente toca los compases (cp. 61-80). Realiza el ejercicio varias veces, una vez con aire y otra con el saxofón.

Ejercicio 2: Durante la semana 3, trabaja este ejercicio. Es importante que sigas practicando el ejercicio 1, así te acostumbrarás a mantener la columna de aire, produciendo así un mejor sonido. En este ejercicio respiraremos en los sitios más idóneos (marcados con una flecha), para evitar esa sensación de fatiga que produce tocar esta obra. Es fundamental vaciar la mayor parte de tu capacidad pulmonar durante toda la obra, y posteriormente respirar. De lo contrario sentirás una sensación de agobio en la respiración. Realiza un único matiz.



Figura 40. Ejercicio 2 (Aria, Eugène Bozza). Imagen propia.

Ejercicio 3: Durante la semana 4, practica todo este pasaje (cp. 61-80) completo, después de realizar los ejercicios por separado te resultará más sencillo. Fíjate además en los diferentes matices y agógicas.

3.4.5 Olga-Valse Pierre Max Dubois (cp. 2-17)

La mayoría de las obras que compuso Dubois son para instrumentos de viento, especialmente para saxofón. Entre ellas destaca *Pieces caracteristiques en forme de suite*. En este caso me centraré en la técnica respiratoria puesto que es el primer año del alumno con el instrumento y es importante que aprendan desde el principio a respirar cada varias notas y no respirar después de cada nota, que es lo que suelen hacer en esta edad. Antes de comenzar con los ejercicios específicos el alumno 5, debe realizar los ejercicios generales de técnica respiratoria de las enseñanzas elementales. Posteriormente realizará estos dos ejercicios, aunque se debe tener en cuenta que es el primer año con instrumento y las circunstancias actuales son complejas.

Ejercicio 1: Durante las dos primeras semanas trabaja este ejercicio sin saxofón. Es importante que fijas tu atención en mantener la columna de aire. Utiliza el metrónomo a negra = 78. En este ejercicio tienes que mantener la presión de aire imaginando que estás tocando el saxofón, realiza respiraciones profundas te ayudará en la interpretación de la obra. Posteriormente toca los compases (cp. 2-17). Realiza el ejercicio varias veces, una vez con aire y otra con el saxofón. No importa el sitio donde realices la respiración, mantén tu atención en una buena columna de aire.

Ejercicio 2: Durante la semana 3, trabaja este ejercicio. Es importante que sigas practicando el ejercicio 1, así te acostumbrarás a mantener la columna de aire, produciendo así un mejor sonido. En este ejercicio respiraremos en los sitios más idóneos (marcados con una flecha), para evitar esa sensación de fatiga que produce tocar esta obra, especialmente en el primer año de instrumento. Es fundamental vaciar la mayor parte de tu capacidad pulmonar durante toda la obra, y posteriormente respirar. De lo contrario sentirás una sensación de agobio en la respiración. Realiza un matiz que te permita comodidad.



Figura 41. Ejercicio 2 (Olga-Valse, Pierre Max Dubois). Imagen propia.

Ejercicio 3: Durante la semana 4, practica todo este pasaje (cp. 2-17) completo, después de realizar los ejercicios por separado te resultará más sencillo. Fíjate además en el crescendo y disminuyendo del compás 4 y 5.

3.4.6 Céline Mandarine Alain Crépin (cp. 18-33)

Esta obra fue compuesta para la primera audición pública de Céline, hija del compositor. En este caso me centraré en el picado puesto que para conseguir ese carácter juguetón que pretende el compositor, se requiere un picado amable y preciso. Antes de comenzar con los ejercicios específicos la alumna 6, debe realizar los ejercicios generales de picado de las enseñanzas profesionales. Posteriormente realizará estos dos ejercicios:

Ejercicio 1: Durante las dos primeras semanas trabaja este ejercicio. Es importante que fijas tu atención en realizar un picado amable y en todas articulaciones, estudia lento para asimilar todo. Comienza estudiando con el metrónomo a negra = 60 y poco a poco sube la velocidad. A lo largo de las 4 semanas tienes que llegar a la velocidad real de la obra (negra = 104). Si no lo consigues es mejor tener un pasaje de calidad, la velocidad se logra con el tiempo.

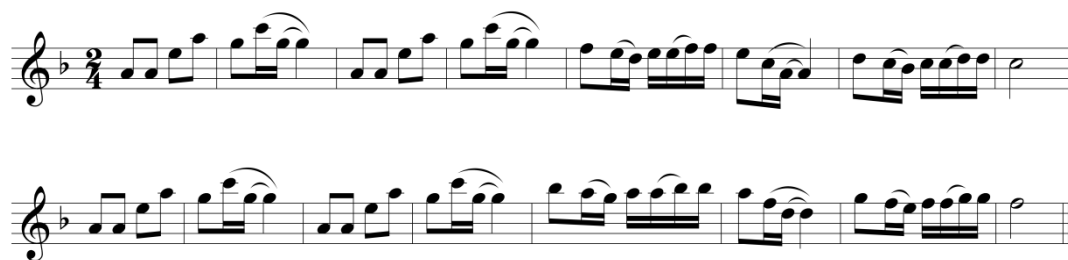


Figura 42. Ejercicio 1 (Céline Mandarine, Alain Crépin). Imagen propia.

Ejercicio 2: Durante la semana 3, trabaja este ejercicio. Es importante que sigas practicando el ejercicio 1. Al igual que en el ejercicio 1, comienza estudiando con metrónomo a negra = 60 y poco a poco sube la velocidad. A lo largo de la semana 3 y 4 tienes que llegar a la velocidad real de la obra (negra = 120). Si no lo consigues es mejor tener un pasaje de calidad, la velocidad se logra con el tiempo. En este ejercicio es importante que fijes tu atención en los silencios y en realizar un picado suave.



Figura 43. Ejercicio 2 (Céline Mandarine, Alain Crépin). Imagen propia.

Ejercicio 3: Durante la semana 4, practica todo este pasaje (cp. 18-33) completo, después de realizar los ejercicios por separado te resultará más sencillo. Fija tu atención en el staccato, para ello realiza un picado más corto que en los ejercicios anteriores.

3.4.7 Étude I Charles Koechlin (cp. 1-10)

Este estudio pertenece al primer estudio de los 15 estudios para saxofón alto y piano de Koechlin. En este caso me centraré en la técnica mecánica puesto que este estudio está centrado en desarrollar agilidad mecánica. Antes de comenzar con los ejercicios específicos la alumna 7, debe realizar los ejercicios generales de técnica mecánica de las enseñanzas profesionales. Posteriormente realizará estos dos ejercicios:

Ejercicio 1: Durante las dos primeras semanas trabaja este ejercicio. Es importante que fijes tu atención en coordinar los dedos. Comienza con un estudio lento para asimilar todo. Utiliza el metrónomo a negra = 90 y poco a poco sube la velocidad. A lo largo de las 4 semanas tienes que llegar a la velocidad real de la obra (negra = 132). Si no lo consigues es mejor tener un pasaje de calidad, la velocidad se logra con el tiempo.



Figura 44. Ejercicio 1 (Études I, Charles Koechlin). Imagen propia.

Ejercicio 2: Durante la semana 3, trabaja este ejercicio. Es importante que sigas practicando el ejercicio 1. Al igual que en el ejercicio 1, comienza estudiando con metrónomo a negra = 90 y poco a poco sube la velocidad. A lo largo de la semana 3 y 4 tienes que llegar a la velocidad real de la obra (negra = 132). Si no lo consigues es mejor tener un pasaje de calidad, la velocidad se logra con el tiempo. Presta atención a las articulaciones.



Figura 45. Ejercicio 2 (Études I, Charles Koechlin). Imagen propia.

Ejercicio 3: Durante la semana 4, practica todo este pasaje (cp. 1-10) completo, después de realizar los ejercicios por separado te resultará más sencillo. Fíjate en todas las articulaciones y matices.

3.4.8 Fantasie-Impromptu André Jolivet (cp. 27-45)

La música de Jolivet se caracteriza por su interés en la acústica y en la tonalidad. Esta pieza fue compuesta en 1953 y posee ritmos complejos. En este caso me centraré en los diferentes tipos de articulación puesto que el compositor utiliza un registro grave y es necesario dominar los ataques en estas notas que en el saxofón son de difícil emisión. Antes de comenzar con los ejercicios específicos la alumna 8, debe realizar los ejercicios generales de articulación de las enseñanzas profesionales. Posteriormente realizará estos dos ejercicios:

Ejercicio 1: Durante las dos primeras semanas trabaja este ejercicio. Es importante que fijes tu atención en todas articulaciones y las estudies lento para asimilar todo, utiliza un matiz cómodo. Comienza estudiando con el metrónomo a negra = 60 y poco a poco sube la velocidad. A lo largo de las 4 semanas tienes que llegar a la velocidad real de la obra (negra = 132-138). Si no lo consigues es mejor tener un pasaje de calidad, la velocidad se logra con el tiempo.



Figura 46. Ejercicio 1 (Fantasie-Impromptu, André Jolivet). Imagen propia.

Ejercicio 2: Durante la semana 3, trabaja este ejercicio. Es importante que sigas practicando el ejercicio 1. Al igual que en el ejercicio 1, comienza estudiando con metrónomo a negra = 60 y poco a poco sube la velocidad. A lo largo de la semana 3 y 4

Aportaciones del estudio de la técnica al proceso de aprendizaje de repertorio para saxofón

tienes que llegar a la velocidad real de la obra (negra =132-138). Si no lo consigues es mejor tener un pasaje de calidad, la velocidad se logra con el tiempo.



Figura 47. Ejercicio 2 (Fantasie-Impromptu, André Jolivet). Imagen propia.

Ejercicio 3: Durante la semana 4, practica todo este pasaje (cp. 27-45) completo, después de realizar los ejercicios por separado te resultará más sencillo. Presta atención a los matices y reguladores.

4. Resultados de la muestra

Sonata Op.19 Paul Creston (1.movimiento, cp. 107-118)	
Profesor	Francesc Bolo
Alumno 1	
Ejercicios para mejorar la articulación	
Edad	16 años
Curso	3º Enseñanza Profesional
Referencia del vídeo	CRESTON. SEMANA 1. Inicial, negra 60.mp4 CRESTON. SEMANA 1. Ejercicio 1 general, negra 85.mp4 CRESTON. SEMANA 1. Ejercicio 1 específico, negra 60.mp4 CRESTON. SEMANA 2. Ejercicio 1 general, negra 90. mp4 CRESTON. SEMANA 2. Ejercicio 2 general, negra 80.mp4 CRESTON. SEMANA 2. Ejercicio 1 específico, negra 85.mp4 CRESTON. SEMANA 3. Ejercicio 2 general, negra 90.mp4 CRESTON. SEMANA 3. Ejercicio 3 general, negra 85.mp4 CRESTON. SEMANA 3. Ejercicio 2 específico, negra 60.mp4 CRESTON. SEMANA 4. Ejercicio 4 general, negra 85.mp4 CRESTON. SEMANA 4. Ejercicio 2 específico, negra 125.mp4 CRESTON. SEMANA 4. Ejercicio 3 específico, negra 140.mp4
Observaciones: SEMANA 1	
<p>En el vídeo inicial se observa cómo el alumno toca este pasaje a negra = 60, con muy poco control en los dedos y de una manera muy tensa, esto le repercute en el sonido. Se aprecia también una columna de aire muy débil. A lo largo de esta semana, ha trabajado el ejercicio 1 general a negra = 85, se aprecia bastante claridad en las articulaciones, excepto en el registro grave. Por otro lado, ha trabajado el ejercicio 1 específico a negra = 60, el alumno muestra gran avance en cuanto a la ejecución de las articulaciones, además ha mejorado la columna de aire.</p>	
Observaciones: SEMANA 2	
<p>En el vídeo del ejercicio 1 general, se observa como el alumno ha avanzado en la articulación a una velocidad de negra = 90, quizás si relajase más los dedos conseguiría mejores resultados. Por otro lado, ha realizado el ejercicio 2 general, consiguiendo una velocidad de negra = 80, se observa un picado muy duro. Por último,</p>	

<p>ha realizado el ejercicio 1 específico a negra = 85, ha mantenido la velocidad pero se observa más claridad en la articulación.</p>
<p>Observaciones: SEMANA 3</p>
<p>En el vídeo del ejercicio 2 general, se observa como el alumno tiene un mayor control de dedos aunque los sigue tensando demasiado, además ha conseguido una ejecución del picado a negra = 90. Por otro lado ha realizado el ejercicio 3 general, consiguiendo una velocidad de negra = 85, aunque ha mejorado en la articulación, falta mejorar la coordinación de los dedos. Por último, ha realizado el ejercicio 2 específico, a una velocidad de negra = 60, se observa un picado muy suave y buena ejecución de las articulaciones pero falta mantener la columna de aire. Si mejora esto, es posible que en la semana 4 este tocando con una articulación clara y limpia.</p>
<p>Observaciones: SEMANA 4</p>
<p>En el vídeo del ejercicio 4 general, se observa como el alumno ha avanzado en la ejecución del picado y en la articulación, realiza el siguiente ejercicio a una velocidad de negra = 85, además se aprecia una mejor postura de las manos. Por otro lado, ha realizado el ejercicio 2 específico, consiguiendo una velocidad de negra = 125, se observa una mejor columna de aire. Por último, ha realizado el ejercicio 3 específico a negra = 140, ha subido la velocidad notablemente.</p>
<p>Conclusiones del alumno 1</p>
<p>El alumno 1 ha mejorado notablemente en el aspecto de articulaciones, pero además gracias a estos ejercicios, ha mejorado la columna de aire y ha desarrollado gran destreza técnica.</p>

3ème Solo de Concert Op.83 Jean-Baptiste Singelée (cp. 12-23)	
Profesor	Francesc Bolo
Alumno 2	
Ejercicios para mejorar el vibrato	
Edad	16 años
Curso	3º Enseñanza Profesional

Referencia del vídeo	<p>SINGELÉE. SEMANA 1. Inicial, negra 80.mp4</p> <p>SINGELÉE. SEMANA 1. Ejercicio 1 general, negra 70.mp4</p> <p>SINGELÉE. SEMANA 1. Ejercicio 1 específico, negra 70.mp4</p> <p>SINGELÉE. SEMANA 2. Ejercicio 2 general, negra 80.mp4</p> <p>SINGELÉE. SEMANA 2. Ejercicio 1 específico, negra 73.mp4</p> <p>SINGELÉE. SEMANA 3. Ejercicio 3 general, negra 85.mp4</p> <p>SINGELÉE. SEMANA 3. Ejercicio 2 específico, negra 80.mp4</p> <p>SINGELÉE. SEMANA 4. Ejercicio 4 general (4), negra 70.mp4</p> <p>SINGELÉE. SEMANA 4. Ejercicio 4 general (5), negra 70.mp4</p> <p>SINGELÉE. SEMANA 4. Ejercicio 4 general (6), negra 65.mp4</p> <p>SINGELÉE. SEMANA 4. Ejercicio 2 específico, negra 95.mp4</p>
Observaciones: SEMANA 1	
<p>En el vídeo inicial se observa cómo el alumno toca este pasaje a negra = 80, con un vibrato poco marcado e inexpresivo. Se aprecia también una columna de aire poco constante. A lo largo de esta semana, ha trabajado el ejercicio 1 general a negra = 70, se aprecia poca onda de vibrato, el alumno debe realizar una onda más pronunciada si quiere conseguir resultados. Por otro lado, ha trabajado el ejercicio 1 específico a negra = 70, el alumno muestra gran avance en cuanto a la ejecución de una onda más amplia. Si sigue trabajando así, los resultados serán muy positivos.</p>	
Observaciones: SEMANA 2	
<p>En el vídeo del ejercicio 2 general, se observa como el alumno ha avanzado en la realización de una onda expresiva a una velocidad de negra = 80, quizás si relajase más la mandíbula inferior y realizase un soplo generoso, obtendría mejores resultados. Por otro lado, ha realizado el ejercicio 1 específico, consiguiendo una velocidad de negra = 73, el alumno realiza un vibrato más claro y preciso.</p>	
Observaciones: SEMANA 3	
<p>En el vídeo del ejercicio 3 general, se observa como el alumno sigue avanzado en la realización de una onda más amplia y regular a una velocidad de negra = 85, además muestra un sonido más generoso y presente, por todo esto el vibrato ha mejorado positivamente. Por otro lado, ha realizado el ejercicio 2 específico, consiguiendo una velocidad de negra = 80, el alumno está aplicando rápidamente los conocimientos.</p>	

Observaciones: SEMANA 4
<p>En el vídeo del ejercicio 4 general, se observa como el alumno sigue avanzado en las ondulaciones del vibrato, realiza 4 ondulaciones a una velocidad de negra = 70, 5 ondulaciones a una velocidad de negra = 70 y 6 ondulaciones, a una velocidad de negra = 65, desde la semana 1 el alumno ha conseguido un vibrato expresivo y con una onda constante. Por otro lado, ha realizado el ejercicio 2 específico, consiguiendo una velocidad de negra = 95, el alumno ha conseguido un gran avance respecto a la semana inicial.</p>
Conclusiones del alumno 2
<p>El alumno 2 ha mejorado adecuadamente en el aspecto de vibrato, pero además gracias a estos ejercicios, ha mejorado la columna de aire y el sonido. Es muy importante trabajar estos ejercicios todos los días ya que el vibrato clásico requiere de un movimiento exacto y preciso.</p>

Saxado Jérôme Naulais (cp. 34-41)	
Profesor	Efrem Roca
Alumno 3	
Ejercicios para mejorar la técnica mecánica	
Edad	11 años
Curso	4º Enseñanza Elemental
Referencia del vídeo	NAULAIS. SEMANA 1. Inicial, negra 75.mp4 NAULAIS. SEMANA 1. Ejercicio 1 general, negra 68.mp4 NAULAIS. SEMANA 1. Ejercicio 1 específico, negra 85.mp4 NAULAIS. SEMANA 2. Ejercicio 2 general, negra 85.mp4 NAULAIS. SEMANA 2. Ejercicio 1 específico, negra 75.mp4 NAULAIS. SEMANA 3. Ejercicio 3 general, negra 80.mp4 NAULAIS. SEMANA 3. Ejercicio 2 específico, negra 75.mp4 NAULAIS. SEMANA 4. Ejercicio 4 general, negra 75.mp4 NAULAIS. SEMANA 4. Ejercicio 3 específico, negra 80.mp4

Observaciones: SEMANA 1
<p>En el vídeo inicial se observa cómo el alumno toca este pasaje a negra =75, con unas manos relajadas y correctas, esto le permite tocar con agilidad. Se aprecia también una columna de aire constante y un ligero vibrato. A lo largo de esta semana, ha trabajado el ejercicio 1 general a negra = 68, se aprecia un soplo de aire poco constante, el alumno realiza el ejercicio en legato, me parece buena elección puesto que lo que pretendo desarrollar con este alumno es técnica mecánica pero debe realizar el ejercicio con un soplo más constante si quiere conseguir resultados. Por otro lado, ha trabajado el ejercicio 1 específico a negra = 85, el alumno realiza articulaciones que no están marcadas en el ejercicio.</p>
Observaciones: SEMANA 2
<p>En el vídeo del ejercicio 2 general, se observa como el alumno ha avanzado en la realización de una columna de aire negra generosa a negra = 85, sigue realizando articulaciones que no están marcadas pero la ejecución de las notas es la adecuada. Por otro lado, ha realizado el ejercicio 1 específico, consiguiendo una velocidad de negra = 75, ha reducido la velocidad pero realiza un picado más claro.</p>
Observaciones: SEMANA 3
<p>En el vídeo del ejercicio 3 general, se observa como el alumno sigue avanzado en la agilidad del cambio de los dedos pero sigue sin realizar un picado claro, realiza el ejercicio a una velocidad de negra = 80, no veo gran avance del alumno. Por otro lado, ha realizado el ejercicio 2 específico, consiguiendo una velocidad de negra = 75, el alumno muestra destreza técnica pero le faltan aspectos importantes como el picado o las articulaciones.</p>
Observaciones: SEMANA 4
<p>En el vídeo del ejercicio 4 general, se observa como el alumno sigue avanzado en la destreza técnica mecánica a una velocidad de negra = 75, pero sigue realizando articulaciones diferentes a lo que marca el ejercicio. Por otro lado, ha realizado el ejercicio 3 específico, consiguiendo una velocidad de negra = 80, el alumno ha conseguido un leve avance en cuanto a la columna de aire y en técnica mecánica.</p>

Conclusiones del alumno 3
<p>El alumno 3 ha mejorado levemente en la destreza técnica, tengo que destacar su facilidad para realizar vibrato en una temprana edad. Considero que debería realizar ejercicios de articulación y picado puesto que ha mejorado en la columna de aire y tiene un legato muy expresivo.</p>

Aria Eugène Bozza (cp. 61-80)	
Profesor	Efrem Roca
Alumna 4	
Ejercicios para mejorar la técnica respiratoria	
Edad	12 años
Curso	4º Enseñanza Elemental
Referencia del vídeo	BOZZA. SEMANA 1. Ejercicio 1 general, negra 60.mp4 BOZZA. SEMANA 2. Ejercicio 2 general.mp4 BOZZA. SEMANA 3. Ejercicio 3 general.mp4 BOZZA. SEMANA 3. Ejercicio 2 específico, corchea 70.mp4 BOZZA. SEMANA 4. Ejercicio 4 general, negra 70.mp4 BOZZA. SEMANA 4. Ejercicio 3 específico, corchea 65.mp4
Observaciones: SEMANA 1	
<p>La alumna no ha facilitado la cantidad de vídeos necesarios. Respecto a la primera semana ha realizado sólo el ejercicio 1 general a una velocidad de negra = 60. La alumna respira de una manera correcta y profunda, sin embargo en la espiración no mantiene una columna de aire adecuada, además realiza la exhalación con vaho y eso no es lo más idóneo teniendo en cuenta que está tocando un instrumento de viento madera.</p>	
Observaciones: SEMANA 2	
<p>Esta semana la alumna sólo ha facilitado el vídeo del ejercicio 2 general, se observa ha mejorado su capacidad pulmonar, este soplo es el correcto para tocar el saxofón. La alumna podría tener un buen soporte de columna de aire ya que la respiración es la idónea.</p>	

Observaciones: SEMANA 3
<p>En el vídeo del ejercicio 3 general, se observa como la alumna es capaz de mover la llama de la vela sin apagarla, además se escucha una exhalación generosa de aire constante. Por otro lado ha realizado el ejercicio 2 específico, a una velocidad de corchea = 70, se observa una respiración completa que le provoca un sonido dulce y estable.</p>
Observaciones: SEMANA 4
<p>En el vídeo del ejercicio 4 general, a una velocidad de negra = 70, se observa cómo la alumna no realiza el ejercicio de manera correcta, ya que realiza legato. Por otro lado y respecto a la columna de aire, es débil y falta presión de aire para tener un sonido potente y generoso. Por último, realiza el ejercicio 3 específico a una velocidad de corchea = 65, no se aprecia ninguna mejora desde la sesión inicial.</p>
Conclusiones de la alumna 4
<p>La alumna 4 no ha mostrado ningún tipo de interés en el experimento. Por esto considero que su avance no ha sido el óptimo, me ha resultado complicadísimo conseguir resultados ya que no realizaba todos los ejercicios que requiere este trabajo de investigación.</p>

Olga-Valse Pierre Max Dubois (cp. 2-17)	
Profesor	Manuel Requena
Alumno 5	
Ejercicios para mejorar la técnica respiratoria	
Edad	8 años
Curso	1º Enseñanza Elemental
Referencia del vídeo	DUBOIS. SEMANA 1. Inicial, negra 85.mp4 DUBOIS. SEMANA 1. Ejercicio 1 general, negra 60.mp4 DUBOIS. SEMANA 1. Ejercicio 1 específico, negra 78.mp4 DUBOIS. SEMANA 2. Ejercicio 2 general.mp4 DUBOIS. SEMANA 2. Ejercicio 1 específico, negra 78.mp4 DUBOIS. SEMANA 3. Ejercicio 3 general.mp4

	<p>DUBOIS. SEMANA 3. Ejercicio 2 específico, negra 85.mp4 DUBOIS. SEMANA 4. Ejercicio 4 general, negra 60.mp4 DUBOIS. SEMANA 4. Ejercicio 3 específico, negra 85.mp4</p>
Observaciones: SEMANA 1	
<p>En el vídeo inicial se observa cómo el alumno toca este pasaje a negra = 85, se puede observar una respiración rápida y nerviosa. Esto provoca respiraciones cada compás hacia el final del pasaje. A lo largo de esta semana, ha trabajado el ejercicio 1 general a negra = 60, se aprecia buen control del soplo de aire. Por otro lado, ha trabajado el ejercicio 1 específico a negra = 78, el alumno muestra gran avance en cuanto a la potencia de un soplo más generoso, esto originará un buen sonido y una columna más firme.</p>	
Observaciones: SEMANA 2	
<p>En el vídeo del ejercicio 2 general, se observa como el alumno ha mejorado su capacidad pulmonar, realiza una respiración más profunda que en la semana 1 y esto produce una columna de aire grande y generosa. Por otro lado, ha realizado el ejercicio 1 específico a negra = 85, ha mantenido la velocidad inicial, pero después de practicar el ejercicio sin saxofón, se aprecia un mejor sonido y una respiración más profunda y tranquila. Por todo ello, ha mejorado en la calidad del sonido.</p>	
Observaciones: SEMANA 3	
<p>En el vídeo del ejercicio 3 general, se observa como el alumno tiene un mayor control en la sujeción de la columna de aire, es capaz de mover la llama de la vela sin apagarla, además se escucha un soplo de aire constante. Por otro lado ha realizado el ejercicio 2 específico, a una velocidad de negra = 85, se observa una buena respiración; profunda y calmada, además no produce sensación de cansancio. Si continúa estudiando estos ejercicios, es posible que respire en este pasaje cada cuatro compases, sin tener sensación de fatiga.</p>	
Observaciones: SEMANA 4	
<p>En el vídeo del ejercicio 4 general, a una velocidad de negra = 60, se observa como el alumno tiene un mayor control en la respiración, es capaz de respirar tranquilo</p>	

y profundo. El alumno 5 ha obtenido un gran avance desde la semana 1, además hay que tener en cuenta su corta edad. Por otro lado ha realizado el ejercicio 3 específico, a una velocidad de negra = 85, se aprecia como atiende a las respiraciones en las marcas, puedo afirmar que sería capaz incluso de hacer las frases más largas. Gran avance del alumno 5.

Conclusiones del alumno 5

El alumno 5 ha mejorado muy positivamente, teniendo en cuenta que es su primer año y las condiciones actuales no son muy favorables. Ha mejorado notablemente en la técnica respiratoria, pero además ha conseguido un mejor sonido gracias a una columna de aire más generosa.

Céline Mandarine Alain Crépin (cp. 18-33)	
Profesor	Rubén Domingo
Alumna 6	
Ejercicios para mejorar el picado	
Edad	13 años
Curso	1º Enseñanza Profesional
Referencia del vídeo	CRÉPIN. SEMANA 1. Inicial, negra 130.mp4 CRÉPIN. SEMANA 1. Ejercicio 1 general, negra 67.mp4 CRÉPIN. SEMANA 1. Ejercicio 1 específico, negra 60.mp4 CRÉPIN. SEMANA 2. Ejercicio 1 general, negra 88.mp4 CRÉPIN. SEMANA 2. Ejercicio 2 general, negra 90.mp4 CRÉPIN. SEMANA 2. Ejercicio 1 específico, negra 90.mp4 CRÉPIN. SEMANA 3. Ejercicio 2 general, negra 100.mp4 CRÉPIN. SEMANA 3. Ejercicio 3 general, negra 110.mp4 CRÉPIN. SEMANA 3. Ejercicio 2 específico, negra 120.mp4 CRÉPIN. SEMANA 4. Ejercicio 3 general, negra 110.mp4 CRÉPIN. SEMANA 4. Ejercicio 4 general, negra 70.mp4 CRÉPIN. SEMANA 4. Ejercicio 3 específico, negra 100.mp4

Observaciones: SEMANA 1
<p>En el vídeo inicial se observa cómo la alumna toca este pasaje a negra = 130, de una manera muy descontrolada. Se aprecia también como emplea un picado sucio y de una manera poco clara. A lo largo de esta semana, ha trabajado el ejercicio 1 general a negra = 67 se aprecia como tiene un picado duro que no le permite desarrollar una velocidad mayor. Por otro lado, ha trabajado el ejercicio 1 específico a negra = 60, la alumna no practica con metrónomo y se percibe una sensación de pérdida del pulso, además muestra un picado más limpio y brillante.</p>
Observaciones: SEMANA 2
<p>En el vídeo del ejercicio 1 general, se observa como la alumna ha avanzado en el picado a una velocidad de negra = 88, quizás si realizase un picado más suave y amable conseguiría mejores resultados. Por otro lado, ha realizado el ejercicio 2 general, consiguiendo una velocidad de negra = 90, teniendo en cuenta la dificultad del ejercicio se observa una mejora en el picado, falta coordinar dedos y lengua para conseguir un ejercicio brillante. Por último, ha realizado el ejercicio 1 específico a negra = 90, se observa un picado preciso y amable. Además al estudiar con metrónomo se percibe un mayor control de los ejercicios.</p>
Observaciones: SEMANA 3
<p>En el vídeo del ejercicio 2 general, se observa como la alumna tiene un mayor control de dedos en el legato, además ha conseguido una ejecución del picado a negra = 100. Por otro lado ha realizado el ejercicio 3 general, consiguiendo una velocidad de negra = 110 aunque ha cambiado las semicorcheas por corcheas. Este ejercicio es más complicado puesto que emplea saltos de tercera, no realiza notas por grados conjuntos. Por último, ha realizado el ejercicio 2 específico, a una velocidad de negra = 120, se observa un picado ágil y un mayor control en la coordinación de los dedos y lengua.</p>
Observaciones: SEMANA 4
<p>En el vídeo del ejercicio 3 general, a una velocidad de negra = 110, se observa como la alumna sigue realizando corcheas pero con un picado más amable y exacto.</p>

<p>Por otro lado ha realizado el ejercicio 4 general, a una velocidad de negra = 70, se aprecian las diferentes emisiones del picado. Por último, ha realizado el ejercicio 3 específico a una velocidad de negra = 100. Se observa gran avance de la alumna 6, tanto en el picado como en mantener el pulso.</p>
<p>Conclusiones de la alumna 6</p>
<p>La alumna 6 ha mejorado increíblemente desde el inicio del experimento, tanto en la realización de un picado suave, amable y preciso, como en mantener el pulso a una velocidad constante, esto se debe al trabajo constante con metrónomo.</p>

Étude I Charles Koechlin (cp. 1-10)	
Profesor	Maurici Esteller
Alumna 7	
Ejercicios para mejorar la técnica mecánica	
Edad	15 años
Curso	3º Enseñanza Profesional
Referencia del vídeo	KOECHLIN. SEMANA 1. Inicial, negra 75.mp4 KOECHLIN. SEMANA 1. Ejercicio 1 general, negra 85.mp4 KOECHLIN. SEMANA 1. Ejercicio 1 específico, negra 80.mp4 KOECHLIN. SEMANA 2. Ejercicio 2 general, negra 100.mp4 KOECHLIN. SEMANA 2. Ejercicio 1 específico, negra 100.mp4 KOECHLIN. SEMANA 3. Ejercicio 3 general, negra 70.mp4 KOECHLIN. SEMANA 3. Ejercicio 3 general, negra 100.mp4 KOECHLIN. SEMANA 3. Ejercicio 2 específico, negra 80.mp4 KOECHLIN. SEMANA 4. Ejercicio 4 general-T, negra 90.mp4 KOECHLIN. SEMANA 4. Ejercicio 4 general-D, negra 70.mp4 KOECHLIN. SEMANA 4. Ejercicio 3 específico, negra 85.mp4
Observaciones: SEMANA 1	
<p>En el vídeo inicial se observa cómo la alumna toca este pasaje a negra = 75, de una manera muy controlada. A lo largo de esta semana, ha trabajado el ejercicio 1 general a negra = 85 con la escala de Re Mayor.</p> <p>Se aprecia un buen control de los dedos y el picado. Por otro lado, ha trabajado el</p>	

<p>ejercicio 1 específico a negra = 80, la alumna muestra claridad en la coordinación de los dedos, además posee un sonido limpio.</p>
<p style="text-align: center;">Observaciones: SEMANA 2</p>
<p>En el vídeo del ejercicio 2 general, consigue una velocidad de negra = 100 con la escala de Sol Mayor, se observa gran claridad en dedos pero un picado que entorpece su desarrollo de la velocidad. Por último, ha realizado el ejercicio 1 específico a negra = 100, se observa un control óptimo en dedos y claridad en las articulaciones.</p>
<p style="text-align: center;">Observaciones: SEMANA 3</p>
<p>En el vídeo del ejercicio 3 general, consigue una velocidad de negra = 70 en la realización de terceras en legato, se aprecia buena coordinación de los dedos y una columna de aire generosa. Por otro lado, realiza las cuartas a una velocidad de negra = 100 pero en corcheas, teniendo en cuenta la dificultad que esto supone para este curso, resulta muy sorprendente la destreza técnica de la alumna 7. Por último, realiza el ejercicio 2 específico a una velocidad de negra = 80, se aprecia como la alumna controla en todo momento la coordinación de los dedos y además emplea un picado muy agradable.</p>
<p style="text-align: center;">Observaciones: SEMANA 4</p>
<p>En el vídeo del ejercicio 4 general, la alumna consigue una velocidad de negra = 90 en la realización del arpeggio de tónica se aprecia buena coordinación de los dedos y una columna de aire constante. Por otro lado, realiza el arpeggio de dominante a una velocidad de negra = 70, hay que tener en cuenta que el descanso aquí es de una negra, en vez de una blanca. Por último, realiza el ejercicio 3 específico a una velocidad de negra = 85, se aprecia como la alumna controla en todo momento la coordinación de los dedos y además emplea un picado muy agradable, igual que en la semana anterior.</p>
<p style="text-align: center;">Conclusiones de la alumna 7</p>
<p>La alumna 7 ha mejorado considerablemente desde el inicio del experimento, tanto en destreza mecánica como en mantener una columna de aire constante y generosa.</p>

Fantasia-Improptu André Jolivet (cp. 27-45)	
Profesor	Maurici Esteller
Alumna 8	
Ejercicios para mejorar la articulación	
Edad	17 años
Curso	3º Enseñanza Profesional
Referencia del vídeo	JOLIVET. SEMANA 1. Inicial, negra 125.mp4 JOLIVET. SEMANA 1. Ejercicio 1 general, negra 120.mp4 JOLIVET. SEMANA 1. Ejercicio 1 específico, negra 115.mp4 JOLIVET. SEMANA 2. Ejercicio 2 general, negra 120.mp4 JOLIVET. SEMANA 2. Ejercicio 1 específico, negra 138.mp4 JOLIVET. SEMANA 3. Ejercicio 3 general, negra 95.mp4 JOLIVET. SEMANA 3. Ejercicio 2 específico, negra 120.mp4 JOLIVET. SEMANA 4. Ejercicio 4 general, negra 95.mp4 JOLIVET. SEMANA 4. Ejercicio 3 específico, negra 135.mp4
Observaciones: SEMANA 1	
<p>En el vídeo inicial se observa cómo la alumna toca este pasaje a negra = 125, de una manera poco controlada en cuanto a la medida. A lo largo de esta semana, ha trabajado el ejercicio 1 general a negra = 120 con la escala de Si menor, se aprecia poca exactitud en la articulación. Por otro lado, ha trabajado el ejercicio 1 específico a una velocidad de negra = 115, la alumna muestra más claridad en la medida y controla casi todas emisiones excepto las graves. Hay que tener en cuenta que es una obra complicada.</p>	
Observaciones: SEMANA 2	
<p>En el vídeo del ejercicio 2 general, se observa como la alumna ha avanzado en la realización de un picado más amable, a una velocidad de negra = 120 con la escala de Do menor, quizás si consiguiese un picado más uniforme conseguiría mejores resultados. Por otro lado, ha realizado el ejercicio 1 específico a negra = 138, se observa un picado preciso y amable, me gustaría destacar también las emisiones del registro grave, ya que son más complicadas.</p>	

Observaciones: SEMANA 3
<p>En el vídeo del ejercicio 3 general, consigue una velocidad de negra = 95 en la realización de la escala cromática, se aprecia buena coordinación de los dedos y articulación, falta mantener la columna de aire sobre todo en lo descendente. Por último, realiza el ejercicio 2 específico a una velocidad de negra = 120, se aprecia un gran avance desde la primera semana, con articulaciones mucho más claras y emisiones en el grave delicadas.</p>
Observaciones: SEMANA 4
<p>En el vídeo del ejercicio 4 general, la alumna consigue una velocidad de negra = 95 en la realización de la escala de Do Mayor, al igual que en la semana 3 falta mantener la columna de aire para que el picado no se aprecie lento y duro. Por último, realiza el ejercicio 3 específico a una velocidad de negra = 135, se aprecia un excelente avance de la alumna con una articulación y un sonido muy centrado en el registro grave del instrumento.</p>
Conclusiones de la alumna 8
<p>La alumna 8 ha mejorado excelentemente desde el inicio del experimento hasta el final, teniendo en cuenta la dificultad que tiene hacer emisiones en el registro grave del instrumento, además de mejorar en las articulaciones ha desarrollado gran destreza mecánica, falta soporte en la columna de aire para no entorpecer el picado.</p>

5. Conclusiones

Durante las cuatro semanas que se han trabajado con diferentes alumnos, los avances individuales entre ellos han sido completamente diferentes, ya que cada uno presentaba unas aptitudes diferentes.

En las observaciones llevadas a cabo los alumnos que han conseguido un mayor avance son: alumno 1, alumno 5, alumna 6, alumna 7 y alumna 8, ya que estaban muy motivados por parte de sus profesores.

Las primeras sesiones fueron muy frustrantes para los participantes, ya que les exigían demasiada concentración. Además hay que tener en cuenta que muchos de ellos llevaban varios meses trabajando la misma obra, por lo que todavía resultaba más complicado. Sin embargo, conforme pasaban los días los alumnos mostraban grandes avances, que me permitían intuir que en un futuro, el trabajo iba a servir para desarrollar grandes cualidades.

Como conclusión, todo el alumnado fue capaz de interpretar la obra con avances, pero con diferentes resultados. Aunque hay que tener en cuenta que había fallos, principalmente por falta de concentración en algún momento, todos los alumnos consiguieron estar a la altura de lo planeado.

A continuación, se presentan las conclusiones obtenidas:

1. Los alumnos y alumnas, han desarrollado diferentes habilidades técnicas, además de la específica que trabajaba cada uno.
2. La alumna 4 y el alumno 5, han podido interpretar frases más largas debido a la práctica de los diferentes ejercicios técnicos.
3. El alumno 1 y la alumna 8, han desarrollado diferentes tipos de articulación, lo cual permite realizar las diferentes articulaciones que se presentaban en la obra para adaptarse así al estilo de cada uno de los compositores.
4. El alumno 3 y la alumna 7, han desarrollado agilidad mecánica debido al estudio de los diferentes ejercicios planteados, lo cual les ha permitido un avance más rápido en la lectura de la obra, además de realizar una buena interpretación de la misma, ya que no presentaban problemas en la ejecución de notas por grados conjuntos o por salto.
5. Con la realización de este tipo de ejercicios, el alumnado ha conseguido una mejor concentración.

Para ser sincera, al principio del estudio, no pensaba que gracias a este trabajo técnico, se pudiesen desarrollar tantas cualidades positivas en la enseñanza reglada, tanto la elemental como la profesional. Honestamente me parecía muy complicado motivar a los alumnos para el estudio de estos ejercicios, ya que pueden resultar muy monótonos. Pero el tiempo manifestó lo contrario.

Comencé a utilizar las diferentes herramientas, para que los alumnos pudiesen organizarse en cuanto al estudio de técnica de manera diaria. Desarrollé diferentes ejercicios adaptados a cada alumno para que si alguno no obtenía los resultados esperados, pudiese estudiar de otra manera para así intentar desarrollar lo que pretendía con cada ejercicio.

Este trabajo ha sido un proceso muy valioso para la investigadora que ha dado salida y respuesta a muchas de las dudas e inquietudes con respecto a la mejora personal de su labor educativa para poder así detectar dificultades y carencias en el proceso de aprendizaje de los alumnos.

Los datos obtenidos tras la investigación, aportan no sólo un mayor conocimiento sobre la técnica de base del saxofón, sino también una concienciación para los profesores sobre la importancia de adaptar sus enseñanzas a cada alumno.

Para concluir tengo que decir que estoy contenta con el trabajo realizado por parte del alumnado, no sólo por cómo han desarrollado las diferentes habilidades, sino por todo lo revelado en el proceso.

5.1 Limitaciones y futuras líneas de investigación

Una de las limitaciones de este trabajo fue sin duda la elaboración del marco teórico, debido a que aunque existen una gran cantidad de libros sobre el tema, no todos son de calidad. Los más adecuados para este trabajo de investigación son básicamente los que han sido utilizados a lo largo del mismo.

Otra de las limitaciones fue que el estudio se limita a años repetidos de la enseñanza elemental y la profesional, debido a que necesitaba alumnos que tuviesen mucha implicación en la práctica. Sin embargo, con un mayor número, tanto de profesores como de alumnos de saxofón implicados, se habrían podido obtener unos datos más certeros y conclusivos en cuanto a los objetivos de la investigación.

Sin embargo, durante el proceso de elaboración de este trabajo han surgido nuevas cuestiones que promueven y desarrollan nuevas vías de trabajo. Una de ellas podría ser trabajar con un rango mayor de edades, para poder establecer una comparativa tanto entre los alumnos de la misma edad, como una comparativa entre las edades más extremas.

Otra alternativa, podría ser ampliar el estudio de la técnica de base del saxofón, añadiendo técnicas extendidas, que sirvan para el desarrollo del músico en una enseñanza superior.

Para terminar, quiero resaltar que la realización de este trabajo ha constituido un proceso de crecimiento personal y profesional, permitiéndome adquirir valiosos conocimientos que espero poder aplicar en mis clases. Por otra parte, muchos son los ámbitos de estudio que quedan abiertos y grande es mi deseo por emprender futuras investigaciones que me ayuden a mejorar la educación musical de mis actuales y futuros alumnos.

6. Referencias bibliográficas

Alvarado Sosa, J. E. (2015). *Estudio de las falencias técnicas de los intérpretes del saxofón de la Escuela de Formación Musical del Municipio de Paipa* [proyecto curricular de Artes Musicales, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio Institucional RIUD. <http://repository.udistrital.edu.co/>

Arroyo Prada, E. A. (2017). *La técnica y ejecución en la interpretación del violín al abordar obras propias de su repertorio, cómo mejorarlas, tomando de referente la Sonata Romántica para violín y piano No. 1 en La menor Op 105, primer movimiento de Robert Schumann* [proyecto curricular de artes musicales, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio Institucional RIUD. <http://repository.udistrital.edu.co/>

Boe.es. 2020. BOE.Es - *Documento BOE-A-2019-7347*. (online) Recuperado de: <https://www.boe.es/eli/es/rd/2019/04/26/300> (Accedido 8 Mayo 2020).

Brown, J. R. (2008). *Cómo tocar el saxofón*. Madrid, España: Edaf.

Cauas, D. (2015). *Definición de las variables, enfoque y tipo de investigación*. Bogotá: Biblioteca Electrónica de la Universidad Nacional de Colombia, 1-11.

Cogato, T. (2017). *Memoria instrumental y ejecución mental-nuevas fronteras de la didáctica pianística y musical* [tesis doctoral, Universidad de Sevilla]. Depósito de Investigación idUS. <https://idus.us.es/>

Clemente Rubio, M., Falleiros, M., & Fornari, J. (2019). La libre improvisación en la Escuela libre de Música CIDDIC-UNICAMP: Propuesta metodológica para la adquisición de habilidades, capacidades y actitudes dentro del ensemble de saxofones. *Revista Vortex*, volumen 7 (nº 2).

Aportaciones del estudio de la técnica al proceso de aprendizaje de repertorio para saxofón

Díaz, M., Bresler, L., Giráldez, A., Ibarretxe, G., & Malbrán, S. (2006). *Introducción a la investigación en Educación Musical*. Madrid, España: Enclave creativa.

Guarin Ibarra, M. A. (2017). *Aportes para la interpretación y solución de dificultades técnicas para la trompeta a partir del estudio de la Obra Legend de Georges Enesco* [tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio Institucional RIUD. <http://repository.udistrital.edu.co/>

Hernández, R., Fernández, C., & P. (2006). *Metodología de la investigación* (Vol.4). México.

Klosé, H. (1970). *Méthode complète de clarinette*. Paris: A. Leduc.

Klosé, H. (1843). *Méthode complète de saxofón*. Paris: A. Leduc.

Klosé, H., & Saraceno, R. (1956). *Método completo para todos los saxofones*. Buenos Aires: Riccordi Americana.

Lobato, R. (2017). *Propuesta de metodología para la concienciación y mejora del aprendizaje de la trompa en los conservatorios de Castilla y León* [trabajo fin de máster, Universidad de Valladolid]. Repositorio UVaDOC. <http://uvadoc.uva.es/>

Londeix, J. (1960). *Exercices mécaniques pour tous les saxophones*. Paris: H. Lemoine.

Londeix, J. (1989). *Le détaché (Stacatto)*. Paris: Henry Lemoine.

López-Meneses, E., Cobos Sanchiz, D., Padilla, M., Hilario, A., Molina García, L., & Jaén Martínez, A. (2017). *III Congreso Internacional Virtual innovación pedagógica y praxis educativa*. INNOVAGOGÍA 2016: Libro de Actas: 28, 29 y 30 de noviembre de 2016. Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa (3. 2016).

López Prado, J. M., & Salcedo Moncada, B. (2017). El sonido como un elemento didáctico para el estudio del violonchelo. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 8(15), 548-565.

Lorenzo, R. (2010). *Representaciones gráficas del sonido: una herramienta para el análisis de la interpretación pianística*. *Anuario Musical*, 65, 197.

Luna Vanegas, J. (2016). *Ejercicios técnicos aplicados al formativo de cuarteto de saxofones* [trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/>

Martín, T. (2015). *Cómo tocar sin dolor, tu cuerpo tu primer instrumento*. Valencia, España: Piles.

Martínez, J. (2009). *Técnica del clarinete: La respiración. Innovación y experiencias educativas*. (online) Recuperado de: http://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_24/JOSEM_MARTINEZ_2.pdf (Accedido 4 abril. 2020).

Michat, J. & Venturi, G. (2010). *Un saxophone Contemporain*. <https://www.jdmichat.com/>

Miján, M. (2008). *La técnica fundamental del saxofón. Grado Medio-Profesional*. Valencia (España): Rivera Editores.

Aportaciones del estudio de la técnica al proceso de aprendizaje de repertorio para saxofón

Montealegre, A. (2017). *Catálogo de ejercicios técnicos para saxofón aplicados a cinco piezas musicales colombianas* [tesis de maestría, Universidad Distrital de Bogotá]. Repositorio Institucional RIUD. <http://repository.udistrital.edu.co/>

Moral, C. (2010). *Didáctica teoría y práctica de la enseñanza* (2ª ed.). Madrid: Ed. Pirámide.

Morantes, Z., & David, L. (2018). *Propuesta metodológica para el desarrollo técnico del instrumentista basado en el análisis de una obra de saxofón* [trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/>

Moreno, R. R. (2015). *Estudio de la técnica de la mano derecha para una mayor eficacia en la intervención pedagógica durante la enseñanza del violoncello* [tesis de doctorado, Universidad de La Rioja]. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/>

Pereira, Z. (2011). Los diseño de método mixto en la investigación en educación: Una experiencia concreta. *Educare*, [online] (Vol. XV, N°1). Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/277819270_Los_disenos_de_metodo_mixto_en_la_investigacion_en_educacion_Una_experiencia_concreta (Accedido 3 marzo. 2020).

Pignatelli, N., & Sustaeta Llombart, I. (2015). *La función pedagógica del profesor de piano en grado superior ante el miedo escénico de los alumnos* [tesis de doctorado, Universidad de La Rioja]. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/>

Shifres, F. A. V. I. O. (1995). *La ejecución musical en términos interpretativos*. In Conferencia. IV Encuentro de Educadores Musicales del Interior del país. Córdoba: Collegium.

Taylor, K. M. (1988). Alfred Cortot: *His Interpretive Art and Teachings* (Tesis Doctoral). Indiana University.

Teal, L. (1997). *El arte de tocar el saxofón*. Miami, Estados Unidos: Alfred Music Publishing.

Tuñez, M., Guzmán, M. N., Ferero, L., & Shifres, F. (2018). *¿De qué hablamos cuando hablamos de técnica instrumental?*. In Jornadas de Investigación en Música (JIMUS) (La Plata, 15 y 16 de noviembre de 2018).

Vargas García, D. F. (2017). *Dos obras del maestro León Cardona como aporte al desarrollo técnico del saxofonista* [trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/>

Veintimilla Bonet, A. *Método Conciencia Sonora: Articulación Del Sonido*. Recuperado de: <https://ria.asturias.es/RIA/bitstream/123456789/9525/1/Archivo.pdf> [Accedido 1 Mayo 2020].

