

## II Jornada de Ciencia Abierta y Comunicación Científica

681 10 de diciembre de 2020

[Twittear](#)

Sílvia Redondo y Miguel Navas

El pasado 5 de noviembre se celebró de forma virtual la [II Jornada de Ciencia Abierta y Comunicación Científica](#), organizada por el Museu Nacional d'Art de Catalunya, el [Museu de Ciències Naturals de Barcelona](#) (MCNB) y el [Centre de Recerca en Informació, Comunicació i Cultura](#) (CRICC). Este evento es la continuación de la Jornada de Ciència Oberta que tuvo lugar en 2018 en el Museu de Ciències Naturals, reuniendo 140 personas asistentes. Entonces se habló de aspectos teóricos de la ciencia abierta (acceso abierto, datos abiertos, revistas científicas, derechos de autor, etc.), mientras que la jornada que nos ocupa ha tenido una orientación más práctica.



### II Jornada de Ciencia Abierta y Comunicación Científica

Esta jornada surgió del interés común del Centro de Documentación del MCNB y del [CREC del Museu Nacional d'Art de Catalunya](#), **para mejorar su visibilidad como centros de investigación y para dar a conocer los servicios de apoyo a la investigación** que se ofrecen, así como brindar una actividad formativa de calidad a su personal investigador ya cualquier otra persona interesada.

**El tema central ha sido la comunicación científica, y ha contado con la participación de expertos en ciencia abierta, comunicación e impacto científico.** La participación ha sido muy variada ya que se inscribieron 290 personas principalmente de Cataluña, pero también del resto del Estado y América del Sur. Entre los perfiles profesionales de las personas inscritas encontramos personal de investigación, conservadores y conservadoras de museos, personal de bibliotecas y centros de documentación, y otras profesiones relacionadas con la comunicación de la ciencia.

La jornada se dividió en tres bloques:

- Bienvenida y presentación
- Bloque 1: Comunicación científica y datos abiertos, moderado por Miguel Navas, bibliotecario del Centro de Documentación del Museu de Ciències Naturals
- Bloque 2: Difusión y posicionamiento, moderado por Sílvia Redondo, Jefa de la Biblioteca Joaquim Folch i Torres del Museu Nacional d'Art de Catalunya.



**Suscríbete!**

E-mail:

 [Acepto la política de privacidad](#)


### Artículos recientes

[Un episodio relevante de la historia del humor gráfico catalán: la Colección Agell del Museu Nacional d'Art de Catalunya / 2](#)

[El «cartel» de Picasso. Fiestas de La Mercè, Barcelona 1902](#)

[Un episodio relevante de la historia del humor gráfico catalán: la Colección Agell del Museu Nacional d'Art de Catalunya / 1](#)

[Isidre Nonell & Josep Pla: Los arenques luminosos](#)

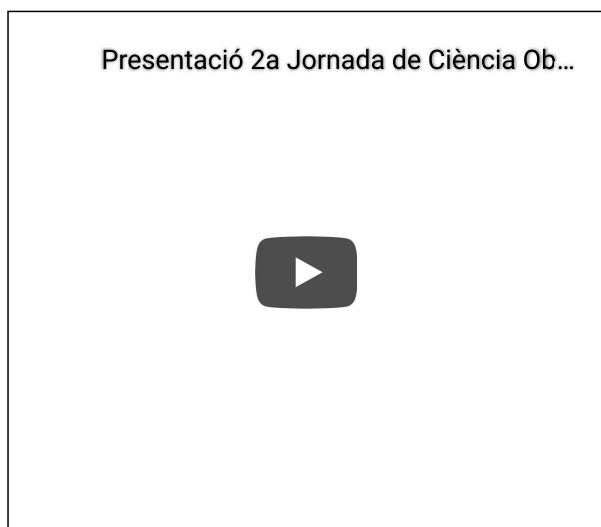
[Exploremos el pasado, hablemos del presente: programa educativo 2021-2022](#)

### Categorías

[17](#) (1)  
[20](#) (1)  
[42](#) (0)  
[accessibilitat](#) (2)  
[actividades](#) (33)  
[biblioteca](#) (26)  
[colección](#) (161)  
[comunicación](#) (23)  
[digital](#) (48)  
[educación](#) (34)  
[exposiciones](#) (51)  
[fondo](#) (2)  
[General @es](#) (142)  
[gestión @es](#) (22)  
[investigación](#) (31)  
[museología](#) (13)

## Bienvenida y presentación de la Jornada

El evento comenzó a las 8.30 con la bienvenida y presentación por parte de Pilar Cuerva, Jefa del Centro de Investigación y Conocimiento (CREC) del Museu Nacional d'Art de Catalunya, Ernest Abadal, Director del Centro de Investigación en Información, Comunicación y Cultura (CRICC) de la Universidad de Barcelona y Montserrat Navarro, Jefa del Centro de Documentación del Museu de Ciències Naturals de Barcelona (MCNB).



Bienvenida a la II Jornada de Ciencia Abierta y Comunicación Científica

Pilar Cuerva habló del [CREC del Museu Nacional d'Art de Catalunya](#), que ha sido creado recientemente, y se plantea unos objetivos que tienen que ver con la adaptación de los modelos tradicionales de investigación a los nuevos paradigmas de la ciencia abierta en el campo de las humanidades. La alta especialización de los profesionales que allí trabajan y los diferentes recursos de información que se gestionan hacen que sea un agente extraordinariamente preparado para abordar las nuevas formas de hacer y compartir la investigación. Al mismo tiempo, destacó el hecho de que esta jornada fue impulsada desde los Centros de documentación e Investigación de dos museos, a través de sus Bibliotecas, y que hubo un acompañamiento técnico y académico de un Centro de Investigación universitario, el CRICC.

Ernest Abadal explicó brevemente cuál es el contexto actual de la ciencia y la investigación en Cataluña y como está articulada a través de 3 grupos de entidades: las universidades, los centros de investigación, que actualmente se encuentran dentro de la institución [CERCA](#), y un tercer grupo que está fuera de los circuitos tradicionales de la investigación, como los museos o los hospitales. Insistió en la necesidad de crear una red de investigación con mucha capilaridad que conecte estos tres grupos que tienen intereses comunes. Al mismo tiempo, destacó la necesidad de que el personal investigador adapte al nuevo contexto de la ciencia abierta, donde la comunicación científica a través de los diferentes medios juega un papel clave.

Montserrat Navarro comentó que el Centro de Documentación del MCNB introdujo los servicios relacionados con el apoyo a la investigación y difusión científica en 2017. Desde entonces se ha desarrollado esta línea de trabajo, orientada principalmente al personal investigador, pero también al departamento responsable de la publicación de revistas y en el departamento de colecciones. El Centro de Documentación, buscando la continuidad de la Jornada sobre Ciencia Abierta celebrada en 2018, decidió sumar fuerzas con el CREC del MNAC y fruto de esta alianza ha sido posible esta segunda edición.

## Bloque 1. Comunicación científica y datos abiertos

El primer bloque, moderado por [Miguel Navas](#), bibliotecario del MCNB, versó sobre comunicación científica y datos abiertos de investigación.

La primera ponencia, a cargo de [Nicolás Robinson](#), hizo un repaso de los aspectos más relevantes del proceso de la comunicación científica y los retos a los que se enfrenta el S. XXI: la crisis de la revisión por expertos, las revistas depredadoras, las «fake news», la importancia del acceso abierto, y las «altmètriques» o métricas alternativas. Estos temas generan controversia con facilidad, lo que propició que el público se animara a realizar numerosas preguntas por chat.

[oficios del museo](#) (19)

[publicaciones @es](#) (2)

[restauración](#) (34)

[visitantes](#) (24)

### Etiquetas

[accesibilidad](#) / [actividades familiares](#) / [Amigos del Museu Nacional](#) / [apps @es](#) / [aprendizaje](#) / [arte](#) / [arte gótico](#) / [arte moderno](#) / [arte románico](#) / [artista @es](#) / [barroco](#) / [cambio organizacional](#) / [cartel](#) / [colección](#) / [colección @es](#) / [contenidos](#) / [dibujo](#) / [educación artística](#) / [escultura](#) / [experiencia de usuario](#) / [experiencia de usuario @es](#) / [exposiciones @es](#) / [fotografía @es](#) / [historia @es](#) / [innovación](#) / [itinerari](#) / [jóvenes](#) / [llibres](#) , [@es](#) / [modernismo](#) / [museo.y sociedad](#) / [móvil](#) / [numismática @es](#) / [patrimonio](#) / [pintura @es](#) / [pintura mural románica @es](#) / [públicos](#) / [Renaixement](#) / [responsabilitat social](#) / [responsabilitat social](#) / [restauración @es](#) / [siglo XIX](#) / [siglo XX](#) / [tecnología @es](#) / [usuario](#)

### Autores

[Adela Laborda](#)

[Albert Estrada-Rius](#)

[Àlex Masalles](#)

[Àlex Mitrani](#)

[Alícia Cornet](#)

[Àngels Comella](#)

[Anna Calvet](#)

[Anna Carreras](#)

[Balma Badal](#)

[Benoit de Tapol](#)

[Carme Ramells](#)

[Cèsar Favà](#)

[Conxa Rodà](#)

[Cristina Riera](#)

[Eduard Vallès](#)

[Elena Llorens](#)

[Èlia Llach](#)

[Elisabet Pueyo](#)

[Emma Vandellós](#)

[Esther Fuertes](#)

[Eugenia Ortiz](#)

[Ferran Pérez](#)

[Francesc Quílez](#)

[Ingrid Vidal](#)

[Jana Soto](#)

[Jesús Galdón](#)

[Joan Josep Pintado](#)

[Joan Pey](#)

[Joan Yeguas](#)

[Jordi Àngel Carbonell](#)

## El proceso de comunicación científica ...



Ponencia de Nicolás Robinson

**Javier Sánchez Perona**, investigador del CSIC, presentó la segunda ponencia: «Científicos Atrapados en la máquina de acero dinero». Con dinamismo y espíritu crítico, señaló las deficiencias y vicios de un sistema de evaluación injusto. De manera similar a la anterior presentación, también recibió muchas preguntas por parte de las personas asistentes, y el moderador tuvo que separar las más relevantes.

## Científicos Atrapados en la Máquina d...



Ponencia de Javier Sánchez Perona

Para finalizar el bloque, **Fernanda Peset**, profesora de la Universidad Politécnica de Valencia y coordinadora del proyecto estatal DATASEA, nos habló sobre los datos abiertos de investigación. Explicó que son y cuál es su ciclo vital (desde la concepción de la idea hasta la preservación y los agentes que intervienen, entre los que destaca el personal investigador, la biblioteca y la ciudadanía), qué características deben tener para ser consideradas abiertas, y los beneficios que aporta su correcta compartición tanto para el investigador como para la comunidad. Recibió consultas de carácter técnico sobre la publicación de «datasets» (conjuntos de datos) y el apoyo a la gestión de los datos como una función propia de las bibliotecas de investigación.

[Jordi Camps](#)

[Jordi Casanovas](#)

[Josep M. Carreté](#)

[Josep-Miquel Faura](#)

[Juan José Lahuerta](#)

[Júlia Llull](#)

[Laia Pérez](#)

[Lluís Alabern](#)

[Magda Juandó](#)

[Manuel Vallejo](#)

[Maria Clua](#)

[Mariàngels Fondevila](#)

[Marta Mérida](#)

[Martí Casas](#)

[Maurici Dueñas](#)

[Mercè Saura](#)

[Milena Pi](#)

[Mireia Berenguer](#)

[Mireia Campuzano](#)

[Mireia Mestre](#)

[Montse Gumà](#)

[Neus Conte](#)

[Norma Vélez](#)

[Núria Oriols](#)

[Núria Perales](#)

[Núria Prat](#)

[Paz Marquès](#)

[Pepe Serra](#)

[Raúl Gimeno](#)

[Redacció museu](#)

[Reme Barbero](#)

[Roser Cambray](#)

[Ruth Bagan](#)

[Sandra Esteban](#)

[Sandra Figueras](#)

[Sandra Herrera](#)

[Sílvia Lanceta](#)

[Sílvia Redondo](#)

[Sílvia Tena](#)

[Teresa González](#)

[Valeria Mamczynski](#)

[Vicenç Martí](#)

[Xavier Abelló](#)

[Yolanda Ruiz](#)

[Z\\_ Guest blogger](#)

[Z\\_Estudians en pràctiques de Postgraus i Màsters](#)

**Blogroll ES**

[Artium](#)

[British Museum](#)

[Cafès de Patrimoni](#)

[Digital Heritage & Culture](#)

[El Dado del Arte](#)

## Datos abiertos de investigación | Ferna...



Ponencia de Fernanda Peset

## Bloque 2. Difusión y posicionamiento: moderadora Sílvia Redondo

Las aportaciones del segundo bloque se centraron en la difusión de la investigación y el posicionamiento profesional de las personas que se dedican a la investigación.

**Lydia Gil**, autora del blog [Social Media en Investigación](#), fue la primera y presentó la ponencia «Redes sociales científicas: mucho más que *egosurfing?*». La especialista en difusión científica, de una manera clara y sencilla, habló de lo que son las redes sociales académicas, de cuáles son las más utilizadas y de uso general de las redes sociales dentro de la comunidad científica. Resaltó que, aún hoy, los investigadores sólo utilizan las redes sociales a nivel personal y no a nivel profesional, y aprovechó para darnos unos consejos de cómo iniciarse en el mundo de la difusión científica a través de las redes sociales generalistas y académicas.

## Xarxes socials científiques: molt més q...



Ponencia de Lydia Gil

La siguiente ponencia "Identificación e interoperabilidad: el uso de [ORCID](#) en el ciclo de la investigación" fue a cargo de **Paloma Marín-Arraiza**, miembro del equipo ORCID. Para empezar, la ponente hizo una descripción de lo que es el identificador persistente ORCID y nos explicó porque es necesario que cualquier persona dedicada a la investigación tenga una. Asimismo, destacó como rasgo característico la interoperabilidad del identificador ORCID, que permite la conexión y el intercambio de datos con otras plataformas de una manera rápida y que supone un ahorro de tiempo y esfuerzos a autores, autoras, instituciones y editoriales.

[Eye Level](#)

[Fresh & New](#)

[La cultura social](#)

[Mediamusea](#)

[Metropolitan Museum of Art](#)

[Mouseion](#)

[Museu Picasso](#)

[Museum of the future](#)

[Museum-Ed](#)

[MuseumTwo](#)

[Postgrau de Gestió museística](#)

[Tate Modern](#)

[Unframed \(LACMA\)](#)

[Veo Arte en todas partes](#)

[Veus](#)

Búscanos en Facebook

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

Museu Nacional d'Art ...

Me gusta esta página 87 mil Me g

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

**Museu Nacional d'Art de Catalunya**

hace 23 horas

Jornada académica en línea [#gratuita](#) sobre la protección y rescate del patrimonio cultural durante los años 1936-1939, en la que se analizarán las políticas de salvaguarda realizadas por las instituciones durante la [#GuerraCivil](#).

>>

<https://bit.ly/jornadaArteEnPeligro>

Programa y ponentes ... [Ver más](#)

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

jornada



### Acerca de este blog

El blog del Museu Nacional d'Art de Catalunya se publica los jueves. Cada semana explicaremos experiencias, compartiremos algunos "secretos" del día a día del museo, procesos de montaje de exposiciones o cápsulas de conocimiento sobre la colección. Hablaremos con la voz plural del equipo para aportar diversidad de temáticas y de perspectivas. ¡Nos gustaría conocer vuestra opinión en los comentarios!

Los textos de los artículos del blog están publicados bajo la licencia

[Consulte nuestra política de privacidad](#) (pdf - 66,4 Kb)

### Identificación e interoperabilidad: el us...



Ponencia de Paloma Marín-Arraiza

**Cristóbal Urbano**, profesor titular del Departamento de Biblioteconomía, Documentación y Comunicación Audiovisual de la Universitat de Barcelona (UB), nos habló de [Google Scholar Citations](#) (GSC) con su ponencia “Crear y “curar” un perfil de autor en Google Scholar Citations: reflexiones y pistas”. De una manera muy práctica y a través de ejemplos, nos explicó qué es GSC, por qué hay que tener un perfil de este tipo y qué debemos tener en cuenta a la hora de crearlo y mantenerlo.

### “Crear i “curar” un perfil d’autor en Goo...



Ponencia de Cristóbal Urbano

La última ponencia fué a cargo de **Lluís Codina**, Profesor del Departamento de Comunicación de la Universitat Pompeu Fabra y coordinador del [Grupo de Investigación DigiDoc](#). Con su ponencia «SEO Académico: contexto, objetivos y procedimientos» nos explicó qué es el SEO Académico, cuáles son sus objetivos y qué hay que tener en cuenta antes y después de redactar el documento que queremos difundir. Destacó que es importante asumir que, una vez publicado un trabajo de investigación, el trabajo continúa porque comienza una nueva actividad centrada en la difusión y promoción del documento. Al mismo tiempo destacó que con el SEO académico se abren nuevas vías de trabajo en bibliotecas y centros de documentación relacionadas con el apoyo a la investigación.

## SEO Acadèmic: objectius i procedimen...



Ponencia de Lluís Codina

### Conclusiones

A las 14h, aproximadamente, terminó la Jornada con una media de asistencia de 150 personas conectadas durante todo el evento. El resultado fue positivo y se lograron con éxito los objetivos planteados ya que con las siete ponencias se logró tratar diferentes aspectos de la comunicación científica que están relacionados y que sirven para mejorar la visibilidad, tanto de los trabajos de investigación, como del perfil del investigador e investigadora.

Con el fin de evaluar el acto, recoger ideas y sugerencias para mejorar y preparar la 3ª Jornada, se envió una encuesta a las personas inscritas. Aunque aún está abierta, la valoración general de la jornada ha sido satisfactoria: el 63% de las personas opinan que fue muy interesante, el 38% interesante y un 2% poco interesante. En el apartado de sugerencias, las personas inscritas nos han hecho llegar los temas que quisieran que se trataran en la próxima jornada, y entre éstos está la preservación digital, el uso de los datos abiertos, las humanidades digitales o las almétricas, entre otros.

Para conocer con más detalles lo que se trató en la Jornada, podéis consultar en Twitter, con la etiqueta [#2aJornadaCienciaMuseus](#), todas las aportaciones y comentarios que se hicieron. En este «post» encontraréis también el acceso a las presentaciones y el vídeo de cada ponencia.

Agradecemos la participación tanto de las personas inscritas como de los ponentes de la Jornada y nos vemos en la 3ª jornada de Ciencia Abierta.

### Enlaces relacionados

[Codina, Lluís, \*SEO acadèmic, objectius i procediments\*](#) Baixa

[Gil, Lydia, \*Redes sociales científicas: mucho más que egosurfing?\*](#) Baixa

[Sánchez Perona, Javier, \*Científicos Atrapados en la máquina de acero dinero\*](#) Baixa

[Robinson, Nicolas, \*El proceso de comunicación científica en el siglo XXI\*](#) Baixa

[Marín, Paloma, \*Identificación e interoperabilidad: el uso de ORCID en el ciclo de la investigación\*](#) Baixa

[Peset, Fernanda, \*Datos abiertos de investigación\*](#) Baixa

[Urbano, Cristóbal, \*Crear i "curar" un perfil d'autor en Google Scholar Citations: reflexions i pistes\*](#) Baixa

Sílvia Redondo

Biblioteca Joaquim Folch i Torres

INVESTIGACIÓN

Etiquetas: [974](#), [investigación](#), [@es](#)

Permalink: <https://blog.museunacional.cat/es/ii-jornada-de-ciencia-abierta-y-comunicacion-cientifica/>

## Related Posts:

- [Historia de una experiencia en la Tate después del Posgrado de Museos](#)
- [La visión artificial aplicada a las obras de arte: una nueva mirada](#)
- [Qué descubrimos de Ramon Casas con la técnica de reflectografía infrarroja](#)
- [Un incensario almorávide en el arte románico](#)
- [Un muerto resucitado: el autorretrato de Viladomat](#)

## One comment

[Redes sociales científicas, ¿mucho más que un simple clic?](#)

1 de marzo de 2021 a las 7:07 am

[...] (en catalán) y te recomiendo que le eches un vistazo al resto de ponencias en vídeo en este enlace. [...]

[Responder](#)

## Deja una respuesta

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos obligatorios están marcados con \*

Nombre \*

Correo electrónico \*

Web

CAPTCHA \*

9 ×  = 72 