UNA PROPUESTA DE GESTIÓN DE LA COLECCIÓN DE PEQUEÑOS CATÁLOGOS DEL MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

Sílvia Redondo Iniesta (silvia.redondo@museunacional.cat)
Yolanda Ruiz Ruiz (yolanda.ruiz@museunacional.cat)
Biblioteca Joaquim Folch i Torres
(Museu Nacional d'Art de Catalunya)

RESUMEN: Los materiales efímeros o ephemera son una valiosa fuente de información que, por las dificultades que comporta su tratamiento, gestión, preservación y difusión, suelen ser una tipología documental poco conocida y, a menudo, olvidada. La Biblioteca Joaquim Folch i Torres del Museu Nacional d'Art de Catalunya posee una colección de ephemera ligada, principalmente, a la actividad artística de la ciudad de Barcelona, pero también de otros lugares de Cataluña, España y Europa. Esta colección se encuentra en la sección de pequeños catálogos e incluye, entre otros documentos, catálogos de mano, folletos, dípticos y tarjetas de invitación a las exposiciones.

La biblioteca afronta actualmente el reto de gestionar y difundir el fondo de esta sección, recopilado a lo largo de más de cien años, para favorecer la investigación y consolidar su estado patrimonial. Esta comunicación presenta el proyecto de gestión de la colección de pequeños catálogos de la Biblioteca Joaquim Folch i Torres del Museu Nacional d'Art de Catalunya.

PALABRAS CLAVE: ephemera, pequeños catálogos, mujeres artistas, materiales efímeros, colecciones especiales, difusión, bibliotecas, museos

1. INTRODUCCIÓN

El propósito de esta comunicación es presentar el proyecto de gestión de la colección de pequeños catálogos que se conserva en la Biblioteca Joaquim Folch i Torres del Museu Nacional d'Art de Catalunya. Esta sección reúne catálogos de mano, folletos, dípticos, tarjetas de invitación a las exposiciones, etc., ligados principalmente a la actividad artística de la ciudad de Barcelona, pero también de otros lugares de Cataluña, España y Europa.

Los documentos que se recogen en dicha sección pertenecen a la tipología conocida como *ephemera*, también conocida como materiales efímeros, documentos efímeros o simplemente efímeros. Son documentos relacionados con un acontecimiento concreto y su vigencia es corta. Es decir, no han sido creados para ser preservados a medio o largo plazo. Aun así, con el tiempo los *ephemera* han ganado interés como fuente primaria de información, tanto para la comunidad científica y académica como para el público en general. Sin embargo, por las dificultades que comporta su

tratamiento, gestión, preservación y difusión, suele ser una tipología documental poco consultada y, a menudo, olvidada.

1. LOS MATERIALES EFÍMEROS O *EPHEMERA*

Ephemera proviene del término griego *Ephemeros,* que significa que "solo dura un día". Los materiales efímeros están ligados a un hecho o a un acontecimiento concreto y, por este motivo, están concebidos para ser desestimados una vez ha finalizado su función. Son testimonio directo del acontecimiento para el cual fueron creados y representan una fuerte de información primaria de inestimable valor.

Bajo el término *ephemera* se incluyen tipologías muy diferentes de documentos que no tienen cabida en las clasificaciones convencionales. También se usan otras denominaciones como la de materiales efímeros, impresos efímeros, efímeros, etc. para referirse a los mismos.

Los primeros en valorar los *ephemera* fueron los coleccionistas que incorporaron este tipo de material en sus colecciones. A partir del siglo XVII, fueron diversos los coleccionistas de Francia y Estados Unidos que mostraron interés por los impresos efímeros y, a través de los siglos, han existido figuras destacadas de este coleccionismo[1]. Sus colecciones se conservan actualmente en distintas instituciones patrimoniales y, gracias a ellas, se ha generado interés hacia este tipo de materiales. También existen gran número de coleccionistas, mucho más modestos, que han contribuido a la revalorización de este tipo de documentos y han incentivado su estudio científico.

La bibliografía existente sobre este tipo de material es principalmente de ámbito anglosajón y francés, siendo escasa en el ámbito español y catalán. De este último, se pueden destacar los Trabajos de Fin de Máster de Isaura Solé (2014) y Èlia Romaní (2016).

Solé dedica una parte de su trabajo a elaborar un bloque teórico, a partir de fuentes secundarias, desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad: desde los *Vieux papiers,* denominación propuesta por John Grand-Carteret en 1896, hasta la actual nomenclatura, *ephemera*, acuñada por John Lewis en 1962.

Romaní pone de manifiesto la problemática que el tratamiento documental de los efímeros presenta debido a su dispersión y a su heterogeneidad. Por este motivo, las colecciones de *ephemera* son a menudo colecciones ocultas ("hidden collections") ya que han sido objeto de un control y difusión deficientes. Además, pone de relieve la

[1] Isaura Solé en su Trabajo fin de Máster realiza un completo recorrido por dichas colecciones especificando donde se conservan.

necesidad de visibilizarlas, haciéndolas accesibles para favorecer así su patrimonialización.

Si bien es difícil encontrar bibliografía que trate de forma exhaustiva cómo gestionar y difundir los *ephemera*, es mucho más sencillo encontrar artículos o comunicaciones sobre como instituciones diversas tratan sus colecciones de esta tipología documental.

Lowther (2006) presenta cómo se ha gestionado y catalogado la colección de *ephemera* de la Wellcome Library for the History and Understanding of Medicine de Londres. En su artículo destaca que, de cara al futuro, el siguiente paso sería la digitalización. Barnhill (2008) explica su experiencia en la American Antiquarian Society (AAS), donde he estado al cargo del material efímero durante más de treinta años. Altermatt e Hilton (2012) realizan un estudio de caso de la gestión de la colección de efímeros impresos de la Tamiment Library de Nueva York. Kai Alexis Smith (2016), después de presentar un resumen de los proyectos más relevantes centrados en la gestión, preservación y difusión de los *ephemera*, expone qué se debe tener en cuenta para realizar un proyecto de digitalización de materiales efímeros en la biblioteca de un museo de arte. Watkins y Thaler (2018) describen cómo se ha llevado a cabo la creación de un archivo con materiales efímeros relacionados con la celebración de las Bienales de Arte de Venecia.

Más recientemente, en las *II Jornadas de gestión de Patrimonio Bibliográfico*, llevadas a cabo en Santiago de Compostela en junio del 2019, una comunicación explicaba cómo se recuperó, se gestionó y se difundió la colección de *llibrets* de fallas, un documento efímero de gran valor local (García, García, Martínez-Arnal; 2019).

Esta breve revisión bibliográfica muestra la motivación que existe por parte de las instituciones para tratar, preservar y difundir sus colecciones de *ephemera*. Aunque no hay duda de la importancia y el interés de este tipo de materiales a nivel científico, la heterogeneidad de éstos y los pocos estudios que se han publicado sobre cómo se pueden tratar, preservar o difundir, hace que las instituciones que quieren dar a conocer sus colecciones tengan que ser atrevidas y experimentar para buscar la mejor propuesta.

2. LA BIBLIOTECA JOAQUIM FOLCH I TORRES. LA SECCIÓN DE PEQUEÑOS CATÁLOGOS

La Biblioteca Joaquim Folch i Torres del Museu Nacional d'Art de Catalunya

El Museu Nacional d'Art de Catalunya está ubicado en el Palau Nacional de Montjuïc, un edificio construido para la Exposición Internacional de 1929. En 1934 abrió sus puertas

como Museu d'Art de Catalunya, reuniendo la colección medieval. Más tarde, en 1995, ya como Museu Nacional d'Art de Catalunya, se inauguran las salas nuevas de arte románico y, de manera sucesiva, se va ampliando la presentación pública de los fondos, proceso que culmina en 2004 con la nueva presentación de arte moderno.

Fig. 1 Sala de lectura de la Biblioteca Joaquim Folch i Torres

Fig. 2 Depósito de la Biblioteca Joaquim Folch i Torres

La Biblioteca Joaquim Folch i Torres forma parte del futuro Centre de Recerca i Coneixement (CREC) junto con el Archivo y el Servicio de Publicaciones. La biblioteca es un centro de referencia para la investigación de la historia del arte, sobre todo del arte catalán. Su origen se remonta a 1891, con la inauguración del Museu de Reproduccions Artístiques. A lo largo de los años, la ubicación y el nombre del Museo

han ido variando hasta que en 2005 se inauguró la biblioteca actual en el Museu Nacional d'Art de Catalunya.

La Biblioteca Joaquim Folch i Torres es una biblioteca especializada. Su misión es garantizar el acceso a la información relacionada con el arte y otros ámbitos afines y dar apoyo a la investigación al personal del museo y todas las personas interesadas en este ámbito.

Su fondo está compuesto por más de 150.000 volúmenes, revistas y otros documentos diversos sobre arte, historia, arqueología, museología, conservación, restauración, fotografía y numismática. En su catálogo hay diversas bases de datos y más de 4000 títulos de revistas, 3928 títulos de revistas cerradas y 346 en curso. Destacan los manuscritos y los documentos impresos de materias diversas anteriores al 1900. De las colecciones especiales que posee, destacan el archivo de prensa y el fondo de pequeños catálogos, sobre el que se habla en esta comunicación.

La sección de pequeños catálogos

En la sección de pequeños catálogos se reúnen catálogos de mano, folletos, dípticos, tarjetas de invitación a las exposiciones, etc., ligados principalmente a la actividad artística de la ciudad de Barcelona, pero también de otros lugares de Cataluña, España y Europa.

Fig. 3 Sección de pequeños catálogos de la Biblioteca Joaquim Folch i Torres

Algunas bibliotecas patrimoniales cuentan entre sus fondos colecciones de materiales efímeros que destacan por su rareza y por su alto valor documental. La Biblioteca Joaquim Folch i Torres, siendo consciente de la importancia de esta tipología documental y de la valiosa información que contiene, empezó a reunirla ya desde principios del siglo XX. Un artículo aparecido el 23 de enero de 1913 en la "Pàgina artística" de *La Veu de Catalunya* deja constancia de la solicitud que el centro hizo a los artistas, sociedades y organizaciones públicas para que hicieran llegar dos ejemplares de las invitaciones o catálogos de las exposiciones que se celebraban[2].

La documentación que contiene ha servido de base para la elaboración de dos repertorios, muy utilizados por los historiadores del arte en Cataluña: el *Repertori d'exposicions individuals d'art a Catalunya (fins a l'any 1938)*[3] y el *Repertori de catàlegs d'exposicions col·lectives d'art a Catalunya (fins a l'any 1938)*[4].

La sección está formada por un total de 2364 cajas archivadoras que contienen carpetas y está agrupada en dos grandes bloques.

- Bloque 1: formado por los catálogos de exposiciones individuales ordenados alfabéticamente por el apellido de los artistas. Contiene 1804 cajas archivadoras.
- Bloque 2: contiene los catálogos de exposiciones colectivas. Dentro de este bloque hay tres secuencias de ordenación:
    - Ciudad de Barcelona (ordenados alfabéticamente por el nombre de la sede de exposición). Contiene 219 cajas archivadoras.
    - Resto de Cataluña y España (ordenados alfabéticamente por la ciudad). Contiene 199 cajas archivadoras.
    - Resto de países (ordenados alfabéticamente por el país). Contiene 142 cajas archivadoras.

No disponemos de datos concluyentes para determinar exactamente cuál es el intervalo de fechas de los documentos que se conservan en la sección. Sin embargo, podemos constatar, que la relación cronológica de las exposiciones celebradas en las galerías de arte de la ciudad de Barcelona comienza en el año 1908 y que en el año 2006 se jubiló la persona que se hacía cargo de la sección a tiempo completo, lo que

[2] "La Biblioteca especial d'Art del Museu", *La Veu de Catalunya: diari catalá d'avisos, noticias y anuncis,* Año 23, nº. 4921 (23 enero 1913) Ed. Vespre. P.6

[3] *Repertori d'exposicions individuals d'art a Catalunya (fins a l'any 1938)*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 1999.

[4] *Repertori de catàlegs d'exposicions col·lectives d'art a Catalunya (fins a l'any 1938)*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 2002.

comportó que esta se cerrase y no se incorporasen más documentos. Por esta razón, podemos concluir que abarca un período de casi cien años de publicaciones, testimonio directo de la vida artística de este período.

3. PROYECTO DE GESTIÓN Y DIFUSIÓN DE LA COLECCIÓN DE PEQUEÑOS CATÁLOGOS

Actualmente, la Biblioteca afronta el reto de describir y difundir este fondo de material efímero principalmente sobre arte catalán, recopilado a lo largo de más de cien años. Por esta razón, se ha diseñado un proyecto para gestionar la colección. El objetivo del proyecto es catalogar y preservar los pequeños catálogos para aumentar la visibilidad de la sección con el fin de facilitar su consulta y promover la investigación.

a. Fases del proyecto

Teniendo en cuenta el volumen de la sección, el personal y el presupuesto disponible, el proyecto se ha dividido en diversas fases. Las cuatro primeras contemplan la gestión de los catálogos de exposiciones individuales; a partir de la quinta (todavía por definir) se gestionarán los catálogos de exposiciones colectivas.

En esta comunicación, nos limitaremos a explicar la primera fase, la que nos ocupa actualmente.

Fase 1 (mayo 2019 - diciembre 2020):
• **Tratamiento, catalogación, digitalización y difusión de pequeños catálogos de exposiciones individuales de mujeres artistas.**

Fase 2 (enero 2021 – diciembre 2021)
• **Tratamiento, catalogación, digitalización y difusión de los pequeños catálogos de exposiciones indivuales de los artistas que tienen obra en el museo.**

FASE 3 febrero 2021 – diciembre 2021
• **Tratamiento, catalogación, digitalización y difusión de los pequeños catálogos de exposiciones individuales de artistas de la Segunda Vanguardia (1940-1980).**

FASE 4 febrero 2022 – febrero 2023)
• **Tratamiento, catalogación, digitalización y difusión del resto pequeños catálogos de exposiciones individuales que conforman la sección.**

b. Descripción de la primera Fase

La primera fase se centra en el tratamiento, la catalogación, la digitalización y la difusión de pequeños catálogos de exposiciones individuales de mujeres artistas, de acuerdo con la línea de trabajo iniciada por la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya[5], para proporcionar mayor visibilidad al papel activo de la mujer en la creación artística.

Esta primera fase consta de diversas etapas:

- **Detección de las artistas de las cuales hay información**. En primer lugar, la creación de un listado con todos los artistas de los que hay documentación en la sección nos permitirá detectar los nombres de las mujeres artistas de las cuales hay información. El listado se realiza a partir de:
  - el vaciado de las fichas de exposiciones de la ciudad de Barcelona,
  - el inventario de las carpetas que contienen las cajas archivadoras y
  - el asesoramiento del técnico de conservación de la colección de arte moderno y contemporáneo.

Vaciado de las fichas de exposiciones de Barcelona

Inventario de las carpetas que contienen los archivadores

Técnico de conservación de la colección de arte moderno y contemporáneo

Fig. 4 Metodología para realizar la detección de las mujeres artistas

- **Tratamiento físico de los documentos.**
  - Antes de proceder a la catalogación, se revisan las carpetas para eliminar duplicados y ordenar los documentos cronológicamente. Cada carpeta debe de contener un máximo de 10 documentos.

[5] La Xarxa de Museus d'Art fue creada en 2014 y está liderada por el Museu Nacional d'Art de Catalunya.

- El paso siguiente es la señalización de la carpeta: se adhiere el código de barras, se apunta el nombre del artista, según el registro de autoridades cuando sea posible, se anota el número de orden (cuando un artista tiene más de una carpeta) y se apunta el topográfico general de la carpeta (PCI_Apellido, Nombre).
- Posteriormente, se señalizan los documentos que componen la carpeta: la señalización tiene dos partes: la primera, compuesta por el número del código de barras seguido por el número de orden que tiene el documento en la carpeta; la segunda, está formada por el topográfico general de la carpeta seguido por el número de orden que tiene el documento en la carpeta.
- Finalmente, se crea un Excel de cada artista donde se recogen los datos de todos los documentos (se reúnen los "metadatos" que usaremos a posteriori cuando se incorporen en la Memoria Digital de Cataluña (MDC)

- **Catalogación del conjunto de pequeños catálogos de exposiciones individuales de mujeres artistas**.

  La catalogación de la sección de pequeños catálogos se hace siguiendo las pautas de las colecciones especiales y fondos de archivo elaboradas por el Consorci de Serveis Universitaris de Catalunya (CSUC).

  Consiste en la creación de un registro general para toda la colección de pequeños catálogos de exposiciones individuales con una nota 520 de resumen. Posteriormente, de cada una de las carpetas que conforman el bloque de pequeños catálogos de exposiciones individuales se realiza un registro de subcolección (o de "parte componente") relacionado con el registro general con una etiqueta 773.
- **Digitalización y preservación**.

  Digitalización de los pequeños catálogos de mujeres artistas para depositarlos en el Repositorio Memòria Digital de Catalunya (MDC)[6].
- **Difusión**. Se han planificado diferentes acciones:
  - Difusión a través de las diferentes redes sociales del museo (Instagram, Twitter y LinkedIn),
  - Redacción de una entrada para el blog del museo.
  - Exposición virtual en marzo de 2020 en conmemoración del día de la mujer.

[6] El MDC es un repositorio cooperativo desde el que se pueden consultar, en acceso abierto, colecciones digitalizadas relacionadas con Catalunya y su patrimonio o que forman parte de colecciones especiales de instituciones diversas

– Mesa redonda sobre la presencia de la mujer artista en los museos.

Fig. 5 Ejemplo de difusión en Twitter

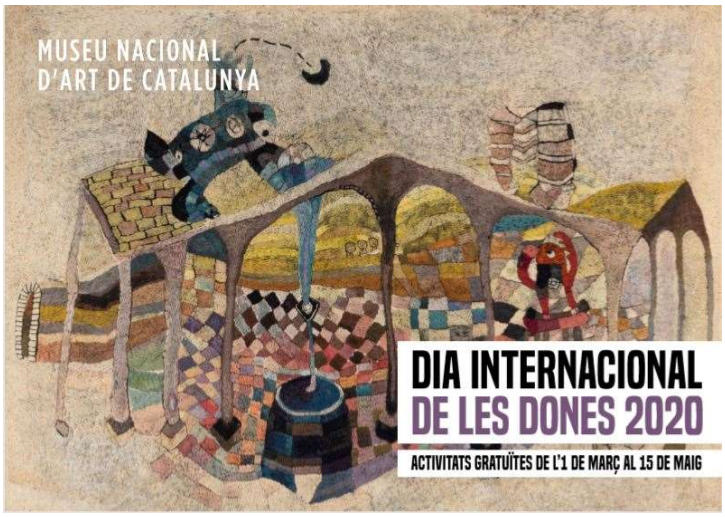

Fig. 6 Folleto de las actividades del Museu Nacional d'Art de Catalunya con motivo del Dia internacional de la Mujer

Fig. 7 Folleto de las actividades del Museu Nacional d'Art de Catalunya con motivo del Dia internacional de la Mujer

- **Evaluación inicial**. La experiencia de la primera fase y su evaluación servirán para detectar los posibles aspectos de mejora que se aplicarán en las siguientes fases. Los indicadores que se utilizarán son los siguientes:
    1. Número de ejemplares/documentales introducidos en el catálogo por mes
    2. Número de carpetas de artistas catalogadas por mes.
    3. Número de carpetas de artistas digitalizadas por mes.
    4. Número de carpetas de artistas depositadas en el MDC
    5. Número de visitas a la entrada del blog.
    6. Número de tuits publicados en Twitter relacionados con la colección (Número de retuits y Me gusta).
    7. Número de posts publicados en Facebook (número de Me gusta y comentarios).
    8. Número de imágenes de la colección publicadas en Instagram (número de Me gusta y comentarios).
    9. Número de visitas a la exposición virtual.
    10. Número de asistentes a las actividades presenciales.

Una vez la colección esté a disposición de los usuarios será necesario establecer otros indicadores para evaluar el uso, la consulta y la difusión de la colección (por ejemplo, las consultas en el repositorio MDC, las descargas, las peticiones de documentos de forma presencial, etc.)

4. CONCLUSIÓN

La colección de ephemera de la Biblioteca Joaquim Folch i Torres es una colección especial con un gran potencial. Una parte importante de la información que contiene sobre artistas, galerías y exposiciones es inédita y no puede encontrarse en otras fuentes, debido a la finalidad efímera con la que fueron creados.

A lo largo de los últimos años esta colección ha ido recobrando interés, tanto por parte del personal del museo como por personal investigador externo. Además, algunos de los documentos que contiene han sido solicitados para formar parte, tanto de exposiciones del Museo, como de exposiciones externas. La biblioteca, teniendo en cuenta los recursos disponibles, ha diseñado un proyecto de gestión y difusión para dar a conocer esta documentación y ponerla a disposición de la investigación.

Actualmente se está trabajando en la primera fase del proyecto y serán necesarios algunos años más antes de poner a disposición de la ciudadanía la colección completa en formato digital.

La difusión a través de las redes sociales y las actividades planificadas son un factor clave para la mejora de la visibilidad de la colección, mientras la colección se va digitalizando y difundiendo en el MDC.

El proceso de evaluación que se llevará a cabo al finalizar la primera fase, será un factor definitivo para la evolución del proyecto ya que, permitirá corregir las posibles desviaciones para que las siguientes fases se lleven a cabo de una forma más ajustada a la realidad y a los recursos de la biblioteca.

Al mismo tiempo, hemos de abrir nuestras mentes y dejar las puertas abiertas a nuevos proyectos como la colaboración con otras instituciones, investigadores y estudiantes de universidades. Debemos pensar en nuevas formas de visualización de la información que mejoren la visibilidad de la colección y la interpretación de los datos extraídos.

Dentro del contexto de la ciencia abierta es importante compartir tanto los objetos digitales como sus metadatos y no nos podemos olvidar de la ciencia ciudadana y de su potencial.

5. BIBLIOGRAFÍA

- **ALTERMATT**, Rebeca; HILTON, Adrien. Hidden Collections within Hidden Collections: Providing Access to Printed *Ephemera*. En: *The American Archivist*, 2012. Vol. 75, nº 1, p. 171-194. ISSN 0360-9081
- **BARNHILL,** Georgia B. Why not *ephemera*? the emergEn:ce of *ephemera* in libraries. En: *RBM : A Journal of Rare Books, Manuscripts, and Cultural Heritage,* 2008, Vol. 9, nº 1, p. 127-135. ISSN 1529-6407
- **CALLAGHAM**, Holly. Electronic *ephemera*: collection, storage and acces in Tate Library. En: *Art libraries journal,* 2013. Vol. 38, nº 1, p. 27-31. ISSN 0307-4722
- **DOCAMPO**, Javier; LÓPEZ DE PRADO, Rosario. Are the latest exhibition *ephemera* available? Problems and solutions for a neglected material in museum libraries. En: *Art libraries journal*, 2001. Vol. 26, nº 2, p. 29-37. ISSN 0307-4722
- **GARCÍA ESTEVE**, Victoria; GARCÍA MATEU, Mª Jesús; MARTÍNEZ-ARNAL, Andreu. Las Fallas se queman, los llibrets permanecen. Gestión y recuperación de una colección menor [en línea]. En: *II Jornadas de gestión de Patrimonio Bibliográfico: Santiago de Compostela, 6 y 7 de junio de 2019* [consulta: 10 de septiembre de 2019]. Disponible en: https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/19066/mesa5_5_difusion_martinez_com.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- **LAWES,** Elizabet**;** WEBB, Vicky. *Ephemera* in the art library. En:: *Art libraries journal*, 2003. Vol. 38, nº 2, p. 35-39. ISSN 0307-4722.
- **LOWTHER**, Stephen. Managing and cataloging *ephemera* collections. En:: *Art libraries journal*, 2006. Vol. 31, nº 4, p. 9-13. ISSN 0307-4722.
- **MENNESSIER,** Anne-Laurence. *Le traitement des éphémères en bibliothèque : l'exemple de la collection Arthur Labbé de la Mauvinière à la médiathèque François-Mitterrand de Poitiers* [en línea]. École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques [Enssib], 2015. [Consulta: 10 de septiembre de 2019]. Disponible en: https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/1031-le-traitement-des-ephemeres-en-bibliotheque.pdf
- **ROMANÍ MOLINS,** Èlia. *El tractament dels efímers: una exploració als centres documentals de Catalunya* [en línea]. Universitat de Barcelona, Facultat de Biblioteconomia i Documentació, Màster e n Biblioteques i Col·leccions Patrimonials, 2016.[Consulta: 10 de septiembre de 2019]. Disponible en: http://hdl.handle.net/2445/107583
- **SOLÉ BOLADERAS,** Isaura. *Ephemera al voltant de l'Exposició Universal de Barcelona de 1888. Una aproximació a la impremta de Barcelona de l'últim quart del segle XIX* [en línea]. Universitat de Barcelona, Facultat de Biblioteconomia i Documentació, Màster

en Biblioteques i Col·leccions Patrimonials, 2014 [Consulta: 10 de septiembre de 2019]. Disponible en: http://hdl.handle.net/2445/58887

- **SOLÉ BOLADERAS,** Isaura. *Ephemera* o el calaix de sastre: accessibilitat i visibilitat més enllà de les definicions, 2013. En: *Ítem*, nº 63, p. 135-154. ISSN 0214-0349.
- **SMITH**, Kai Alexis. Digitizing *ephemera* reloaded: a digitization plan for an art museum library. En: *Art documentation,* 2016. Vol. 35, nº 2, p. [329]-338. ISSN 0730-7187
- **WATKINS**, Alexander; THALER, Jane. Collecting, organizing and teaching the *ephemera* of art biennials. En: *Art documentation*, 2018. Vol, 37, p. [71]-81. ISSN 0730-7187

RELACIÓN DE IMÁGENES Y DE PIES DE FOTOGRAFÍA:

figura_01.jpg: Sala de lectura de la Biblioteca Joaquim Folch i Torres

figura_02.jpg: Depósito de la Biblioteca Joaquim Folch i Torres

figura_03.jpg: Sección de pequeños catálogos de la Biblioteca Joaquim Folch i Torres

figura_04.jpg: Metodología para realizar la detección de las mujeres artistas

figura_05.jpg: Ejemplo de difusión en Twitter

figura_06.jpg y **figura_07.jpg** Folleto de las actividades del Museu Nacional d'Art de Catalunya con motivo del Dia internacional de la Mujer