

TARRACO

B I E N N A L



ACTES

4^T CONGRÉS INTERNACIONAL
D'ARQUEOLOGIA I MÓN ANTIC

VII REUNIÓ D'ARQUEOLOGIA
CRISTIANA HISPÀNICA

EL CRISTIANISME EN L'ANTIGUITAT TARDANA
NOVES PERSPECTIVES

TARRACO

B I E N N A L

ACTES

4^T CONGRÉS INTERNACIONAL
D'ARQUEOLOGIA I MÓN ANTIC

VII REUNIÓ D'ARQUEOLOGIA
CRISTIANA HISPÀNICA

EL CRISTIANISME EN L'ANTIGUITAT TARDANA
NOVES PERSPECTIVES

TARRAGONA, 21-24 DE NOVEMBRE DE 2018

EDICIÓ A CURA DE
JORDI LÓPEZ VILAR

TARRAGONA, 2019

Comitè científic

Joaquín Ruiz de Arbulo (president) – Universitat Rovira i Virgili – Institut Català d’Arqueologia Clàssica
Jordi López Vilar (secretari i editor) – Institut Català d’Arqueologia Clàssica
Maria Adserias Sans – Serveis Territorials de Cultura – Generalitat de Catalunya
Lluís Balart Boïgues – Museu d’Història de Tarragona
Francesc Barriach Molas – Reial Societat Arqueològica Tarraconense
Julia Beltrán de Heredia – Facultat Antoni Gaudi – Ateneu Universitari Sant Pacià
Mònica Borrell Giró – Museu Nacional Arqueològic de Tarragona
Joan Gómez Pallarès – Institut Català d’Arqueologia Clàssica
Josep Guitart Duran – Universitat Autònoma de Barcelona – Institut d’Estudis Catalans – Institut Català d’Arqueologia Clàssica
Josep Maria Gurt Esparraguera – Universitat de Barcelona
Joan Josep Marca (†) – Fundació Privada Mútua Catalana
Joan Menchon Bes – Ajuntament de Tarragona
Maite Miró i Alaix – Servei d’Arqueologia – Generalitat de Catalunya
Andreu Muñoz Melgar – Arquebisbat de Tarragona
Josep M. Palet Martínez – Institut Català d’Arqueologia Clàssica
Antoni Pujol Niubó – Fundació Privada Mútua Catalana
Isabel Rodà de Llanza – Universitat Autònoma de Barcelona – Institut Català d’Arqueologia Clàssica

Aquest llibre ha comptat amb el recolzament econòmic del projecte coordinat d’investigació “Exemplum et Spolia” (HAR 2015-64386) del Ministerio de Economía y Empresa sota la direcció dels Profs. Ricardo Mar i Joaquín Ruiz de Arbulo.

© de l’edició, Universitat Rovira i Virgili - Institut d’Estudis Catalans
© del text, els autors
© de les fotografies i il·lustracions, els autors, llevat que s’indiqui el contrari
Primera edició: Novembre de 2019
Maquetació i impressió: Indústries Gràfiques Gabriel Gibert
Disseny de la coberta: Andreu Muñoz

Dipòsit Legal: T 1.338-2019
ISBN: 978-84-8424-820-0

SUMARI

Presentació	15
Arqueología del cristianismo en el siglo XXI. ¿Qué arqueología? JOSEP M. GURT	17
TARRACO	
L'arqueologia cristiana de Tarragona. Balanç dels darrers 25 anys (1993-2018). JORDI LÓPEZ VILAR, ANDREU MUÑOZ MELGAR	35
<i>Loca Sanctorum Tarraconis</i> . Els escenaris del culte als sants en la <i>Tarraco</i> de l'Antiguitat Tardana (ss. IV al VIII). MERITXELL PÉREZ MARTÍNEZ	49
El conjunt eclesiàstic de Tarragona. CRISTÒFOR SALOM GARRETA	57
La basílica del anfiteatro, el Oracional de Verona y el culto a los mártires Fructuoso, Augurio y Eulogio en la Tarragona del siglo VII. CRISTINA GODOY FERNÁNDEZ, ANDREU MUÑOZ MELGAR	65
<i>Ad suburbanum Tarraconis</i> . Del área portuaria al conjunto eclesiástico del Francolí. JOSEP ANTON REMOLÀ VALLVERDÚ, ADA LASHERAS GONZÁLEZ	75
La comunità a tavola in memoria dei morti e martiri nel IV sec. ELISABETTA JASTRZĘBOWSKA	83
El fenómeno de la reutilización en la necrópolis paleocristiana de Tarragona: Algunos casos concretos y primeras reflexiones. RAÚL ARANDA GONZÁLEZ, JULIO C. RUIZ.	91
Nous elements de decoració arquitectònica i mobiliari litúrgic d'època visigòtica a Tarragona. CRISTÒFOR SALOM GARRETA.	99
Nuevos elementos de escultura arquitectónica visigótica hallados en Tarragona. JAVIER DOMINGO, PILAR BRAVO, MOISÉS DÍAZ, REIS FABREGAT, JOAN MENCHON, JOSEP FRANCESC ROIG, DOLORES YNGUANZO.	105
Centcelles. Una relectura de la sala de la cúpula. MERITXELL PÉREZ MARTÍNEZ, JOSEP ANTON REMOLÀ VALLVERDÚ	117
TARRACONENSIS	
Del paganismo a la cristianización. La transformación de espacios de culto romanos en iglesias en el <i>ager Gerundensis</i> . ANA COSTA SOLÉ, DAVID VIVÓ CODINA	131
Les necròpolis tardoantigues del nord-est de la <i>provincia Tarraconensis</i> . MARC PRAT, NEUS COROMINA, JOSEP M. NOLLA	139
El nucli de poblament tardoantic de Santa Margarida en el context del primer cristianisme emporità. PERE CASTANYER, MARTA SANTOS, JOAQUIM TREMOLEDA, ROGER SALA, HELENA ORTIZ, RAMON JULIÀ, SANTI RIERA	147

Un nou pol de centralitat en el cementiri tardoantic de la Neàpolis emporitana. JOAQUIM TREMOLEDA, PERE CASTANYER, MARTA SANTOS, JOSEP MARIA NOLLA	155
El possible cenotafi martirial de la Torre del Fum de Sant Feliu de Guíxols, Girona. JOSEP M. NOLLA, LUÍS PALAHÍ	165
L'Antiguitat Tardana de <i>Baetulo</i> . Estat de la qüestió i noves perspectives a partir de les seves necròpolis. ESTHER GURRI COSTA, MARIBEL RIVAS VALDELVIRA.....	173
De l'església paleocristiana a la sagrera medieval: Transformacions estructurals i ordenament intern del jaciment de Santa Margarida (Martorell, Barcelona). ESTHER TRAVÉ ALLEPUZ, ROSARIO NAVARRO SÁEZ, ALFRED MAURI MARTÍ, MONTSERRAT FARRENY AGRÀS, PABLO DEL FRESNO BERNAL, JOSEP SOCORREGUT DOMÈNECH.....	181
Arrianos y católicos, nuevas perspectivas en la investigación arqueológica. JULIA BELTRÁN DE HEREDIA BERCERO	189
La presencia del arrianismo en la Hispania romana y visigoda (siglos IV a VI) a partir de los textos literarios: El caso de <i>Barcino</i> . ALBERT VICIANO VIVES	199
Pervivència dels enterraments de perinatals en àmbit domèstic en el territori de <i>Barcino</i> : l'edifici octogonal de Can Ferrerons (Premià de Mar, Barcelona). RAMON COLL, MARTA PREVOSTI, JORDI BAGÀ	205
La Seu Episcopal d'Ègara. Arquitectura, litúrgia i art. DOMÈNECH FERRAN I GÓMEZ, M. GEMMA GARCIA I LLINARES, ANTONIO MORO I GARCIA, FRANCESC TUSET I BERTRÁN	215
Santa Cecilia de Els Altimiris (Sant Esteve de la Sarga, Lleida): Un monasterio de montaña entre la Antigüedad Tardía y la Temprana Edad Media. MARTA SANCHO I PLANAS, JORDINA SALES-CARBONELL, WALTER ALEGRÍA TEJEDOR.....	225
Pervivència de la tardoantiguitat en l'arquitectura de la Vall d'Aran. SERGIO COLL PLA, JOSEP M. PUCHE FONTANILLES, PAU DE SOLÀ MORALES, JOSEP M. TOLDRÀ.....	235
Dos iglesias tardoantiguas en el norte de Hispania: San Martín de Finaga (Bizkaia) y Buradón (Álava). JUAN JOSÉ CEPEDA OCAMPO	243
Dos tumbas de privilegio en la basílica funeraria y bautismal del siglo VI de San Martín de Dulantzi (Álava). EGOITZ ALFARO, MIGUEL LOZA URIARTE, JAVIER NISO LORENZO.....	251
Estructuras de hábitat y de culto en el yacimiento de Revenga (Burgos): Elementos arqueológicos para el análisis de los procesos de cristianización del territorio. KAREN ÁLVARO RUEDA, ESTHER TRAVÉ ALLEPUZ, M. DOLORES LÓPEZ PÉREZ.....	261
CARTHAGINENSIS -BALEARICA	
De la <i>Valentia</i> romana a la <i>Valentia</i> episcopal. Perduració, adaptació, reutilització, evolució i modulació en el projecte urbà del grup episcopal i el seu entorn. ALBERT VICENT RIBERA I LACOMBA, ISABEL ESCRIVÀ CHOVER	271
<i>Ilici</i> : de la pervivència tardoromana a la conquesta bizantina (segles IV-VI). Problemes i apunts des del registre arqueològic. MERCEDES TENDERO PORRAS, ROBERTO LORENZO DE SAN ROMÁN.....	281
La basílica d' <i>Ilici</i> (l'Alcúdia d'Elx). Sobre les proporcions de la planta i les tres inscripcions gregues. ROBERTO LORENZO DE SAN ROMÁN.....	289

La identificación de la sinagoga de <i>Ilici</i> . Replanteando un urbanismo paleocristiano peninsular desde la arqueología judía. ALEXANDER BAR-MAGEN	297
Instrumentos eucarísticos de la iglesia del <i>castrum</i> bizantino de <i>Elo</i> (El Monastil, Elda). ANTONIO MANUEL POVEDA NAVARRO	305
Topografía cristiana urbana de <i>Segobriga</i> (Cabeza del Griego, Saelices). El material decorativo de época visigoda hallado en la puerta occidental. ROSARIO CEBRIÁN FERNÁNDEZ, IGNACIO HORTELANO UCEDA	313
Noves dades sobre la cronologia dels baptisteris i del sector sud de Son Peretó (Mallorca - Illes Balears). MATEU RIERA RULLAN, MIGUEL ÁNGEL CAU ONTIVEROS, MAGDALENA SALAS BURGUERA	323
Entre <i>Iamona</i> y <i>Magona</i> : últimas excavaciones y novedades interpretativas en el enclave cristiano de <i>Sanisera</i> (Sanitja, Menorca). JORDINA SALES CARBONELL, FERNANDO CONTRERAS RODRIGO, ISMAEL MACÍAS FERNÁNDEZ.	335

GALLAECIA

La arrianización del reino suevo: alcance y consecuencias. AITOR FREÁN CAMPO	345
Diplomacia episcopal ante las invasiones bárbaras: una posible interpretación a la actuación obispal en el saqueo visigodo de Astorga (457). MARINA MURILLO SÁNCHEZ.	351

LUSITANIA

La <i>domus</i> de la ‘Puerta de la Villa’ y los primeros cristianos de Mérida. Avance a su investigación. FRANCISCO JAVIER HERAS MORA.	361
Território, poder e controlo. A dinâmica da Igreja e dos seus agentes nas actividades económicas da <i>Lusitania</i> durante a Antiguidade Tardia. ANDRÉ CARNEIRO	371
Mértola e o seu território na Antiguidade Tardia. VIRGÍLIO LOPES.	377
Problemática em torno da Basílica de Tróia. INÊS VAZ PINTO, ANA PATRÍCIA MAGALHÃES, PATRÍCIA BRUM, FILIPA SANTOS	385

BAETICA

Cristianismo y necrópolis en la región norte del actual territorio malacitano. Interpretaciones: materiales, simbólicas y estratégicas. IRENE SALINERO-SÁNCHEZ.	397
El impacto del cristianismo en el espacio intramuros de la <i>Corduba</i> tardoantigua: su esquiwa detección arqueológica. MANUEL D. RUIZ BUENO	403
Nacimiento y difusión del cristianismo en las costas onubenses y <i>territorium</i> . Reacciones rituales a través de las <i>cetariae</i> del Eucaliptal y la Viña. LUCÍA FERNÁNDEZ SUTILO, JUAN MANUEL CAMPOS CARRASCO.	413

ICONOGRAFIA, ESCULTURA I EPIGRAFIA

Un volto residuale del Cristo: il “mago”. Una formula di successo anche nella provincia Ispanica. ANTONIO PIO DI COSMO	421
--	-----

Sculture mitologiche nelle residenze tardoantiche tra pagani e cristiani: la documentazione dell' <i>Hispania</i> nel contesto mediterraneo. CARLA SFAMENI	427
La representación del/la difunto/a en los sarcófagos de la provincia Tarraconense de los siglos III al V. MONTSERRAT CLAVERIA	435
Iconografía y funcionalidad de las placas cerámicas decoradas de cronología tardía procedentes de Portugal. FREDERICO VIEIRA	445
Placas decoradas tardoantiguas surpeninsulares. Consideraciones a partir de hallazgos estratificados. JULIO M. ROMÁN PUNZÓN, JOSÉ ILDEFONSO RUIZ CECILIA	451
Del motivo a la imagen. Novedades en la iconografía cristiana en <i>terra sigillata</i> africana D en época bizantina (Cerro del Molinete, Cartagena). JAIME VIZCAÍNO SÁNCHEZ, JOSÉ MIGUEL NOGUERA CELDRÁN, MARÍA JOSÉ MADRID BALANZA	463
La lauda musiva sepulcral de <i>Oretum</i> (Granátula de Calatrava, Ciudad Real) y su contexto paleocristiano. ANTONIO MANUEL POVEDA NAVARRO, JOSÉ LUIS FUENTES SÁNCHEZ	471
Resums	481

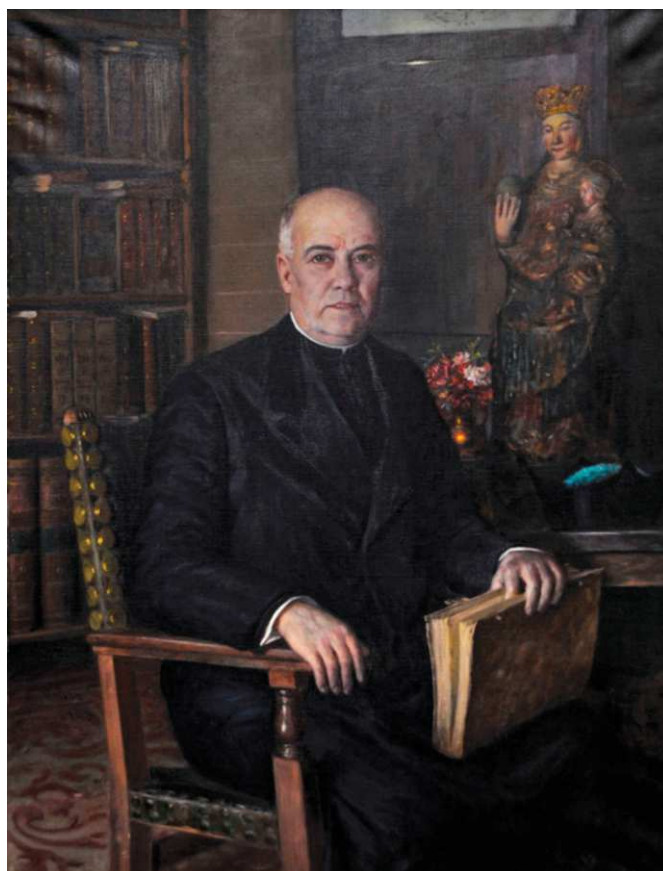


Foto: Museu Nacional Arqueològic de Tarragona / G. Jové

L'organització del Congrés dedica aquest volum a l'insigne arqueòleg Mn. Joan Serra i Vilaró (1879-1969), excavador de la Necròpolis Paleocristiana de Tarragona

NUEVOS ELEMENTOS DE ESCULTURA ARQUITECTÓNICA VISIGÓTICA HALLADOS EN TARRAGONA

Javier Domingo, Pilar Bravo, Moisés Díaz, Reis Fabregat, Joan Menchon,
Josep Francesc Roig, Dolores Ynguanzo

Presentamos una serie de nuevas piezas de escultura visigótica de Tarragona que amplía la colección procedente de esta ciudad. Se trata de elementos todos ellos localizados *ex situ* siendo piezas fruto del hallazgo fortuito o de su localización en intervenciones arqueológicas, aunque fuera de su destino original (fig. 1).

La colección se cincela básicamente en mármol lunense procedente del reciclaje de las decoracio-

nes y stocks de material vinculados a la construcción del Concilio Provincial (s. I), aunque algunas piezas utilizan la biocalcarenita local del tipo Mèdol. En cuanto a la cronología, en principio se trata de piezas datables en su mayoría en los s. VI-VII. Hay dos ejemplares –calle d'en Comte 11, 11b y plaza de Dames i Vells– que por sus paralelos pueden abrir las puertas a dataciones de s. VIII-X.



Figura 1. Situación de la procedencia de las piezas:

1. Consell Comarcal del Tarragonès - Antiguo Hospital de Santa Tecla;
2. Zona de plaza d'en Rovellat - calle d'en Granada;
3. Calle d'en Comte;
4. Plaza de Dames i Vells;
5. Anfiteatro;
6. Avenida Vidal i Barraquer núm. 27 (base IGCC).

1. CONJUNTO HISTÓRICO-PARTE ALTA

1.1. ZONA DE LA CATEDRAL (fig. 2)

1.1.1. Calle de les Coques núm. 3-Consell Comarcal del Tarragonès

1 - Placa decorada

Depositada en el Consell Comarcal del Tarragonès.

HC 33'40 cm, AC 18'70 cm, gr. 5'50 cm.¹

Mármol lunense.

Corresponde al lado superior izquierdo de una placa decorada. Presenta dos bandas que enmarcan un elemento decorativo central no conservado: la exterior decorada con un motivo a cordón y la interior con un motivo unglado. Una trifolia se dispone en los ángulos interiores delimitados por estas bandas. Presenta grandes similitudes con otra placa de la calle de Sant Pere i Estubes (Palol 1953, 105-106, núm. 2, lám. XXXV, 1; Macias *et al.* 1999, 228, núm. 10)².

S. VI-VII.

Bibliografía: Macias *et al.* 2007a, 8-29; 2007b, 151-213; Menchon 2011, 267-277.

1.2. PLAZA D'EN ROVELLAT-CALLE D'EN GRANADA /PORTELLA-ANTIGUO MERCADO DE LA PARTE ALTA O DEL FÒRUM (fig. 2)

1.2.1. Ca la Garsa, Plaza dels Àngels núm. 15-23 - Calle d'En Talavera

2 - Fragmento de cruz calada

Depósito provisional dependencias Némesis SCCL. Ref. TAL-06-203.

HC 18'90 cm, longitud conservada 11'90 cm, gr. 6 cm.

Mármol lunense.

Conserva el arranque de uno de los brazos de una cruz calada labrada a bisel e inscrita en el interior de un círculo sogueado. Disponemos en Tarragona de diversos ejemplares parecidos: tres de la plaza d'en Rovellat (Menchon 1994, 409-436; Macias *et al.* 1999, 228, núm. 5-7), uno de la calle Calderers (Macias *et al.* 1999, 228, núm. 2), uno en Ca la Garsa (Bea *et al.* 2015, 123-140). Una variante procede de la basílica del Anfiteatro (Macias *et al.* 1999, 226, núm. 5).

S. VI-VII.

Bibliografía: Fabregat 2006.

3 - Fragmento de cruz calada

Depósito provisional dependencias Némesis SCCL. Ref. TAL-06-203.

HC 10'50 cm, AC 9'60 cm, gr. 5'10 cm.

Mármol lunense.

De la misma tipología que la pieza anterior. Conserva un pequeño segmento del borde circular sogueado y el arranque del brazo de la cruz inscrita en su interior.

S. VI-VII.

Bibliografía: Fabregat 2006.

4 - Fragmento de capitel

Depósito provisional dependencias Némesis SCCL. Ref. TAL-06-203.

HC 7 cm, AC 6'70 cm, gr. 6 cm.

Mármol lunense.

Pequeño fragmento de capitel tallado a bisel. Conserva uno de los ángulos superiores formado por dos volutas y la cima de la hoja del cáliz. Los foliolos presentan los extremos curvados.

S. VI-VII.

Bibliografía: Fabregat 2006.

1.2.2. Calle d'en Granada³

5 - Fragmento de placa decorada

Colección particular.

HC 12 cm, AC 12 cm, gr. 6 cm.

Mármol lunense.

Lateral de placa decorada con una doble moldura exterior a la cual se adosa parte de una figura o nimbo sogueado o funiculado atravesado por un doble tallo, cincelado a bisel.

S. VI-VII.

6 - Fragmento de cancel

Colección particular.

HC 12 cm, AC 7'50 cm, gr. 7 cm.

Mármol lunense.

Fragmento de placa de cancel decorado en el cual se ve un sogueado curvo superpuesto a otro de apariencia recta, ambos a bisel.

S. VI-VII.

7 - Fragmento de columnita

Colección particular.

HC 12 cm, AC 10 cm, Ø reconstruido 16 cm.

Mármol lunense.

Fragmento de fuste de columnita lisa.

S. VI-VII.

1. Abreviaturas: H: altura; HC: altura conservada; HT: altura total; A: anchura; AC: anchura conservada; AT: anchura total; Ø diámetro.

2. La pieza, conservada entera, presenta unas dimensiones de 50 x 60 cm.

3. Agradecemos a los custodios de las piezas las facilidades que nos han proporcionado para su estudio. Han preferido permanecer en el anonimato.



Figura 2. Piezas del catálogo: 1. Consell Comarcal del Tarragonès - Antiguo hospital de Santa Tecla; 2-4. Calle d'en Talavera; 5-10. Calle d'en Granada; 11-13. Antiguo mercado del Forum.

8 - Fragmento de columnita

Colección particular.

HC 29 cm, Ø 12'5 cm.

Mármol lunense.

Fragmento de fuste de columna lisa, conserva enchufe de hierro embebido en plomo.

S. VI-VII.

9 - Fragmento de placa decorada

Colección particular.

HC 22 cm, AC 11 cm, gr. 14'5 cm.

Mármol lunense.

Fragmento informe de placa decorada con una palmeta formada por una serie de líneas cinceladas toscamente a bisel.

S. VI-VII.

10 - Fragmento de placa decorada

Colección particular.

HC 18 cm, AC 14 cm, gr. 6'5 cm.

Mármol lunense.

Fragmento de placa decorada con una moldura formada por puntas de diamante y motivo vegetal con sogueado, cincelado a bisel.

S. VI-VII.

1.2.3. Antiguo Mercado de la Parte Alta o del Fòrum-Plaza d'en Rovellat

11 - Fragmento de columnita

Museu d'Història de Tarragona (MHT)⁴

HC 49 cm, Ø 11 cm.

Mármol lunense.

S. VI-VII.

Fragmento de fuste de columna con trazas de estar en proceso de elaboración por su acabado a cincel y sin pulir. Se observa una ligera desviación en el desarrollo cilíndrico que le da un cierto aspecto de columna torcida.

12 - Fragmento de columnita

MHT

HC 35 cm, Ø 11 cm.

Mármol lunense.

S. VI-VII.

Fragmento de fuste de columna con trazas de estar en proceso de elaboración por su acabado a cincel y sin pulir.

13 - Fragmento de columnita

MNAT

HC 25'5 cm, Ø 11 cm.

Mármol lunense.

Fragmento de fuste de columna con trazas de estar en proceso de elaboración por su acabado a cincel y sin pulir.

S. VI-VII.

1.3. CALLE D'EN COMTE (fig. 3)

1.3.1. Calle d'en Comte 3-5-7

14 - Fragmento de fuste de columna

Depósito provisional dependencias Némesis SCCL. Ref. CC3-5-7-06-116.

HC 12'20 cm, Ø 13'10 cm.

Mármol lunense.

Fuste liso de pequeñas dimensiones, con acabado liso.

Bibliografía: García-Antón Trassiera, Fabregat e Ynguanzo 2019.

S. VI-VII.

15 - Fragmento de cancel calado

Depósito provisional dependencias Némesis SCCL. Ref. CC3-5-7-06-160.

HC 7'60 cm, AC 12'60 cm, gr. 5'40 cm.

Mármol lunense.

Muy probablemente es un fragmento de cancel calado. Conserva dos husos decorados con un motivo unglado. Disponemos en Tarragona de dos piezas similares: calle de les Coques (Serra Vilaró 1960, 91, fig. 32bis) y otra de origen desconocido (Palol 1955, 125-127). Otro ejemplar parecido procede de Valeria (Gutiérrez y Sarabia 2007, 319, fig. 11.11).

S. VI-VII.

Bibliografía: García-Antón Trassiera, Fabregat e Ynguanzo 2019.

1.3.2. Calle d'en Comte 11

16 - Placa decorada

Museu Nacional Arqueològic de Tarragona (MNAT). Ref. TCC-11-16-464-1.

HC 39'40 cm, AC 28'20 cm, gr. 14'80 cm.

Mármol lunense.

Fragmento de placa con la superficie decorada dispuesta en dos planos distintos separados por un astrágalo en posición vertical. Presenta en el lado izquierdo un motivo vegetal formado por dos semipalmetas en la parte inferior de cuyo punto de unión surge un tallo decorado con una superposición de semipalmetas, nudos, tallos ondulados y ovas estilizadas. En el lado derecho aparece un motivo vegetal de difícil interpretación.

4. Fotografías de J. Parral, del MHT, a quien agradecemos su desinteresada colaboración, así como las facilidades proporcionadas por su director Ll. Balart.

CALLE D'EN COMTE 3-5-7

14



15



CALLE D'EN COMTE 11

16



17



PLAZA DE DAMES I VELLS

18



BASILICA DEL ANFITEATRO

19



Figura 3. Piezas del catálogo: 14-15. Calle d'en Comte 3-5-7; 16-17. Calle d'en Comte 11; 18. Plaza de Dames i Vells; 19. Anfiteatro.

Probablemente del s. VI-VII, momento en el que la plástica visigoda adopta composiciones vegetales más orgánicas, como muestra, por ejemplo, una barrotera de cancel procedente de la basílica del anfiteatro de Tarragona (TED'A 1990, 220, núm. 5, fig. 234-235; Macías *et al.* 1999, 226, núm. 4; Guàrdia y Lorés 2007, 194, fig. 3c). Un fenómeno similar se documenta en la ciudad de Córdoba en este mismo momento (Sánchez 2006, 148, cuadro 3).

Cabe la posibilidad, a explorar con profundidad, que estemos ante una pieza de cronología posterior, s. VIII-IX, periodo muy mal conocido en Tarragona y en el que precisamente se ha supuesto que la ciudad quedaba abandonada tras la invasión árabe-bereber del 713-714. Muestra paralelos con otras del llamado arte asturiano: Santa María de Bendones, Oviedo (García de Castro 1995, 225, 648-49, fig. 125-127), catedral de Oviedo (García de Castro 1995, 226, 649, fig. 130, 132-133), Santianes de Pravia (García de Castro 1995, 654, fig. 147-148), Santo Adriano de Tuñón (García de Castro 1995, 235, fig. 235), San Salvador de Deva (García de Castro 1995, 279, 279 fig. 249), o Santa María del Naranco (García de Castro 1995, 473-487, 707-715, fig. 360-391).

Bibliografía: Bravo y Roig 2018.

17 – Fragmentos de un capitel de lesena

MNAT. Ref. TCC-11-16-580-1.

Cuatro fragmentos de un mismo capitel de lesena. Tres de ellos están en conexión física: longitud conservada 14 cm, AC 11'30 cm, gr. 4'20 cm. Un fragmento permanece aislado: HC 9'40 cm, AC 6,50 cm, gr. de la lesena 3'60 cm.

Mármol lunense.

Se decora mediante dos coronas de hojas palmiformes con foliolos muy estilizados. En el fragmento formado por la integración de tres piezas se observa parte de dos hojas entre las cuales surge un tallo que da origen a una tercera hoja perteneciente a la segunda corona. El cuarto fragmento presenta una ova muy estilizada, un segmento de una hoja palmiforme a la derecha y la parte inferior de un círculo con una cruz inscrita justo encima de la ova. Este esquema decorativo es el mismo que se observa en algunos capiteles de lesena tardorromanos procedentes de la villa de Els Munts⁵. Otro fragmento con un motivo decorativo parecido procede de la basílica norte de la necrópolis del Francolí⁶.

S. IV-V.

Bibliografía: Bravo y Roig 2018.

1.4. PLAZA DE DAMES I VELLS (fig. 3)

18 – Fragmento de capitel de piedra biocalcarenita tipo Mèdol

MHT

HC 19 cm, AC 19 cm, gr. conservado 15 cm.

Piedra lumaquela tipo Mèdol.

Fragmento de capitel derivado del corintio del que se conservan las volutas de una de las esquinas, listel superior y parte del encaje con la arquitectura del cimacio. Las características de la pieza y su estado de conservación permiten datar la pieza con un amplio margen, entre la época tardorromana y la altomedieval.

Cabe la posibilidad, a explorar con profundidad, que nos encontremos con una pieza de cronología posterior, s. VIII-X, periodo muy mal conocido en Tarragona y del que precisamente se ha supuesto que la ciudad quedaba abandonada tras la invasión árabe-bereber del 713-714. Lo cierto es que volutas de este tipo se vinculan a capiteles derivados de modelos califales como el datado entre los s. X y XI y procedente del claustro del monasterio de Sant Pere de Casserres, actualmente en el museo episcopal de Vic (Bargalló *et al.* 1984, 382-384).

Bibliografía: inédita.

2. EXTRAMUROS

2.1. ANFITEATRO - BASÍLICA MARTIRIAL DE SAN FRUCTUOSO (fig. 3)

19 – Elemento indeterminado de coronación

MNAT. Ref. 45.303.

Procedencia según ficha del TED'A, original en el MHT.

HC 20'50 cm, Ø 11'50 cm.

Mármol blanco.

El cuerpo inferior se decora mediante una corona de hojas estilizadas y apuntadas talladas a bisel. Éstas sostienen una forma semiesférica decorada mediante estrías verticales con una membrana vegetal en la base.

Podría corresponder al coronamiento de una barrotera de cancel.

S. VI-VII.

2.2. BARRIO PORTUARIO-CONJUNTO FUNERARIO DEL FRANCOLÍ: AVENIDA DEL CARDENAL VIDAL I BARRAQUER NÚM. 27 (fig. 4)

20 – Capitel de columna

MNAT. Ref. TVB-27-14-32-1.

5. Se conservan 7 ejemplares todavía inéditos en el MNAT.

6. Clavería 2006, 238-239, fig. 531.

AVENIDA VIDAL I BARRAQUER 27

20



21



22



23



0 25 cm.

Figura 4. Piezas del catálogo: 20-23. Avenida de Vidal i Barraquer núm. 27.

HT 31 cm, A parte superior 28 cm, Ø inferior 22 cm.

Piedra biocalcarenita local tipo Mèdol.

Capitel del tipo con cuatro hojas angulares, uno de los modelos más frecuentes en las producciones del noreste peninsular entre los s. IV-VII (Domingo 2005, 131-174). Presenta una corona de cuatro hojas palmiformes con los foliolos dibujados únicamente mediante incisiones. En la parte superior del capitel se dispone una banda decorada con un esquemático *kyma* jónico, en el que han desaparecido las lancetas y las ovas se reducen a simples círculos con un botón central inscrito, encima de la cual se posicionan los tallos de las volutas ligeramente inclinados. El ábaco se decora con un motivo a cordón y la flor del ábaco, que adopta una forma rectangular y se apoya directamente encima del *kyma* jónico, presenta cincelados en dos caras un árbol (probablemente el árbol de la vida) y en las otras dos caras dos peces verticales, con la boca hacia abajo, debajo de los cuales se representa otro pez o las olas del mar.

En base a sus características formales y estilísticas puede fecharse en el s. IV-V.

Bibliografía: Díaz García y Roig 2015, 78-92; Díaz García y Roig 2017.

21 – Cimacio

MNAT. Ref. TVB-27-14-32-4.

HT 9 cm, AT 25 cm, gr. 18 cm.

Mármol lunense.

Los laterales se presentan lisos mientras los lados cortos se decoran con un semicírculo coronado con una esquemática trifolia. Este motivo es muy frecuente en los cimacios visigodos de Mérida (Cruz Villalón 1985, núm. 214-224, 226, 284, 290), desde donde pasó a finales del s. VII a Córdoba (Sánchez 2006, 114-115, fig. 20), y aparece también en numerosas piezas de Toledo, como frisos (Barroso y Morín de Pablos 2007, núm. 236), cimacios (Barroso y Morín de Pablos 2007, núm. 381, 383-389) e impostas (Barroso y Morín de Pablos 2007, núm. 401, 405-408). Esta es la única pieza decorada con este motivo que se documenta en Tarragona. A pesar de su hallazgo en la misma excavación que el capitel precedente, tanto la cronología como las dimensiones de ambas piezas no permiten suponer la pertenencia a un mismo orden arquitectónico.

S. VI-VII.

Bibliografía: Díaz García y Roig 2015, 78-92; Díaz García y Roig 2017.

22 – Fragmento de fuste de columnita

MNAT. Ref. TVB-27-14-105-1.

Procede de las excavaciones arqueológicas preventivas en los solares núm. 27 C y D de la avenida Vidal i Barraquer de Tarragona.

HC 38 cm, Ø basa 15'50 cm, Ø fuste 11 cm.

Mármol lunense.

Columna de pequeñas dimensiones con un ensanchamiento en la parte inferior, a modo de imoscapo.

Puede fecharse en época visigoda.

Bibliografía: Díaz García y Roig 2015, 78-92; Díaz García y Roig 2017.

23 – Basa de columnita

MNAT. Ref. TVB-27-14-105-2.

Procede de las excavaciones arqueológicas preventivas en los solares núm. 27 C y D de la avda. Vidal i Barraquer de Tarragona.

HC 22 cm, Ø inferior 10'20 cm, Ø superior 12'30 cm.

Mármol lunense.

Basa de una pequeña columnita labrada junto al fuste. Forma cúbica y se separa del imoscapo del fuste mediante una alta escocia trabajada con muy poca profundidad.

Puede fecharse en época visigoda.

Bibliografía: Díaz García y Roig 2015, 78-92; Díaz García y Roig 2017.

3. PROCEDENCIA DESCONOCIDA, FONDOS DEL MUSEU NACIONAL ARQUEOLÒGIC DE TARRAGONA (MNAT) Y DEL MUSEU DIOCESÀ DE TARRAGONA (MDT) (fig. 5).

24 - Columnita con basa

MNAT. Ref. 45.285.

HT 40 cm, Ø fuste 10'20 cm, H basa con plinto 6'50 cm, H plinto 4 cm.

Mármol blanco.

Basa y fuste están labrados en una misma pieza. La basa presenta un gran plinto cuadrangular sobre el que se disponen dos bocelos lisos de igual diámetro.

De época visigoda.

25 – Basa de columnita

MNAT

HC 14'50 cm, H basa/plinto 7 cm, Ø fuste 10'80 cm.

Mármol blanco.

Basa y fuste están labrados en una misma pieza. La basa adopta la forma de un cubo con las cuatro superficies lisas. El fuste, desprovisto de la moldura del imoscapo, presenta la superficie rebajada mediante una sucesión de bandas verticales; probablemente se trata de una pieza solamente esbozada.

De época visigoda.

PROCEDENCIA DESCONOCIDA

24



25



26



28



29



30



31



27



0 25 cm.

Figura 5. Piezas del catálogo: 24-31. Procedencia desconocida.

26 – *Fragmento de placa decorada o celosía*
MNAT

HC 13 cm, AC 17 cm, gr. 6 cm.

Mármol blanco.

Podría tratarse de un fragmento de cancel con decoración calada. Conserva dos bandas cruzadas en ángulo recto decoradas con un motivo unglado. La parte posterior es lisa.

De época visigoda.

27 – *Barrotera de cancel*

MNAT. Ref. 45.197.

AT 21'50 cm, AT 71 cm, gr. 12,5 cm, A de la ranura lateral 5'50 cm, profundidad de la ranura lateral 2'50 cm.

Mármol blanco.

Presenta la superficie lisa y en los lados una ranura para encajar sendos cancelos.

Probablemente de época visigoda.

28 – *Elemento de coronación*

MNAT. Ref. 45.304.

HT 22 cm, H base 8'50 cm, base 13'50 x 11'50 cm, A encaje inferior 5'50 cm, profundidad del encaje inferior 4'50 cm.

Piedra arenisca.

Elemento de coronación con forma de piña decorada con una sucesión de estrías ligeramente onduladas. La pieza podría corresponder a la coronación de una barrotera de cancel, tal como sugiere el encaje que aparece en uno de sus costados.

Probablemente de época visigoda.

29 – *Elemento decorativo indeterminado*

MNAT.

HC 6 cm, AC 8 cm, gr. 3'50 cm.

Mármol blanco.

Remate de una pieza indeterminada decorada con la superposición de dos hiladas de pequeñas hojitas apuntadas trabajadas con el bisel.

De época visigoda, en base al tipo de talla.

30 – *Placa de revestimiento*

MDT. Ref. MDT-6244.

Procedencia desconocida.

HC 12'50 cm, AC 22'30 cm, gr. max. 5 cm, gr. min. 3'90 cm, H listel superior 3'90 cm.

Mármol lunense.

La pieza se decora con una banda lisa en la parte superior seguida por un *kyma* recto con perfil muy plano y decorado con un *kyma* lébico trilobulado. El perfil del motivo decorativo ha sido trazado simplemente con un punzón.

La simplificación de la pieza, principalmente por lo que respecta al escaso relieve del *kyma* recto, sugieren su cronología tardorromana. No pue-

de excluirse la posibilidad que se trate de una pieza inacabada.

Probablemente de cronología tardorromana.

31 – *Basa de columnita*

MDT. Ref.MDT-3819.

Mármol de Saint-Béat (?).

HC 19'50 cm, AC 17'50 x 16'50 cm, H plinto 7'50 cm.

Conserva una sección con plinto y dos toros separados por una escocia. El interior de la pieza ha sido vaciado, quizá para reutilizar la basa como mortero.

Probablemente de cronología tardorromana.

4. CONSIDERACIONES FINALES

Pese a la variedad del conjunto se trata de piezas básicamente cinceladas en mármoles lunenses, procedentes de antiguos stocks de material destinados principalmente a las construcciones del Recinto de Culto del Concilio Provincial, y especialmente de las operaciones de reciclaje de sus programas decorativos a partir del s. V. Un caso (pieza 31) puede ser mármol de importación de Saint-Béat lo cual abre interesantes expectativas de estudio. Los materiales de piedra local, esencialmente biocalcarenita del tipo Mèdol, indican su utilización precisamente en piezas con cronología de s. IV-V, es decir poco antes de los grandes reciclajes de los porticados marmóreos del Recinto de Culto, aunque en un caso (núm. 18) puede ser altomedieval.

Es interesante la procedencia topográfica que abundan en las hipótesis vigentes de localización de las arquitecturas de la *Terracona* tardoantigua. En la Parte Alta queda claro el foco del antiguo Recinto de Culto donde hemos de suponer el conjunto episcopal visigótico (núm. 1). El segundo conjunto se corresponde a la zona de la plaza d'en Rovellat, donde los indicios arqueológicos apuntan a un gran equipamiento edilicio de explicación aún no resuelta (núm. 2-13).

Los indicios de una temprana organización urbana en el sector noroccidental de la antigua Plaza de Representación pasan a ser una hipótesis con cierta solidez gracias a las excavaciones en la calle d'en Comte, con la localización no sólo de elementos de escultura arquitectónica sino también de construcciones de envergadura datables en esta época (núm. 14-17).

El fragmento de capitel de la plaza Dames i Vells (núm. 18) y la placa decorada del número 11 de la calle d'en Comte (núm. 16) abren las puertas a pensar en una cierta continuidad urbana más allá de

la invasión islámica. Los paralelos de la Alta Edad Media, son sugerentes, pero es necesario un estudio mucho más profundo y el contraste arqueológico (cfr. Menchon 2015, 83-116).

Precisamente una de las zonas urbanas que ofrece posibilidades serias para poder profundizar en la continuidad urbana al menos en el s. VIII es el puerto romano, tal y como apuntan los estudios realizados últimamente, sea desde el punto de vista de la evolución urbanística, sea desde la ceramología. La ausencia de niveles de destrucción vinculables a la invasión del 713-714 abunda en este sentido a pesar que algunos textos islámicos nos decían lo contrario (Menchon 2015, 83-116).

A este respecto las excavaciones en la avenida Vidal i Barraquer han documentado una secuencia arqueológica que llega al s. VIII (Díaz, Gimeno y Mesas 2015; Díaz y Roig 2015, 2017). Y es aquí donde se han recuperado las interesantes piezas (núm. 20-23) relacionables con construcciones cristianas. Su datación y proximidad al conjunto de la Necrópolis de Tabacalera es una tentación para interpretarlas, por ejemplo como parte de su baptisterio. O quizás procedan de otro conjunto que aún no conocemos (núm. 20-24). Sumemos a este elenco la pieza del Anfiteatro (núm. 19).

Para acabar, las piezas de procedencia desconocida, en el caso de las conservadas en el Museu Diocesà de Tarragona (núm. 30-31) es de suponer que proceden del entorno de la catedral, mientras que las del Museu Nacional Arqueològic cabe la posibilidad que vengan de la zona del mercado de la plaça del Fòrum, donde en 1958 apareció un interesante lote de mármoles tanto del siglo I como reciclados, a relacionar con un taller visigótico (núm. 24-30). Recordemos que las piezas núm. 11-13 proceden precisamente de aquí (Sánchez Real, 1988-89, 79-115).

BIBLIOGRAFÍA

- BARGALLÓ, E.; HOJA, M.; SALVÀ, M. G. (1984). "Sant Pere de Casserres [capiteles]", en *Catalunya Romànica*, Barcelona, vol. II, Osona I, p. 382-384.
- BARROSO, R.; MORÍN DE PABLOS, J. (2007). *El Toledo visigodo a través de su escultura monumental*, Toledo.
- BEA, D.; NAVARRO, S.; GONZÁLEZ, A. (2015). *El call jueu de Tarragona. Estudi històric i arqueològic de l'edifici de Ca la Garsa i el seu entorn*, Tarragona.
- BRAVO, P.; ROIG, J. F. (2018). *Memòria de la intervenció arqueològica al "Projecte Bàsic per a la construcció de nou habitatges, aparcaments i trasters al carrer de Comte, 11 i 11 bis i al carrer de Misser Sitges, 1 de Tarragona -Ca l'Abadesa-" (Tarragona, Tarragonès)*, Memoria inédita depositada en el Servei d'Arqueologia de la Generalitat de Catalunya.
- BRAVO, P.; MENCHON, J.; ROIG, J. F. (en prensa). "Sitges i marbres a la zona de la plaça de l'Oli de Tarragona. Resultats dels treballs arqueològics realitzats l'any 2015", en *VI Congrés d'Arqueologia Medieval i Moderna a Catalunya*, Lleida.
- CLAVERÍA, M. (2006). "Escultura", en LÓPEZ VILAR, J.: *Les basíliques paleocristianes del suburbi occidental de Tarraco. El temple septentrional i el complex martiriàl de Sant Fructuós*, Tarragona, p. 233-240.
- CRUZ VILLALÓN, M. (1985). *Mérida visigoda. La escultura arquitectónica y litúrgica*, Badajoz.
- DÍAZ GARCÍA, M.; GIMENO, M.; MESAS, I. (2015). "Nuevos datos sobre la evolución del área portuaria occidental y fluvial de Tarraco. Últimas excavaciones en la UA 15 y en la c/ Vidal i Barraquer (Antigua Sofrera Pallarès)", en López Vilar, J. (ed.), *Tarraco Biennal. Actes del 2on. Congrés Internacional d'Arqueologia i Món Antic. August i les províncies occidentals. 2000 aniversari de la mort d'August*, Tarragona, vol. 2, p. 229-236.
- DÍAZ GARCÍA, M.; ROIG, J. F. (2015). "Els edificis portuaris de Tarraco als segles VI-VIII. Tècnica constructiva i evolució històrica", *Revista QUARHIS*, 12, p. 78-92.
- DÍAZ GARCÍA, M.; ROIG, J. F. (2017). *Memòria dels treballs arqueològics duts a terme al solar núm. 27 C-D de l'Av. Vidal i Barraquer de Tarragona (Tarragonès). 16 de juny de 2014-22 de gener de 2016*, Memoria inédita depositada en el Servei d'Arqueologia de la Generalitat de Catalunya.
- DOMINGO MAGAÑA, J. A. (2005). "Similitudes entre los capiteles catalanes y franceses en época paleocristiana y visigoda. Una aproximación a través del análisis de los capiteles con cuatro hojas angulares", *Butlletí Arqueològic*, V, 27, p. 131-174.
- FABREGAT FIBLA, M. R. (2006). *Memòria de la intervenció arqueològica "Control arqueològic al carrer Talavera" (Tarragona, el Tarragonès)*, Memoria inédita depositada en el Servei d'Arqueologia de la Generalitat de Catalunya.
- GARCIA de CASTRO, C. (1995). *Arqueología cristiana de la Alta Edad Media en Asturias*, Oviedo.
- GARCÍA-ANTÓN TRASSIERRA, M. D. (2006). *Memòria de la intervenció arqueològica "Control arqueològic al carrer Talavera" (Tarragona, el Tarragonès)*, Memoria inédita depositada en el Servei d'Arqueologia de la Generalitat de Catalunya.
- GARCÍA-ANTÓN TRASSIERRA, M. D.; FABREGAT FIBLA, R.; YNGUANZO GONZÁLEZ, D. (2019). *Memòria. Excavació arqueològica c/ Comte 3-5-7*.

- Gener 2019 (Tarragona, el Tarragonès)*, Informe inédito depositado en el Servei d'Arqueologia de la Generalitat de Catalunya.
- Gonzalo, X. (2013). "La integración de *Tarraquna* y su territorio en Al-Andalus (s. VIII)", *Arqueología y territorio medieval*, 20, p. 11-30.
- GUÀRDIA, M.; LORÉS, I. (2007). "La escultura tardorromana y altomedieval en Cataluña", en Caballero Zoreda, L.; Mateos Cruz, P. (ed.), *Escultura decorativa tardorromana y altomedieval en la península Ibérica*, Anejos de Archivo Español de Arqueología, XLI, p. 191-219.
- GUTIÉRREZ LLORET, S.; SARABIA BAUTISTA, J. (2007). "El problema de la escultura decorativa visigoda en el sudeste a la luz del Tolmo de Minateda (Albacete): distribución, tipologías funcionales y talleres", en Caballero Zoreda, L.; Mateos Cruz, P. (ed.), *Escultura decorativa tardorromana y altomedieval en la península Ibérica*, Anejos de Archivo Español de Arqueología, XLI, p. 301-343.
- LÓPEZ VILAR, J. (2006). *Les basíliques paleocristianes del suburbi occidental de Tàrraco. El temple septentrional i el complex martirial de Sant Fructuós*, Tarragona.
- MACIAS SOLÉ, J. M.; MENCHON, J.; MUÑOZ, A. (1996). "Noves dades d'elements decorats d'arquitectura hispano-visigòtica a la província de Tarragona", *Butlletí Arqueològic*, V, 18, p. 97-122.
- MACIAS SOLÉ, J. M.; MENCHON, J.; MUÑOZ, A. (1999). "Escultura arquitectònica de Tarragona", en Palol, P. (dir.), *Del romà al romànic. Història, Art i Cultura de la Tarraconense Mediterrània entre els segles IV i X*, Barcelona, p. 226-230.
- MACIAS SOLÉ, J. M.; MENCHON, J.; MUÑOZ, A.; TEIXELL, I. (2003). "Excavaciones arqueológicas en la catedral de Tarragona", *Arqueología de la Arquitectura*, 2, p. 167-175.
- MACIAS SOLÉ, J. M.; MENCHON, J.; MUÑOZ, A.; TEIXELL, I. (2007a). "De seu del Concili Provincial a Seu Metropolitana. Treballs arqueològics a la catedral de Tarragona (2000-2003)", *Arqueologia Medieval*, 3, p. 8-29.
- MACIAS SOLÉ, J. M.; MENCHON, J.; MUÑOZ, A.; TEIXELL, I. (2007b). "L'arqueologia de la catedral de Tarragona. La memòria de les pedres", en DD.AA., *La catedral de Tarragona. In Sede, 10 anys de Pla Director de Restauració*, Tarragona, p. 151-213.
- MACIAS SOLÉ, J. M.; MUÑOZ, A.; TEIXELL, I. (2012). "Arqueologia a la nau central de la catedral de Tarragona", *Tribuna d'Arqueologia 2010-2011*, p. 151-173.
- MACIAS SOLÉ, J. M.; MUÑOZ, A.; TEIXELL, I. (2015). "La nau central de la catedral medieval de Tarragona: primeres dades arqueològiques", *Actes del V Congrés d'Arqueologia Medieval i Moderna de Catalunya*, Barcelona, p. 955-964.
- MENCHON, J. (1994). "Estelas visigodas en la península Ibérica, aproximación a su problemática: cronología y funcionalidad", en Casa, C. de la, *Actas del V Congreso Internacional sobre la Estela Funeraria*, Soria, p. 409-436.
- MENCHON, J. (2011). "Tarragona a l'Edat Mitjana o la restauració d'una ciutat medieval sobre una seu episcopal visigòtica i una ciutat romana", en *Actes del IV Congrés d'Arqueologia Medieval i Moderna a Catalunya*, Tarragona, vol. 1, p. 263-277.
- MENCHON, J. (2015). "La ciutat de Tarragona entre l'Antiguitat Tardana i els segles XII-XIII. La recuperació d'un espai urbà", en *Actes del V Congrés d'Arqueologia medieval i moderna a Catalunya*, Barcelona, vol. 1, p. 83-116.
- MENCHON, J. (en prensa). *Carreus, columnes, inscripcions... i pedres trencades a Tarragona. Sobre la construcció, el reciclatge de materials, usos i espais en època antiga i medieval*, Barcelona.
- MUÑOZ, A.; MACIAS SOLÉ, J. M.; MENCHON, J. (1995). "Nuevos elementos decorados de arquitectura hispano-visigoda en la provincia de Tarragona", *Archivo Español de Arqueología*, 68, p. 293-301.
- PALOL, P. (1953). *Tarraco Hispanovisigoda*, Tarragona.
- PALOL, P. (1955). "Un nuevo fragmento de escultura ornamental hispanovisigoda en Tarragona", *Boletín Arqueológico*, IV, fasc. 51-52, p. 125-129.
- PALOL, P. de (1962-63). "Nuevos fragmentos de escultura decorativa hispanovisigoda de Tarragona", *Boletín Arqueológico*, fasc. 77-84, p. 7-14.
- SALSAMENDI, I.; BEA, D.; AROLA, R. (2011). "Intervencions arqueològiques a l'Antiga Casa de l'Ardiaca Major de la catedral de Tarragona (Tarragonès)", en *Actes del IV Congrés d'Arqueologia Medieval i Moderna a Catalunya*, Tarragona, vol. I, p. 281-290.
- SÁNCHEZ REAL, J. (1988-89). "El método en la arqueología tarraconense 2. Las construcciones monumentales de la Parte Alta. II. A) La zona sagrada", *Butlletí Arqueològic*, V, 10-11, p. 79-115.
- SÁNCHEZ, J. (2006). *Elementos arquitectónicos de época visigoda en el Museo Arqueológico de Córdoba*, Córdoba.
- SERRA VILARÓ, J. (1960). *Santa Tecla la Vieja. La primitiva catedral de Tarragona*, Tarragona.
- TED'A (1990). *L'amfiteatre romà de Tarragona, la basílica visigòtica i l'església romànica*, Tarragona.