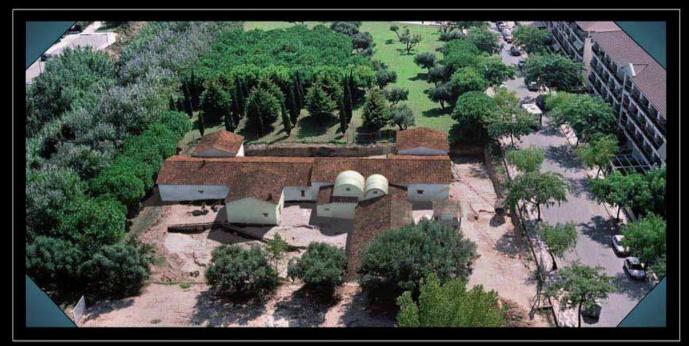
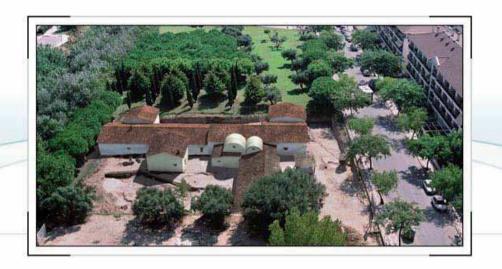
RECONSTRUCCIÓN VIRTUAL DE LA VILLA ROMANA DE LA LLOSA



LA VILLA ROMANA DE LA LLOSA

GVÍA ARQVEOLÓGICA VISUAL



LA VILLA ROMANA DE LA LLOSA: GVÍA ARQVEOLÓGICA VISVAL
RECONSTRUCCIÓN VIRTUAL DE LA VILLA ROMANA DE LA LLOSA













☐ LA VILLA ROMANA DE LA LLOSA Guía Arqueológica Visval

EDITA: DIGIVISIÓN Y MUSEU DE HISTÓRIA CAMBRILS

DIRECCIÓN CIENTÍFICA: MONTSERRAT GARCÍA NOGUERA Y JOSEP M. MACIAS SOLÉ

DIRECCIÓN EDITORIAL: GERARD MARTÍ ESTRADA Y JOSÉ A. MUNIZ OLIVARES

DOCUMENTACIÓN Y TEXTOS: MONTSERRAT GARCÍA Y JOSEP M. MACIAS, CON LA COLABORACIÓN DE JOSEP F. ROIG (PÁGS. 56-59) Y IMMA TEIXELI (PÁG. 60)

DISEÑO GRÁFICO: JAVIER TORRES RODRÍGUEZ, JAN VALLÉS CATALÀ

SECRETARIA DE DIRECCIÓN: ESTER RIQUE REBULL

MAQUETACIÓN: ABEL CICERO HERMO, JAN VALLES CATALA

EQUIPO TÉCNICO: JAVIER TÉLLEZ MARTÍN, ÁNGEL VELOSO HERNÁNDEZ, MIGUEL SÁNCHEZ GÓMEZ, ANTON SOSA GONZÁLEZ

IMAGEN VIRTUAL: JAVIER TORRES RODRÍGUEZ, ÁNGEL VELOSO HERNÁNDEZ

TRADUCCIÓN CASTELLANO: JOSEP M. MACIAS

IMÁGENES: ARCHIVO MHC (7, 16, 17, 23, 25, 27), ARCHIVO MHC-OLEASTRUM (8, 9), ARCHIVO CODEX (6, 21, 22, 24, 30, 32, 33, 40, 42, 44, 45, 52, 56, 61, 63), ARCHIVO CODEX-R. PALAU (47, 48), ARCHIVO DIGIVISIÓN (11, 26, 28, 29, 30, 31, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 41, 43, 46, 50, 55, 57, 58, 59), ARCHIVO DIGIVISIÓN EN BASE PALET 2003 (13, 19), ARCHIVO CENTRE D'ESTUDIS CAMBRILENCS (47, 48, 49, 51), CROISILLE 2005 (14, 15), LABORDE 1806 (12), ICC (18), M. GARCIA/J.M. MACIAS (53), I. TEIXELL (60)

IMPRENTA Y ENQUADERNACIÓN: ???

PRIMERA EDICIÓN: MARZO DEL 2008

© DE ESTA EDICIÓN: LOS AUTORES (TEXTOS), DIGIVISIÓN Y MUSEU D'HISTÒRIA DE CAMBRILS (EDICIÓN)

ISBN: ?? - ??? - ???? - ? Depósito Legal: B - ????? / ??

EDITA:

PATROCINA:

COLABORA:













La reproducción parcial o total de esta obra mediante cualquier procedimiento, incluidos la reprografía y el tratamiento informático y la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo público, está rigurosamente prohibida sin la autorización escrita de los titulares del Copyright, y estará sometida a las sanciones establecidas por la Ley.

ÍNDICE

Introducción	6
El museo Molí de les Tres Eres	8
El territorium de Tarraco	10
La via Augusta	12
¿Qué es una villa romana?	14
El poblamiento romano en Cambrils	16
El entorno y acceso	20
El descubrimiento y los trabajos efectuados	22
El trabajo de los arqueólogos	24
La reconstrucción virtual	26
El primer asentamiento	27
El establecimiento de la villa	28
El primer comedor	30
Un taller alfarero	32

Índice

5	El esplendor de la villa de la Llosa	34
5	LA COCINA, LA LETRINA Y LAS TERMAS	42
5	El gran hallazgo	44
5	El lampadóforo	46
5	EL CANDELABRO Y LA LUCERNA	48
5	Los soportes	50
5	Las pinturas y mármoles del <i>triclinium</i>	52
5	La restitución tridimensional	54
5	El edificio septentrional	56
5	Hallazgos particulares	60
5	La ruralización del s. IV	62
5	Los elementos funerarios	63
5	Bibliografía	64
5	Datos de interés	65
1		

☐ INTRODUCCIÓN

A inicios de los años 80 del siglo XX los trabajos de urbanización permitieron localizar, junto al barranco de la Mare de Déu del Camí, un yacimiento arqueológico que, con el tiempo, se ha convertido en un referente patrimonial, cultural y social de la población de Cambrils.

EL TRABAJO REALIZADO EN DOCUMENTAR Y PROTEGER LA VILLA ROMANA EXPLICA LA FISONOMÍA ACTUAL DE ESTE LUGAR DE CAMBRILS. SU PRESENCIA, ASÍ COMO LA DE OTROS ASENTAMIENTOS HISTÓRICOS, ES TESTIGO DE LA RELACIÓN, CONTEMPLATIVA O PRODUCTIVA, DEL HOMBRE CON SU MEDIO RURAL Y MARÍTIMO.



Detalle de los diferentes usos actuales de la Llosa

La villa romana de la Llosa ha sido generosa con los equipos de arqueólogos que en ella han trabajado. La excavación y el análisis metódico y paciente de los estratos de tierra y de los objetos recuperados constituyen la base científica que nos permite mostrar y explicar como fue la vida en este lugar. Principalmente destaca la recuperación de parte del mobiliario de bronce de un comedor, así como de sus restos de pintura parietal o del pavimento marmóreo. Fue un hallazgo excepcional, de los



☐ Imagen del yacimiento tras la musealización del año 2007

MÁS IMPORTANTES DE LA HISTORIA RECIENTE DE LA ARQUEOLOGÍA CATALANA, E IMPULSÓ LA CREACIÓN DEL MUSEU D'HISTÒRIA DE CAMBRILS. LOS OBJETOS RECUPERADOS MUESTRAN UNA VILLA NOBLE Y AL DÍA DE LAS CORRIENTES ARTÍSTICAS IMPUESTAS DESDE ROMA.

ESTA OBRA RECOGE LOS RESULTADOS DE LAS NUMEROSAS EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EFECTUADAS HASTA ESTA FECHA Y OFRECE UNA VISIÓN COMPRENSIBLE DE LA EVOLUCIÓN DE UN ASENTAMIENTO HUMANO QUE, CON NUMEROSAS TRANSFORMACIONES, SE MANTUVO EN USO DURANTE SIETE SIGLOS, CASI DURANTE TANTO TIEMPO E HISTORIA COMO LA ACTUAL CIUDAD DE CAMBRILS.

□ EL MUSEO MOLÍ DE LES TRES ERES

El Molí de les Tres Eres es la sede principal del Museu d'Història de Cambrils, un organismo autónomo municipal creado en el año 1999 por el Ayuntamiento de Cambrils con la intención de fomentar la conservación, difusión y gestión del patrimonio histórico y etnográfico del municipio.

Este edificio histórico es un antiguo molino harinero hidráulico ubicado en el cruce del Camino Real de Tarragona a Tortosa, antigua via Augusta, junto a otro que unía la población medieval de Cambrils con su costa. El Molino se mantuvo en uso hasta el año 1895 utilizando la energía de tres minas de agua y constituyendo el paso de agua principal de una cadena de molinos sitos en la orilla izquierda de la riera de Alforja.



Exterior del museo Molí de les Tres Eres

El edificio acoge desde el año 1999 la exposición permanente «El poblament antic a Cambrils», que efectúa un recorrido histórico desde la prehistoria hasta la antigüedad tardía. Es un elenco de los objetos neolíticos, íberos y romanos recuperados en diversos yacimientos del municipio y sobresale la sala dedicada a la villa romana de la Llosa. Del conjunto recuperado en las últimas excavaciones en la Llosa destacan las piezas de bronces y los elementos decorativos que, hipotéticamente, formarían parte de uno de los *triclinia*—comedor— de la villa.



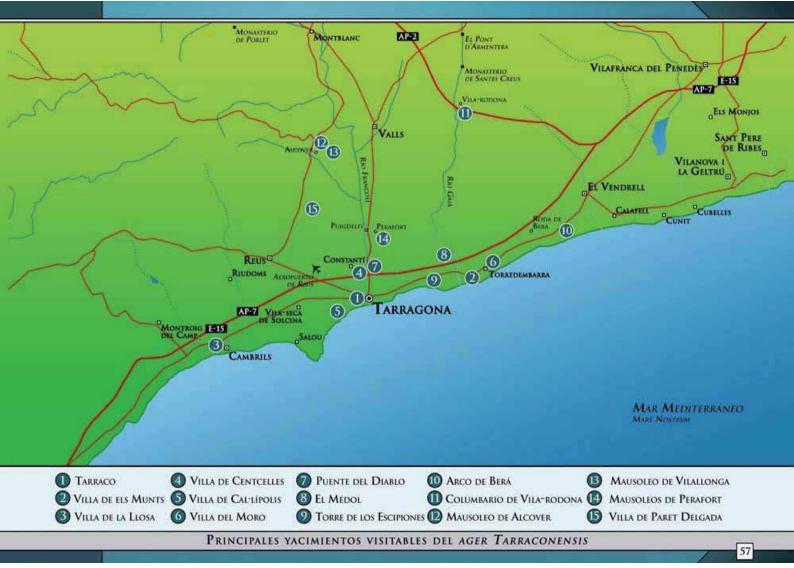
Detalle de la sala dedicada a la Llosa

☐ EL TERRITORIUM DE TARRACO

La Llosa es una villa romana más de las numerosas que ocuparon el *territorium* o *ager Tarraconensis*. Es decir, un asentamiento rural integrado en lo que antes era el término municipal de la antigua *Tarraco*, actual ciudad de Tarragona.

Tarraco fue la capital de la provincia Hispania Citerior, pero también el núcleo urbano de un extenso territorium que producía la mayor parte de los alimentos que necesitaba diariamente. El ager Tarraconensis estaba formado básicamente por las actuales comarcas del Camp de Tarragona más el Penedès y parte de la Anoia y del baix Llobregat. Esta área geográfica corresponde aproximadamente al territorio de los antiguos cesetanos ibéricos que poblaron estas tierras.

Con la llegada de los romanos se produjo una transformación progresiva de los modelos de ocupación y explotación rústica que habían caracterizado la antigua Cesetania ibérica. Durante los siglos II y I antes de Cristo (a.C.) constatamos la aparición de numerosos asentamientos rurales, la mayor parte de ellos se situaron entorno a las vías de comunicación que discurrían por esta comarca natural: la vía de Roma a Cádiz, conocida como via Augusta, y la que conducía a Lleida y al interior de la península, la via De Italia in Hispanias.



🗌 LA VIA AUGUSTA

Miliario puesto por el emperador Claudio y localizado cerca de Cambrils (Laborde 1806)

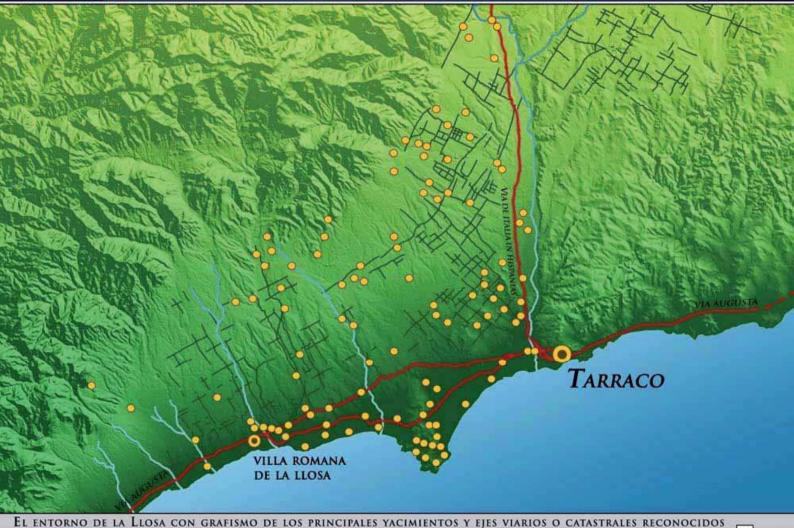
La via *Augusta* fue el principal eje viario de estas tierras. Recibió este nombre a raíz de la gran reforma que el emperador Augusto efectuó en esta vía en torno al cambio de era, y constituyó la principal carretera que unía las ciudades y villas comprendidas entre Girona y Cádiz, con un trayecto bastante coincidente con el que hoy es la carretera N-340.

La Llosa se encontraba entre las ciudades de *Tarraco* y *Dertosa* (Tortosa) y, en este trayecto, había tres grandes hostales *¬mansiones*- que acogían los viajeros. La *mansio* de *Oleastrum* se emplazaba en el entorno del actual Hospitalet de l'Infant y era la más próxima a la Llosa. Aparecieron villas y caminos alrededor de la *via Augusta* definiendo un medio natural organizado y repartido entre los agricultores indígenas o los colonos itálicos. Se formó un catastro rústico mediante límites (caminos, muros, etc.) y algunos de éstos todavía se han podido reconocer en el Camp de Tarragona.



Las vías, los caminos e incluso la misma costa fueron las arterias que permitieron la comunicación entre los numerosos asentamientos campesinos, así como la distribución de los excedentes agrícolas hacia *la urbs* para el consumo interno o bien la exportación portuaria. A la vez, en *Tarraco* se adquirían bienes manufacturados en la región o bien procedentes de otras provincias del Imperio romano.

En el término de Cambrils se conocen dos miliarios (mojón kilométrico) relacionados con la *via Augusta* y algunos caminos, hoy secundarios, son reminiscencias de este eje romano, como por ejemplo una parte del camino de Sant Joan y, en especial, el camino de La Granatxeta o del Mas d'en Bosch.

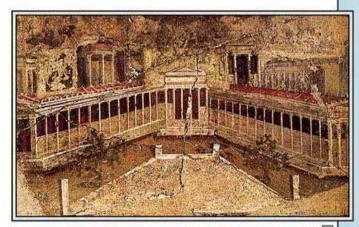


🗌 ¿QUÉ ES UNA VILLA ROMANA?

El modelo territorial romano se articulaba en torno a una ciudad —urbs— que administraba un área geográfica ocupada agrícolamente con el objetivo de explotar y canalizar los recursos naturales. En nuestras comarcas los primeros asentamientos rurales se implantaron a partir del s. II a. C. redistribuyendo la antigua población ibérica y modificando las preferencias agrícolas en función de un contexto económico y demográfico.

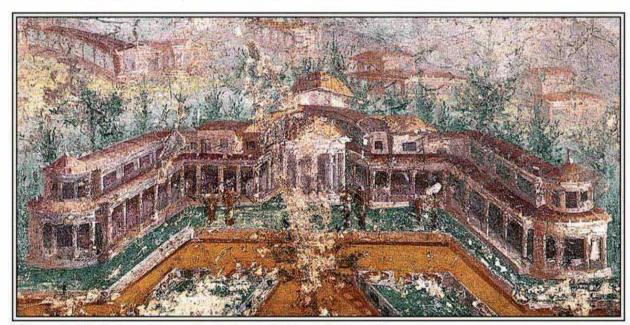
A partir de finales del s. I. a. C. apareció, siguiendo prototipos itálicos, la villa como sistema ambivalente de explotación rústica y de segunda residencia alejada de las

RUIDOSAS CIUDADES. LA PROPIEDAD RURAL —FUNDUS—DISPONÍA DE VARIOS EDIFICIOS RELACIONADOS CON LAS ACTIVIDADES PRODUCTIVAS O DE OCIO. LA TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA ERA MUY DIVERSA Y EXISTIERON VILLAS INTERIORES, COSTERAS O MARÍTIMAS, ESTAS ÚLTIMAS CON UNA ARQUITECTURA ORIENTADA AL MAR. ESTA DIVERSIDAD REFLEJA TAMBIÉN LA VARIABILIDAD SOCIAL Y ECONÓMICA DE SUS PROPIETARIOS, Y SU SUNTUOSIDAD ES UN REFLEJO DE SUS HÁBITOS CULTURALES Y RECURSOS ECONÓMICOS.



Pintura idealizada de una villa marítima (¿Pompeia?)

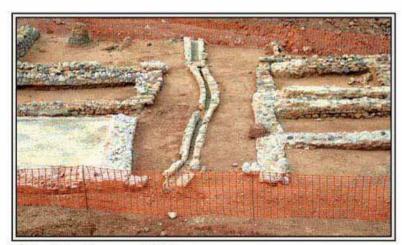
Los textos y la arqueología nos aportan información sobre la existencia en villas de una pars rustica destinada a la producción agrícola, más otra pars urbana donde su arquitectura pretendía ofrecer descanso y distracción a sus propietarios —dominus— e invitados alejándolos de las ciudades pero sin perder sus lujos y comodidades. En este sector de la villa se documentan, entre otras estancias, el comedor —triclinium—, la sala de recepción —oecus—, el jardín —hortus— o baños privados —balnea.



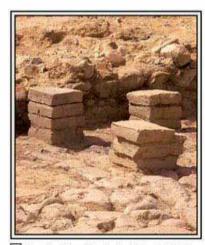
☐ Pintura idealizada de una villa que decoraba la casa de M. Lucrecio (Pompeia)

■ EL POBLAMIENTO ROMANO EN CAMBRILS

El territorio actual de Cambrils ha sido objeto de ocupación humana desde la época prehistórica y destaca especialmente el asentamiento neolítico del Cavet. También hay constancia de yacimientos ibéricos, pero no será hasta la época romana cuando la arqueología documenta una intensa ocupación agrícola y residencial a remolque de la pujanza de *Tarraco*, capital de una provincia de rango imperial que pudo alcanzar 15.000 o 20.000 habitantes y que generó un número todavía desconocido de asentamientos rurales en todo su territorio.



☐ Vista de la villa romana de Els Masos

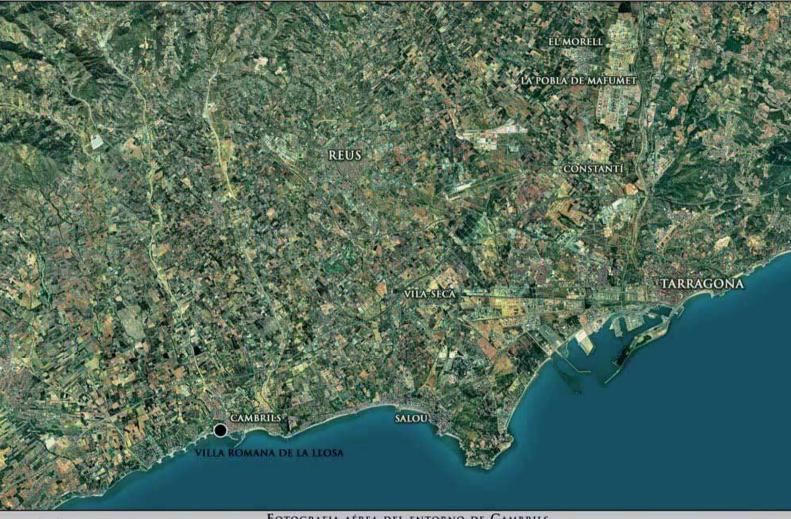


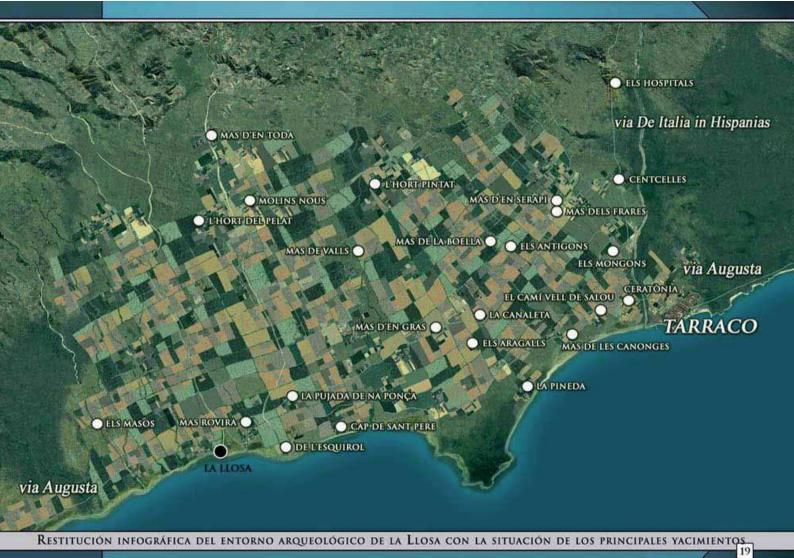
Detalle de las pilae de los baños de Els Masos

Hoy tenemos conocimiento de numerosas villas a lo largo del litoral (la Llosa, l'Esquirol, el cap de Sant Pere, etc.), cerca de la via Augusta (els Masos, la Pujada de Na Ponsa, etc.) y muchas más en el interior dónde se extraían los frutos de una tierra muy fértil. Una característica común de éllas fue su emplazamiento próximo a los barrancos u otros cursos de agua. También ha sido frecuente la documentación de reducidas áreas funerarias que ponen en evidencia una ocupación importante que, con comprensibles altibajos, se mantuvo hasta la irrupción del mundo islámico a inicios del s. VIII.



☐ Enterramientos de la Mineta





EL ENTORNO Y ACCESO

ACTUALMENTE LA VILLA ROMANA DE LA LLOSA SE ENCUENTRA CERCA DEL PASEO MARÍTIMO DE CAMBRILS. EL YACIMIENTO SE EXTIENDE SOBRE UNA PLATAFORMA CUATERNARIA DE ARCILLAS Y SEDIMENTOS CONSECUENCIA DE LOS SUCESIVOS DEPÓSITOS FLUVIALES PROCEDENTES DEL BARRANCO DE LA MARE DE DÉU DEL CAMÍ, Y A MUY POCA ALTITUD EN RELACIÓN A LA PLAYA. ERA UN TERRENO FÉRTIL APTO PARA EL CULTIVO DE HUERTA Y VIÑA U OLIVO, UNOS PRODUCTOS QUE FORMABAN PARTE DEL PAISAJE DE LA ZONA HASTA HACE POCAS DÉCADAS. LA ACTIVIDAD AGRÍCOLA DE LA VILLA ROMANA GOZABA DE NUMEROSOS RECURSOS ACUÍFEROS COMO POZOS, MINAS DE AGUA, ETC. SÓLO ASÍ SE EXPLICA LA EXISTENCIA DE BAÑOS, INDUSTRIA ALFARERA Y, EN DEFINITIVA, PRESENCIA HUMANA.

El topónimo de la Llosa procede de la partida litoral donde se encuentra el yacimiento. La Llosa es un topónimo de costa que indica la presencia de una plataforma pétrea en el interior del mar y próxima a la costa. Como seña de mar también hace referencia a un espacio apto para la pesca, así como un paraje de trampa propicio para la caza de pájaros y otros animales dado que antiguamente existirían muchos humedales en este lugar.

HOY LA VILLA SE INTEGRA EN EL ÁREA RESIDENCIAL CONOCIDA COMO URBANIZACIÓN DE LA ALBAREDA, CONCRETAMENTE EN UNA MANZANA DELIMITADA POR LAS CALLES DE MANUEL HIDALGO Y JOSEP IGLÉSIES, EL PASEO MARÍTIMO DE PONENT Y EL BARRANCO DE LA MARE DE DÉU DEL CAMÍ. LOS TERRENOS POR DONDE SE EXTIENDEN LOS RESTOS DESCUBIERTOS SON DE PROPIEDAD MUNICIPAL.

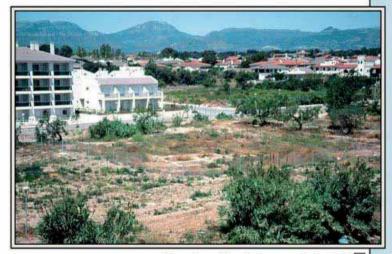


VISTA AÉREA DEL SECTOR MERIDIONAL DURANTE EL 2003

■ EL DESCUBRIMIENTO Y LOS TRABAJOS EFECTUADOS

Tras siglos de olvido la villa romana de la Llosa fue descubierta el año 1980, a raíz de la expansión urbanística de Cambrils. Fue un hecho fortuito que originó un proceso lento, pero irreversible, de dignificación y estudio del yacimiento que, de forma paralela, refleja la concienciación y sensibilización creciente de las instituciones y la ciudadanía de Cambrils

HACIA SU PATRIMONIO HISTÓRICO. MIEMBROS DEL CENTRE D'ESTUDIS CAMBRILENCS RECOGIERON MATERIALES DE ÉPOCA ROMANA QUE APARECIERON EN SUPERFICIE POR LA REMOCIÓN DE TIERRAS. ESTE HECHO MOTIVÓ QUE EL AYUNTAMIENTO DE CAMBRILS PARASE LAS OBRAS Y, YA EN LOS AÑOS 1983 Y 1984, QUE SE REALIZARAN LAS PRIMERAS EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS QUE PERMITIERON APRECIAR LA EXTENSIÓN Y MAGNITUD DEL HALLAZGO, A LA VEZ QUE ÉSTE SE IDENTIFICÓ CON UNA VILLA ROMANA.



Vista aérea del yacimiento en el año 1991

En el año 1990 se retomaron los trabajos arqueológicos, ya con carácter anual, y se procedió al cierre de la zona no afectada por el crecimiento urbano contemporáneo. Las excavaciones y delimitaciones efectuadas han contado con la participación de campos de trabajo internacionales organizados por la Generalitat de Catalunya y han permitido definir una área protegida y el descubrimiento progresivo de nuevos edificios.



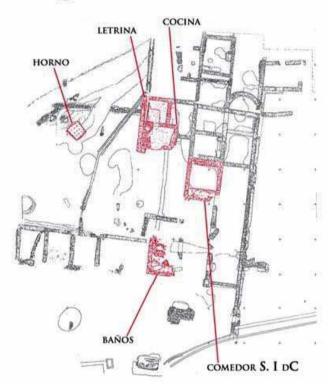
Detalle del yacimiento en el año 2007

Des del año 2003 el yacimiento está gestionado por el Museu d'Història de Cambrils. Su planta inferior reformada museográficamente ese año se ha abierto al público de forma discontinua hasta el 2007, cuando se inauguró un centro de atención permanente al visitante.

EL TRABAJO DE LOS ARQUEÓLOGOS

La construcción actual dispone de máquinas excavadoras u otros ingenios que permiten construir edificios eliminando todo aquello desaprovechable. Antiguamente las casas eran, por sus limitaciones tecnológicas, ejemplos racionales de reutilización de las construcciones anteriores. Hoy, la arquitectura parte de cero cuando antes el pasado condicionaba y conformaba el espacio.

Es necesario tener esto en cuenta en el momento de visitar la Llosa. Aquí, cualquier pared que se pudiera reutilizar fue respetada. Todo aquello que era prescindible y no ocasionaba estorbo quedaba oculto bajo las nuevas construcciones. Por esto cuando un visitante llega a la Llosa lo que ve no son los vestigios de una única villa romana, sino los diferentes restos de las villas que, a lo largo de siete siglos, se han ido sucediendo, ya sea superponiêndose o reexcavándose y siempre adaptándose al deseo de sus propietarios.



Planimetría arqueológica del sector meridional
con todas las fases históricas

La metodología arqueológica es la disciplina histórica que investiga el subsuelo de un lugar para recuperar, identificar y comprender los vestigios muebles e inmuebles o las capas de tierra "estratos" que han sobrevivido al paso de los siglos y a las transformaciones de los hombres.

Las paredes y pavimentos que vemos son lo que queda después de una excavación, cuando ya ha desaparecido la parte metodológicamente más dificultosa, pero provechosa, de una intervención arqueológica. Nos referimos a la estratigrafía. La excavación y el análisis

METÓDICO DE LOS ESTRATOS DE TIERRA Y DE LOS OBJETOS RECUPERADOS QUE SE ENCUENTRAN SON LA BASE CIENTÍFICA SOBRE LA CUAL SE DESARROLLA POSTERIORMENTE EL DISCURSO HISTORICISTA: CRONOLOGÍAS, ESTUDIOS DE ECONOMÍA DE MERCADO "A PARTIR DE LAS CERÁMICAS O MONEDAS", ESTUDIOS DE RECONSTRUCCIÓN PALEOAMBIENTAL "CON LOS SEDIMENTOS VEGETALES, FAUNA, ETC.", LA FUNCIÓN Y DECORACIÓN ARQUITECTÓNICAS, Y, DE ESTE MODO, OTROS ASPECTOS QUE, PACIENTEMENTE, EL ARQUEÓLOGO RECUPERA Y ESTUDIA CON LA AYUDA DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS.

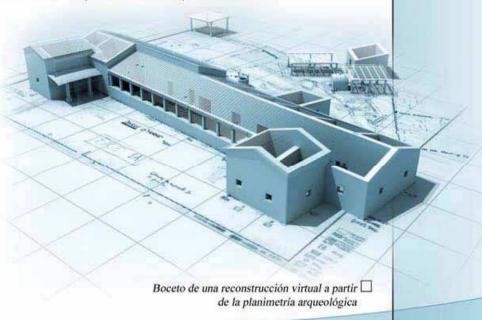


☐ Imagen de los trabajos de excavación

□ LA RECONSTRUCCIÓN VIRTUAL

Una excavación arqueológica a menudo descubre muros o pavimentos que no son nada más que el esqueleto de un cuerpo arquitectónico muerto, derrumbado o derruido. Para el arqueólogo este cuerpo es una realidad que, con sus conocimientos y metodología, interpreta e imagina, pero la desnudez de los vestigios hace que, a los ojos de un profano, sea también una realidad ininteligible o inerte y, por lo tanto, inalcanzable.

HOY LA TECNOLOGÍA DIGITAL PUEDE HACER RESUCITAR ESTA REALIDAD A PARTIR DE UNA RESTITUCIÓN ARQUITECTÓNICA Y UNA "TEXTURIZACIÓN" QUE SE FUNDAMENTA EN LA PLANIMETRÍA ARQUEOLÓGICA, EN LOS MATERIALES RECUPERADOS EN LAS EXCAVACIONES Y EN LOS CONOCIMIENTOS INHERENTES. ASÍ, LA RECONSTRUCCIÓN VIRTUAL CONSTITUYE UNA HERRAMIENTA VALIOSA PARA QUIEN ESTÉ INTERESADO, A LA VEZ QUE ES UN CAMPO DE EXPERIMENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LAS TEORÍAS DE LOS ARQUEÓLOGOS.



EL PRIMER ASENTAMIENTO

En la Liosa se han recuperado fragmentos cerámicos desde el s. II a. C. que corresponden a vasijas para el servicio de mesa de procedencia itálica, más otras de tradición ibérica. Pese a ello, no es hasta la segunda mitad del s. I a. C. cuando identificamos las primeras evidencias de una ocupación humana estable. Son escasos indicios que consisten en segmentos de muros de piedra irregular unida con arcilla y que se interpretan como los restos de zócalos de pared pertenecientes a dos estancias agrícolas que soportaban muros de tapia y, presuntamente, techos de cubierta vegetal. Es decir, una arquitectura de clara tradición ibérica o autóctona.

La función y las características de estos primeros habitantes son una incógnita, pero en este momento ya podemos imaginar una ordenación y distribución catastral de todo el territorio circundante de *Tarraco*. Como ya hemos documentado en otras villas, estos muros son los testimonios de una primera ocupación agrícola, y todos ellos fueron derruidos poco tiempo después, pero la orientación geográfica de sus paredes, aproximadamente ortogonal en relación con el trazado de la *via Augusta*, se mantendrá durante las fases arquitectónicas posteriores.





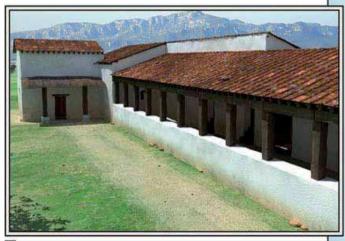
Moneda de la ciudad ibero romana de Kese encontrada en Cambrils (s. II a. C.)

☐ EL ESTABLECIMIENTO DE LA VILLA

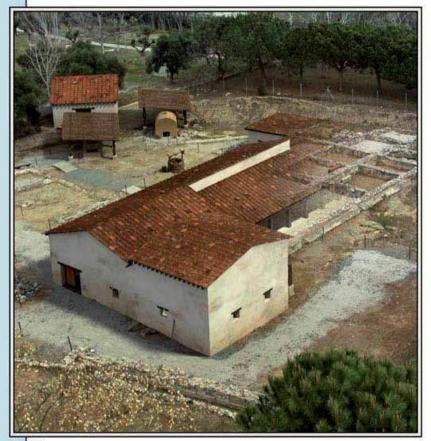
En la primera mitad del s. I de nuestra era se produjo la construcción de la villa romana con unas estructuras arquitectónicas importantes que ya emplearon de forma generalizada el mortero de cal y las tejas para las cubiertas. La solidez de las estructuras denota una voluntad perpetuadora y se modificó ostensiblemente la orografía natural. La casa presentaba dos niveles de circulación o terrazas arquitectónicas adaptándose a la pendiente natural que conducía hacia la playa.



Restitución hipotética de la primera villa



Reconstrucción hipotética de la galería frontal de la villa



☐ Vista de la galeria frontal de la villa compartimentada en fases posteriores

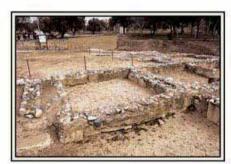
En este momento identificamos un edificio orientado al mar que incorpora un corredor o galería semisubterránea que permitía la iluminación y el acceso a cada uno de los aposentos contiguos.

Las proporciones de los aposentos son muy homogéneas y la mayoría pueden corresponder a dormitorios — cubicula—, pero hay dos que se han interpretado como una cocina y un comedor con las paredes pintadas. Enfrente del edificio había un jardín — hortus— abierto a la costa y, detrás, se han encontrado evidencias de un taller cerámico.

□ EL PRIMER COMEDOR

Es una habitación de 21,50 m² abierta a la galería de comunicación mediante una puerta más ancha que el resto. La estancia destaca por el hecho de tener las paredes decoradas con pinturas, mientras que no se han conservado restos de ningún tipo de placa o algún otro elemento aislante del suelo. Posiblemente se trataba de un pavimento de arcilla o mortero. Por estas características se ha identificado la habitación con el comedor —triclinium—, uno de los espacios de la villa donde existía un mayor interés decorativo.

La pintura parietal se extendía hasta los costados de la puerta y conserva un rodapié de 15 cm de altura y de color amarillo salpicado de pinceladas rojas. En la parte superior se intuyen escasamente una serie de rectángulos de 38 cm de anchura delimitados por líneas rojas.



☐ Vista general del primer triclinium de la villa con la puerta tapiada



Detalle de uno de los paramentos pictóricos conservados



Reconstrucción de la entrada al primer triclinium

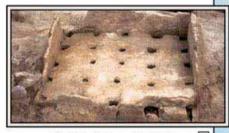


RECREACIÓN TRIDIMENSIONAL DEL TRICLINIUM.

UN TALLER ALFARERO

Entre los años 1999 y 2000 se excavó un pequeño horno cerámico, un hecho habitual en villas romanas teniendo en cuenta el cariz autosuficiente de estos asentamientos rurales. No sabemos exactamente qué se debía de cocer, pero posiblemente se trataba de materiales constructivos (tejas o ladrillos) y/o cerámicas para el uso doméstico (botellas, jarras, etc.). Actualmente se encuentra protegido y cubierto con gravilla para garantizar su conservación.

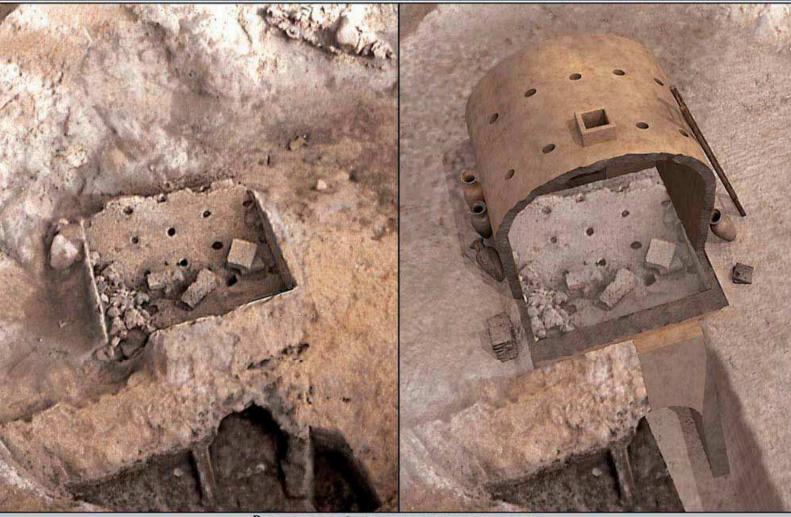
El horno no era un elemento aislado sino la parte final de un pequeño obrador integrado por balsas de decantación de la arcilla, una sala de torneado y un secadero previo a la cocción de las vasijas. Pero la proximidad del barranco o bien posteriores reformas arquitectónicas sólo han permitido la conservación de la cámara de combustión (espacio del fuego), que se encontraba cubierta por una plataforma agujereada (suelo de cocción o parrilla) que a la vez era el pavimento de la cámara de cocción donde, ordenadamente, se disponían los tiestos a cocer. Dicha cámara se conserva ligeramente en alzado, de la misma forma que el corredor semisubterráneo usado para introducir la leña en el interior de la cámara de combustión (*praefurnium*).



Detalle de la parrilla del horno



Detalle del praefurnium



RECONSTRUCCIÓN TRIDIMENSIONAL DEL HORNO

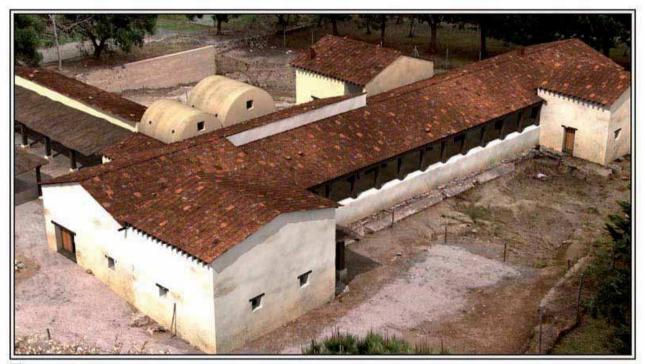
☐ EL ESPLENDOR DE LA VILLA DE LA LLOSA

Las obras de reforma y ampliación realizadas en el siglo II d. C. señalan este periodo como el de máximo desarrollo arquitectónico y económico de la villa. La zona alfarera y el comedor de la fase anterior fueron desmontados y la galería frontal compartimentada.



☐ Vista de la fachada marítima de la villa

Se añade al edificio precedente un nuevo brazo arquitectónico en sentido perpendicular y con otra batería de habitaciones que permiten definir un nuevo patio interior. Estas habitaciones se recuperaron escasamente conservadas y es muy difícil una interpretación correcta.



Recreación tridimensional de la fachada marítima de la villa

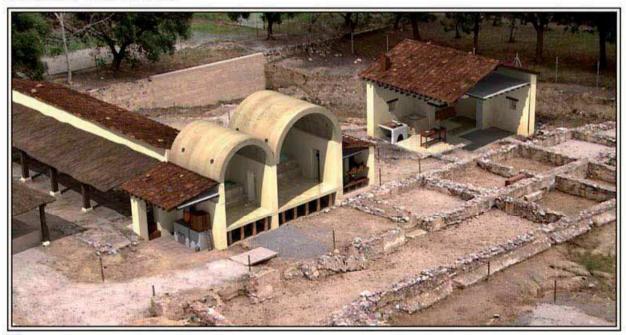


RECONSTRUCCIÓN DE LA VILLA DEL S. II - FASE I

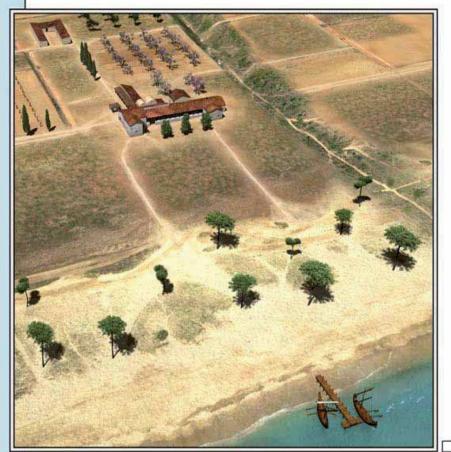


RECONSTRUCCIÓN DE LA VILLA DEL S. II - FASE II

La villa dispuso de nuevas conducciones de abastecimiento de agua y de alcantarillado que desaguaban en el barranco próximo. Parece ser que en este momento se construyeron un pequeño conjunto termal y una nueva cocina con una letrina contigua, ambos espacios comunicados mediante el nuevo patio interior. A unos 150 m al norte se construyó otro edificio.



Recreación tridimensional de los baños, la cocina y la letrina de la villa

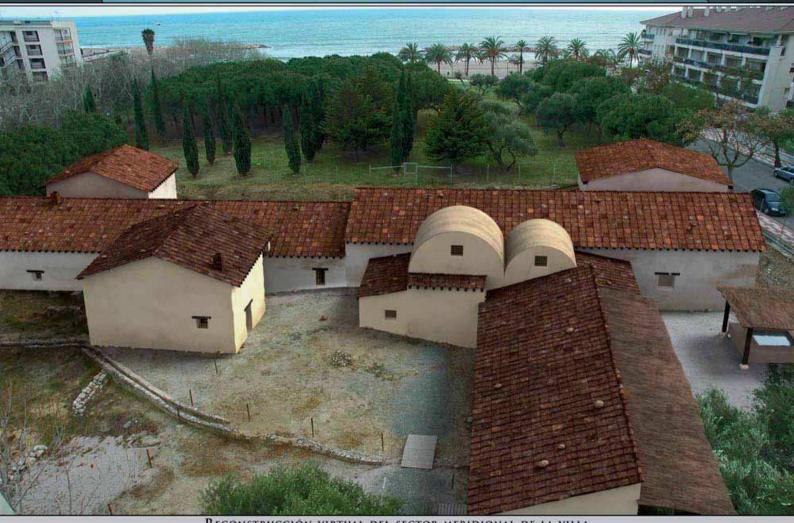


EL ELEMENTO MÁS SIGNIFICATIVO DE ESTE PERÍODO ES LA PRESENCIA DE UN SEGUNDO TRICLINIUM. ES UN COMEDOR NO LOCALIZADO ARQUEOLÓGICAMENTE, PERO QUE SE HA RECONOCIDO A PARTIR DE LA DECORACIÓN ARQUITECTÓNICA Y MUEBLE RECUPERADA EN UN VERTEDERO DE DESECHOS CONSTRUCTIVOS FORMADO EN EL S. IV.

Recreación virtual del entorno a la villa



VISTA AÉREA DEL SECTOR MERIDIONAL DE LA VILLA

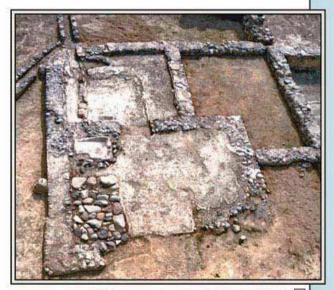


RECONSTRUCCIÓN VIRTUAL DEL SECTOR MERIDIONAL DE LA VILLA

■ LA COCINA, LA LETRINA Y LAS TERMAS

En el siglo II se construyó una nueva cocina y una letrina. En las casas romanas era un hecho común la construcción adosada de ambas habitaciones, puesto que las letrinas se beneficiaban del calor generado en la cocina así como del agua sobrante, útil para la limpieza del alcantarillado que, en la Llosa, desaguaba en el barranco de la Mare de Déu del Camí.

Ambas estancias estaban separadas respecto el edificio principal y, para una mejor higiene, se encontraban pavimentadas con mortero de cal y así permitir que se pudieran limpiar fácilmente con agua. De la cocina se ha conservado la base del fogón y la parte inferior de un depósito o fregadero de limpieza que, a la vez, desaguaba en el canal inferior de la letrina vecina. En este aposento haría falta ubicar el banco o asiento con los agujeros de la letrina y también un pequeño fregadero dónde se humedecía la esponja de higiene personal.

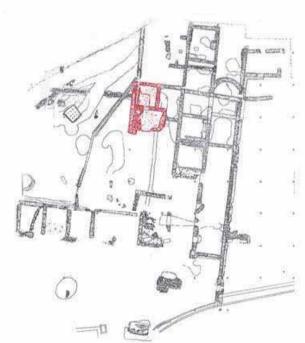


Vista aérea de la cocina y la letrina del s. II 🗌

También tenemos conocimiento de la existencia de unos pequeños baños, pero éstos casi han desaparecido. El único testimonio que ha sobrevivido ha sido la pavimentación del piso inferior —hypocaustum— de una sala termal, donde se apreciaban las huellas de los pilares de apoyo de la cámara de aire caliente que calentaba un teórico caldario o tepidario.



Recreación virtual de la cocina y letrina del s. II



EL GRAN HALLAZGO

En el año 1992 finalizó la excavación de un vertedero de desechos constructivos que permitió recuperar uno de los conjuntos de bronces más importantes que se han localizado en el occidente del antiguo Imperio Romano en las últimas décadas. Estas piezas tenían una doble finalidad: el servicio de mesa y la decoración e iluminación de una habitación. Conjuntamente aparecieron centenares de fragmentos de pintura parietal y numerosas placas de mármol que formaban parte de un pavimento (*opus sectile*).

El análisis de estos elementos indica que podrían haber formado parte de la decoración y mobiliario de un nuevo comedor, posiblemente construido durante el siglo II y que no ha sido localizado arqueológicamente. Todos los materiales muestran el lujo y confort con que vivían los propietarios de la villa, con un nivel adquisitivo que los permitió obtener elementos ornamentales elaborados en restrictivos talleres artesanales.

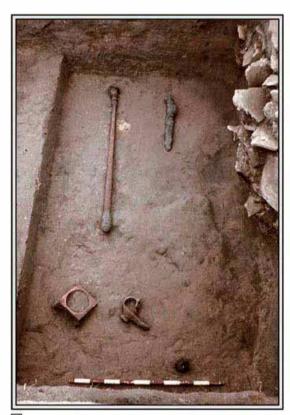


Perfil lateral del vertedero. En la parte inferior se distinguen los bronces, y en la superior, el material constructivo descartado

Los materiales recuperados en el vertedero representan una valiosa fuente de información y el descarte que sufrieron posteriormente indica, cuando en el siglo III los bronces fueron rechazados sin fundir y sin aprovechar el metal para otros usos, una transformación ideológica. También se vertieron los restos constructivos del triclinium, hecho que nos denota un cambio de mentalidad al desestimar elementos decorativos propios de la cultura pagana.



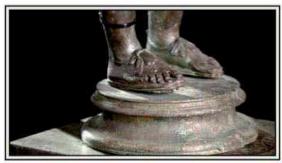
☐ Vista superior del vertedero



☐ Base inferior del vertedero con las piezas depositadas cuidadosamente

EL LAMPADÓFORO

Lampadario de bronce en forma de estatua de 62 cm de altura que representa el dios Baco en edad infantil, desnudo y calzado con sandalias. La figura descansa sobre una peana circular adherida a un plinto cuadrado decorado con ornamentos vegetales sostenido por cuatro patas de felino. Del brazo izquierdo nace un tallo de acanto que asciende por la espalda y la nuca finalizando en cuatro ramas coronadas por capullos cerrados. De los extremos quizás salían unas cadenas que soportaban una lucerna, pero éste es actualmente un aspecto incierto. El brazo derecho sostenía una pequeña bandeja para poner objetos relacionados con la iluminación: una lucerna, un depósito de aceite o bien alguna clase de apagavelas.

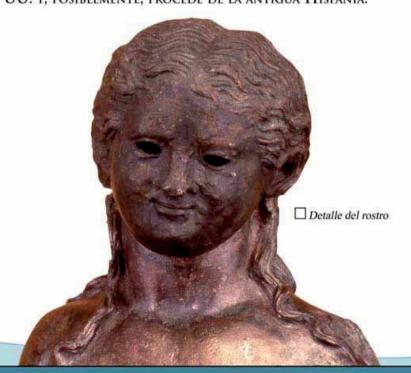


🗌 Detalle de la peana



Detalle del lampadóforo

El estudio estilístico de la estatua apunta una cronología preferente de segunda mitad del s. I d. C. y los ejemplares de Baco infantiles representados en lampadarios se consideran un modelo temático muy escaso. Uno ha sido recuperado en Thibar (Túnez), un segundo en Aguilar de la Frontera (Córdoba) y el último se encuentra en los EE. UU. y. posiblemente, procede de la antigua Hispania.



☐ EL CANDELABRO Y LA LUCERNA

También se ha recuperado un candelabro de 175 cm de altura consistente en un tallo en forma de columna estriada que descansa en tres pies que finalizan en garras de felino. La parte superior acaba en un cáliz intensamente decorado con motivos geométricos y vegetales. En la parte superior, un pequeño disco que servía de apoyo a la lucerna de bronce que ha sido igualmente recuperada.



☐ Detalle de los ornamentos vegetales del cáliz





SE TRATA DE UNA LUCERNA PIRIFORME DE ACEITE CON UN SOLO PICO PARA LA MECHA Y OTRO AGUJERO POR INTRODUCIR EL COMBUSTIBLE. DESTACA POR LLEVAR UN ASA DECORADA CON LA REPRESENTACIÓN DE UNA MÁSCARA TEATRAL. A DIFERENCIA DEL LAMPADÓFORO, ESTE ES UN MOTIVO BASTANTE RECURRENTE EN TODO EL ANTIGUO IMPERIO ROMANO Y CON UNA CRONOLOGÍA DE FINALES DEL S. I Y TODO EL S. II DE NUESTRA ERA.

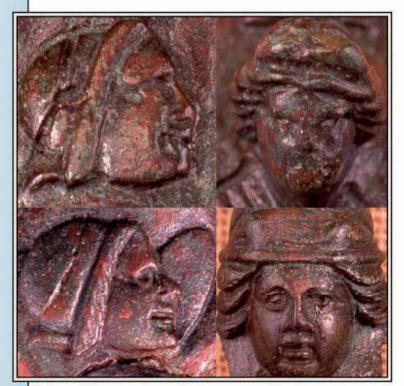


☐ Vista de la lucerna

LOS SOPORTES



En el vertedero se recuperaron dos soportes de bronce similares y que tenían la función de sostener cráteras u otros recipientes relacionados con el servicio de mesa. Son objetos de base cuadrada con cuatro patas en forma de garras de felino más un tallo cilíndrico coronado con un disco de apoyo, sólo se ha recuperado en una de las piezas.



☐ Detalle de los rostros tallados en la pátera

También se recuperaron una pátera y un colador de bronce que podrían estar relacionados con el servicio y el filtraje del vino. El colador nos ha llegado deformado y con un orificio en el extremo del mango para poder colgarse. La pátera es un recipiente intensamente decorado con diferentes rostros tallados en las partes superiores e inferiores del mango. Las cuatro piezas tienen una datación estilística de finales del s. I o s. II d. C.



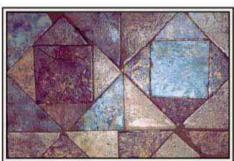
☐ Pátera de bronce

■ PINTURAS Y MÁRMOLES DEL TRICLINIUM

En el vertedero se recuperaron más de 600 fragmentos de pintura que permiten restituir un lienzo pictórico de unos 2,60 m de altura. Su análisis estilístico nos remite a la segunda mitad del s. I o al s. II d. C. Consta de un zócalo de 60 cm más una parte central formada por paneles rectangulares separados por franjas elaboradas a partir de la sucesión de círculos secantes que presentan hojas de ocho pétalos en el interior.

Junto con las pinturas aparecieron numerosas piezas de mármol cortadas con precisión en forma de triángulos o cuadrados. Son placas integrantes de un pavimento marmóreo —opus sectile— que permiten restituir un módulo visual de un «pie» romano (unidad de medida = 29,56 cm). Se han identificado mármoles de cinco lugares: greco-scritto (Túnez), Luni-Carrara (Italia), cipollino (Grecia), Santa Tecla (Tarragona) y brocatello o Jaspi de la Cinta (Tortosa).





☐ Composición con las placas de pavimento



🗌 LA RESTITUCIÓN TRIDIMENSIONAL

Los materiales recuperados han permitido crear una realidad virtual del *triclinium* de la Llosa. Paradójicamente es el aposento del que tenemos más elementos, pero no sabemos en qué lugar exacto se encontraba.

El comedor debió ser, durante la fase de esplendor de la villa del s. II d. C. el espacio más simbólico y noble dónde se desarrollaba uno de los actos fundamentales de la cultura privada romana: el banquete nocturno o *convivium*.

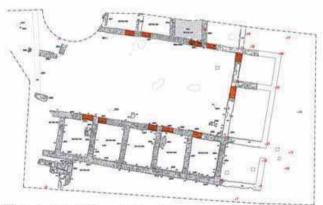
Las dataciones otorgadas a los diferentes materiales muestran una concordancia cronológica y, desde el punto de vista funcional, una relación de complementariedad. Disponemos de los utensilios de iluminación y de decoración, vajilla doméstica para el servicio de mesa que se puede relacionar con la ofrenda del vino y, sobre todo, de una representación escultórica de Baco, dios del vino.

La arquitectura también nos muestra un tratamiento suntuoso a partir de las pinturas y la decoración marmórea del suelo. En los *triclinia* era frecuente la presencia de motivos decorados centrales *—opus sectile-* mientras que el perímetro del aposento, oculto por el mobiliario, recibía una pavimentación menor. En el caso de La Llosa debió ser un pavimento de mortero de cal.



☐ EL EDIFICIO SEPTENTRIONAL

Entre los años 2004 y 2007 se ha excavado un nuevo edificio en la villa emplazado a unos 75 m de distancia respecto el área residencial. Se construyó en dos fases durante el último tercio del s. II d. C. y fue destruido y derruido tras un incendio producido alrededor de mediados del s. III. A pesar que los restos materiales recuperados no son abundantes, la tipología arquitectónica y la posición alejada del edificio respecto el área residencial permiten trabajar con la hipótesis que se trate de una área de residencia de los posibles trabajadores de la villa.

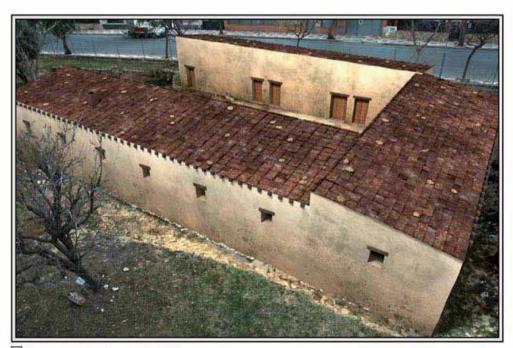


☐ Planta del edificio septentrional



Vista de las estancias desde el patio interior

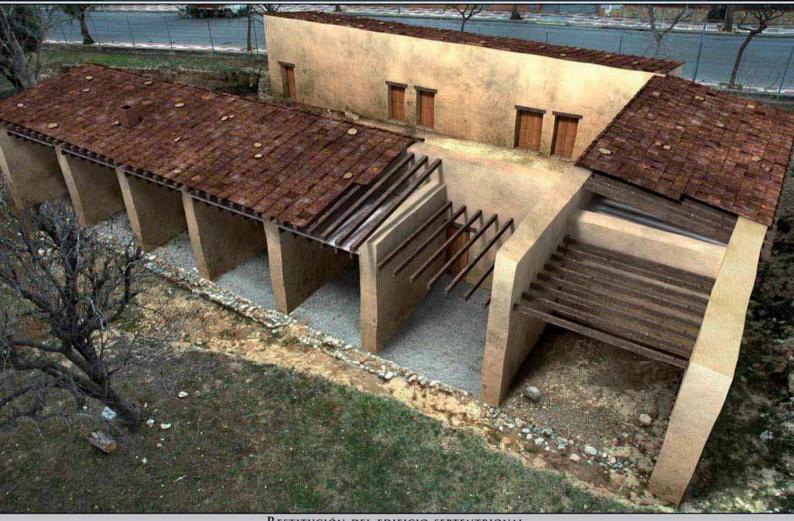
El edificio se articula en torno un patio porticado abierto a mediodía y hemos constatado varios apoyos de piedra que podrían sostener columnas o pilares de madera de un cubierto interior. Los accesos a la mayor parte de los aposentos se efectuaban desde el patio, mientras que un aposento de la esquina septentrional presentaba acceso exterior, dónde hemos localizado agujeros de palo de otro cubierto. En el patio se han documentado dos inhumaciones.



Reconstrucción virtual del edificio



VISTA GENERAL DEL EDIFICIO SEPTENTRIONAL DURANTE EL 2006



RESTITUCIÓN DEL EDIFICIO SEPTENTRIONAL

HALLAZGOS PARTICULARES

En una de las estancias de este edificio se recuperó un tesorillo de 14 monedas de bronce (13 sestercios y un antoniniano). La clasificación de las monedas permitió definir una datación de mediados del s. III, anterior al 260. El tesorillo incluía monedas emitidas entre los años 244 y 249, más otras del siglo II que corresponden a piezas antiguas que, residualmente, todavía se encontraban en circulación.

Debió ser un escondrijo DENTRO DE UN MONEDERO DE ROPA RÍGIDA O PIEL OCULTO EN UN AGUIERO DE LA TAPIA DEL DE UNO DE LOS MURO APOSENTOS. CUANDO LA PARED SE DERRUMBÓ LAS MONEDAS CAYERON AL SUELO. SE TRATABA DE DINERO GUARDADO PARA GASTOS DE POCO VALOR, PUESTO QUE SABEMOS QUE EN AQUELLA ÉPOCA UN KILO DE PAN VALÍA 1.5 SESTERCIOS.



☐ Anverso y reverso de un sestercio de Severo Alejandro (235 d. C.)



También se han recuperado unas pinzas de disección de bronce *-vulsella*- de uso preferentemente médico-quirúrgico y con un mango moldurado. Son enseres polivalentes que también se relacionan con la estética personal (depilación). Miden 10 cm de longitud y constan de dos varillas de sección rectangular, una de ellas con el extremo entrante y con incisiones horizontales para una mejor sujeción.



LA RURALIZACIÓN DEL S.IV

A PARTIR DE INICIOS DEL S. IV SE DETECTA UNA CLARA TRANSFORMACIÓN ARQUITECTÓNICA EN LA VILLA OBSERVÁNDOSE UN RETROCESO TECNOLÓGICO Y ECONÓMICO EN LAS NUEVAS CONSTRUCCIONES, QUE SE CARACTERIZAN POR UN APROVECHAMIENTO DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS PROCEDENTES DE FASES ANTERIORES.

Se observa el abandono del área residencial y la inutilización del alcantarillado, y desaparecen evidencias de tipo residencial en los escasos recintos arquitectónicos identificados. Las paredes y techos del s. II se hundieron o bien fueron derruidos, y los nuevos aposentos se superpusieron a las anteriores, hecho que ha ocasionado que la documentación arqueológica sea escasa porque estos vestigios permanecían más cerca de la superficie y han sido más degradados a lo largo de los siglos.

No hay evidencias que permitan hablar de una villa romana propiamente dicha, sino de un asentamiento agrícola parecido a la primera ocupación humana en este lugar y que debía de perdurar, como mínimo, hasta el siglo VI. Los baños se abandonaron y, además, se constata una nueva realidad: la convivencia física entre estancias en uso y otras que, tras abandonarse, fueron aprovechadas por acoger inhumaciones.

LOS ELEMENTOS FUNERARIOS

LOS ÚLTIMOS MOMENTOS DE ESTE ASENTAMIENTO RURAL SE CARACTERIZAN POR PRESENTAR TUMBAS EN INHUMACIÓN EXCAVADAS EN APOSENTOS YA ABANDONADOS. LOS ESQUELETOS SE INTRODUCÍAN EN ÁNFORAS VACÍAS Y DESCABEZADAS O BIEN EN CAJAS DE OBRA, O SIMPLEMENTE SE HACÍAN CON TEJAS APROVECHADAS DE ANTIGUOS TECHOS DERRUMBADOS.



Detalle de la hebilla tardorromana.

Los enterramientos que nos han proporcionado más vestigios se emplazan cerca del barranco de La Mare de Déu del Camí, uno de las áreas inicialmente abandonadas por la peligrosidad de las avenidas repentinas de este curso de régimen mediterráneo.



Detalle de brazo de un enterramiento con elementos del ajuar

En el año 1993 se excavó una tumba fechada en el siglo V y muy deteriorada, pero que afortunadamente conservaba un rico ajuar funerario compuesto por una hebilia de cinturón de placa rectangular, tres brazaletes puestos en el mismo brazo, restos de un pendiente, un anillo y restos de cuentas de pasta vítrea que pueden indicar un collar. La hebilia es una anilla ovalada con decoración incisa que representa cuatro caballos confrontados y se encuentra introducida en un pliegue de la placa de cuyo centro arranca la aguja que traspasa el cinturón. La placa se encontraba enganchada al cinturón mediante dos remaches desaparecidos que atravesaban dos orificios y su cara externa presentaba una intensa decoración a base de círculos y líneas incisas.

■ BIBLIOGRAFÍA

BLANCO, F., PERAL, D. 2005

"Las pinzas quirúrgicas del instrumental médico de Augusta Emérita", Revista de estudios extremeños 61, 45-78.

CROISILLE, J.-M. 2005

LA PEINTURE ROMAINE, PARIS.

GARCÍA, M., J.M., MENCHON, J. PUCHE, J.M., RAMON, E. REMOLÀ, L.A. 2001 LA VIL-LA ROMANA DE LA LLOSA. 10 ANYS D'INVESTIGACIÓ ARQUEOLÓGICA, CAMBRILS.

GARCIA, M., PUCHE, J. M. 2000

"LA VIL-LA ROMANA DE LA LLÓSA (CAMBRILS, BAIX CAMP)", J. RUIZ DE ARBULO (ED.), TARRACO 99. ARQUEOLOGIA D'UNA CAPITAL PROVINCIAL ROMANA, DAC 3, TARRAGONA, 231-242.

KOPPEL, E. M. 2001

"FIGURA DE BACUS INFANT COM A LAMPADOFOR", A GARCÍA, M. ET AL., LA VILLA ROMANA DE LA LLOSA. 10 ANYS D'INVESTIGACIÓ ARQUEOLÓGICA, CAMBRILS, 135-140.

LABORDE, A. DE 1806 (REED, 1974)

VOYAGE PITTORESQUE ET HISTORIQUE EN ESPAGNE, BARCELONA.

MACIAS SOLÉ, I.M. 2005

"ELS ASSENTAMENT ROMANS COM A ESPAI DE RESIDÊNCIA: L'EXEMPLE DEL TERRITORIUM DE TARRACO", COTA ZERO. REVISTA D'ARQUEOLOGIA I CIÈNCIA 20, BARCELONA, 78-86.

MASSÓ CARBALLIDO, J.M. 1990

EL TERME DE CAMBRILS A L'ANTIGUITAT, CAMBRILS.

MUÑOZ MELGAR, A. 1991

LA INTERVENCIÓ ARQUEOLÒGICA EN ELS JARDINS DE L'ERMITA DE LA MARE DE DÉU DEL CAMÍ DE CAMBRILS (AVINGUDA DE GAUDÍ), QUADERNS D'ESTUDIS I DIVULGACIÓ 2, CAMBRILS.

PALET MARTINEZ, J.M. 2003

"L'ORGANITZACIÓ DEL PAISATGE AGRARI AL PENEDES I LES CENTURIACIONS DEL TERRITORI DE TÀRRACO: ESTUDI ARQUEOMORFOLÒGIC", TERRITORIS ANTICS A LA MEDITERRÀNIA I A LA COSSETÀNIA ORIENTAL (EL VENDRELL 2001), BARCELONA, 211-229.

□ DATOS DE INTERÉS

MUSEU D'HISTÒRIA DE CAMBRILS

e-mail: mhc.cambrils@altanet.org website: www.cambrils.org Fax: 977794572

Museu Molí de les Tres Eres

Via Augusta, 1. 43850 Cambrils 977794528

DEL 1 DE SEPTIEMBRE AL 30 DE JUNIO:

- SABADO DE 11 A 14 H. Y DE 17 A 20 H.
- DOMINGO Y FESTIVOS DE 11 A 14 H.
- LUNES CERRADO Y LOS DÍAS 1 Y 6 DE ENERO,
 1 DE MAYO, 25 Y 26 DE DICIEMBRE

DEL 1 DE JULIO AL 31 DE AGOSTO:

- DE MARTES A SÁBADO DE 11 A 14 H. Y DE 18 A 21 H.
- Domingo y festivos de 11 a 14 h.
- LUNES CERRADO

Museu Agrícola de Cambrils C/ Sindicat, 2. 43850 Cambrils 977360719

TORRE DE L'ERMITA C/VERGE DEL CAMÍ, 30. 43850 CAMBRILS 977362056

TORRE DEL PORT PASSEIG MIRAMAR, 31. 43850 CAMBRILS 977361141

VILLA ROMANA DE LA LLOSA

C/ JOSEP IGLESIAS, S/N. 43850 CAMBRILS 977793565

DEL 1 DE SEPTIEMBRE AL 30 DE JUNIO:

- Sábado de 10 a 13'30 h, y de 15'30 a 17'30 h.
- Domingo y festivos de 10 a 13'30 h.
- Lunes cerrado y los días 1 y 6 de enero,
 1 de mayo, 25 y 26 de diciembre

DEL 1 DE JULIO AL 31 DE AGOSTO:

- DE MARTES A SABADO DE 11 A 14 H. Y DE 17 A 20 H.
- Domingo y festivos de 11 a 14h.
- Lunes cerrado

EL MUSEU D'HISTORIA DE CAMBRILS, CON SEDE PRINCIPAL EN EL MUSEO MOLÍ DE LES TRES ERES, SE ENCUENTRA INSCRITO EN EL REGISTRO DE MUSEOS DE CATALUNYA CON EL NÚM. 101.

RECONSTRUCCIÓN VIRTUAL DE LA VILLA ROMANA DE LA LLOSA

LA VILLA ROMANA DE LA LLOSA

GVÍA ARQVEOLÓGICA VISUAL

EDITA:

PATROCINA:

COLABORA:











