

RECONSTRUCCIÓN VIRTVAL DE LA VRBS Y SVS ALREDEDORES



TARRACO
GVÍA ARQUEOLÓGICA VISVAL



TARRACO: GUÍA ARQUEOLÓGICA VISUAL
RECONSTRUCCIÓN VIRTUAL DE LA VRBS Y SVS ALREDEDORES



□ TARRACO: GVÍA ARQVEOLÓGICA VISVAL

RECONSTRVCCIÓN VIRTVAL DE LA VRBS Y SVS ALREDEDORES

EDITA: DIGIVISIÓ. www.e-digivision.net

DIRECCIÓN CIENTÍFICA Y TEXTOS: JOSEP M. MACIAS SOLÉ, JOAN J. MENCHON I BES, ANDREU MUÑOZ MELGAR

DIRECCIÓN EDITORIAL: JOSÉ A. MUÑIZ OLIVARES

SECRETARIA DE DIRECCIÓN: BELÉN FERNÁNDEZ

DISEÑO: JAVIER TORRES RODRÍGUEZ, JAN VALLÈS CATALÀ

MAQUETACIÓN: UBALDO FERNÁNDEZ PADILLA, JAN VALLÈS CATALÀ

EQUIPO TECNICO: SALVADOR REINA, JAVIER TÉLLEZ, ÁNGEL VELOSO, ABEL CICERO, ANTON SOSA, MIGUEL SÁNCHEZ, IRENE COELHO

IMAGEN VIRTUAL: UBALDO FERNÁNDEZ PADILLA, JAN VALLÈS CATALÀ

ILUSTRACIONES: HUGO PRADES MARTINEZ

FOTOGRAFÍAS: JOAN ALBERICH (JA), ARCHIVO GENERAL DE SIMANCAS (AGS), CENTRE D'ESTUDIS CAMBRILENCs (CEC), COL·LEGI OFICIAL D'ARQUITECTES DE CATALUNYA TARRAGONA (COAC-T), RAMÓN CORNADÓ (RC), MANEL GRANELL (MG), FRANCESC HOSPITAL (FH), INSTITUT CARTOGRÀFIC DE CATALUNYA (ICC), JORDI LÓPEZ (JL), RAFAEL LÓPEZ (RL), RAFAEL MUÑOZ (RMu), JOSEP M. MACIAS (JMM), RAMÓN MANENT (RM), JOAN J. MENCHON (JJM), MUSEU NACIONAL ARQUEOLÒGIC DE TARRAGONA (MNAT), ÀNGEL RIFÀ (AR), JOSEP LL. SELLART (JLS), JOAN SERRA VILARÓ (JSV), FRANCESC TARRATS (FT), JAN VALLÈS (JV)

CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA : SERVEI LINGÜÍSTIC DE LA UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI

IMPRESA Y ENCUADERNACIÓN: IMPRESA TORRELL, S.A.

SEGUNDA EDICIÓN EN ESPAÑOL: JUNIO DE 2006

© DE ESTA EDICIÓN: LOS AUTORES (TEXTOS), DIGIVISIÓ (EDICIÓN)

ISBN: 84 - 609 - 9696 - 4

DEPÓSITO LEGAL: DLT - 295 - 06

AGRADECIMIENTOS: ARZOBISBADO DE TARRAGONA, ASSOCIACIÓ CULTURAL SANT FRUCTUÓS, MARIA ADSERIAS, PASCUAL GRACIA, INSTITUTO ARQUEOLÓGICO ALEMÁN, INSTITUT CATALÀ D'ARQUEOLOGIA CLÀSSICA, JORDI LÓPEZ, GERARD MARTÍ, LLUÍS PIÑOL, JOSEP F. ROIG, PILAR SADA, IMMA TEIXELL

La reproducción parcial o total de esta obra por cualquier procedimiento, incluidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo público están rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita de los titulares del copyright, y estará sometida a las sanciones establecidas por la Ley.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	8
TARRAGONA, EL ESPACIO Y EL TIEMPO	10
TARRACO SCIPIONVM OPVS	12
LA PARTE ALTA DE TARRAGONA	16
LA MURALLA	18
EL CONCILIVM PROVINCIAE	24
□ EL RECINTO DE CULTO	26
□ LA PLAZA DE REPRESENTACIÓN	30
EL CIRCO	34
EL ANFITEATRO	40
LA CIUDAD RESIDENCIAL	46
EL FORO DE LA COLONIA	48
EL TEATRO	50
LA NECRÓPOLIS DEL FRANCOLÍ	52

ÍNDICE

<input type="checkbox"/>	EL CONJUNTO BASILICAL DEL PARC CENTRAL	54
<input type="checkbox"/>	EL TERRITORIUM - LAS VILLAS	56
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> ELS MUNTS	58
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> LA VILLA DE LA LLOSA	60
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> CENTCELLES	62
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> LOS MOSAICOS DE LA CÚPULA DE CENTCELLES	64
<input type="checkbox"/>	EL ABASTECIMIENTO DE AGUA Y EL ACUEDUCTO DE LAS FERRERAS	66
<input type="checkbox"/>	LAS CANTERAS: EL MÉDOL	68
<input type="checkbox"/>	LA TORRE DE LOS ESCIPIONES	70
<input type="checkbox"/>	EL ARCO DE BERÁ.....	72
<input type="checkbox"/>	LOS MAUSOLEOS DE VILA-RODONA, ALCOVER, VILALLONGA Y PERAFORT	74
<input type="checkbox"/>	TABLA CRONOLÓGICA	76
<input type="checkbox"/>	VOCABULARIO	84
<input type="checkbox"/>	RECURSOS PARA CONOCER TARRACO	89

LA CIUDAD DE TARRAGONA ES, SIN DUDA, UNO DE LOS REFERENTES MÁS IMPORTANTES DE ROMA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA. SU LEGADO PATRIMONIAL Y SU PAPEL COMO CAPITAL DE LA PROVINCIA HISPANIA CITERIORIS HACEN DE NUESTRA CIUDAD UN CLARO PUNTO DE REFERENCIA PARA EL CONOCIMIENTO DEL MUNDO ROMANO ANTIGUO, NO SOLAMENTE EN EL ÁMBITO ESTATAL, SINO TAMBIEN EN EL EUROPEO.

TARRAGONA SE HA CONVERTIDO ASIMISMO EN MODELO DEL ESFUERZO POR LA PRESERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO, LABOR QUE HA SIDO RECONOCIDA CON LA INCLUSIÓN DE NUESTROS MONUMENTOS EN LA LISTA DEL PATRIMONIO MUNDIAL ELABORADA POR LA UNESCO.

TAMBIÉN QUEREMOS CONVERTIRNOS EN UNA REFERENCIA EN CUANTO A LA FORMA DE DIFUNDIRLO, NO SOLAMENTE EN LOS FOROS CIENTÍFICOS INTERNACIONALES, SINO TAMBIÉN ENTRE LA CIUDADANÍA Y LOS VISITANTES. ESTA GVIA ARQUEOLÓGICA VISUAL RESPONDE AL OBJETIVO DE FACILITAR EL CONOCIMIENTO DE LA CIUDAD A LAS PERSONAS INTERESADAS. TRES RECONOCIDOS ESPECIALISTAS DE NUESTRO PATRIMONIO Y UNA EMPRESA PIONERA EN TEMAS DE INFOGRAFÍA VIRTUAL HAN SABIDO COMBINAR SUS CONOCIMIENTOS Y PLASMARLOS EN ESTA GVIA QUE, A BUEN SEGURO, LEERÉIS CON PLACER.

JOAN MIQUEL NADAL I MALÉ
ALCALDE DE TARRAGONA

DESDE LA ANTIGÜEDAD, TARRAGONA, TARRACO, HA SABIDO RECIBIR AL VISITANTE. EL VIEJO PUERTO, ENTRADA DE ROMA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA, LA VÍA AUGUSTA Y SUS RAMALES HACIA EL INTERIOR HAN SIDO, Y CONTINÚAN SIENDO, LAS ARTERIAS DE LA CIUDAD. EL PASO DE LOS SIGLOS, EL INEXORABLE DEVENIR DE LA HISTORIA, HA HECHO QUE AHORA EL VIAJERO LLEGUE EN FERROCARRILES MODERNOS, AVIONES O VEHÍCULOS MOTORIZADOS. PERO EL TALANTE DE TARRAGONA NO HA CAMBIADO A PESAR DE SU LARGA VIDA. SED, PUES, BIENVENIDOS A NUESTRA CIUDAD Y GOZAD DEL RICO PATRIMONIO QUE OS OFRECE.

YA EN TIEMPOS DE LOS ROMANOS, EL DESTACADO POETA PUBLIO VIRGILIO CERTIFICABA LA PREDISPOSICIÓN DE LA CIUDAD A ACOGER A LOS VISITANTES CON LAS SIGUIENTES PALABRAS: “PUES MIRAD, ME HA ENCANTADO SU HOSPITALIDAD: ME PARECE QUE INCLUSO PARA EL QUE HA VIAJADO MUCHO, ES EL MÁS AGRADABLE DE TODOS LOS SITIOS PROPIOS PARA EL REPOSO”.

FRANCESC RICOMÀ DE CASTELLARNAU
TENIENTE DE ALCALDE DE PROMOCIÓN Y ESTRATEGIAS DE CIUDAD

“AQUÍ PUES, HUÉSPED Y AMIGO MÍO, TIENES BUENA GENTE, FRUGAL, QUE ESPERA EN ACOGERTE, PERO REFLEXIVAMENTE HOSPITALARIA. EL CLIMA MEZCLA Y CONFUNDE, DE FORMA ÚNICA, TODAS LAS ESTACIONES Y EL AÑO ENTERO PARECE UNA ETERNA PRIMAVERA.”

CON ESTAS PALABRAS, EL POETA LATINO LUCIO ANNEO FLORO DEFINÍA EN EL SIGLO II NUESTRA CIUDAD, UNA CIUDAD CARGADA DE HISTORIA MUCHO ANTES DE LA LLEGADA DE LOS ESCIPIONES, DURANTE LA SEGUNDA GUERRA PÚNICA.

EL POBLADO IBÉRICO DE TARRAKON, CAPITAL DE LOS CESETANOS, LA TARRACO DE JULIO CÉSAR Y AUGUSTO, EL TEMPLO RESTAURADO POR ADRIANO, LAS VIEJAS CONSTRUCCIONES DE LA MURALLA Y EL FORO PROVINCIAL, EL CIRCO, EL TEATRO, EL ANFITEATRO... SON RECUERDOS Y PRESENCIAS CASI COTIDIANAS PARA EL TARRACONENSE, PERO QUE LLAMAN LA ATENCIÓN Y SORPRENDEN AL VISITANTE, AL VIAJERO CURIOSO QUE QUIERE DESCUBRIR LOS VESTIGIOS DEL PASADO ESCONDIDO ENTRE LOS MUROS DE LA CIUDAD MEDIEVAL Y MODERNA. ESTOS VIEJOS MUROS Y EDIFICIOS FORMAN PARTE, DESDE EL AÑO 2000, DE LA LISTA DEL PATRIMONIO MUNDIAL DE LA UNESCO.

MARIA MERCÈ MARTORELL I COMAS
TENIENTE DE ALCALDE DE PATRIMONIO HISTÓRICO - ARTÍSTICO

□ INTRODUCCIÓN

EN EL AÑO 2000 LOS MONUMENTOS ROMANOS DE TARRACO FUERON DECLARADOS PATRIMONIO MUNDIAL POR LA UNESCO. ESTA DECLARACIÓN CONSTITUYE EL RECONOCIMIENTO DE LA RIQUEZA PATRIMONIAL DE UNA CIUDAD EN LA QUE DESTACA LA HUELLA ROMANA, MUY NOTABLE A PESAR DEL PASO DEL TIEMPO Y DE LAS VICISITUDES HISTÓRICAS. ESTE PASADO ES PERCEPTIBLE PARA TODO EL QUE VISITA TARRAGONA, YA QUE SU URBANISMO ES, EN PARTE, EL RESULTADO DE LOS GRANDES PROYECTOS CONSTRUCTIVOS DE UNA URBE ROMANA QUE OCUPÓ CERCA DE 85 HA Y ACOGIÓ LOS PRINCIPALES EDIFICIOS DE LA ARQUITECTURA MONUMENTAL CLÁSICA.

BASTA PASEAR POR LAS CALLES DEL CENTRO HISTÓRICO PARA CONSTATAR ESTA RELACIÓN Y VER CÓMO EL URBANISMO ROMANO SIRVIÓ DE BASE PARA EL RENACIMIENTO DE LA CIUDAD EN LAS ÉPOCAS MEDIEVAL Y MODERNA.

INCLUSO EL ENSANCHE DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX ES HEREDERO DEL URBANISMO ROMANO QUE, A PARTIR DE CRITERIOS HIPODÁMICOS*, CONDICIONÓ LA GEOGRAFÍA DE LA ZONA PARA LA UBICACIÓN DE LA CIUDAD. ES PRECISAMENTE ESTA ESPECIAL CONVIVENCIA ENTRE PASADO Y PRESENTE LO QUE CONVIERTE A TARRAGONA EN UN CLARO EJEMPLO DE CIUDAD DONDE EL DÍA A DÍA SE IMPREGNA DE LA MONUMENTALIDAD DE SU PASADO HISTÓRICO, PRESENTE EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS.



La Rambla Vieja es la continuación □
de la Via Augusta (JA)

ESTA GUÍA PRETENDE SER UNA HERRAMIENTA ÚTIL PARA TODOS AQUELLOS QUE QUIERAN CONOCER LAS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE LA ANTIGUA TARRACO, CAPITAL DE LA PROVINCIA HISPANIA TARRACONENSIS, EL PRIMER ASENTAMIENTO ROMANO EN LA PENÍNSULA IBÉRICA Y LA ÚLTIMA CAPITAL HISPÁNICA OCUPADA POR LOS VISIGODOS*. SE TRATA DE UN DOCUMENTO QUE AYUDA A IDENTIFICAR Y COMPRENDER LAS CARACTERÍSTICAS Y LA FUNCIÓN SOCIAL DE LOS EDIFICIOS QUE, DE FORMA OMNIPRESENTE O SUBYACENTE, HAN PERVIVIDO EN EL URBANISMO Y EN LA PERSONALIDAD DE LA TARRAGONA ACTUAL DE HOY.

EN LA ACTUALIDAD, LA TECNOLOGÍA DIGITAL PERMITE RECREAR TRIDIMENSIONALMENTE EL PASADO, INTEGRÁNDOLO Y CONFRONTÁNDOLO CON EL PRESENTE. LAS NUEVAS TÉCNICAS DE SIMULACIÓN POR ORDENADOR Y EL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO QUE PROPORCIONAN ARQUEÓLOGOS E HISTORIADORES FACILITAN LA ELABORACIÓN DE UNA SERIE DE RECONSTRUCCIONES VIRTUALES MÁS COMPRENSIBLES Y PRÓXIMAS AL CIUDADANO.



Restitución de la fachada del Circo romano

EN ESTE CASO HEMOS OPTADO POR LA CONFRONTACIÓN DE FOTOGRAFÍAS CONTEMPORÁNEAS Y DE IMÁGENES VIRTUALES, QUE COINCIDEN EN LAS COORDENADAS TOPOGRÁFICAS, EN LA ÓPTICA OCULAR Y EN LAS CONDICIONES AMBIENTALES. ESTA TÉCNICA SE CONVIERTE EN LA BASE METODOLÓGICA Y DIDÁCTICA DE LA GUÍA; SE TRATA DE UN SISTEMA QUE PERMITE REALIZAR ENSAYOS DE RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA QUE INCORPORAN, PARA UNA MEJOR COMPRESIÓN Y EMPATÍA, LOS REFERENTES URBANOS ACTUALES QUE LAS PERSONAS INTERESADAS EN CONOCER TARRACO PUEDEN IDENTIFICAR DURANTE SU VISITA A TARRAGONA.

□ TARRAGONA, EL ESPACIO Y EL TIEMPO

TARRAGONA SE ENCUENTRA SITUADA EN UN PROMONTORIO, A ORILLAS DEL MEDITERRÁNEO Y DEL RÍO FRANCOLÍ (TULCIS AMNIS). EL MUNICIPIO TIENE UNA SUPERFICIE DE 63 KM² Y SU ALTITUD MEDIA ES DE 70 M SOBRE EL NIVEL DEL MAR. SU POBLACIÓN ACTUAL ES DE UNOS 122.000 HABITANTES. LA CIUDAD, QUE GOZA DE UN CLIMA BENIGNO Y MODERADO, SE ERIGE COMO UN ESPLÉNDIDO MIRADOR AL MAR Y A LAS TIERRAS DEL CAMPO DE TARRAGONA, RODEADAS Y PROTEGIDAS POR DIFERENTES CORDILLERAS.

AUNQUE SE DOCUMENTA POBLACIÓN EN LA ZONA DESDE LA PREHISTORIA, LAS PRIMERAS EVIDENCIAS URBANÍSTICAS SE REMONTAN A LA ÉPOCA PRERROMANA, CUANDO SE EMPLAZÓ EN LA PARTE BAJA DEL PROMONTORIO UN POBLADO IBÉRICO. EN EL SIGLO III A. C. LOS ROMANOS OCUPARON EL TERRITORIO Y CONVIRTIERON LA CIUDAD EN UNA BASE MILITAR PARA HACER FRENTE A LOS CARTAGINESES* EN EL MARCO DE LA SEGUNDA GUERRA PÚNICA. EN EL SIGLO I A. C. FUE ELEVADA A LA CATEGORÍA DE CAPITAL PROVINCIAL, LO QUE SE TRADUJO EN UNA NOTABLE EXPANSIÓN URBANÍSTICA Y EN UN CRECIENTE PRESTIGIO. TENEMOS CONSTANCIA DE QUE YA EN EL SIGLO III D. C. EXISTÍA UNA COMUNIDAD CRISTIANA Y, A PARTIR DE LA ÉPOCA TARDORROMANA, LA IGLESIA TARRACONENSE ASUMIÓ UN PAPEL RELIGIOSO MUY DESTACADO, EN CALIDAD DE SEDE METROPOLITANA. A FINALES DEL SIGLO V, COINCIDIENDO CON LA CAÍDA DEL IMPERIO ROMANO, SE INTEGRÓ EN EL REINO VISIGODO DE TOLOSA Y PERDIÓ LA CAPITALIDAD POLÍTICA. A INICIOS DEL SIGLO VIII SE PRODUJO LA INVASIÓN ISLÁMICA, QUE PROVOCÓ LA DECADENCIA Y EL ABANDONO TEMPORAL DE LA CIUDAD. A PARTIR DEL SIGLO XII SE LLEVÓ A CABO DE MANERA EFECTIVA LA RESTAURACIÓN DE LA SEDE METROPOLITANA, Y DURANTE LOS SIGLOS XIII Y XIV LA CIUDAD EXPERIMENTÓ UNA GRAN VITALIDAD DEMOGRÁFICA Y URBANÍSTICA Y VIO FORTALECIDO EL GOBIERNO MUNICIPAL.



Tarragona en el año 1641 □
(AGS)

EN EL SIGLO XV, TARRAGONA ENTRÓ EN UNA ETAPA DE FUERTE RECESIÓN ECONÓMICA Y DEMOGRÁFICA.

DURANTE LA ÉPOCA MODERNA SUFRIÓ ATAQUES CORSARIOS, PESTES Y LAS GUERRAS DE LOS SEGADORES (1640-1652) Y DE SUCESIÓN (1701-1714). A PARTIR DEL SIGLO XVII LA CIUDAD SE CONVIRTIÓ EN UN IMPORTANTE ENCLAVE MILITAR CON SÓLIDAS FORTIFICACIONES QUE CONDICIONARON SU PERFIL Y SU URBANISMO. ASEDIADA Y OCUPADA POR LOS EJÉRCITOS NAPOLEÓNICOS EN 1811, FUE ADMINISTRADA POR FRANCIA POR ESPACIO DE DOS AÑOS. ESTE PERÍODO TUVO EFECTOS DEVASTADORES PARA LA POBLACIÓN Y PARA BUENA PARTE DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y ARTÍSTICO DE LA CIUDAD. DURANTE EL RESTO DEL SIGLO XIX LA RECUPERACIÓN DEMOGRÁFICA Y ECONÓMICA FUE LENTA PERO EFECTIVA. EN 1868 DEJÓ DE SER PLAZA FUERTE Y SE INTENSIFICÓ EL DESMANTELAMIENTO DE SUS DEFENSAS.



□ Tarragona en el año 2000 (ICC)

GRACIAS, EN PARTE, AL DINAMISMO DEL PUERTO, TARRAGONA SE FUE EXPANDIENDO DE TAL MANERA QUE EL NÚCLEO ANTIGUO Y EL BARRIO PORTUARIO ACABARON POR UNIRSE. DURANTE EL SIGLO XX, COMO EL RESTO DEL PAÍS, VIVIÓ LOS DIFERENTES CAMBIOS POLÍTICOS MARCADOS POR LA DICTADURA DE PRIMO DE RIVERA, LA PROCLAMACIÓN DE LA SEGUNDA REPÚBLICA Y LOS TRÁGICOS EFECTOS DE LA GUERRA CIVIL Y LA DICTADURA FRANQUISTA. A PARTIR DE LA DÉCADA DE 1960, AL COMPÁS DE LA POLÍTICA DESARROLLISTA, SE IMPLANTARON DECIDIDAMENTE LA INDUSTRIA Y EL TURISMO. NACIERON DE ESTE MODO NUEVOS BARRIOS PERIFÉRICOS QUE PRETENDÍAN DAR RESPUESTA A LA CRECIENTE POBLACIÓN INMIGRANTE, QUE FUE UNA DE LAS BASES DEL ESPECTACULAR CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO EXPERIMENTADO POR LA CIUDAD EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.

□ TARRACO SCIPIONVM OPVS

EN EL MARCO DE LA SEGUNDA GUERRA PÚNICA (218-201 A. C.), LAS LEGIONES ROMANAS DIRIGIDAS POR EL GENERAL GNEO CORNELIO ESCIPIÓN LLEGARON A LA PENÍNSULA IBÉRICA CON EL OBJETIVO DE CONTRARRESTAR LA OFENSIVA CARTAGINESA. FUE ENTONCES CUANDO TARRACO SE CONFIGURÓ COMO BASE Y CENTRO LOGÍSTICO DE LAS OPERACIONES MILITARES ROMANAS EN HISPANIA. LA FUTURA URBE* PRESENTABA EN ESE MOMENTO TRES ÁREAS DIFERENCIADAS: EL CAMPAMENTO MILITAR, SITUADO EN LA PARTE ALTA DE LA CIUDAD; UN POBLADO IBÉRICO, EMPLAZADO EN LA PARTE BAJA, Y LA ZONA PORTUARIA.

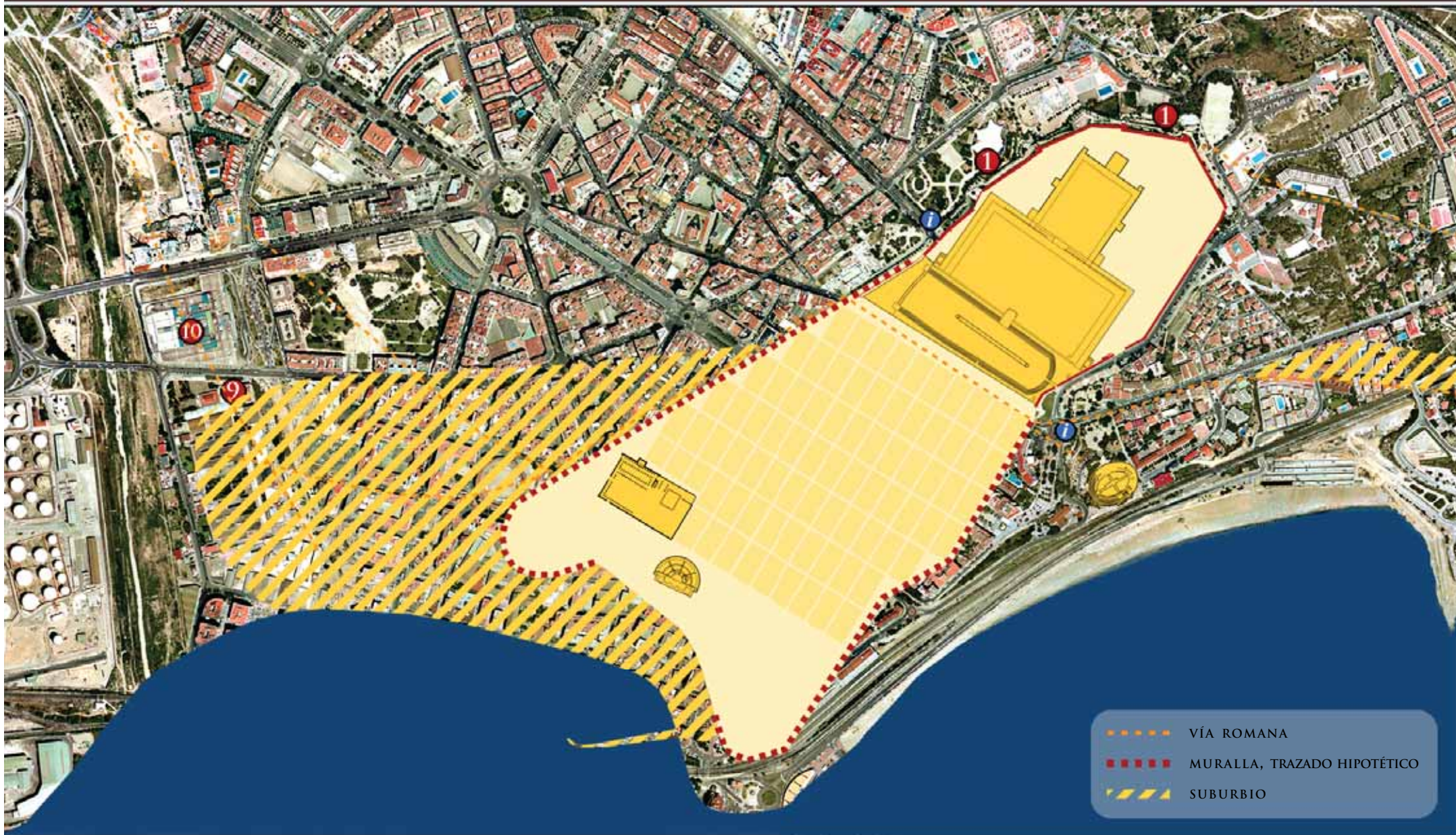


División territorial de Hispania en tiempo de Augusto □

CÉSAR CONCEDIÓ A TARRACO EL ESTATUS DE COLONIA* Y EN EL AÑO 27 A. C. AUGUSTO, QUE HABÍA RESIDIDO DURANTE DOS AÑOS EN LA CIUDAD, LA ELEVÓ A CAPITAL DE PROVINCIA IMPERIAL* EN EL CONTEXTO DE SU POLÍTICA DE REFORMAS ADMINISTRATIVAS. A PARTIR DE ESE MOMENTO TARRACO QUEDÓ UNIDA DIRECTAMENTE AL PODER IMPERIAL A TRAVÉS DE LA FIGURA DE UN GOBERNADOR RESPONSABLE DE LA POLÍTICA Y LA ADMINISTRACIÓN DE LA PROVINCIA HISPANIA CITERIORIS O TARRACONENSIS. ASÍ, LA CIUDAD ACOGIÓ EL CONCILIVM PROVINCIAE*, INTEGRADO POR LOS REPRESENTANTES DE LOS SIETE CONVENTI* O DISTRITOS TERRITORIALES Y, DE ACUERDO CON SU NUEVA CATEGORÍA, RECIBIÓ UN IMPRESIONANTE PROGRAMA EDILICIO QUE DEBÍA RESPONDER A LAS NECESIDADES ADMINISTRATIVAS, POLÍTICAS Y RELIGIOSAS QUE SU RANGO EXIGÍA.



- | | | | |
|---|-------------------------------|-----------------------------|---|
| 1 MURALLAS - PASEO ARQUEOLÓGICO | 4 MUSEO NACIONAL ARQUEOLÓGICO | 7 FORO | 10 BASÍLICA PALEOCRISTIANA - CENTRO COMERCIAL |
| 2 CATEDRAL - MUSEO DIOCESANO | 5 CIRCO - TORRE DEL PRETORIO | 8 TEATRO | i INFORMACIÓN TURÍSTICA |
| 3 CASA CASTELLARNAU - MUSEO DE HISTORIA | 6 ANFITEATRO | 9 NECRÓPOLIS PALEOCRISTIANA | |



- | | | | |
|---|-------------------------------|-----------------------------|--|
| ① MURALLAS - PASEO ARQUEOLÓGICO | ④ MUSEO NACIONAL ARQUEOLÓGICO | ⑦ FORO | ⑩ BASÍLICA PALEOCRISTIANA - CENTRO COMERCIAL |
| ② CATEDRAL - MUSEO DIOCESANO | ⑤ CIRCO - TORRE DEL PRETORIO | ⑧ TEATRO | i INFORMACIÓN TURÍSTICA |
| ③ CASA CASTELLARNAU - MUSEO DE HISTORIA | ⑥ ANFITEATRO | ⑨ NECRÓPOLIS PALEOCRISTIANA | |

EN ESTE CONTEXTO TARRACO ALCANZÓ UNA GRAN PROSPERIDAD A PARTIR DE LA DINASTÍA JULIOCLAUDIA* Y, SOBRE TODO, EN ÉPOCA FLAVIA*. CRECIERON LOS SUBURBIOS*, SE AMPLIARON EL FORO Y EL PUERTO DE LA CIUDAD Y SE CONSTRUYERON EL TEATRO Y, EN LA PARTE ALTA, EL GRAN COMPLEJO PROVINCIAL Y EL CIRCO. EN EL SIGLO II D. C. SE EDIFICÓ EL ANFITEATRO Y LA URBE VIVIÓ SU MOMENTO ÁLGIDO, TANTO DEMOGRÁFICO COMO URBANÍSTICO, CON UNA POBLACIÓN QUE SE ESTIMA EN TORNO A LAS 25.000-30.000 PERSONAS Y UNA EXTENSIÓN DE CERCA DE 80-85 HA. TARRACO ERA UN NÚCLEO BIEN COMUNICADO: POR MAR, CON OTROS PUERTOS DEL MEDITERRÁNEO, Y POR VÍA TERRESTRE, CON LAS CIUDADES MÁS PRÓXIMAS. ASÍ, SE ABRIERON TRES GRANDES RUTAS: POR EL NORDESTE, EN DIRECCIÓN A ROMA Y LAS PROVINCIAS SEPTENTRIONALES; POR EL SUROESTE, EN DIRECCIÓN A CÁDIZ, Y POR EL NOROESTE, EN DIRECCIÓN A LÉRIDA Y EL AL INTERIOR DE LA PENÍNSULA. DURANTE EL SIGLO II LA CIUDAD FUE VISITADA POR LOS EMPERADORES ADRIANO (123-124 D. C.) Y SEPTIMIO SEVERO (178 D. C.).

EN EL SIGLO III EL IMPERIO ATRAVESÓ UNA ETAPA DE CRISIS SOCIAL Y ECONÓMICA CARACTERIZADA POR LA ANARQUÍA MILITAR*, LA CRECIENTE PRESIÓN DE LOS PUEBLOS LIMÍTROFES Y LAS CATÁSTROFES NATURALES, COMO LOS TERREMOTOS Y LAS PESTES. COMO CONSECUENCIA DE TODO ELLO, LA ECONOMÍA SE HUNDIÓ Y LAS CIUDADES COMO TARRACO EXPERIMENTARON RECESIONES DEMOGRÁFICAS Y URBANAS IMPORTANTES. A PARTIR DEL AÑO 260, LOS FRANCO* SAQUEARON PARTE DE LA CIUDAD, HECHO QUE AGRAVÓ SU DECADENCIA Y TRANSFORMACIÓN. FINALMENTE, LAS REFORMAS ADMINISTRATIVAS DEL EMPERADOR DIOCLECIANO, QUE AMPLIÓ EL NÚMERO DE PROVINCIAS EN HISPANIA, PROVOCARON QUE EL TERRITORIO ADMINISTRADO POR TARRACO SE REDUJERA SIGNIFICATIVAMENTE.

EN EL MARCO DE ESTA CRISIS GENERALIZADA, LAS PERSECUCIONES CONTRA LOS CRISTIANOS SE INTENSIFICARON. EN TARRACO SE DOCUMENTA EL MARTIRIO DEL OBISPO DE LA CIUDAD, FRUCTUOSO, Y DE SUS DIÁCONOS AUGURIO Y EULOGIO, QUEMADOS VIVOS EN EL ANFITEATRO EN EL AÑO 259, BAJO EL IMPERIO DE VALERIANO.

DURANTE LOS SIGLOS III Y IV DEJARON DE FUNCIONAR EQUIPAMIENTOS URBANOS COMO EL FORO, EL TEATRO, PARTE DEL PUERTO Y SE ABANDONARON ÁREAS RESIDENCIALES DE LA CIUDAD. ADEMÁS, EL PROCESO DE OFICIALIZACIÓN E IMPLANTACIÓN DEL CRISTIANISMO, A PARTIR DE FINALES DEL SIGLO IV, PROVOCÓ UNA PROFUNDA TRANSFORMACIÓN URBANA QUE SE CONCRETÓ EN EL DESMANTELAMIENTO O LA REUTILIZACIÓN DE LOS ANTIGUOS ESPACIOS DE PRESTIGIO CIVIL O RELIGIOSO DE CARÁCTER PAGANO. EN LA PARTE ALTA, LOS ANTIGUOS RECINTOS DEL CONCILIO PROVINCIAL Y, POCO DESPUÉS, EL CIRCO SIRVIERON PARA ACOGER LOS NUEVOS EDIFICIOS ADMINISTRATIVOS, LAS VIVIENDAS Y LOS NUEVOS TEMPLOS CRISTIANOS. CERCA DEL FRANCOLÍ, POR OTRA PARTE, SE FORMARON EXTENSOS CEMENTERIOS CRISTIANOS Y SE CONSTRUYERON LAS IGLESIAS QUE HOY CONOCEMOS, COMO LAS BASÍLICAS DE TABACALERA Y DEL PARC CENTRAL.



Maqueta de Tarraco al s. II dC (MG - Arxiu MHT)
exposada a la volta del Pallol.

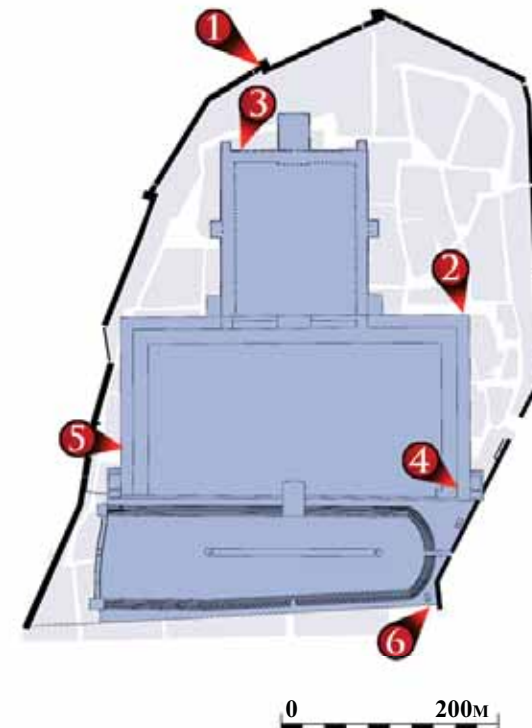
EN EL AÑO 476 CAYÓ EL IMPERIO ROMANO DE OCCIDENTE Y, BAJO EL REINADO DEL VISIGODO EURICO, LA TARRACONENSE Y TARRACONA ENTRARON A FORMAR PARTE DEL REINO DE TOLOSA; SE INICIÓ DE ESTE MODO EL PERÍODO VISIGÓTICO. LA CIUDAD CONSERVÓ LA ESTRUCTURA URBANÍSTICA HEREDADA DE LA ÉPOCA ROMANA Y FUE GOBERNADA, HASTA LA IRRUPCIÓN DEL ISLAM EN EL AÑO 713, POR EL DVX* VISIGODO Y EL OBISPO METROPOLITANO.

□ LA PARTE ALTA DE TARRAGONA

CON LA EXPRESIÓN PARTE ALTA LOS TARRACONENSES IDENTIFICAN EL CENTRO HISTÓRICO DE SU CIUDAD. SE TRATA DE UN ÁREA URBANA DE 18 HA DE EXTENSIÓN, PARCIALMENTE RODEADA POR LA MURALLA ROMANA, QUE CONCENTRA LA MAYOR PARTE DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y LOS EQUIPAMIENTOS MUSEOGRÁFICOS MÁS IMPORTANTES DE TARRAGONA.

A PARTIR DE LOS ESCIPIONES FUE OCUPADA POR LAS ESTRUCTURAS DE PODER MILITAR Y POLÍTICO Y, DESDE EL SIGLO I D. C., ACOGIÓ LOS PRINCIPALES RECINTOS DE LA ARQUITECTURA IMPERIAL ROMANA: LOS EDIFICIOS ADMINISTRATIVOS Y RELIGIOSOS DEL CONCILIVM PROVINCAE HISPANIAE CITERIORIS Y EL CIRCO. CON LA DESAPARICIÓN DEL IMPERIO ROMANO, LOS EDIFICIOS PÚBLICOS CAYERON EN DESUSO Y, DESDE EL SIGLO V HASTA LOS INICIOS DEL VIII, ESTA ÁREA SE CONVIRTIÓ EN LA ZONA DE LA CIUDAD VISIGÓTICA DONDE SE ERIGIÓ EL COMPLEJO EPISCOPAL PRESIDIDO POR LA IGLESIA CATEDRALICIA.

LA PARTE ALTA FUE, DURANTE LA EDAD MEDIA, EL ESPACIO URBANO DONDE SE MATERIALIZÓ LA RESTAURACIÓN DE LA SEDE METROPOLITANA Y DONDE SE DEFINIÓ UNA NUEVA CIUDAD QUE SE LEVANTÓ SOBRE LOS RESTOS DE LA ETAPA CLÁSICA. TARRAGONA ACTUÓ COMO CENTRO DINAMIZADOR DE LA REPOBLACIÓN DEL CAMPO DE TARRAGONA Y DE LA ARTICULACIÓN POLÍTICA Y ECLESIAÍSTICA DE ESTE TERRITORIO.





1 TORRE DEL CABISCOL, PASEO ARQUEOLÓGICO (JJM)

2 MUROS DE LA GRAN PLAZA DEL CONCILIVM, PLAZA DEL FORUM (JLS)

3 VENTANAL DEL TEMENOS, MUSEO DIOCESANO (JJM)

4 PILASTRAS DE LA TORRE DEL PRETORIO (JMM)

5 PUERTA DEL CONCILIVM, PLAZA DEL PALLOL (JV)

6 FACHADA DEL CIRCO (JMM)

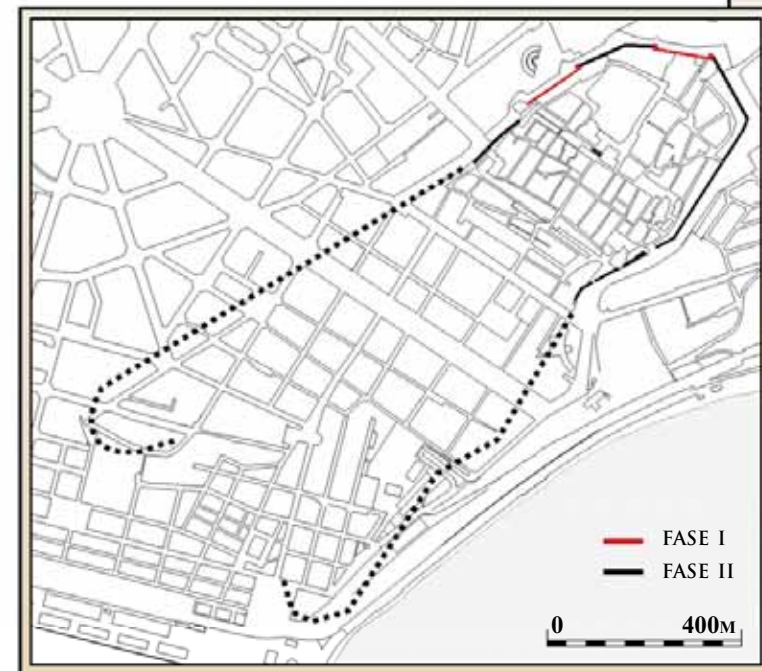
EL CONCILIO PROVINCIAL Y EL CIRCO

□ LA MURALLA

LA MURALLA ES EL PRINCIPAL ELEMENTO QUE DEFINE TARRACO COMO CIUDAD. ES LA OBRA ARQUITECTÓNICA Y URBANÍSTICA QUE MARCA SU PERÍMETRO (POMOERIVM*) Y SEPARA LO QUE SERÍA LA URBE, EMPLAZADA INTRAMUROS, DEL SVBVRBIVM*, LOCALIZADO EN EL EXTERIOR. POR OTRO LADO, SE CONVIRTIÓ EN UN REQUISITO BÁSICO PARA LA DEFENSA DE LA CIUDAD FRENTE A LOS ATAQUES DE LOS ENEMIGOS. ES LA PRIMERA OBRA ROMANA QUE SE CONOCE EN HISPANIA Y UNA DE LAS MÁS ANTIGUAS QUE SE CONSERVAN FUERA DE LA PENÍNSULA ITÁLICA.

LA MURALLA ROMANA TENÍA UN RECORRIDO APROXIMADO DE 5 KM Y PROTEGÍA UN ÁREA DE 59 HA. E IBA DESDE LA PARTE ALTA HASTA AL PUERTO. ACTUALMENTE SE CONSERVAN 1.300 M, BUENA PARTE DE LOS CUALES SE PUEDEN VISITAR EN EL RECINTO DEL PASEO ARQUEOLÓGICO.

LA MURALLA QUE HA LLEGADO HASTA NUESTROS DÍAS SE CONSTRUYÓ EN DIFERENTES FASES. LA PRIMERA SE LEVANTÓ HACIA EL AÑO 200 A. C. Y ESTABA DESTINADA A LA DEFENSA DEL CUARTEL MILITAR ROMANO (CASTRVM*). POSTERIORMENTE, ENTRE LOS AÑOS 150 Y EL 100 A. C., SE AMPLIÓ HASTA EL PUERTO Y, A LO LARGO DEL TIEMPO, FUE OBJETO DE DIFERENTES REPARACIONES Y REFORMAS. LA CONSERVACIÓN DE LA MURALLA ERA COMPETENCIA DE UN CARGO PÚBLICO CONOCIDO COMO EL PRAEFECTVS MVRORVM*.



Perímetro teórico de la segunda fase de la muralla □



- | | | |
|----------------------------------|--|------------------------------------|
| 1 PORTAL DEL ROSARIO (s.XII-XIV) | 4 TORRE DEL ARZOBISPO (s. II aC i s. XII) | 7 PORTAL DEL SOCORRO |
| 2 ACCESO AL PASEO ARQUEOLÓGICO | 5 TORRE DEL CABISCOL | 8 TRAMO DEL ESCORXADOR |
| 3 FORTÍN NEGRO (s. XVI) | 6 TORRE DE MINERVA | 9 PORTAL DE SAN ANTONIO (s. XVIII) |

TRAZADO TEÓRICO DE LA MURALLA Y RECORRIDO DEL PASEO ARQUEOLÓGICO (JA)



- | | | |
|----------------------------------|--|------------------------------------|
| ① PORTAL DEL ROSARIO (s.XII-XIV) | ④ TORRE DEL ARZOBISPO (s. II aC i s. XII) | ⑦ PORTAL DEL SOCORRO |
| ② ACCESO AL PASEO ARQUEOLÓGICO | ⑤ TORRE DEL CABISCOL | ⑧ TRAMO DEL ESCORXADOR |
| ③ FORTÍN NEGRO (s. XVI) | ⑥ TORRE DE MINERVA | ⑨ PORTAL DE SAN ANTONIO (s. XVIII) |

TRAZADO TEÓRICO DE LA MURALLA Y RECORRIDO DEL PASEO ARQUEOLÓGICO (JA)

ES POSIBLE QUE EL ASENTAMIENTO MILITAR ROMANO DE TARRACO DURANTE LA SEGUNDA GUERRA PÚNICA TUVIESE UNA PRIMERA FORTIFICACIÓN CONSTRUIDA CON MADERA, PIEDRA Y, QUIZÁ, TIERRA, DE LA CUAL NO SE HA CONSERVADO NINGÚN VESTIGIO. SEGURAMENTE, DESPUÉS DE LA GUERRA CONTRA LOS CARTAGINESES, LA PRIMERA DEFENSA SE SUSTITUYÓ POR LO QUE HOY CONOCEMOS COMO LA PRIMERA FASE DE LA MURALLA, HACIA EL 200 A. C. ESTA PRIMERA CONSTRUCCIÓN DEBIÓ DE TENER UN PERÍMETRO REDUCIDO, DE APROXIMADAMENTE 6 HA, QUE CERRARÍA LA PARTE MÁS ALTA DE LA CIUDAD.

SE TRATA DE UNA OBRA DE UNOS 6 M DE ALTO Y 4 M DE ANCHO, CONSTRUIDA CON DOBLE PARAMENTO DE MEGALITOS* (OPVS SILICEVM*) Y UN RELLENO DE TIERRA Y PIEDRAS. SE REFORZABA CON UNA SERIE DE TORRES DE LAS QUE SE CONSERVAN TRES: LA DE MINERVA, LA DEL SEMINARIO Y LA DEL ARZOBISPO; SE SUPONE QUE EXISTIÓ UNA CUARTA, BAJO EL FORTÍN NEGRO. AL IGUAL QUE LOS TRAMOS DE MURALLA, PRESENTAN UNA BASE MEGALÍTICA SOBRE LA QUE SE CONSTRUYÓ UN SEGUNDO CUERPO DE SILLARES* QUE DEBÍA DE FORMAR CÁMARAS PARA FRANCOOTIRADORES EN EL INTERIOR DE LAS TORRES, DESDE DONDE SE DEBÍA DE DEFENDER LA MURALLA CON ESCORPIONES*.

EL PASO DEL TIEMPO HA OBLIGADO A REPARARLAS O REFORMARLAS, COMO EN EL CASO DE LA TORRE DEL ARZOBISPO, CON UN CUERPO SUPERIOR DE ÉPOCA MEDIEVAL. MERECE UNA MENCIÓN ESPECIAL LA TORRE DE MINERVA O DE SAN MAGÍN, QUE DEFENDÍA UNO DE LOS ÁNGULOS DE LA FORTIFICACIÓN Y DEBÍA DE ESTAR DECORADA CON EL RELIEVE DE MINERVA SOBRE UN ESPACIO RESERVADO PARA UNA INSCRIPCIÓN*. EN SU BASE MEGALÍTICA SE CONSERVAN DIVERSAS CABEZAS CINCELADAS, QUE SE PODRÍAN CONSIDERAR DIVINIDADES PROTECTORAS, AL IGUAL QUE EL MENCIONADO RELIEVE.

Cabeza de divinidad protectora
cincelada en el zócalo de la Torre
de Minerva (JV) □

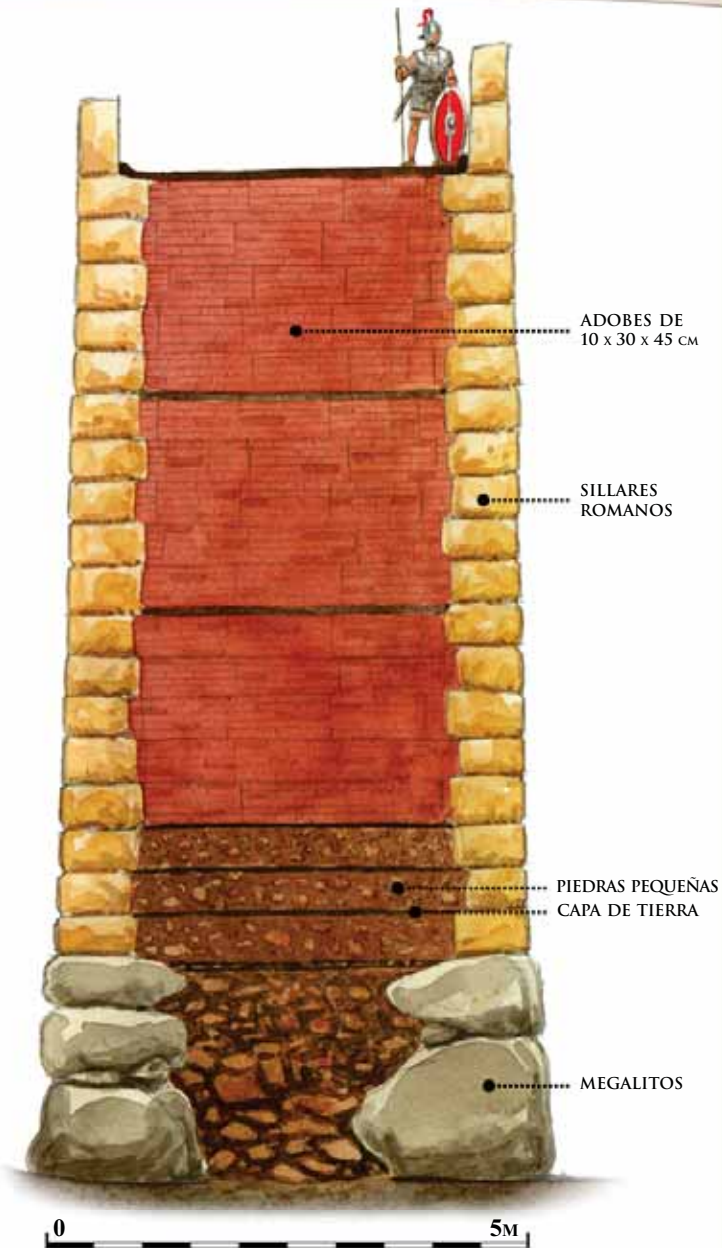


RESTITUCIÓN DE LA TORRE Y DEL RELIEVE DE MINERVA (JLS)

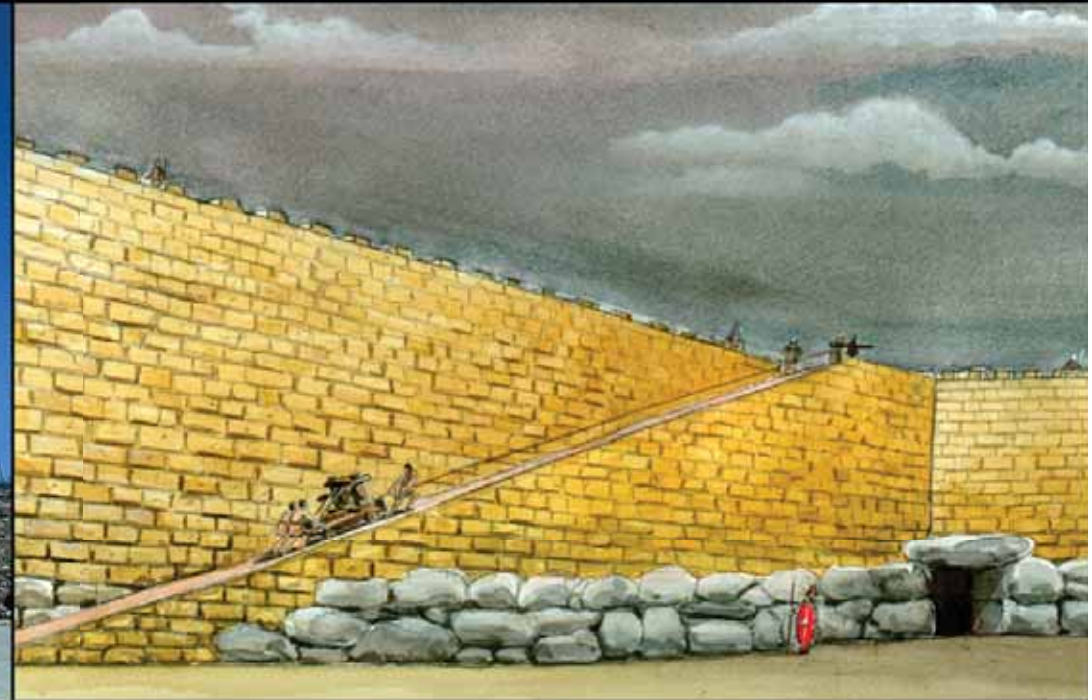
CON EL PASO DEL TIEMPO, TARRACO ALCANZÓ UNA SÓLIDA POSICIÓN GEOPOLÍTICA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA, QUE LE OBLIGÓ A AMPLIAR LA MURALLA HASTA EL PUERTO, PARA ACOGER DE ESTE MODO EL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD. ESTE NUEVO RECINTO, CONOCIDO COMO SEGUNDA FASE, SE EDIFICÓ ENTRE LOS AÑOS 150 Y 100 A.C.

SE CONSTRUYE CON UNOS LIENZOS MÁS ALTOS Y ANCHOS, DE 12 POR 6 M. TAMBIÉN CON BASE DE MEGALITOS, AUNQUE CON UNA ALTURA MÁXIMA DE POCO MÁS DE 2 M. SOBRE LA QUE SE ERIGIÓ UN SEGUNDO CUERPO DE SILLARES ALMOHADILLADOS*, MUCHOS DE ELLOS CON MARCAS DE PICAPEDRERO*. EL INTERIOR DE LA BASE SE RELLENÓ CON SUCESIVAS CAPAS DE TIERRA Y RIPIO, Y EL RESTO, CON CAPAS DE ADOBES* PERFECTAMENTE DISPUESTOS.

A DIFERENCIA DE LA FASE ANTERIOR, NO SE HA CONSERVADO NINGUNA TORRE, A PESAR DE QUE SE CONSTRUYERON DIVERSAS POTERNAS (POSTERVLAE*) JUNTO A LAS DE LA PRIMERA FASE. TAMBIÉN SE CONSERVA UNA GRAN PUERTA, DESTINADA A FACILITAR EL ACCESO RODADO A LA PARTE ALTA (PORTAL DEL SOCORRO) Y VESTIGIOS DE CUATRO RAMPAS QUE PERMITÍAN EL ACCESO DE MÁQUINAS DE GUERRA AL PASO DE RONDA.



Corte transversal de la Muralla
cerca de la Torre de San Magín



PORTAL DEL SOCORRO Y TRAMO DE LA PLAZA DEL ESCORXADOR (JLS, RL)

□ EL CONCILIVM PROVINCIAE

TARRACO, COMO CAPITAL DE LA PROVINCIA HISPANIA CITERIORIS O TARRACONENSIS, FUE LA SEDE DEL MÁXIMO ÓRGANO ADMINISTRATIVO Y RELIGIOSO DE ESTE TERRITORIO: EL CONCILIVM PROVINCIAE HISPANIAE CITERIORIS. SE EDIFICÓ DURANTE EL ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO I D. C. EN EL PUNTO MÁS ELEVADO DEL PROMONTORIO Y EN EL EXTREMO SEPTENTRIONAL DE LA CIUDAD AMURALLADA. ES LA OBRA DE MAYOR ENVERGADURA DE TARRACO Y SU CONSTRUCCIÓN SUPUSO UNA EXTENSA MODIFICACIÓN DE LA CIUDAD ROMANA ERIGIDA DURANTE LOS SIGLOS PRECEDENTES.

EL CONCILIVM ABRAZABA UNA EXTENSIÓN DE 18 HA Y SE DISTRIBUÍA EN DOS GRANDES PLAZAS QUE SE ENCONTRABAN A DIFERENTE NIVEL. LA SUPERIOR ERA EL RECINTO DE CULTO AL EMPERADOR, UNA GRAN PLAZA CON UN AMPLIO PÓRTICO* EN TRES DE LOS CUATRO LADOS, QUE ACOGÍA LAS CEREMONIAS RELIGIOSAS. EN EL FONDO Y, POSIBLEMENTE, TAMBIÉN EN MEDIO DE LA PLAZA, SE ENCONTRABAN UNO O DOS TEMPLOS. ERA EL ÁREA DE MAYOR PRESTIGIO DE LA CIUDAD, VERDADERA ACRÓPOLIS RELIGIOSA QUE, POSTERIORMENTE, ACOGIÓ LA CATEDRAL VISIGÓTICA, HOY DESAPARECIDA, Y LA ACTUAL SEDE METROPOLITANA, ERIGIDA EN ÉPOCA MEDIEVAL. ESTA SE CONSTRUYÓ EN EL EJE CENTRAL DE LA PLAZA ROMANA; LA ACTUAL PLAZA DE LA CATEDRAL CONSTITUYE UNA REMINISCENCIA URBANA Y ESCENOGRÁFICA DE LA ANTIGUA PLAZA ROMANA. EN EL CLAUSTRO DE LA CATEDRAL Y EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO PUEDEN CONTEMPLARSE VARIOS ELEMENTOS DECORATIVOS DE ESTE RECINTO.



El Concilium Prouvinciae Hispaniae Citerioris □
sobre el actual trazado urbano de la Parte Alta



EL CONCILIO PROVINCIAL Y EL ANFITEATRO (JA)

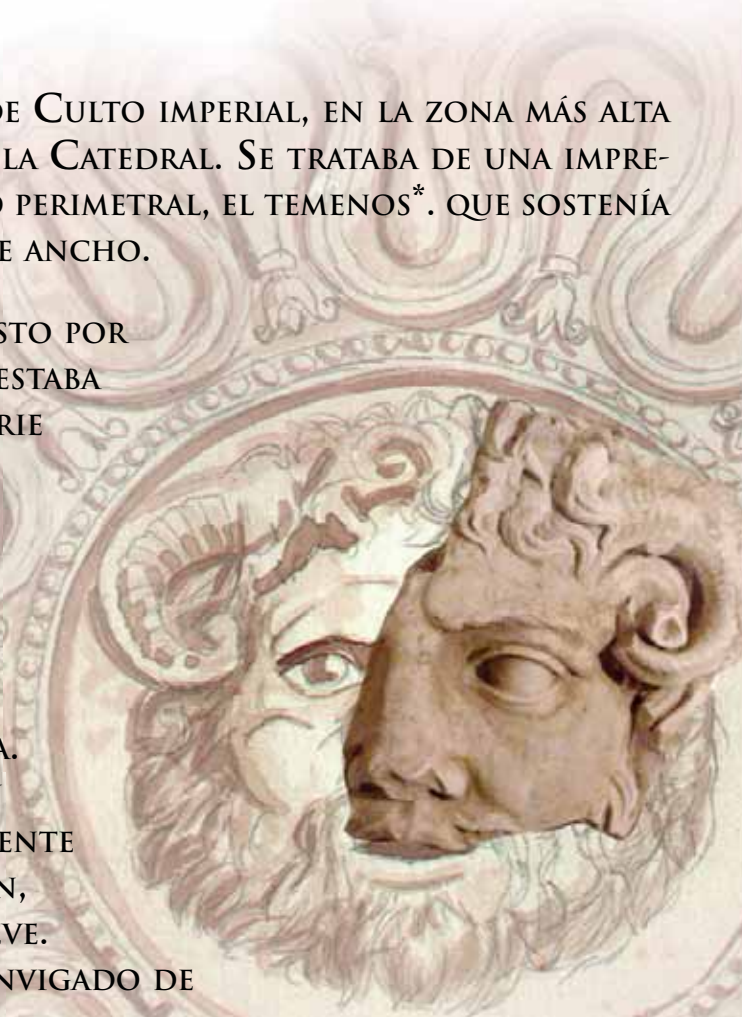


EL CONCILIO PROVINCIAL Y EL ANFITEATRO (JA)

EL RECINTO DE CULTO

LA SEDE DEL CONCILIVM ESTABA PRESIDIDA POR EL RECINTO DE CULTO IMPERIAL, EN LA ZONA MÁS ALTA DE LA CIUDAD, HOY OCUPADA POR LA CATEDRAL Y LA PLAZA DE LA CATEDRAL. SE TRATABA DE UNA IMPRESIONANTE PLAZA DE 153 M. POR 136 M.. RODEADA POR UN MURO PERIMETRAL, EL TEMENOS*. QUE SOSTENÍA LA CUBIERTA DE UN PÓRTICO CON COLUMNAS, DE UNOS 11 M. DE ANCHO.

EL MURO DEL TEMENOS, DE UNOS 9 M. DE ALTO, ESTÁ COMPUESTO POR GRANDES SILLARES; ORIGINARIAMENTE, EL FRENTE DEL PÓRTICO ESTABA FORRADO CON PLACAS DE MÁRMOL Y EN ÉL SE ABRIERON UNA SERIE DE GRANDES VENTANALES DESTINADOS A ILUMINARLO. DE ESTE GRAN MURO SE CONSERVAN IMPORTANTES VESTIGIOS, ESPECIALMENTE EN EL CLAUSTRO DE LA CATEDRAL, QUE FUERON REUTILIZADOS COMO PARTE DE SU CIERRE, Y EN EL COLEGIO DE ARQUITECTOS, EN LA CALLE DE SAN LORENZO. LA COLUMNATA* DEL PÓRTICO SE CONSTRUYÓ CON COLUMNAS DE ORDEN COMPUESTO, EN LAS QUE SE UTILIZÓ MÁRMOL DE LUNI-CARRARA. SOBRE ÉSTAS SE ALZABA UN ENTABLAMENTO* CORONADO POR UN ÁTICO* CON GRANDES MEDALLONES (CLIPEI*) QUE HIPOTÉTICAMENTE SE DECORARON CON LAS IMÁGENES DE MEDUSA Y JÚPITER AMÓN, SEPARADAS POR PLACAS DE MÁRMOL CON CANDELABROS EN RELIEVE. LA CUBIERTA DEL PÓRTICO HABRÍA ESTADO FORMADA POR UN ENVIGADO DE MADERA QUE SOSTENÍA UN TEJADO.



Restitución de un clipeo de
Júpiter Amón del pórtico
del Recinto de Culto (JJM)



LA CATEDRAL Y LA PLAZA DE LA CATEDRAL OCUPAN PARTE DEL RECINTO DE CULTO DEL CONCILIVM (JA)

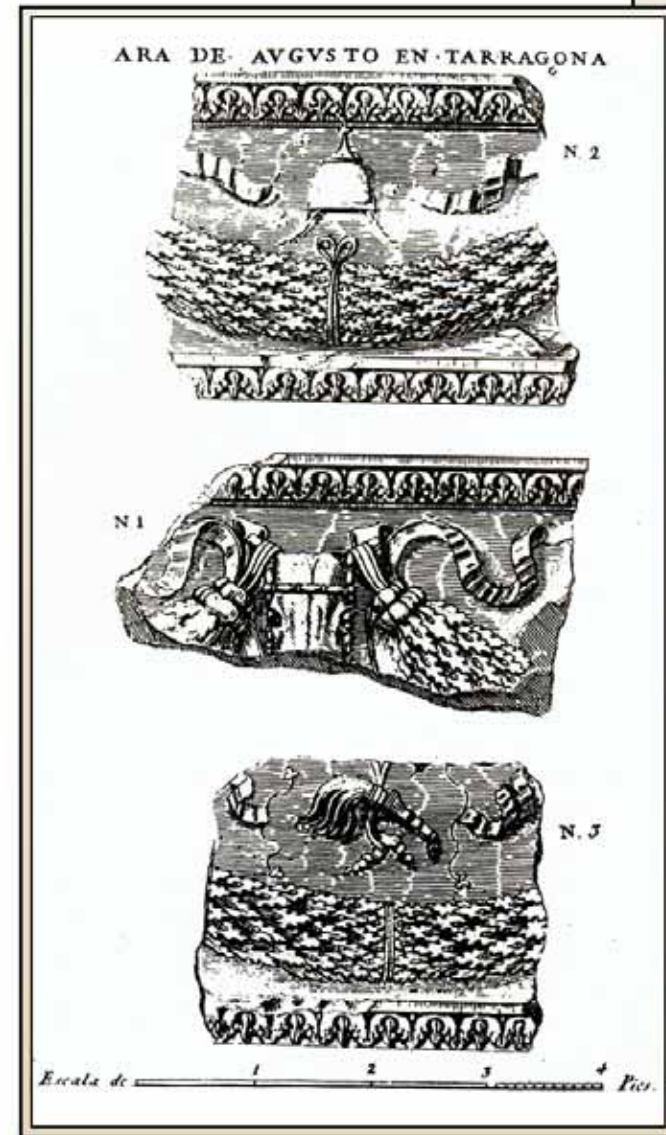


LA CATEDRAL Y LA PLAZA DE LA CATEDRAL OCUPAN PARTE DEL RECINTO DE CULTO DEL CONCILIVM (JA)

EN LOS ÁNGULOS DE LA PARTE SEPTENTRIONAL DEL PÓRTICO SE SITUABAN DOS GRANDES ARCOS CON EXEDRAS* U HORNACINAS DESTINADAS A ALBERGAR ESTATUAS DE CULTO IMPERIAL. ADEMÁS, EN CADA UNO DE LOS DOS LADOS MAYORES SE HALLABAN DOS SALAS ANEXAS A CADA EXTREMO DEL EJE TRANSVERSAL DE LA PLAZA.

EN LA ZONA SEPTENTRIONAL DE LA PLAZA, JUSTO EN EL EJE DE SIMETRÍA DEL CONCILIVM PROVINCIAE, SE ABRÍA UNA GRAN SALA DE 27,50 M DE ANCHURA, CON PAVIMENTO Y MUROS FORRADOS CON GRANDES PIEZAS DE MÁRMOL. SE SUPONE QUE ESTA SALA SE CORRESPONDE CON LA CELDA DEL TEMPLO DEDICADO AL CULTO AL EMPERADOR.

DEBERÍA DE SER UN IMPRESIONANTE EDIFICIO DE MÁRMOL, CON COLUMNAS DE UNOS 13,50 M DE ALTURA DECORADAS CON CAPITEL* CORINTIOS DE LOS QUE SE CONSERVAN VARIOS FRAGMENTOS. EL ENTABLAMENTO ESTARÍA DECORADO CON UN FRISO* DE GUIRNALDAS, BUCRÁNEOS* Y LOS ATRIBUTOS SACERDOTALES DEL CULTO IMPERIAL: APEX*, ASPERGILIVM, CVLTER, PATERA, ASOCIADOS A LOS SACRIFICIOS RITUALES DE CIEN BUEYES (HECATOMBE*). SE SUPONE QUE DELANTE DEL TEMPLO SE ENCONTRABA EL ALTAR (ARA*) DEDICADO A LOS SACRIFICIOS DE CULTO.



Fragmentos del friso de bucráneos y guirnalda
conservados en el claustro de la Catedral
(del libro España Sagrada de E. Flórez, 1769)



LA CATEDRAL Y LA PLAZA DE LA CATEDRAL OCUPAN PARTE DEL RECINTO DE CULTO DEL CONCILIVM

LA PLAZA DE REPRESENTACIÓN

A LOS PIES DEL RECINTO DE CULTO, EN UN NIVEL INFERIOR, SE ENCONTRABA LA DENOMINADA PLAZA DE REPRESENTACIÓN DEL CONCILIVM. SE TRATABA DE UNA DE LAS PLAZAS MÁS GRANDES DEL IMPERIO ROMANO Y MEDÍA 175 M DE ANCHO POR 318 DE LARGO. ESTABA UNIDA AL RECINTO SAGRADO MEDIANTE UNA ESCALINATA MONUMENTAL, QUE TENÍA LA MISMA FUNCIÓN QUE EN LA ACTUALIDAD DESEMPEÑAN LAS ESCALERAS DE LA PLAZA DE LES COLS. HOY PUEDEN OBSERVARSE ALGUNOS RESTOS DE ESTA ESCALINATA EN UN ESTABLECIMIENTO DE LA CALLE MAYOR.

LAS CONSTRUCCIONES PERIMETRALES ACOGÍAN LOS EQUIPAMIENTOS PROPIOS DE LA ADMINISTRACIÓN PROVINCIAL: ARCHIVOS, TESORERÍA, AULAS DE REUNIÓN, ETC. EL INTERIOR DE LA PLAZA ES ACTUALMENTE UNA REALIDAD ARQUEOLÓGICA INDEFINIDA, PERO DEBEMOS IMAGINÁRNOSLA COMO UN AMPLIO RECINTO ADORNADO CON JARDINES, FUENTES, INSCRIPCIONES HONORÍFICAS Y NUMEROSAS ESTATUAS DE LA ÉLITE PROVINCIAL. DE IGUAL MANERA QUE LA PLAZA SUPERIOR, LA INFERIOR FUE EL MARCO ESCENOGRÁFICO DE CEREMONIAS Y RITOS RELIGIOSOS RELACIONADOS CON EL CULTO AL EMPERADOR, QUE SE INICIABAN EN EL ÁREA SACRA.

DESDE LA EDAD MEDIA, LA CALLE MAYOR ES EL PRINCIPAL EJE DE COMUNICACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO, YA QUE UNE LA PLAZA DE LA CATEDRAL CON LA ACTUAL PLAZA DEL AYUNTAMIENTO. ESTA FUNCIÓN ES HEREDERA DEL URBANISMO ROMANO PORQUE POCOS METROS POR DEBAJO DE LA CALLE DEBÍA DE HALLARSE LA VIA* SACRA, QUE UNÍA LA ESCALINATA DE ACCESO AL RECINTO DE CULTO AL EMPERADOR CON LA TRIBUNA DEL CIRCO.

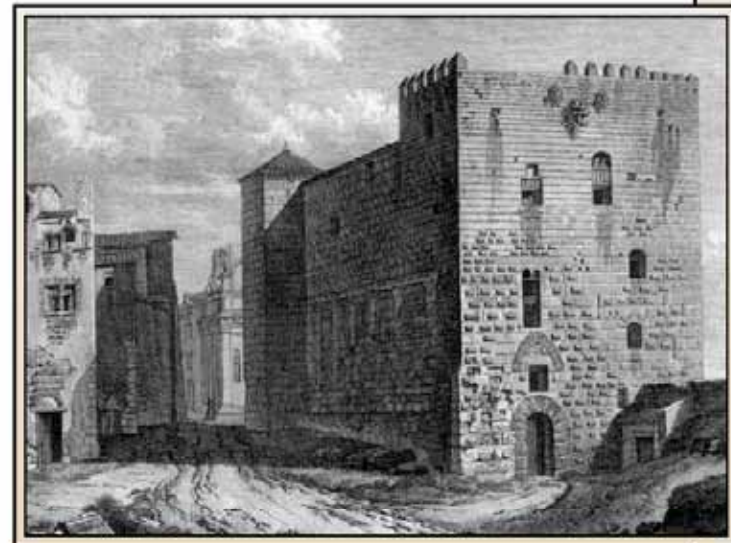
EN LA ACTUAL PLAZA DEL FORUM SE CONSERVAN LOS RESTOS DEL ÁNGULO NOROCCIDENTAL DE LOS MUROS QUE DELIMITABAN LA PLAZA ROMANA. DESDE ESTE LUGAR PODEMOS APRECIAR SU MAGNITUD: POR UN LADO, SE EXTENDÍA HASTA LA TORRE DEL PRETORIO Y, POR OTRO, EN ÁNGULO RECTO, HASTA EL FINAL DE LA CALLE DE CIVADERIA.



LA PLAZA DE REPRESENTACIÓN EN LA CALLE MAYOR Y EN LA PLAZA DEL FORUM (JA, RL)

TRES DE LOS CUATRO LADOS DE ESTA PLAZA ESTABAN DELIMITADOS POR UN PODIO ELEVADO CUBIERTO POR UN AMPLIO ESPACIO PORTICADO QUE SE APOYABA SOBRE UN MURO DECORADO CON PILASTRAS*, COMO LAS QUE ACTUALMENTE SE PUEDEN OBSERVAR EN LA TORRE DEL PRETORIO. TRAS EL PÓRTICO SE ALZABA UNA LARGA BÓVEDA, DE LA QUE SE HAN CONSERVADO DIFERENTES TRAMOS, COMO LAS LLAMADAS BÓVEDAS DEL PALLOL Y DEL PRETORIO, QUE, SEGURAMENTE, SUSTENTABAN UNA GALERÍA SUPERIOR. EN LOS ÁNGULOS MERIDIONALES DE ESTA PLAZA SE ENCUENTRAN LAS TORRES DE LA ANTIGUA AUDIENCIA Y DEL PRETORIO, QUE FACILITABAN EL ACCESO, DESDE EL NIVEL INFERIOR DEL CIRCO, AL INTERIOR DE LA PLAZA DEL CONCILIVM Y A LOS PODIOS Y LAS SALAS PERIMETRALES.

EL USO ORIGINAL DEL RECINTO SE MANTUVO HASTA LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO V. A PARTIR DE ENTONCES, LA PLAZA Y LAS BÓVEDAS PERIMETRALES FUERON OCUPADAS POR VIVIENDAS PRIVADAS QUE PERDURARON DURANTE EL PERÍODO VISIGÓTICO. ENTRE LOS SIGLOS XII Y XIV SE URBANIZÓ EL INTERIOR DE LA PLAZA Y SE DEFINIÓ UN TRAZO DE VIALES QUE PRÁCTICAMENTE SE HA MANTENIDO HASTA LA ACTUALIDAD. ESTE ESPACIO CORRESPONDE AL ENTRAMADO DE CALLES QUE CONFORMAN BUENA PARTE DEL BARRIO MEDIEVAL, CON UNA RETÍCULA DE MANZANAS DE CASAS ALARGADAS Y CALLES ESTRECHAS, CLAROS EXponentES DE CÓMO ERA LA CIUDAD EN LAS ÉPOCAS MEDIEVAL Y MODERNA. EL PASO DEL TIEMPO HA CONVERTIDO LA PARTE ALTA DE TARRAGONA EN UN ORIGINAL CRISOL URBANÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO DONDE SE MEZCLAN ELEMENTOS ROMANOS CON OTROS MEDIEVALES, MODERNOS E, INCLUSO, CONTEMPORÁNEOS, QUE HACEN DE NUESTRO CENTRO HISTÓRICO UN ENTORNO ÚNICO.



La Torre del Pretorio a principios del siglo XIX (del Voyage Pittoresque de Alexandre Laborde, 1806)



LA TORRE DEL PRETORIO DESDE LA PLAZA DEL REY (RL)



LA TORRE DEL PRETORIO DESDE LA PLAZA DEL REY (RL)

□ EL CIRCO

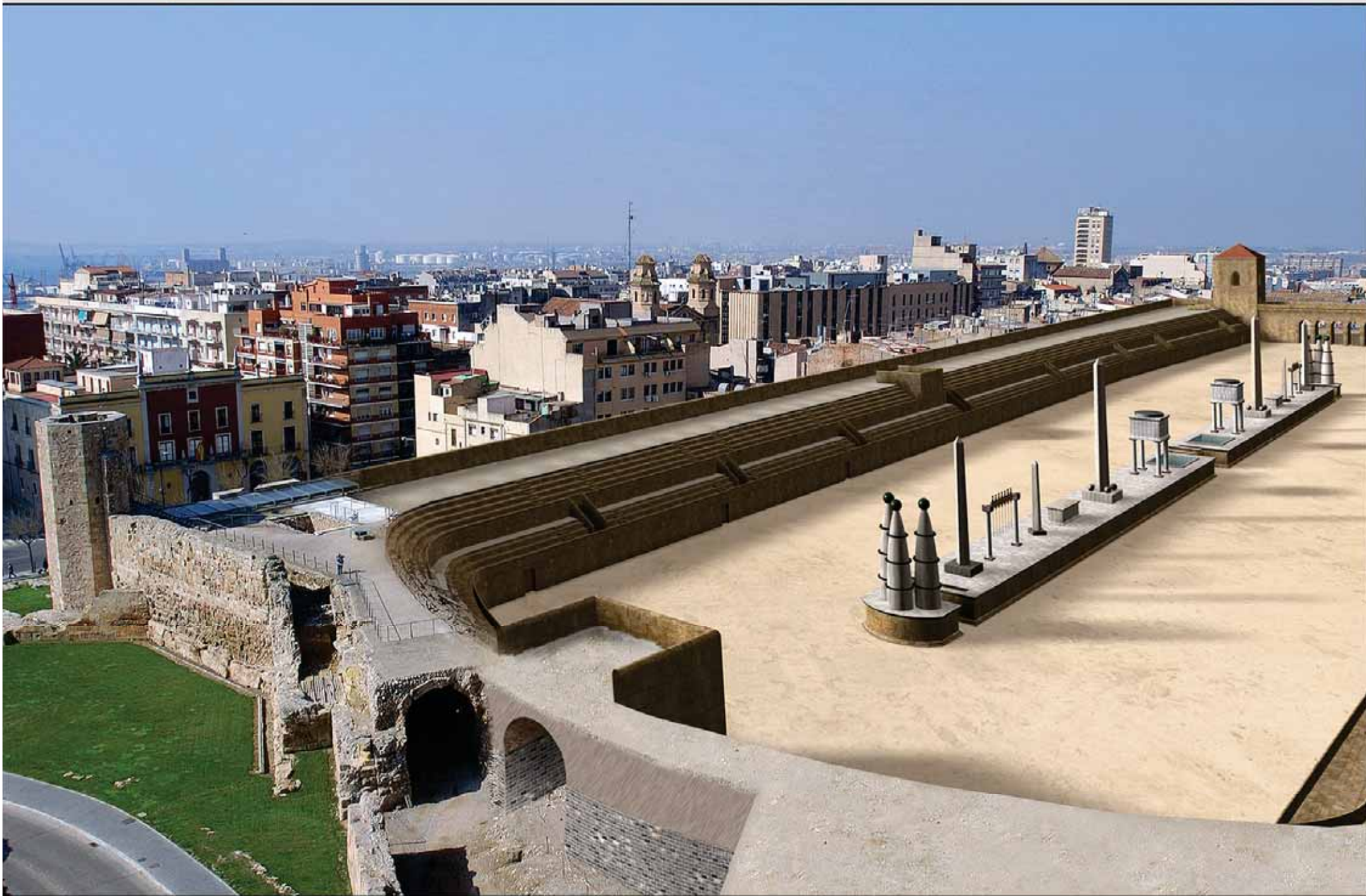
EL CIRCO ROMANO DE TARRACO ERA EL RECINTO DESTINADO A CELEBRAR LOS LUDI CIRCENSES, SOBRE TODO LAS CARRERAS DE CARROS TIRADOS POR CABALLOS. LOS CARROS SE DENOMINABAN BIGAE, TRIGAE Y QVADRIGAE EN FUNCIÓN DEL NÚMERO DE CABALLOS QUE TIRABAN DE ELLOS (2, 3 Y 4, RESPECTIVAMENTE). EL CIRCO SE CONSTRUYÓ A FINALES DEL SIGLO I D. C. Y SUPUSO LA CULMINACIÓN DE LA TRANSFORMACIÓN URBANÍSTICA PROPICIADA POR LA CONSTRUCCIÓN DE LA SEDE DEL CONCILIVM PROVINCIAE. LA ORGANIZACIÓN DE LOS JUEGOS ERA ASUMIDA FUNDAMENTALMENTE POR LOS SACERDOTES ENCARGADOS DEL CULTO IMPERIAL. SU LOCALIZACIÓN URBANA PERMITÍA CLAUSURAR MUCHAS CEREMONIAS IMPERIALES, INICIADAS EN LA SEDE CONCILIAR, CON LAS CARRERAS DE CARROS.

EL RECINTO MEDÍA APROXIMADAMENTE 325. M DE LARGO Y ENTRE 100 M. Y 115 M DE ANCHO, Y SU CAPACIDAD APROXIMADA ERA DE 25.000 ESPECTADORES. LA PISTA INTERIOR, O ARENA, TENÍA 290 M DE LONGITUD Y ENTRE 67 M Y 77 M DE ANCHURA. LA ARENA ESTABA DIVIDIDA POR UN AMPLIO MURO (EVRIPIVS* O SPINA) DECORADO CON ELEMENTOS ESCULTÓRICOS Y ARQUITECTÓNICOS QUE INCLUÍAN UN CONTADOR DE LAS SIETE VUELTAS DE QUE CONSTABA UNA CARRERA, REPRESENTADAS POR SIETE HUEVOS O DELFINES DE BRONCE.

EL CIRCO SE MANTUVO EN USO HASTA MEDIADOS DEL SIGLO V, MOMENTO EN QUE LA ARENA Y LAS BÓVEDAS PERIMETRALES FUERON TRANSFORMADAS EN NUEVOS ESPACIOS RESIDENCIALES. A PARTIR DEL SIGLO XII SE LO CONOCIÓ COMO EL CORRAL, YA QUE ERA EL LUGAR DONDE SE GUARDABA EL GANADO DE LA CIUDAD Y SE CELEBRABAN LAS FERIAS COMERCIALES.



Reconstrucción virtual de la fachada del Circo □



LA CABECERA ORIENTAL DEL CIRCO Y LA PORTA TRIVMPHALIS (JA)



LA CABECERA ORIENTAL DEL CIRCO Y LA PORTA TRIVMPHALIS (JA)

LA CONSTRUCCIÓN OCUPABA TODO EL ANCHO DE LA CIUDAD AMURALLADA Y, CONSECUENTEMENTE, SEPARABA EL ÁREA RESIDENCIAL DE LA SEDE DEL CONCILIVM. DE ESTA MANERA, LOS ACCESOS PRINCIPALES A LA PLAZA DEL CONCILIVM DESDE EL CIRCO ERAN LAS DOS TORRES SITUADAS EN SUS EXTREMOS, QUE HOY CONOCEMOS COMO TORRES DEL PRETORIO Y DE LA ANTIGUA AUDIENCIA. EL CIRCO ESTABA PRESIDIDO POR EL PVLVINAR*, TRIBUNA DE AUTORIDADES QUE SE SITUABA EN EL EJE DE LA PLAZA SUPERIOR DEL CONCILIVM.

LA FACHADA MERIDIONAL DEL CIRCO CONSTABA DE 57 ARCOS DE MEDIO PUNTO DE UNOS 7 M. DE ALTURA QUE DABAN A UNA VÍA ENLOSADA, UNA RAMIFICACIÓN DE LA VIA AUGUSTA*, CUYA CONTINUIDAD ES ACTUALMENTE LA RAMBLA VIEJA, QUE ATRAVESABA LA MURALLA DE LA CIUDAD EN DIRECCIÓN A BARCINO. ADEMÁS, EN EL EXTREMO ORIENTAL DEL CIRCO, SE ALZABA LA PORTA TRIVMPHALIS*, QUE PERMITÍA LA SALIDA AL EXTERIOR DE LA CIUDAD.



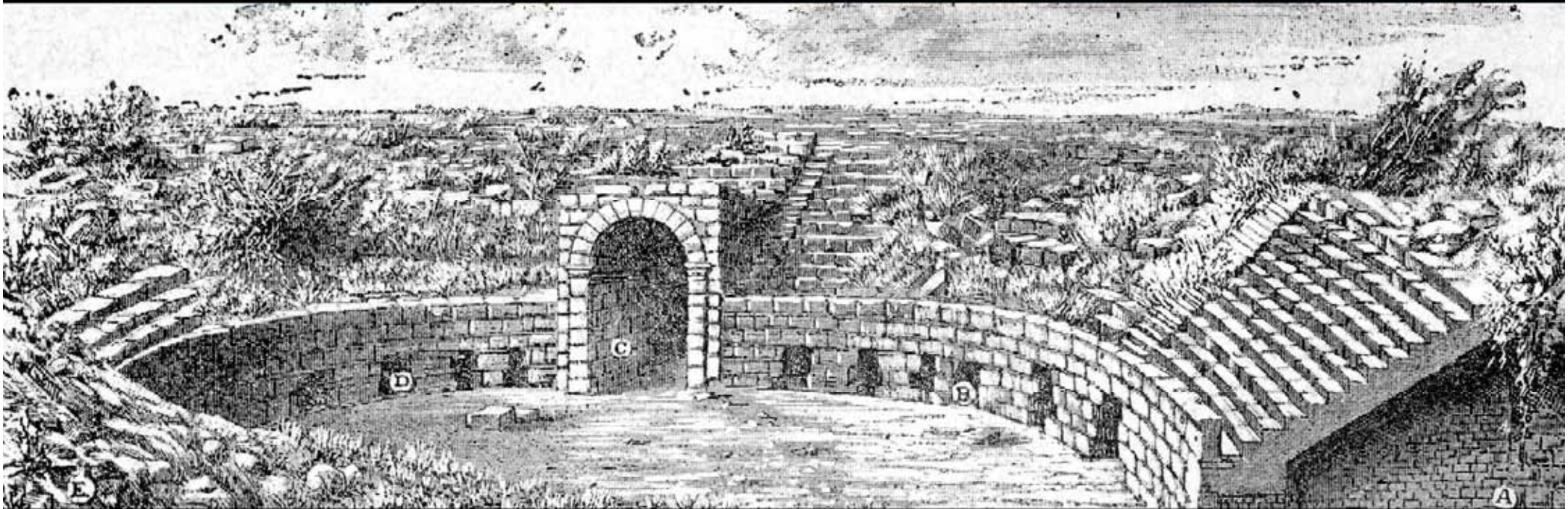
Vista de la cabecera oriental del Circo (JA)

LA LLAMADA CABECERA ORIENTAL ES EL LUGAR DONDE MEJOR SE CONSERVAN LOS RESTOS DEL CIRCO, YA QUE HA SIDO UN SECTOR OCUPADO HASTA LA ÉPOCA MODERNA POR FORTIFICACIONES MILITARES QUE HAN APROVECHADO LOS RESTOS ROMANOS SIN MALOGRARLOS. EN LA ACTUALIDAD CONSTITUYE, JUNTO CON LA TORRE DEL PRETORIO, EL ÁREA MUSEOGRÁFICA DEL CIRCO ROMANO DE TARRAGONA. EN EL SIGLO XII, LA TORRE DEL PRETORIO, LLAMADA TAMBIÉN DE PILATOS O CASTILLO DEL REY, FUE OCUPADA INICIALMENTE POR LOS SEÑORES FEUDALES DE LA CIUDAD Y LUEGO CONVERTIDA, HASTA EL SIGLO XV, EN RESIDENCIA DE LOS CONDES DE BARCELONA EN TARRAGONA.



Restitución de la cabecera oriental y puerta augustea

A FINALES DEL SIGLO XIV LA FACHADA DEL CIRCO FUE UTILIZADA COMO MURO INTERIOR DE UNA MURALLA NUEVA (LA MURALLETA) Y EN EL ÁNGULO SE LEVANTÓ LA TORRE DE LAS MONJAS. EN EL SIGLO XVI SE CONSTRUYÓ EL BALUARTE* DE CARLOS V Y DURANTE LOS SIGLOS XVIII Y XIX SE RESTAURARON ALGUNOS TRAMOS DE LA MURALLA ROMANA.



CABECERA ORIENTAL: SIGLOS XXI, II dC Y XIX (RL, DIBUJO DE A ROIG RODON 1892)



EL CIRCO EN LA PLAZA DE LA FONT Y LA DE LOS CEDAZOS (JA, RL)

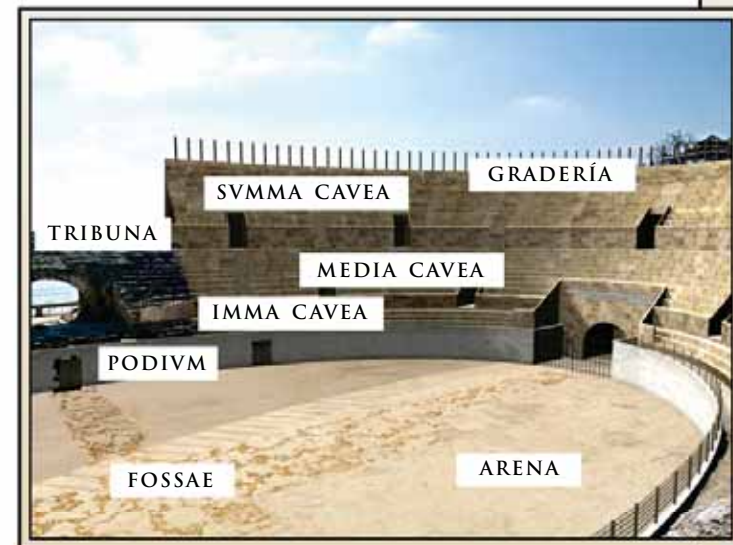
□ EL ANFITEATRO

EL ANFITEATRO ES UN EDIFICIO ELÍPTICO DESTINADO PRINCIPALMENTE A OFRECER ESPECTÁCULOS DE GLADIADORES. FUE CONSTRUIDO DURANTE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO II D. C. EN UN ESPACIO QUE ANTERIORMENTE HABÍA SIDO UN ÁREA FUNERARIA.

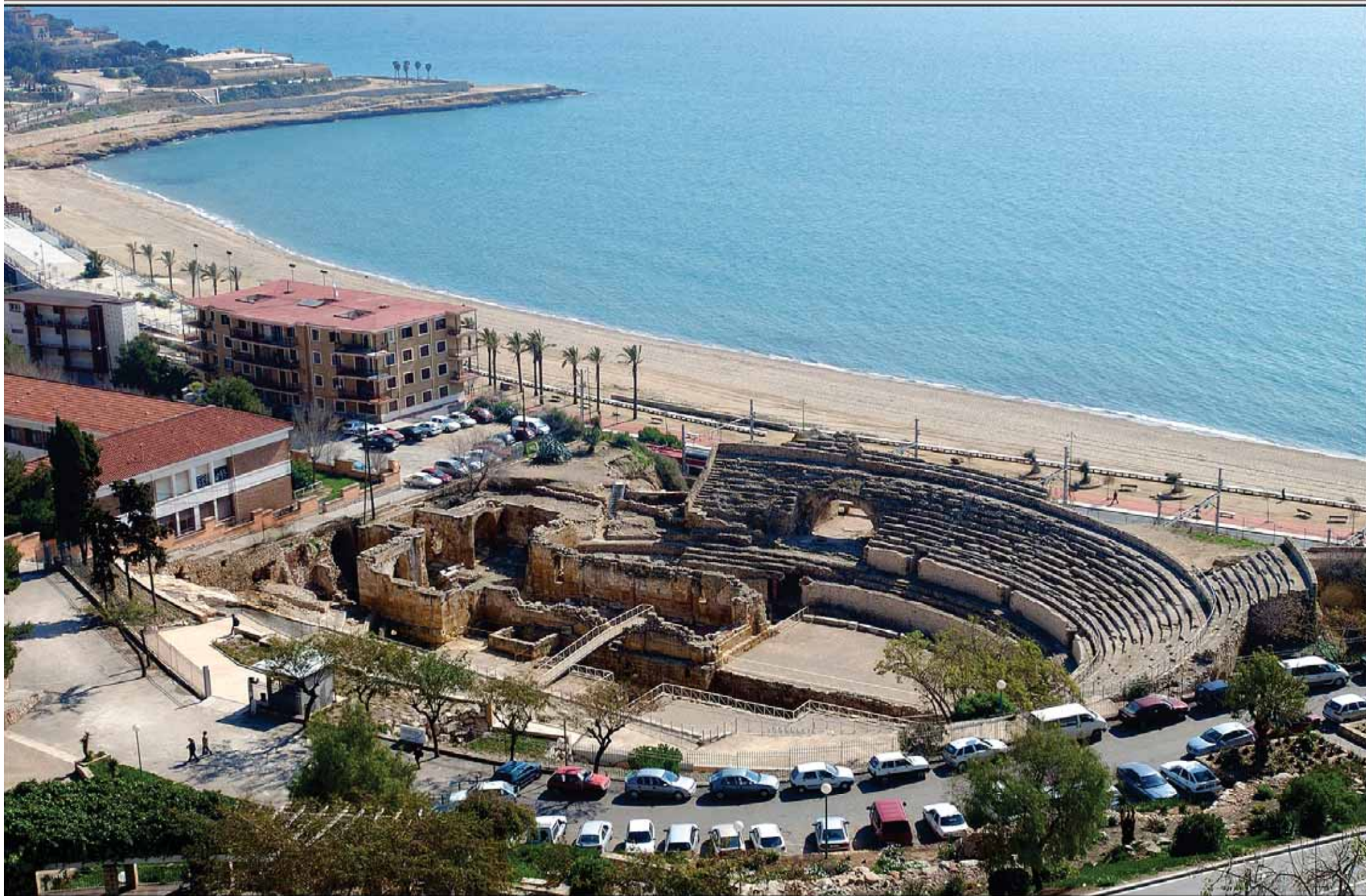
SE ERIGIÓ JUNTO AL MAR APROVECHANDO LA VERTIENTE DEL PROMONTORIO DE LA CIUDAD PARA CORTAR EN LA ROCA PARTE DE LAS GRADAS*. EN LAS ZONAS DONDE LA TOPOGRAFÍA NO LO PERMITIÓ, LAS GRADAS SE LEVANTARON SOBRE BÓVEDAS. TÉCNICAMENTE, SE COMBINÓ EL USO DE OPVS CAEMENTICIVM* (MORTERO DE CAL MEZCLADO CON PIEDRA) Y DE OPVS QVADRATVM* (SILLARES DE PIEDRA BIEN DISPUESTOS).

TENÍA UNA CAPACIDAD APROXIMADA DE 14.000 ESPECTADORES. LOS CIUDADANOS MÁS ILUSTRES SE SENTABAN EN LAS GRADAS INFERIORES (IMMA CAVEA*). EL RESTO DE LA POBLACIÓN SE SITUABA EN LA GRADERÍA QUE LE CORRESPONDÍA, SIGUIENDO UN RIGUROSO ORDEN SOCIAL (MEDIA* Y SVMMA CAVEA*).

LA PRESIDENCIA DE LOS JUEGOS PODÍA IR A CARGO DE LOS MAGISTRADOS, EL GOBERNADOR PROVINCIAL O EL SACERDOTE ENCARGADO DEL CULTO IMPERIAL (FLAMEN*). ESTOS SE SITUABAN EN LA TRIBUNA, UNA PLATAFORMA ENMARCADA POR LA GRAN BÓVEDA CENTRADA EN LA GRADERÍA QUE DA A MAR.



Partes del Anfiteatro (JA) □



EL ANFITEATRO Y LA PLAYA DEL MILAGRO (JA)



EL ANFITEATRO Y LA PLAYA DEL MILAGRO (JA)

EL ESPECTÁCULO SE DESARROLLABA EN LA ARENA. EL PÚBLICO ESTABA PROTEGIDO POR UNA BARRERA PERIMETRAL O PODIVM* CORONADA POR UNA RED DE SEGURIDAD. DOS GRANDES ACCESOS A LA ARENA PERMITÍAN LA ENTRADA SOLEMNE DE LOS GLADIADORES (PORTA TRIVMPHALIS) Y LA SALIDA DE LOS CAÍDOS EN EL COMBATE (PORTA LIBITINARIA*).

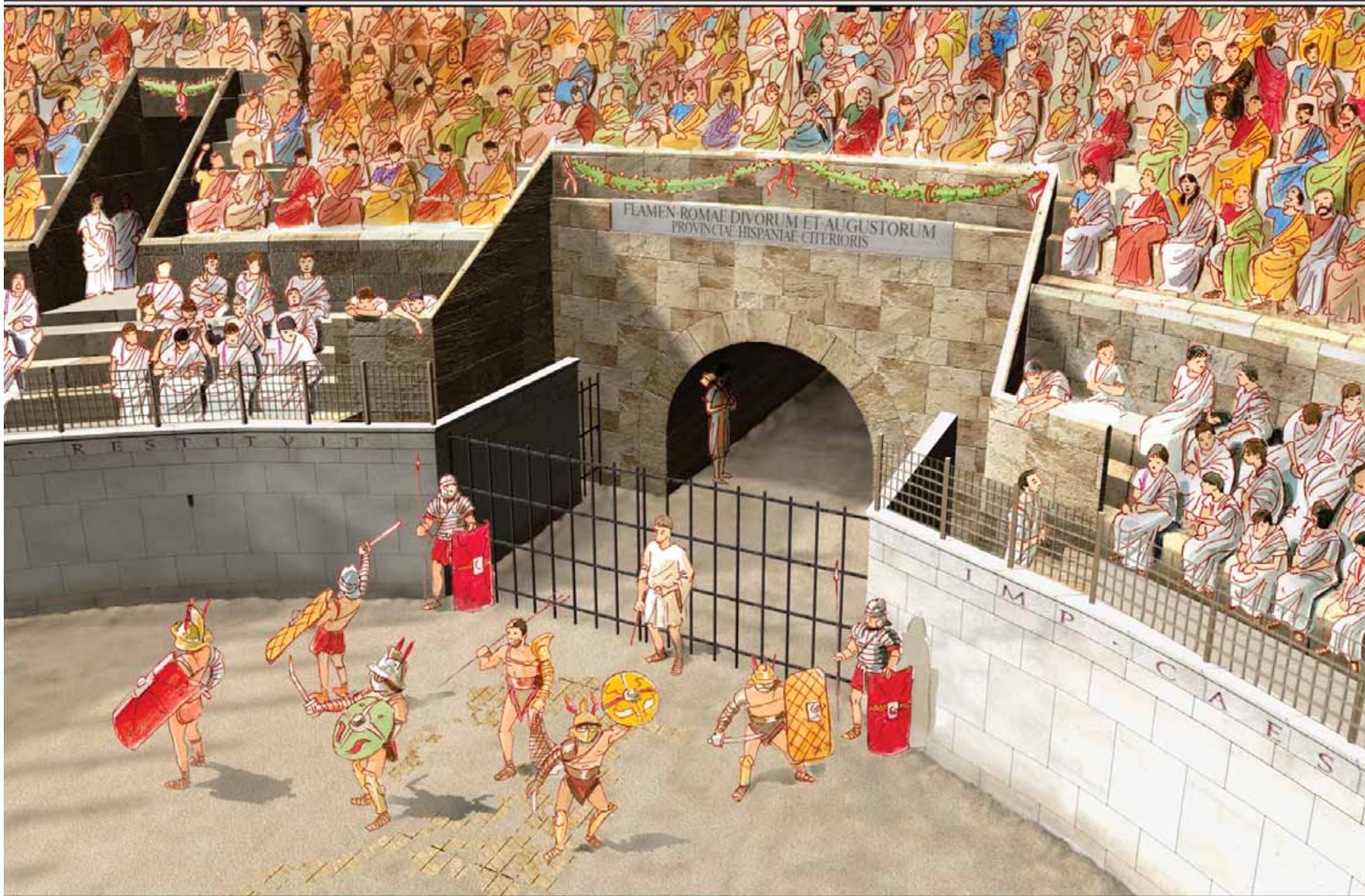
ADemás DE LA LUCHA ENTRE GLADIADORES, EL ESPECTADOR PODÍA CONTEMPLAR ESPECTÁCULOS DE CACERÍAS, LUCHAS DE FIERAS, EXHIBICIONES ATLÉTICAS Y SUPPLICIOS DE MUERTE. EN DETERMINADAS OCASIONES SE DESPLEGABA UNA ENORME CARPA (VELVM*) QUE PROTEGÍA A LOS ESPECTADORES DEL SOL. EN UNOS SÓTANOS EXCAVADOS EN LA ARENA (FOSSAE*) SE HALLABAN UNOS MONTACARGAS QUE, MEDIANTE UN SISTEMA DE POLEAS Y CONTRAPESOS ACCIONADOS POR TORNOS, ELEVABAN LAS JAULAS CON LAS FIERAS, LOS GLADIADORES O DIVERSOS ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS DE LOS JUEGOS. EN LAS FOSAS TAMBIÉN HABÍA ESPACIOS DE DESCANSO Y DE CULTO. EN EL EXTREMO NORTE DE LA FOSA TRANSVERSAL SE DESCUBRIÓ UNA PINTURA AL FRESCO DEDICADA A LA DIOSA NÉMESIS* (HOY CONSERVADA EN EL MUSEO NACIONAL ARQUEOLÓGICO DE TARRAGONA) QUE DECORABA UNA PEQUEÑA CAPILLA (SACELLVM*) DESTINADA A LA INVOCACIÓN DE ESTA DIOSA PROTECTORA DE LOS GLADIADORES.



Recreación del sacellvm de la fosa transversal



ACCESO A LA ARENA DEL ANFITEATRO



ACCESO A LA ARENA DEL ANFITEATRO

DURANTE EL IMPERIO DE HELIOGÁBALO, A PRINCIPIOS DEL SIGLO III D. C., EN EL ANFITEATRO SE LLEVARON A CABO DIVERSAS REFORMAS. EN CONMEMORACIÓN DE ESTE HECHO, EL PODIVM SE CORONÓ CON UNA GRAN INSCRIPCIÓN MONUMENTAL, DE LA QUE SE CONSERVAN NUMEROSOS FRAGMENTOS.

EL 21 DE ENERO DEL AÑO 259, EN EL MARCO DE LAS PERSECUCIONES CONTRA LOS CRISTIANOS EN ÉPOCA DEL EMPERADOR VALERIANO, FUERON QUEMADOS VIVOS EN LA ARENA DEL ANFITEATRO EL OBISPO DE LA CIUDAD, FRUCTUOSO, Y SUS DIÁCONOS, AUGURIO Y EULOGIO.

DURANTE EL SIGLO V, Y COMO CONSECUENCIA DE LA POLÍTICA RELIGIOSA DE LOS PRIMEROS EMPERADORES CRISTIANOS, EL ANFITEATRO FUE PERDIENDO SUS FUNCIONES ORIGINARIAS. UN SIGLO DESPUÉS SE APROVECHARON LOS MATERIALES CONSTRUCTIVOS DE ESTE EDIFICIO, SOBRE TODO LOS ASIENTOS DE LA GRADERÍA, PARA ERIGIR UNA BASÍLICA CRISTIANA* DE TRES NAVES* QUE CONMEMORÓ EL LUGAR DEL MARTIRIO DE LOS TRES SANTOS DE LA IGLESIA TARRACONENSE. ALREDEDOR DEL TEMPLO SE CONSTRUYÓ UN CEMENTERIO CON TUMBAS EXCAVADAS EN LA ARENA Y MAUSOLEOS FUNERARIOS ADOSADOS A LA IGLESIA.

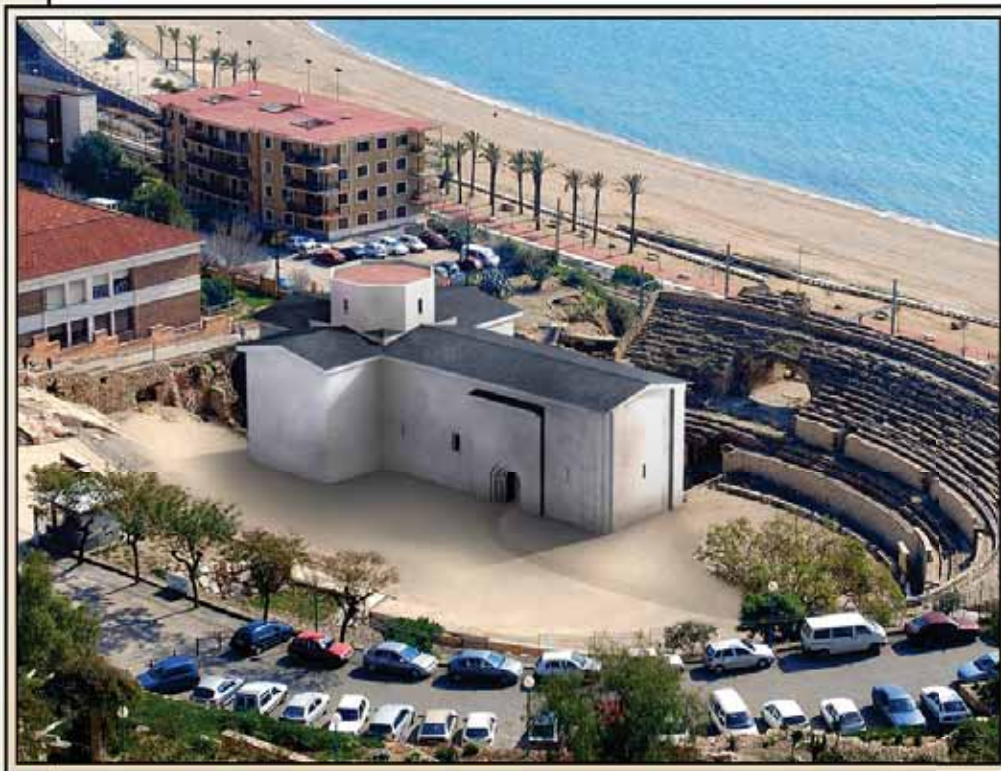


Reconstrucción virtual de la basílica visigótica

LA INVASIÓN ISLÁMICA ABRIÓ UN PERÍODO DE ABANDONO DEL CONJUNTO HASTA QUE, EN EL SIGLO XII, SE ERIGIÓ SOBRE LOS CIMIENTOS DE LA BASÍLICA VISIGÓTICA UN NUEVO TEMPLO BAJO LA ADVOCACIÓN DE SANTA MARÍA DEL MILAGRO. DE ESTILO ROMÁNICO Y PLANTA DE CRUZ LATINA, UNA SOLA NAVE Y UN ÁBSIDE* CUADRANGULAR, LA IGLESIA APARECE MENCIONADA EN LA BULA* DEL PAPA ANASTASIO IV FECHADA EN EL AÑO 1154. ENTRE 1516 Y 1780 LOS FRAILES TRINITARIOS OCUPARON EL ANFITEATRO Y ERIGIERON JUNTO A LA IGLESIA UN COMPLEJO CONVENTUAL. COMO CONSECUENCIA DEL PROCESO POLÍTICO Y ECONÓMICO QUE IMPULSÓ DESDE FINALES DEL SIGLO XVIII EL ESTADO ESPAÑOL PARA DESAMORTIZAR LOS BIENES ECLESIASTICOS,

EL CONJUNTO PASÓ A TITULARIDAD PÚBLICA. EN ESTAS CIRCUNSTANCIAS, EN EL PERÍODO COMPRENDIDO ENTRE 1796 Y 1908, EL ANFITEATRO ALBERGÓ UN PENAL DONDE SE RECLUÍAN LOS PRESOS DESTINADOS A EJECUTAR LAS OBRAS DE CONSTRUCCIÓN DEL PUERTO.

LA IGLESIA SE DERRUMBÓ EN 1915. LAS PRINCIPALES INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS Y DE RESTAURACIÓN DEL CONJUNTO MONUMENTAL TUVIERON LUGAR A FINALES DE LA DÉCADA DE 1950 GRACIAS AL MECENAZGO DE LA FUNDACIÓN W. J. BRYANT. ESTAS ACTUACIONES SE VIERON COMPLEMENTADAS A LO LARGO DE LOS AÑOS OCHENTA Y NOVENTA DEL MISMO SIGLO Y A PRINCIPIOS DEL XXI CON LAS IMPULSADAS POR INICIATIVA MUNICIPAL.



Reconstrucción virtual de la iglesia románica

□ LA CIUDAD RESIDENCIAL

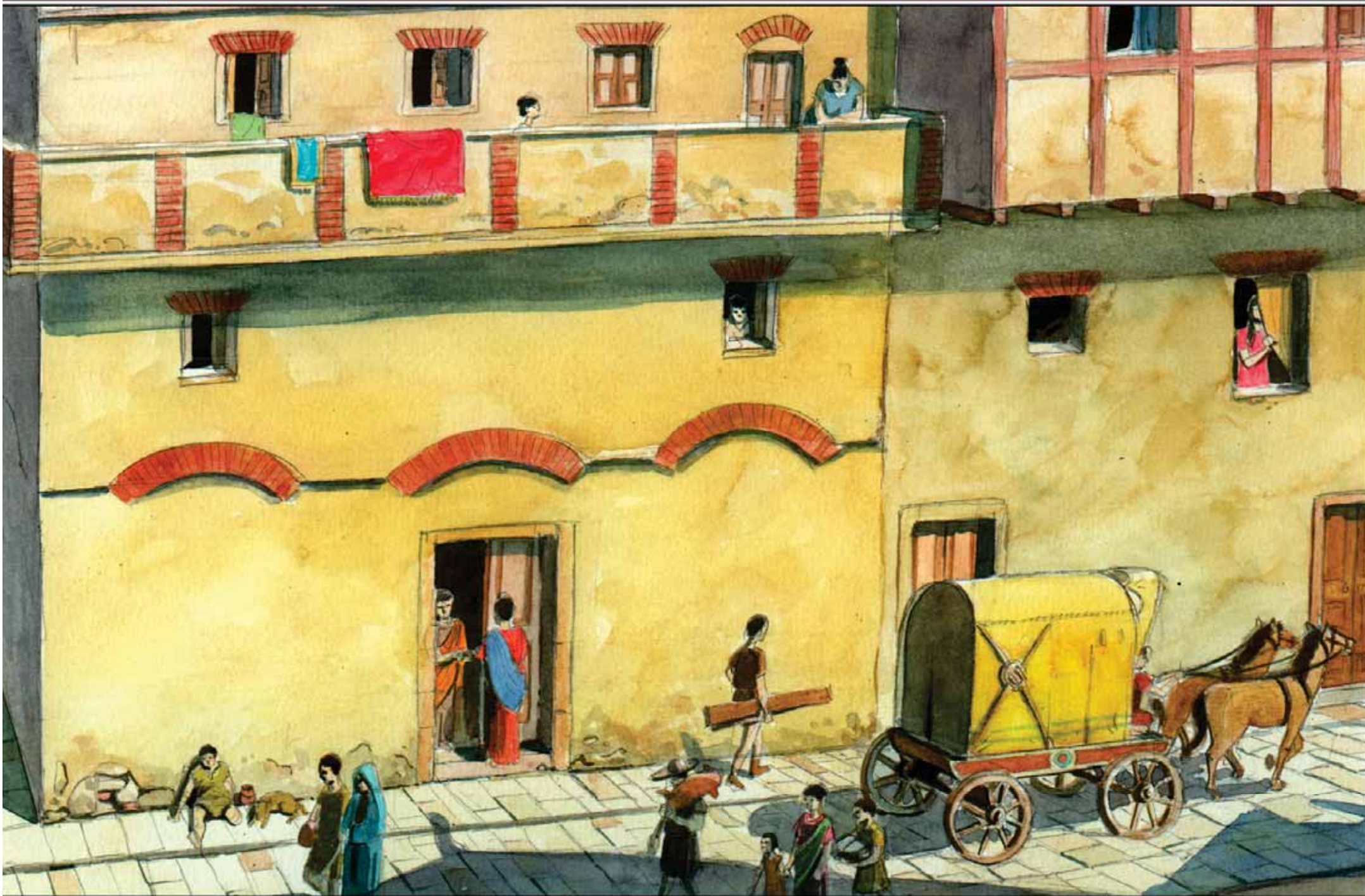
TARRACO TUVO EN SU PERÍODO DE MAYOR ESPLENDOR (PRIMERA MITAD DEL SIGLO II D. C.) UNA EXTENSIÓN APROXIMADA DE 80-85 HA. ESTA SUPERFICIE SE REPARTÍA ENTRE EL ÁREA DE INTRAMUROS, RODEADA POR LAS MURALLAS (EN TORNO A 60 HA.), LOS SVBVRBIA O CIUDAD Y EXTRAMUROS (10-15 HA.) Y, FINALMENTE, UNA EXTENSA ÁREA PORTUARIA (7-10 HA.), INTEGRADA POR ALMACENES Y MERCADOS, QUE OCUPABA LA BAHÍA NATURAL Y SE EXTENDÍA HASTA LA DESEMBOCADURA DEL RÍO FRANCOLÍ. EN ESTA ÉPOCA, LA CIUDAD ALCANZÓ, POSIBLEMENTE, ENTRE 25.000 Y 30.000 HABITANTES.

EL ÁREA DE INTRAMUROS FUE URBANIZADA ENTRE LOS SIGLOS II A. C. Y PRINCIPIOS DEL I D. C. CONFORMANDO UNA RETÍCULA ORTOGONAL ADAPTADA A LA PENDIENTE DEL PROMONTORIO. SE TRAZARON CALLES CON ACERAS (VIAE) QUE TENÍAN 6 Ó 7 M. DE ANCHURA Y MANZANAS (INSVLAE*) DE DOS O MÁS PISOS DE ALTURA E INTEGRADAS POR DIVERSAS VIVIENDAS DE DIMENSIONES MODESTAS. MUCHAS DE ESTAS MANZANAS MEDÍAN 25 M. DE ANCHO POR 70 M. DE LARGO. AL LADO DEL FORO DE LA COLONIA* SE HA CONSERVADO PARTE DE UNA INSVLA QUE MANTIENE ALGUNOS DE LOS LOCALES COMERCIALES EN LA PLANTA BAJA Y, PRESUMIBLEMENTE, LA VIVIENDA EN EL PISO SUPERIOR. TAMBIÉN SE ENCUENTRA UN TRAMO DE CALLE CON UNA ALCANTARILLA QUE DISCURRÍA POR EL CENTRO RECOGIENDO LAS AGUAS CONTIGUAS.

FUERA DE LA MURALLA HAY EVIDENCIAS DE LA EXISTENCIA DE VIVIENDAS DESDE EL SIGLO II A. C., PERO, MAYORITARIAMENTE, LOS BARRIOS EXTRAMUROS FUERON URBANIZADOS DURANTE EL SIGLO I D. C. Y LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO II. FUE UN URBANISMO MÁS IRREGULAR, CONDICIONADO POR LAS VÍAS DE COMUNICACIÓN CON EL INTERIOR Y EN EL QUE ERA MÁS COMÚN HALLAR GRANDES RESIDENCIAS UNIFAMILIARES (DOMVS) QUE MANZANAS DE CASAS.



Insvla y via cerca del Foro (JV) □



IDEALIZACIÓN DE PARTE DE UNA ISVLA Y UNA VIA DE LA CIUDAD

□ EL FORO DE LA COLONIA

TODA CIUDAD ROMANA TENÍA UN FORVM, UNA GRAN PLAZA PORTICADA QUE CONSTITUÍA EL CENTRO DE LA VIDA URBANA Y EN TORNO A LA CUAL SE DISPONÍAN LOS PRINCIPALES EDIFICIOS RELIGIOSOS, POLÍTICOS Y ADMINISTRATIVOS: UNO O MÁS TEMPLOS, LA CVRIA* (SALA DE REUNIONES DE LOS NOTABLES DE LA CIUDAD), ARCHIVOS, MERCADOS Y LA BASÍLICA JURÍDICA, EDIFICIO DE REUNIONES Y DE ACTIVIDAD COMERCIAL, ENTRE OTROS.

EL FORO DE TARRACO SE VIO MUY AFECTADO POR EL ENSANCHE URBANÍSTICO DEL SIGLO XIX. HASTA LAS EXCAVACIONES DE SERRA VILARÓ, ENTRE LOS AÑOS 1926 Y 1930, NO SE IDENTIFICÓ COMO TAL Y DECIDIÓ PROTEGERSE. EN 1968 EL RECINTO SE RESTAURÓ DEFINIENDO EL MONUMENTO TAL COMO SE PUEDE CONTEMPLAR HOY EN DÍA.

POSIBLEMENTE, EL FORO SE CONSTRUYÓ HACIA EL AÑO 100 A. C.; SIN EMBARGO, LOS RESTOS DE ESTE PRIMER RECINTO SON MUY ESCASOS Y LA MAYOR PARTE DE LOS VESTIGIOS ARQUEOLÓGICOS CONSERVADOS CORRESPONDEN DEL SIGLO I D. C. LA PLAZA SE ABANDONÓ DURANTE EL SIGLO IV. LA BASÍLICA JURÍDICA ES EL PRINCIPAL EDIFICIO CONSERVADO. EN EL EXTREMO ORIENTAL SE ENCUENTRA UNA PARTE DEL PODIO DE UN TEMPLO Y, YA EN LA CALLE DEL GASÓMETRO, SE HAN IDENTIFICADO VESTIGIOS DEL CIERRE MERIDIONAL. LA BASÍLICA JURÍDICA ERA UN GRAN EDIFICIO DE TRES NAVES CON UNA HILERA DE DOCE PEQUEÑOS LOCALES, SEGURAMENTE DE TIPO COMERCIAL, AÑADIDOS EN EL LADO NORTE. LA NAVE CENTRAL ESTABA MÁS ELEVADA QUE LAS LATERALES, HECHO QUE FAVORECÍA LA ILUMINACIÓN DEL INTERIOR, Y SE APOYABA EN UN PORTICADO DE 14 COLUMNAS DE LONGITUD Y 4 DE ANCHURA. EN MEDIO DE LOS LOCALES COMERCIALES HABÍA UNA GRAN SALA QUE CORRESPONDÍA AL AEDES AVGVSTI*, DONDE SE REUNÍA EL TRIBUNAL DE JUSTICIA PRESIDIDO POR UNA GRAN ESTATUA DEL EMPERADOR.



Basamento triple de la columnata □
de la basílica (JV)



LA BASÍLICA DEL FORO DE LA COLONIA (JMM)



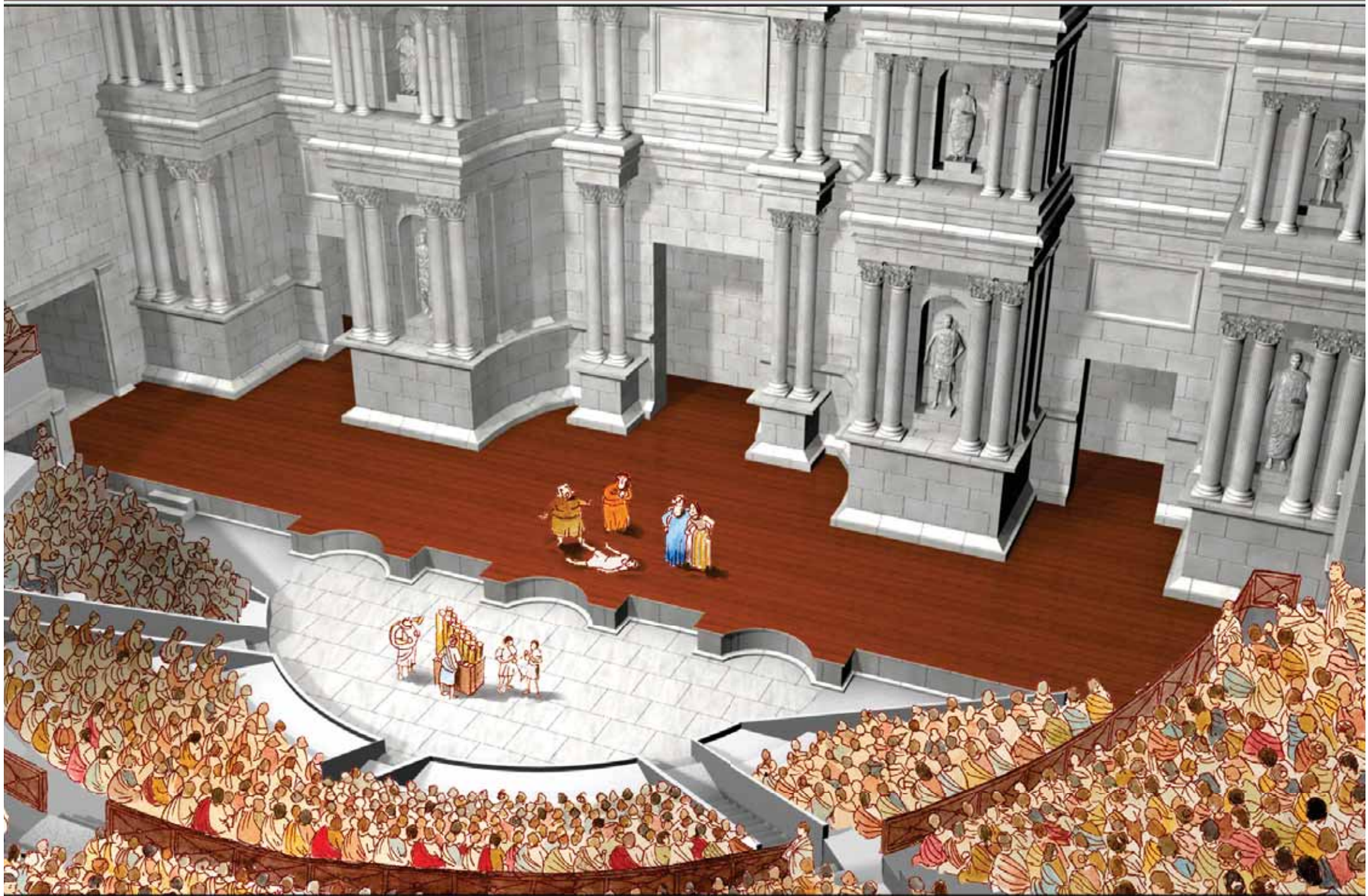
LA BASÍLICA DEL FORO DE LA COLONIA (JMM)

□ EL TEATRO

EL TEATRO ERA UN EDIFICIO CON CAPACIDAD PARA 4.000 O 5.000 ESPECTADORES, DE PLANTA SEMICIRCULAR Y DESTINADO A REPRESENTAR ESPECTÁCULOS TEATRALES. UNA CARPA (VELLARIVM) CUBRÍA LA GRADERÍA SUSTENTADA SOBRE BÓVEDAS O SOBRE LA ROCA. EN LA ORCHAESTRA* SE SITUABAN LOS MÚSICOS Y EN LA SCAENA SE DESARROLLABA LA REPRESENTACIÓN. EL FRONS SCAENAE* ERA UNA CONSTRUCCIÓN ELEVADA QUE CERRABA LA SCAENA Y QUE SE HALLABA ORNAMENTADA CON ESTATUAS IMPERIALES. SE CONSTRUYÓ SOBRE ANTIGUOS EQUIPAMIENTOS PORTUARIOS, EN TIEMPOS DEL EMPERADOR TIBERIO, SEGURAMENTE CUANDO SE REFORMÓ EL ENTORNO DEL FORO DE LA COLONIA. EN EL SIGLO II SE DECORÓ CON PLACAS Y ESCULTURAS DE MÁRMOL. HOY SE CONSERVAN LAS CINCO PRIMERAS GRADAS, LA ORCHAESTRA, PARTE DEL PROSCAENIVM*, LOS CIMIENTOS DEL FRONS SCAENAE, ELEMENTOS DE LA SVMMMA CAVEA Y UN CRIPTOPÓRTICO* EN LA CALLE DE LOS CAPUCHINOS. EN ÉPOCA DE LOS SEVEROS (FINALES DEL SIGLO II) SUFRIÓ LOS PRIMEROS SÍNTOMAS DE ABANDONO Y EN EL SIGLO III YA ESTABA EN DESUSO. DESCUBIERTO EN PARTE EN 1884, SE REALIZARON EXCAVACIONES ENTRE LAS DÉCADAS DE 1920 Y 1930; A MENUDO, LOS HALLAZGOS SE ACOMPAÑARON DE SU DESTRUCCIÓN. EL CONJUNTO SE SALVÓ IN EXTREMIS EN 1978 EN BUENA PARTE GRACIAS A LA ACCIÓN DE LA SOCIEDAD CIVIL.



Vista aérea del teatro (COAC-T) □



IDEALIZACIÓN DE UNA REPRESENTACIÓN TEATRAL

□ LA NECRÓPOLIS DEL FRANCOLÍ

LA NECRÓPOLIS* PALEOCRISTIANA DEL FRANCOLÍ ERA UNA VASTA ÁREA CEMENTERIAL EXCAVADA ENTRE LOS AÑOS 1923 Y 1933. SE ORIGINÓ HACIA MEDIADOS DEL SIGLO III Y PERDURÓ HASTA LA ÉPOCA VISIGÓTICA. ANTERIORMENTE HABÍA SIDO UNA ZONA AGRÍCOLA CON ENTERRAMIENTOS QUE SE URBANIZÓ A PARTIR DEL CAMBIO DE ERA. AÚN SON VISIBLES RESTOS DE ESTRUCTURAS DE VIVIENDAS CON UNAS PEQUEÑAS TERMAS* Y DEPÓSITOS. EN ESTE PUNTO SE CONSERVA UN SEGMENTO DE LA VÍA SECUNDARIA QUE VERTEBRABA ESTAS RESIDENCIAS Y LAS UNÍA CON EL RESTO DE LA CIUDAD CONECTANDO LA ZONA PORTUARIA CON LA VÍA AUGUSTA.

LAS EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS SACARON A LA LUZ LOS RESTOS DE UNA BASÍLICA PALEOCRISTIANA FECHADA A PRINCIPIOS DEL SIGLO V. ENTRE LOS DIFERENTES HALLAZGOS DESTACA UN FRAGMENTO DE INSCRIPCIÓN RELACIONADA CON EL CULTO DE LOS MÁRTIRES FRUCTUOSO, AUGURIO Y EULOGIO, QUEMADOS VIVOS EN EL ANFITEATRO DE TARRACO EN EL AÑO 259. ESTE HALLAZGO DEMUESTRA QUE EN ESTA ÁREA FUERON ENTERRADOS Y VENERADOS POR LA IGLESIA LOCAL.



Restitución de la lauda sepulcral del obispo Optimvs, siglo V (RMu) □

EL CEMENTERIO PRESENTA UNA AMPLIA TIPOLOGÍA SEPULCRAL, CON IMPORTANTES MUESTRAS DE ARTE FUNERARIO CRISTIANO ANTIGUO. DESTACAN EJEMPLARES COMO LAS LAUDAS MUSIVARIAS* DE OPTIMVS Y AMPELIVS, SARCÓFAGOS* COMO EL DEL PEDAGOGO, EL DE LOS LEONES, EL DE LEOCADIO O EL DE LOS APÓSTOLES, ESTOS ÚLTIMOS DE CLARA ICONOGRAFÍA* CRISTIANA. TAMBIÉN DESTACA EL FRONTAL DE LAS ORANTES Y UNA MAGNÍFICA COLECCIÓN DE EPIGRAFÍA* PAGANA Y CRISTIANA, ASÍ COMO NUMEROSOS AJUARES FUNERARIOS*, ENTRE LOS CUALES CABE MENCIONAR UNA MUÑECA ARTICULADA DE MARFIL.



□ Extracción del sarcófago del Pedagogo durante las excavaciones de la Necrópolis (MNAT-JSV)



□ Lauda funeraria de Ampelivs, siglo V (MNAT-RC)

A POCA DISTANCIA, EN LOS TERRENOS DEL ACTUAL PARC CENTRAL, SE DESCUBRIÓ OTRO CONJUNTO BASILICAL CRISTIANO, FECHADO TAMBIÉN A PRINCIPIOS DEL SIGLO V, QUE EVIDENCIA LA IMPORTANCIA QUE ESTA ZONA TUVO PARA LA IGLESIA DE TARRACO.

□ EL CONJUNTO BASILICAL DEL PARC CENTRAL

EN 1994, JUNTO A LA NECRÓPOLIS PALEOCRISTIANA DEL FRANCOLÍ, SE HALLÓ UN INTERESANTE CONJUNTO BASILICAL CRISTIANO. COMO EN EL CASO DE LA NECRÓPOLIS VECINA, ESTA ZONA FUE UN ÁREA AGRÍCOLA Y EXPERIMENTÓ UN PROCESO DE PLANIFICACIÓN URBANA A PARTIR DEL CAMBIO DE ERA. ASÍ, EL ESPACIO SE HALLABA ATRAVESADO POR LA MISMA VÍA QUE ENCONTRAMOS EN LA NECRÓPOLIS PALEOCRISTIANA. EN EL SECTOR OESTE DE ESTA VÍA SE LEVANTÓ UNA VILLA* RESIDENCIAL EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO IV QUE SE AMORTIZÓ PACÍFICAMENTE EN EL SIGLO V. PARTE DE ESTAS ESTRUCTURAS SON VISIBLES TODAVÍA EN LA ACTUALIDAD. DURANTE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO V, LA ZONA SE SACRALIZÓ CON LA CONSTRUCCIÓN DE UN CONJUNTO BASILICAL CRISTIANO. ESTE CONJUNTO ESTÁ ORIENTADO AL ESTE Y DEFINIDO POR UN ÁBSIDE CUADRANGULAR CON DOS SACRISTÍAS, TRES NAVES, TRANSEPTO* Y CONTRAÁBSIDE*. SUS DIMENSIONES SON DE 24 X 16 M. UN ATRIO* CON DIFERENTES DEPENDENCIAS PRECEDE A LA CONSTRUCCIÓN. ESTE CUERPO MIDE 21 X 17 M. Y CONSTA DE UN AMBULACRO QUE

DA ACCESO A DIFERENTES ESTANCIAS SITUADAS A AMBOS LADOS DEL ATRIO; ES POSIBLE QUE EN EL CENTRO DEL PATIO HUBIESE UNA FUENTE. SEGURAMENTE ESTABAN DEDICADAS A LA VIVIENDA DE UNA COMUNIDAD PRESBITERAL O RELIGIOSA QUE CUSTODIABA EL CONJUNTO.

ESTA SINGULAR DISPOSICIÓN DE ELEMENTOS CONVIERTE EL CONJUNTO BASILICAL EN UN CASO ÚNICO ENTRE LAS BASÍLICAS CRISTIANAS HISPÁNICAS.



Inscripción funeraria de la monja Thecla (JL) □

RELACIONADOS CON LA BASÍLICA, SE HAN ENCONTRADO LOS RESTOS DE DOS EDIFICIOS CON DEPENDENCIAS DE TIPO AGRARIO. ESTAS EDIFICACIONES Y LA BASÍLICA FORMAN UNA “U” AL ESTE DE LA VÍA ROMANA QUE UNÍA ESTE TEMPLO CON LA BASÍLICA DE LA NECRÓPOLIS PALEOCRISTIANA, SITUADA A MENOS DE 200 METROS.

A LOS PIES DE LA BASÍLICA, Y CORTANDO EL ATRIO, SE ABRE UN CONTRAÁBSIDE CUADRANGULAR DE UNOS 4 M. DE LADO. DENTRO DE ESTA ESTANCIA SE ENCONTRÓ UNA TUMBA PREEMINENTE TOTALMENTE VACÍA Y UNA SEGUNDA SEPULTURA, EN UNA DISPOSICIÓN SECUNDARIA, DONDE HABÍA UN INDIVIDUO SIN AJUAR FUNERARIO*. EL SUELO DE LA BASÍLICA Y DE LA GALERÍA DEL ATRIO ERA DE OPVS SIGNINVM*; BAJO ESTE PAVIMENTO SE HAN PODIDO DOCUMENTAR ALREDEDOR DE 160 TUMBAS ALINEADAS, DE LAS CERCA DE 200 DE QUE PODÍA CONSTAR EL CONJUNTO.



□ Vista aérea del atrio y la basílica (AR)

ESTAS TUMBAS NO CONTIENEN PRÁCTICAMENTE AJUARES FUNERARIOS. A PESAR DE ELLO, AFORTUNADAMENTE, EN UNA DE ELLAS SE HALLÓ UNA MONEDA ACUÑADA EN BARCINO (BARCELONA) A PRINCIPIOS DEL SIGLO V Y, EN OTRA, UNA HEBILLA DE BRONCE. LA ÚNICA PLACA EPIGRÁFICA FUNERARIA ENCONTRADA PERTENECE A UNA BEATA*, MONJA, LLAMADA THECLA, QUE MURIÓ A LOS 77 AÑOS Y ERA DE ORIGEN EGIPCIO. EL CONJUNTO PALEOCRISTIANO* DEL PARC CENTRAL SE DESCUBRIÓ DURANTE LOS TRABAJOS ARQUEOLÓGICOS PREVIOS A LA CONSTRUCCIÓN DEL COMPLEJO COMERCIAL. DIFERENTES CIRCUNSTANCIAS MOTIVARON QUE LOS RESTOS SE DESMONTARAN Y FUERAN TRASLADADOS AL APARCAMIENTO SUBTERRÁNEO PARA PODER SER VISITADOS.

□ EL TERRITORIVM - LAS VILLAS

TARRACO ERA, COMO CUALQUIER OTRA CIUDAD ROMANA, EL EPICENTRO ECONÓMICO DE UN TERRITORIO (AGER* O TERRITORIVM*) A MENUDO COINCIDENTE CON LA COMARCA NATURAL. EL AGER TARRACONENSIS* FUE OCUPADO POR NUMEROSAS EXPLOTACIONES AGRÍCOLAS Y ORGANIZADO DE ACUERDO CON LOS USOS CATASTRALES* DE LA ÉPOCA. MUCHAS DE ESTAS EXPLOTACIONES SE CONVIRTIERON TAMBIÉN EN RESIDENCIAS DE CAMPO DE LAS ÉLITES URBANAS. ASÍ, A PARTIR DE LA VÍA AUGUSTA Y LA VÍA QUE UNÍA TARRACO-ILERDA, SE VERTEBRÓ UNA RED DE CAMINOS QUE PERMITÍA LA COMUNICACIÓN ENTRE LA CIUDAD Y EL RESTO DEL TERRITORIO.

ALREDEDOR DE TARRACO APARECIERON, YA DESDE EL SIGLO II A. C., NUMEROSOS ASENTAMIENTOS AGRÍCOLAS, DEBIDO A LA IMPORTANCIA Y EL PESO DEMOGRÁFICO DE LA CIUDAD. EN EL CAMPO SE PRODUJERON LOS EXCEDENTES AGRÍCOLAS NECESARIOS PARA ALIMENTAR A LOS HABITANTES DE LA CIUDAD Y PARA EXPORTARLOS, A TRAVÉS DEL PUERTO, A OTROS PUNTOS DEL IMPERIO. A PARTIR DEL SIGLO I D. C. PROLIFERARON LAS VILLAE, NÚCLEOS RURALES CON FUNCIÓN PRODUCTIVA Y RESIDENCIAL QUE DESARROLLARON MODELOS ARQUITECTÓNICOS A SEMEJANZA DE LOS EXISTENTES EN ITALIA.

ESTAS VILLAS EXPLOTABAN LOS RECURSOS AGROPECUARIOS O MARÍTIMOS DEL TERRITORIO Y DISPONÍAN DE ESTABLOS, CISTERNAS, HORNOS, BODEGAS, PRENSAS, ETC. AL MISMO TIEMPO, ERAN LUGAR DE DESCANSO Y OCIO PARA LAS CLASES ACOMODADAS, QUE SE REFUGIABAN EN ELLAS HUYENDO DEL AJETREO URBANO. LA PARTE RESIDENCIAL DE ESTAS VILLAS REFLEJABA EL NIVEL SOCIAL DEL PROPIETARIO, PUES LA ARQUITECTURA SE DESPLEGABA SIN LAS LIMITACIONES DEL SUELO URBANO, PROPIAS DE LA CIUDAD. EN ELLAS HALLAMOS DORMITORIOS, SALAS DE REUNIÓN, COMEDORES DE VERANO Y DE INVIERNO Y, SOBRE TODO, BAÑOS PRIVADOS PROFUSAMENTE DECORADOS.



MAR MEDITERRÁNEO
MARE NOSTRVM

- | | | | | |
|----------------------|------------------------|---------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| ① TARRACO | ④ VILLA DE CENTCELLES | ⑦ PUENTE DEL DIABLO | ⑩ ARCO DE BERÁ | ⑬ MAUSOLEO DE VILALLONGA |
| ② VILLA DE ELS MUNTS | ⑤ VILLA DE CAL·LÍPOLIS | ⑧ EL MÉDOL | ⑪ COLUMBARIO DE VILA-RODONA | ⑭ MAUSOLEOS DE PERAFORT |
| ③ VILLA DE LA LLOSA | ⑥ VILLA DEL MORO | ⑨ TORRE DE LOS ESCIPIONES | ⑫ MAUSOLEO DE ALCOVER | ⑮ VILLA DE PARET DELGADA |

LOS MUNTS

SITUADA EN LA POBLACIÓN DE ALTAFULLA, LA VILLA ROMANA DE LOS MUNTS ES EL MEJOR EXPONENTE DE RESIDENCIA RURAL DEL ENTORNO DE TARRACO. SE ENCUENTRA EN LA PARTE SUPERIOR DE UN PROMONTORIO COSTERO ENCARADO AL MAR, CUYA VERTIENTE MARINA FUE LA ELEGIDA PARA CONSTRUIR LOS EDIFICIOS DE RESIDENCIA Y DE OCIO; LA INTERIOR ACOGIÓ EL ÁREA DE PRODUCCIÓN AGRÍCOLA.

LA VILLA SE EDIFICÓ EN EL SIGLO I D. C. Y, A MEDIADOS DE SIGLO II, SE CONVIRTIÓ EN LA RESIDENCIA DE CAIVS VALERIVS AVITVS, DVVMVIR* DE LA CIUDAD DE TARRACO, Y DE SU MUJER, FAUSTINA. EL CARGO DE DVVMVIR ERA EL MÁS IMPORTANTE DE LA POLÍTICA MUNICIPAL; LA PRESENCIA DE CAIVS VALERIVS EN LOS MUNTS COINCIDE CON UNA SERIE DE REFORMAS DEL ÁREA RESIDENCIAL DE LA VILLA. DURANTE SU MANDATO SE AMPLIARON LAS TERMAS Y SE AÑADIERON PISCINAS, UNAS LETRINAS Y, POSIBLEMENTE, ESTATUAS. ADEMÁS, LA CASA FUE REDECORADA CON NUEVAS PINTURAS Y SE COLOCÓ UN NUEVO MOSAICO EN EL CORREDOR INFERIOR.

LA VILLA SE MANTUVO EN USO HASTA MEDIADOS DEL SIGLO III, CUANDO FUE DESTRUIDA POR UN DEVASTADOR INCENDIO (HACIA EL AÑO 260). AL PARECER, PERMANECIÓ CERCA DE UN SIGLO DESOCUPADA; LOS INDICIOS ARQUEOLÓGICOS SEÑALAN QUE, DESDE MEDIADOS DE SIGLO IV, EXISTIÓ EN ELLA UN ASENTAMIENTO AGRÍCOLA DE MENOR RIQUEZA Y Suntuosidad. ASOCIADA A ESTA ETAPA, SE HA IDENTIFICADO UNA EXTENSA NECRÓPOLIS INTEGRADA POR MÁS DE 180 TUMBAS.



VISTA AÉREA DE LAS TERMAS (MNAT-FT)

LA VILLA DE LA LLOSA

LA VILLA ROMANA DE LA LLOSA SE ENCUENTRA EN LA FACHADA MARÍTIMA DE LA POBLACIÓN DE CAMBRILS. CONSTITUYE UN CLARO EJEMPLO DE VILLA RESIDENCIAL Y PRODUCTIVA INSTALADA A ORILLAS DEL MAR Y CERCA DE UN TORRENTE. LOS TRABAJOS ARQUEOLÓGICOS HAN FECHADO LA PRIMERA OCUPACIÓN HUMANA HACIA EL SIGLO I A. C. SE TRATABA DE UNA EXPLOTACIÓN AGRÍCOLA MODESTA ORIGINADA A PARTIR DE LA CREACIÓN DE TARRACO. SIN EMBARGO, ENTRE LOS AÑOS 25 Y 50 D. C. SE EDIFICÓ UNA GRAN VILLA ROMANA DISPUESTA ALREDEDOR DE UN PATIO CENTRAL ENCARADO AL MAR. EN ESTE MOMENTO SE HAN IDENTIFICADO UN CORREDOR DE DISTRIBUCIÓN Y UNA SERIE DE DORMITORIOS (CVBICVLA*).

LA VILLA SUFRIÓ UNA IMPORTANTE REFORMA DURANTE EL SIGLO II, CUANDO SE LE AÑADIÓ UN PEQUEÑO EQUIPAMIENTO TERMAL. ADEMÁS, A ESTE PERÍODO PERTENECE POSIBLEMENTE EL ESPLÉNDIDO CONJUNTO DE BRONCES ORNAMENTALES Y UTILITARIOS COMPUESTO POR UNA ESTATUA LAMPADARIA*, UN CANDELABRO, UNA LUCERNA Y UNA PÁTERA, ENTRE OTROS ELEMENTOS.

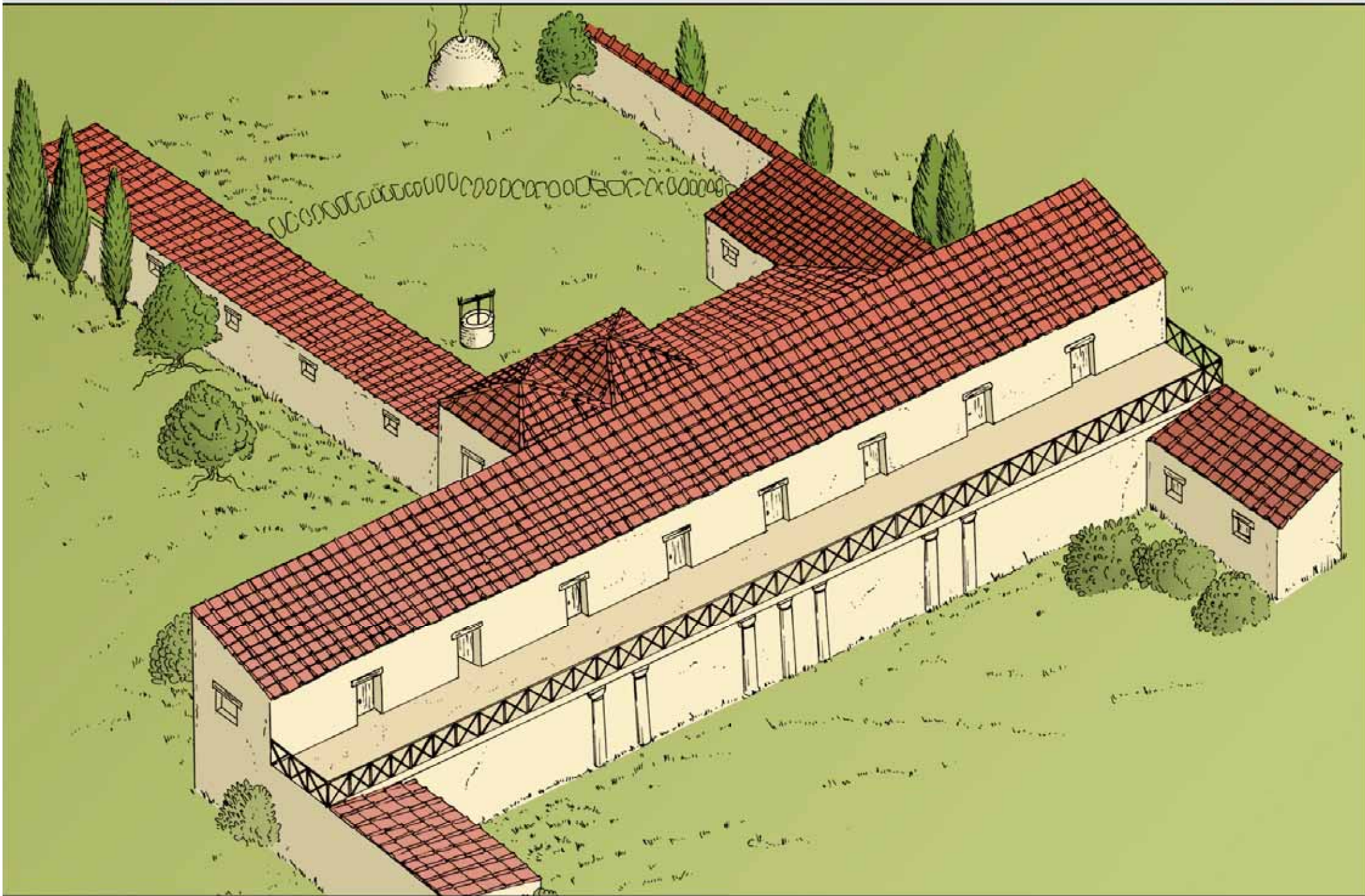
TODOS ESTOS UTENSILIOS PODRÍAN FORMAR PARTE DE LA DECORACIÓN DE UN COMEDOR (TRICLINIVM*) DEL QUE SE HAN RECUPERADO NUMEROSAS PINTURAS Y PLACAS DE PAVIMENTO MARMÓREO.

A PARTIR DEL SIGLO III D. C. LA VILLA ENTRÓ EN UN PROCESO DE DECADENCIA Y REGRESIÓN TESTIMONIADA EN EL ABANDONO DE LAS TERMAS, LA REDUCCIÓN DEL EDIFICIO Y EL RECHAZO DE ELEMENTOS SIMBÓLICOS DE PRESTIGIO, COMO LA DECORACIÓN DEL TRICLINIO. A PESAR DE ELLO, EL ASENTAMIENTO AGRÍCOLA SE MANTUVO EN USO HASTA EL SIGLO VI D. C.

LA VISITA A ESTE YACIMIENTO SE PUEDE COMPLEMENTAR CON LA DEL MUSEO MOLÍ DE LES TRES ERES.



Cabeza de la estatua lampadaria (CEC-FH)



RESTITUCIÓN DE LA VILLA (RP-CAP)

CENTCELLES

EL CONJUNTO MONUMENTAL DE CENTCELLES SE ENCUENTRA A UNOS 7 KM. DE TARRAGONA, SIGUIENDO LA ORILLA DERECHA DEL FRANCOLÍ, EN EL TÉRMINO MUNICIPAL DE CONSTANTÍ. CONSERVA PARTE DE LAS ESTRUCTURAS DE UNA ANTIGUA VILLA RURAL, CON UNA CRONOLOGÍA QUE ABARCA DESDE EL SIGLO II A. C. HASTA LA ÉPOCA TARDORROMANA. EL MOMENTO DE MÁXIMO ESPLENDOR DE ESTA PROPIEDAD LATIFUNDISTA* SE PUEDE FECHAR A PARTIR DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO IV, CUANDO EXPERIMENTÓ UNA GRAN TRANSFORMACIÓN AL ERIGIRSE SOBRE LOS RESTOS DE LAS CONSTRUCCIONES PRECEDENTES UN EDIFICIO ALARGADO DE 90 M, CON UN ATRIO PORTICADO Y LA FACHADA MIRANDO HACIA EL SUR. ESTOS SON LOS RESTOS VISIBLES PARA EL VISITANTE.

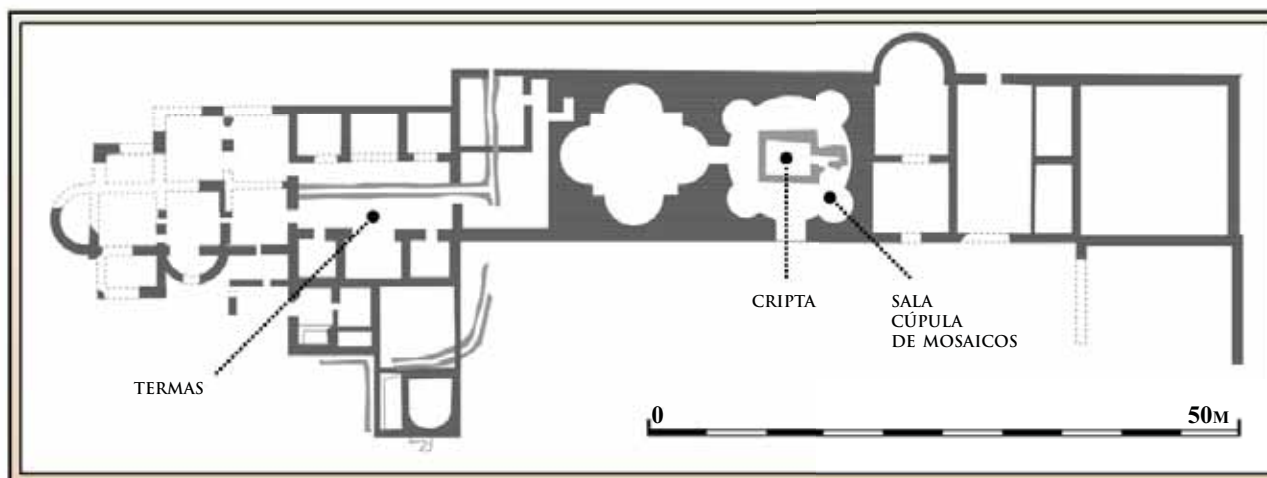
UN CONJUNTO DE 21 ESTANCIAS CON FUNCIÓN RESIDENCIAL O TERMAL SE ALINEAN A AMBOS LADOS DE UN CUERPO CÚBICO CENTRAL, FORMADO POR DOS GRANDES SALAS INTERCOMUNICADAS. LA PRIMERA ES DE PLANTA CIRCULAR, TIENE CUATRO EXEDRAS Y ESTÁ CUBIERTA POR UNA CÚPULA* DE LADRILLO. A TRAVÉS DE UNA GRAN PUERTA, AÚN VISIBLE, EL EXTERIOR DEL EDIFICIO ENLAZABA CON LA SEGUNDA SALA DE PLANTA CUADRILOBULADA. DESCONOCEMOS CÓMO ERA SU COBERTURA Y SI REALMENTE SE LLEGÓ A ACABAR.



Vista exterior del conjunto de Centcelles (MNAT)

DURANTE EL TRANSCURSO DE LA CONSTRUCCIÓN DEL EDIFICIO, EL PROYECTO SUFRIÓ IMPORTANTES TRANSFORMACIONES. EN EL ÁNGULO SUROESTE DE LA GALERÍA SE CREARON NUEVAS TERMAS ADOSADAS TANGENCIALMENTE A LAS YA EXISTENTES, MIENTRAS QUE ESTAS ÚLTIMAS SE DESTINARON A LA VIVIENDA, Y LAS ESTANCIAS MÁS PRÓXIMAS AL CUERPO CENTRAL DEL CONJUNTO SE RECONVIRTIERON EN TALLER MUSIVARIO*. EN LA SALA DE LA CÚPULA, POR OTRA PARTE, SE CONSTRUYÓ UNA CRIPTA*, QUE PODRÍA HABER TENIDO FUNCIÓN FUNERARIA.

PESE AL PASO DEL TIEMPO, LA SALA DE LA CÚPULA SE PRESERVÓ, Y ES POSIBLE QUE SIRVIESE DE IGLESIA DURANTE LA EDAD MEDIA. A PARTIR DEL SIGLO XVI SE DOCUMENTA LA EXISTENCIA DE UN TEMPLO EN CENTCELLES BAJO LA ADVOCACIÓN DE SAN BARTOLOMÉ. A FINALES DEL XIX LA SALA DE LA CÚPULA SE TRANSFORMÓ EN VIVIENDA. DESDE 1956, EL INSTITUTO ARQUEOLÓGICO ALEMÁN TUTELÓ LAS TAREAS DE ESTUDIO, RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL MONUMENTO. ACTUALMENTE EL CONJUNTO ES TITULARIDAD DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA.



Planta parcial de la Villa de Centelles
 (base planimetria IAA)

LOS MOSAICOS DE LA CÚPULA DE CENTCELLES

LOS MOSAICOS DE LA CÚPULA DE CENTCELLES SE HAN CONVERTIDO EN UNO DE LOS TESTIMONIOS ARTÍSTICOS MÁS IMPRESIONANTES DEL ARTE PALEOCRISTIANO HISPÁNICO. EL PROGRAMA ICONOGRÁFICO SE DISTRIBUYE EN CUATRO ZONAS CONCÉNTRICAS. EN LA PARTE INFERIOR SE REPRESENTA UN CICLO DONDE UN CONJUNTO DE HOMBRES A CABALLO CON SUS AYUDANTES DAN CAZA A UN GRUPO DE CIERVOS CON TRAMPAS Y RECLAMOS. PRESIDE ESTAS ESCENAS EL GRUPO DE CAZADORES SITUADO ALREDEDOR DE UN DOMINVS* (SOBRE LA VENTANA), SEGURAMENTE EL PROPIETARIO DE LA VILLA. ESTA ESCENA CINEGÉTICA PUDO TENER UN SIGNIFICADO COSTUMBRISTA, AUNQUE TAMBIÉN SE LE ATRIBUYE CARÁCTER RELIGIOSO Y FUNERARIO, YA QUE DETERMINADOS ASPECTOS DE UNA CACERÍA PUEDEN ASIMILARSE A LOS DE LA VIDA DE UN CREYENTE.

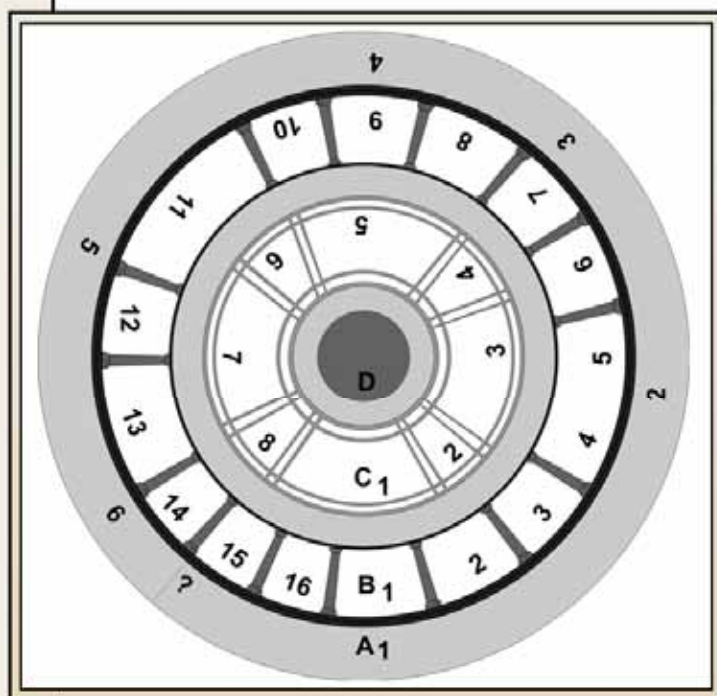
EN LA SEGUNDA ZONA APARECE UN CONJUNTO DE ESCENAS INSPIRADAS EN TEMAS BÍBLICOS DE CARÁCTER SALVÍFICO MARCADAS POR UN PROFUNDO SENTIDO ESCATOLÓGICO* Y UN DISCURSO ICONOGRÁFICO QUE PARECE SEGUIR EL ESQUEMA DE LAS COMMEDATIONES ANIMAE* (ORACIONES LITÚRGICAS EN BENEFICIO DE LA SALVACIÓN DE LAS ALMAS DE LOS DIFUNTOS). LAS ESCENAS SON LAS SIGUIENTES: 1. ESCENA NO CONSERVADA; 2. POSIBLE REPRESENTACIÓN DE ADÁN Y EVA; 3. DANIEL EN LA FOSA DE LOS LEONES; 4. POSIBLEMENTE EL SACRIFICIO DE ISAAC; 5. PETICIÓN DE LA MANO DE REBECA PARA ISAAC O TOBÍAS Y RAFAEL (IDENTIFICACIONES DUDOSAS); 6. JONÁS BAJO LA CALABACERA; 7. JONÁS EN EL VIENTRE DE LA BALLENA (IDENTIFICACIÓN DUDOSA); 8. JONÁS ARROJADO AL MAR; 9. REPRESENTACIÓN DEL BUEN PASTOR; 10. ARCA DE NOÉ; 11. LOS TRES JÓVENES NEGÁNDOSE A ADORAR LA ESTATUA DE NABUCODONOSOR; 12. LA RESURRECCIÓN DE LÁZARO; 13. LOS TRES JÓVENES EN EL HORNO DE BABILONIA; 14, 15 Y 16. ESCENAS NO CONSERVADAS.



Interior de la cúpula de los mosaicos (MNAT-RC) □

EN LA TERCERA FRANJA SE CONSERVAN EN MUY MAL ESTADO CUATRO ESCENAS DE PERSONAJES ENTRONIZADOS; ENTRE ELLAS APARECE LA REPRESENTACIÓN FIGURADA DE LAS CUATRO ESTACIONES, DE LAS QUE SOLO NOS HAN LLEGADO DOS. SON LAS IMÁGENES DE DOS NIÑOS DESNUDOS (PVTII*) CON LOS SÍMBOLOS DEL OTOÑO (UVA) Y DE LA PRIMAVERA (FLORES).

DIFERENTES INVESTIGADORES HAN ESTUDIADO CON INTERÉS EL TEMA DE LOS ENTRONIZADOS, CONVENCIDOS DE QUE EN LA INTERPRETACIÓN DE ESTAS IMÁGENES PUEDE ESTAR LA CLAVE PARA AVERIGUAR LA TITULARIDAD DEL CONJUNTO. UNA PRIMERA TEORÍA PLANTEA QUE ESTOS CUATRO ENTRONIZADOS REPRESENTAN LA TETRARQUÍA* IMPERIAL Y QUE EL EDIFICIO SIRVIÓ COMO MAUSOLEO PARA DAR DIGNO SEPELIO A CONSTANTE, HIJO DEL EMPERADOR CONSTANTINO EL GRANDE.



□ Esquema compositivo de la cúpula de Centcelles (base planimetría IAA)

UNA SEGUNDA TEORÍA SOSTIENE QUE ESTE EDIFICIO FUE CONSTRUIDO POR UN OBISPO Y QUE LAS ESCENAS REPRESENTAN LAS FASES Y LOS NOMBRAMIENTOS DE SU CARRERA ECLESIASTICA COMO LECTOR, PRESBITERO Y OBISPO.

UNA ÚLTIMA HIPÓTESIS, QUE CONSIDERA ESTAS ESCENAS PROFANAS, Y NO FUNERARIAS, LAS SITÚA EN LA SALA DE REPRESENTACIÓN DE UNA RICA VILLA EN LA QUE UN MATRIMONIO ATAVIADO CON SUS MEJORES GALAS PRESIDE DESDE SU CÁTEDRA CEREMONIAS DE ENTREGA DE OFRENDAS Y PRESENTES.

EL CLIPEVS DEL MEDALLÓN CENTRAL SOLO CONSERVA LOS RESTOS DE DOS CABEZAS HUMANAS QUE MIRAN EN UNA ÚNICA DIRECCIÓN. AL PARECER FORMABAN PARTE DE UN GRUPO DE CINCO O SIETE PERSONAS DE LAS CUALES UNA OCUPABA EL LUGAR CENTRAL.

□ EL ABASTECIMIENTO DE AGUA Y EL ACUEDUCTO DE LAS FERRERAS

UNA CIUDAD COMO TARRACO NECESITABA INFRAESTRUCTURAS PARA VIVIR: COMUNICACIONES, RED DE ALCANTARILLADO Y, ESPECIALMENTE, ABASTECIMIENTO DE AGUA. POR ESO LOS ROMANOS UTILIZARON LOS ACUÍFEROS DE LA CIUDAD Y LAS AGUAS PLUVIALES, QUE RECOGÍAN EN CISTERNAS. NO OBSTANTE, LOS PRINCIPALES CAUDALES DE AGUA PROCEDÍAN DE LOS ACUEDUCTOS*, ES DECIR, DE LAS CONDUCCIONES QUE TRAÍAN EL AGUA DESDE LOS RÍOS GAYÁ Y FRANCOLÍ. LA PRIMERA CONDUCCIÓN (SPECVS*), DE UNOS 35 KM, LLEVABA EL AGUA DESDE EL PONT DE ARMENTERA HASTA EL MONTE DE LA OLIVA, DESDE DONDE SE DISTRIBUÍA, POSIBLEMENTE A TRAVÉS DE UN GRAN DEPÓSITO (CASTELVM AQVAE*), A VARIOS PUNTOS DE LA PARTE ALTA DE LA CIUDAD. LA OTRA RECOGÍA EL AGUA CERCA DE PUIGDELFÍ Y LA CONDUÍA HASTA LAS ZONAS MEDIA Y BAJA TRAS UN RECORRIDO DE CERCA DE 11 KM. EL ELEMENTO MÁS CONOCIDO DE ESTE ACUEDUCTO ES EL PONT DE LAS FERRERAS O DEL DIABLO, CONSTRUIDO PARA SALVAR EL DESNIVEL DEL BARRANCO DE LOS ARCOS, A 5 KM DE TARRAGONA.

ESTÁ FORMADO POR DOS NIVELES, EL INFERIOR Y EL SUPERIOR, INTEGRADOS POR 11 ARCOS Y 26, RESPECTIVAMENTE. POR ENCIMA PASABA LA CONDUCCIÓN DE AGUA (SPECVS) CONSTRUIDA CON MORTERO DE CAL Y PIEDRA (OPVS CAEMENTICIVM). TIENE UNA LONGITUD DE 260 M Y UNA ALTURA MÁXIMA DE 26 M. SE CONSTRUYÓ CON GRANDES SILLARES ALMOHADILLADOS UNIDOS EN SECO QUE PROCEDEN DE UNA SERIE DE PEQUEÑAS CANTERAS PRÓXIMAS AL MONUMENTO. SE SUPONE QUE SE CONSTRUYÓ ENTRE FINALES DEL SIGLO I A. C. Y PRINCIPIOS DEL SIGLO I D. C.



Specus de la avenida Cataluña □
(JMM)



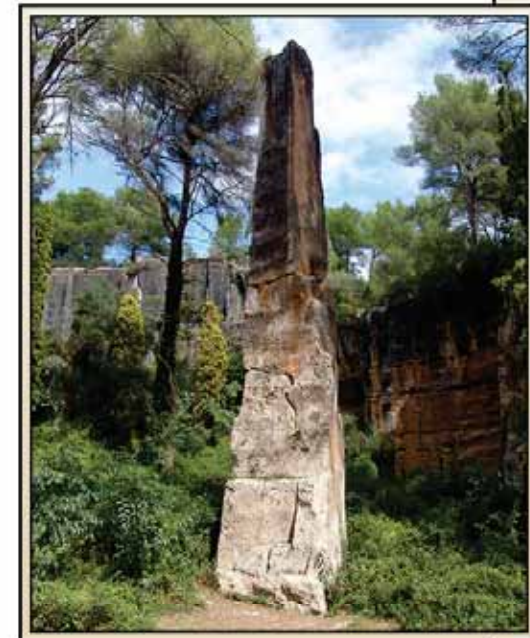
RESTITUCIÓN DEL ACUEDUCTO DE LAS FERRERAS (JLS)

□ LAS CANTERAS: EL MÉDOL

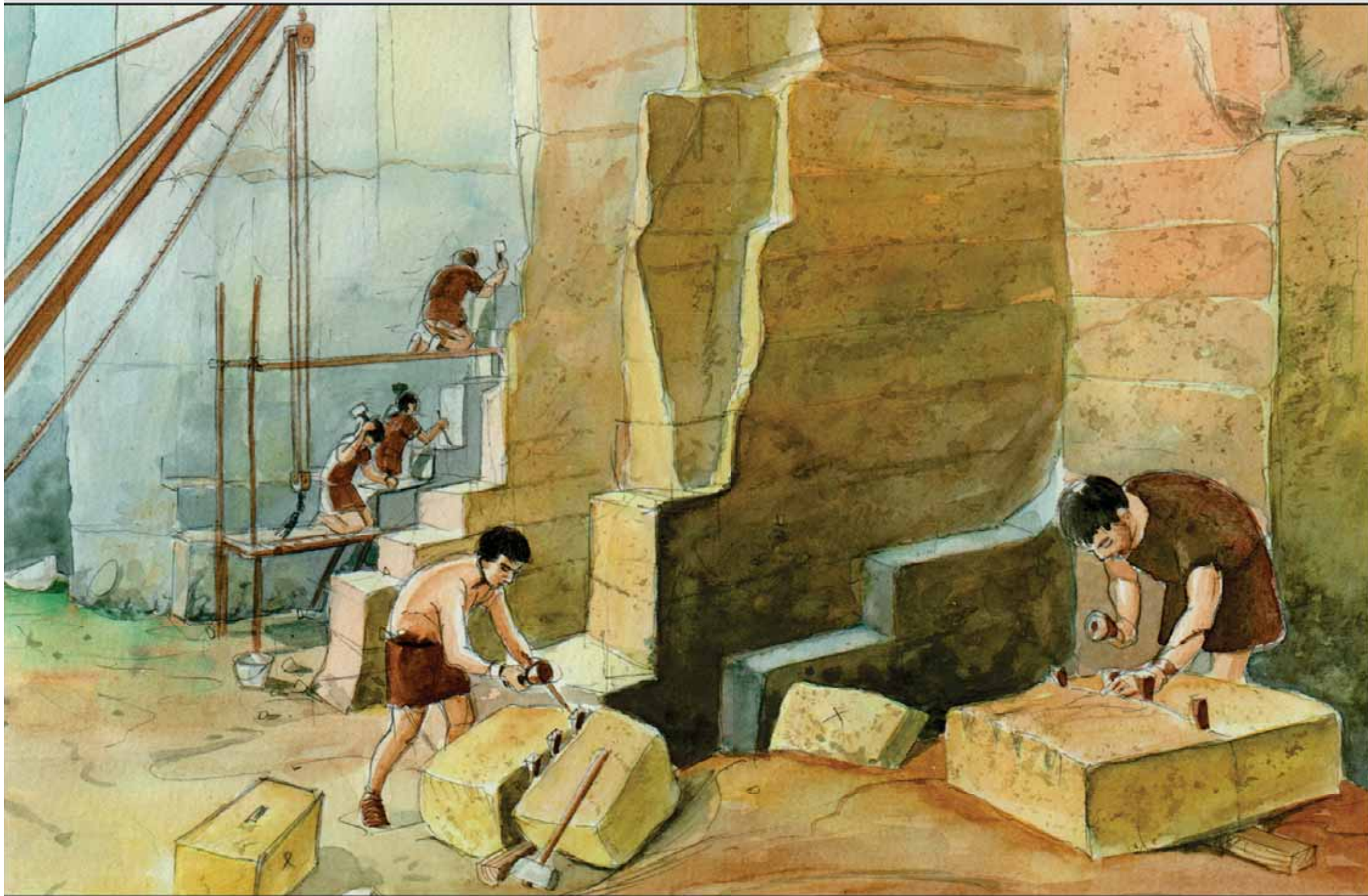
SIN DUDA, UNO DE LOS LUGARES CON MÁS ENCANTO QUE HEMOS HEREDADO DE LA ANTIGUA TARRACO ES LA CANTERA DE EL MÉDOL, DONDE SE PRODUCE UNA BELLA SIMBIOSIS ENTRE UNA GRAN CANTERA ROMANA Y EL BOSQUE MEDITERRÁNEO, EN UNAS CONDICIONES MEDIOAMBIENTALES ESPECIALES QUE LO CONVIERTEN EN UN ESPACIO ÚNICO Y, AL MISMO TIEMPO, POCO CONOCIDO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LOS GRANDES EDIFICIOS PÚBLICOS Y PRIVADOS DE LA TARRAGONA ROMANA FUE NECESARIA UNA GRAN CANTIDAD DE MATERIAL. SI BIEN LA MAYORÍA DE LA PIEDRA CON FINES DECORATIVOS PROCEDÍA DE DIFERENTES LUGARES DEL MEDITERRÁNEO, ASÍ LO ATESTIGUAN LOS MÁRMOLES GRIEGOS, AFRICANOS, ORIENTALES Y, ESPECIALMENTE, DE LUNI-CARRARA, LA MAYOR PARTE DEL MATERIAL PARA LA CONSTRUCCIÓN PROCEDÍA DE CANTERAS PRÓXIMAS A TARRACO, LA MÁS CONOCIDA DE LAS CUALES ES LA DE EL MÉDOL. SE TRATA DE UNA GRAN EXPLOTACIÓN A CIELO ABIERTO CON UN ESPACIO CENTRAL, EL CLOT (EL HOYO), EN CUYO CENTRO SE ENCUENTRA LA CONOCIDA AGUJA, DE MÁS DE 16 M. DE ALTO, TESTIMONIO DE LA INMENSA CANTIDAD DE PIEDRA EXTRAÍDA, ALREDEDOR DE 50.000 m³.

UN PASEO POR LA CANTERA NOS PERMITE CONTEMPLAR LOS DIVERSOS FRENTES DE TRABAJO Y LOS VESTIGIOS DE LA EXPLOTACIÓN, QUE HAN DEJADO SU HUELLA EN LA ROCA. TAMBIÉN ES INTERESANTE EL GRAN DEPÓSITO DE SILLARES DESBASTADOS HALLADOS RECIENTEMENTE CERCA DE LA CARRETERA DE BARCELONA, QUE, POSIBLEMENTE, ESTABAN PREPARADOS PARA SER TRANSPORTADOS HASTA LA CIUDAD ROMANA.

DE ESTA CANTERA SE EXTRAJERON GRANDES CANTIDADES DE PIEDRA LUMAQUELA MIOCÉNICA, DE COLOR ENTRE AMARILLO Y ROJIZO, QUE SE UTILIZÓ ESPECIALMENTE, AUNQUE NO DE FORMA EXCLUSIVA, EN LOS MONUMENTOS DE LA CIUDAD, COMO LA MURALLA O EL CONCILIVM PROVINCIAE.



La Aguja de el Médol (JLS) □



IDEALIZACIÓN DE LA EXTRACCIÓN DE SILLARES

□ LA TORRE DE LOS ESCIPIONES

A UNOS DE 6 KM. DE TARRACO, EN DIRECCIÓN BARCELONA, Y SITUADA AL PIE DEL ANTIGUO TRAZADO DE LA VÍA AUGUSTA, SE ENCUENTRA LA TORRE DE LOS ESCIPIONES. SE TRATA DE UN MONUMENTO FUNERARIO QUE SE CONSTRUYÓ EN EL SIGLO I D. C., LO QUE CONTRADICE LA CREENCIA GENERALIZADA DE QUE ERA LA TUMBA DE ESTOS FAMOSOS GENERALES.

ES UNA TORRE LEVANTADA CON SILLARES DE PIEDRA DE LA ZONA UNIDOS EN SECO, CUYA PLANTA ES CASI CUADRADA Y QUE ESTÁ FORMADA POR TRES CUERPOS, SEPARADOS POR MOLDURAS; ORIGINALMENTE DEBÍA DE ESTAR REMATADA POR UNA CUBIERTA PIRAMIDAL. LA QUE SE HA CONSERVADO HASTA NUESTROS DÍAS ES DE UNA ALTURA APROXIMADA DE 9 M. EN EL CUERPO CENTRAL SE CONSERVAN DOS FIGURAS EN RELIEVE QUE SE HAN INTERPRETADO COMO IMÁGENES DE ATIS*, DIVINIDAD FRIGIA DE TIPO FUNERARIO, AUNQUE RECIENTEMENTE SE HA PROPUESTO QUE LAS ESCULTURAS PUEDAN CORRESPONDER A LA IMAGEN DE DOS BÁRBAROS. EN LA CARA PRINCIPAL FUE CINCELADA UNA TABVLA ANSATA* QUE CONTIENE LA INSCRIPCIÓN “ORNATE EA QVAE [LINQVIT OPERA], SE VIT[AE] SVAE R[E]BVS POSITIS NEG[LIGENS], VNVM STATVIT E[NIM SVI]S SEP[VLC]HRVM VBI PERPETVO REMAN[EAN]T” (‘ENALTECED LAS OBRAS QUE DEJÓ AL MORIR; OLVIDÁNDOSE DE ÉL, ERIGIÓ PARA LOS SUYOS UN SOLO SEPULCRO DONDE PERMANECERÁ PARA SIEMPRE’). EN EL TERCER CUERPO, SOBRE LA INSCRIPCIÓN, SE CINCELARON DOS FIGURAS EN RELIEVE EN EL INTERIOR DE UN ARCO QUE PODRÍAN SER LOS RETRATOS DE LAS PERSONAS ENTERRADAS.



La Torre de los Escipiones a principios del siglo XIX □
(Voyage Pittoresque de Alexandre Laborde, 1806)

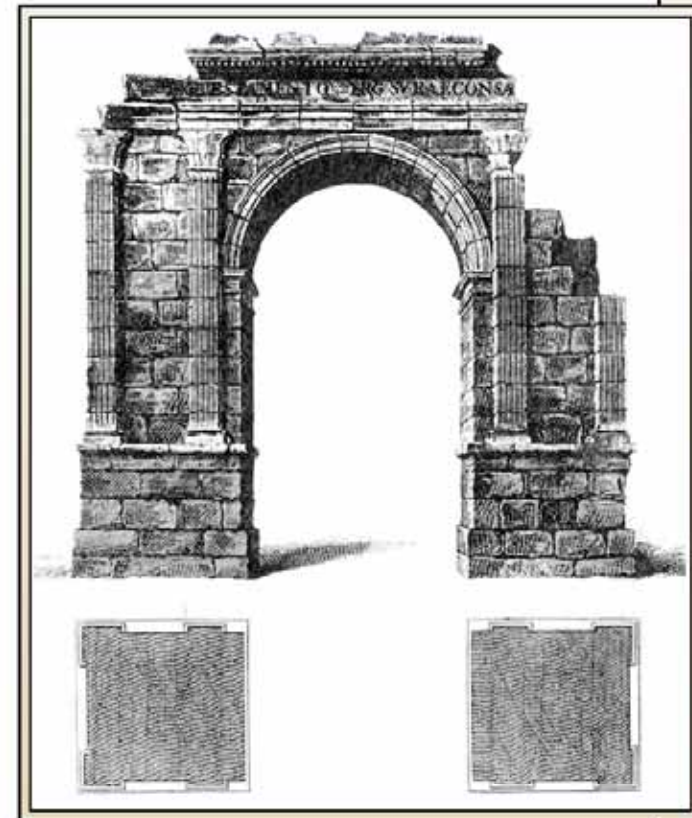


RESTITUCIÓN DE LA TORRE DE LOS ESCIPIONES (JLS)

□ EL ARCO DE BERÁ

EL ARCO DE BERÁ ES UN MONUMENTO CONMEMORATIVO CONSTRUIDO ENTRE LOS AÑOS 15 Y 5 A. C. FUE ERIGIDO POR ORDEN TESTAMENTARIA DEL PATRICIO LUCIO LICINIO SURA, SEGÚN LAS INSCRIPCIONES CINCELADAS EN LAS CARAS PRINCIPALES DEL MONUMENTO (EX TESTAMENTO L[VCI] LICINI L[VCI] F[ILII] SERG[IA TRIBV] SVRAE CONSA [...]). SE ENCUENTRA EN EL TÉRMINO DE RODA DE BERÁ, A 20 KM DE TARRACO, SOBRE EL TRAZADO DE LA VÍA AUGUSTA. PROBABLEMENTE SE LEVANTÓ PARA HONRAR AL NVMEN*, EL GENIVS* (PERSONIFICACIONES DE SUS VIRTUDES) O AL PROPIO EMPERADOR AUGUSTO, PROMOTOR DE LA REFORMA VIARIA POR LA QUE ESTA VÍA SE CONOCE CON SU NOMBRE.

EL MONUMENTO CONSTA DE UN ÚNICO ARCO CONSTRUIDO SOBRE UN DOBLE PODIO ALTO Y ESTÁ DECORADO POR PILASTRAS CON CAPITELES CORINTIOS QUE ENMARCAN LAS IMPOSTAS* Y EL DOVELADO*. SOBRE ÉL SE LEVANTÓ UN ENTABLAMENTO CLÁSICO, FORMADO POR ARQUITRABE*, FRISO Y CORNISA*, EN CUYOS LADOS SE CINCELÓ LA INSCRIPCIÓN CONMEMORATIVA DE LUCIO LICINIO SURA. LA CONSTRUCCIÓN DEBÍA DE ESTAR REMATADA POR UN ÁTICO DEL QUE NO SE HA CONSERVADO NINGÚN RESTO. LA PIEDRA UTILIZADA, QUE PROCEDE DE UNA CANTERA PRÓXIMA, FUE TRABAJADA CINCELANDO EN ELLA SILLARES MUY BIEN CORTADOS UNIDOS EN SECO Y CON GRAPAS DE MADERA DE OLIVO.



El Arco de Berá en el siglo XVIII □
(España Sagrada de Flórez, año 1769)



RESTITUCIÓN DEL ARCO DE BERÁ (JLS)

□ LOS MAUSOLEOS DE VILA-RODONA, ALCOVER, VILALLONGA Y PERAFORT

EN EL CAMPO DE TARRAGONA HALLAMOS UN CONJUNTO DE MONUMENTOS FUNERARIOS DE ÉPOCA ROMANA DE GRAN INTERÉS QUE DEBEN RELACIONARSE CON LOS ESTABLECIMIENTOS RURALES, O VILLAE, DISTRIBUIDOS POR EL TERRITORIVM DE TARRACO.

SEGURAMENTE, EL MÁS CONOCIDO DE TODOS ELLOS ES EL COLUMBARIO* DE VILA-RODONA (COMARCA DEL ALT CAMP). SE TRATA DE UN EDIFICIO CONSTRUIDO EN EL SIGLO II, EN LA MARGEN IZQUIERDA DEL RÍO GAYÁ, CERCA DE UNA VILLA ROMANA. DE PLANTA RECTANGULAR Y UNOS 5,80 M POR 8,60 M, FUE LEVANTADO SIGUIENDO LA TÉCNICA DEL OPVS CAEMENTICIVM CON ACABADOS DE OPVS VITATTVM*. ES PROBABLE QUE EL EDIFICIO CONSTASE DE UNA PLANTA SIMILAR A LA DE UN TEMPLO, CON FACHADA PRINCIPAL CON COLUMNAS, CUBIERTA DE DOBLE VERTIENTE Y DECORACIÓN DE LOS MUROS CON PILASTRAS SOBRE PODIO CON ARQUERÍAS CIEGAS*. EL INTERIOR DE LA CONSTRUCCIÓN ESTABA FORMADO POR UNA SALA EN CUYOS MUROS SE ABRIERON UNA SERIE DE NICHOS (LOCVLI*) DESTINADOS A DEPOSITAR LAS URNAS CINERARIAS.

EN EL BARRANCO DEL BRUGUET, ENTRE LOS MUNICIPIOS DE ALCOVER Y VILALLONGA, FUERON IDENTIFICADAS EN EL SIGLO XIX DOS CONSTRUCCIONES FUNERARIAS QUE SE RELACIONAN CON LA VILLA DEL COGOLL. LA PRIMERA, SITUADA EN EL TÉRMINO DE VILALLONGA, ES UNA GRAN CONSTRUCCIÓN DE OPVS CAEMENTICIVM SOBRE UNA BASE O ZÓCALO, DE PLANTA RECTANGULAR, QUE TIENE UNAS DIMENSIONES DE 3,80 M POR 5,20 M. SE CONSERVA UN REMATE MOLDURADO Y SE DEFINE COMO UN SEPULCRO SOBRE PODIO. EN CAMBIO, LA DE ALCOVER ES DE PLANTA CUADRADA, DE DIMENSIONES MENORES, Y SE HA CONSERVADO EN MUY MAL ESTADO.

FINALMENTE, EN PERAFORT, EN LA VILLA ROMANA DE LA BARQUERA, FUERON EXCAVADOS, ENTRE 1991 Y 1992, DOS ESPECTACULARES MONUMENTOS FUNERARIOS CON FORMA DE CVPPA*, DE 3,35 M DE LARGO POR 2,10 M DE ANCHO Y 1,55 M DE ALTURA, QUE SE HAN FECHADO EN EL SIGLO III. ACTUALMENTE SE CONSERVAN EN EL CENTRO URBANO DE LA POBLACIÓN.



1 COLUMBARIO DE VILA-RODONA (JJM)

2 MONUMENTO SEPULCRAL DE VILALLONGA DEL CAMP (JJM)

3 MONUMENTO SEPULCRAL DE ALCOVER (JJM)

4 CVPPAE FUNERARIAS DE PERAFORT (JLS)

ÉPOCA	DATOS ARQUEOLÓGICOS	DATOS HISTÓRICOS	CONTEXTO GENERAL
PALEOLÍTICO	<p>2.000.000 BP-5.500</p> <p>RESTOS DE FAUNA E INDUSTRIA LÍTICA EN EL CAMPO DE TARRAGONA.</p> <p>PALEOLÍTICO INFERIOR: YACIMENTOS DE LA BOELLA Y ELS VINYETS.</p> <p>PALEOLÍTICO MEDIO: YACIMENTOS DE LA BÒVILA SUGRANYES, LA CANSALADETA, MAS BLANC Y ELS VINYETS GRANS.</p> <p>PALEOLÍTICO SUPERIOR-EPIPALEOLÍTICO: YACIMENTOS DEL PONT DE GOI, PICAMOIXONS, LA CATIVERA, CAMPING SALOU.</p>	<p>PRIMEROS CAZADORES-RECOLECTORES.</p> <p>DESCUBRIMIENTO DEL FUEGO.</p> <p>PRIMERAS PRÁCTICAS FUNERARIAS Y RITUALES.</p> <p>ARTE RUPESTRE.</p>	<p>EL HOMBRE APARECE EN ÁFRICA.</p> <p>800.000 BP HOMO ANTECESSOR Y YACIMIENTO DE LA GRAN DOLINA (ATAPUERCA).</p> <p>400.000 RESTOS HUMANOS DE HOMO HEIDELBERGERENIS A LA SIMA DE LOS HUESOS (ATAPUERCA).</p> <p>MANDÍBULA DE BANYOLES.</p> <p>HOMO NEANDERTHALENSIS.</p> <p>HOMO SAPIENS SAPIENS.</p> <p>ALTAMIRA, LASCAUX Y VENUS PALEOLÍTICAS.</p>
NEOLÍTICO	<p>5500-2200 AC</p> <p>YACIMENTOS DEL CABO DE SALOU, BARRANCO DE BARENYS, LES QUATRE CARRETERES, MAS DELS QUARTS, EL CAVET Y VILAGRASSA Y MAS RIMBAU.</p> <p>PINTURAS RUPESTRES DE MONTBLANC Y EL PERELLÓ Y DE LA CUEVA DE L'APOTECARI, TARRAGONA.</p>	<p>NACIMIENTO DE LA AGRICULTURA Y LA GANADERÍA.</p> <p>ARTE RUPESTRE DEL ARCO MEDITERRÁNEO.</p>	<p>CONSTRUCCIÓN DE LAS PIRÁMIDES DE EGIPTO, CIUDADES DE JERICÓ, ÇATAL HÜYÜC, HASSUNA.</p>
EDAD DEL BRONCE	<p>EDAD DEL BRONCE (1800-650 AC)</p> <p>YACIMIENTO DE LA ERA DEL CASTILLO (EL CATLLAR, TARRAGONÉS), QUE DOCUMENTA EL PASO DE LA VIDA EN CABAÑAS A FINALES DE LA EDAD DEL BRONCE A LA VIDA EN VIVIENDAS DE PIEDRA A PRINCIPIOS DE LA EDAD DEL HIERRO. POBLADO DE LA MUSSARA.</p>		<p>1700 AC CÓDIGO DE HAMMURABI EN BABILONIA.</p> <p>1100-800 AC ÉPOCA OSCURA EN GRECIA.</p> <p>814 AC FUNDACIÓN DE CARTAGO.</p> <p>753 AC FECHA TRADICIONAL DE LA FUNDACIÓN DE ROMA.</p>
IBÉRICO	<p>S. V-III AC OPPIDVM IBÉRICO DE TARRAKON EN LA PARTE BAJA DE LA CIUDAD ACTUAL.</p> <p>HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS EN LAS CALLES DE PERE MARTELL, JAIME I Y CAPUCHINOS.</p>	<p>CONTACTOS COMERCIALES Y CULTURALES CON GRIEGOS Y FENICIOS.</p> <p>575-550 AC LOS GRIEGOS LLEGAN A AMPURIAS.</p>	<p>ATENAS DE PERICLES</p> <p>451 AC LEYES ROMANAS DE LAS XII TABLAS.</p> <p>ALEJANDRO MAGNO</p> <p>264 -241 AC PRIMERA GUERRA PÚNICA.</p>

ÉPOCA	DATOS ARQUEOLÓGICOS	DATOS HISTÓRICOS	CONTEXTO GENERAL
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">REPÚBLICA ROMANA</p>	<p>218-180 AC SE CONSTRUYE LA LLAMADA PRIMERA FASE DE LA MURALLA DE TARRACO, QUIZÁ RELACIONADA CON LAS CAMPAÑAS DE CATÓN Y LA CONSOLIDACIÓN DEL PAPEL POLÍTICO. PRIMERAS VIVIENDAS ERIGIDAS CON TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS ROMANAS.</p>	<p>218 AC DURANTE LA SEGUNDA GUERRA PÚNICA GNEO CORNELIO ESCIPIÓN DESEMBARCA EN EMPORION, POLIS GRIEGA ALIADA, Y ESTABLECE UNA GUARNICIÓN MILITAR EN TARRAKON.</p> <p>218 AC BATALLA DE CISSIS, CERCA DE TARRAKON. VICTORIA DE LOS ROMANOS SOBRE LOS CARTAGINESES.</p> <p>217 AC DELEGADOS DE 120 PUEBLOS IBEROS LLEGAN A TARRACO Y ENTREGAN REHENES A ROMA. UN EJÉRCITO ROMANO DESEMBARCA EN TARRACO PARA REFORZAR LAS TROPAS ROMANAS. TARRACO SE CONVIERTE EN EL CAMPAMENTO DE INVIERNO DE LAS LEGIONES ROMANAS.</p> <p>211 AC LOS HERMANOS ESCIPIONES MUEREN EN COMBATE. SEGUIDAMENTE, UN EJÉRCITO PROCEDENTE DE CAMPANIA DESEMBARCA EN TARRACO.</p> <p>210 AC LLEGA UN NUEVO EJÉRCITO ROMANO, DIRIGIDO POR EL GENERAL PUBLIO CORNELIO ESCIPIÓN, QUIEN CONVOCÓ UNA ASAMBLEA DE ALIADOS EN TARRACO PARA PREPARAR EL ATAQUE EN CARTAGO NOVA (CARTAGENA). EN ESTE MISMO AÑO, DURANTE EL ASEDIO DE CARTAGO NOVA, PESCADORES TARRACONENSES AYUDAN A ESCIPIÓN COMO EXPLORADORES.</p> <p>206 AC LOS EJÉRCITOS ROMANOS VENCEN A LOS CARTAGINESES TRAS CONQUISTAR GADIR (CÁDIZ). ESCIPIÓN VUELVE A ROMA EMBARCANDO EN TARRACO.</p>	<p>218-201 AC SEGUNDA GUERRA PÚNICA</p> <p>217 AC ANÍBAL ATRAVIESA LOS APENINOS.</p> <p>209 AC CONQUISTA DE CARTAGO NOVA POR LOS ROMANOS.</p> <p>204 AC ESCIPIÓN DESEMBARCA EN ÁFRICA.</p> <p>201 AC OCUPACIÓN ROMANA DE CARTAGO.</p>
	<p>EN UN MOMENTO INDETERMINADO DE LOS SIGLOS II O I AC SE EDIFICA EL PRIMER ACUEDUCTO DE TARRACO. SE TRATA DE UNA CONDUCCIÓN SUBTERRÁNEA EXCAVADA EN LA ROCA CON LA TÉCNICA DE LOS CVNICVLI.</p>	<p>197 AC TARRACO PODRÍA HABERSE PROCLAMADO LA CAPITAL DE LA HISPANIA CITERIOR.</p> <p>195 AC REBELIÓN DE LOS INDÍGENAS CONTRA EL TRIBUTO PROVINCIAL. EL CÓNsul CATÓN LLEGA A HISPANIA PARA SOFOCAR LA REVUELTA Y TARRACO SE CONVIERTE EN UN PUNTO MILITAR CLAVE.</p>	<p>198-197 AC UNA COMISIÓN SENATORIAL DIVIDE HISPANIA EN DOS PROVINCIAS, LA CITERIOR Y LA ULTERIOR.</p> <p>196 AC LOS ROMANOS INVADEN EL PELOPONESO.</p> <p>192 AC SUBLEVACIÓN DE LOS LUSITANOS CONTRA ROMA.</p> <p>183 AC MUERTE DE ANÍBAL Y ESCIPIÓN EL AFRICANO.</p>

ÉPOCA	DATOS ARQUEOLÓGICOS	DATOS HISTÓRICOS	CONTEXTO GENERAL
REPÚBLICA ROMANA	S. II-I AC ACUÑACIONES DE MONEDA DE BRONCE CON LA LEYENDA KESE/KESSE.	195-180 AC TARRACO ES UNA IMPORTANTE BASE DE APROVISIONAMIENTO DE LOS EJÉRCITOS ROMANOS OCUPADOS EN LA CONQUISTA DE HISPANIA.	160 AC LA GALIA CISALPINA Y LA LIGURIA SON SOMETIDAS POR ROMA.
	150-100 AC GRAN AMPLIACIÓN DE LA CIUDAD DE TARRACO CON LA CONSTRUCCIÓN DE LA SEGUNDA FASE DE LA MURALLA. 125-75 AC ORGANIZACIÓN DEL URBANISMO INTRAMUROS DE LA CIUDAD. TRAZADO DE CALLES Y ALCANTARILLADO. CONSTRUCCION DEL FORO REPUBLICANO CON EL TEMPLO CAPITOLIO. TRAZADO DEL GRAN COLECTOR DE AGUAS RESIDUALES DE LA CALLE APODACA.		154-133 AC GUERRAS CELTIBÉRICAS. 149 AC INICIO DE LA TERCERA GUERRA PÚNICA 146 AC DESTRUCCIÓN DE CARTAGO Y FINAL DE LA TERCERA GUERRA PÚNICA. ROMA CONFIRMA SU AUTORIDAD SOBRE GRECIA. 133-121 AC MOVIMIENTO REFORMADOR DE LOS GRACOS. 133 AC ÁTALO DE PÉRGAMO LEGA ASIA A ROMA.
	100-1 AC EVIDENCIAS DE TUMBAS DE LIBERTOS DE ELEVADA CATEGORÍA ECONÓMICA ALREDEDOR DEL CAMINO DE LA FONTETA.	108 AC EL EX CÓNSUL C. PORCIO CATÓN ES DESTERRADO Y SE REFUGIA EN TARRACO, LO QUE HACE PENSAR QUE LA CIUDAD NO GOZABA DEL ESTATUTO DE CIUDADANÍA ROMANA, SINO QUE SE TRATABA DE UNA CIUDAD LIBRE O FEDERADA.	102-101 AC MARIO VENCE A LOS CIMBRIOS Y A LOS TEUTONES. 88-87 AC GUERRA CIVIL ENTRE MARIO Y SILA.
	71 AC LÁPIDA* CINCELADA EN HONOR DE POMPEYO, QUE AÑOS DESPUÉS SE REUTILIZARÁ EN HONOR DE L. MvNICIVS SCAEVOLA, LUGARTENIENTE DE JULIO CÉSAR, QUIEN VENCIO A POMPEYO DURANTE LA GUERRA CIVIL. ESTA INSCRIPCIÓN SE ENCONTRÓ EN EL FORO DE LA CIUDAD.	80-73 AC GUERRAS SERTORIANAS. UNA DE LAS ÚLTIMAS BATALLAS DE ESTAS GUERRAS SE LIBRÓ CERCA DE TARRACO.	72 AC REBELIÓN DE ESPARTACO. 71 AC POMPEYO DERROTA A LOS SERTORIANOS EN HISPANIA.
		49 AC CÉSAR CONVOCÓ UNA ASAMBLEA DE LA PROVINCIA EN TARRACO. LA CIUDAD RECIBE EL ESTATUTO DE COLONIA ROMANA CON LA DENOMINACIÓN DE COLONIA IvlIA VRBS TRIVMPHALIS TARRACO. EN LA CIUDAD Y EL TERRITORIO SE ESTABLECIERON NUMEROSOS SOLDADOS LICENCIADOS E INMIGRANTES PROCEDENTES DE ITALIA.	49-45 AC GUERRA CIVIL ENTRE POMPEYO Y JULIO CÉSAR. 44 AC ASESINATO DE CÉSAR.

ÉPOCA	DATOS ARQUEOLÓGICOS	DATOS HISTÓRICOS	CONTEXTO GENERAL
ALTO IMPERIO ROMANO	<p>27 aC - 14 dC ÉPOCA AUGUSTEA. IMPORTANTES TRANSFORMACIONES URBANAS DE LA ZONA DEL FORO DE LA COLONIA Y SU ENTORNO. LA CIUDAD DEDICA UN ARA O ALTAR A AUGUSTO Y SE POTENCIA EL CRECIMIENTO URBANÍSTICO EXTRAMUROS DEBIDO A LA EXPANSIÓN DE LOS SUBURBIOS.</p> <p>15-5 aC CONSTRUCCIÓN DEL ARCO DE BERÁ.</p> <p>8-7 aC REFORMA DE LA VÍA AUGUSTA. LOCALIZACIÓN DE UN MILIARIO CERCA DE LA PLAZA DE TOROS Y AMPLIACIÓN DE LA RED VIARIA PERIURBANA. CON EL CAMBIO DE ERA, DOCUMENTACIÓN DE ZONAS FUNERARIAS EN LA ENTRADA Y LA SALIDA DE LA CIUDAD, SIGUIENDO LOS VIALES DE LA VÍA AUGUSTA.</p>	<p>26-25 aC OCTAVIO AUGUSTO SE TRASLADA DOS AÑOS A TARRACO PARA DIRIGIR DE CERCA LA GUERRA CONTRA LOS CÁNTABROS Y LOS ASTURES. LA CIUDAD SE CONVIERTE DE ESTE MODO EN LA CAPITAL DEL IMPERIO. EN EL 25 a. C. LLEGA UNA EMBAJADA ENVIADA POR REYES INDIOS CON REGALOS PARA EL EMPERADOR.</p> <p>DESDE ESTE MOMENTO TARRACO SE CONVIERTE EN CAPITAL DEL CONVENTVS JURÍDICO Y DE LA NUEVA PROVINCIA IMPERIAL HISPANIA TARRACONENSIS. SE INICIAN LAS EXPORTACIONES INTENSIVAS DE VINO TARRACONENSE.</p> <p>SE CONSTRUYE UN ALTAR PARA RENDIR CULTO AL EMPERADOR.</p> <p>2aC - 4dC SE ACUÑAN MONEDAS CON UNA LEYENDA EN LATÍN QUE ALUDE A LOS TÍTULOS DE LA COLONIA.</p>	<p>31 aC AUGUSTO VENCE A MARCO ANTONIO Y CLEOPATRA EN ACTIVM. INMEDIATAMENTE, EL REINO EGIPCIO SERÁ ANEXIONADO A ROMA.</p> <p>27 aC OCTAVIO RECIBE EL TÍTULO DE AVGVSTVS.</p> <p>12-9 aC TIBERIO CONQUISTA PANONIA.</p> <p>9 aC CONSTRUCCIÓN DEL ARA PACIS EN ROMA.</p> <p>2 dC CONSAGRACIÓN DEL TEMPLO DE MARS VLTOR.</p> <p>14 dC MUERTE DE AUGUSTO EN NOLA (CAMPANIA). TIBERIO, EMPERADOR.</p>
	<p>PRIMERA MITAD DEL s. I dC CONSTRUCCIÓN DE LA TORRE DE LOS ESCIPIONES, DEL TEATRO DE LA CIUDAD Y LOS RECINTOS ANEXOS, DE LAS TERMAS PÚBLICAS DE LA CALLE APODACA, DEL ACUEDUCTO DEL FRANCOLÍ Y DEL PUENTE DEL DIABLO.</p> <p>PRIMER PROYECTO CONSTRUCTIVO DEL ÁREA SACRA DE LA ACRÓPOLIS DE LA CIUDAD. CONSTRUCCIÓN DEL HORREVM DE LA TORRE DE PILATOS. AMPLIACIÓN DEL PUERTO DE LA CIUDAD (EMPORIO).</p> <p>49 dC MARCVS RAECIVS TAVRVS, PRIMER SENADOR CONOCIDO EN ROMA DE ORIGEN TARRACONENSE.</p>	<p>15 dC TRAS LA MUERTE DE AUGUSTO, UNA EMBAJADA HISPÁNICA SOLICITA A TIBERIO PERMISO PARA LEVANTAR UN TEMPLO EN TARRACO DESTINADO A RENDIR CULTO AL EMPERADOR FALLECIDO. FUE LA PRIMERA CIUDAD DE PROVINCIA QUE LO SOLICITÓ.</p> <p>DURANTE EL MANDATO DE ESTE EMPERADOR LA CECA DE TARRACO ACUÑA LAS ÚLTIMAS EMISIONES DE MONEDA.</p> <p>TARRACO ERA LA SEDE ECONÓMICA, POLÍTICA, RELIGIOSA Y FISCAL DE LA PROVINCIA.</p>	<p>37 dC MUERTE DE TIBERIO. CALÍGULA, EMPERADOR.</p> <p>41 ASESINATO DE CALÍGULA. CLAUDIO, EMPERADOR.</p> <p>43 CLAUDIO INICIA LA CONQUISTA DE BRITANIA.</p> <p>54-68 NERÓN, EMPERADOR.</p> <p>64 INCENDIO DE ROMA. COMIENZAN LAS PERSECUCIONES CRISTIANAS.</p>

ÉPOCA	DATOS ARQUEOLÓGICOS	DATOS HISTÓRICOS	CONTEXTO GENERAL
ALTO IMPERIO ROMANO	<p>69-96 CON LA DINASTÍA FLAVIA SE EMPIEZA A CONSTRUIR EL COMPLEJO PROVINCIAL DE LA PARTE ALTA, FORMADO POR LAS TERRAZAS DEL RECINTO DE CULTO, LA PLAZA DE REPRESENTACIÓN Y EL CIRCO.</p> <p>DESARROLLO DEL BARRIO PORTUARIO, CONSTRUCCIÓN DE NUEVOS ALMACENES Y VIALES.</p> <p>POSIBLE CONSTRUCCIÓN DEL ACUEDUCTO DEL GAYÁ.</p>	<p>60-68 EL FUTURO EMPERADOR GALBA, GOBERNADOR DE LA TARRACONENSE.</p> <p>85-86 EL POETA MARCIAL LOA EL VINO TARRACONENSE.</p>	<p>70 TITO CONQUISTA JERUSALÉN Y LA DESTRUYE.</p> <p>79 ERUPCIÓN DEL VESUBIO Y DESTRUCCIÓN DE POMPEYA Y HERCULANO.</p> <p>80 CONSTRUCCIÓN DEL COLISEO DE ROMA Y EL ARCO DE TITO.</p> <p>96 TRAJANO, EMPERADOR.</p>
	<p>PRINCIPIOS DEL S. II CONSTRUCCIÓN DEL ANFITEATRO, POSIBLEMENTE CON EL MECENAZGO DEL FLAMEN PROVINCIAL.</p>	<p>PRINCIPIOS DEL S. II TARRACO ES DESCRITA POR EL POETA Y RETÓRICO L. ANNEO FLORO.</p> <p>117 NOBLES DE TARRACO FORMAN PARTE DE LOS 23 SENADORES HISPANOS PRESENTES EN EL SENADO DE ADRIANO.</p>	<p>106 TRAJANO ANEXIONA DACIA A ROMA.</p> <p>113 SE INAUGURA LA COLUMNA TRAJANA.</p>
	<p>MEDIADOS DEL S. II CONSTRUCCIÓN DEL COLUMBARIO DE VILA-RODONA.</p>	<p>121-122 EL EMPERADOR ADRIANO SE ESTABLECE EN TARRACO DURANTE EL INVIERNO, RESTAURA EL TEMPLO DE AUGUSTO Y PRESIDE UNA ASAMBLEA PROVINCIAL.</p>	<p>120 MUERTE DE TÁCITO.</p> <p>124-125 RESTAURACIÓN DEL PANTEÓN.</p>
		<p>178 SEPTIMIO SEVERO, MÁS TARDE EMPERADOR, SE ESTABLECE EN TARRACO COMO AYUDANTE DEL GOBERNADOR. EN UN SUEÑO PREMONITORIO VE CÓMO RESTAURA EL TEMPLO DE AUGUSTO, SÍMBOLO DE SU ASCENSO AL IMPERIO.</p>	<p>161-180 MARCO AURELIO, EMPERADOR.</p>
	<p>FINALES DEL S. II CRISIS URBANA. EL TEATRO SE ABANDONA COMO EDIFICIO DE ESPECTÁCULOS. DEJAN DE UTILIZARSE ALGUNOS RECINTOS PORTUARIOS Y SE DESPOBLAN LAS ÁREAS SUBURBIALES.</p>	<p>197 EN EL MARCO DE LAS LUCHAS INTESTINAS DE LA ÉPOCA, SEPTIMIO SEVERO DERROTA A ALBINO CERCA DE LVGDVNVM E INICIA UNA VASTA CAMPAÑA DE REPRESALIAS QUE COMPORTA LA EJECUCIÓN, ENTRE OTROS, DEL GOBERNADOR LUCIO NOVINO RUFO. SE INTERRUMPEN LAS REUNIONES DE LA ASAMBLEA PROVINCIAL.</p>	<p>193-211 SEPTIMIO SEVERO, EMPERADOR.</p> <p>206-216 CONSTRUCCIÓN DE LAS TERMAS DE CARACALLA.</p>
	<p>PRIMERA MITAD DEL S. III CONSTRUCCIÓN DE LAS TERMAS PÚBLICAS DE LA CALLE SAN MIGUEL. EN EL AÑO 221, EL EMPERADOR HELIOGÁBALO SUFRAGA LA REFORMA DEL ANFITEATRO, QUE SE CONMEMORA CON UNA GRAN INSCRIPCIÓN QUE CORONABA EL PODIO DEL MONUMENTO.</p>		<p>226 LLEGADA DE EMISARIOS ROMANOS A CHINA.</p>

ÉPOCA	DATOS ARQUEOLÓGICOS	DATOS HISTÓRICOS	CONTEXTO GENERAL
BAJO IMPERIO ROMANO	<p>HACIA 260 IDENTIFICACIÓN DE VESTIGIOS ARQUEOLÓGICOS QUE PARECEN SEÑALAR QUE SE PRODUJO UN GRAN INCENDIO EN LA PARTE BAJA DE LA CIUDAD.</p> <p>286-293 LOS GOBERNADORES JULIO VALENS Y MARCO AURELIO RECONSTRUYEN PARTE DEL FORO DE LA COLONIA, DONDE ERIGEN UN NUEVO EDIFICIO Y LAS TERMAS DE LA CIUDAD EN NOMBRE DE LOS EMPERADORES DIOCLECIANO Y MAXIMIANO.</p>	<p>259 PERSECUCIÓN DE LOS CRISTIANOS POR ORDEN DEL EMPERADOR VALERIANO. EN LA ARENA DEL ANFITEATRO SON MARTIRIZADOS EL OBISPO FRUCTUOSO Y LOS DIÁCONOS AUGURIO Y EULOGIO. POCO TIEMPO DESPUÉS SE ESCRIBEN LAS ACTAS DEL MARTIRIO, DONDE SE NARRAN LOS HECHOS.</p> <p>HACIA EL 260 LOS FRANCO ASALTAN Y SAQUEAN DIVERSAS VILLAS DEL TERRITORIVM Y DIFERENTES PUNTOS DE TARRACO. DESDE EL PUERTO SE EMBARCAN HACIA ÁFRICA.</p> <p>284-305 EL EMPERADOR DIOCLECIANO REFORMA LA DIVISIÓN PROVINCIAL: LA EXTENSIÓN DE LA TARRACONENSE SE REDUCE SUSTANCIALMENTE. EN CONTRAPARTIDA, SE CREA LA DIÓCESIS DE HISPANIA, A CUYA CABEZA SE SITUARÁ UN VICARIVS QUE RESIDIRÁ EN TARRACO.</p>	<p>252 UNA NUEVA EPIDEMIA DE PESTE SE PROPAGA POR EL IMPERIO ROMANO.</p> <p>260 VALERIANO CAE PRISIONERO DE LOS PERSAS.</p>
	<p>300-350 RECONSTRUCCIÓN DE LAS TERMAS PÚBLICAS DE LA CALLE DE SAN MIGUEL.</p> <p>DESARROLLO DE LOS GRANDES CEMENTERIOS DE INHUMACIÓN DE LA CIUDAD.</p> <p>POSIBLE ABANDONO DEL FORO DE LA CIUDAD. INICIO DEL PROCESO DE ABANDONO DEL ALCANTARILLADO INTRAMUROS DE LA CIUDAD.</p> <p>350-400 CONSTRUCCIÓN DE LAS GRANDES SALAS CENTRALES Y OTRAS DEPENDENCIAS DE LA VILLA DE CENTCELLES.</p> <p>EN TORNO AL 400 SARCÓFAGO PALEOCRISTIANO DE BETHESDA, HOY ENGASTADO EN LA FACHADA DE LA CATEDRAL DE TARRAGONA.</p>	<p>314 EL OBISPO DE TARRACO DELEGA EN EL PRESBITERO PROBACIO Y EL DIÁCONO CASTORIO PARA PARTICIPAR EN EL CONCILIO DE ARLES.</p> <p>350 CONSTANTE, HIJO DE CONSTANTINO, MUERE EN Elna. SEGÚN ALGUNOS AUTORES, SU CUERPO ES ENTERRADO EN CENTCELLES. SE DOCUMENTA UNA COMUNIDAD JUDÍA EN TARRACO CON UN ARCHISINAGOGOS ORIGINARIO DE ASIA MENOR.</p> <p>384 CONSULTA DEL OBISPO METROPOLITANO HIMERIO AL PAPA DÁMASO SOBRE DIFERENTES CUESTIONES DISCIPLINARIAS.</p> <p>385 DECRETAL APOSTÓLICA DEL PAPA SIRICIO AL METROPOLITANO HIMERIO EN RESPUESTA A LAS CONSULTAS DIRIGIDAS A SU ANTECESOR, DÁMASO, QUE MURIÓ ANTES DE RESPONDER.</p>	<p>303-304 ÚLTIMA PERSECUCIÓN GENERAL ANTICRISTIANA.</p> <p>313 EDICTO DE MILÁN, PAZ DE LA IGLESIA.</p> <p>350 CONSTANTINOPLA, CAPITAL ORIENTAL DEL IMPERIO.</p> <p>380 POR EL EDICTO DE TESALÓNICA, TEODOSIO CONVIERTE EL CRISTIANISMO EN RELIGIÓN OFICIAL DEL IMPERIO.</p> <p>391 EDICTOS REPRESIVOS CONTRA EL PAGANISMO.</p> <p>395 MUERTE DE TEODOSIO Y DIVISIÓN DEL IMPERIO EN DOS: EL DE OCCIDENTE, QUE QUEDA EN MANOS DE HONORIO, Y EL DE ORIENTE, QUE PASA A MANOS DE ARCADIO.</p>

ÉPOCA	DATOS ARQUEOLÓGICOS	DATOS HISTÓRICOS	CONTEXTO GENERAL
BAJO IMPERIO ROMANO	<p>400-450 CONSTRUCCIÓN DEL EPISCOPIO DE TARRACO Y DE DOS BASÍLICAS CRISTIANAS: LA DE SAN FRUCTUOSO, EN EL ÁREA DE LA NECRÓPOLIS PALEOCRISTIANA DEL FRANCOLÍ, Y LA DEL PARC CENTRAL.</p> <p>TRANSFORMACIÓN DEL RECINTO DE CULTO Y DE LA PLAZA DE REPRESENTACIÓN EN ÁREAS DE VIVIENDAS.</p>	<p>409 INVASIÓN DE SUEVOS, VÁNDALOS Y ALANOS. EL USURPADOR MÁXIMO ES NOMBRADO AVGVSTVS DIOCESIS HISPANORVM, CON SEDE EN TARRACO.</p> <p>419 EL COMES ASTERIVS SE ENFRENTA A LOS BÁRBAROS EN TARRACO. PRIMER CONCILIO DOCUMENTADO EN TARRACO Y PRIMER OBISPO METROPOLITANO CONOCIDO, TICIANO. PRESENCIA DEL MOVIMIENTO PRISCILIANISTA EN LA CIUDAD. SE CONOCE LA EXISTENCIA DE UN MONASTERIO.</p>	<p>410-411 SAQUEO DE ROMA POR ALARICO.</p> <p>455 LOS VÁNDALOS SAQUEAN ROMA.</p>
	<p>450-500 ABANDONO DEL ANFITEATRO. EL CIRCO Y LAS TERMAS DE LA CALLE DE SAN MIGUEL SE CONVIERTEN EN ÁREAS DE VIVIENDAS. REFORMAS EN LA TORRE DE LA ANTIGUA AUDIENCIA.</p> <p>468-472 ÚLTIMA INSCRIPCIÓN DEDICADA A LOS EMPERADORES ANTEMIO Y LEÓN.</p>	<p>476 EL VISIGODO EURICO INVADE LA TARRACONENSE, QUE SE INTEGRA DE ESTE MODO EN EL REINO DE TOLOSA. TARRACO DEJA DE FORMAR PARTE DEL IMPERIO Y PIERDE SU CARÁCTER DE CAPITAL.</p>	<p>476 FINAL DEL IMPERIO ROMANO DE OCCIDENTE. RÓMULO AUGÚSTULO, ÚLTIMO EMPERADOR, ES DESTRONADO</p> <p>493 FORMACIÓN DEL REINO OSTROGODO EN LA PENÍNSULA ITÁLICA.</p>
ETAPA VISIGÓTICA	<p>PRINCIPIOS S. VI PROBABLE TRANSFORMACIÓN DEL ANTIGUO RECINTO DE CULTO DE LA PARTE ALTA EN ZONA EPISCOPAL.</p> <p>GRAN EDIFICIO OFICIAL EN LA SEDE DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS. DESMANTELAMIENTO PARCIAL DE LOS MUROS DEL RECINTO DE CULTO Y DE LA PLAZA DEL ANTIGUO CONCILIVM PROVINCIAE.</p> <p>CONSTRUCCIÓN DE BAÑOS Y RESIDENCIAS PRIVADAS EN EL ÁREA PORTUARIA.</p>	<p>516 CONCILIO PROVINCIAL PRESIDIDO POR EL METROPOLITANO JUAN.</p> <p>520-555 MANDATO DEL OBISPO SERGIO, QUE PRESIDE LOS CONCILIOS DE BARCELONA (540) Y LÉRIDA (546). SU EPITAFIO MENCIONA LA RESTAURACIÓN DEL TECHO DE UN TEMPLO Y LA CONSTRUCCIÓN DE UN CENOBIO.</p>	<p>BARCELONA, Y NO TARRAGONA, SEDE TEMPORAL DE LOS REYES VISIGODOS.</p> <p>526 MUERE TEODORICO, REY DE LOS OSTROGODOS DE ITALIA.</p> <p>527 JUSTINIANO I, EMPERADOR DEL IMPERIO BIZANTINO.</p> <p>548 CONSAGRACIÓN DE LA BASÍLICA DE SAN VITAL DE RÁVENA.</p>
	<p>568-586 PRIMERAS ACUÑACIONES DE MONEDA VISIGÓTICA EN LA CIUDAD.</p> <p>SEGUNDA MITAD DEL S. VI SE CONSTRUYE LA BASÍLICA VISIGÓTICA DEL ANFITEATRO Y SE CREA EN SUS ALREDEDORES UNA PEQUEÑA ÁREA FUNERARIA.</p>	<p>568-586 DURANTE EL REINADO DE LEOVIGILDO, TOLEDO SE CONSOLIDA COMO CAPITAL VISIGODA DE HISPANIA.</p> <p>585 EL HIJO DEL REY LEOVIGILDO, HERMENEGILDO, ES EJECUTADO EN TARRACO POR ORDEN DE SU PADRE.</p>	<p>590 SAN GREGORIO MAGNO ES PROCLAMADO PAPA.</p>

ÉPOCA	DATOS ARQUEOLÓGICOS	DATOS HISTÓRICOS	CONTEXTO GENERAL
ETAPA VISIGÓTICA	<p>612-621 ACUÑACIONES DE MONEDA DURANTE EL REINADO DE SISEBUTO.</p> <p>OCULTACIÓN DEL TESORO DE LA GRASSA (CONSTANTÍ), INTEGRADO POR MÁS DE 800 MONEDAS. SE ENCUENTRA EN EL SIGLO XIX.</p>	<p>612-621 EL OBISPO METROPOLITANO EUSEBIO ES AMONESTADO POR SU AFICIÓN AL TEATRO Y A LOS JUEGOS CON ANIMALES.</p> <p>621-65. FROILÁN SE REBELA EN LA TARRACONENSE CONTRA CHINDASVINTO Y RECESVINTO.</p> <p>672-680 DURANTE EL REINADO DE WAMBA, PABLO DE SEPTIMANIA SE SUBLEVA EN LA TARRACONENSE CONTRA EL PODER DE TOLEDO. NUEVAS ACUÑACIONES DE MONEDA.</p>	<p>622 LA HÉGIRA. MAHOMA HUYE DE LA MECA A MEDINA.</p>
	<p>ÚLTIMAS EMISIONES DE MONEDA VISIGÓTICA.</p> <p>HASTA EL MOMENTO, LA ARQUEOLOGÍA NO HA HALLADO EVIDENCIAS DE OCUPACIÓN VIOLENTA NI RESTOS MATERIALES DE LA CULTURA ÁRABE-MUSULMANA EN LA CIUDAD DE TARRAGONA.</p>	<p>700-710 SE ESCRIBE EN TOLEDO EL LIBER ORATIONVM DE FESTIVITATIBVS (ORACIONAL DE VERONA), QUE MENCIONA LA EXISTENCIA EN TARRAGONA DE TRES IGLESIAS: LA CATEDRAL O SANTA JERUSALÉN (EN TORNO A LA SEDE MEDIEVAL ACTUAL), LA DE SAN FRUCTUOSO (EN EL ANFITEATRO) Y LA DE SAN PEDRO (EN TORNO A LA PLAZA ROVELLAT).</p> <p>710-713 AKHILA SE SUBLEVA CONTRA RODRIGO Y CONTROLA LA TARRACONENSE HASTA LA LLEGADA DE LOS ÁRABE-MUSULMANES.</p> <p>713-714 CONQUISTA ÁRABE DE TARRAGONA, SEGURAMENTE FRUTO DE UNA CAPITULACIÓN PACÍFICA.</p>	<p>711 LOS ÁRABES INVADEN LA PENÍNSULA IBÉRICA.</p> <p>718 SUBLEVACIÓN CRISTIANA EN ASTURIAS ENCABEZADA POR PELAYO.</p>
		<p>720 EN LA CERDAÑA Y EL ALTO URGELL LA REVUELTA DE MUNNUZ ES SOFOCADA Y REPRIMIDA CON DUREZA. DE RESULTAS DE ESTOS HECHOS, Y PARA EVITAR REPRESALIAS POLÍTICAS, EL OBISPO METROPOLITANO, PRÓSPERO, Y SUS DIÁCONOS HUYEN DE TARRAGONA CON LAS RELIQUIAS DE FRUCTUOSO, AUGURIO Y EULOGIO, Y LOS LIBROS SAGRADOS, ENTRE LOS CUALES SE ENCUENTRA EL CÉLEBRE ORACIONAL DE VERONA.</p>	<p>732. BATALLA DE POITIERS. CARLOS MARTEL DETIENE A LOS MUSULMANES CUANDO SE ADENTRABAN EN FRANCIA.</p>

□ VOCABULARIO

ÁBSIDE: ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA DE FORMA SEMICIRCULAR O POLIGONAL QUE DETERMINA LA CABECERA DE UNA CONSTRUCCIÓN RELIGIOSA O CIVIL.

ACUEDUCTO: CONSTRUCCIÓN DESTINADA A LA CONDUCCIÓN DE AGUAS PARA PROVEER GRANDES DEPÓSITOS, FUENTES, CONJUNTOS TERMALES, ETC.

ADOBE: PIEZA DE ARCILLA PARECIDA AL LADRILLO, PERO MÁS GRUESA Y SIN COCER, CON APLICACIONES MUY VARIADAS EN LA CONSTRUCCIÓN. LOS ADOBES SIRVIERON COMO MATERIAL DE RELLENO EN LA SEGUNDA FASE DE LA MURALLA DE TARRAGONA.

AEDES AVGVSTI: SALA DE UNA BASÍLICA ROMANA DONDE SE REUNÍA EL TRIBUNAL DE JUSTICIA, PRESIDIDA POR UNA ESTATUA DEL EMPERADOR.

AGER: TERRITORIO RURAL DEPENDIENTE ADMINISTRATIVAMENTE DE UNA CIUDAD.

AGER TARRACONENSIS: TERRITORIO RURAL VINCULADO DIRECTAMENTE A TARRACO.

AJUAR FUNERARIO: CONJUNTO DE PERTENENCIAS DE UN DIFUNTO QUE SE DEPOSITABAN EN EL INTERIOR DE SU TUMBA CON UNA FINALIDAD MEMORIAL O ESCATOLÓGICA. POR EXTENSIÓN, SE APLICA TAMBIÉN A LOS OBJETOS QUE LOS FAMILIARES DEPOSITABAN EN LA TUMBA EN CALIDAD DE OFRENDA.

ALMOHADILLADO: TRABAJO SOBRE LA CARA O CARAS VISIBLES DE UN SILLAR QUE CONSISTE EN ACHAFLANAR O REDONDEAR LAS ARISTAS PARA DAR FORMA DE ALMOHADA A LA PARTE CENTRAL.

ANARQUÍA MILITAR: PERÍODO DE LA HISTORIA DE ROMA COMPRENDIDO ENTRE LOS AÑOS 235 D. C. (MUERTE DE ALEJANDO SEVERO) Y 284 D. C. (ASCENSO AL PODER DE DIOCLECIANO). A LO LARGO DE ESTA ETAPA SE SUCEDEN LOS LLAMADOS “EMPERADORES MILITARES”, GENERALES PROCEDENTES DE PROVINCIAS QUE SON ACLAMADOS POR SUS EJÉRCITOS EN MOMENTOS DE GRAN INESTABILIDAD POLÍTICA, SOCIAL Y ECONÓMICA.

APEX ASPERGILIVM, CVLTER, PATERA, CASSIS: INSTRUMENTOS DE CULTO PAGANO RELACIONADOS CON LOS SACRIFICIOS RITUALES.

ARA: ALTAR. PUEDE TENER UN USO LITÚRGICO O FUNERARIO.

ARQUERÍA: CURVATURA DE UN ARCO O SERIE DE PEQUEÑOS ARCOS DECORATIVOS.

ARQUERÍAS CIEGAS: HILERA DE ARCOS CUYA LUZ SE HALLA TAPIADA.

ARQUITRABE: PARTE INFERIOR DEL ENTABLAMENTO QUE APOYA DIRECTAMENTE SOBRE EL CAPITEL DE LA COLUMNA.

ÁTICO: CONSTRUCCIÓN SOBRE LA CORNISA PARA ESCONDER EL ARRANQUE DE LAS VERTIENTES.

ATIS: PASTOR Y ESPOSO DE LA DIOSA ANATÓLICA CIBELES. SU CULTO ESTÁ ASOCIADO A LA CREENCIA DE LA RESURRECCIÓN.

ATRIO: RECINTO O PATIO ACOTADO, GENERALMENTE PORTICADO, QUE PRECEDE UNA CONSTRUCCIÓN.

BALUARTE: CONSTRUCCIÓN FORTIFICADA QUE REFUERZA LOS RECINTOS AMURALLADOS DE LAS CIUDADES.

BASÍLICA CRISTIANA: TEMPLO DE CULTO CRISTIANO.

BASÍLICA JURÍDICA: EDIFICIO ADMINISTRATIVO DESTINADO A CELEBRAR JUICIOS Y TRANSACCIONES MERCANTILES.

BEATA: PERSONA QUE, POR SUS VIRTUDES CRISTIANAS, CONSTITUYE UN PUNTO DE REFERENCIA ENTRE LOS MIEMBROS DE UNA COMUNIDAD ECLESIAÍSTICA.

BUCRÁNEO: DECORACIÓN EN FORMA DE CRÁNEO DE BÓVIDO QUE, EN ÉPOCA ROMANA, PRESENTAN DETERMINADOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS EN RECINTOS DE CULTO PAGANO.

BULA: DOCUMENTO PONTIFICIO EXPEDIDO POR LA CANCELLERÍA PAPAL PARA HACER OBSERVAR DISPOSICIONES DE CARÁCTER DOGMÁTICO O DISCIPLINAR U EXPEDIR GRACIAS Y PRIVILEGIOS.

CAPITEL: ELEMENTO QUE CORONA UNA COLUMNA, PILASTRA O PILAR. EN LA ARQUITECTURA ROMANA SON FRECUENTES EL TOSCANO, EL JÓNICO, EL CORINTIO Y EL COMPUESTO. EL MÁS SIMPLE DE TODOS ELLOS ES EL TOSCANO, QUE, INSPIRADO EN EL ORDEN DÓRICO GRIEGO, ESTÁ FORMADO, ESENCIALMENTE, POR UNA MOLDURA SALIENTE (EQUINO) Y UNA PIEZA A LA MANERA DE TABLETA (ÁBACO) QUE REMATA EL CAPITEL. EL JÓNICO SE CARACTERIZA PARA ESTAR ORNAMENTADO CON GRANDES VOLUTAS; EL CORINTIO ESTÁ FORMADO POR HOJAS DE ACANTO CON SUS CAULÍCULOS. FINALMENTE, EL COMPUESTO REÚNE LOS ELEMENTOS PROPIOS DE LOS DOS ANTERIORES.

CARTAGINESES: PUEBLO DE ORIGEN FENICIO ESTABLECIDO EN TÚNEZ Y CUYA CAPITAL ERA LA CIUDAD DE CARTAGO, FUNDADA HACIA EL 814 A. C. POTENCIA MERCANTIL Y NAVAL, FUNDÓ DIVERSAS COLONIAS EN LA PENÍNSULA IBÉRICA Y EN SICILIA. RIVALIZÓ CON ROMA POR LA HEGEMONÍA DEL MEDITERRÁNEO OCCIDENTAL LLEGANDO A ENFRENTARSE CON ELLA EN LAS LLAMADAS GUERRAS PÚNICAS, QUE SE PROLONGARON DURANTE MÁS DE UN SIGLO.

CASTELVM AQVAE: DEPÓSITO ALIMENTADO POR UN ACUEDUCTO QUE FILTRA EL AGUA POR DECANTACIÓN Y LA DISTRIBUYE A DIFERENTES PUNTOS DE UNA CIUDAD MEDIANTE CANALIZACIONES RADIALES.

CASTRUM: CAMPAMENTO O CIUDADELA FORTIFICADA.

CATASTRO: EL ESTADO ROMANO COBRABA DOS TIPOS DE IMPUESTOS INDIRECTOS: EL TRIBVTVM SOLI (SEGÚN LAS PROPIEDADES DE LA FAMILIA) Y EL TRIBVTVM CAPITIS (SEGÚN LA CUANTÍA DE LOS BIENES PERSONALES). UNA EFECTIVA SECCIÓN CATASTRAL SE ENCARGABA DE SU COBRO. OBTIENE, PARA SU CORRECTA APLICACIÓN ERA NECESARIO DISPONER DE CENSOS DE POBLACIÓN ACTUALIZADOS.

CLIPVS O CLÍPEO: MEDALLÓN DECORATIVO EN FORMA DE ESCUDO UTILIZADO PARA ORNAMENTAR EDIFICIOS DE PRESTIGIO.

COLONIA: RANGO QUE RECIBÍA UNA CIUDAD POR ORDEN SENATORIAL O IMPERIAL. EXISTÍAN DIVERSAS CLASES: LAS DE CIUDADANOS ROMANOS (ITALIA), LAS LATINAS (CON DERECHO LATINO), LAS AGRARIAS Y LAS MILITARES.

COLUMBARIO: MONUMENTO FUNERARIO CON NICHOS DESTINADOS A DEPOSITAR LAS URNAS CINERARIAS.

COLUMNATA: SERIE DE COLUMNAS QUE SOSTIENEN O ADORNAN UN EDIFICIO.

COMMENDATIO ANIMAE: ROGATIVA CRISTIANA EN BENEFICIO DEL ALMA DE UN DIFUNTO EN RECUERDO DE LA ACCIÓN REDENTORA DE DIOS A TRAVÉS DE LA HISTORIA DE LA SALVACIÓN.

CONCILIVM PROVINCAE HISPANIAE CITERIORIS: ASAMBLEA DE REPRESENTANTES DE LOS SIETE CONVENTI QUE INTEGRABAN LA PROVINCIA TARRACONENSIS (TARRACONENSIS, CAESARAVGVSTANVS, CARTHAGINENSIS, CLVNIENSIS, ASTVRVM, BRACARAVGVSTANVS Y LVCENSIS). AL CONCILIVM CORRESPONDÍA, ENTRE OTRAS ATRIBUCIONES, LA DESIGNACIÓN DEL FLAMEN.

CONTRAÁBSIDE: SEGUNDO ÁBSIDE CONTRAPUESTO A UNO PRINCIPAL.

CONVENTVS: DISTRITO DE UNA PROVINCIA ROMANA.

CORNISA: CUERPO VOLADO Y MOLDURADO QUE CORONA UN EDIFICIO O UN ENTABLAMIENTO.

CRIPTA: CAPILLA, SANTUARIO O TUMBA SUBTERRÁNEOS.

CRIPTOPÓRTICO: PÓRTICO, PASADIZO O GALERÍA SUBTERRÁNEOS.

CVBICVLVM: DORMITORIO DE LA CASA ROMANA.

CVPPA: TÚMULO CON FORMA DE BÓVEDA DE MEDIO PUNTO.

CÚPULA: BÓVEDA EN FORMA DE MEDIA ESFERA.

CURIA: EDIFICIO PÚBLICO DONDE TENÍAN LUGAR LAS ASAMBLEAS DE LOS MAGISTRADOS.

DINASTÍA JULIOCLAUDIA: PRIMERA DINASTÍA DE EMPERADORES DE ROMA, QUE GOBERNÓ ENTRE LOS AÑOS 27 A. C. Y 68 D. C. FORMARON PARTE DE ELLA LOS EMPERADORES AUGUSTO, TIBERIO, CALÍGULA, CLAUDIO Y NERÓN.

DOMINVS: ENTRE OTRAS ACEPCIONES, PROPIETARIO LATIFUNDISTA.

DOVELADO: ESTRUCTURA DE DOVELAS, PIEZAS DE PIEDRA LABRADA O CORTADA CON UN LADO MÁS ESTRECHO QUE EL OTRO, QUE SIRVEN PARA CONSTRUIR DINTELES, ARCOS Y BÓVEDAS.

DVVMVIR: NOMBRE QUE RECIBÍAN LOS ALTOS MAGISTRADOS QUE SE OCUPABAN DE LA ADMINISTRACIÓN DE LA COLONIA.

DVX: GENERAL.

ENTABLAMIENTO: PARTE SUPERIOR DE UN ORDEN DE ARQUITECTURA CLÁSICA QUE ESTÁ FORMADA POR EL ARQUITRABE, EL FRISO Y LA CORNISA.

ÉPIGRAFÍA: CIENCIA QUE ESTUDIA LAS INSCRIPCIONES DESDE UN PUNTO DE VISTA HISTÓRICO.

ÉPOCA FLAVIA: ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO I D. C. (69 D. C.-96 D. C.). CORRESPONDE A LA ETAPA EN QUE EL GOBIERNO DEL IMPERIO ESTUVO EN MANOS DE LA DINASTÍA FLAVIA, FORMADA POR LOS EMPERADORES VESPASIANO, TITO Y DOMICIANO.

ESCATOLÓGICO: RELATIVO A LOS POSTULADOS TEOLÓGICOS QUE SE OCUPAN DE ENTENDER EL FINAL DE LOS TIEMPOS Y DE LAS PERSONAS DESDE LA PERSPECTIVA DE LA FE. PARA EL CRISTIANO, LA MUERTE ES UNA PASCUA (PASO) HACIA LA ETERNA PLENITUD DE UNA VIDA ESPIRITUAL EN DIOS. ESTE PASO VIENE MARCADO POR LA SUCESIÓN DE LAS EXPERIENCIAS DE LA MUERTE, LA RESURRECCIÓN Y EL JUICIO FINAL.

ESCORPIÓN: CATAPULTA DE REDUCIDO TAMAÑO QUE LANZABA PIEDRAS Y PEQUEÑOS PROYECTILES EN FORMA DE LANZA QUE PODÍAN ALCANZAR UN OBJETIVO SITUADO HASTA A 200 METROS.

EVRIPIVS O SPINA: MURO QUE DIVIDE LA ARENA DEL CIRCO EN DOS MITADES CREANDO ASÍ EL CIRCUITO PARA LA CARRERA DE CARROS. LA SPINA SE MONUMENTALIZABA CON OBELISCOS, ESTATUAS Y ALTARES; CERCA DE LAS METAS SE SITUABAN LOS DELFINES Y LOS OVARIA PARA CONTAR LAS VUELTAS DE LOS CARROS.

EXEDRA: ESPACIO ABIERTO EN TODA SU ANCHURA A OTRO MAYOR, CUBIERTO O NO. NICHOS GRANDES.

FLAMEN: EL CARGO SACERDOTAL MÁS ALTO DE LA PROVINCIA. DEBÍA ATENDER EL CULTO A LA DIOSA ROMA, A LOS EMPERADORES DIVINIZADOS Y A LOS EMPERADORES REINANTES.

FORO DE LA COLONIA: ESPACIO VERTEBRADO POR UNA GRAN PLAZA PORTICADA EN TORNO A LA CUAL SE UBICABAN EDIFICIOS DE PRESTIGIO RELIGIOSO (TEMPLO DEDICADO A LA TRÍADA CAPITOLINA), ADMINISTRATIVO (BASÍLICA JURÍDICA) Y POLÍTICO (CURIA), ENTRE OTROS, PARA DINAMIZAR LA VIDA DE LA COLONIA.

FORO PROVINCIAL: GRAN COMPLEJO ARQUITECTÓNICO FORMADO POR UN ÁREA SAGRADA Y UN AMPLIO ESPACIO DE REPRESENTACIÓN POLÍTICA, ADMINISTRATIVA Y CEREMONIAL DESTINADO A DINAMIZAR LA VIDA DE LA PROVINCIA.

FOSSAE: PASADIZOS ABIERTOS BAJO LA ARENA DEL ANFITEATRO DONDE SE UBICABAN LOS ESPACIOS, LAS ESTANCIAS Y LAS INFRAESTRUCTURAS NECESARIAS PARA EL DESARROLLO DE LOS JUEGOS.

FRANCOS: CONJUNTO DE TRIBUS MENCIONADAS POR PRIMERA VEZ EN EL SIGLO III D. C., ESTABLECIDAS EN EL VALLE INFERIOR DEL RIN.

FRISO: FRANJA DECORATIVA HORIZONTAL QUE DISCURRE ENTRE EL ARQUITRABE Y LA CORNISA DE UN EDIFICIO.

FRONS SCAENAE: ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA MONUMENTAL, DECORADA CON EDÍCULOS, NICHOS, FUENTES Y NUMEROSAS ESTATUAS Y COLUMNAS, QUE HACE LAS VECES DE TELÓN DE FONDO DEL ESCENARIO.

FVNDVS: FINCA, PROPIEDAD RURAL.

GENIVS: TÉRMINO UTILIZADO EN UN PRINCIPIO POR LOS ROMANOS PARA REFERIRSE A BACO Y CERES. POSTERIORMENTE, SIN EMBARGO, SIRVIÓ PARA DESIGNAR AL ESPÍRITU PROTECTOR DE CADA HOMBRE Y, MÁS TARDE, A LA DIVINIDAD PROTECTORA DE LA FAMILIA, LAS LOCALIDADES (GENIVS LOCI), LOS COLECTIVOS, LA MISMA CIUDAD DE ROMA E, INCLUSO, EL IMPERIO.

GRADA: CONJUNTO DE LOS ESCALONES DE UN ESPACIO PÚBLICO DONDE SE SENTABAN LOS ESPECTADORES.

HECATOMBE: SACRIFICIO RITUAL DE CIENTO TOROS U OTRAS VÍCTIMAS.

HIPODÁMICO: RELATIVO AL TRAZADO RETICULAR U ORTOGONAL DE LAS CALLES EN LA ORGANIZACIÓN DE UN ESPACIO URBANO. EN EL MUNDO ROMANO, ESTE TIPO DE TRAZADO SE APLICÓ EN LAS CENTURIACIONES DE TIERRAS DEL AGER DE LAS CIUDADES. EL TÉRMINO DERIVA DEL ARQUITECTO GRIEGO HIPÓDAMO DE MILETO (SIGLO V A. C.), CONSIDERADO EL PADRE DEL URBANISMO.

ICONOGRAFÍA/ICONOLOGÍA: EN UN SENTIDO AMPLIO, ESTAS CIENCIAS COMPLEMENTARIAS SE OCUPAN DEL ESTUDIO DEL SIGNIFICADO DE LOS TEMAS Y SÍMBOLOS QUE APARECEN EN UNA OBRA DE ARTE.

IMMA CAVEA: INFERIOR DE LA GRADERÍA DE UN TEATRO O ANFITEATRO DONDE SE SENTABAN LAS CLASES DIRIGENTES DE LA SOCIEDAD PARA CONTEMPLAR EL ESPECTÁCULO DESDE UN LUGAR PRIVILEGIADO.

IMPOSTA: HILERA DE OBRA CON UN PEQUEÑO VOLADIZO, CON MOLDURA O SIN ELLA, SOBRE LA QUE SE ASIENTA UN ARCO O UNA BÓVEDA.

INSCRIPCIÓN: ESCRITO GRABADO O ESCULPIDO EN LA PIEDRA O EN UN METAL CON FINALIDADES MEMORATIVAS.

INSVLA: MANZANA DE CASAS EN EL TRAZADO URBANO.

LAMPADARIO: APOYO PARA SUSTENTAR LOS ELEMENTOS DE ILUMINACIÓN (ANTORCHAS, LUCERNAS...).

LÁPIDA: LOSA DE PIEDRA PLANA CORTADA PARA GRABAR UNA INSCRIPCIÓN.

LAUDA MUSIVARIA: CUBIERTA DE UNA SEPULTURA REALIZADA EN MOSAICO QUE PUEDE LLEVAR EL RETRATO DEL DIFUNTO, ESCENAS RELACIONADAS CON SU VIDA O SUS CREENCIAS Y EL EPÍGRAFE FUNERARIO.

LOCVLVS: NICHOS DE UN COLUMBARIO, UN MAUSOLEO DE INHUMACIÓN O UNA CATACUMBA.

MARCA DE PICAPEDRERO: SEÑAL PERSONAL QUE EL PICAPEDRERO DEJA EN LA PIEZA TRABAJADA PARA IDENTIFICAR SU TRABAJO.

MEDIA CAVEA: PARTE INTERMEDIA DE LA GRADERÍA DE UN EDIFICIO DE ESPECTÁCULOS, COMO UN TEATRO O UN ANFITEATRO.

MEGALITO: PIEDRA DE GRANDES PROPORCIONES SIN LABRAR.

NAVE: CADA UNO DE LOS ESPACIOS DELIMITADOS POR COLUMNAS O MUROS QUE ORDENAN INTERIORMENTE UNA IGLESIA, UNA BASÍLICA, ETC.

NECRÓPOLIS: CEMENTERIO.

NÉMESIS: DIOSA GRIEGA, HIJA DE LA NOCHE (NIX). PERSONIFICA LA VENGANZA DIVINA. LOS GLADIADORES SE ENCOMENDABAN A ELLA ANTES DE SALIR A LUCHAR A LA ARENA.

NYMEN: COMO EL GENIVS, CONSTITUYE LA PERSONIFICACIÓN DIVINA DE LAS VIRTUDES DE LOS HOMBRES, QUE SON VENERADAS.

OPVS CAEMENTICVM: MEZCLA PARECIDA AL HORMIGÓN ACTUAL FORMADA POR MORTERO DE CAL, AGUA Y ARENA O GRAVA. SE UTILIZA TANTO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE MUROS, COMO EN PAVIMENTOS Y BÓVEDAS

OPVS QVADRATVM: APAREJO REALIZADO A PARTIR DE SILLARES BIEN DISPUESTOS.

OPVS SIGNINVM: PAVIMENTO O REBOZADO, GENERALMENTE CON FUNCIÓN IMPERMEABILIZADORA, HECHO DE MORTERO DE CAL Y CERÁMICA MOLIDA.

OPVS SILICEVM: APAREJO FORMADO POR PIEDRAS IRREGULARES, PERO CON LOS LADOS TRABAJADOS, PARA QUE ENCAJEN BIEN.

OPVS VITTATVM: APAREJO ISÓDOMO Y PSEUDOISÓDOMO DE ÉPOCA ROMANA CON SILLARES DE PEQUEÑAS DIMENSIONES.

ORCHAESTRA: ÁREA SEMICIRCULAR SITUADA EN EL CENTRO DEL TEATRO ROMANO.

PILASTRA: PILAR ADOSADO CON BASA Y CAPITEL.

PODIVM: PLATAFORMA SOBRE LA QUE SE ELEVA EL TEMPLO ROMANO. TAMBIÉN SE APLICA ESTA DENOMINACIÓN A LA BARRERA QUE PROTEGÍA A LOS ESPECTADORES DE LA ARENA EN LOS ANFITEATROS Y CIRCOS.

POMOERIVM: FRANJA DE TERRENO SITUADA AL PIE DE LAS MURALLAS, POR SU PARTE INTERIOR. CONSAGRADA A LOS DIOSES, EN ELLA NO SE PODÍA CONSTRUIR.

PORTA LIBITINARIA: EN LOS CIRCOS O ANFITEATROS, ERA LA PUERTA POR LA QUE SE EVACUBAN LAS VÍCTIMAS, EN CONTRAPOSICIÓN A LA PORTA TRIVMPHALIS.

PORTA TRIVMPHALIS: ENTRADA PRINCIPAL DE UN CIRCO O ANFITEATRO.

PÓRTICO: ESPACIO CUBIERTO Y COLUMNADO.

POSTERVLV: POTERNA O PORTEZUELA, PEQUEÑA PUERTA DE UNA FORTIFICACIÓN QUE PERMITE EL PASO DE PERSONAS, PERO NO EL DE TRÁNSITO RODADO.

PRAEFECTVS MVRORVM: PERSONA ENCARGADA DE LA SUPERVISIÓN Y EL MANTENIMIENTO DE LAS MURALLAS DE UNA CIUDAD.

PROSCAENIVM: ESCENARIO DEL TEATRO DONDE SE SITÚA UNA APERTURA RECTILÍNEA PARA ACOGER EL TELÓN O VELARIVM.

PROVINCIA IMPERIAL: PROVINCIA BAJO JURISDICCIÓN DIRECTA DEL EMPERADOR, EN CONTRAPOSICIÓN A LAS PROVINCIAS SENATORIALES, QUE PERMANECÍAN LIGADAS A LA JURISDICCIÓN DEL SENADO. LA PROVINCIA HISPANIA CITERIOR O TARRACONENSIS FUE PROVINCIA IMPERIAL. ASÍ, ESTABA ADMINISTRADA POR UN GOBERNADOR DESIGNADO POR EL PROPIO EMPERADOR QUE, A PARTIR DEL AÑO 27 A. C., OSTENTÓ EL TÍTULO DE LEGATVS AVGVSTI PRO PRAETORE PROVINCAE HISPANIAE CITERIORIS.

PVLVINAR: TRIBUNA PRINCIPAL DE LA CÁVEA, SITUADA EN EL CENTRO DEL PODIO Y ALREDEDOR DEL ARA.

PVTI: FIGURA DE INFANTE DESNUDO Y CON ALAS UTILIZADA EN DIFERENTES ICONOGRAFÍAS DEL ARTE ROMANO.

SACELLV: RECINTO ABIERTO O CAPILLA DONDE SE RENDÍA CULTO A UNA DIVINIDAD EN ÉPOCA ROMANA.

SARCÓFAGO: SEPULCRO DE PIEDRA DESTINADO A LA INHUMACIÓN. A MENUDO SE HALLAN DECORADOS CON RELIEVES DE CARÁCTER RELIGIOSO.

SILLAR: BLOQUE DE PIEDRA DE GRANDES DIMENSIONES CON FORMA DE PARALELEPÍPEDO.

SILO: DEPÓSITO EXCAVADO DESTINADO AL ALMACENAMIENTO DE PRODUCTOS AGRÍCOLAS.

SPECVS: EN SENTIDO ESTRICTO, CANAL DE UN ACUEDUCTO POR DONDE DISCURRE EL AGUA.

SVBVRBIVM: ARRABAL, BARRIO EXTRAMUROS DE LA CIUDAD.

SVMMA CAVEA: PARTE SUPERIOR DE LA GRADERÍA DE UN EDIFICIO, COMO EL TEATRO O EL ANFITEATRO.

TABVLA ANSATA: ENCUADRAMIENTO DE UN EPÍGRAFE EN FORMA DE UN RECTÁNGULO CON ASAS.

TALLER MUSIVARIO: TALLER DE CONFECCIÓN DE MOSAICOS. EL TALLER PODÍA ESTAR FORMADO, ENTRE OTRAS PERSONAS, POR EL PICTOR IMAGINARIVS O DIBUJANTE, EL PICTOR PARIETALIS, QUE ADAPTABA LA COMPOSICIÓN A LA OBRA, Y EL MVSIVARIVS, QUE EJECUTABA LA REALIZACIÓN DEL MOSAICO.

TEMENOS: RECINTO SAGRADO DISPUESTO ALREDEDOR DE UN TEMPLO GRIEGO O ROMANO, DELIMITADO POR PÓRTICOS.

TERMAS: COMPLEJOS ARQUITECTÓNICOS DESTINADOS AL BAÑO Y, A VECES, TAMBIÉN A LOS EJERCICIOS GIMNÁSTICOS.

TERRITORIUM: AGER DEPENDIENTE POLÍTICA Y ECONÓMICAMENTE DE UN NÚCLEO POBLACIONAL CAPITAL.

TETRARQUÍA IMPERIAL: SISTEMA POLÍTICO INSTAURADO POR EL EMPERADOR DIOCLECIANO A FINALES DEL SIGLO III D. C. PARA REGIR DE MANERA MÁS EFICAZ EL IMPERIO ROMANO. A RAÍZ DE SU APLICACIÓN, EL TERRITORIO SE DIVIDIÓ EN DOS PARTES: LA ORIENTAL Y LA OCCIDENTAL. CADA PARTE ESTARÍA GOBERNADA POR UN AUGUSTO Y ESTE SERÍA ASISTIDO POR UN CÉSAR, QUE SE FORMARÍA EN LOS ASUNTOS DEL ESTADO PARA SUCEDER AL AUGUSTO A SU MUERTE Y NOMBRAR ASÍ A OTRO CÉSAR.

TRANSEPTO: CRUCERO.

TRICLINIUM: COMEDOR DE UNA CASA ROMANA.

VRBS: CIUDAD.

VELARIVM O VELVM: TOLDO QUE CUBRÍA LOS TEATROS Y ANFITEATROS PARA DISPENSAR SOMBRA A LOS ESPECTADORES. TAMBIÉN SE EMPLEABA PARA DESIGNAR EL TELÓN DE LOS TEATROS.

VIA: CALZADA ROMANA O CALLE DE UNA CIUDAD.

VIA AVGVSTA: ANTIGUA RUTA ROMANA QUE RECORRÍA LA PENÍNSULA IBÉRICA Y QUE UNÍA ROMA CON CÁDIZ.

VILLA: EXPLOTACIÓN AGRARIA ROMANA ALREDEDOR DE UNA MANSIÓN RURAL.

VISIGODOS: VISIGODOS Y OSTROGODOS SON DOS NACIONES DE UN MISMO PUEBLO: LOS GODOS. LLEGARON A LAS FRONTERAS DEL IMPERIO ROMANO HUYENDO DE LOS HUNOS. LOS VISIGODOS OCUPARON HISPANIA EN EL AÑO 476. SU PRESENCIA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA SE PROLONGÓ HASTA PRINCIPIOS DEL SIGLO VIII, CUANDO TUVO LUGAR LA INVASIÓN MUSULMANA QUE PUSO FIN A SU REINO.

□ RECURSOS PARA CONOCER TARRACO

MUSEOS Y EQUIPAMIENTOS MUSEÍSTICOS RELACIONADOS CON EL MUNDO ROMANO

MUSEO DE HISTORIA DE TARRAGONA. SERVICIOS CENTRALES
C/ CABALLEROS, 14. TEL. 977 242 220. <http://www.museutgn.org>

- CASA CASTELLARNAU. C/ CABALLEROS, 14. TEL. 977 242 220
- PRETORIO ROMANO. PLAZA DEL REY, S/N. TEL. 977 241 952
- PASEO ARQUEOLÓGICO-MURALLAS. AV. DEL IMPERIO ROMANO, S/N. TEL. 977 245 796
- FORO DE LA COLONIA. C/ DE LÉRIDA. TEL. 977 242 501

MUSEO NACIONAL ARQUEOLÓGICO DE TARRAGONA. SERVICIOS CENTRALES
AVDA. RAMÓN Y CAJAL, 78. TEL. 977 251 515. <http://www.mnat.es>

- MUSEO NACIONAL ARQUEOLÓGICO DE TARRAGONA. PLAZA DEL REY, 5. TEL. 977 236 209
- MUSEO Y NECRÓPOLIS PALEOCRISTIANOS. AVDA. RAMÓN Y CAJAL, 80. TEL. 977 211 175
- VILLA ROMANA DE CENTCELLES. CONSTANTÍ. TEL. 977 523 374
- VILLA ROMANA DE LOS MUNTS. ALTAFULLA (C/ DE ELS MUNTS, S/N)

MUSEO ARCHIDIOCESANO DE TARRAGONA. OFICINAS
C/ DE SAN PABLO, 3. TEL. 977 238 685. <http://www.arquebisbattarragona.org/mdt>

- CATEDRAL Y MUSEO ARCHIDIOCESANO. C/ DEL CLAUSTRO, 2

CONJUNTO TARDORROMANO DEL FRANCOLÍ (APARCAMIENTO DEL CENTRO COMERCIAL PARC CENTRAL)
AV. VIDAL I BARRAQUER, 15. TEL. 977 228 797.

MUSEO MUNICIPAL DE ALCOVER

C/ COSTETA, 1-3. ALCOVER (ALT CAMP). TEL. 977 760 541. <http://www.museualcover.org>

MUSEO DE HISTORIA DE CAMBRILS. MUSEO MOLÍ DE LES TRES ERES

VIA AUGUSTA, 1. CAMBRILS (BAIX CAMP). TEL. 977 794 528. <http://www.cambrils.org>

MUSEO MUNICIPAL DE VILA-RODONA

C/ DE LES HORTES, 6. VILA - RODONA (ALT CAMP). TEL. 977 638 006.

CENTROS DE RECURSOS DIDÁCTICOS Y ACTIVIDADES PARA LA DIVULGACIÓN DE LA ROMANIDAD

MUSEO DE HISTORIA DE TARRAGONA

TEL. 977 242 220. <http://www.museutgn.org>

ORGANIZA LAS JORNADAS INTERNACIONALES DE RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA ROMANA "TARRACO VIVA" (MES DE MAYO), QUE INCLUYEN MUESTRAS DE GASTRONOMÍA Y ARTESANÍA, CONFERENCIAS, DEMOSTRACIONES MILITARES ROMANAS, VISITAS GUIADAS A LOS MONUMENTOS Y DIFERENTES RECONSTRUCCIONES HISTÓRICAS DE LA VIDA COTIDIANA DE LOS ROMANOS.

MUSEO NACIONAL ARQUEOLÓGICO DE TARRAGONA

TEL. 977 251 515 o 977 236 209. <http://www.mnat.es>

GUARDA LOS MATERIALES ARQUEOLÓGICOS DE LA CIUDAD. OFRECE TALLERES, VISITAS GUIADAS Y MATERIALES DIDÁCTICOS PARA ESCUELAS Y GRUPOS.

CAMPO DE APRENDIZAJE DE LA CIUDAD DE TARRAGONA

TEL. 977 556 341. <http://www.xtec.es/serveis/cda>

ORGANIZA DIFERENTES TALLERES Y PUBLICA MATERIALES DIDÁCTICOS DIRIGIDOS ESPECIALMENTE A LOS CENTROS DOCENTES PARA EL CONOCIMIENTO DE LA CULTURA ROMANA Y LA INTERPRETACIÓN DE LOS MONUMENTOS ROMANOS.

OFICINAS DE TURISMO

PATRONATO MUNICIPAL DE TURISMO DE TARRAGONA
C/ MAYOR, 39. TEL. 977 250 795. A/E: turisme.tgn@altanet.org

PATRONATO DE TURISMO DE LA DIPUTACIÓN DE TARRAGONA-COSTA DAURADA
PASEO DE TORROJA, S/N. TEL. 977 230 312. A/E: costadaurada@turisme.altanet.org

OFICINA DE TURISMO DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA
C/ FORTUNY, 4. TEL. 977 230 312. A/E: tarracone@telefonica.net

GUÍAS TURÍSTICAS OFICIALES

BETTATUR SERVEIS TURÍSTICS
VIA DEL IMPERIO ROMANO, 11. TEL. 977 244 324.

ITINERE
BAJADA DEL ROSARIO, 10 ÁTICO. TEL. 977 239 657.

TARRACO GUIDE BUREAU
RAMBLA NUEVA, 21. TEL. 977 248 866.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA PARA COMPRENDER TARRACO

PARA COMPRENDER TARRACO

ALFÖLDY, G. "TARRACO", EN FÒRUM: TEMES D'HISTÒRIA I ARQUEOLOGIA TARRAGONINES 8.

TARRAGONA: MUSEU NACIONAL ARQUEOLÒGIC DE TARRAGONA., 1991, 91 PÁG.

SÍNTESIS MUY INTERESANTE DE LA HISTORIA Y LA SOCIEDAD DE LA TARRAGONA ROMANA.

AQUILUÉ, X.; DUPRÉ, X.; MASSÓ, J.; RUIZ DE ARBULO, J. TARRACO. GUIES DEL MUSEU D'ARQUEOLOGIA DE CATALUNYA.

TARRAGONA: MUSEU D'ARQUEOLOGIA DE CATALUNYA Y EDICIONES EL MÈDOL, 1999 [1A EDICIÓN 1991], 159 PÁG.

GUÍA MUY COMPLETA, BIEN ILUSTRADA Y CON UN CORPUS BIBLIOGRÁFICO ORDENADO POR TEMAS. PUBLICADA EN DIFERENTES IDIOMAS.

CASTELLS, K.; ALFÖLDY, G.; MAYER, M.; PIÑOL, L. TARRACO: SOMNI DE ROMA.

TARRAGONA: AROLA EDITORS Y AJUNTAMENT DE TARRAGONA, 2003, 280 PÁG.

PUBLICACIÓN CON FOTOGRAFÍAS DE GRAN FORMATO Y CALIDAD QUE RECOGE EL ESPÍRITU ARQUEOLÓGICO DE TARRACO. SE ACOMPAÑAN DE TEXTOS QUE SINTETIZAN LA HISTORIA Y LA ARQUEOLOGÍA DE LA CIUDAD.

DUPRÉ, X. (ED.). "TARRAGONA. COLONIA IULIA URBS TRIUMPHALIS TARRACO" EN LAS CAPITALS PROVINCIALES DE HISPANIA, VOL. 3.

ROMA: "L'ERMA" DI BRETSCHNEIDER, 2004, 155 PÁG.

MONOGRAFÍA CIENTÍFICA QUE OFRECE UNA VISIÓN GLOBAL Y ACTUALIZADA DE LA ARQUEOLOGÍA DE TARRACO. LA PUBLICACIÓN INCLUYE UN CORPUS BIBLIOGRÁFICO MUY COMPLETO.

MACIAS, J. M.; MENCHON J. J.; PIÑOL, LL. (TEXTOS). TARRACO-TARRAGONA: DUES CIUTATS UNA REALITAT. REUS: DIGIVISIÓ, 2003.

CARPETA DE LÁMINAS CON IMÁGENES DE RECONSTRUCCIONES VIRTUALES DE LA CIUDAD ROMANA.

MACIAS, J. M.; MENCHON J. J.; MUÑOZ, A.; PIÑOL, LL. (TEXTOS). TARRACO-TARRAGONA:

RECONSTRUCCIONS VIRTUALS DE LA CIUTAT ROMANA.

TARRAGONA: DIGIVISIÓ - DIARI DE TARRAGONA, 2004.

EDICIÓN AMPLIADA DE LA CARPETA DE LÁMINAS ANTERIOR.

MENCHON, J.; MASSÓ, J. LES MURALLS DE TARRAGONA. DEFENSES I FORTIFICACIONS DE LA CIUTAT (SEGLES II AC-XX DC).
TARRAGONA: CERCLE D'ESTUDIS HISTÒRICS I SOCIALS GUILLEM OLIVER DEL CAMP DE TARRAGONA, 1999, 251 PÁG.
 SÍNTESES MONOGRÁFICA SOBRE LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y ARQUEOLÓGICA DE LAS DEFENSAS DE TARRAGONA ACOMPAÑADA DE UN BUEN CORPUS DE ILUSTRACIONES Y ABUNDANTE BIBLIOGRAFÍA.

MUÑOZ, A. EL CRISTIANISME A L'ANTIGA TARRAGONA: DELS ORÍGENS A LA INCURSIÓ ISLÀMICA.
TARRAGONA: INSTITUT SUPERIOR DE CIÈNCIES RELIGIUSES SANT FRUCTUÓS, ARQUEBISBAT DE TARRAGONA, 2001, 87 PÁG.
 SÍNTESES DEL PROCESO HISTÓRICO DEL CRISTIANISMO PRIMITIVO EN TARRAGONA A PARTIR DE LAS FUENTES ESCRITAS Y DE LAS EVIDENCIAS ARQUEOLÓGICAS.

RECASENS, J.M. LA CIUTAT DE TARRAGONA (2 VOLS).
BARCELONA 1966 I 1975.
 MAGNÍFICA SÍNTESES DE LA HISTORIA GENERAL DE TARRAGONA.

TARRATS, F. TARRACO, MUSEU NACIONAL ARQUEOLÒGIC DE TARRAGONA.
TARRAGONA, 1990 [1A EDICIÓ], 24 PÁG.
 SÍNTESES ARQUEOLÓGICA DE TARRACO PUBLICADA EN CATALÁN, CASTELLANO, INGLÉS, ALEMÁN, FRANCÉS E ITALIANO.

VV. AA. OPÚSCULOS DEL MUSEO DE HISTORIA DE TARRAGONA [CIRCO-PRETORIO (1997), ANFITEATRO, BASÍLICA VISIGÓTICA, IGLESIA ROMÁNICA (1997), LA MURALLA ROMANA (1997), FORO DE LA COLONIA (1997), LAS FORTIFICACIONES DE TARRAGONA (2000), TARRAGONA MEDIEVAL (2001)].
 COLECCIÓN DE OPÚSCULOS MUY DIDÁCTICOS QUE FACILITAN UNA VISITA GUIADA A LOS MONUMENTOS GESTIONADOS POR EL MUNICIPIO.

PARA QUE LOS NIÑOS COMPRENDAN TARRACO:

COSTA, F.; BAYÉS, P. PETITA HISTÒRIA DE TÀRRACO.
BARCELONA: ED. MEDITERRÀNIA, 2002.

PUBLICACIÓN ILUSTRADA, CON DIBUJOS MUY VIVOS Y COLORISTAS, DIRIGIDA A LOS NIÑOS PARA FAMILIARIZARLOS CON LA HISTORIA, EL ARTE Y LA ARQUEOLOGÍA DE LA TARRAGONA ROMANA.

ROIG, R.; CATALÀ, E. LA TARRAGONA ROMANA. ELS AMICS DEL ZUM-ZUM.

VALLS: COSSETÀNIA EDICIONS, 2002.

PUBLICACIÓN ILUSTRADA DIRIGIDA A LOS MÁS PEQUEÑOS.

RECONSTRUCCIÓN VIRTUAL DE LA VRBS Y SUS ALREDEDORES

TARRACO

GUÍA ARQUEOLÓGICA VISUAL

CON EL PATROCINIO DE:



DIGIVISION
www.e-digivision.net