

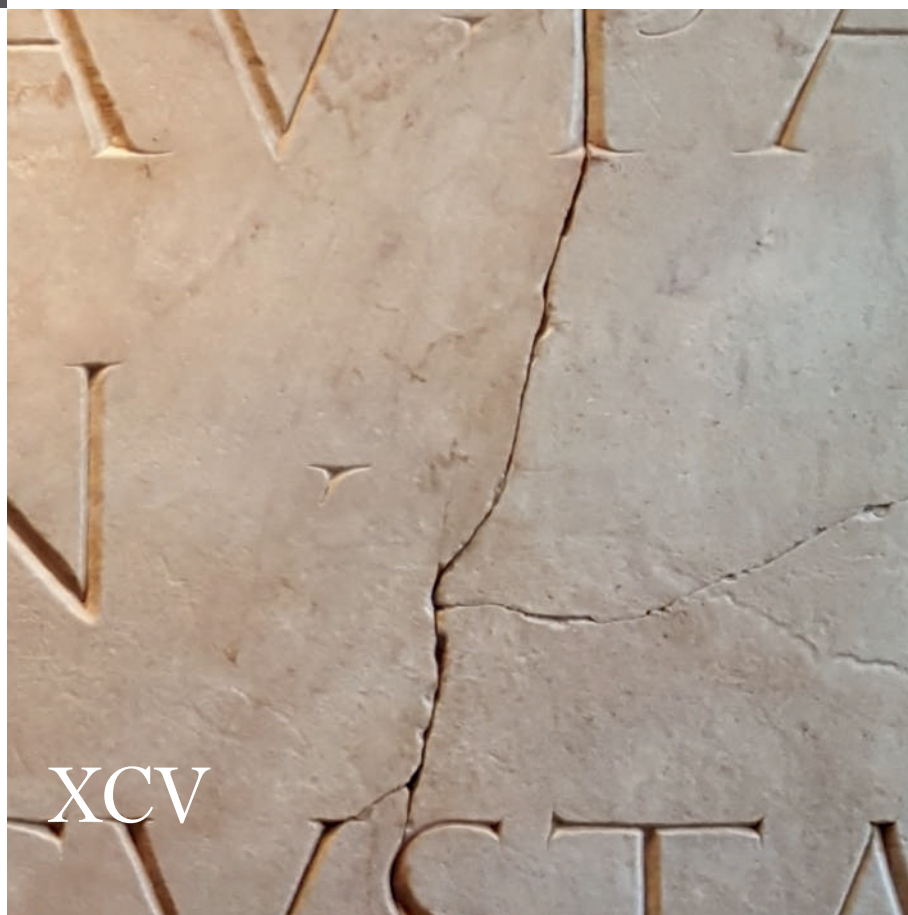
TITVLI-IMAGINES-MARMORA  
Materia y prestigio  
en mármol

Diana Gorostidi Pi  
Anna Gutiérrez  
García-M.  
(eds.)

anejos de

A  
Esp  
A

XCV







# *Tituli-Imagines-Marmora*

XCV

Consejo Superior de Investigaciones Científicas  
Madrid, 2022

anejos de AEspA, XCV

---

#### Dirección

José Miguel Noguera Celdrán, Universidad de Murcia

#### Secretaría

Inés Sastre Prats, Instituto de Historia (IH), CSIC

#### Comité Editorial

Andrés María Adroher Auroux, Universidad de Granada

Miguel Cisneros Cunchillos, Universidad de Cantabria

Adolfo Domínguez Monedero, Universidad Autónoma de Madrid

Susana González Reyero, Instituto de Historia (IH), CSIC

María Cruz González Rodríguez, Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibersitatea

Victorino Mayoral Herrera, Instituto de Arqueología de Mérida (IAM), CSIC-Junta de Extremadura

Carlos Jesús Morán Sánchez, Instituto de Arqueología de Mérida (IAM), CSIC-Junta de Extremadura

María Ángeles Utrero Agudo, Escuela de Estudios Árabes (EEA), CSIC

#### Consejo Asesor

Juan Manuel Abascal Palazón, Universidad de Alicante

Javier Arce Martínez, Université de Lille

Bárbara Böck, Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente Próximo (ILC), CSIC

Pietro Brogiolo, Università degli Studi di Padova

Luis Caballero Zoreda, Instituto de Historia (IH), CSIC

Monique Clavel-Lévêque, Université Franche-Comté

Filippo Coarelli, Università degli Studi di Perugia

Teresa Chapa Brunet, Universidad Complutense de Madrid

María Paz García-Bellido, Instituto de Historia (IH), CSIC

Carmen García Merino, Universidad de Valladolid

Pilar León-Castro Alonso, Universidad de Sevilla

Almudena Orejas Saco del Valle, Instituto de Historia (IH), CSIC

Francisco Pina Polo, Universidad de Zaragoza

Domingo Plácido Suárez, Universidad Complutense de Madrid

María Ruiz del Árbol Moro, Instituto de Historia (IH), CSIC

Trinidad Tortosa Rocamora, Instituto de Arqueología de Mérida (IAM), CSIC-Junta de Extremadura

# *Tituli-Imagines-Marmora*

Materia y prestigio en mármol

Homenaje a Isabel Rodà de Llanza

Diana Gorostidi Pi

Anna Gutiérrez García-M. (eds.)

 **CSIC**

anejos de

A  
Esp  
A

Reservados todos los derechos por la legislación en materia de Propiedad Intelectual. Ni la totalidad ni parte de este libro, incluido el diseño de la cubierta, puede reproducirse, almacenarse o transmitirse en manera alguna por medio ya sea electrónico, químico, óptico, informático, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo por escrito de la editorial.

Las noticias, los asertos y las opiniones contenidos en esta obra son de la exclusiva responsabilidad del autor o autores. La editorial, por su parte, solo se hace responsable del interés científico de sus publicaciones.

La publicación de esta obra se enmarca en los proyectos de investigación «*Officinae lapidariae Tarraconenses*. Canteras, talleres y producciones artísticas en piedra de la Provincia Tarraconensis» (HAR2015-65319-P, MINECO / FEDER, UE), «*Sulcato marmoreferro*. Canteras, talleres, artesanos y comitentes de las producciones artísticas en piedra en la Hispania Tarraconensis» (PID2019-106967GB-I00, MINECO / FEDER, UE) y «El mensaje del mármol: prestigio, simbolismo y materiales locales en las provincias occidentales del Imperio romano entre las épocas antigua y altomedieval a través del caso de Hispania y Aquitania» (PGC2018-099851-A-I00, MINECO / FEDER, UE).

Imagen de cubierta: detalle de la inscripción de los *seviri Augustales de Barcino* en mármol de Luni-Carrara (IRC IV, 76) (©MUHBA- Pep Parer).

Imagen de contra: fotografía macroscópica del *marmor broccatello* de Tortosa (Jaspi de la Cinta) (©UEA/ICAC).

Catálogo de publicaciones de la Administración General del Estado:

<https://cpage.mpr.gob.es>

EDITORIAL CSIC: <http://editorial.csic.es> (correo: [publ@csic.es](mailto:publ@csic.es))



© CSIC

© Diana Gorostidi Pi y Anna Gutiérrez Garcia-M. (eds.)

© De las ilustraciones, las fuentes mencionadas a pie de figura

ISBN del ICAC: 978-84-125214-2-9

ISBN: 978-84-00-11109-0

e-ISBN: 978-84-00-11110-6

NIPO: 833-22-198-2

e-NIPO: 833-22-199-8

Depósito Legal: M-28535-2022

Maquetación, impresión y encuadernación: Imprenta Taravilla, S.L.

Impreso en España. *Printed in Spain*

En esta edición se ha utilizado papel ecológico sometido a un proceso de blanqueado ECF, cuya fibra procede de bosques gestionados de forma sostenible.



La profesora Isabel Rodà de Llanza en las en las canteras de broccatello («Barranc de la Liet») en Tortosa el 8 septiembre de 2021 (foto: Diana Gorostidi)





## ÍNDICE

Prólogo, Walter Trillmich-----	13
Introducción, Diana Gorostidi y Anna Gutiérrez Garcia-M.-----	15
I. <i>TITVLI</i> : PALABRAS ETERNAS	
1. <i>Il lapicida, questo sconosciuto</i> , Antonio Sartori-----	21
2. <i>Una posible exercitio scribendi tardía en una lápida del siglo II procedente de Aramunt (Lleida)</i> , Raúl Aranda -----	47
3. <i>¿Exegi Monumentum perenne? Actualización del mensaje epigráfico sobre monumentos funerarios y votivos</i> , Serena Zoia -----	55
4. <i>Gioventù ritrovata: InscrIt, X, V, 41</i> , Gian Luca Gregori-----	65
5. <i>Notas sobre a ara de Mercurius Cohortalis achada no Castelo de S. Jorge (Lisboa)</i> , Vasco Gil Mantas -----	71
6. <i>El elegante altar funerario marmóreo de Flavia Firmana erigido in hortis suis en Augusta Emerita (Mérida)</i> , Jonathan Edmondson-----	79
7. <i>Dos inscripciones romanas de Villalcampo (Zamora. Conventus Asturum)</i> , Juan Manuel Abascal Palazón-----	91
8. <i>La cupa di M. Aquilius Victor nell'ager Lanuvinus</i> , Paolo Garofalo-----	101
9. <i>Un nuevo pedestal honorífico con inscripción procedente de Caesar Augusta</i> , Francisco Beltrán Lloris y Diana Gorostidi Pi -----	113
10. <i>Cuanto más mejor: la multiplicación de homenajes en la Hispania romana</i> , Milagros Navarro Caballero -----	125
11. <i>Ex Tarracone ad Barcinonem: la serie de inscripciones translatae según la noticia del humanista Lluís Pons d'Icart</i> , Alejandra Guzmán Almagro -----	135
12. <i>Troballes epigràfiques inèdites procedents de la ciutat romana d'Empúries</i> , Joaquim Tremoleda, Marta Santos y Pere Castanyer -----	143
13. <i>L'instrumentum inscriptum com a document històric. Les relevacions d'una caixa de segell amb la marca Sepullius procedent d'Empúries (IRC V 151)</i> , Oriol Olesti Vila -----	155
14. <i>Un nuevo fragmento de tábula de hospitalidad o patronato procedente de la zona de Belchite (Zaragoza)</i> , Borja Díaz Ariño-----	167
15. <i>Leyendas en monedas del sur hispano: del prestigio a la praxis administrativa</i> , Francisca Chaves Tristán -----	173
16. <i>Epigrafía anfórica en Éfeso romano. Una visión general de los tituli picti</i> , Horacio González Cesteros-----	183
17. <i>Civis Romana</i> , José d'Encarnação -----	199
18. <i>Deux courtes remarques onomastiques aquitaines</i> , Georges Fabre -----	207
II. <i>IMAGINES</i> : FORMA Y MENSAJE	
1. <i>La magnificentia publica nel Foro di Augusto: i capitelli con cavalli alati del Tempio di Marte Ultore</i> , Lucrezia Ungaro -----	213
2. <i>La contribución del mármol al prestigio de la arquitectura y de la escultura en la Itálica adrianea</i> , Pilar León-----	229
3. <i>Ciclos escultóricos de la villa de Quinta das Longas. Talleres de Afrodísias en Hispania</i> , Trinidad Nogales Basarrate-----	237

4. <i>Un nuevo herma de Hércules arropado con la leonté de Majaravique (La Rinconada, Sevilla)</i> , José Beltrán Fortes -----	249
5. <i>Dos hermas de pequeño formato de la Bética en el Museu d'Arqueologia de Catalunya-Barcelona</i> , Antonio Peña Jurado -----	257
6. <i>Máscara de Oceanus en un mosaico del Museo de Málaga</i> , Pedro Rodríguez Oliva -----	267
7. <i>Carissimo et benemerente. El togado del mausoleo de Montebove-Fiano Romano (Roma)</i> , Armando Cristilli -----	279
8. <i>Gare atletiche e non banchetto all'aperto. Un frammento di sarcofago nella collezione archeologica della Johns Hopkins University di Baltimora</i> , Margherita Bonnano Aravantinos -----	289
9. <i>Consideración de un conjunto de sarcófagos de Tarraco a través de las pátinas</i> , Isabel Moreno Martínez y Montserrat Claveria Nadal -----	301
10. <i>Ex porphyretico marmore... Soporte de mensa de porfido rosso procedente de la Casa de Materno (Carranque, Toledo)</i> , Virginia García-Entero, Sergio Vidal y Raúl Aranda -----	313
11. <i>El labrum romano de la villa de Els Antigons (Reus, Tarragona)</i> , Laura Galán Palomares -----	325
12. <i>L'au fènix reneix de les cendres. Un llit funerari de la necròpolis romana del Mercat de Sant Antoni (Barcelona)</i> , Carme Miró i Alaix y Emiliano Hinojo García -----	333
13. <i>Rilievi funerari di età romana da Vulci e dall'antico territorio vulcente</i> , Germana Vatta -----	343
14. <i>Un masque funéraire en pierre nouvellement acquis par le Musée de Lyon</i> , Marie-Pia Darblade-Audoin -----	355
15. <i>Lapis redivivus, viejas piedras para nuevas formas. Spolia en Barcino</i> , Julia Beltrán de Heredia -----	363
16. <i>Pechos, amor y poder: retratos maritales de Roma al Renacimiento</i> , Manuel Parada López de Corselas y Laura María Palacios Méndez -----	373

### III. MARMORA: LA MATERIA DEL PODER

1. <i>Mármoles y columnas a finales de la Roma republicana</i> , Patrizio Pensabene -----	387
2. <i>El Pirineo, una fuente principal de mármol en el occidente romano</i> , María Pilar Lapuente Mercadal -----	409
3. <i>Más sobre marmora hispanos: la variedad policroma del valle del Guadalquivir</i> , Oliva Rodríguez Gutiérrez -----	431
4. <i>El significado del color. A propósito de las calizas coloreadas explotadas en el sur de Hispania</i> , Begoña Soler Huertas -----	443
5. <i>Broccatello... de Tortosa? Darreres novetats entorn de l'explotació del jaspi de la cinta dels romans al segle XVIII</i> , Anna Gutiérrez Garcia-M. y Joan Hilari Muñoz -----	457
6. <i>Pedres i pedreres a Gerunda. Algunes dades</i> , Josep Maria Nolla i Brufau y Jordi Oliver i Vert -----	469
7. <i>La pedra de Montjuïc, marcadors petrogràfics com elements per a una necessària revisió del conjunt escultòric i arquitectònic de Barcino</i> , Lluís Casas, Roberta Di Febo, Christian Prado, Marta Moreno, Aureli Álvarez y David Parcerisa -----	479
8. <i>Una primerenca descripció de les pedreres subterrànies del Llorito (Tarragona)</i> , de Benet de Santos (1896), Jordi López Vilar -----	489

9. <i>Marmora de la casa Demetrio de los Ríos de Itálica (Santiponce, Sevilla)</i> , Fernando Amores Carredano y David Becerra Fernández -----	497
10. <i>El opus sectile en el triclinium de la Casa de Diana Arcaizante (Pompeya VII, 6, 3)</i> , Irene Mañas Romero-----	509
11. <i>Prestige, memory, materiality and sensoriality of marble and decorative stone artefacts in early Roman Imperial society</i> , Simona Perna -----	517
12. <i>Pavimenti degli edifici di culto e privati a Roma. Marmi colorati nei patterns decorativi</i> , Marilda De Nuccio-----	529

#### IV. CIUDADES DE MÁRMOL

1. <i>Making Rome a City of Marble. Reconsidering the Organization of Marble Import, Storage and Distribution at Portus</i> , Simon J. Keay -----	543
2. <i>Was Ávila's Roman Past Faked? CIL 2.3050 Again</i> , Robert C. Knapp -----	561
3. <i>Stadt- und Landschaftarchäologie in Salona / Solin und Split</i> , Emilio Marin -----	577
4. <i>No solo mármol: algunas consideraciones sobre proyectos y transmisión de los modelos arquitectónicos en la Pérgamo de época adrianea</i> , Adalberto Ottati y María Serena Vinci -----	583
5. <i>El mármol ausente de Lucus Augusti (Lugo). Primeros apuntes sobre el uso y consumo de un bien de prestigio</i> , Silvia Gonzalez Soutelo -----	599
6. <i>Nuevos datos sobre el foro de Carthago Nova (Cartagena, España) (campanas de excavación 2017-2018)</i> , José Miguel Noguera Celdrán, María José Madrid Balanza y Víctor Velasco Estrada -----	611
7. <i>Notas de arqueología tarraconense</i> , Manuel Bendala Galán -----	623
8. <i>Una nova interpretació de les termes republicanes de Baetulo (Laietània). Una lectura a partir dels marmora</i> , Andrea Collado Padilla y Esther Gurri Costa -----	633
9. <i>Noves aportacions al coneixement del jaciment arqueològic del Clot des Guix i de la comunitat monàstica dels segles v a vii dC de la de l'illa de Cabrera (Illes Balears)</i> , Mateu Riera Rullan -----	641



---

Laura Galán Palomares

Insitut Català d'Arqueologia Clàssica

lgalan@icac.cat

**RESUMEN:** La revisión de varios fragmentos marmóreos pertenecientes a un *labrum* documentado en el ninfeo de la villa romana de Els Antigons (Reus, Cataluña, España) nos ha permitido realizar un estudio tipológico pormenorizado, teniendo en cuenta el material, el contexto del hallazgo, el origen del material en el que fue realizado y sus dimensiones, aportando así nuevas informaciones al conocimiento previo sobre este elemento y la villa en la que se encontró.

**PALABAS CLAVES:** *Labrum*, *Els Antigons*, *marmor*, villa romana, ninfeo.

**ABSTRACT:** The review of several marble fragments belonging to a *labrum* found in the nymphaeum of the Roman villa of Els Antigons (Reus, Catalonia, Spain) has enable us to achive a detailed typological study, considering the material, the context of the find, the origin of the material in which it was made. and its dimensions, thus providing new information to previous knowledge on this item and the villa in which it was found.

**KEYWORDS:** *Labrum*, Els Antigons, marmor, Roman villa, nymphaeum.



## ELS ANTIGONS Y SUS MARMORA

La villa de Els Antignons,<sup>1</sup> situada en el término municipal de Reus, genera un gran reto de estudio debido a las pésimas condiciones de conservación de las estructuras que, junto a la ausencia de una secuencia estratigráfica clara, supone una gran dificultad a la hora de plantear etapas evolutivas del yacimiento. La estructura mejor conservada quizás, es la gran fuente del jardín, denominada ninfeo, un depósito alargado, pavimentado en *opus signinum*, con una serie de ábsides y absidiolos en la cara norte, datable entre finales del siglo II o inicios del III (Járrega y Prevosti, 2014: 15-27). De los estratos de relleno de esta estructura proviene gran parte del total del material marmóreo documentado en este yacimiento.<sup>2</sup>

Los *marmora* documentados en Els Antignons —objeto de estudio en 2010 por parte de la Unidad de Estudios Arqueométricos del ICAC, quienes realizaron un inventario preliminar y una primera aproximación macroscópica (Álvarez *et al.*, 2010)—, no destacan especialmente por su gran volumen,<sup>3</sup> sino por su hallazgo en una villa rural, ya que en el ámbito del *ager Tarraconensis* apenas contamos con otros dos ejemplos similares.<sup>4</sup>

Gracias a ese estudio de 2010, junto con la revisión realizada a finales de 2020 a manos de quien suscribe, podemos indicar que el porcentaje de materiales lapídeos locales respecto a importados es mayor, dado que aproximadamente el 62 % son piedras de origen cercano a la villa. Si nos centramos en los materiales importados,<sup>5</sup> podemos hablar de un claro predominio de los mármoles blancos y blanco-grises sobre las rocas de color, destacando entre los primeros el italiano mármol de Carrara. Por lo que respecta a los de color, ninguna de las variedades supera los diez ejemplares, siendo aquellos de tonalidad verdosa (*cipollino*, serpiente y verde *antico*) los que parecen predominar sobre el resto.

Si pasamos a comentar el uso de estos elementos, el 85,1 % son placas de revestimiento (Álvarez *et al.*, 2010: 2) y un 3% molduras arquitectónicas. Aunque sabemos, por la memoria de excavación (Capdevila

---

1 Contratada predoctoral (2019FI-B00689, Generalitat de Catalunya). Este trabajo no hubiera sido posible sin la ayuda de J. Massó Carballido, director del Museu d'Arqueologia Salvador Vilaseca de Reus, quien me abrió sus puertas y me facilitó el acceso a las piezas de mi interés. Además, el equipo de investigación ArPA del ICAC y los proyectos *Sulcato marmore ferro. Canteras, talleres, artesanos y comitentes de las producciones artísticas en piedra en la Hispania Tarraconensis* (PID2019-106967GB-I00) y *El Mensaje del mármol: prestigio, simbolismo y materiales locales en las provincias occidentales del imperio romano entre época antigua y alto-medieval a través del caso de Hispania y Aquitania* (PGC2018-099851-A-I00, MCIU/AEI/FEDER, UE) me han brindado toda la ayuda necesaria para realizar esta investigación. Quiero agradecer a la dra. Guitiérrez García-M. las correcciones y comentarios que, sin duda, han ayudado a mejorar este trabajo.

2 La monografía publicada en 2014 sobre este yacimiento es uno de los documentos más actualizados para poder realizar una aproximación a esta edificación (Járrega y Prevosti, 2014).

---

3 Se ha documentado un número total de 364 fragmentos.

4 Villa de La Llosa (Cambrils) y villa de Els Munts (Altafulla).

5 Grupo conformado, en este caso, por catorce variedades diferentes.



y Massó, 1978: 313) que parte de estos elementos fueron hallados en el ninfeo, actualmente no podemos discernir en concreto ni cuántos fragmentos, ni de que material, fueron documentados en esta zona debido a su almacenamiento conjunto con el resto de los materiales lapídeos.

### EL LABRUM HALLADO EN EL NINFEO DE ELS ANTIGONS

Entre los materiales marmóreos, documentados durante el proceso de excavación en este espacio, aparecieron seis fragmentos de *marmor* correspondientes a una taza de *labrum*, ya identificados como tal por Prevosti en la monografía publicada en 2014 sobre esta villa (Járrega y Prevosti, 2014: 37-38).

El estudio conjunto de los seis fragmentos, dos de ellos unidos de nuevo, ha permitido plantear, a grandes rasgos, una restitución en forma y tamaño del *labrum*. Entre los fragmentos conservados hemos podido identificar dos procedentes de la base de la pila, decorada en la parte central con una especie de cuadrado o marco cuadrado inscrito dentro de una moldura de 46 cm de diámetro interior y 55 cm de diámetro externo. Pese a la ausencia de evidencias conservadas, en el centro del marco cuadrado habría que situar un orificio central, lugar donde se situaría el surtidor por donde manaría el agua. La pared de la zona inferior de la cubeta se ensancha considerablemente respecto a las paredes del resto del objeto, separando así el fondo de la pila del cuerpo desde la moldura circular mencionada.

De la moldura, según los cálculos realizados a partir de los fragmentos conservados, surgirían aproximadamente treinta y seis elementos fusiformes imitando la superficie exterior de una concha, los cuales llegarían hasta el borde del *labrum*, finamente pulido, plano y completamente horizontal, el cual parece que tendría un diámetro máximo aproximado de  $140 \pm 10$  cm. La superficie externa de la cubeta, en cambio, está apenas desbastada y regularizada, careciendo de un mínimo pulido. Es posible que este tratamiento de la superficie exterior se debiera a que la pieza no se apoyaba en un pie exento, sino que se encontraba encastrada en una obra de mampostería, cosa habi-



Figura 1. Fragmentos de *labrum* hallados en la villa de Els Antigons (foto de l'autora).



Figura 2. Cálculo de los diámetros originales del *labrum* (foto de l'autora).

tual en recipientes de este tamaño (Morillo y Salido, 2010), aunque no podemos descartar que se tratase de un ejemplar inacabado como dos de sus paralelos más semejantes.<sup>6</sup>

Por otra parte, parece que la pieza fue tallada en un único bloque de *marmor*. En contra de lo que pareció

6 L. 68 y L. 75 según catálogo Ambroggi, 2005.

en un primer momento,<sup>7</sup> un examen minucioso de la pieza ha confirmado que estamos ante un material de naturaleza calcárea, de color amarillo uniforme que varía del amarillo intenso a tonalidades más claras, llegando prácticamente al blanco, con venas de tonalidad ocre y alguna mancha de color rosáceo. Así, a partir de la observación macroscópica y su comparación con los grandes catálogos marmóreos, se ha logrado identificar este material como *marmor Numidicum* conocido también como *giallo antico*, procedente del norte de África y que gozó de una gran difusión en época romana (Gnoli, 1988: 2014-215; Lazzarini, 2004: 107, fig. 7; Ardeleanu, 2018).

Si tenemos en cuenta la morfología que hemos calculado, según la clasificación de Ambrogi parece que estamos ante un *labrum* inscribible en la tipología V o tipo «copa» (Ambrogi, 2005: 77). Es decir, una forma abierta, con fondo breve, sin labio evertido, ni ombligo interno. Pese a los pocos ejemplos de esta tipología (hasta 2005, trece), dos de los mencionados por Ambrogi dentro de esta categoría<sup>8</sup> son de dimensiones medianas, lo que encajaría con las medidas propuestas para el *labrum* de Els Antigons.<sup>9</sup> Además, el uso de esta tipología también encajaría dentro del contexto de hallazgo del *labrum* aquí estudiado, que según Ambrogi es posiblemente o termal o domestico-ornamental.

Por otra parte, en *Simitthus*, ciudad cercana a la zona de explotación de las canteras de *giallo antico*, se documentó una fuente de características y dimensiones similares<sup>10</sup> a la documentada en la villa romana de Reus.

Otro paralelo de la misma tipología es el *labrum* del ninfeo de Eroses en Ostia (fig. 3), algo más pequeño en dimensiones, pero situado en el ángulo noreste del porticado central, ocupando el centro de un ninfeo datado en el siglo v. d.C., es decir, el mismo contexto que



Figura 3. *Labrum* situado en el ninfeo de Eroses (Ostia Antica) (foto de la autora).

el caso que nos ocupa. De forma similar al elemento de Els Antigons, este ejemplar presenta una decoración con gallones con aristas vivas en su interior; además, éste posee decoración externa también con gallones.

Si nos trasladamos a ámbito hispano también podemos encontrar ciertos paralelos, quizás no tan cercanos en tipología como en los casos anteriores, pero sí geográficamente. El ejemplo más cercano se ha documentado en la ciudad de *Tarraco*, concretamente en las termas públicas del carrer de Sant Miquel, en el área portuaria de la ciudad romana. Se trata de una pieza de mármol blanco de grano fino de procedencia indeterminada. La parte inferior de la pila está decorada por una flor con un orificio central (surtidor) constituida por cinco lóbulos trilobulados, alrededor de la cual existe una moldura circular de la que surgen elementos fusiformes que simulan la textura exterior de una concha. Aunque no se conserva parte alguna de su borde, según la tendencia horizontal del fondo parece que estamos ante una tipología VII o tipo «plato» según la clasificación de Ambrogi. Por la localización de su hallazgo, este *labrum* puede fecharse en los siglos III-V d.C., momento de funcionamiento de las termas de Sant Miquel (Macias, 2005: 78-80).

Otro elemento similar, especialmente por su decoración, se localiza en la ciudad de Córdoba, procedente del límite norte del Foro colonial. Corresponde

7 En un primer momento se identificó el material en el que se realizó el *labrum* como mármol de Carrara (Álvarez *et al.*, 2010: 10) y siendo publicado con esta identificación en Járrega y Prevosti, 2014: 37.

8 *Vid supra.*

9 *Vid supra.*

10 L. 68 según el catálogo de Ambrogi (2005).

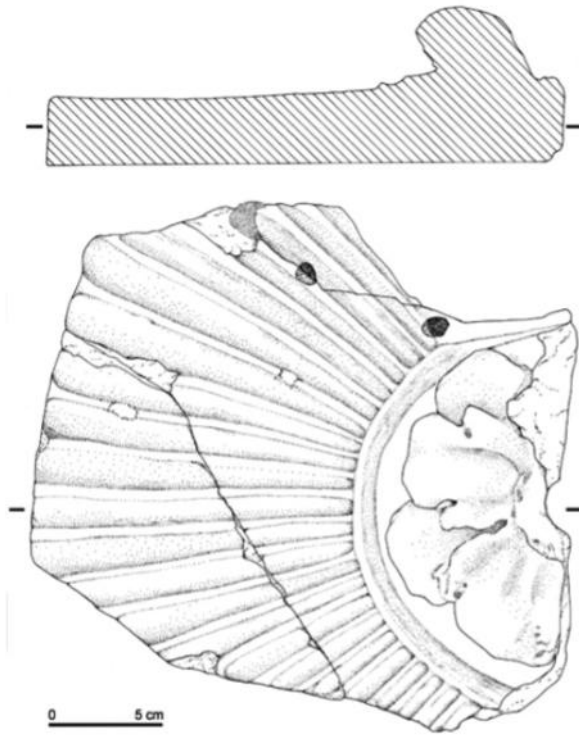


Figura 4. *Labrum* documentado en el Carrer de Sant Miquel (Tarragona) (de Macias, 2005: 78-80).

a un *labrum* de sección semiesférica, de bronce, datado en el siglo I d.C. Pese a tener un diámetro externo reducido, 45 cm, en comparación al *labrum* de Els Antigons, presenta una decoración similar, con 24 gallones redondeados al exterior y con aristas vivas al interior (Morillo y Salido, 2011: 159).

Sin embargo, estos paralelos hispanos pertenecen a espacios públicos, cuando en el caso que nos concierne estamos ante una villa de carácter privado. Si ponemos nuestra atención en los ejemplos de ámbito privado de la península hispana observamos que la mayoría proceden de asentamientos rurales y, casi siempre, ligados a estancias relacionadas con baños o espacios ajardinados (Morillo y Salido, 2011: 165-166), al igual que el caso que nos ocupa.

El caso de la villa de El Ruedo (Almedinilla, Córdoba) quizás es el que más cercano resulte en este estudio. En este yacimiento se hallaron varios fragmentos pertenecientes a dos *labra*, los cuales, pese a

no acercarse tipológicamente al aquí estudiado, fueron documentados en una estancia reformada a finales del siglo III para la creación de un ninfeo monumental (Vaquerizo, 1990: 128).

Por lo que se refiere al material de fabricación, la inmensa mayoría de *labra* hispanos conservados fueron realizados en *marmora* local (Morillo y Salido, 2011: 173), siendo el del *caldarium* de la *insula* 30 de Empúries, hecho en mármol blanco de Skyros, y un ejemplo hallado en Mataró, realizado en mármol de Paros,<sup>11</sup> los únicos de posible procedencia extrapeninsular.<sup>12</sup> Junto a estos dos ejemplos, se encontraría nuestro *labrum* en *giallo antico* de Els Antigons, cosa que implica que se trata del único ejemplar en *marmor* importado de color documentado en suelo peninsular.

Teniendo en cuenta el coste del material en el que fueron realizados estos elementos, junto con el trabajo de creación y el traslado entre los puntos de origen y destino, estas fuentes ornamentales debieron alcanzar cifras considerables. Su concepción como elemento de lujo hizo que fueran destinadas a lugares públicos *per se*, o en zonas de tránsito de visitas dentro de ámbitos privados de prestigio (*balnea*, peristilos, ninfeos, etc.), para poder ser admiradas por el público.

Por todo ello, podemos considerar el *labrum* de Els Antigons como una pieza fuera de lo común dentro del contexto hispano, así como de particular valor arqueológico, que seguramente jugó un papel importante dentro de la decoración ornamental marmórea de la villa, con una evidente intención de ostentación propia del programa decorativo del ninfeo.

## Bibliografía

ARDELEANU, S. «Giallo Antico in Context. Distribution, Use and Commercial Actors According to New Stratigraphic Data from the Western Mediterra-

11 Identificaciones de procedencia recogidas en Morillo y Salido (2011: 173) que sin embargo no especifican si esta identificación es resultado de un estudio analítico o únicamente deriva de observaciones macroscópicas.

12 A la espera de confirmarse estas adscripciones mediante el correspondiente análisis arqueométrico.

- nean (2nd C. Bc-Late 1st C. Ad)», en D. Matetic; K. Marasović (eds.), *ASMOSIA XI, Interdisciplinary Studies on Ancient Stone, Proceedings of the XI International Conference of ASMOSIA*, Split, University of Split, 2018, pp. 155-165.
- ÀLVAREZ, A.; DOMÈNECH, A.; LAPUENTE, P. PITARCH, À.; ROYO, H. (eds.) *Marbles and Stones of Hispania: Exhibition Catalogue*, Tarragona, Institut Català d'Arqueologia Clàssica, 2009.
- ÀLVAREZ, A.; GUTIÉRREZ GARCIA-M. A.; PITARCH, A. «Els materials lapidis procedents de la vil·la dels Antigons (Reus)», en: M. Prevosti; J. Guitart (eds.), *Ager Tarraconensis 2. El poblament*, Tarragona, Institut Català d'Arqueologia Clàssica, 2010, pp. 207-212 (Serie Documenta, 16).
- AMBROGI, A. *Labra di età romana in marmi bianchi e colorati*, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2005.
- «Ricezione in ambito periferico e provinciale dei modelli urbani. Il caso dei *labra* marmorei», en: T. Nogales; I. Rodà (eds.), *Roma y las provincias. Modelo y difusión*, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2009, pp. 473-483.
- CAPDEVILA, R.; MASSÓ, M. J. «Trabajos de salvamento de la villa romana de «Els Antigons»-Reus», *Butlletí Arqueològic. Reial Societat Arqueològica Tarracoenense* (Tarragona), 133-140 (1978), pp. 312-314.
- GNOLI, R. *Marmora romana*, Roma, Edizioni dell'Elefante, 1988.
- JÁRREGA, R.; PREVOSTI, M. *Ager Tarraconensis 4. Els Antigons, una vil·la senyorial del Camp de Tarragona*, Tarragona, Institut Català d'Arqueologia Clàssica, 2014 (Serie Documenta, 2).
- LAZZARINI, L. *Pietre e marmi antichi: natura, caratterizzazioni, origine, storia d'uso, diffusione, collezionismo*, Milano, Cedam, 2004.
- MACIAS, J. M. *Les termes publiques de l'àrea portuària de Tàrraco. Carrer de Sant Miquel de Tarragona*, Tarragona, Institut Català d'Arqueologia Clàssica, 2005 (Serie Documenta, 2).
- MORILLO, A.; SALIDO, J. «*Labrum* romano procedente de las termas del campamento de la *legio VII gemina* en León», *Zephyrus*, LXV (2010), pp. 167-178.
- «*Labra* de época romana en *Hispania*», *Archivo Español de Arqueología*, 84 (2011), pp. 153-178.
- SOLER, B. «Mobiliario marmóreo de época romana en *Carthago Nova*: producción, comercio y funcionalidad», *Mastia: Revista del Museo Arqueológico Municipal de Cartagena*, 9 (2010), pp. 221-250.
- VAQUERIZO, D. «La villa y necrópolis romanas de El Ruedo (Almedinilla, Córdoba)», *Archivo Español de Arqueología*, 63 (1990), pp. 36-48.