

## 9 | EL PROGRAMA DECORATIVO MARMÓREO

Anna GUTIÉRREZ GARCIA-MORENO y Laura GALÁN PALOMARES<sup>1</sup>

### 1. Introducción

En lo que se refiere a mármoles y otras rocas ornamentales (*marmora*),<sup>2</sup> la villa romana de Els Munts es un caso excepcional: la cantidad, variedad y profusión de empleo de estos materiales en esta residencia aristocrática no tienen parangón en su época, no solo en el territorio alrededor de Tarraco, sino incluso en el conjunto de la mitad norte del *conventus Tarraconensis*. Esta importancia se constató ya desde los primeros estadios del estudio de este yacimiento, lo que dio pie a unas primeras aproximaciones a partir de los materiales recuperados durante las intervenciones dirigidas por P. M. Berges (1970a y 1977a) y estudiados por P. Otiña (2002, 2003, 2005), que permitieron comprender la calidad y magnitud de la decoración marmórea de esta magnífica villa. Desde entonces hasta hoy, el avance de la investigación arqueológica gracias a los proyectos desarrollados por el MNAT ha sacado a la luz un conjunto de materiales lapídeos de alto interés que se suman a los anteriores, recuperados principalmente durante las excavaciones realizadas entre 1995 y 1999 (Tarrats *et alii*, 1998a y b, 2000), entre 2004 y 2005 (Tarrats, Remolà, 2007; Tarrats *et alii*, 2008)<sup>3</sup> y en la reciente intervención de marzo de 2018 en una de las habitaciones de los baños meridionales (sector 6) (figuras 2.100-2.103).<sup>4</sup>

Los resultados aquí presentados han sido producto de la revisión, clasificación y primera interpretación de estos materiales, a los que se han añadido una veintena de fragmentos hallados durante campañas precedentes (1969, 1970 y 1972) que también se han podido examinar y que, juntamente con los anteriores, aportan una valiosa información para conocer esta faceta del programa decorativo de la villa. Sin pretender ser concluyentes, puesto que se trata de un estudio aún en curso, la identificación, el examen detallado de los fragmentos de mármol y otras rocas ornamentales (*marmora*) proporciona un panorama sobre la plétora de materiales empleados, su volumen aproximado de empleo y a qué funciones se destinaron; panorama que, debidamente contextualizado dentro del fenómeno marmóreo en el mundo romano, permite proponer algunas consideraciones sobre su rol dentro de la fisonomía arquitectónica de villa de Els Munts y la relevancia socioeconómica de los promotores o personajes responsables de esta magnífica obra de edilicia privada romana.

### 2. Breve contextualización: los *marmora* en la antigua Roma

Símbolo de prestigio político y social, los mármoles y otras rocas ornamentales (*marmora*) empezaron a ser utilizados en Roma en época tardorrepública, si bien en un primer momento su uso era raro<sup>5</sup> y procedían casi exclusivamente de la zona oriental del Mediterráneo, donde existía una importante tradición de empleo de estos materiales en épocas anteriores (especialmente en los reinos helenísticos y el mundo egipcio).

<sup>1</sup> Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC).

<sup>2</sup> En época romana, se consideraba *marmor* cualquier piedra dura susceptible, tras ser pulida, de ser empleada con finalidades decorativas (cf. DA III, 2, 1597-1605, esp. 1600).

<sup>3</sup> Éstos principalmente afectaron la zona del corredor del criptopórtico (2.1) y sus estancias anejas (2.4, 2.5, 2.6, 2.7 y 2.8), aunque también se realizaron intervenciones en el jardín (sector 4), el sector oriental (sector 5), así como la zona comprendida por el mitreo y el corredor que une el edificio principal de la villa con los baños meridionales (sector 6). Los materiales lapídeos recuperados constituyen un conjunto de ca. 550 fragmentos.

<sup>4</sup> Situada en la parte oriental del conjunto termal, y en la que se halló un depósito de materiales lapídeos, probablemente acumulado allí por P. M. Berges durante sus intervenciones, para el que contamos por el momento con un inventario preliminar (identificación de los litotipos empleados, a partir de una primera clasificación elaborada por el arqueólogo J. Sánchez, a quien agradecemos su amabilidad) aunque no, desafortunadamente, con una cuantificación detallada dado que el estudio se encuentra aún en las primeras fases iniciales en el momento de redacción de estas palabras.

<sup>5</sup> En este momento, piedras locales como el *tuffo* o el *peperino* eran las empleadas para las construcciones arquitectónicas mientras que se recurría a la terracota para su decoración (García-Entero y Álvarez, 2012).

Entre los siglos II y I a. C., con la expansión militar y control total de la cuenca mediterránea, es cuando se inicia la importación del mármol blanco de la Grecia continental e insular para su utilización en los edificios de culto, y comienza a prestarse una atención especial al material utilizado además de la estética formal del propio edificio.<sup>6</sup> También en estos momentos es cuando aparecen los primeros pavimentos con *marmora* de color (Pensabene, 2002). La imposición de una tasa de lujo sobre los *marmora* de color a finales de la República<sup>7</sup> no impidió que estos fueran paulatinamente adoptados por parte de la clase dirigente romana, que “se convence cada vez más de la importancia de la compra de estos materiales” (Pensabene, 1992, 44) y que, siguiendo la tradición del mundo oriental, adopta el mármol como método de expresión de su prestigio (*auctoritatem*) y esplendor (*magnificentia*). En este contexto se iniciará el fenómeno de *luxuria privata* ligada al mármol, como medio para la autorrepresentación de estamentos políticos y las elites.

Desde entonces y especialmente entre los siglos I y III d. C., la demanda de *marmora* se generalizó, lo que propició que una gran diversidad de tipos de rocas<sup>8</sup> fueran explotadas y puestas en circulación para llegar a Roma primero y, seguidamente, al resto de territorios del Imperio. Así, desde el proyecto de monumentalización iniciado por Augusto en Roma y sobre todo durante el reinado de Tiberio, se establece un efectivo monopolio imperial de la extracción de los principales *marmora* de la cuenca mediterránea cuya distribución y uso se organiza gracias a un sistema muy bien estructurado y bajo el control de un alto funcionario denominado *procurator marmorum*, del cual dependían los *procuratores* y *dispensatores* de las canteras imperiales (Fant, 1989; Pensabene, 1994; Hirt, 2010). Este sistema y los numerosos proyectos de monumentalización urbana acontecidos en época flavia explican que sea este también el momento álgido de la explotación y empleo del mármol blanco, destinado a la decoración arquitectónica de los edificios civiles y religiosos de las principales ciudades del Imperio, como es el caso del conjunto del foro provincial y zona de culto situados en la parte alta de Tarragona (Pensabene, 1998, 2012).

Con la crisis del siglo III d. C., la circulación de *marmora* se vio afectada y su llegada a los territorios occidentales desde las canteras orientales se vio significativamente reducida (Pensabene, 1998; 2004, 47). Además, el importante descenso de los bloques con inscripciones de cantera documentados hace pensar que también se dio un cambio en los sistemas de distribución y administración de los *marmora* imperiales, que pasaban ahora a formar parte de las leyes del mercado (Padilla, 1999). Sin embargo, los *marmora* siguen estando considerados un producto de lujo, de ahí que los principales fueran incluidos en el *Edictum Diocletiani et Collegarum de pretiis rerum venalium*, promulgado en el 301 d. C. para intentar controlar la inflación sufrida en el siglo III d. C. Este mismo siglo empieza a ver, además, la generalización del reemplazo de estos materiales, que se suma a la extracción directa en las canteras como método de abastecimiento.

Todo ello marca una tendencia que se consolida posteriormente, durante el siglo IV, cuando los principales *marmora* dejan de pasar por Roma para viajar directamente de las zonas de explotación a los centros de recepción, escapando definitivamente del control imperial. En esta época, así como en los siglos posteriores, el occidente romano dependerá casi exclusivamente de la reutilización y de las piedras locales (Pensabene, 1998; Hirt, 2010).

### 3. *Marmora* empleados en la villa romana de Els Munts: tipos y elementos

Entre el gran volumen de fragmentos de *marmora* examinados hasta la fecha (ca. 3100), la gran mayoría corresponden a rocas ornamentales cuyo origen no se encuentra en las cercanías de la villa a pesar de que el *territorium* de Tarraco contaba con canteras de materiales decorativos, los cuales también fueron empleados, aunque de forma mucho menor en comparación con los anteriores.

<sup>6</sup> Como demuestran los casos del templo de Júpiter en el pórtico de Metello y la *aedes Neptuni* cercana al Circo (actualmente desaparecidos), así como el templo redondo o *tholos* del Foro Boario, todos ellos construidos con mármol pentélico en la segunda mitad del siglo II a. C. (Pensabene, 2004, 32).

<sup>7</sup> Cicerón, *Ad Atticum* XIII 6, 1.

<sup>8</sup> Más allá de los mármoles en el sentido geológico (es decir, rocas metamórficas derivadas de procesos metamórficos sufridos por protolitos de roca caliza), pero también muchas otras rocas sedimentarias e ígneas (calizas, brechas, areniscas, alabastros, granitos, pórfidos, etcétera).

Entre los materiales de origen foráneo, importados desde otras provincias del Imperio, un papel relevante fue dado a las rocas de color, que predominan ampliamente, seguidas por mármoles blancos, blanco-grisáceos o grises (figura 9.1).

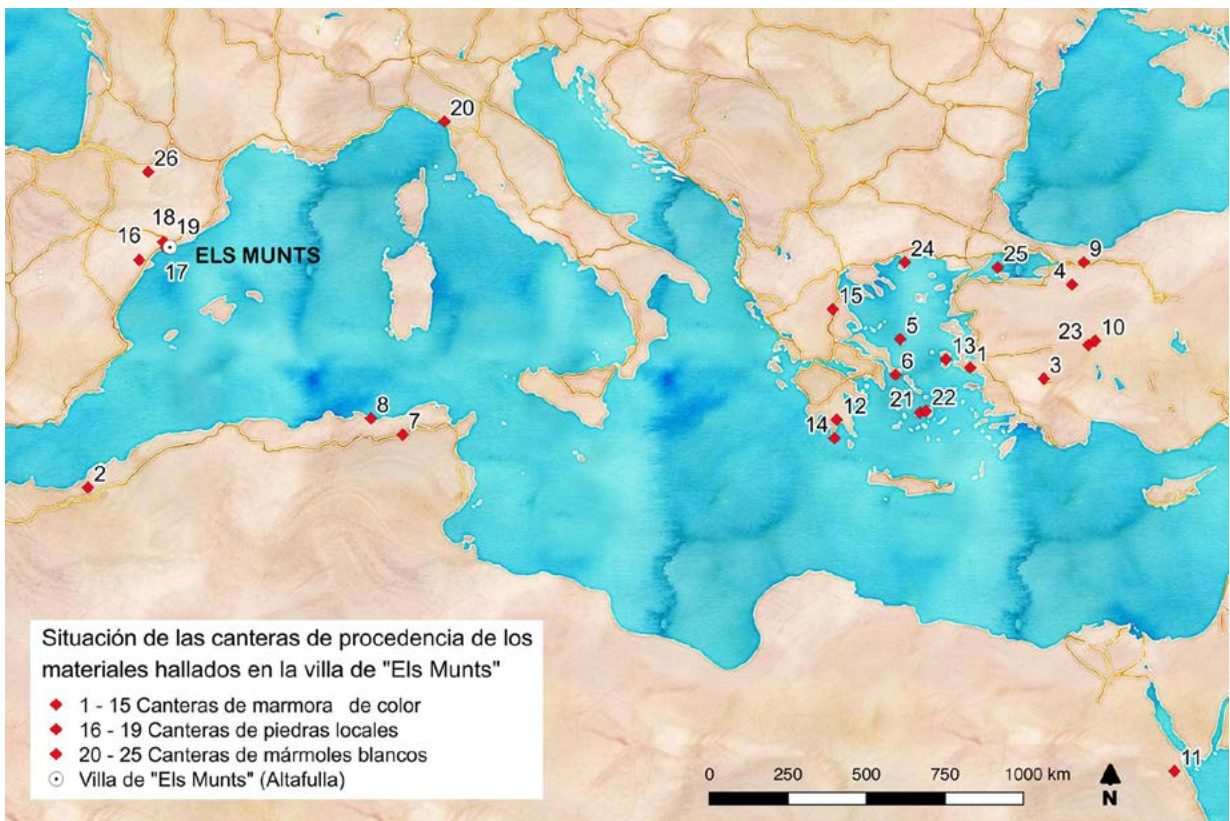
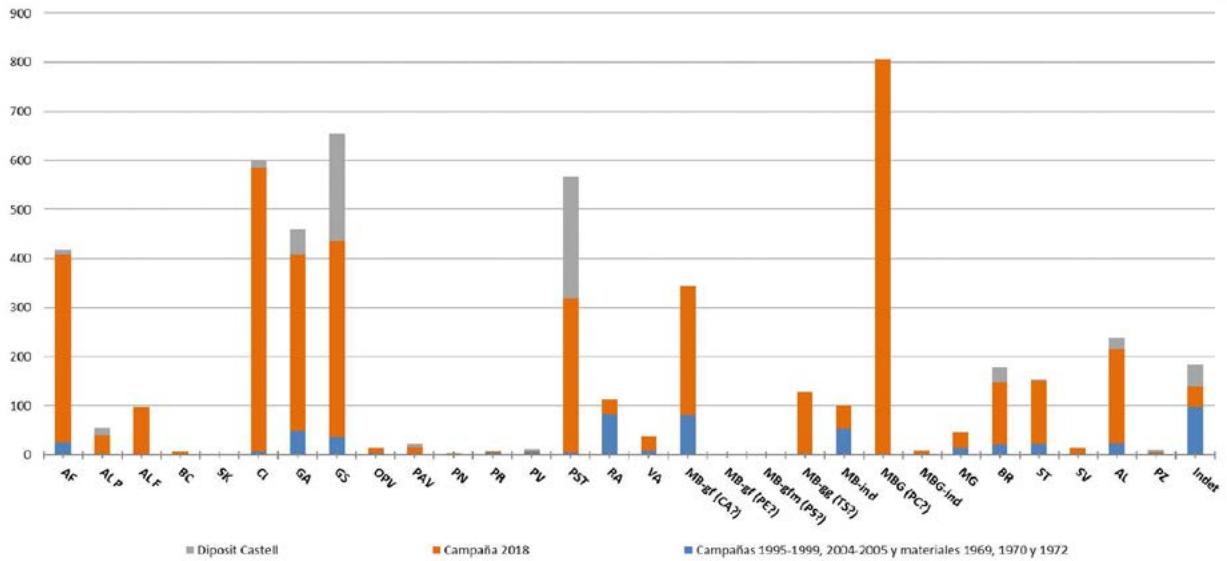


Figura 9.1. Gráfico que muestra la presencia, en número de fragmentos, de los marmora identificados hasta la fecha en Els Munts [marmora importados: AF = africano, ALP = alabastro a pecorella, ALF = alabastro fiorito, BC = breccia corallina, SK = breccia di Skiros (o semesanto), CI = cipollino, GA = giallo antico, GS = greco scritto, OPV = occhio di pavone, PAV = pavonazzetto, PN = porfido nero, PR = porfido rosso, PV = porfido verde, PST = portasanta, RA = rosso antico, VA = verde antico, MB-gf (CA?) = mármol blanco de grano fino (posible Carrara), MG-gf (PE?) = mármol blanco de grano fino (posible Pentélico), MB-gfm (PS?) = mármol blanco de grano fino-medio (posible Paros), MB-gg (TS?) = mármol blanco de grano grueso (posible Tasos), MB-ind = mármol blanco indeterminado, MBG (PC?) = mármol blanco-grisáceo (posible Proconeso), MBG-ind = mármol blanco-grisáceo indeterminado, MG = mármol gris; marmora regionales/locales: BR = broccatello, ST = piedra de Santa Tecla, SV = piedra de La Savinosa, AL = piedra de Alcover; otros materiales: PZ = pizarra, Indet = indeterminado] y mapa de las canteras de origen [canteras de marmora de color: 1 = africano, 2 = alabastro a pecorella, 3 = alabastro fiorito, 4 = breccia corallina, 5 = breccia di Skiros (o semesanto), 6 = cipollino, 7 = giallo antico, 8 = greco scritto, 9 = occhio di pavone, 10 = pavonazzetto, 11 = porfido rosso y porfido nero, 12 = porfido verde, 13 = portasanta, 14 = rosso antico, 15 = verde antico; canteras de rocas locales: 16 = broccatello, 17 = piedra de Santa Tecla, 18 = piedra de Alcover, 19 = piedra de La Savinosa; canteras de mármoles blancos: 20 = Luni-Carrara, 21 = Paros, 22 = Naxos, 23 = Afyon, 24 = Tasos, 25 = Proconeso, 26 = Saint-Béat] (L. Galán y A. Gutiérrez García-M.).

### 3.1. Materiales de procedencia foránea

Llama la atención la diversidad geográfica de procedencia del material, ya que se encuentran representadas las principales piedras nobles de la cuenca mediterránea, con un destacado volumen de *marmora* de origen oriental. La identificación se ha realizado mediante observación macroscópica (*de visu* o con la ayuda de una lupa de mano) y, en el caso de los *marmora* de color, la comparación con los principales tipos recogidos en los catálogos de referencia acerca de los *marmora* romanos ha permitido en la mayor parte de los casos su correcta identificación (Gnoli, 1988; Borghini, 2004; Lazzarinni, 2004). En el caso de los mármoles blancos y blanco-grisáceos, las necesidades específicas para la correcta identificación de estos materiales<sup>9</sup> han llevado a realizar una primera clasificación y unas hipótesis de posible procedencia, que deberán ser confirmadas mediante posteriores análisis arqueométricos.

#### 3.1.1. Rocas de color

Entre las rocas de color, se han podido reconocer las siguientes variedades (presentadas por orden alfabético según su nomenclatura más habitual en los catálogos mencionados):

**Africano.** Conocido como *marmor luculleum* en la Antigüedad, se trata de una brecha ligeramente metamorfozada, formada por clastos de diversos colores (desde blanco hasta rojo intenso) en una matriz de color oscura, casi negra en su variedad más común y verde oscuro en su variedad verdosa. Las canteras se encuentran cerca de la antigua Teos, en la costa jónica (actual Turquía). Este material llegó a Roma ya en época republicana y, a partir del siglo I d. C., cuando las canteras pasaron a ser de titularidad imperial, se produce su momento álgido de explotación, que llegó hasta el periodo antoniniano. Es uno de los materiales que aparecen en el *Edictum Diocletiani et Collegarum de pretiis rerum venalium* antes mencionado, y ocupa el quinto lugar entre los más caros, con un precio de 150 denarios el pie cúbico.<sup>10</sup> Aunque no se puede contar entre los más representados en Els Munts, el número de fragmentos en africano documentados es relativamente importante (figura 9.1) y la mayor parte de ellos pertenecen a placas de revestimiento o fragmentos de losetas de entre 1 y 2 centímetros de grosor, con algunos ejemplos que sobrepasan estas medidas, para los cuales es difícil de determinar si hubieran tenido un uso como revestimiento parietal (placas) o como pavimentos, algunos de los cuales en *opus sectile*, tal como parecen indicar las losetas.

**Alabastro a pecorella.** Identificado recientemente como procedente de las canteras de Bou Hanifia por J. J. Herrman y A. van den Hoek,<sup>11</sup> cercanas a las tradicionalmente asociadas a este *marmor* canteras de Ain Tekbalet, Orán (Argelia), se trata de un alabastro calizo compuesto principalmente de calcita de grano fino, con desarrollos arcillosos de óxidos de hierro –predominantemente hematita roja– como resultado de la acción de cianobacterias en el agua de manantiales calientes. Su nombre deriva del aspecto algodónado que le proporcionan los crecimientos espesos de colores ricos en óxidos de hierro y manganeso, que a veces dan un efecto casi tridimensional. Este material fue exportado a Roma desde el siglo I d. C. en adelante, y a menudo fue usado para la realización de vasos ornamentales de pequeñas dimensiones y como *crustae* decorativas de *sectilia pavimenta* (Borghini, 2004, 149; Lazzarini, 2004, 87). En Els Munts ha aparecido en las campañas de 2004 y 2018, así como en los materiales del depósito “Castel” (I.1), en forma de placas de un grosor que oscila entre 1 y 2 centímetros, detectándose incluso algunos ejemplos de la variedad *minuta* (Borghini, 2004, 150). En algunos casos, la forma que se intuye de los fragmentos recuperados hace pensar que podrían formar parte de un *opus sectile* de composición geométrica (figura 9.2). Aunque la cantidad de este material no es muy elevada (figura 9.1), su presencia es significativa, ya que se trata de un *marmor* poco frecuente, que parece tener una difusión geográfica y cronológica relativamente restringida, y que raramente es documentado en Hispania.<sup>12</sup>

<sup>9</sup> *Vid. infra*, en el apartado “Mármoles blancos”.

<sup>10</sup> Para un listado de los precios de este edicto y su equivalencia en época imperial, *cf.* Barresi, 2000.

<sup>11</sup> Datos presentados en el taller “Alabaster: an interdisciplinary workshop on the sources and uses of calcite-alabaster across archaeological contexts” organizado por S. Barker y S. Perna, y celebrado en el Instituto Noruego de Roma los días 9 y 10 de mayo de 2019.

<sup>12</sup> Se han encontrado principalmente en la zona norte africana y centro de Italia (Lazzarini, 2004, 107, figura 8), y en época severa (Borghini, 2004, 149; *cf.* Cisneros Cunchillos, 1998, 19) sobre su ausencia en la zona catalana.





Figura 9.2. Algunos ejemplos de *crustae* de alabastro a pecorella (izquierda) y *alabastro fiorito* (derecha) encontrados en las excavaciones realizadas en los baños meridionales (campaña de 2018) (A. Gutiérrez García-M.).

***Alabastro fiorito***. Es un travertino compacto de grano medio compuesto principalmente de calcita y coloreado por óxidos de hierro, en el que crecimientos dendríticos espesos le dan una textura característica. Procede de la antigua Hierápolis, Pamukkale (Turquía), con canteras ubicadas cerca de dicha ciudad y del pueblo de Gölemezli.<sup>13</sup> En Els Munts aparecen placas de este alabastro, con un grosor medio de unos 2 centímetros y formas que parecen sugerir que formaron parte de una composición de *opus sectile*<sup>14</sup> (figura 9.2). Cabe mencionar que, a pesar de estar más presente que el otro tipo de alabastro identificado, todos los fragmentos de *alabastro fiorito* se han localizado durante el sondeo practicado en los baños meridionales (6) en 2018, lo que podría indicar que podrían haber formado parte de la decoración de un mismo espacio o motivo decorativo.

***Breccia corallina***. Brecha de piedra caliza de color entre naranja y rosa (que en ocasiones llega hasta el marrón) con extensos contactos de clastos blancos y fracturas o vetas llenas de calcita. El material se explotó cerca de la aldea de Vezirhan en Bilecik (Turquía), próximo a un afluente del río Sakarya, antiguamente llamado *Sagarius*, de ahí que algunos autores lo hayan identificado como el *marmor Sagarium*.<sup>15</sup> Se exportó a Roma a partir de época augustea, donde se utilizó hasta el Bajo Imperio, tal y como demuestran varios ejemplos de empleo bajo los emperadores Diocleciano y Constantino. Aunque fue mayormente usada en revestimientos pavimentales (Lazzarini, 2010, 141), también se elaboraron columnas, revestimientos parietales e incluso elementos de mobiliario de lujo, como *labra*. Es extremadamente escaso en Els Munts (figura 9.1), puesto que solo se han documentado sin lugar a duda seis fragmentos de este material, además de otro fragmento que, aunque se encuentra en un estado de alteración importante, parece presentar unas características similares a la *breccia corallina*. Los primeros son fragmentos de placa, seguramente utilizadas dentro del programa decorativo de algún *opus sectile*, mientras que el otro pertenecería a una columna de tamaño pequeño. Como en el caso de los alabastros, la presencia de *breccia corallina* en Els Munts es reveladora dada la relativa escasez de este material en las provincias occidentales del Imperio (Lazzarini, 2004, 110, figura 12).

***Breccia di Skiros / Settebasi***. Originario de la isla griega homónima (Skiros), el *marmor Scyrium* es una brecha de color morado oscuro con clastos orientados y de coloraciones muy diversas (amarillas, rosadas, blancas). Su uso se inició en Roma a partir del siglo I a. C., especialmente para revestimientos de ámbitos privados, y se empleó de forma relativamente importante hasta finales del Bajo Imperio. Es

<sup>13</sup> Borghini, 2004, 142-145; han sido objeto de un reciente estudio pormenorizado por parte del proyecto *Marmora Phrygiae* (Scardozi, 2016, 141-166).

<sup>14</sup> Algunas de las placas son rectangulares, de unos 15 centímetros de largo, mientras que otras parecen haber sido *crustae* triangulares.

<sup>15</sup> Lazzarini, 2004, 90, en contra de las identificaciones anteriores, que reconocían el *marmor sagarium* como el *occhio di pavone* (Mielsch, 1985, 42; Gnoli, 1988, 210; Borghini, 2004, 260).



Figura 9.3. Ejemplo de la cantidad y tipo de fragmentos de *cipollino* identificados entre los materiales de las excavaciones en los baños meridionales (campana de 2018) (A. Gutiérrez García-M.).

uno de los *marmora* mencionados en el *Edictum de pretiis*, con un valor de 40 denarios el pie cúbico.<sup>16</sup> Los dos únicos fragmentos de *breccia di Skiros* identificados en Els Munts (figura 9.1) son de dimensiones y grosor reducidos, lo que sugiere que podrían pertenecer a un revestimiento, aunque desafortunadamente no es posible distinguir si estos estarían destinados a la decoración de suelos o paredes.

**Cipollino**, o *marmor Carystium* –como aparece en el *Edictum de pretiis*–, es un mármol con abundantes vetas paralelas de color verdoso que se extrae de Caristos, en el extremo sur de la isla de Eubea (Grecia). Fue empleado en Roma ya desde el siglo I a. C. y se extrajo de manera abundante durante todo el periodo imperial, generalmente para ser utilizado en elementos lisos o escalonados (placas de revestimiento, molduras) o columnas (Borghini, 2004, 192). Es uno de los materiales que aparecen en mayor número en Els Munts (figura 9.1), posiblemente debido a su abundantísimo uso como aplacado en las paredes de diversas estancias de los baños meridionales (6) (figura 9.3). Además, en esta villa, ha sido posible documentar la variante conocida como *cipollino marino* (Otiña, 2005, 183), cuyo origen es más discutido. Esta variante se utilizaba para la elaboración de elementos de pequeñas dimensiones, ya que se trata de un mármol fácilmente moldeable.

**Giallo antico**. Esta caliza de color amarillo muy homogénea que, en ocasiones, se puede presentar en su variedad brechada –en la cual la matriz es de grano fino y color amarillo oscuro– es originaria de Chemtou, antigua Simitthu (Túnez), en el reino y posterior provincia de Numidia, de ahí que se conociera en la antigüedad como *marmor Numidicum*. Uno de los primeros *marmora* en ser llevados a Roma, fue utilizado en la *urbs* desde el siglo II a. C., aunque su uso no se generalizó hasta época augustea. Fue empleado, en especial, en composiciones de *opus sectile* como *crustae* o losetas de poco grosor u otros tipos de revestimiento. Este uso prevalente puede ser debido a la combinación de la dificultad de obtener grandes bloques en la misma cantera, junto con el altísimo valor que tenía: el *marmor Numidicum* aparece citado en el *Edictum de pretiis*, incluso por encima del ya mencionado *marmor luculleum* (o *africano*), y es uno de los más caros (200 denarios/pie cúbico).<sup>17</sup> No obstante, también se conocen ejemplos de elementos escultóricos o de grandes dimensiones (como por ejemplo columnas), y circuló de manera extensa en todos los territorios del Imperio.<sup>18</sup> En Els Munts está muy bien representado y es el cuarto tipo de *marmora* en número de fragmentos aparecidos en el depósito “Castel” (1.1) y durante las campañas de 2004 y 2018 (figura 9.1). Entre ellos, predomina de forma clara la variedad de coloración homogénea, de la que se han documentado desde los típicos tonos amarillo claro hasta los rosados intensos. Siguiendo la tendencia habitual para este material,

<sup>16</sup> *Vid supra*, nota 10

<sup>17</sup> *Vid. supra*, nota 10.

<sup>18</sup> Cf. Lazzarini, 2004, 107, figura 7, y especialmente la actualización recientemente realizada por S. Ardeleanu (Ardeleanu, 2018).



la mayoría de ellos son de pequeños listeles (figura 9.4) y *crustae*, algunas de las cuales conservan su forma completa (trapezoidal, triangular), que en ocasiones llegan a ser extremadamente finas (menos de 5 milímetros) y que podrían haber sido empleadas bien en revestimientos de *opus sectile* o como marcos de placas de revestimiento parietal.

**Greco scritto.** Mármol blanco de grano medio con abundantes vetas grises finas, entrecortadas y sin orientación preferente que le dan un aspecto abigarrado muy característico. El origen de este mármol se había situado tradicionalmente en el cabo de Garde, cerca de Hipona (*Hippo Regius*), en Argelia, pero en los últimos años se han identificado otras canteras cuyo material es extremadamente parecido cerca de la antigua Éfeso (Turquía) y que hacen pensar en la existencia de otros puntos de origen para el *greco scritto* empleado en el mundo romano (Antonelli *et alii*, 2009; Yavuz *et alii*, 2011; Attanasio *et alii*, 2012). Fue utilizado de manera generalizada desde finales del siglo I hasta el siglo IV d. C. principalmente para elementos arquitectónicos (capiteles, columnas, lesenas, etcétera) y de revestimientos (*crustae* y placas) (Borghini, 2004, 214-215). Este es uno de los materiales que aparecen en mayor volumen en Els Munts, un tercio del cual se encontró en el depósito “Castel” (1.1) (figuras 2.17, 2.19-2.22 y 9.1). En su gran mayoría son fragmentos de revestimientos parietales, como fragmentos de placas –algunas de las cuales con molduras– (figura 9.5), *crustae* o listeles, pero también se han

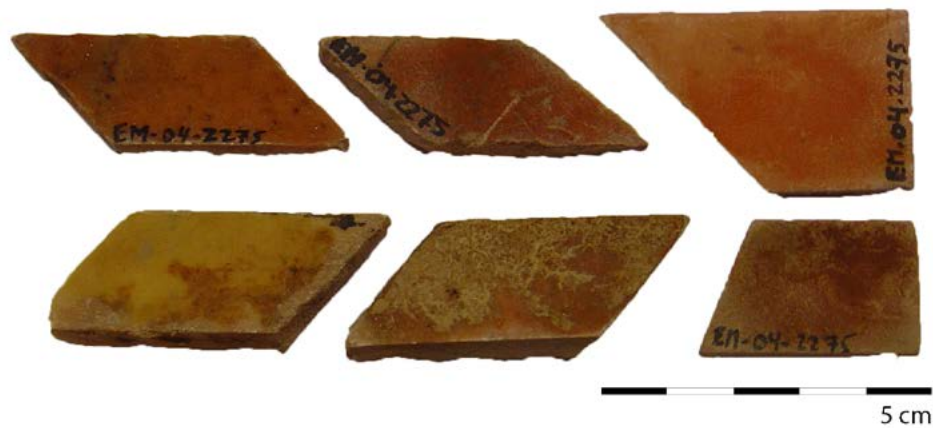


Figura 9.4. Pequeñas *crustae* o listeles de *giallo antico* encontradas en Els Munts (campana de 2004) (A. Gutiérrez García-M.).



Figura 9.5. Ejemplo de la cantidad de fragmentos de placas de grandes dimensiones en *greco scritto* (campana de 2018) y detalle de un fragmento de placa con moldura decorativa (sup. izq., campana de 1995) (A. Gutiérrez García-M.).

documentado algunas piezas que presentan motivos decorativos en relieve, probablemente pertenecientes a lesenas. Como ocurre con el *cipollino*, se deduce que lo copioso de su presencia es reflejo del empleo de placas de gran tamaño como parte del programa decorativo parietal de alguna o varias de las estancias de los baños meridionales (6); dicha hipótesis estaría respaldada gracias a los restos conservados *in situ*. No obstante, a diferencia del *cipollino*, su abundancia en el depósito “Castel” (1.1) y su presencia entre los estratos que colmaban las zonas excavadas en los años noventa y primera década del siglo XXI podría estar apuntando a una presencia también importante en otras zonas de la villa.

***Occhio di pavone*** (*marmor Triponticum*). De fondo rojizo o anaranjado con abundantes fragmentos de conchas blancas que, cortadas transversalmente, dan secciones circulares, caliza lumaquela procedente de Britina empezó a usarse en Roma de forma relativamente tardía (probablemente a partir de época severiana). Se utilizó esencialmente para placas de revestimiento, así como otros elementos de mayor envergadura, como columnas o sarcófagos, aunque prevalentemente en los territorios costeros del mediterráneo oriental y central, además de la propia Roma (Lazzarini, 2004, 111, figura 14). En Els Munts, se han documentado 3 fragmentos cuyos rasgos apuntan de forma inequívoca a este material, además de otra decena de fragmentos que, aunque presentan rasgos menos claros, muy probablemente corresponden también a este material microasiático. A pesar de su escasez, destaca la variedad de elementos para los que se empleó: desde *crustae* o losetas para revestimientos parietales y pavimentales hasta piezas tan singulares como los elementos circulares que podrían corresponder a bases de pequeñas columnas o *crustae* redondas, encontradas en 1996 (figura 9.6).

***Pavonazzetto***. Brecha conglomerada de clastos de mármol blanco de grano medio, en una matriz de calcita rica en hematites, de color rojo púrpura, a la que los antiguos se refirieron por cuatro nombres diferentes: Estrabón (*lib.* 12, p. 577) lo nombra como *Dociminion* (docimienio), Claudiano (*lib.* 2 en Eutr. 271) lo llamó *Synnadion* (sinádico), Juvenal (*Satir.* 14 ver. 307) lo denominó *Frigio* (frigio) y Ovidio (*Epist.* 21 ver. 142), *Migdonion* (migdonio). Fue explotada desde aproximadamente el siglo I a. C. hasta el siglo VI d. C., en Iscehisar, antigua *Dokimeion* o *Docimium* (según nomenclatura griega o latina), en Afyon (Turquía), en unas canteras de las que también se extraía un mármol blanco de grano fino de gran calidad. Fue uno de los *marmora* más buscados y empleados en



Figura 9.6. Tres elementos circulares que podrían corresponder a bases de pequeñas columnas o *crustae de sectilia*, elaborados en *occhio di pavone* (arriba), *verde antico* (centro) y mármol blanco de grano fino (probablemente de Carrara; abajo) (campana de 1996) (A. Gutiérrez García-M.; composición: L. Galán).





Figura 9.7. Dos pequeñas crustae de *opus sectile* figurativo en *porfido verde* de Lacedemonia (izquierda) y fragmento de posible elemento de mobiliario con decoración en relieve en *porfido rosso* de Egipto (derecha) (A. Gutiérrez García-M.; composición: L. Galán).

el mundo romano, y enormemente utilizado en aplacados y composiciones de *opera sectilia*, así como también para elaborar columnas, mobiliario e incluso retratos y elementos escultóricos (Borghini, 2004, p. 264). Mencionado también en el *Edictum de pretiis*, comparte lugar con el *giallo antico* en cuanto a su precio se refiere (200 denarios/pie cúbico).<sup>19</sup> Si bien destaca la presencia en Els Munts de magníficas columnas entorchadas elaboradas con este material, en general aparece de forma más bien reducida (figura 9.1) en lo que se refiere a los revestimientos decorativos (aparece como pequeñas losetas o *crustae*, posiblemente adscritas a algún *opus sectile* y algunas claramente destinadas a muros, así como alguna lesena). No obstante, si tenemos en cuenta también el conjunto escultórico e epigráfico, la variedad blanca de mármol de Afyon/*Docimium* parece haber tenido un papel más importante.

**Porfido rosso.** Conocida bajo el nombre de *lapis Porphyrites*, esta roca de fondo morado con pequeñas inclusiones blancas, procedente del *Mons Porphyrites* (del cual deriva su nombre latino), situado cerca de Gebel Dokhan en el desierto oriental de Egipto, fue especialmente importante en la Antigüedad incluso antes de su incorporación en la órbita romana. La explotación de este material está documentada desde época ptolemaica y, aunque no se han encontrado ejemplos de uso en Roma hasta principios del siglo I d. C., su extracción y uso se intensificó de manera significativa desde época trajana y va en aumento hasta el Bajo Imperio (Malgouyres, Blanc-Riehl, 2003, 24; Borhini, 2004, 274; Peacock, Maxfield, 2007, 550). En el mundo romano, su extremado prestigio le venía por su coloración –que se asociaba a la púrpura imperial–, su extremada dureza –que la relacionaba con la eternidad y estabilidad del poder del estado– y a la lejanía y dificultad de su extracción –que reflejaba el dominio territorial y técnico de la civilización romana. De ahí su vasta difusión,<sup>20</sup> que deriva principalmente de su extenso uso como *crustae* para revestimientos en *opus sectile*,<sup>21</sup> aunque también se empleó, especialmente en la tardoantigüedad, para elaborar estatuas, sarcófagos e incluso mobiliario doméstico.<sup>22</sup> Contrariamente a lo que podría pensarse, a la vista de la enorme riqueza en *marmora* de Els Munts, la presencia de este material en nuestra villa es claramente testimonial, con solamente ocho fragmentos documentados (figura 9.1). No obstante, estos destacan por su carácter fuera de lo habitual del tipo de elementos en los que se empleó. Como ejemplos ilustrativos, un pequeño fragmento que presenta decoración en relieve (figura 9.7) y el posible fragmento de pata de mesa, excepcionales no solo por el origen del material, sino también por la dificultad técnica que supone su talla y cuyo paralelo más próximo lo encontramos en el edificio palacial de Carranque, en Toledo.<sup>23</sup>

<sup>19</sup> *Vid. supra*, nota 10.

<sup>20</sup> Este material llegó hasta los territorios atlánticos del Imperio, como demuestran los ejemplos en Britannia (Lazzarini, 2004, 106, figura 6) o en la Colonia Ulpia Trajana (Ruppiene, Schüssler, 2018, 353, figura 4).

<sup>21</sup> Borghini, 2004, 274.

<sup>22</sup> Destacar, por ejemplo, la pata leonina de *mensa* hallada en el edificio palacial de Carranque, todo un *unicum* en Hispania (*vid. infra*, nota 23).

<sup>23</sup> Se trata de una pata leonina de *mensa* conservada casi por completo y con un trabajo escultórico de gran calidad (García-Entero, Vidal Álvarez, 2007, 64; García-Entero, Vidal Álvarez, 2012, 141-143).

**Porfido nero.** Se trata de una variedad de color negro del *porfido rosso* que acabamos de presentar, procedente de las mismas canteras imperiales de Gebel Dokhan (en el antiguo *Mons Porphyrites*) en el desierto oriental de Egipto (Borghini, 2004, 272). Sin embargo, este material fue mucho menos empleado que el anterior, y era extraordinariamente raro, sobre todo en el Mediterráneo occidental, por lo que su documentación en Els Munts es un hecho notable. No obstante, el hallazgo de solo tres fragmentos (figura 9.1), que seguramente formarían parte de una composición de *opus sectile*, se inscribe a la perfección en esta escasa difusión del *porfido nero* y a la vez demuestra lo insólito de la variedad de *marmora* empleados en Els Munts.

**Porfido verde de Grecia o serpentino.** Llamado antiguamente *lapis Lacedaemonius*, este pórfido de fondo verde oscuro con cristales de color verde claro de forma poligonal irregular tiene su origen en Krokeai, antigua Lacedemonia, en la Grecia continental. Fue uno de los mármoles que disfrutó de una difusión más amplia por todo el Imperio a pesar de que sus características litológicas no permiten extraerlo en grandes piezas, motivo por el que se encuentra utilizado para elementos de medidas reducidas, principalmente como losetas o piezas de *opus sectile* (Borghini, 2004, 279-281). De forma similar al otro gran *porfido*, la presencia de este material en Els Munts es muy reducida, con poco más de doce fragmentos documentados en total (figura 9.1). A pesar de ello, los hallazgos se han realizado en distintos lugares o campañas de excavación, lo que parece descartar que todos ellos pertenezcan a un mismo uso. En cualquier caso, entre estos se cuentan las pocas piezas de *opus sectile* que claramente formaron parte de los revestimientos de mayor lujo y relevancia en la villa, con formas más complejas que los simples motivos geométricos o placas que predominan claramente en el conjunto (figura 9.7).

**Portasanta.** Caliza de aspecto muy variado y tonos del gris al rosado, procedente de la isla de Quíos (costa jónica), de ahí su nombre latino *marmor Chium*, muy apreciada por su cromatismo y fácil pulido. Se utilizó principalmente como placas de revestimiento de medidas reducidas como losetas o piezas para *opus sectile*, sobre todo en época de los emperadores Trajano y Adriano (Borghini, 2004, 285-287). Es el tercer *marmor* más representado en Els Munts, con 566 fragmentos identificados principalmente en la zona de los baños meridionales (6) (figuras 2.100-2.103) y en el depósito “Castel” (1.1) (figuras 2.17, 2.19-2.21 y 9.1), la mayor parte de los cuales corresponden a placas de revestimiento de grandes dimensiones de entre 0,8 y 1,5 centímetros de grosor, en las que se observan todas



Figura 9.8. Ejemplo de placas y listel con borde redondo, encontrados en el sondeo practicado en los baños meridionales (campaña de 2018) (A. Gutiérrez García-M.).



Figura 9. Ejemplo de listeles en *rosso antico* encontrados en Els Munts (campana de 2004) (A. Gutiérrez García-M.; composición: L. Galán).

sus variedades cromáticas que puede presentar este material, así como algunos listeles redondeados cuyo uso podría estar destinado a la separación de paneles marmóreos (figura 9.8).

**Rosso antico.** Llamado *marmor Taenarium* debido a su origen en el monte Matapan, en el promontorio del Tenaros (Grecia), es un mármol impuro que se caracteriza por su color rojo intenso y muy homogéneo, solo muy ocasionalmente con vetas blancas o de color oscuro. Se comenzó a utilizar en Roma a partir del siglo I a. C., y su uso se mantuvo hasta finales del Bajo Imperio (época de Justiniano) de manera bastante constante y para usos muy diversos, desde losetas para *opus sectile* a elementos arquitectónicos de pequeñas dimensiones como molduras hasta talla de objetos ornamentales (Borghini, 2004, 288; Lazzarini, 2004, 112, figura 17). La distribución de este material en Els Munts es desigual: mientras que es el *marmor* de color más documentado entre los materiales recuperados en 2004, es un *marmor* minoritario entre los identificados en la campaña de 2018 y desaparece totalmente de los recuperados anteriormente (depósito “Castel”, 1.1) (figura 9.1). La forma en la que aparece más comúnmente esta tipología es en la de listón (figura 9.9), aunque también coexisten otras morfologías, como losetas o piezas curvas o de tendencia triangular y tamaño relativamente reducido. Todos ellos presentan, por lo general, poco grosor, entre 0,5 y 1,3 centímetros, y probablemente formarían parte de decoraciones pavimentales tipo *opus sectile* o parietales, en las que podrían funcionar como delimitador o enmarque de otras placas u otras decoraciones, tal como se observa, por ejemplo, en los muros del pasillo de la villa dei Quintili, en Roma.

**Verde antico.** Brecha de clastos verdes (de serpentina) y blancos (de mármol) en una matriz de color verdosa, se obtiene en una zona cercana a Larissa (Tesalia, Grecia), de ahí el nombre que recibió en la Antigüedad: *marmor Thessalicum*. Fue empleado desde el siglo II d. C. hasta el Bajo Imperio y especialmente en época bizantina, cuando destaca su uso para sarcófagos. Utilizado de manera abundante como revestimiento, así como para columnas, mesas de altar o piletas (Borghini, 2004, 292-293; Lazzarini, 2004, 115, figura 23), aparece citado en el *Edictum de pretiis*, donde se le fija el mismo precio que para el *marmor luculleum* (o africano). Además de ser un *marmor* relativamente representado en Els



Munts (figura 9.1), destaca el hallazgo de dos columnas de pequeño tamaño<sup>24</sup> (figura 9.10) y una pequeña pieza circular que podría corresponder a una base de columna de tamaño similar a las anteriores o, con más probabilidad, a una *crustae* de revestimiento (figura 9.6). El resto de ejemplares presentan formar cuadrangulares de entre 1 y 2 centímetros de grosor, posiblemente atribuibles a listones, losetas o *crustae* pertenecientes a decoraciones pavimentales o parietales. A modo de hipótesis, la distribución de los hallazgos de este material –documentado en el sondeo de 2018 realizado en los baños meridionales (6) y durante las excavaciones del criptopórtico (2) y el mitreo (5), pero no entre los materiales del depósito “Castel” (1.1)– podría indicarnos una utilización acotada.

### 3.1.2. Mármoles blancos y grises

Entre los materiales decorativos empleados en la villa de Els Munts cabe destacar el conjunto de mármoles blancos, los cuales, considerados de forma conjunta, constituyen un importante número (1.306 fragmentos) del total de fragmentos de *marmora* recuperados durante las sucesivas campañas de excavación desarrolladas (figura 9.1). Es importante subrayar que, aunque este número de fragmentos representa solo un 23 % del global, el tamaño de las placas en mármol blanco es por lo general mayor que el de las de *marmora* de color. Esto, junto con el hecho de que la mayor parte de la escultura y la epigrafía de Els Munts, que no se incluyen en este estudio, también fueron realizadas generalmente en mármol blanco, aumentaría sin duda este porcentaje.<sup>25</sup>

A diferencia de las rocas ornamentales de color, no es posible identificar los distintos mármoles blancos únicamente a partir de su aspecto macroscópico, lo que implica necesariamente la aplicación de una metodología específica que debe recurrir a su estudio arqueométrico. Mediante la comparación de los datos obtenidos sobre sus características mineralógicas y petrográficas con muestras de referencia obtenidas en las canteras, se intenta determinar el lugar de origen de estos mármoles.<sup>26</sup> No obstante, realizar una primera observación a simple vista es fundamental. Esta no solo permite evaluar la homogeneidad o heterogeneidad –y por lo tanto el grado de representatividad de la muestra que se tome para su análisis arqueométrico–, sino que también permite, a partir de rasgos macroscópicos tales como el tamaño de grano, la presencia o ausencia de vetas o bandas, las tonalidades dentro del blanco que pueden presentar, la translucidez u opacidad e incluso la fetidez del mármol, relacionar o descartar posibles adscripciones preliminares sobre qué tipo o tipos de mármol puede tratarse a partir de los rasgos macroscópicos característicos de los principales mármoles blancos utilizados en época clásica.

Siguiendo, pues, esta premisa, se han examinado cada uno de los fragmentos de mármol blanco, que han sido agrupados en función de estas características en varios grupos que servirán como base para seleccionar, dentro de cada grupo, los elementos que, en una fase posterior, serán analizados mediante métodos científicos. En algunos de los casos, se adelanta una primera hipótesis de procedencia que, sin embargo, debe ser tomada como provisional y a la espera de ser confirmada (o desestimada) a partir de los datos arqueométricos.



Figura 9.10. Columnas de pequeñas dimensiones elaboradas en *verde antico* (campana de 2004) (foto: A. Gutiérrez García-M.; composición: L. Galán).

<sup>24</sup> De 82 y 84 centímetros de diámetro respectivamente.

<sup>25</sup> Debemos mencionar aquí que todos los fragmentos de mármol blanco objeto de este trabajo fueron encontrados durante las excavaciones realizadas por el MNAT (campañas 1995-1999, 2004-2005 y 2018) junto con algunos materiales anteriores pero que se encontraban en el momento del estudio en el depósito del MNAT; en el estudio de los materiales sacados a la luz por P. M. Berges se tratan los mármoles blancos como un conjunto indeterminado, aunque sí se hace referencia al gran tamaño de grano de estos, lo que descarta la hipótesis de su procedencia lunense (Otiña, 2002, 122, 129, figura 3; 2003, 154, figura 3, 160).

<sup>26</sup> Para una descripción exhaustiva del protocolo analítico empleado, véase Lapuente, Álvarez, 2012.



Figura 9.11. Moldura en mármol blanco de grano fino, probablemente Carrara (foto: A. Gutiérrez García-M.; composición: L. Galán).

Así, se ha hecho patente la presencia de un número significativo de fragmentos de mármol blanco de grano fino, opaco y que a veces presenta algunas vetas o manchas de color grisáceo, características que suelen tener las diferentes variedades de mármol procedente de las canteras de Carrara (*marmor Lunense*), situadas cerca de la antigua *Luna* (figura 9.1). Estos representan la mayoría de mármoles blancos recuperados en la villa de Els Munts y la mayor parte de ellos consisten en partes de elementos de decoración arquitectónica como molduras de grandes dimensiones, capiteles, lesenas con decoración figurada, placas molduradas o simplemente planas, aunque también se han encontrado algunos fragmentos de inscripciones que confirman el empleo de este material como soporte epigráfico y una pieza circular, similar a la de *verde antico* y *occhio di pavone* ya mencionadas (figuras 9.6 y 9.11). Esta notable presencia y variedad tipológica en su empleo está en perfecta sintonía con la abundante llegada de mármol lunense a Tarraco, muy superior al resto de las ciudades de la provincia tarraconense, y con el hecho que la distribución de este mármol suele venir determinada no solo por factores geográficos sino también por el interés y riqueza de la propia ciudad o del propietario de la villa (Gutiérrez, Rodà, 2012, 306). La innegable opulencia de Els Munts, junto con su cercanía a Tarraco, hace muy probable que el mármol de Carrara tuviera un papel importante en el programa decorativo de la villa, lo

que refuerza así esta primera hipótesis de procedencia que planteamos. Probablemente pertenecientes también a mármol de Carrara, se han detectado tres fragmentos con restos de pigmento rojo creando dibujos de formas geométricas, cuya interpretación sigue pendiente.

Este examen visual ha permitido identificar algunos fragmentos de mármol blanco que, aunque también dentro de una granulometría fina (o fino-media), presentan ciertos rasgos que difieren de los anteriormente expuestos. Ello hace plausible que su origen se encuentre en la zona oriental (quizás en el Pentélico, en la zona de Afyon o la isla de Paros), lo que solo su análisis arqueométrico podrá aclarar. Lo mismo ocurre con los fragmentos de mármol blanco de grano grueso, blanco lechoso y opaco documentado en placas, algunas de las cuales aún se conservan *in situ* en el vano de los accesos a ciertas habitaciones de los baños meridionales (6); sus rasgos macroscópicos apuntan a una procedencia en la isla de Tasos, a la espera de su confirmación mediante las analíticas correspondientes. No obstante, la gran mayoría de fragmentos de mármol blanco quedan sin hipótesis de atribución previa (figura 9.1) al no presentar características suficientemente distintivas.

Otro gran grupo lo componen los mármoles blancos con vetas o tonalidades grisáceas, y en menor medida los mármoles puramente grises (figura 9.1). En ambos casos presentan una problemática similar a la hora de proponer hipótesis sobre su procedencia: en el primer caso, aunque algunos de ellos podrían ser del Proconeso (isla de Mármara), no se puede descartar completamente la llegada de mármoles más cercanos con rasgos similares, como algunos de los presentes en los Pirineos centrales (zona de Saint-Béat, Francia), o incluso de otras canteras cuya heterogeneidad de color permitiera obtener este tipo de materiales; en el segundo caso, la dificultad en distinguir variedades y la ausencia de elementos de referencia claros hace que sea casi imposible plantear afiliaciones, más allá de la posible presencia del *bardiglio* de Carrara, dada la plausible llegada del mármol blanco de las mismas canteras. De nuevo, pues, se hace imprescindible la aplicación de análisis arqueométricos para poder identificarlos.

### 3.2. Materiales de procedencia regional o local

Como ya se ha mencionado antes, junto con este gran conjunto de *marmora* foráneos también se han identificado materiales lapídeos propios de la zona de Tarragona y el noreste peninsular, algunos de los cuales no solo gozaron de un gran prestigio en época romana, y se utilizaron tanto en construcciones públicas como privadas en la ciudad de Tarraco y fuera de ella, sino que se mantienen en el mercado hasta nuestros días. Se trata de los siguientes litotipos:

**Broccatello o jaspi de la Cinta.** Piedra caliza de fondo amarillo-dorado con nódulos de color blanco/grisáceo y, sobre todo, partes rojizas o violáceas que procede de las canteras del barranco de la Llet, cerca de Tortosa (antigua Dertosa). Se trata de la única piedra local de la órbita de Tarraco que experimentó una amplia difusión, al ser exportada a grandes distancias: aunque principalmente se encuentra utilizada en el litoral mediterráneo, hay ejemplos de su uso en el interior de la península Ibérica (Caesar Augusta, Clunia, Bilbilis, Munigua, e incluso ciudades tan al norte como Arkaya), el norte de África, la Narbonense y especialmente Italia, donde se ha documentado en Roma, Ostia, el Lacio e incluso algunos puntos dispersos del resto de la península itálica (Álvarez *et alii*, 2009a; Álvarez *et alii*, 2010; Gutiérrez García-M., 2014; Gutiérrez García-M. en prensa). En Els Munts aparece en una cantidad que se aproxima a la de algunos de los *marmora* de color anteriormente presentados, como, por ejemplo, el *africano*, aunque en este caso casi exclusivamente en forma de placas de mayor grosor, lo que obliga a reevaluar su importancia real en el conjunto del programa decorativo. Algunos de los elementos han sido trabajados con decoración esculpida, lo que no deja de ser interesante dada la dificultad que presenta este material al trabajo escultórico (figura 9.12). Asimismo, es interesante constatar que este tipo de material se ha documentado en los tres conjuntos analizados, aunque parece más presente entre el material excavado en 2018 (figura 9.1).

**Piedra de Santa Tecla.** Caliza cretácica que habitualmente presenta un color amarillo o amarillo parduzco, con pequeños estilolitos rojos y zonas o vetas blancas de calcita recristalizada, aunque existen también algunas variedades, menos habituales, que tienden al gris, la una, y la otra con un tono rosado con venas violáceas que la hace muy parecida al *portasanta*. Procedente de las canteras de la zona de la Budellera, al norte de la ciudad de Tarragona, esta piedra noble local por excelencia de la ciudad y su territorio es extensivamente utilizada en la propia Tarraco y llega a tener una difusión regional como



Figura 9.12. Ejemplo de la cantidad y tipo de fragmentos de *broccatello* o jaspi de la Cinta (campana de 2018) y detalle de moldura en este mismo material (foto: A. Gutiérrez García-M.; composición: L. Galán).



soporte epigráfico y elemento de revestimiento que la llevó hasta Labitolosa, en el Prepirineo, hacia el norte, y Carthago Nova, al sur (Àlvarez *et alii*, 2009a; Àlvarez *et alii*, 2009b; Àlvarez *et alii*, 2010). No es de extrañar, pues, que se haya documentado también este material, en forma de grandes placas y listones de un grosor variable (entre 1,3 y 3,8 centímetros) así como alguna *crustae* con forma triangular, quizás perteneciente a decoraciones de *opus sectile*. Lo que sí parece curioso es que, aunque un número de fragmentos similar a los de *broccatello* han sido encontrados en las excavaciones dirigidas por el MNAT, solo constan tres fragmentos de piedra de Santa Tecla entre los materiales del depósito “Castel” (1.1) (figuras 2.17 y 2.19-2.22).

**Piedra de Alcover.** Es una caliza muy compactada y estratificada de color predominantemente marrón oscuro/gris, que se separa con facilidad en lajas de anchura variable. Se obtiene en las canteras situadas en los términos municipales de Alcover y Montral, y aunque es un material con poco potencial decorativo, especialmente en comparación con todos los anteriores, su utilización como revestimiento en aplacados indica con claridad que fue utilizada para dar un cierto acabado a estancias de algunos edificios tarraconenses o para inscripciones de cierta importancia (Gutiérrez, 2009a, 223-226; Gorostidi *et alii*, 2018). En Els Munts se han identificado casi el mismo número de fragmentos de placas de grandes dimensiones en piedra de Alcover que de otros materiales de mayor calidad y cromatismo como, por ejemplo, *broccatello* (figura 9.1). Además de estos fragmentos, en la zona termal se documentan dos habitaciones, las *latrinae* y el atrio, que conservan en las paredes y los suelos evidencias de haber estado revestidos con placas de grandes dimensiones de esta piedra. La semejanza cromática que esta piedra puede tener en algunos casos con la variedad grisácea del *portasanta* por un lado y, por otro lado, al *rosso antico* en cuanto a su textura arenosa y su coloración a veces de tendencia rojiza, puede ser una de las razones de su uso como roca ornamental en estos espacios de la villa, quizás al tratarse de zonas de menor importancia dentro del conjunto o bien como parte de una reforma posterior al apogeo de la villa.

**Piedra de La Savinosa.** Forma parte de los materiales que se obtienen en las inmediaciones de Tarragona, en este caso en una zona cercana a la playa al noreste de la ciudad, de la que toma el nombre. Es una calcarenita miocénica que se ha usado desde la antigüedad hasta la actualidad cuya variedad más común es de color amarillo a gris claro o incluso naranja y manchas rojizas, con presencia de pequeñas conchas que le dan una apariencia muy particular y, en ocasiones, áreas de calcita recristalizada (blancas). En época romana, se ha documentado como soporte epigráfico (pedestales, *cupae*, placas y pequeños altares de Tarraco), también como parte del *opus caemeticium* utilizando zonas de peor calidad (Gutiérrez, 2009a, 670). En Els Munts se ha documentado un pequeño número de fragmentos de este material (un solo fragmento de placa), quizás formando parte de la composición de un *opus sectile* o bien formando parte del mismo tipo de composiciones que el otro material local con el que comparte paleta cromática (la piedra de Santa Tecla) o, incluso, como posible reparación.

Asimismo, merece la pena señalar la identificación de un tipo de roca que, aunque no necesariamente *marmora*, también se empleó con fines decorativos debido al contraste cromático que permite junto con los demás materiales. Se trata de las pizarras, de color gris oscuro/negro, que se emplearon en composiciones donde se sacaba partido de su color oscuro y del contraste con materiales de colores más vivos. Casi ubicuas y de aspecto generalmente similar, las pizarras utilizadas en Els Munts muy posiblemente tengan un origen local o cercano a la villa, en la que también se han documentado algunos elementos de decoración arquitectónica (fragmento de capitel, fragmento de voluta) en la biocalcarenita local (piedra del Mèdol-soldó). Esta misma piedra es el material constructivo principal de la villa, que incluso cuenta con sus propias canteras a pocos metros. Dado el aspecto rústico de este material, estos elementos muy probablemente hubieran estado revestidos con un estuco sobre el cual se aplicaría decoración pictórica, muy bien documentada en las estancias de la zona residencial de la villa y que son objeto de un capítulo en este mismo volumen.

Finalmente, no podemos dejar de mencionar que no ha sido posible esclarecer la cantera de origen de un número importante de fragmentos, muchos de los cuales presentan características macroscópicas correspondientes a diferentes *marmora*, foráneos o locales, y que, debido bien a su tamaño, bien al estado de conservación o grado de degradación, no ha sido posible llegar a adscribir a un tipo u otro. Como en el caso de los mármoles blancos, su estudio sigue en curso, con la aplicación de análisis arqueométricos que permitan su correcta determinación.

#### 4. Usos, cronología y significado: algunas consideraciones

Aunque no es aún posible presentar propuestas definitivas de interpretación del programa marmóreo de la villa puesto que, como se ha comentado, el estudio de los materiales sigue en curso, tanto a escala de identificación como de evaluación volumétrica e interpretación tipológica, sí que el material examinado hasta la fecha permite hacer algunas consideraciones que pueden contribuir al conocimiento global de este singular edificio.

De entrada, se observan diferencias significativas entre los conjuntos documentados en las campañas de P. M. Berges,<sup>27</sup> las de 1995-1996,<sup>28</sup> la UE 7016<sup>29</sup> de la campaña de 2004-2005 y el depósito hallado en marzo de 2018 en los baños meridionales (6) (figuras 2-100-2.102).<sup>30</sup> En el primer caso, los fragmentos documentados son generalmente de pequeño tamaño, por lo que podría tratarse de restos del corte de placas de mayores dimensiones. En el segundo caso, la mayoría de los fragmentos recuperados son de grandes dimensiones y corresponden a elementos de decoración arquitectónica y placas de revestimiento. En el tercer caso, se trata de multitud de pequeños listones y fragmentos de losetas de pequeño grosor. Por último, en el cuarto caso, los elementos hallados son mayoritariamente fragmentos de placas y listones de dimensiones y formas variables, o más elaborados. Así, parece claro que podemos asociar los restos documentados en los tres últimos conjuntos con elementos destinados a revestimientos decorativos seguramente, en su mayoría, parietales<sup>31</sup> que en algunas ocasiones podrían ser bastante elaboradas, mientras que en el primer caso se podría pensar que se trate de los desechos de un taller dedicado a la talla o retoque de las piezas elaboradas en estos materiales.

Como se ha ido apuntando, la mayoría de los *marmora* documentados se emplearon para realizar elementos de decoración arquitectónica. Estos son relativamente fáciles de confeccionar y su potencial decorativo radica en el material *per se*: losetas, listones y *crustae* para *opus sectile* así como placas de tamaños diversos y grosores generalmente entre los 1 y 3 centímetros, aunque en el caso de los materiales locales tanto el grosor como el tamaño de las piezas suele ser mayor. No obstante, también se encuentran elementos en los que al potencial decorativo del material se le añade un cierto trabajo de talla como son molduras, placas molduradas, lesenas estriadas o con decoración figurada o fragmentos de capiteles. Es interesante constatar que la forma y dimensión de algunas losetas o listones demuestran que, además de las composiciones geométricas, como mínimo también debió existir un *opus sectile* con motivos muy elaborados (¿quizás figurados?). Sin embargo, la presencia de pequeñas columnas en *verde antico* y la identificación de una posible pata de mesa en *porfido rosso* de Egipto demuestran que la magnificencia de la decoración de la villa no solo estaba en sus revestimientos, sino también en la decoración mueble.

Por otro lado, la gran riqueza de la decoración en materiales lapídeos se refleja en la diversidad y abundancia de los *marmora* empleados y, en especial, en el evidente predominio de los materiales ornamentales de origen extrapeninsular. Estos formarían la parte principal de los revestimientos ornamentales del complejo residencial y termal de Els Munts aunque, al mismo tiempo, no se dejan de utilizar materiales de procedencia más cercana. Gracias a la presencia de materiales *in situ* en los baños meridionales (6), se confirma que este uso de materiales exóticos y cercanos no fue coetáneo. En efecto, los materiales locales que se usan para revestir el atrio y las letrinas son en realidad añadidos en un momento posterior, aunque se hace difícil determinar cuán dilatado en el tiempo, a la construcción

<sup>27</sup> Depósito "Castel" (1.1), situado en la vertiente norte del conjunto (figuras 2.17 y 2.19-2.22).

<sup>28</sup> En general, estas corresponden a niveles excavados en la zona del corredor del criptopórtico (2.1) y las estancias adyacentes (2.4, 2.5, 2.6, 2.7 y 2.8) y, posiblemente, correspondan a las estancias del piso superior de estas (figuras 2.48-2.50).

<sup>29</sup> Se trata de un relleno de la depresión UE 7077, también situada en el corredor del criptopórtico. Este relleno está datado en una fecha posterior al año 100 d. C. (Remolà, Sánchez, 2007).

<sup>30</sup> Se trata de un depósito de *marmora* hallado en una habitación de la zona termal, probablemente acumulados allí con el fin de rellenar las catas realizadas por P. M. Berges en la década de los setenta.

<sup>31</sup> Aunque, en menor medida, también se documentan placas empleadas como pavimento, tal y como demuestran los restos conservados *in situ* en el atrio, umbrales y revestimientos de las piscinas de los baños meridionales. Además, el grosor de algunos de los fragmentos, principalmente piedra de Santa Tecla, piedra de Alcover y mármoles blancos, también pueden indicar una procedencia pavimental.

y decoración del proyecto principal de estos baños. Del mismo modo, la preeminencia de los *marmora* de color, especialmente si tenemos en cuenta también los materiales tarraconenses, evidencia el extremo cromatismo de la decoración que cubría las superficies (suelos o paredes) de las estancias. Este intenso empleo del color se entiende bien teniendo en cuenta el gusto estético propio del mundo romano, pero lo destacable de este caso es el empleo a gran escala de rocas ornamentales que se cuentan entre las mejores y más caras del mundo romano.

En este punto, sin embargo, es necesario hacer hincapié en la casi ausencia de rocas egipcias, representadas únicamente por pocos fragmentos de *porfido rosso* mientras que los grandes granitos (del *Mons Claudianus*, de Asuán) e incluso de los afamados alabastros egipcios (*cotognino*) están ausentes. Aunque ciertamente este aspecto supone un matiz en el panorama de grandiosidad y lujo que presenta Els Munts, no supone en ningún caso una merma en lo excepcional del programa marmóreo de esta villa. En efecto, muchos de los mármoles aparecidos en Els Munts forman parte del elenco del *Edictum de pretiis* que, aun siendo un documento tardoantiguo, nos da una idea del valor pecuniario de cada uno de estos materiales. A falta de un estudio volumétrico que permita ir más allá de las meras conjeturas, sí podemos sin embargo apuntar ciertas tendencias. Así, considerando que las canteras que proporcionaron estos materiales estaban en manos imperiales, no cabe ninguna duda de que la gran cantidad de *marmor Numidicum (giallo antico)*, *marmor luculleum (africano)* y *marmor Caristum (cipollino)*, cuyo precio los sitúa entre los segundos, terceros y cuartos más caros, junto con la presencia –menor en cantidad– de otros *marmora* de mayor o igual precio que los anteriores (*lapis Porphirites/porfido rosso*, *lapis Lacedemonium/porfido verde*, *marmor Docimium/pavonazzetto*, *marmor Thessalicum/verde antico*) implicó, o bien el desembolso de una ingente cantidad de dinero, o bien la obtención por otros canales, quizás más directos con las autoridades que gestionaban las canteras.

De menor coste, los materiales blancos y grises también tuvieron su lugar en el programa decorativo de Els Munts. Un importante número de elementos arquitectónicos fueron elaborados con mármol blanco de grano fino probablemente de Carrara (Italia), muchos de los cuales parecen formar parte de decoraciones parietales (molduras, placas molduradas, placas decoradas, etcétera) en las cuales su papel sería crear un juego de contrastes al combinarse con los *marmora* de color. Este mismo juego cromático (blanco-color) es el que parece justificar el empleo de placas destinadas a marcar los vanos de las puertas de entrada a los diferentes habitáculos de los baños meridionales (6), realizados en mármol blanco de grano grueso, quizás procedente de la isla griega de Tasos. De corroborarse arqueométricamente esta procedencia, sería muy destacable, puesto que el mármol de Tasos figura entre los de mayor prestigio, y es el único mármol blanco mencionado –junto con el mármol blanco y gris del Proconeso– en el *Edictum de pretiis*.

La dificultad para situar cronológicamente cuándo se emplearon estos *marmora* deriva de varios factores. En algunos casos, no se puede identificar de manera clara la procedencia topográfica dentro del yacimiento, mientras que en otros solo podemos hipotetizar a partir de las circunstancias del hallazgo. Es el caso, por ejemplo, del conjunto sacado a la luz durante los trabajos de marzo de 2010 en los baños meridionales (6): parece plausible que procediesen todos de ese mismo lugar, ya que sabemos que todas las estancias de esa zona estaban revestidas con *marmora* de diferentes tipos, por lo que nos ofrecerían la misma cronología que la construcción de este espacio, siglo II d. C. Asimismo, sabemos también que el conjunto procedente del depósito “Castel” (1.1) (figuras 2.17 y 2.19-2.22) se encuentra formando parte de un vertedero fechado en la segunda mitad del siglo II d. C., pero desafortunadamente no disponemos de datos que nos permitan ofrecer una cronología acotada para el resto del material.

Teniendo en cuenta el gran incendio que sufrió la villa en el año 260 d. C., y que tras ese momento no se volverá a documentar ninguna actividad en el yacimiento hasta la segunda mitad del siglo IV, cuando se produce un nivelado y se vuelve a ocupar (Tarrats *et alii*, 1998a, 199), pero con un cariz muy modesto y un claro enfoque hacia la explotación agropecuaria, parece poco plausible pensar en una fecha posterior a la segunda mitad del siglo III d. C. para la llegada y primer empleo de la gran cantidad de *marmora* de prestigio documentada en Els Munts. Hasta cierto punto y sin ánimo de ser categóricos, esta posible cronología podría verse reforzada por aspectos relacionados con la cronología de extracción y empleo específica de algunos de los materiales. Ejemplos de ello podrían ser la alta proporción de *giallo antico*



(o *marmor Numidicum*) y de *portastanta* (o *marmor luculleum*). El primero fue uno de los materiales más empleados durante el Alto Imperio, pero cuyas importaciones empiezan a disminuir a partir del siglo III d. C., y el segundo gozó de un especial éxito y empleo bajo los reinados de Trajano y Adriano (Borghini, 2004, 214-215 y 285-286). Por otro lado, hay que recordar que, a finales de la dinastía severa, se da un cambio radical en los sistemas de distribución y administración de los *marmora*, además de la disminución en la producción de algunos de los materiales, como el caso del *giallo antico* ya mencionado. Esta tendencia a una menor llegada de materiales exóticos se consolida a partir de la transferencia de la capital de Roma a Constantinopla por parte de Constantino, movimiento político que, entre sus muchas consecuencias, llevó a la reducción drástica de las importaciones de *marmora* orientales hacia Roma y el occidente (Pensabene, 2004, 45-47).

Llegados a este punto, el estudio de los materiales lapídeos hallados en la villa romana de Els Munts, permite afirmar que, en el ámbito del *ager Tarraconensis*, esta villa marca un hito en lo que se refiere a variedad y cantidad presente de *marmora* de importación. En efecto, mientras que otras villas romanas del entorno de Tarraco también poseen *marmora* extrapeninsulares,<sup>32</sup> la gran profusión y sobre todo la diversidad del conjunto estudiado nunca es comparable con la de Els Munts. Además, una de las más importantes diferencias que se aprecian radica en la proporción de materiales importados respecto a los locales, ya que existe solo en Els Munts un claro predominio de los importados. Si dirigimos nuestra mirada hacia la capital, Tarraco, el único conjunto comparable en cuanto a variedad de rocas decorativas es el constituido por las diversas intervenciones y hallazgos realizados en la Parte Alta de la ciudad,<sup>33</sup> y perteneciente pues a la zona del conjunto monumental que ocupaba esta parte de la ciudad. Aunque hay que ser cautos dado lo fragmentario de la información disponible, no deja de sorprender que, pese a la clara importancia de este lugar, la decoración marmórea empleada<sup>34</sup> era similar en variedad a la documentada en Els Munts. Todo ello atestigua la gran inversión y la puesta en marcha de un entramado organizativo muy bien articulado que garantizó no solo el suministro de una cantidad sustancial de los mejores materiales marmóreos del mundo romano, sino también su perfecta colocación bien en placas bien como *sectilia*, seguramente con la participación de manos experimentadas en el trabajo del mármol. Este programa decorativo marmóreo de extrema suntuosidad, en conjunción con el resto de los paramentos y aparato ornamental de la villa (mosaicos, pinturas, esculturas, etcétera), tuvo sin lugar a duda una intencionalidad clara: la expresión máxima de la opulencia, poniendo en relieve el manifiesto poder sociopolítico y la *auctoritas* de su propietario, a partir de la demostración material de su capacidad de acceso y empleo de los más nobles y apreciados materiales del mundo romano.

<sup>32</sup> Como son por, un lado, la villa romana de Els Antigons (Reus), en la cual se han hallado catorce variedades diferentes de *marmora* importados, así como también gran cantidad de piedras regionales (Àlvarez *et alii*, 2006) y, por el otro, la villa de la Llosa (Cambrils) mucho más modesta pero donde se documentan tanto *marmora* de importación como locales, aunque con una variedad muchísimo más reducida que en Els Munts (López, Puche, 2013).

<sup>33</sup> Hauschild, 1992; Díaz *et alii*, 2000; Macías *et alii*, 2007; Arola *et alii*, 2012; Àlvarez *et alii*, 2012; Gutiérrez García-M., López, 2012; Rodà *et alii*, 2012.

<sup>34</sup> Según las publicaciones respectivas, antes referidas, esta incluiría *cipollino*, *pavonazzetto*, *africano*, *cipollino rosso*, *giallo antico*, *portasanta*, *rosso antico*, *verde antico*, *porfido rosso*, *porfido verde*, *breccia coralina*, *breccia de settebasi*, *occhio di pavone rosso*, granito de la Tróade, mármoles blancos como el *greco scritto*, el Carrara, el Paros o el Thassos, además de piedras regionales como *broccatello*, piedra de Santa Tecla, piedra de Alcover y llisós.

## ÍNDIX D'AUTORS

### A

**L. Abad Casal** (1977-1978), "Las imitaciones de *crustae* en la pintura romana en España", *AEspA* 50-51, Madrid, 189-208.

L. Abad Casal (1979), *Pintura romana en la provincia de Sevilla*, Sevilla.

L. Abad Casal (1982), *La pintura romana en España*, Alacant-Sevilla.

L. Abad Casal (1987), "Horae, Tempora Anni y la representación del tiempo en la Antigüedad Romana", *Anas* 7-8, 79-88.

L. Abad Casal (1990a), "Iconografía de las estaciones en la musivaria romana", *Mosaicos Romanos. Estudios sobre Iconografía. Actas del Homenaje in Memoriam de Alberto Balil Illana*, Museo de Guadalajara (27 y 28 de abril de 1990), Guadalajara, 11-28.

L. Abad Casal (1990b), "Horai/Horae", *LIMCV*, 510-538.

**C. Abadie-Reynal** (2002), "Les maisons aux décors mosaïqués de Zeugma", *CRAI*, Bocard, Paris, 743-771.

**J. M. Abascal Palazón** (1998), *La sociedad hispano-romana, Hispania. El legado de Roma*, Catálogo de la Exposición, Zaragoza, 197-207.

J. M. Abascal Palazón (2010), "s.v. *Cornelius Priscianus*", *Diccionario Biográfico Español*, 14, Madrid, 618. <http://dbe.rah.es/biografias/23202/cornelius-priscianus>.

J. M. Abascal Palazón (2011), "Licinianus (*Marcial* I 49 y 61), ¿C. *Iulius Seneca Licinianus* (CIL II 6150)?", *Hermes* 139, 358-364.

**J. M. Abascal Palazón, U. Espinosa Ruiz** (1989), *La ciudad hispano-romana. Privilegio y poder*, Logroño.

**J. H. Abry** (ed.) (1993), *Les Tablettes astrologiques de Grand (Vosges) et l'astrologie en Gaule romaine*, Lyon.

**G. W. Adams** (2013), *Marcus Aurelius in the Historia Augusta and Beyond*, Lanham (USA).

**B. Adembri** (2002), "I marmi colorati nella decorazione di Villa Adriana", M. De Nuccio, L. Ungaro (eds.), *I marmi colorati della Roma imperiale*, Roma, 470-481.

**M. Adserias Sans** (1999), "Evidències d'època ibèrica a les Eres (Altafulla, Tarragonès)", *Estudis Altafullencs* 23, Altafulla, 7-19.

**P. Aguado García** (2001), "El culto de Mitra en la época de Caracalla", *Gerión* 19, 559-568.

**A. M. Albert, W. R. Maples** (1995), "Stages of epiphyseal union for thoracic and lumbar vertebral center as a method of age determination for teenage and young adult skeletons", *Journal of Forensic Sciences* 40, 623-633.

**C. Albertson** (1980), *The Sculptured Portraits of Lucius Verus and Marcus Aurelius (AD 161-180)*, PhD Dissertation, Bryn Mawr.

**C. Alcalde Martín** (2001), *El mito de Leda en la Antigüedad*, Clásicas, Madrid.

**M. A. Alexander** (1994), "The Ganymede Mosaic from the House of Sollertii at Thysdrus (Tunisia)", J. P. Darmon, A. Rebourd (eds.), *La Mosaïque gréco-romaine IV. IVe Colloque Internationale pour l'Étude de la Mosaïque Antique (Trèves, 8-14 août 1984)*, Paris, 243-248.

**M. A. Alexander, S. Besrou, M. Ennaifer** (1976), *Utique. Les mosaïques sans localisation précise et El Alia*, Tunis.

**G. Alföldy** (1969), *Fasti Hispanienses. Senatorische Reichsbeamte und Offiziere in den spanischen Provinzen des römischen Reiches von Augustus bis Diokletian*, Wiesbaden.

G. Alföldy (1973), *Flamines provinciae Hispaniae Citerioris*, Madrid.

G. Alföldy (1975), *Die römischen Inschriften von Tarraco*, MF 10, Berlín = RIT.

- G. Alföldy (1979), "Bildprogramme in den römischen Städten des *Conventus Tarraconensis*. Das Zeugnis der Statuenpostamente", *Homenaje a García y Bellido, Revista de la Universidad Complutense* 28, volume 4, Madrid, 177-275.
- G. Alföldy (1984), "Drei städtische Eliten im römischen Hispanien", *Gerion* 2, 193-238.
- G. Alföldy (1991), Tarraco, Forum 8, MNAT, Tarragona.
- G. Alföldy (1998), "Hispania bajo los Flavios y Antoninos", *De les estructures indígenes a l'organització provincial romana de la Hispania Citerior* (Granollers, 1987), Itaca, Anexos I, Barcelona, 11-32.
- G. Alföldy (2001) "Tarraco, capital de la mayor provincia del Imperio Romano", I. Rodà (ed.), Tarraco, *puerta de Roma*, Barcelona, 26-31.
- G. Alföldy (2003), "Sociedad y epigrafía en Tarraco", S. Armani, B. Hurlet-Martineau, A.U. Stylow (eds.), *Epigrafía y sociedad en Hispania durante el Alto Imperio: estructuras y relaciones sociales*, (Madrid/Alcalá de Henares, 2000), Alcalá de Henares, 159-176.
- G. Alföldy (2005), "La cultura epigráfica de los romanos: la difusión de un medio de comunicación y su papel en la integración cultural", *Vivir en tierra extraña. Emigración e integración cultural en el mundo antiguo* (Zaragoza, 2003), 137-149.
- G. Alföldy (ed.) (2011a), *Corpus Inscriptionum Latinarum*, II. Inscriptiones Hispaniae Latinae. XIV. Conventus Tarraconensis. II. Colonia Iulia Vrbs Triumphalis Tarraco, Berlin-New York. = *CIL* II\* / 14, 2
- G. Alföldy (2011b), "Griechische Inschriften und griechische Kultur in Tarraco", *ZPE* 178, 87-125.
- G. Alföldy (2014), "Hadrians Besuch in Tarraco (*HA, H* 12, 3-5)", C. Bertand-Dagenbach, F. Chausson (eds.), *Historiae Augustae Colloquium Nanceiense. Atti dei Convegno sulla Historia Augusta XII*, Bari, 11-29 = "La visita de Adriano a Tarraco", traducción de D. Gorostidi, D. Gorostidi (ed.) 2017, 383-398.
- G. Alföldy, H. Niquet, J. M. Abascal Palazón** (2016), *Corpus Inscriptionum Latinarum*. II. *Inscriptiones Hispaniae Latinae*. XIV. *Conventus Tarraconensis*. IV. *Colonia Iulia Vrbs Triumphalis Tarraco*, Berlin-New York. = *CIL* II\* / 14, 4.
- C. Allag** (2010), "Mais qui était donc les peintres gallo-romains?", P. Chardon-Picault (dir.), *Aspects de l'Artisanat en milieu urbaine: Gaule et Occident Romain*, Actes du Colloque International d'Autum, Revue Archéologique de l'Est, Supplément 28, Dijon, 209-218.
- C. Allag, F. Kleitz** (2018), "Chartres (Eure-et-Loir). Le décor au dieu Océan", J. Boislève, A. Dardenay, F. Monier (dirs.), *Actes du 29e Colloque de l'AFPMA, Louvres, 18 et 19 novembre 2016*, Ausonius, Pictor, collection de l'AFPMA 7, Bordeaux, 353-362.
- P. Allison** (1995), "Painter-Workshops or Decorators Teams", *Mededelingen van het Nederlands Instituut de Rome* LIV.54, 98-108.
- M. Almagro Gorbea** (1986), *Segóbriga (Ciudad celtibérica y romana)*. *Guía de las excavaciones y Museo*, Madrid.
- M. Almagro Gorbea, J. M. Abascal Palazón** (1999), *Segóbriga y su conjunto arqueológico*, Madrid.
- J. Altieri Sánchez** (2002), "Las pinturas báquicas de la Casa del Mitreo: iconografía", *Excavaciones Arqueológicas en Mérida, Memoria 2000*, 6, Mérida, 341-359.
- J. Alvar Ezquerro** (1981), "El culto de Mitra en Hispania", *Memorias de Historia Antigua* 5, 51-72.
- J. Alvar Ezquerro (2018), *El culto de Mitra en Hispania*, Dykinson-PuFC, Madrid-Besançon.
- J. M. Álvarez Martínez** (1976), "La villa romana de El Hinojal en la Dehesa de Las Tiendas (Mérida)", *NAH* 4, 435-488.
- J. M. Álvarez Martínez, H. Lavagne, R. Perales Piqueres** (com.) (2001), *Mosaico Romano del Mediterráneo*, (Museo Arqueológico Nacional, mayo-julio 2001), Madrid.
- A. Álvarez Pérez, A. Domènech De La Torre, P. Lapuente Mercadal, A. Pitarch Martí, H. Royo Plumed** (eds.) (2009a), *Marbles and Stones of Hispania*, Exhibition Catalogue, ICAC, Tarragona.
- A. Álvarez Pérez, V. García Entero, A. Gutiérrez García-Moreno, I. Rodà De Llanza** (eds.) (2009b), *El marmor de Tarraco. Explotació, utilització i comercialització de la pedra de Santa Tecla en època romana*. *Hic et Nunc* 6, ICAC, Tarragona.



- A. Àlvarez Pérez, A. Gutiérrez García-Moreno, A. Pitarch Martí** (2006), “Informe de l’inventari preliminar dels materials lapidis procedents de la vil·la dels Antigons (Reus, Baix Camp)”, Unitat d’Estudis Arqueomètrics, ICAC, Tarragona.
- A. Àlvarez Pérez, A. Gutiérrez García-Moreno, I. Rodà De Llanza** (2010), “Las rocas ornamentales en las provincias del Imperio: el caso del Broccatello y la Piedra de Santa Tecla”, *Arqueología de la construcción: II, Los procesos constructivos en el mundo romano: Italia y provincias orientales: (Certosa di Pontignano, Siena, 13-15 de noviembre de 2008)*, CSIC, Madrid, 539-554.
- A. Àlvarez Pérez, J. M. Macías Solé, A. Muñoz Melgar, À. Pitarch Martí, I. Teixell Navarro, J. Menchon Bes** (2012), “The *marmora* used in the imperial cult area of Tarraco (Hispania Citerior)”, A. Gutiérrez, P. Lapuente, I. Rodà (eds.), *Interdisciplinary Studies on Ancient Stone. Proceedings of the IX ASMOSIA Conference (Tarragona 2009)*, ICAC, Tarragona, 196-203.
- W. Amelung** (1908), *Die Skulpturen des Vatikanischen Museums II*, Berlin.
- B. Andreae, K. Anger, M. A. De Angelis, W. Geominy, M. G. Granino, J. Köhler, M. Kreeb, P. Liverani, M. Mathea-Förtsch, M. Stadler, A. Uncini** (1995), *Bildkatalog der Skulpturen des Vatikanischen Museums I*. Museo Chiaramonti, Berlin-New York.
- B. Andreae, K. Anger, M.G. Granino, J. Köhler, P. Liverani, G. Spinola** (1998), *Bildkatalog der Skulpturen des Vatikanischen Museums II*. Museo Pio Clementino, Cortile Ottagono, Berlin-New York.
- J. Andreu Pintado** (2004), *Edictum, Municipium y lex: Hispania en época flavia (69-96 d.C.)*, Oxford.
- S. Angiolillo** (1981), *Mosaici Antichi in Italia. Sardinia*, Consiglio Nazionale delle ricerche, Istituto Poligrafico e Zecca dello stato. Libreria dello Stato, Roma.
- Antique Sculpture from the Collection of the Pushkin Fine Arts Museum in Moscow* (1987), Moscú.
- F. Antonelli, L. Lazzarini, S. Cancelliere, D. Dessandier** (2009), “Minero-Petrographic and Geochemical Characterization of ‘*Greco Scritto*’ Marble from Cap De Garde, Near Hippo Regius (Annaba, Algeria)”, *Archaeometry* 51, 351-365.
- X. Aquilué Abadias** (1983), *La sede del Col·legi d’Arquitectes: una intervenció arqueològica en el centre històric de Tarragona*, Tarragona.
- F. Arasa Gil** (2004), “La decoración escultórica de las *villae* del País Valenciano”, *Actas de la IV Reunión sobre Escultura Romana en Hispania*, 229-253.
- J. Arce Martínez, S. Ensoli, E. La Rocca** (eds.) (1997), *Hispania romana desde tierra de conquista a provincia del imperio*, Electa, Madrid.
- S. Ardeleanu** (2018), “*Giallo Antico* in Context. Distribution, Use and Commercial Actors According to New Stratigraphic Data from the Western Mediterranean (2nd C. Bc-Late 1st C. Ad)”, D. Matetic Poljak, K. Marasovic (eds.), *Interdisciplinary Studies on Ancient Stone. Proceedings of the XI ASMOSIA Conference (Split, 2015)*. University of Split, 155-166.
- J. L. Argente Oliver, A. Mostalac Carrillo** (1981), “La pintura mural romana de la Casa del Acueducto de Tiermes (Montejo de Tiermes, Soria)”, *Numantia I*, 147-163.
- R. Arola Arnal, J. A. Domingo Magaña, N. Gasull Casanova** (2012), “The imported *marmora* from the Jaume I School: an assemblage from the Provincial Forum of Tarraco”, A. Gutiérrez, P. Lapuente, I. Rodà (eds.), *Interdisciplinary Studies on Ancient Stone. Proceedings of the IX ASMOSIA Conference (Tarragona 2009)*, ICAC, Tarragona, 190-202.
- D. Attanasio, A. B. Yavuz, M. Bruno, J. J. Herrmann Jr, R. H. Tykot, A. Van Den Hoek** (2012), “On the Ephesian origin of *Greco Scritto* marble”, A. Gutiérrez, P. Lapuente, I. Rodà (eds.), *Interdisciplinary Studies on Ancient Stone. Proceedings of the IX ASMOSIA Conference (Tarragona 2009)*, ICAC, Tarragona, 245-254.
- M. F. Aubert, R. Cortopassi** (1998), *Portraits de l’Égypte romaine*, Catalogue de l’exposition Paris, Musée du Louvre, 5 octobre 1998-4 janvier 1999, Paris.
- M. F. Aubert, R. Cortopassi, G. Nachtergaeel, V. Asensi Amoros, P. Détienne, S. Pagès-Camagna, A. S. Le Hô** (2008), *Portraits funéraires de l’Égypte romaine: cartonnages, lincoils et bois*. Éditions Kheops, Musée du Louvre, Paris.

**S. Augusti** (1967), *I colori pompeiani*, Roma.

**S. Aurigemma** (1960), *L'Italia in Africa, Tripolitania, I, I monumento d'arte decorativa*, Parte prima. I Mosaici, Roma.

**L. C. Avellá Delgado** (1980), "Conjunto de antoninianos. Tesorillo hallado en el teatro romano de Tarraco", L. Villaronga (dir.), *II Symposium Numismático de Barcelona*, volumen II, Societat Catalana d'Estudis Numismàtics, Barcelona, 221-226.

**M. Avi-Yonah** (1933), *Mosaic pavements in Palestine*, London-Oxford.

## B

**B. Bacchelli, M. Barbera, R. Pasqualucci, L. Sagù** (1995), "Nuove scoperte sulla provenienza dei pannelli in *opus sectile* vitreo della collezione Gorga", *AISCOM II*, (Bordighera, 1994), 447-466.

**A. Bacchetta** (2006), *Oscilla: rilievi sospesi di età romana*, Milano.

**P. Baccini Leotardi** (1978), *Ostia. Pitture con decorazioni vegetali dalle Terme*, Monumenti della Pittura antica scoperti in Italia, Ercolan, Fasc. II, fasc. V, Roma.

**I. Baldassarre, A. Pontrandolfo, A. Rouveret, M. Salvadori** (2002), *Pittura romana. Dall'ellenismo al tardo-antico*, Milano.

**I. Baldini** (2005), "Mosaici di età tardoantica a Gortina (Creta)", *CMGR IX*, 1, 173-189.

**A. Balil Illana** (1957), *Las invasiones germánicas en Hispania durante la segunda mitad del siglo III d. de J. C.*, Cuadernos de Trabajos de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma IX, Roma.

A. Balil Illana (1958), "El mosaico de las tres gracias de Barcelona", *AEspA* 31, Madrid, 63-95.

A. Balil (1960), "El mosaico romano de la Iglesia de San Miguel", *CuadArqBar* I, Barcelona, 21-74.

A. Balil Illana (1962), "Mosaicos ornamentales romanos de Barcelona", *AEspA* 35, Madrid, 36-69.

A. Balil Illana (1965), "Las Escuelas musivarias del *Conventus Tarraconensis*", *CMGR I*, 29-39.

A. Balil Illana (1966), "Los mosaicos de la villa romana de El Puig de Cebolla (Valencia)", *IX CNA*, (Valladolid, 1965), 336-340.

A. Balil Illana (1969), "El mosaico 'della Medusa' di Tarragona", dins *Hommages à Marcel Renard*, III, Latomus 103, Bruxelles, 3-12.

A. Balil Illana (1970), *Estudios sobre mosaicos romanos I*, Studia Archaeologica 6, Santiago de Compostela-Valladolid.

A. Balil Illana (1975), "Emblemata", *BSAA* 40-41, Valladolid, 67-89.

A. Balil Illana (1976), *Estudios sobre mosaicos romanos IV*, Studia Archaeologica 39, Santiago de Compostela-Valladolid.

A. Balil Illana (1980), "Sobre el tesoro de Antoninianos de Altafulla (Tarragona)", *Acta Numismática IX*, Barcelona, 97-99.

A. Balil Illana (1983), "Esculturas romanas de la Península Ibérica VI", *BSAA* 49, número 140, Valladolid, 215-266.

A. Balil Illana (1986a), "Esculturas romanas de la Península Ibérica VIII", *BSAA* 52, número 175, Valladolid, 214-228.

A. Balil Illana (1986b), "El oficio de musivario", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* 52, 143-161.

**C. Balmelle** (dir.) (2014), *Bulletin de l'AIEMA-AOROC* 23, CNRS, Paris

**C. Balmelle, J. P. Darmon** (2017), *La mosaïque dans les Gaules romaines*, Paris.

**J. Ch. Balty** (1981), "La Mosaïque Antique au Proche-Orient. I. Des origines à la Tétrarchie", *ANRW* II 12, 347-429.

**J. Ch. Balty, D. Cazes, E. Rosso** (2012), *Sculptures Antiques de Chiragan (Martres-Tolosane). I. Les portraits romains, I.2 Le siècle des Antonins*, Toulouse.

- A. Ballu** (1897), *Les ruines de Timgad (antique Thamugadi)*, Paris.
- J. Banko** (1929), "Zur 'corona donatica'", *Jahreshefte der österreichischen archäologischen Institutes in Wien* 25, 121-124.
- F. Baratte** (1973), "Le tapis géométrique du Triomphe de Neptune de Constantine", *MEFRA* 85, 1, 313-334. DOI: <https://doi.org/10.3406/mefr.1973.948> [www.persee.fr/doc/mefr\\_0223-5102\\_1973\\_num\\_85\\_1\\_948](http://www.persee.fr/doc/mefr_0223-5102_1973_num_85_1_948).
- F. Baratte (1978), *Catalogue des mosaïques romaines et paléochrétiennes du Musée du Louvre, Paris*, Editions de Réunion des musées nationaux, Paris.
- A. Barbet** (1982), "Peintures murales trouvées dans les latrines et les boutiques près du forum de Bolsena", G. Hallier, M. Humbert, P. Pomey, *Bolsena VI. Les abords du forum*, École Française de Rome, 102-132.
- A. Barbet (1985), *La peinture murale romaine. Les styles décoratifs pompéiens*, Paris.
- A. Barbet (1987), "La diffusion du I, II et III styles pompéiens en Gaule", *Pictores per provincias*, Cahiers d'archéologie romande 43, Avenches, 7-27.
- A. Barbet (1995), "La technique comme révélateur d'écoles, de modes, d'individualités des peintres?", *Mededelingen van het Nederlands Instituut te Rome. Antiquity* 54, 61-80.
- A. Barbet, avec la collaboration de C. Allag (1997), *La peinture romaine. Du peintre au restaurateur*, Saint-Savin.
- A. Barbet (2004), "La composition de plafonds et voûtes antiques: essai de classification et vocabulaire", L. Borhy (dir.), *Plafonds et voûtes à l'époque antique*, Actes du VIII Colloque international de l'AIPMA, (Budapest-Vezsprem, 15-19 mai 2001), Budapest, 27-36.
- A. Barbet (2008), *La peinture murale en Gaule romaine*, Paris.
- A. Barbet (2013), *Peintures romaines de Tunisie*, Paris.
- A. Barbet (2021), *Coupoles, voûtes et plafonds peints d'époque romaine. I<sup>er</sup>-IV<sup>e</sup> siècle apr. J.-C.* Paris: Hermann.
- A. Barbet, C. Allag** (1972), "Techniques de préparation des parois dans la peinture murale romaine", *MEFRA* 84.2, 935-1069.
- A. Barbet, N. Blanc, H. Eristov** (1999), "Bilancio e prospettiva", A. Barbet, P. Miniero (a cura di), *La villa San Marco a Stabia*, Napoli-Roma-Pompei, 363-385.
- A. Barbet, Y. Draveu, A. Le Bot, D. Magnan** (1977), "Peintures murales romaines d'Alésia, l'hypocauste n° 1", *Gallia* 35.1, 173-199.
- B. Bargagli, C. Grosso** (1997), *I Fasti ostienses. Documento della storia di Ostia*, Itinerari Ostiense VIII, Roma, Soprintendenza Archeologica di Ostia.
- X. Barral Altet** (1978), *Les Mosaïques romaines et médiévales de la Regio Laetana*, Publicaciones Eventuales, Instituto de Arqueología y Prehistoria, Universidad de Barcelona.
- X. Barral Altet, R. Navarro Sáez** (1975), "Las representaciones de murallas en los mosaicos romanos de Hispania. Un motivo de orla itálico", *Homenaje a R. Bianchi Bandinelli, BSAA* 40-41, Valladolid, 503-522.
- J. L. Barrera Antón** (1984), *Los capiteles romanos de Mérida*, Monografías Emeritenses 2, Badajoz.
- J. L. Barrera Antón (2000), *La decoración arquitectónica de los Foros de Augusta Emerita*, Roma.
- J. L. Barrera Antón (2002), "La decoración arquitectónica romana de Regina. Problemas de estilo y cronología", *Romula* 1, 57-74.
- P. Barresi** (2000), "Architettura pubblica e munificenza in Asia Minore. Ricchezza, costruzioni e marmi nelle province anatoliche dell'impero", *MedAnt* 3, 309-368.
- P. Barresi, P. Pensabene, D. Trucchi** (2002), "Materiali di reimpiego e progettazione nell'architettura delle Chiese Paleocristiane di Roma", *Ecclesiae Urbis. Atti del Congresso Internazionale di Studi sulle Chiese di Roma (IV-X secolo)*, (Roma, 2000), Città del Vaticano, 799-842.



- T. Barrientos Vera** (2001), "Nuevos datos para el estudio de las religiones orientales en Occidente: un espacio de culto mitraico en la zona sur de Mérida", *Mérida. Excavaciones Arqueológicas 1999*, Memoria 5, Mérida, 357-381.
- F. Barry** (2011), "The Mouth of the Truth and the Forum Boarium: Oceanus, Hercules, and Hadrian", *The Art Bulletin* XCII, 1, 7-37.
- A. Bar-Shay** (2005), "Les modèles polaires (Analyse et construction). La géométrie par la corde et les clous", *CMGR IX* 2, 833-846.
- C. Bassi, L. Endrizzi** (1996), "Trento, Via Rosmini: Vecchie e nuovi rinvenimenti", *AISCOM III*, (Bordighera, 1995), 181-188.
- F. L. Bastet, M. De Vos** (1979), *Proposta per una Classificazione del terzo stile pompeiano* (Archeologische Studiën van het Nederlands Instituut te Rome IV), Staatsuitgeverij, The Hague.
- S. Bayo Fuentes, J. Moratalla Jávega, A. Morillo Cerdán, F. Sala Sellés** (2021), "El fortín romano tardo-republicano del Tossal de la Cala (Benidorm, Alicante. Autopsia y reinterpretación de un yacimiento histórico", *AEspA* 94, e16. DOI: <https://doi.org/10.3989/aespa.094.021.16>.
- G. Becatti** (1954), *I mitrei*, Scavi di Ostia II, Roma.
- G. Becatti (1960), *La colonna coelide istoriata: problemi storici iconografici stilistici*, Roma.
- G. Becatti (1961), *Mosaici e pavimenti marmorei*, Scavi di Ostia IV, Roma.
- G. Becatti (1965), "Alcune caratteristiche del mosaico bianco-nero in Italia", *CMGR I*, 15-24.
- G. Becatti (1971), "Ninfe e divinità marine. Ricerche mitologiche, iconografiche e stilistiche", *Studi Miscellanei* 17, Roma.
- G. Becatti (1975), "Alcune caratteristiche del mosaico policromo in Italia", *CMGR II*, 173-192.
- G. Becatti, E. Fabbricotti** (1970), *Mosaici antichi in Italia. Regione Settima: Baccano villa romana*, Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, Roma.
- R. L. Beck** (2006), *The religion of the Mithras cult in the Roman Empire*, Oxford.
- F. Beltrán Lloris** (2019), "Las flamínicas provinciales de la Hispania citerior", S. Alfayé, F. Pina (eds.), *Dioses, sacerdotes y magos en el mundo antiguo. Homenaje a Francisco Marco Simón*, Bandue 11, 195-213.
- M. Beltrán Lloris** (2009), *Caesar Augusta. La casa de los hispanorromanos, Museo de Zaragoza, Exposición permanente*, Zaragoza.
- F. Beltrán Lloris, C. Guiral Pelegrín** (Inèdit), "Coronas agonísticas en las pinturas de la villa de Els Munts (Altafulla, Tarragona): ¿recurso ornamental o conmemoración?", (comunicació oral al XI Col·loqui Internacional de AIPMA, Efes, 2010).
- A. Ben Abed Ben Khader** (1999), "Un nouvel édifice des Asclepeia en Afrique découvert à Thuburbo Majus", M. Ennaïfer, A. Rebourg (eds.), *La mosaïque gréco-romaine VII*, Tunis, 321-326.
- A. Ben Abed-Ben Khader (2001), "Ateliers de mosaïque a Thuburbo Majus (Tunisie)", *CMGR VIII* 1, 201-215.
- A. Ben Abed Ben Khader (dir.) (2003), *Image de pierre. La Tunisie en mosaïque*, Ars Latina.
- M. Bendala Galan** (1981), "Las religiones místicas en la España Romana", *La Religión Romana en Hispania*, Actes del *symposium* (Madrid, 1979), Madrid, 283-299.
- M. Bendala Galan (1982), "Reflexiones sobre la iconografía mitraica de Mérida", *Homenaje a Sáenz de Buruaga*, Madrid, 99-108.
- J. Bennett** (1996), *Thermal alteration of bone: experiments in postburial modification*, (Tesi de màster, University of Tennessee).
- P. M. Berges Soriano** (1970a), "Informe sobre 'Els Munts'", *Boletín Arqueológico*, IV, 105-112, Tarragona, 140-150.
- P. M. Berges Soriano (1970b), "Las ruinas de 'Els Munts' (Altafulla, Tarragona)", *Información Arqueológica* 3 (setembre-deseembre de 1970), Instituto de Prehistoria y Arqueología de la Diputación Provincial de Barcelona, 81-87.

- P. M. Berges Soriano (1970c), "Organización de las ruinas y museo monográfico de 'Els Munts' (Altafulla, Tarragona)", *Actas de la III Asamblea de Instituciones de Cultura de las Diputaciones Provinciales* (Barcelona, 1968), 309-315.
- P. M. Berges Soriano (1977a), "Nuevo informe sobre Els Munts", *Estudis Altafullecs* 1, 27-47.
- P. M. Berges Soriano (1977b), "Ruinas de 'Els Munts', Altafulla (Tarragona)", *Noticiario Arqueológico Hispánico* 5, Madrid, 37-42.
- P. M. Berges Soriano, R. Navarro Sáez** (1974), "Un mosaico romano con tema de muralla en Tarragona", *Pyrenae* 10, Barcelona, 165-172.
- M. Bergmann** (1978), *Marc Aurel*, Liebieghaus Monographie 2, Frankfurt am Main.
- É. Bernand** (1969), *Inscriptions métriques de l'Égypte gréco-romaine*, Paris.
- P. Berni Millet, C. Carreras Monfort, O. Olesti Vila** (2005), "La gens Licinia y el nordeste peninsular. Una aproximación al estudio de las formas de propiedad y de gestión de un rico patrimonio familiar", *AEspA* 78, Madrid, 167-187.
- P. Berni Millet, D. Gorostidi Pi** (2013), "C. Iulius Valerianus et C. Iulius Iulianus. Mercatores del aceite bético en un *signaculum* de plomo para ánforas Dressel 20", *JRA* 26, 113-135.
- L. Bertacchi** (1988), "Uno straordinario mosaico figurato tardoantico nel territorio di S. Canzian d'Isonzo", *Aquileia Nostra* 69, 1988, 222-239.
- F. Berti** (1983), "I mosaici di Iasos", *CMGR* III/1, 235.
- H. G. Beyen** (1938), *Die Pompejanische Wanddekoration vom zweiten bis zum vierten Stil*, Erster Band, Haag.
- H.G. Beyen (1960), *Die Pompejanische Wanddekoration vom zweiten bis zum vierten Stil*, Zweiter Band, Haag.
- A. R. Birley** (2003a), *Adriano*, Barcelona.
- A. R. Birley (2003b), "Hadrian's Travels", P. Erdkamp, O. Hekster, G. De Kleijn, S. T.A.M. Mols, L. De Blois, *Proceedings of the Third Workshop of the International Network Impact of Empire (Roman Empire, c. 200 B.C.-A.D. 476)*, Roma, March 20-23, 2002, 425-44.
- M. E. Blake** (1930), "The pavements of the roman building of the Republic and early Empire", *MAAR* 8, University of Michigan.
- M. E. Blake (1936), "Roman Mosaics of the second century in Italy", *MAAR* 13, University of Michigan.
- M. E. Blake (1940), "Mosaics of the Late Empire in Rome and Vicinity" *MAAR* 17, University of Michigan, 81-130.
- N. Blanc** (1983), "Les stucateurs romains: témoignages littéraires, épigraphiques et juridiques", *MEFRA* 95.2, 859-907.
- V. Blanc-Bijon** (2010), "Océans dans la cuve aux poissons. Nouvelles peintures de Neapolis (Nabeul, Tunisie). Étude préliminaire", I. Bragantini (ed.), *Atti del X Congresso internazionale dell'AIPMA*, (Napoli, 17-21 settembre 2007), *Annali di archeologia e storia antica*, 18/2, Napoli, 575-581, pl. coul. LIV.2-LV.1-2.
- V. Blanc-Bijon (2011), "Nabeul (Tunisie). Les enduits peints de la fabrique de salaison B", *Les Nouvelles de l'Archéologie* 123, 57-60.
- R. Bloch** (1947), *I bolli laterizi e la storia edilizia romana*, Roma.
- M. Boada Juncà** (ed.) (2002), *El Mèdol*, Institut de Ciència i Tecnologia Ambientals de la Universitat Autònoma de Barcelona, Girona.
- M. Boada Juncà (ed.) (2004), *El Mèdol*, Barcelona.
- M. T. Boatwright** (2000), *Hadrian and the cities of the Roman Empire*, Princeton.
- M. Bobadilla** (1969), "El mosaico de peces de La Pineda (Tarragona)", *Pyrenae* 5, Barcelona, 141-154.
- A. Bohne** (2011), *Bilder vom Sport. Untersuchungen zur Ikonographie römischer Athletendarstellungen*, Nikephoros Beihefte band 19, Hildesheim.

- P. Bol** (ed.) (1989-1998), *Forschungen zur Villa Albani. Katalog der antiken Bildwerke I-V*, Berlin.
- F. Boldrighini** (2003), *Domus picta. Le decorazione di Casa Bellezza sull'Aventino*, Roma.
- F. Boll, C. Bezold, W. Gundel** (1966), *Stern Glaube und Sterndeutung. Die Geschichte und das Wesen der Astrologie*, Stuttgart.
- N. Bonacasa** (2008), "Roma in area punica: le Terme di Sabratha", *www.bollettinodiarcheologiaonline.beniculturali.it*, 37-54 [consultat: 27/03/18].
- G. Bonamante, M. Mayer Olivé** (eds.) (1996), *Historiae Augustae. Colloquium Barcinonense*, Edipuglia, Bari.
- J. Bonamusa Roure, J. Arenas** (1984), "Els testimonis mitraics iluronosos dins el context de la Tarraconense", *Laietania* 1982-83, Mataró, 248-253.
- E. Bonucci, G. Graziani** (1975), "Comparative thermogravimetric, X-ray diffraction and electron microscope investigations of burnt bones from recent, ancient and prehistoric age", *Atti Della Accademia Nazionale dei Lincei. Sci. Fis. Matem. Natur*, Serie 8, volume 59, 517-534.
- B. Borg** (2009), "Lo sguardo interiore. Memoria di sé nell'Egitto romano", E. La Rocca (ed.), S. Ensoli, S. Tortorella, M. Papini, *Roma. La pittura d'un Impero*, Milano, 67-75.
- G. Borghini** (ed.) (2004), *Marmi antichi*, De Luca Editori d'Arte, Roma.
- L. Borhy** (2007), "Calçotada im Römischen Pannonian?, Interpretation eines Wandgemäldes aus Brigetio (Fo: Komáron/Snozy-Vásártér, Ungarn)", C. Guiral Pelegrín (ed.), *Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua. Actas del IX Congreso Internacional de la AIPMA*, (Zaragoza-Calatayud, 21-25 septiembre 2004), Zaragoza, 263-265.
- L. Borhy (2011), "Everyday-Life on the Pannonian Limes: Houses and their Inner Decoration in Roman Brigetio (Komáron/Snözy, Hungary)", *Histria Antiqua* 20, 34-62.
- J. M. Boronat Recasens** (1925), "Restes romanes a Altafulla", *La Publicitat*, 23 de febrer de 1925.
- M. Bosch De Doria, R. Coll Monteagudo, J. Font Piqueras** (2005), "La vil·la romana de Can Ferrerons. Resultat de les darreres intervencions", *Tribuna d'Arqueologia 2001-2002*, Barcelona, 167-188.
- P. Bosch Gimpera** (1925), "Les ruïnes romanes d'Altafulla", *Butlletí Arqueològic*, III, 23, Tarragona, 1-3.
- J. P. Bost** (2005), "Le Numismatique. Le III siècle. Histoire et Archéologie de la Péninsule Ibérique Antique, Chroniques Quinquenales, Chronique VII. 1998-2002", *Revue des Études Anciennes*, Tome 107, numéro 1, 262-264.
- J. Botet Siso** (1908), *Les monedes catalanes. Estudi y descripció de les monedes carolingies, comtals, senyoriales, reials y locals pròpies de Catalunya*, IEC, Barcelona.
- A. Bottini** (ed.) (2006), *Musa pensosa. L'immagine dell'intellettuale nell'antichità*, Roma (19/02-20/08 de 2006), Electa, Milano.
- M. Bradley** (2006), "Colour and marble in early imperial Rome", *The Cambridge classical journal* 52, 1-22.
- I. Bragantini** (2004), "Una pittura senza maestri: la produzione della pittura parietale romana", *Journal of Roman Archaeology* 17, 131-145.
- I. Bragantini (2005), "Gli emblemata in contesti funerari di età imperiale", *CMGR* IX,2, 1155-1166.
- I. Bragantini, M. De Vos** (1982), *Museo Nazionale Romano. Le pitture II.1. Le decorazione della villa romana della Farnesina*, Roma.
- Ch. Breuer** (2001), *Antike Skulpturen. Bestandskatalog des Badischen Landesmuseums Karlsruhe*, Karlsruhe.
- C. Briand-Ponsart** (1999), "Summa honoraria et ressources des cités d'Afrique", *Il Capitolo delle entrate nelle finanze municipali in Occidente ed in Oriente* (Roma, 1996), Roma, 217-234.
- Ph. Bruneau** (1972), *Les Mosaïques de Délos*, École française d'Athènes, Exploration archéologique de Délos 29, Paris.
- Ph. Bruneau (1981), "Tendances de la mosaïque en Grèce à l'époque impériale", *ANRW* II 12, 320-346.



- Ph. Bruneau (1984), "Les mosaïstes antiques, avaient-ils des cahiers de modèles?", *Revue Archéologique*, 241-272.
- M. Bruno, H. Elçi, A. B. Yavuz, D. Attanasio** (2012), "Unknown Ancient Marble Quarries of Western Asia Minor", *Interdisciplinary Studies on Ancient Stone: Proceedings of the IX ASMOSIA Conference (Tarragona 2009)*, ICAC, Tarragona, 562-572.
- S. Brusini** (2006), "La statuaria nelle ville d'otium: attestazioni di età medioimperiale", J. Ortalli (ed.) (2006), *Vivere in villa, Le qualità delle residenze agresti in età romana*, Atti del Convegno (Ferrara, gennaio 2003), Quaderni degli Annali dell'Università di Ferrara, Sezione Storia 3, Le Letere, Firenze, 309-332.
- M. L. Bruto, C. Vannicola** (1990), "Ricostruzione e tipologia delle *crustae* parietali in età imperiale", *Archeologia Classica* XLII, 325-376.
- L. Budde** (1972), *Antike Mosaiken in Kilicien. I, Frühchristliche Mosaiken in Missis-Mopsuphestia. II, Die Heidnischen Mosaiken*, Verlag Aurel Bourger Reklinghausen.
- M. Buonocuore** (1984), "Signacula nel Museo Profano della Biblioteca Apostolica Vaticana", *Epigraphica* 46, 158-167.
- A. Buonopane, S. Braito** (eds.) (2014), *Instrumenta Inscripta V. Signacula ex aere. Aspetti epigrafici, archeologici, giuridici, prosopografici*. Atti del convegno internazionale (Verona, 20-21 settembre 2012), Roma.
- J. Buikstra, M. Swegle** (1989), "Bone modification due to burning: experimental evidence", R. Bonnicksen, M. Sorg (eds.), *Bone Modification*, Orono: University of Maine, 247-258.
- F. Burkhalter, A. Philippa-Touchais** (2003), "Fouilles et découvertes archéologiques en Grèce en 2001 et 2002", *Bulletin de correspondance hellénique* 127.2, 683-1133.
- K. R. Burns** (1999), *Forensic anthropology training manual*, Prentice Hall, New Jersey.
- M. Buzov** (2005), "The roman Mosaics of Dalmatia, Histria and Pannonia", *CMGR* IX, 2, 683-693.

## C

- L. Caballero Zoreda** (com.) (1990), *Los bronces romanos en España*, Exposició al Palacio de Velázquez (Madrid, maig-juliol 1990), Madrid = *Los bronces romanos en España*.
- A. Caballos Rufino** (1990), *Los senadores hispano-romanos y la romanización de Hispania. Prosopografía*, Écija.
- A. Caballos Rufino, E. Melchor Gil** (eds.) (2014), *De Roma a las provincias: las élites como instrumento de proyección de Roma*, Sevilla.
- H. U. Cain** (1985), *Römische Marmorandelaber (Beiträge zur Erschließung hellenistischer und kaiserzeitlicher Skulptur und Architektur 7)*, Mainz am Rhein.
- M. L. Caldelli** (1993), *L'Agon Capitolinus. Storia e protagonisti dall'istituzione domiziana al IV secolo*, Roma.
- M. L. Caldelli (1997), *Gli agoni alla greca nelle regioni occidentali dell'Impero. La Gallia Narbonensis*, Roma.
- M. L. Caldelli (2008), "Un atleta dimenticato e gli amori di Elagabalo: nota su un mosaico di Puteoli", *MEFRA* 120/2, 469-473.
- S. Campbell** (1991), *The mosaics of Aphrodisias in Caria*, Toronto.
- I. Campos Méndez** (2004), "Espacio y práctica cultural de los misterios mitraicos", *Vegueta* 8, 37-50.
- I. Campos Méndez (2010), *Fuentes para el estudio del Mitraísmo*, Cabra.
- J. M. Campos Carrasco, A. Gómez Rodríguez** (2008), "Os mosaicos de Niebla/Ilipa e Tejada la Nueva/Ituci", J. M. Campos, A. Fernández, S. García, A. Gómez, J. Lancha, C. Oliveira, J. F. De Rueda, N. De la Vidal, *A Rota do Mosaico Romano o Sul da Hispânia (Andaluzia e Algarve)*, *Equipa Mosud His (Interreg III A)*, Lisboa, 55-61.
- A. Cánovas Uberta** (2010), "La arquitectura doméstica de la zona occidental de Colonia Patricia Corduba", D. Vaquerizo, J.F. Murillo, *El Anfiteatro Romano de Córdoba y su entorno urbano. Análisis Arqueológico (ss. I-XIII d.C.)*, Monografías de Arqueología Cordobesa 19, Córdoba, 415-438.

- A. Cánovas Ubera, C. Guiral Pelegrín** (2007), “Las musas de *Gades* (Cádiz, España)”, C. Guiral Pelegrín (dir.), *Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura antigua*, Actas del Congreso Internacional de La Association International pour la Peinture Antique (Zaragoza-Calatayud, 2004), Calatayud.
- A. M. Canto y De Gregorio** (1991), “CIL VI 10229: ¿El testamento de Licinio?”, *Chiron* 21, Munic, 277-324.
- A.M. Canto y De Gregorio (1998), “*Saeculum Aelium, saeculum hispanum*: poder y promoción de los hispanos en Roma”, *Hispania, El legado de Roma*, Catálogo de la Exposición, Zaragoza, 209-224.
- G. Canuti** (1994), “I mosaici con raffigurazioni delle stagioni in Italia”, R. Farioli Campanati (ed.), *Atti del I Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (Ravenna, 29 Aprile-3 Maggio 1993)*, Ravenna, 75-109.
- L. Capasso, K. A. R. Kennedy, C. A. Wilczak** (1991), *Atlas of Occupational Markers on Human Remains*, Edigrafital S.p.A, Teramo.
- E. Cappelletto** (2017), “Jupiter Ammon, Medusa e Acheloos durante il principato di Claudio: nuove proposte di interpretazione”, P. Pensabene, M. Milella, F. Caprioli (a cura di), *Decorazione e architettura nel mondo romano, Atti del Convegno, Roma 21-24 maggio 2014*, Thiasos Monografie 9, Roma, 547-556.
- A. Carandini, A. Ricci, M. De Vos** (1982), *Filosifiana. La villa di Piazza Armerina*, Palermo.
- G. Carettoni** (1983), *Das Haus des Augustus auf dem Palatin*, Mainz and Rhein.
- J. M. Carreté Nadal, S. Keay, M. Millett** (1995), *A roman provincial capital and its hinterland. The survey of the territory of Tarragona, Spain, 1985-1990*, Ann Arbor.
- J. Carruesco Garcia, J. Ruiz de Arbulo Bayona** (2017), “*Certamina* en el circo de Tarraco como espectáculos provinciales”, J. López (ed.), *Actes. 3er congrès internacional d'arqueologia i món antic. La glòria del circ. Curses de carros i competicions circenses. In memoriam Xavier Dupré i Raventós*, Tarragona, 301-306.
- P. Casari** (1998), “Sui clipei del foro di Augusto”, *Archeologia Classica* 50, 391-407.
- P. Casari (2004), *Iuppiter Ammon e Medusa nell'Adriatico nordorientale: simbologia imperiale nella decorazione architettonica forense*, Roma.
- J. Casas Genover, J. M. Nolla Brufau, Ll. Palahí Grimal, D. Vivó Codina, V. Soler Fusté** (2015), “Mas Gusó: una *statio* romana al *suburbium* d'Emporiae (Prouincia Hispania Citerior)”, *RAP* 25, 245-262.
- A. Castellano Hernández, H. Gimeno Pascual, A. V. Stylow** (1999). “*Signacula*. Sellos romanos en bronce del Museo Arqueológico Nacional”, *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, XVII (1-2), Madrid.
- V. Castiglione Morelli, R. Vitale** (1989), “La *insula* 8 della *regio* I, un campioni di indagine socio-economica”, *Rivista di studi pompeiani* 3, 185-221.
- M. J. Castillo Pascual** (1996), *Espacio en orden: el modelo gramático-romano de ordenación del territorio*, Logroño.
- E. Castro Del Río, A. Cánovas Ubera** (2010), *La domus del Parque infantil de Tráfico (Córdoba)*, Anejos de Anales de Arqueología Cordobesa 2, Córdoba, 121-140.
- M. Cavalieri** (2002), “La maschera di Oceano: valore e simbología di un'iconografia romana”, *Aurea Parma* LXXXVI, 49-72.
- M. Cavalieri (2003), “L'immagine di Tethys. Nota sul significato del tema oceanico nel mondo romano”, *Aurea Parma* LXXXVII, 379-382.
- M. Cavalieri (2018), “*Spolia Oceani*. Note sull'iconografia oceanica a margine della ricerca di Sara Santoro”, M. Cavalieri, C. Boschetti (eds.), *Multa per Aequora Il polisemico significato della moderna ricerca archeologica. Omaggio a Sara Santoro, Louvain-la-Neuve*: Presses universitaires de Louvain, 689-710.
- R. Cebrián Fernández, A. Fernández Díaz** (2001), “Un techo pintado en la *domus* de *G. Iulius Silvanus* en Segobriga (Saelices, Cuenca, *Conventus Carthaginensis*)”, L. Borhy (ed.), *Plafonds et voûtes à l'époque antique*, Actes du VIII Colloque international de l'AIPMA, (Budapest-Veszprém, 15-19 mai 2001), Budapest, 137-146.

- J. J. Cepeda Ocampo** (2002), "Tesoros monetarios de la segunda mitad del siglo III. Valsadornin, 1937. Porto carro, 1974", *X Congreso Nacional de Numismática*, (Albacete, 1998), Madrid, 411-423.
- J. A. Cerdà Mellado, J. García Roselló, C. Martí García, J. Pujol Del Horno, J. Pera Isern, V. Revilla Calvo** (1997), "Els estrats del segle V dC i l'amortització del *Cardo Maximus d'Ilvro*", *Laetania* 10, Mataró, 121-205.
- M. Cerezo Tamayo** (2007), "Pinturas romanas procedentes del antiguo convento dominico de San Pedro Mártir (Toledo, España)", C. Guiral Pelegrín (ed.), *Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua. Actas del IX Congreso Internacional de la AIPMA*, (Zaragoza-Calatayud, 21-25 septiembre 2004), Zaragoza, 451-453.
- A. Chalupa** (2016), "The Origins of the Roman Cult of Mithras in the Light of New Evidence and Interpretations: The Current State of Affairs", XXIV/2016/1/Rozhledy, 65-95, *Religio: revue pro religionistiku*, volume 24, número 1, Brno, 65-91.
- A. Chaniotis** (2010), "Epigraphic bulletin for Greek religion 2007", *Kernos* 21, 271-327.
- S. Charitonidis, L. Kahil, R. Ginouves** (1970), *Les mosaïques de la Maison du Ménandre a Mytilene*, Berna.
- F. Charlier** (2004), "La pratique de l'écriture dans les tuileries gallo-romaines", *Gallia* 61, 67-102.
- A. Chavarría Arnau** (2007), *El final de las villae en Hispania (siglos IV-VII d.C.)*, Bibliothèque de l'Antiquité Tardive 7, Brepols, Turnhout.
- M. Chehab** (1958-1959), "Mosaïques du Liban", *Bulletin du Musée de Beyrouth* 14-15, Beyrouth.
- F. Chiodini** (1975), "*Juno Virgo quae in Sabinis Feronia dicebatur*", *ArchCl* 27, 187-205, làmines 33-39.
- A. Ciarallo, E. De Carolis, A. Barbet** (2001), Pompei. *Nature, sciences et techniques*, Catálogo de la Exposición, Milano.
- R. Ciardiello** (2006), "VI 17 *Insula Occidentalis* 42. Casa del Bracciale d'Oro", M. Aoyagi, U. Pappalardo (eds.), *Pompei (Regiones VI-VII) Insula Occidentalis*, Napoli, 69-256.
- G. Cicala** (2012), "*Signacula ex aere*. La collezione Milani del Museo Nazionale di Parma", *Sylloge epigraphica Barcinonensis* 10, 247-261.
- M. Cima** (1986a), "I pavimenti", M. Cima, E. La Rocca (ed.), *Le tranquille dimore degli dei. La residenza imperiale degli Horti Lamiani*, Roma, 61-65.
- M. Cima (1986b), "Il 'Prezioso arredo' degli Horti Lamiani", M. Cima, E. La Rocca (ed.) *Le tranquille dimore degli dei. La residenza imperiale degli Horti Lamiani*, Roma, 105-144.
- G. E. Cinque, E. Lazzeri** (2012), "Policromia marmorea nei revestimenti pavimentali e parietali della villa Adriana di Tivoli: Nuove scoperte e verifiche", *Romula* 11, 161-204.
- M. Cisneros Cunchillos** (1998), "El empleo privado del mármol en el valle del Ebro: la colonia Victrix Iulia Lepida/Celsa (Velilla de Ebro, Zaragoza)", *Caesaraugusta* 74, 13-36.
- J. F. Clariana Roig** (2008), "Capitells i basaments de columnes d'època romana de la comarca del Maresme", *Laetania* 18, 77-100.
- J. R. Clarke** (1991a), "The Decor of the House of Jupiter and Ganymede at Ostia Antica, Private Residence Turned Gay Hotel?", E. K. Gazda (ed.), *Roman Art in the Private Sphere. New Perspectives on the Architecture and Decor of the Domus, Villa, and Insula*, The University of Michigan Press, 89-104.
- J. R. Clarke (1991b), *The Houses of the Roman Italy, 100 B.C.-A.D. 250. Ritual, Space, and Decoration*. University of California Press.
- J. R. Clarke (1996), "Landscape paintings in the Villa of Oplontis", *Journal of Roman Archaeology*, 9, 81-107.
- Claudiano** (1993), *Poemas*, Obra completa, Introducción, traducción y notas de M. Castillo Bejarano. Rev.: L. Rivero García, volumen II, Gredos 181, Madrid.
- M. Clauss** (2012), *Mithras. Kult und Mysterium*, Darmstadt.
- M. Clavería Nadal** (2006), "Escultura", J. López Vilar, *Les basíliques paleocristianes del suburbi occidental de Tarraco. El temple septentrional i el complex martirial de Sant Fructuós*, Documenta 4, ICAC, Tarragona, 233-240.



- M. Clavería Nadal, E. M. Koppel** (2007), “La gran escultura en bronce”, *Sautuola* 13, 251-275.
- F. Coarelli** (1963), “Su alcuni vetri dipinti scoperti nella Germania indipendente e sul commercio alessandrino in occidente nei primi due secolo dell’Impero”, *ACI* XV, 61ss.
- A. Cocchiaro, M. T. Gianotta, L. Masiello, E. G. Quarta** (2005), “*Brundisium*: I Mosaici della *Domus* di San Giovanni al Sepolcro”, *CMGR* IX, 123-135.
- R. H. Cohon** (1984), *Greek and Roman Stone table supports with decorative reliefs* (Tesi doctoral, Universitat de Nova York), Ann Arbor-Michigan.
- L. Colominas Barberà** (2013), *Arqueozoología y Romanización: Producción, Distribución y Consumo de Animales en el Nordeste de la Península Ibérica Entre los Siglos V a ne-V dnc.*: Archaeopress, Oxford.
- L. Colominas Barberà, P. Castanyer Masoliver, J. Tremoleda Trilla** (2014), “Roman everyday cooking and eating: an interdisciplinary study of the remains recovered in the pantry at Vilauba villa (Girona, Spain)”, *JRA* 27 (1), 239-254.
- I. Corswandt** (1982), *Oscilla. Untersuchungen zu einer römischen Reliefgattung*, Tesi doctoral, Berlin.
- J. M. Croisille** (2005), *La peinture romaine*, Picard, Paris.
- M. Crusafont i Sabater** (1982), *Numismàtica de la Corona Catalano-Aragonesa medieval (785-1516)*, Madrid.
- M. Cruz Villalón** (1985), *Mérida Visigoda. La escultura arquitectónica y litúrgica*, Badajoz.
- F. Cumont** (1903), *The mysteries of Mithra* (traducció de la segona edició francesa revisada a càrrec de T.J. McCormack), Chicago.
- B. W. Cunliffe** (1971a), *Excavations at Fishbourne 1961-1969*, London.
- B. W. Cunliffe (1971b), *Fishbourne. A roman Palace and its Garden*, London.
- L. Curtius** (1972), *Die Wandmalerei Pompejis. Hildesheim*, New York.

## D

- L. A. D’Acunto** (2008), “*Regio IX*”, A. Carrella , L. A. D’Acunto, N. Inserra , C. Serpe, *Marmora Pompeiana nel Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Gli arredi scultorei delle case pompeiane*, Studi della Soprintendenza Archeologica di Pompei 26, Roma, 155-203.
- DA III, 2** = Ch. Daremberg, E. Saglio (1904), “marmor”, *Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines d’après les textes et les monuments*, Tome III, 2, Paris.
- DA IV, 2** = Ch. Daremberg, E. Saglio (1877), “signum”, *Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines d’après les textes et les monuments*, Tome IV, 2, Paris.
- M. P. Darblade-Audoïn** (2006), *Nouvel Espérandieu: Recueil général des sculptures sur pierre de la Gaule II*, Lyon. Paris.
- J. P. Darmon** (2000), “La Mosaïque antique: Rome, modèle pour l’Empire. Le discours de l’image”, H. Lavagne, E. Balanda, A. Uribe Echevarria (dirs.), *Mosaïque. Trésor de la Latinité. Des origines à nos jours*, Ars Latina, Quetigny 37-43.
- W. A. Daszewski** (1974), “La mosaïque du Labyrinthe de Cormerod”, *Germania* 52, I, 109-119.
- W. A. Daszewski, (1977), *Nea Paphos, II, La mosaïque de Thésée. Études sur les mosaïques avec représentations du Labyrinthe, de Thésée et du Minotaure*, Editions scientifiques de Pologne, Varsovia, 40-100.
- W. A. Daszewski (1985), *Corpus of Mosaics from Egypt I, Hellenistic and Early Roman Period*, Verlag Philipp von Zabern, Mainz am Rhein.
- W. A. Daszewski (2001), “Un atelier ‘royal’ de mosaïques à Alexandrie”, *CMGR* VIII, 2, 266-277.
- W. A. Daszewski (2005), “Egypt, birds and mosaics”, *CMGR* IX, 2, 1143-1152.
- N. Davey, R. Ling** (1982), *Wall-painting in Roman Britain*, Alan Sutton, Society for the Promotion of Roman Studies.

- S. Davis, M. MacKinnon** (2009), "Did the Romans bring fallow deer to Portugal?" *Environmental Archaeology* 14, 15-26.
- L. De Blois** (eds.), *The Representation and Perception of Roman Imperial Power*, Proceedings of the Third Workshop of the International Network Impact of Empire (Roman Empire, c. 200 B.C.-A.D. 476), Rome (March 20-23, 2002), *Impact of Empire* 3, Amsterdam, 425-441.
- S. De Caro** (2001), *I mosaici. La casa del Fauno*, Museo Archeologico Nazionale di Napoli.
- E. De Carolis** (1976), "Gruppo di affreschi rinvenuti lungo via Genova (S. Vitale)", *Affreschi romani delle raccolte dell'Antiquarium Comunale*, Roma.
- E. De Carolis (2007) *Il mobili a Pompei ed Ercolano. Letti, tavoli, sedie e armadi. Contributo alla tipologia dei mobili della prima età imperiale*, Roma.
- M. De Franceschini** (1991), *Villa Adriana. Mosaici. Pavimenti. Edifici*, "L'Erma di Bretschneider", Roma.
- M. De Franceschini (2005), *Ville dell'Agro romano*, L'Erma di Bretschneider, Roma.
- M. A. De Francisco Casado** (1989), *El culto de Mithra en Hispania*, Granada.
- M. P. De Hoz García-Bellido** (2017), "Introducció a la traducció de J. Carruesco d'Alföldy 2011a", D. Gorostidi (ed.), *Géza Alföldy. Estudios tarraconenses*, URV / ICAC, Tarragona, 281-284 i 285-339.
- A. De Laborde** (1974), *Viatge pintoresc i històric. El Principat* (edició francesa publicada circa 1806), Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
- S. De Maria** (1993), "Le pitture della *domus* dei *Coiedii* di Suasa (Ancona) e il loro contesto architettonico", E.M. Moormann (ed.), *Functional and Spatial Analysis of Wall Painting. Proceedings of the Firth International Congress on Ancient Wall Painting (Amsterdam 12-18 September 1992)*, Babesch, Leiden, 82-89.
- L. De Matteis** (2004), *Mosaici di Cos*, Monografie della Scuola Archeologica di Atene e delle missioni italiane in Oriente XVII, Atene.
- M. De Muylder, S. Groetembril, L. Lemoigne, J. Sanyova** (2016), "Le décor de la villa de la 'Mare aux Canards' à Noyon et la question des décors monochromes verts en Gaule", J. Boislève, A. Dardenay, F. Monier (eds.), *Peintures et stucs d'époque romaine. Une archéologie du décor*. Actes du 27e colloque de l'AFPMA, (Toulouse, 21 et 22 novembre 2014) Ausonius, Pictor, collection de l'AFPMA 5, Bordeaux, 225-242.
- F. J. De Rueda Roigé** (2011), "Iconografía de las Estaciones en la musivaria de la Hispania romana", *O mosaico romano nos centros e nas periferias, originalidades, influências e identidades*, X Colóquio AIEMA, Museo Monográfico de Conimbriga, Portugal, (29 de outubro a 3 de novembro de 2005), Conimbriga, Instituto dos Museus e Conservação, Museu Monográfico de Conimbriga, 157-174.
- M. De Saravia, A. Kiss** (1973), *Roman Mosaics in Hungary, Fontes Archaeologici Hungariae*, Budapest.
- G. F. De Simone** (2006), "VI 17 Insula Occidentalis 41", M. Aoyagi, U. Pappalardo, *Pompei (Regiones VI-VII) Insula Occidentalis*, Napoli, 43-67.
- M. De Vos** (1968-69), "Due monumenti di pittura postpompeiana a Roma", *Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma* 81, 149-172.
- M. De Vos (1980), *L'Egittomania in pitture e mosaici romano-campani della prima età imperiale*, E. J. Brill, Leiden.
- A. De Ridder** (1913), *Les bronzes antiques du Louvre I*, Paris.
- M. D. Del Amo Guinovart** (1981), "Aportación al estudio de las canteras romanas de la zona arqueológica de Els Munts", *Estudis Altafullencs* 5, Altafulla, 5-25.
- S. Derwael** (2015), "Les Blattmasken dans la mosaïque pariétale. Nymphées et bassins domestiques", G. Trovabene, A. Bertoni (eds.), *XII Colloquio AIEMA (Venezia 11-15 settembre 2012)*, Verona, 147-158.
- S. Derwael (2016a), "Blattmasken. Un motif iconographique mêlant frontalité et dynamisme végétal", *Méthodes et Interdisciplinarité en Sciences humaines* 5, 33-48.
- S. Derwael (2016b), "Aux frontières du réel, les Blattmasken dans le système ornemental romain", P. Caye, F. Solinas (eds.), *Les Cahiers de l'Ornement I*, Roma, 47-56.

S. Derwael (2017a), "La diffusion des Blattmasken dans le bassin Méditerranéen. Entre tradition et innovation", *La diffusion des répertoires décoratifs en Méditerranée antique et médiévale*, Atti del colloquio (Tunisi 2-4 dicembre 2013), Tunis, 205-229.

S. Derwael (2017b), "Au coeur des débats. La diffusion des têtes végétalisées dans les décors de 'IVe style'", *Context and meaning. Proceedings of the twelfth International Conference of the AIPMA*, (Athens, September 16-20), Paris, 119-124.

**F. Des Bosc-Plateaux** (2005), *Un parti hispanique à Rome? Ascension des élites hispaniques et pouvoir politique d'Auguste à Hadrien (27 av. J.-C.-138 ap. J.-C.)*, Bibliothèque de la Casa de Velázquez 32, Madrid.

**A. Desbat** (1994), "L'architecture domestique", A. Desbat, O. Leblanc, J.L. Prisset, H. Savay-Guerraz, D. Tavernier, *La maison des Dieux Océan à Saint-Romain-en-Gal (Rhône)*, 55e supplément à Gallia, CNRS éditions, Paris, 192-212.

**S. Descart** (2016), *Les concours grecs sous la domination romaines: l'interventionnisme impérial et ses impacts sociaux*, Tesis doctoral, Université du Québec à Montreal.

**H. Dessales** (2013), *Le partage de l'eau. Fontaines et distribution hydraulique dans l'habitat urbain de l'Italie romaine*, École française de Rome, Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome 351, Roma.

**V. Di Napoli** (2002), "Il fregio a tema agonistico del teatro di Hierapolis (Frigia): iconografia e iconologia nell'arte romana imperiale", *Annuario della Scuola Archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente*, LXXX, serie 3.2, 379-411.

**I. Di Stefano** (2010), "A proposito di *signacula*: la *tarda et negligens subscriptio libellorum* una forma (*ex aere?*) di *Commodus*", *ZPE* 173, 273.

I. Di Stefano (2011), "*Signacula ex aere*. Gli antichi timbri romani di bronzo e le loro impronte", M. Corbier, J.P. Guilhembet (eds.), *L'épigraphie dans la maison romaine* (Paris, 2004), Paris, 345-378.

I. Di Stefano (2012), "*Signacula ex aere in officina*: aggiornamenti e novità di una ricerca multidisciplinari", *SEBarc* 10, 229-246.

**A. Di Vita** (1966), *La villa della "Gara delle Nereide" presso Tagiura: un contributo alla storia del mosaico romano*, Tripoli.

**M. Díaz García** (2009), *El castellum de Puigpelat*, Biblioteca Tàrraco d'Arqueologia 5, Fundació Privada Líber, Tarragona.

**M. Díaz García, M. Garcia Noguera, J. M. Macias Solé** (2000), "Les termes publiques de Tarragona: excavacions en el carrer de Sant Miquel número 33. Estudi preliminar", J. Ruíz de Arbulo (ed.), *Tarraco* 99, 111-136.

**P. Díez Del Corral Corredoira** (2004), "El mar en el fin del mundo, Océano en la musivaria de Gallaecia", *Gallaecia* 23, 35-56.

**L. Dobosi, L. Borhy** (2011), "The *Municipium* of *Brigetio*. Roman Houses at Komárom / Szöny-Vásártér", *Periodica Polytechnica Architecture* 42.2, 3-10.

**T. Dohrn** (1960), *Die Tyche von Antiochia*, Berlín.

**M. A. Dollfus** (1967), "Les cachets de bronze romains", *Bulletin Archeologique du Comité des travaux historiques et Scientifiques, Antiquités Nationales. Afrique du Nord* 3, 117-161.

**J. Á. Domingo Magaña** (2003), *La Decoración Arquitectónica del Teatro Romano de Tarraco*, (Tesi de llicenciatura, URV).

J. Á. Domingo Magaña (2009), "Los capiteles de la iglesia de San Miguel de Escalada (León, España). ¿Perpetuadores de una tradición tardovisigoda?", *Rivista di Archeologia Cristiana* LXXXV, 261-292.

J. Á. Domingo Magaña (2011a), *Capiteles tardorromanos y visigodos en la península ibérica (siglos IV-VIII d. C.)*, Tarragona.

J. Á. Domingo Magaña (2011b), "La reutilización de material decorativo clásico durante la tardoantigüedad y el altomedioevo en Cataluña", *Tarraco: construcció i arquitectura d'una capital provincial romana. Congrés Internacional en homenatge a Theodor Hauschild* (Tarragona, 2009), Tarragona, 795-848.



- J. Á. Domingo Magaña (2015), "Las termas de *L. Licinius Sura (Balneum Surae)* en el Aventino de Roma: hipótesis de localización y problemas para su reconstrucción", *Pyrenae* 46, 2, Barcelona, 49-75.
- J. Á. Domingo Magaña (en premsa), "El arco de Berà (Roda de Berà, Tarragona): la decoración arquitectónica y el coste económico de su construcción", *Anas* 33 (2020), 45-75.
- J. Á. Domingo Magaña, A. Garrido Elena, R. Mar Medina** (2008), "El Temple Romà de Vic i la seva decoració arquitectònica", *Ausa* XXIII, 581-607.
- J. Á. Domingo Magaña, A. Garrido Elena, R. Mar Medina (2011), "Talleres y modelos decorativos en la arquitectura pública del Noreste de la Tarraconense en torno al cambio de era: el caso de *Barcino, Tarraco y Auso*", *XI Coloquio Internacional de Arte Romano Provincial*, (Mérida, 2009), Mérida, 65-76.
- J. Á. Domingo Magaña, P. Bravo Póvez, M. Díaz García, R. Fabregat Fibla, J. Menchon Bes, J. F. Roig Pérez, D. Ynguanzo González** (2019), "Nuevos elementos de escultura arquitectónica visigótica hallados en Tarragona", J. López Vilar (ed.), *Tarraco Biennial. 4t Congrés Internacional d'Arqueologia i Món Antic. VII Reunió d'Arqueologia Cristiana Hispànica. El cristianisme en l'antiguitat tardana. Noves perspectives*, (Tarragona, 2018), Tarragona, 105-116.
- E. Domínguez Perela** (1987), *Capiteles hispánicos altomedievales*, Universidad Complutense de Madrid, Colección Tesis Doctorales número 40-87, Madrid.
- F. Donati** (1997), "Moduli per intarsio parietale in pasta vitrea. Dati nuovi dallo scavo di San Vincenzino a Cecina (Livorno)", M. Bonacasa, F. Guidobaldi (eds.), *AISCOM IV*, (Palerm, 1996), 853-868.
- F. Donati (2000), "Ricerando sui sectilia della villa di San Vincenzino", F. Guidobaldi, A. Paribeni (eds.), *AISCOM VI*, (Venezia, 1999), 329-340.
- M. Donderer** (1983), "Ein verschollenes Römisches Mosaic und die Gattung der Wandemblemata, Mosaïque", *Recueil d'hommages à Henri Stern*, Paris, 123-128.
- M. Donderer (1986), *Die Chronologie der römischen Mosaiken in Venetien und Istrien bis zur Zeit der Antonine*, Archaologische Forschungen, 15, Berlin.
- A. R. Dos Santos** (2005), *Mosaicos romanos nas coleções do Museu Nacional de Arqueologia*, Lisboa, 20-21.
- J. C. Driver** (1991), "Identification, classification and zooarchaeology", *Ciraea* 9, 35-7.
- Y. Dubois** (1996), "Venatio et peinture murale romaine à Yvonand-Mordagne (VD)", *Archäologie der Schweiz* 19, 112-122.
- Y. Dubois (1997), "Una venatio dans la villa gallo-romaine d'Yvonand-Mordagne", D. Scagliarini Corlàita (ed.), *I temi figurativi nella pittura parietale antica (VI sec. a.C.-IV sec. d. C.)*, Atti del VI Convegno Internazionale sulla Pittura Parietale Antica (Bologna, 20-23 settembre 1995), University Press Bologna, Bologna, 199-202.
- Y. Dubois (1999), "La venatio d'amphithéâtre, iconographie d'un décor de villa a Yvonand-Mordagne, Suisse", *Revue archéologique*, 35-64.
- Y. Dubois (2016), *Ornamentation et discours architectural de la villa romaine d'Orbe Boscéaz, volume 1. L'apport des peintures murales*, Lausanne: Cahiers d'archéologie romande.
- E. Dubois-Pélerin** (2013), "Description des panneaux et restitution du décor", A. Barbet, A. Verbanck-Piérard (sous la direction de), *La villa romaine de Boscoreale et ses fresques*, volume I, Arles.
- K. M. D. Dunbabin** (1978), *The mosaics of Roman North Africa: studies in iconography and patronage*, Oxford.
- K. M. D. Dunbabin (1994) "Greek, Hellenistic, and Hellenistic influence", *CMGR V*, 1, Paris.
- K. M. D. Dunbabin (1999), *Mosaics of the Greek and Roman World*, Cambridge University Press.
- K. M. D. Dunbabin (2003), *The Roman Banquet. Images of Conviviality*, Cambridge.
- K. M. D. Dunbabin (2010), "The prize table: crowns, wreaths and moneybags in Roman art", B.
- K. M. D. Dunbabin (2013), "Mosaics", W. Aylward (ed.), *Excavations at Zeugma*, Conducted by Oxford Archaeology, The Packard Humanities Institute, Los Altos, California, 149-167. < V1ch06.pdf > [consultat: 20/02/2018].

**A. Duplá Ansuátegui, G. Fatás Cabeza, F. Pina Polo** (eds.) (1990), *El manual del candidato de Quinto Cicerón (el commentariolum petitionis)*, Erandio.

**X. Dupré i Raventós** (1984), "Els Munts", *Arqueologia* 83, Madrid, 189.

X. Dupré i Raventós (1994), *L'Arc Romà de Barà (Hispania Citerior)*, IEC. Monografies de la Secció Històrico-Arqueològica, III, Barcelona.

**X. Dupuis** (1996), "La concession du *ius italicum* à Carthage, Utique et *Lepcis Magna*, mesures d'ensemble ou décisions ponctuelles?", *Splendidissima ciuitas. Études d'histoire romaine en hommage à François Jaques*, Paris, 57-65.

**E. Duran Grau** (1984), *Lluís Pons d'Icard i el "Llibre de les grandeses de Tarragona"*, Barcelona.

**M. Durán Peneda** (2000), "Nuevos mosaicos de la villa dels Munts en Altafulla, Tarragona. Apreciaciones iconográficas", *Monte Catano* 3, revista del Museu Municipal "Les Maleses", Montcada i Reixac, 34-51.

M. Durán Peneda (2008), "Las preferencias iconográficas de los clientes refinados hispano-romanos, al encargar los mosaicos de sus viviendas", *Monte Catano* 9, Montcada i Reixac 99-118.

M. Durán Peneda (2015), "Mosaicos parietales de la villa dels Munts en Tarragona: Singularidad funcional y técnica", G. Trovabene, A. Bertoni (eds.) *XII Colloquio AIEMA* (Venezia 11-16 settembre 2012), Verona, 167-174.

**I. Dürr** (1881), *Die Reisen des Kaisers Hadrian*, Wien.

**N. Duval** (1980), "Couronnes agonistiques sur des mosaïques africaines: d'Althiburos (IV<sup>e</sup> s. ?) au Cap Bon (V<sup>e</sup> s. ?)", *Bulletin archéologique du comité des travaux historiques et scientifiques* 12-14, 1976-1978 (Afrique du Nord), 195-216.

N. Duval (1984) "Les concours de les mosaïques de Piazza Armerina: Prix et tirage au sort. L'influence de l'agonistique grecque", *La villa romana del Casale di Piazza Armerina*, Atti Della IV Riunione scientifica Della Scuola di Perfezionamento dell'Università di Catania, Università di Catania, 157-169.

N. Duval (1985), "Nouvelles considérations sur les prix des concours (couronnes et «cylindres de prix») dans l'iconographie du Bas-Empire", *Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France*, 190-200.

N. Duval (1990), "Le prix du cirque dans l'Antiquité tardive", Chr. Landes (ed.), *Le cirque et les courses de chars Rome-Byzance*, Lattes, 135-145.

N. Duval (1991a), "L'introduction des couronnes métalliques et des "cilindres de prix" en Occident d'après *l'Histoire Auguste*", G. Bonamente, N. Duval, (a cura di), *Historiae Augustae Colloquium Parisium*, Macerata, 171-182.

N. Duval (1991b), "Les nouveautés de l'archéologie tunisienne (2). Une inscription médiévale de Kairouan: histoire d'une interprétation discutée", *Revue des Études Augustiniennes* 37, 144-150.

N. Duval (1992), "Recherches nouvelles sur les prix de concours représentés sur les mosaïques", *Bulletin archéologique du comité des travaux historiques et scientifiques* 22, Afrique du Nord (1987-1989), Paris, 177-209.

N. Duval (1994), "Resumen de N. Duval 1992", *IV<sup>e</sup> colloque internationale pour l'étude de la mosaïque antique*, Paris, 259-263.

N. Duval (1999), "Factions et sodalités dans l'Afrique de l'Antiquité: un phénomène social ou une entité juridique", *Bulletin de l'Association pour l'Antiquité tardive* 8, 68-77.

N. Duval (2011), "Les prix de concours de l'Antiquité tardive : nouveautés, hypothèses et doutes", *Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France 2004-2005*, 250-257.

**E. J. Dwyer** (1981), "Pompeian *Oscilla* Collections", *RM* 88, 247-306, figures 80-130.

## E

- EdPedD** (1994), *Epigrafia della Produzione e della Distribuzione*, Actes de la VIIe Rencontre franco-italienne sur l'épigraphie du monde romain (Roma, 1992), Roma.
- R. Egidi** (2007), "Mausoleo ipogeo con stucchi. Roma. Località Quadraro. IV miglio de la Via Latina", B. Perrier, *Villas, maisons, sanctuaires et tombeaux tardo-républicains; découvertes et relectures récentes*, Actes du colloque international de Saint-Romain-en-Gal en l'honneur d'Anna Gallina Zevi (Vienne-Sain-Romain-en-Gal, 8-10 février 2007), Roma, 383-401.
- W. Ehrhardt** (1987), *Stilgeschichtliche Untersuchungen an römischen Wandmalereien von der späten Republik bis zur Zeit Neros*, Mainz am Rhein.
- M. Eichberg** (1987), *Scutum. Die Entwicklung einer italisch-etruskischen Schildform von den Anfängen bis zur Zeit Caesars*, Frankfurt am Main.
- Enciclopedia dell'Arte Antica, Classica e Orientale** (1958-1973) I-VII, Roma.
- M. Ennaifer** (1978), "La chasse africaine au IIIe siècle", *Dossiers d'archéologie* 31, 80-92.
- S. Ensoli** (1997), "Clípeos figurativos de los foros de edad imperial en Roma y en las provincias Occidentales. De signo apotropaico a símbolo de divinización imperial", en *Hispania Romana. De tierra de conquista a provincia del imperio*, Madrid, 161-175.
- S. Eraslan** (2015), "Iconographic Differences of *Oceanus* in the Mosaic Art". G. Trovabene, A. Bertoni (eds.) *XII Colloquio AIEMA* (Venezia, 11-15 settembre 2012), Verona, 195-200.
- H. Eristov** (1994), *Les éléments architecturaux dans la peinture campanienne du quatrième style*, Collection de l'École Française de Rome 187, Roma.
- H. Eristov (1997), "Le thème des Saisons dans les maisons pompéiennes", D. Scagliarini Corlàita (ed.), *I temi figurativi nella pittura parietale antica (IV sec.a.C.-IV sec.d.C.)*, Atti del VI Convegno Internazionale sulla Pittura Parietale Antica (Bologna, 20-23 settembre 1995), University Press Bologna, Bologna, 59-67.
- H. Eristov, S. De Vaugiraud** (1989), "Peintures murales galloromaines du Jardin du Luxembourg", *Cahiers de la Rotonde* 13, 3-26.
- H. Eristov, S. Groetembril** (2006), "Murs blancs en Gaule. Entre économie et raffinement", *La peinture antique des Macédoniens aux Omeyyades. 10 siècles de peintures murales*, Dossiers d'Archéologie 318, Dijon, 58-61.
- M. I. Escrivà Chover** (2005), *Basas romanas de la Provincia Tarraconensis*, València.
- V. Escrivà Torres** (2008), "Santuario y Termas Romanas de Mura", *Monumenta*, Comunidad Valenciana, Anuario de Patrimonio Cultural 1, 261 i ss.
- V. Escrivà Torres, X. Vidal Ferrús** (1995), "La Partida de Mura (Lliria, València), un conjunto monumental de época Flavia", *Saguntum* 29, 231-239.
- F. A. Escudero Escudero** (1998-1999), "Mosaico con musas de la "Casa de las Murallas" de Zaragoza", *Anas* 11-12, 109-132.
- U. Espinosa Ruiz** (1988), "Riqueza mobiliaria y promoción política, los *Mamili* de *Tritium Magallum*", *Gerion* 6, 263-272.
- A. Espinosa Ruiz** (1990), "Los Mosaicos de la Villa romana de Torre-La Cruz (Villajoyosa, Alicante)", *CuPAUAM* 17, Madrid, 219-253.
- D. Esposito** (2009), *Le officine pittoriche di IV stile a Pompei. Dinamiche produttive ed economico-sociali*, Roma.
- D. Esposito (2011), "Il secondo stile nella Villa dei Papiri di Ercolano", G. F. La Torre, M. Torelli (a cura di), *Pittura ellenistica in Italia e in Sicilia. Linguaggi e tradizioni*. Atti del Convegno di Studi (Messina, 24-25 settembre 2009), Roma: Giorgio Bretschneider editore, 531-545.
- D. Esposito (2013), "Le pitture della villa dei Papiri ad Ercolano", A. Barbet, A. Verbanck-Piérard (sous la direction de), *La villa romaine de Boscoreale et ses fresques*, volume II, Actes du colloque international organisé du 21 au 23 avril aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles et au Musée de Mariemont, Arles, 211-224.



D. Esposito (2019), "Il IV Stile nella Villa A di Olpontis", J. R. Clarke, N. Muntasser, *Oplontis: Villa A ("of Poppaea" at Torre Annunziata, Italy. Volume 2. The Decorations: Painting, Stucco, Pavements, Sculptures*, American Council of Learned Societies Humanities E-Book Series.

**Estrabón** (2003), *Geografía*, libros XI-XIV, Traducción de M. P. García-Bellido, Editorial Gredos, Madrid.

Estrabón (2015) *Geografía*, libros XV-XVII, Traducción de J. L. García-Alonso y M. P. García-Bellido Editorial Gredos, Madrid.

**R. Étienne, M. Lévêque, G. Fabre** (1976), *Fouilles de Conimbriga. II. Épigraphie et sculpture*, Paris.

## F

**L. Faedo** (1994), "Mousa, Mousai/Musae", *LIMC* VII,1, 1013-1059.

**S. Falzone** (ed.) (2004), *Le pitture delle insulae (180-250 circa d.C.) (Scavi di Ostia XIV)*, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma.

S. Falzone (2007), *Ornata aedificia. Pitture parietali delle case ostiensi*, Istituto Poligrafico dello Stato, Roma.

**J. C. Fant** (1989), *Cavum Antrum Phrygiae. The Organization and operations of the Roman Imperial Marble Quarries in Phrygia*, Oxford University Press, Oxford.

**R. Farioli** (1975), *Pavimenti musivi di Ravenna paleocristiana*, Ravenna.

**D. Ferembach, I. Schwidetzky, M. Stloukal** (1980), "Recommendations for Age and Sex Diagnoses of Skeletons", *Journal of Human Evolution*, 9, 517-549.

**A. Fernández Díaz** (2000-2001), "Algunos restos pictóricos de la ciudad de Lucentum (Tossal de Manises-Alicante)", *Lucentum* XIX-XX, 215-236.

A. Fernández Díaz (2007) "Un nuevo ejemplo de personificación de provincia romana en la decoración pictórica de la *Domus* de Terpsicore (Valencia). Un tema iconográfico propio de mediados del siglo II d. C.", C. Guiral Pelegrín (ed.), *Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua. Actas del IX Congreso de la AIPMA*, (Zaragoza-Calatayud, 21-25 septiembre 2004), Zaragoza, 461-465.

A. Fernández Díaz (2008), *La pintura mural romana de Carthago Nova. Evolución del programa pictórico a través de los estilos, talleres y otras técnicas decorativas*, Murcia.

A. Fernández Díaz (2010), "Pintura", P. León (coord.), *Arte romano en la Bética. Mosaico. Pintura. Manufacturas*, Sevilla, 192-273.

A. Fernández Díaz (2016), "La pintura mural romana en el barrio del foro romano". *En Barrio del Foro Romano. Molinete, Cartagena, Proyecto integral de recuperación y conservación*, Cartagena, 130-139.

**A. Fernández Díaz, S. F. Ramallo Asensio, A. Martínez Rodríguez, J. Ponce Garcia** (2012), "Un indicador funcional y/o decorativo. Pintura mural de la habitación 32 de la villa de la Quintilla (Lorca, Murcia)", *Pintura mural romana de la villa de la Quintilla (Lorca)*, Catálogo de la exposición, MARQ, 7-12.

**A. Fernández Díaz, J. M. Noguera Celdrán, L. Suárez Escribano** (2014), "Novedades sobre la gran arquitectura de Carthago Nova y sus ciclos pictóricos", N. Zimmermann, (Hrsg.), *Antike Malerei zwischen Lokalstil und Zeitstil. Akten des XI. Internationalen Kolloquiums der AIPMA (Association Internationale pour la Peinture Murale Antique)*, (13-17 September 2010 in Ephesos), Wien, 473-493.

**D. Fernández-Galiano** (1984a), *Complutum II, Mosaicos*, EAE 138, Madrid.

D. Fernández-Galiano (1984b), "Influencias orientales en la musivaria hispánica", *CMGR* III, 411-430.

D. Fernández-Galiano (1987), *Mosaicos romanos del Convento Cesaraugustano*, Zaragoza.

D. Fernández-Galiano (1996), "El gran mitreo de Mérida: datos comprobables", *Cuadernos Emeritenses* 12, Mérida, 117-183.

**D. Fernández-Galiano, M. A. Arroyo, D. Ayllón** (2001), “Catàleg de peces”, D. Fernández-Galiano (Com.) (2001), *Carranque. Esplendor de la Hispània de Teodosi*, Catàleg de l'exposició (Barcelona, 27 novembre-3 març de 2001), Barcelona, 147-184.

**C. Fernández Ochoa, V. García-Entero** (eds.) (2000), *Termas romanas en el Occidente del Imperio, II Coloquio Internacional de Arqueología en Gijón*, (Gijón, 1999), Patrimonio 5, Gijón.

**A. Fernández Díaz, J. M. Noguera Celdrán, L. Suárez Escribano** (2014), “Novedades sobre la gran arquitectura de Carthago Nova y sus ciclos pictóricos”, N. Zimmermann (ed.), *Antike Malerei zwischen Lokalstil und Zeitstil. Akten des XI. Internationalen Kolloquiums der AIPMA (13-17 September 2010, Ephesos)*, Wien, 473-493.

**M. Feugère, St. Mauné** (2005-2006), “Les *signacula* de bronze en Gaule Narbonnaise”, *RAN*, 38-39, 437-458.

**D. Fishwick** (1995), “Provincial forum and municipal forum. Fiction or fact?”, Homenaje a Saenz de Buruaga, *Anas* 7-8 (1994-1995), 169-186.

**K. Fittschen** (1971), “Zum angeblichen Bildnis des *Lucius Verus* im Thermen-Museum”, *JDAI* 86, 214-252.

K. Fittschen (1999), *Prinzenbildnisse antoninischer Zeit*, Mainz.

**K. Fittschen, P. Zanker** (1983-1985), *Katalog der römischen Porträts in den Capitolinischen Museen und den anderen kommunalen Sammlungen der Stadt Rom I-III*, Mainz am Rhein.

**H. Flórez De Setién y Huidobro** (1769), *España Sagrada*, volumen 24.

**L. Foucher** (1960), *Inventaire des Mosaïques. Feuille n. 57 de l'Atlas Archéologique Sousse*, Institut National d'Archéologie et Arts, Tunis.

L. Foucher (1962), *Découvertes archéologiques à Thysdrus en 1960*, Tunis.

L. Foucher (1963), *La Maison de la procession dionysiaque à El-Djem*, Publications de l'Université de Tunis, Tunis.

L. Foucher (1964), *Découvertes archéologiques à Thysdrus en 1961*, Tunis.

L. Foucher (1965), *La Maison des Masques à Sousse, Fouilles 1962-1963: Notes et documents*, Nouvelle série VI, Tunis.

**A. Frova** (1967), “Di un tipo di capitello bizantino a Cesarea”, *Notizie dal Chiostro del Monastero Maggiore*, 19-31.

**M. Fuchs** (1987), *Untersuchungen zur Ausstattung römischer Theater in Italien und den Westprovinzen des Imperium Romanum*, Mainz am Rhein.

M. Fuchs (1992), *Glyptothek München. Katalog der Skulpturen VI: Römische Idealplastik*, München.

## G

**J. Gagé** (1969), “*Italica adlectio*. À propos de certaines formes du *ius italicum* en Espagne au temps de Trajan”, *REA* 71, 65-84.

**H. Galsterer** (1971), *Untersuchungen zum römischen Städtewesen auf der Iberischen Halbinsel*, *MF* 8, Berlín.

**M. Á. García García** (2007), “*Aqua Hispalensis*: Primer avance sobre la excavación de la cisterna romana de Plaza de la Pescadería (Sevilla)”, *Romula* 6, 125-142. Recuperado a partir de <https://www.upo.es/revistas/index.php/romula/article/view/186>.

**V. García-Entero** (2001), *Los Balnea de las villae hispanorromanas. Provincia Tarraconense*, Monografías de Arquitectura Romana 5, Madrid.

V. García-Entero (ed.) (2012), *El marmor en Hispania: explotación, uso y difusión en época romana*, UNED, Madrid.

**V. García-Entero, R. Arribas** (2000), “Los *balnea* de las *villae* y su proceso de monumentalización”, C. Fernández, V. García-Entero (eds.), *Termas romanas en el Occidente del Imperio, II Coloquio Internacional de Arqueología en Gijón* (Gijón, 1999), Serie Patrimonio 5, Gijón, 83-96.

- V. García-Entero, S. Vidal Álvarez** (2007), “Marmora from the roman site of Carranque (Toledo, Spain)”, *Marmora. An international journal for archaeology, history and archaeometry of marbles and stones* 3, 53-69.
- V. García-Entero, S. Vidal Álvarez (2012), “El uso del *marmor* en el yacimiento de Carranque (Toledo)”, V. García-Entero (ed.), *El marmor en Hispania: explotación, uso y difusión en época romana*, UNED, Madrid
- M. Garcia Noguera** (2001), “La decoració arquitectònica”, M. García, J. M. Macias, J. Menchon, J. M. Puche, E. Ramon, J. A. Remolà (eds.), *La vil·la romana de la Llosa. Deu anys d'investigació arqueològica*, Ajuntament de Cambrils, 40-50.
- M. Garcia Noguera (2004), “Decoracions arquitectòniques i musivàries. Mosaic del carrer de Sant Miquel”, J. M. Macias, *Termes públiques de l'àrea portuària de Tàrraco*, Documenta 2, ICAC, Tarragona, 110-116.
- A. García y Bellido** (1948), “El culto a *Mithras* en la Península Ibérica”, *Boletín de la Real Academia de la Historia* 122, 283-349.
- A. García y Bellido (1967), *Les religions orientales dans l'Espagne romaine*, Leyden. = ROER
- M. Garcia Noguera, J. M. Macias Solé, I. Teixell Navarro** (1999), “Necròpoli de la vil·la dels Munts”, *Del romà al Romànic. Història, art i cultura de la Tarraconense mediterrània entre els segles IV i X*, Barcelona, 278-279.
- E. N. Gardiner** (1930), *Athletics of the Ancient World*, Oxford 1930.
- A. Garrido Elena** (2011), *Arquitectura y urbanismo de Barcino en época alto imperial: la decoración arquitectónica de edificios públicos y privados*, Tesi doctoral, ICAC/UAB, Tarragona.
- J. A. Garriguet Mata** (2001), *La imagen del poder imperial en Hispania, Tipos estatuarios*, CSIR volumen II, Fasc. 1, Murcia.
- R. Gee** (2019), “Catalogue of the Wall Paintings”, J. R. Clarke, N. Muntasser (eds.), *Oplontis: Villa A (“of Poppaea” at Torre Annunziata, Italy. Volume 2. The Decorations: Painting, Stucco, Pavements, Sculptures*, American Council of Learned Societies Humanities E-Book Series, 913-1194.
- P. Gercke** (1968), *Satyren des Praxiteles*. Hamburg.
- S. Germain** (1969), *Les Mosaïques de Timgad. Étude descriptive et analytique*, Paris.
- F. Ghedini** (1997), “Trasmissione delle iconografie”, *Enciclopedia dell'Arte Antica*, Suppl. II 5, 824-837.
- F. Ghedini (2005) “Il mare nella produzione musiva dell'Africa Proconsolare. Il repertorio realistico”, *Eidola* 2, 121-142.
- F. Ghedini, M. Bueno, M. Novello, F. Rinaldi** (eds.) (2017), *I pavimenti romani di Aquileia. Contesti, tecniche, repertorio decorativo*, Padova University Press, Padova.
- J. Gimeno Pascual** (1991), *Estudios de Arquitectura y urbanismo en las ciudades romanas del nordeste de Hispania*. Universidad Complutense de Madrid, 2 volumenes, Madrid.
- C. Giovagnetti** (1979), “Analisi di Rimini Antica: i *signacula*”, *Atti e Memorie. Deputazione di Storia Patria per le Provincie di Romagna* 29-30, 3-48.
- C. F. Giuliani** (2000), “La villa Adriana”, *Adriano. Architettura e progetto*, Milano, 45-56.
- A. Giuliano** (ed.) (1979-1995), *Museo Nazionale Romano. Le sculture* I, 1-12, Roma.
- R. Gnoli** (1988), *Marmora romana*. Edizioni dell'Elefante, Roma.
- H. R. Goette** (1990), *Studien zu römischen Togadarstellungen*, Mainz am Rhein.
- E. González Fernández** (2007), “Pinturas de la Casa de Oceanos en *Lucus Augusti* (Lugo)”, C. Guiral Pelegrín (ed.), *Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural Antigua, Actas del IX Congreso de la AIPMA*, (Zaragoza-Calatayud, 21-25 septiembre 2004), Zaragoza, 439-441.
- M. P. González-Conde** (2016), “La actuación de las asambleas provinciales en *Hispania* bajo el gobierno de Adriano”, *Saguntum* 48, 173-187.
- M.P. González-Conde (2019), *Las provincias de Hispania en los años de Adriano*, Pórtico, Zaragoza.
- V. V. Gonzenbach** (1961), *Die römischen Mosaiken der Schweiz*, Basel.

- R. Gordillo Hervás** (2017), "Adriano y el calendario imperial de los juegos atléticos: propuesta sobre el tercer y el cuarto año del ciclo olímpico", *Gerión* 35, 119-142.
- J. G. Gorges** (1979), *Les villas hispano-romaines. Inventaire et problématique archéologiques*, Paris.
- F. Gorm Andersen** (1985), "Pompeian painting. Some practical aspects of creation", *Analecta Romani Instituti Danici* 14, 113-127.
- D. Gorostidi Pi** (2010), *Ager Tarraconensis 3. Les inscriptions romanes (IRAT)*, Documenta 16.3, IEC/ICAC, Tarragona.
- D. Gorostidi Pi (2015), "Epigrafía 'menor' del *ager Tarraconensis (Hispania Citerior)*: novedades del Camp de Tarragona", M. Scholz y M. Horster (eds.), *Lesen und Schreiben in den römischen Provinzen. Schriftliche Kommunikation in Alltagsleben*, Mainz 2015, 205-244.
- D. Gorostidi Pi (ed.) (2017), *Géza Alföldy, Estudios tarraconenses*, Tarragona.
- D. Gorostidi Pi (2020), "El pedestal como símbolo: en torno a la imagen de los homenajes públicos surgidos de los talleres de Tarraco", V. García-Entero, S. Vidal, A. Gutiérrez, R. Aranda (eds.), *Paisajes e historias en torno a la piedra. La ocupación y explotación del territorio de la cantería y las estrategias de distribución, consumo y reutilización de los materiales lapídeos desde la Antigüedad*, UNED, Madrid, 273-295.
- D. Gorostidi Pi, J. López Vilar, A. Gutiérrez García-Moreno** (2018), "The use of Alcover stone in Roman times (*Tarraco, Hispania Citerior*). Contributions to the oficina lapidaria *Tarraconensis*", D. Matetic Poljak, K. Marasovic (eds.), *Interdisciplinary Studies on Ancient Stone. Proceedings of the XI ASMOSIA Conference (Split 2015)*, University of Split, 577-582.
- P. Gouw** (2008), "Hadrian and the calendar of the agonistic festivals. A new proposal for the third year of the Olympic cycle", *ZPE* 165, 96-104.
- P. Gouw (2009), *Griekse atleten in den Romeinse Keizertijd, 31 v. Chr.-400 n. Chr.*, Amsterdam.
- S. Gozlan** (1992), *La Maison du Triomphe de Neptune à Acholla (Botria-Tunisie)*, École française de Rome, Roma.
- A. Grant** (1982), "The Use of Tooth wear as a Guide to the Age of Domestic Ungulates. Aging and Sexing Animals from Archaeological Sites", *BAR, British Series* 109, 91-108.
- A. B. Griffith** (1993), *The archaeological evidence in imperial Rome*, University of Michigan.
- P. Grimal** (1981), *Diccionario de mitología griega y romana*, Paidós, Barcelona.
- P. Grimal (1984), *Les jardins romains* (tercera edición), Paris.
- M. Grimaldi** (2006), "VII 16 Insula Occidentales 22. Casa di *M. Fabius Rufus*", M. Aoyagi y U. Pappalardo (eds.), *Pompei (Regiones VI-VII) Insula Occidentalis*, Valtrend Editore, Napoli, 257-418.
- W. F. Grimes** (1968), *The excavation of Roman and Medieval London*, London.
- F. Gris Jeremias, J. Ruíz de Arbulo Bayona** (2018), "El sepulcro turriforme conocido como la Torre de los Escipiones (Tárraco, Hispania citerior). Una nueva restitución con propuesta sobre su dedicante", *RAP* 28, 145-163.
- E. Groag** (1936), "Prosopographia Imperii Romani saec. I, II, III", *Editio altera (PIR\*)*, Pars II, Berlin, Walter de Gruyter, 348-349, n.º C 1418
- S. Grobel Miller** (1972), "A Mosaic Floor from a Roman Villa at Anaploga", *Hesperia* 41, 1, 332-354.
- S. Groetembil, D. Vermeersch** (2017), "Tapisseries sur les murs, le décor d'une petite salle thermale du Thillay, au lieu-dit La Vieille-Baune", J. Boislève, A. Dardenay, F. Monier (eds.), *Peintures et stucs d'époque romaine. Etudes toichographologiques*, Collection Pictor 6, Ausonius, Bordeaux.
- M. Groot** (2008), *Animals in ritual and economy in a Roman frontier community: excavations in Tiel-Passewaaij*, Amsterdam University Press, Amsterdam.
- P. Gros** (2001), *L'architecture romaine du début du III<sup>e</sup> siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire. 2. Maisons, palais, villas et tombeaux*, Paris.
- M. Guardia Pons** (1992), *Los mosaicos de la Antigüedad Tardía en Hispania. Estudios de iconografía*, Barcelona.



- M. Guarducci** (1987), *L'epigrafia greca dalle origini al Tardo Impero*, Roma, 82-83.
- I. Guceren** (s/d), *Ancient Mosaic Summer. Villa Dar Buc Ammera, Libya, Roman era mosaic of the four seasons*. [https://www.pinterest.es/pin/386605949245453111/].
- S. Guglielmi** (2007), "Estatua de Isis-Fortuna", Roma S.P.Q. R., Madrid.
- F. Guidobaldi** (1984), "Mosaici con tessere porfiritiche a Roma tra III e IV secolo" *CMGR* III, 491-504.
- F. Guidobaldi (1989), "L'Intarsio marmoreo nella decorazione parietale e pavimentale di età romana", E. Dolci (ed.), *Atti del Seminario Il marmo nella civiltà romana, La produzione e il commercio*, Carrara, 51-81.
- F. Guidobaldi (1995), "Una *domus* tardoantica inedita di Ostia e i suoi pavimenti", *AISCOM* III, Bordighera, 525-540.
- F. Guidobaldi (2000), "La lussuosa aula presso Porta Marina a Ostia. La decorazione in *opus sectile* dell'aula", S. Ensoli, E. La Rocca, (eds.), Aurea Roma. *Dalla città pagana alla città cristiana*, Roma, 251-262.
- F. Guidobaldi (2003), "Sectilia pavimenta e incrustazioni: i rivestimenti policromi pavimentali e parietali in marmo o materiali litici e litoidi dell'antichità romana", A. Giusti (ed.), *Eternità e nobiltà di materia. Itinerario artistico fra le pietre policrome*, Firenze, 15-75.
- F. Guidobaldi, A. Guiglia Guidobaldi** (1983), *Pavimenti marmorei di Roma dal IV al IX secolo*, Città del Vaticano.
- A. M. Guimier-Sorbets** (1983), "Le méandre à pannetons de clef dans la mosaïque romaine", *Mosaïque. Recueil d'hommages à Henri Stern*, Paris, 195-213.
- A. M. Guimier-Sorbets (2001) "Les ateliers de mosaïstes a Alexandrie à l'époque hellénistique et au début de l'époque impériale: continuité et innovation", *CMGR* VIII, 2, 282-297.
- A. M. Guimier-Sorbets (2005), "Un nouvel embléma alexandrine (Terrain du Patriarcat grec orthodoxe)", *CMGR* IX, 1, 567-577.
- C. Guiral Pelegrín** (1992), "Pinturas romanas procedentes del Grau Vell (Sagunto, Valencia)", *Saguntum* 25, 139-178.
- C. Guiral Pelegrín (1998), "Pintura romana en *Complutum* y su entorno", *Complutum. Roma en el interior de la Península*, Catálogo de la exposición Alcalá de Henares (18 de Mayo a 26 de Julio de 1998), Ayuntamiento de Alcalá de Henares, Alcalá de Henares, 119-127.
- C. Guiral Pelegrín (2010), "El 'Cubículo de las Estaciones' de la villa romana de 'Els Munts' (Altafulla, Tarragona)", I. Bragantini (ed.), *Atti del X Congresso Internazionale dell' AIPMA*, (Napoli 17-21 settembre 2007), *Annali di Archeologia e Storia Antica* 18/2, Napoli, 511-520.
- C. Guiral Pelegrín (2014), "La decoración pintada en la Hispania romana: artesanos y talleres", M. Bustamante, D. Bernal (eds.), *Artífices idóneos, talleres y manufacturas en Hispania*, Mérida, 205-225.
- C. Guiral Pelegrín (2017), "Pinturas romanas procedentes de *Caesaraugusta* (Zaragoza), un taller en el valle medio del Ebro", *Zephyrus* LXXIX, 127-148.
- C. Guiral Pelegrín (2018), "Un atelier provincial du IIe s.p.C. dans la vallée de l'Èbre (Espagne)", J. Boislève, A. Dardenay, F. Monier (eds.), *Peintures et stucs d'époque romaine. Études toichographologiques*, Actes du 29e colloque de l'AFPMA, (Louvres, 18 et 19 novembre 2016), Ausonius, Pictor, collection de l'AFPMA 7, Bordeaux, 137-147.
- C. Guiral Pelegrín (2020), "La decoración pictórica de la villa romana de Els Munts (Altafulla, Tarragona)": la caracterización de una *officina pictores*, A. Fernández, G. Castillo (eds.), *La pintura romana en Hispania. Del estudio de campo a su puesta en valor*, Murcia, 51-66.
- C. Guiral Pelegrín, M. A. Martín-Bueno** (1996), *Bilbilis. Decoración pictórica y estucos ornamentales*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza.
- C. Guiral Pelegrín, A. Mostalac Carrillo** (1988), "Pinturas murales romanas procedentes de Varea (Logroño)", *Boletín del Museo de Zaragoza* 7, 57-89.
- C. Guiral Pelegrín, A. Mostalac Carrillo (1994), "Pintura mural y cornisas de la Casa del Acueducto", J.L. Argente, A. Díaz (eds.), *Tiermes IV. La Casa del Acueducto (domus alto imperial de la ciudad de Tiermes. Campañas 1979-1986)*, EAE 167, Ministerio de Cultura, Madrid, 187-209.

C. Guiral Pelegrín, A. Mostalac Carrillo (1995), "Las pinturas", *Astures. Pueblos y culturas en la frontera del Imperio Romano*, Gijón, 178-186.

**C. Guiral Pelegrín, A. Fernández Díaz, A. Cánovas Ubera** (2014), "En torno a los estilos locales en la pintura romana, el caso de Hispania en el siglo II d.C.", N. Zimmermann (ed.), *Antike Malerei zwischen Lokalstil und Zeitstil. Akten des XI. Internationalen Kolloquiums der AIPMA (13-17 September 2010 in Ephesos)*, Wien, 277-288.

**C. Guiral Pelegrín, J. Beltrán de Heredia Bercero, L. Font Pagès** (2017), "Nuevos datos sobre las pinturas del aula o sala de recepción del obispo del primer grupo episcopal de Barcelona, siglos V-VI", *Quaderns d'arqueologia i història de la ciutat de Barcelona* 13, 90-111.

**C. Guiral Pelegrín, L. Íñiguez Berrozpe** (2016), "El techo casetonado de la insula 3", J. C. Sáenz Preciado, M. Martín-Bueno (eds.), *La ciudad celtibero-romana de Valdeherrera (Calatayud, Zaragoza)*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 102-196.

C. Guiral Pelegrín, L. Íñiguez Berrozpe (2020), "El cinabrio en la pintura romana de Hispania", M. Zarzalejos, P. Hevia, L. Mansilla (eds.), *El oro rojo en la Antigüedad. Perspectivas de investigación sobre usos y aplicaciones del cinabrio entre la Prehistoria y el fin del mundo antiguo*, Madrid, 337-372.

**C. Guiral Pelegrín, L. Íñiguez Berrozpe, M. Blanco Domínguez** (en premsa), "Rojo cinabrio y azul egipcio en las pinturas del noreste de Hispania", *Pareti dipinte dallo scavo alla valorizzazione*. XIV Colloquio Aipma-Association Internationale Pour La Peinture Murale Antique. Convegno Internazionale (Napoli Ercolano, 9-13 settembre 2019).

**C. Guiral Pelegrín, A. Mostalac Carrillo, M. Cisneros Cunchillos** (1986), "Algunas consideraciones sobre la imitación del mármol moteado en la pintura romana en España", *Boletín del Museo de Zaragoza* 5, 259-288.

**C. Guiral Pelegrín, M. Zarzalejos Prieto** (2006), "La decoración pictórica de la *domus* de las Columnas Rojas de Sisapo-la Bienvenida (Almodóvar del Campo, Ciudad Real)", J. M. Maíllo, E. Baquedano (eds.), *Miscelánea Homenaje a Victoria Cabrera*, Zona Arqueológica 7, volumen II, 134-147.

**J. Guitart Duran** (1976), *Baetulo. Topografía, Arqueología, Urbanismo e Historia*, Barcelona.

**W. Gundel** (1969), *Dekane und Dekanensternbilder*, Hamburg (1936) = Darmstadt 1969.

**W. Gundel, H. G. Gundel** (1966), *Astrologumena. Die astrologische Literatur in der Antike und ihre Geschichte*, Wiesbaden 1966, 308.

**Y. Gury** (2007), "Le geste de la disponibilité à l'Autre. Circulation et adaptation d'un schéma grec dans la peinture murale, le relief et la mosaïque", C. Guiral Pelegrín (ed.), *Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua. Actas del IX Congreso Internacional de la AIPMA*, (Zaragoza-Calatayud, 21-25 septiembre 2004), Zaragoza, 49-57.

**M. A. Gutiérrez Behemerid** (1992), *Capiteles Romanos de la Península Ibérica*, Studia Archaeologica, 81, Valladolid.

**A. Gutiérrez García-Moreno** (2009a), *Roman Quarries in the Northeast of Hispania (Modern Catalonia)*, Documenta 10, ICAC, Tarragona.

A. Gutiérrez García-Moreno (2009b), "Les pedreres de Tàrraco", F. Tarrats (dir.) *Tarraco, pedra a pedra. Catàleg de l'exposició* (Tarragona, 10 juny-22 novembre 2009), MNAT, Tarragona, 18-27.

**A. Gutiérrez García-Moreno, J. López Vilar** (2012), "Marmora at the Tarraco of the Antonines: the assemblage of Sant Pau and Santa Tecla", A. Gutiérrez, P. Lapuente, I. Rodà (eds.), *Interdisciplinary Studies on Ancient Stone. Proceedings of the IX ASMOSIA Conference (Tarragona 2009)*, Documenta 23, ICAC, Tarragona, 204-209.

**A. Gutiérrez García-Moreno, J. A. Remolà Vallverdú, F. Tarrats Bou** (2009), "Marbles from the Roman Villa of Els Munts (Altafulla, Tarragona, Spain) and their role in the decorative program. Preliminary approximation", A. Gutiérrez, P. Lapuente, I. Rodà (eds.), *Interdisciplinary Studies on Ancient Stone. Proceedings of the IX ASMOSIA Conference (Tarragona 2009)*, ICAC, Tarragona, Pòster, list 25.

**A. Gutiérrez García-Moreno, I. Rodà De Llanza** (2012), "El mármol de Luni-Carrara en la fachada Mediterránea de Hispania", S. Keay (ed.), Rome, *Portus and the Mediterranean* (Archaeological Monographs of the British School at Rome 21), London, 293-312.

**A. Gutiérrez García-Moreno, P. Lapuente Mercadal, I. Rodà De Llanza** (eds.) (2012), *Interdisciplinary Studies on Ancient Stone. Proceedings of the IX ASMOSIA Conference (Tarragona 2009)*, ICAC, Tarragona, 151-160.

## H

- E. W. Haley** (1991), *Migration and Economy in Roman Imperial Spain*, Aurea Saecula 5, Universitat de Barcelona, Barcelona.
- H. Halfmann** (1986), *Itinera principum: Geschichte und Typologie der Kaiserreisen im römischen Reich*, Heidelberger althistorische Beiträge und epigraphische Studien II, Stuttgart.
- K. Hanell** (1935), *RE* 16, cols. 2310.2327 s. u. Nemea.
- G. M. A. Hanfmann** (1951), *The Season Sarcophagus in Dumbarton Oaks*, Cambridge.
- Th. Hauschild** (1983), *Architectura Romana de Tarragona*, Tarragona.
- Th. Hauschild (1992), "Los hallazgos romanos de mármol en la Parte Alta de Tarragona", *Butlletí Arqueològic*, V, 14, Tarragona, 107-135.
- G. Heiderich** (1968), Asklepios, Freiburg im Breisgau.
- T. Helen** (1975), *Organization of Roman Brick production in the first and second centuries AD: An interpretation of Roman Brick Stamps*, Ann. Acc. Sceint. Fennicae Diss. Hum. Litt., Helsinki.
- G. Hellenkemper Salies** (1986), "Römische Mosaiken in Griechenland", *BJ*, Band 186, 198, 241-284.
- G. Hellenkemper Salies (1990), "Irritations optiques dans l'ornementation pavimentale romaine", *CMGR* VI, 423-430.
- B. Hernández Sanahuja** (1867), *Indicador Arqueológico de Tarragona*, Tarragona.
- D. Hertel** (2013), *Die Bildnisse des Tiberius* (Das römische Herrscherbild I 3), Wiesbaden.
- J. Hiernard** (1978), "Recherches numismatiques sur Tarragone au IIIème siècle après Jésus-Christ", *Numisma*, 150-155, 38, 307-321.
- A. M. Hirt** (2010), *Imperial mines and quarries in the Roman world: organizational aspects 27 BC-AD 235*, Oxford University Press, Oxford.
- F. Hoek, V. Provenzale, Y. Dubois** (2001) "Der römische Gutshof in Wetzikon-Kempten und seine Wandmalerei", *Archäologie der schweiz* 24.3, 2-15.
- V. Hoffiller, B. Saria** (1938), *Antike Inschriften aus Jugoslawien. 1: Noricum und Pannonia superior*, Zagreb.
- Th. Hopfner** (1974), *Greichisch-Ägyptischer Offenbarungszauber. Studien zur Palaeographie und Papyruskunde*, Leipzig 1921 = Amsterdam 1974.
- V. P. Hoffman, J. Hupe, K. Goethert** (1999), *Katalog der römischen Mosaiken aus Trier und dem Umland, Rheinisches Landesmuseum Trier, Selbstverlag des Rheinischen Landesmuseum*, Trier.
- E. Hohl** (1958), Über das problem der Historia Augusta, Wiener Studien, 71, Viena.
- A. Hönle** (1982), "Das Mosaik von Zliten. Ein Munus für höchste Ansprüche", *Antike Welt* 13, 4, 22 ss.
- A. Hönle, A. Henze** (1981), *Römische Amphitheater und Stadien*, Feldmeilen.
- Th. Hopfner** (1974), *Greichisch-Ägyptischer Offenbarungszauber. Studien zur Palaeographie und Papyruskunde*, Leipzig 1921 = Amsterdam 1974.
- C. Howgego** (1995), *Ancient history from coins*, London-Nova York.
- E. Hübner** (1869), *Corpus Inscriptionum Latinarum*, volumen II, Academia Litterarum Regia Borussicae, Berlin = *CIL* II.
- I. Huld-Zetsche** (2008), *Der Mithraskult in Mainz und das Mithräum am Ballplatz*, Mainzer Archäologische Schriften 7, Mainz.

## I

- I. Iacopi** (1999), *Domus Aurea*, Electa, Milano.
- L. Ibrahim, R. Scranton, R. Brill** (1976), *Kenchreai, eastern port of Corinth, II, The panels of opus sectile*, Leyde.
- ICLW** = D. Fishwick, *The Imperial Cult in the Latin West. Studies in the Ruler Cult of the Western Provinces of the Roman Empire*, Brill, Leiden, I, 1987; II, 1, 1991; II, 2, 1992; III, 1-2, 2002; III, 3, 2004; III, 4, 2005.

**N. Inserra** (2008), "Regiones I-II-III", A. Carrella, L.A. D'Acunto, N. Inserra, C. Serpe, *Marmora Pompeiana nel Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Gli arredi scultorei delle case pompeiane*, Studi della Soprintendenza Archeologica di Pompei 26, Roma, 15-62.

**L. Íñiguez Berrozpe, C. Guiral Pelegrín, J. M. Martínez Torrecilla, J. A. Hernández Vera** (2021), "Graccuris (Alfaro, La Rioja) y la decoración de la estancia 2 (casa 4)", *Spal* 30.1, 258-289.

**H. Iskan** (2002), "Ein Siegersarkophag aus Patara", *Asia Minor Studien* 44, 145-164, Tafel 37-44.

## J

**F. W. Jashemsky** (1979), *The gardens of Pompeii, Herculaneum and the villas destroyed by the Vesuvius*, New York.

**J. L. Jiménez Salvador, M. A. Martín Bueno** (1992), *La casa del Mitra. Cabra, Córdoba*, Cabra.

**D. Joly** (1965), "Quelques aspects de la mosaïque pariétale au premier siècle de notre ère d'après trois documents pompéiens", *CMGR* I, 57-75.

D. Joly (1988), "Mosaïque africaine et mosaïque italienne, quelques réflexions à propos de certains ornements", *Gerión* 6, 169-211.

**C. P. Jones** (2007), "Three new letters of the emperor Hadrian", *ZPE* 161, 145-156.

**H. Joyce** (1981), *The Decoration of Walls, Ceilings, and Floors in Italy in the Second and Third Centuries A.D.*, Roma.

**Juvenal** (1991), *Sátiras*, Sátira 14, verso 307, Gredos, Madrid.

## K

**L. Kahil, N. Icard-Gianolio, P. Linant De Bellefonds** (1992), "Leda", *LIMC* VI, Zurich und München, 231-246, Tafel 108-139.

**A. Kankleit** (1994), *Kaiserzeitliche Mosaiken in Griechenland*, München.

**J. P. C. Kent** (1981), *The Roman Imperial Coinage*, vol. VIII: the family of Constantine I, AD 337-364, London.

**J. P. C. Kent, B. Overbeck, A.U. Stylow** (1973), *Die Römische Münze*, München.

**H. Kern** (1981), *Labirinti-forme e interpretazioni-5000 anni di presenza di un archetipo-manuale e filo conduttore*, Catalogo della mostra Palazzo alla permanente, Milano.

**M. Khanoussi** (1988), "*Spectaculum pugilum et gymnasium*. Compte rendu d'un spectacle de jeux athlétiques et de pugilat, figuré sur une mosaïque de la région de Gafsa (Tunisie)", *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres* 132, 543-561.

**A. King** (1999), "Diet in the Roman world: a regional inter-site comparison of the mammal bones", *JRA* 12, 168-202.

A. King (2001), "The Romanization of Diet in the Western Empire", S. Keay, N. Terrenato's (eds.), *Italy and the West: Comparative Issues in Romanization*. Oxbow Books, Oxford, 210-224.

**G. Kitov, A. Barbet, J. Valeva** (1997), "Plafond peint du tombeau de Chipka dans le tumulus Ostroucha (Bulgarie)", D. Scagliarini Coarlàita (ed.), *I temi figurativi nella pittura parietale antica (IV sec. a.C.-IV sec. d. C.)*, Atti del VI Convegno Internazionale sulla Pittura Parietale Antica (Bologna, 20-23 settembre 1995) (Studi e Scavi 5), University Press Bologna, Bologna, 221-224.

**R. C. Knapp** (2005), "Introduction", R. C. Knapp, J. D. M. Isaac, *Excavations at Nemea. III. The Coins*, Berkeley, 14-15.

**K. Knoll, Ch. Vorster, M. Woelk** (eds.) (2011), *Skulpturensammlung Staatliche Kunstsammlungen Dresden*. Katalog der antiken Bildwerke II. Idealskulptur der römischen Kaiserzeit 1, München.

**E. M. Koppel** (1985), *Die römischen Skulpturen von Tarraco*, Berlin.

E. M. Koppel (1988), *La schola del collegium fabrum de Tarraco y su decoración escultórica*, Faventia Monografies 7, Bellaterra.



- E. M. Koppel (1992) "El escudo de la villa de 'Els Munts' (Tarragona)", *MM* 33, 133-144, láminas 21-23.
- E. M. Koppel (1993a), "La escultura del entorno de *Tarraco*: las *villae*", *Actas de la I Reunión sobre Escultura Romana en Hispania*, (Mérida, 1992), 221-237.
- E. M. Koppel (1993b), "Die Skulpturenausstattung römischer Villen auf der Iberischen Halbinsel", W. Trillmich, Th. Hauschild, M. Blech, H.G. Niemeyer, A. Nünnerich-Asmus, U. Kreilinger, *Hispania Antiqua. Denkmäler der Römerzeit*, Mainz am Rhein, 193-203.
- E. M. Koppel (1995), "La decoración escultórica de las *villae* romanas en Hispania", J. M. Noguera (cord.), *Poblamiento rural romano en el sureste de Hispania*, Murcia, 27-48.
- E. M. Koppel (1998), "L'escultura", F. Tarrats, J. M. Macias, E. Ramon, J. A. Remolà, "Excavacions a l'àrea residencial de la vil·la romana dels Munts (Altafulla, Tarragonès)", *Empúries* 51, 220-223.
- E. M. Koppel (2000a), "Informe preliminar sobre la decoración escultórica de la villa romana de 'Els Munts' (Altafulla, Tarragona)", *MM* 41, 380-394, Tafel 68-77.
- E. M. Koppel (2000b), "Retratos de Tiberio y *Nero Caesar* en Tarragona", P. León, T. Nogales, *Actas de la III Reunión sobre Escultura romana en Hispania* (Córdoba, 1997), Madrid, 81-91.
- E. M. Koppel (2001), "La figura de *Bacus* infant com a lampadòfor", M. Garcia, J. M. Macias, J. Menchon, J. M. Puche, E. Ramón, J. A. Remolà, *La Vil·la romana de La Llosa. 10 anys d'investigació arqueològica*, Cambrils, 135-149.
- E. M. Koppel (2002), "Técnicas escultóricas romanas: *Tarraco*", T. Nogales (ed.), *Materiales y técnicas escultóricas en Augusta Emerita y otras ciudades de Hispania*, Cuadernos Emeritenses 20, Mérida, 49-69.
- E. M. Koppel (2004), "La decoración escultórica de las termas en *Hispania*", *Actas de la IV Reunión sobre Escultura Romana en Hispania*, Madrid, 339-362.
- E. M. Koppel (2014), "La escultura", R. Járrega, M. Prevosti (eds.), *Ager Tarraconensis 4. Els Antígons, una vil·la senyorial del Camp de Tarragona*, Documenta 16, ICAC, Tarragona, 43-53.
- E. M. Koppel, I. Rodà De Llanza** (1996), "Escultura decorativa de la zona nororiental del *conventus Tarraconensis*", J. Massó, P. Sada (eds.), *Actas de la II Reunión sobre escultura romana en Hispania* (Tarragona, 1995), 135-181.
- E. M. Koppel, I. Rodà De Llanza (2008), "La escultura de las *villae* de la zona del noreste hispánico: los ejemplos de Tarragona y Tossa de Mar", C. Fernández, V. García-Entero, F. Gil (eds.), *Las villae tardorromanas en el occidente del Imperio: arquitectura y función*, IV Coloquio de Arqueología en Gijón, Gijón, 99-131.
- V. Ch. Kottsieper** (2006), "La Medusa di Udine. Testimonianza della *Imitatio Urbis* nelle città altoadriatiche della prima età imperiale", *Quaderni Friulani di Archeologia* XVI, 185-194.
- S. N. Koumanoudes** (1970), "*Epigrafiav ex Aqhnxwn*", *Archaiologikon Deltion* 25, A, 54-86.
- E. Koushinova** (2005), "Mosaic fragments from the house of the Achilles mosaic at Kourion (Cyprus) in the store rooms of the Hermitage St-Petesburg, Russia", *CMGR* IX, 1, 191-194,
- P. Kranz** (1989), "Die Asklepiosstatue im Schlosspark von Klein-Glienicke", *JDAI* 104, 107-155.
- Ch. B. Kritzas** (2012), "A Greek inscription from *Tarraco* (CIL II\* /14, 2, G16)", *ZPE* 181, 88-90.
- L**
- L. Ladjimi Sebai, M. Ennaïfer** (1990), "Le goût du cirque en Afrique", Ch. Landes (ed.), *Le cirque et les courses de chars Rome-Byzance. Catalogue de l'exposition*, Lattes, 155-172.
- G. Lafaye** (1909), *Inventaire des mosaïques de la Gaule et de l'Afrique, I, Narbonnaise et Aquitanie*, Paris.
- X. Lafon** (2001), *Villa maritima. Recherches sur les villas littorales de l'Italie romaine (IIIè siècle av. J.-C.-IIIè siècle ap. J.-C.)*, École française de Rome, Roma.
- M. Lämmer** (1987), "Die Aktischen Spiele von Kikopolis", *Stadion* 12-13, (1986-1987), 27-38.

- J. Lancha** (1977), *Mosaïques géométriques. Les ateliers de Vienne (Isère)*, Roma.
- J. Lancha (1990), *Les mosaïques de Vienne*, Presses universitaires de Lyon, Lyon.
- J. Lancha (1994), "Les Muses dans l'Occident romain, à l'exception des sarcophages", *LIMC* VII, 1, 1013-1030.
- J. Lancha (1997), *Mosaïque et culture dans l'Occident romain Ier-IV siècles*, L'Erma di Bretschneider, Roma.
- J. Lancha (2000), "Un document d'histoire social. Le *Corpus* des mosaïques romaines de Portugal", J.G. Gorges, T. Nogales Basarrate (eds.), *Sociedad y Cultura en Lusitania: Mesa redonda Internacional*, Mérida, 173-184.
- J. Lancha (2005), "Le *Corpus* des Mosaïques romaines de Portugal", *CMGR* IX,1, 195-207.
- M. Lanchard-Lemée, M. Ennaïfer, H. Slim, L. Slim** (1996), *Mosaics of roman Africa, floor mosaics from Tunisia*, London.
- Ch. Landwehr** (1993-2000), *Die römische Skulpturen von Caesarea Mauretaniae I-II*, Berlin-Mainz.
- P. Lapuente Mercadal, A. Álvarez Pérez** (2012), "Métodos para la identificación de los mármoles. El marmor en Hispania: explotación, uso y difusión en época romana, 73-90.
- W. Larfeld** (1902), *Handbuch der griechischen Epigraphik*, I, Leipzig.
- W. Larfeld (1907), *Handbuch der griechischen Epigraphik*, II, Leipzig.
- E. La Rocca** (1986), "Il lusso come espressione di potere", M. Cima, E. La Rocca (eds.), *Le tranquille dimore degli dei. La residenza imperiale degli Horti Lamiani*, Roma, 3-35.
- E. La Rocca, M. De Vos, A. De Vos** (1976), *Guida archeologica di Pompei*, Roma.
- A. Lasheras González** (2017), "El suburbio portuario de Tarraco en la Antigüedad tardía: modelos de ocupación y evolución urbana entre los siglos III y VIII", S. Panzram (ed.), *Oppidum-civitas-urbs. Städteforschung auf der Iberischen Halbinsel zwischen Rom und Al-Andalus*, Münster, LIT Verlag, 787-810. [<https://recercat.cat/handle/2072/374214>].
- J. M. Lassère** (2005), *Manuel d'Epigraphie Romaine*, 2 volumes, Picard, Paris.
- S. Lauchli** (ed.) (1967), *Mithraism in Ostia. Mystery Religion and Christianity in the Ancient Port of Rome*, Evanston.
- Ch. Lauwers** (2014), "Alexandrie ad Aegyptum. À la recherche d'une cite antique dans les sources documentaires et archéologiques", *Académie Royale de Belgique, Koregos, Revue et Encyclopédie Multimedia des Arts Belgica* = <http://www.koregos.org/fr/christian-lauwers-alexandrie-ad-aegyptum>, fig. 29 [consultat: 28/03/18].
- H. Lavagne** (1977), "Deux Mosaïques de Style orientalisant à Loupian (Hérault)", *Monuments et Mémoires, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, LXI.
- H. Lavagne (1983), "Luxuria inaudita. Marcus Aemilius Scaurus et la naissance de la mosaïque mural", *Mosaïque. Recueil d'hommages à Henri Stern*, Paris, 259-264.
- H. Lavagne (1988), "Le monde des images en Gaule, Un emblème de romanitas. Le motif des tours et remparts en mosaïque", *Caesarodunum* XXIII, 135-147
- H. Lavagne (2001), "Quelques ateliers de mosaïque romano-provençal", *CMGR* VIII, 13-26.
- L. Lazzarini** (2004), *Pietre e marmi antichi. Natura, caratterizzazione, origine, storia d'uso, diffusione, collezionismo*, CEDAM, Milano.
- L. Lazzarini (2010), "Six coloured types of stone from Asia Minor used by the Romans and their specific deterioration problems", *Studies in Conservation* 55 (sup. 2), 140-146.
- O. Leblanc, A. Le Bot-Helly, M. J. Bodolec** (1994), "Les peintures", A. Desbat, O. Leblanc, J. L. Prissetet, H. Savay-Guerraz, D. Tavernier, *La maison des Dieux Océan à Saint-Romain-en-Gal (Rhône)*, 55e supplément à Gallia, CNRS éditions, Paris, 119-135.
- B. Le Guen** (dir.) (2010), *L'argent dans les concours du monde grec. Actes du colloque international Saint Denis et Paris, 5-6 décembre 2008*, Paris.
- M. Leguilloux** (2004), *Le cuir et la pelleterie à l'époque romaine*, Paris.

- K. Lehmann-Hartleben** (1926), *Die Trajanssäule*, Berlin-Leipzig.
- Ch. F. Leon** (1971), *Die Bauornamentik des Trajansforums und ihre Stellung in der früh- und mittelkaiserzeitlichen Architekturdekoration Roms*, Publikationen des Österreichischen Kulturinstituts in Rom I (Abhandlungen 4), Wien-Köln-Graz.
- P. León Alonso** (1995), *Esculturas de Itálica*, Sevilla.
- P. León Alonso (2008), "Nueva réplica de la Amazona Sciarra", E. La Rocca, P. León, C. Parisi Presicce (coord.), *Le due Patrie acquisite. Studi di archeologia dedicati a Walter Trillmich*, Roma, 243-253.
- G. Lepore** (1991-1993), "L'organizzazione del lavoro nelle botteghe di pittori in età romana: la nuova documentazione della *domus dei Coiedii* di Suasa (An)", *Le Marche. Archeologia, Storia, Territorio*, Arcevia-Sassoferrato, 159-171.
- P. Le Roux** (1995), *Romains d'Espagne, Cités et politique dans les provinces*, Armand Colin, Paris.
- Les Gladiateurs** (1987), Exposition conçue et réalisée par le Musée archéologique de Lattes (Lattes, 26 mai-4 juillet 1987/Toulouse, 13 juillet-septembre 1987).
- Ph. Leveau, P. Gros, F. Trément** (1999), "La recherche sur les élites gallo-romaines et le problème de la villa", *Ager* 9, Paris, 2-10.
- D. Levi** (1947), *Antioch Mosaic Pavements*. Princeton University Press, 2 volumes, Princeton.
- A. Lézine** (1955), "Chapiteaux toscans trouvés en Tunisie", *Karthago* VI, 13-29.
- H. G. Liddel, R. Scott** (1968), *A Greek-English Lexicon*, Oxford.
- R. Ling** (1972), "Stucco decoration in pre-augustan Italy", *Papers of the British School at Rome* 40, 11-55.
- R. Ling (1991), *Roman Painting*, Cambridge.
- R. Ling (2003), "La casa del Menandro", C. Stefani (ed.), *Menander. La Casa del Menandro di Pompei*, Milano.
- R. Ling, L. Ling** (2005), *The Insula of the Menander at Pompeii*, Clarendon Press, Oxford.
- A. R. Littlewood** (1987), "Ancient Literary Evidence for the Pleasure Gardens of Roman Country Villas", E. Blair (ed.), *Ancient Roman Villa Gardens*, Dumbarton Oaks, Washington D.C.
- J. López Vilar** (1993), "Les termes inferiors de la vil·la romana dels Munts", *Utilització de l'aigua a les ciutats romanes*, DAC 0, URV, Tarragona, 56-79.
- G. López Monteagudo** (2004), "La musivaria romana en época de Trajano", *ETF Serie II, Historia Antigua* 15, 181-204.
- G. Lopez Monteagudo (2011), "La iconografía del dios Oceanos en los mosaicos hispano-romanos" *O mosaico romano nos centros e nas periferias, originalidades, influências e identidades*, X Colóquio AIEMA, Museo Monográfico de Conimbriga, Portugal, (29 de outubro a 3 de novembro de 2005), Conimbriga, Instituto dos Museus e Conservação, Museu Monográfico de Conimbriga, 22-61.
- G. Lopez Monteagudo (2018), "Reflexiones sobre los mosaicos cordobeses", *Antiquitas* 30, 89-114.
- G. López Monteagudo, M. P. San Nicolás Pedraz** (1994) "Los Sabios y la Ciencia en los mosaicos romanos", *L'Africa romana, Atti dell'XI convegno di studio*, Cartagine, 71-110.
- J. López Vilar, A. Gutiérrez García-Moreno** (2016), "Intervencions arqueològiques a la Pedrera del Mèdol (Tarragona)", *Tribuna d'Arqueologia 2013-2014*, Barcelona, 177-195.
- J. López Vilar, J. M. Puche Fontanilles** (2013), "El *balneum* de la vil·la romana de la Llosa (Cambrils): una nova interpretació", M. Prevosti, J. López, J. Guitart (eds.), *Ager Tarraconensis, volum 5. Paisatge, poblament, cultura material i història*, Documenta 16.5, ICAC, Tarragona, 295-301.
- P. Lopreato** (1994), "Le grandi terme di Aquileia: I mosaici del *frigidarium*", J.P. Darmon, A. Rebourg (eds.), *La mosaïque gréco-romaine IV. IVe Colloque International pour l'Étude de la Mosaïque Antique*, Trèves, 8-14 août 1984, Paris, 87-99.
- E. M. Loreti** (1994), "Signacula bronzei dell'Antiquarium Comunale di Roma", *Epigrafia della Produzione e della Distribuzione* (Roma 1992), Roma, 645-653.
- I. Loschi** (2020), "Las decoraciones pictóricas de *Colonia Augusta Firma Astigi* (Écija, Sevilla)", A. Fernández, G. Castillo (eds.), *La pintura romana en Hispania. Del estudio de campo a su puesta en valor*, Universidad de Murcia, 237-253.

**M. L. Loza Azuaga** (1993), *La decoración escultórica de fuentes en Hispania*, Tesis doctoral, Universidad de Málaga.

**Marco Anneo Lucano** (1984), *Farsalia*. Editorial Gredos, Madrid.

**J. M. Luengo Martínez** (1962), "Astorga romana (Memorias del Plan Nacional 1954-55)", *NAH V* (1956-1961), 152-177.

**T. Luginbühl, J. Monnier, Y. Dubois** (2001), *Vie de palais et travail d'esclave. La villa romaine d'Orbe-Boscéaz*, Document du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne.

**L. Lupi** (1984), "X,29. Frammento di capitello corinzieggiante (senza n. Inv.)", *Museo Nazionale Romano. Le sculture*, Parte II, Roma, 323-324.

**J. M. Luzón Nogué** (1988), "La roseta de triángulos curvilíneos en el mosaico romano", *Anejos de Gerión*, Sevilla, 1213-1241.

**G. Luzzato** (1950), "Appunti sul *ius italicum*", *RIDA* 5, 79-110.

## M

**J. M. Macias Solé** (1999), *La ceràmica comuna tardoantiga a Tàrraco. Anàlisi tipològica i històrica (segles V-VI)*, TULCIS. Monografies Tarraconenses 1, Tarragona.

**J. M. Macias Solé, E. Ramón Sariñena** (1999), *Memòria de les actuacions arqueològiques efectuades a la vil·la romana dels Munts (Altafulla, Tarragonès), Anys 1995-1998*, Memòria d'Excavació Inèdita, Tarragona.

**J. M. Macias Solé, J. Menchon Bes, A. Muñoz Melgar** (1999), "Escultura arquitectònica de Tarragona", P. Palol (dir.), *Del romà al romànic. Història, Art i Cultura de la Tarraconense Mediterrània entre els segles IV i X*, Barcelona, 226-230.

**J. M. Macias Solé, J. Menchon Bes, A. Muñoz Melgar, I. Teixell Navarro** (2007), "Excavaciones en la Catedral de Tarragona y su entorno: avances y retrocesos en la investigación sobre el culto Imperial" T. Nogales, J. González (eds.), *Culto Imperial: política y poder*, L'Erma di Bretschneider, Roma, 763-787.

J. M. Macias Solé, J. Menchón Bes, A. Muñoz Melgar, I. Teixell Navarro (2008), "Contextos cerámicos derivados de la transformación cristiana de la acrópolis de Tarragona (s. V/VI d.C.)", *Les productions céramiques en Hispanie Tarraconaise (II siècle avant J.-C.-VI siècle après J.-C.)*, Actes du Congrès, (L'Escala-Empúries, 2008), Marseille, 287-293.

**M. MacKinnon** (2015) "Changes in Animal Husbandry as a Consequence of Developing Social and Economic Patterns from the Roman Mediterranean Context", P. Erdkamp, K. Verboven, A. Zuiderhoek (eds.), *Ownership and exploitation of land and natural resources in the Roman world*, Oxford University Press Oxford, 249-273.

**P. Malgouyres, C. Blanc-Riehl** (2003), *Porphyre: la pierre pourpre des Ptolémées aux Bonaparte*, Réunion des musées nationaux, Paris.

**D. Manacorda** (1993), "Appunti sul fenomeno della bollatura delle merci in età romana", *The Inscribed Economy. Production and Distribution in the Roman Empire in the Light of instrumentum domesticum*, *JRA*, Supp. Series 6, Ann Arbor.

**H. Manderscheid** (1981), *Die Skulpturenausstattung der kaiserzeitlichen Thermenanlagen*, Berlin.

**M. Manni** (1974), *Le pitture della Casa del Colonnato Tuscanico*, Monumenti della Pittura antica scoperti in Italia, Ercolan, Fasc. II, Roma.

**R. Mar Medina** (1993), "El recinto de culto imperial de Tàrraco y la arquitectura flavia", *Els Monuments Provincials de Tarraco. Noves aportacions al seu coneixement*, DAC 1, URV, Tarragona, 107-156.

R. Mar Medina (2001), "Estudio Arquitectónico y Urbanístico", R. Mar (ed.), *El Santuario de Serapis en Ostia*, DAC 4, URV, Tarragona, 29-167.

**R. Mar Medina, J. Ruiz de Arbulo Bayona, D. Vivó Codina, J. Á. Domingo Magaña, M. Lamuá Estanyol** (2010), "La *scaenae frons* del teatro de Tarraco. Una propuesta de restitución", S. Ramallo, N. Röring (eds.), *La Scaenae Frons en la arquitectura teatral romana*, (Cartagena, 2009), Murcia, 173-201.



- R. Mar Medina, J. Ruiz De Arbulo Bayona, D. Vivó Codina, J. A. Beltrán-Caballero, F. Gris Jeremias** (2015), Tarraco. *Arquitectura y urbanismo de una capital provincial romana, volumen II, La ciudad imperial*, DAC 6, URV / ICAC, Tarragona.
- M. Marcial** (1997), *Epigramas*. Obra completa, Gredos, Madrid.
- M. Marcial (2004), *Epigramas*, Zaragoza, 2004.
- D. Marchioro** (s/d), "Rileggere l'antico a Villa Adriana", Arte et cultura, <http://redazione.romaone.it>. <http://www.villa-adriana.net> [consultat: 29/05/2008].
- F. Marco Simon** (1990), "Iconografía y propaganda ideológica. Júpiter Amón y Medusa en los foros imperiales, J. M. Croisille (ed.), *Neronia IV. Alejandro Magno, modelo de los emperadores romanos*, Actes du IVe Colloque international de la Sien, Bruxelles, 14-162.
- J. M. Marcos Pérez** (2000), "La pasión del cisne. El mito de Leda y Zeus en sus fuentes y sus recreaciones", *Minerva, Revista de filología clásica* 14, Universidad de Valladolid, 203-231.
- S. Mariner Bigorra** (1978), "Nuevos testimonios de culto mitraico en el litoral de la Tarraconense", *Segundo Congreso Internacional de Estudios sobre las culturas del Mediterráneo Occidental*, Actes del congrés (Barcelona, 1975), Barcelona, 79-84.
- T. Marot Salsas** (1998), "El conjunt de sestercis del segle III", *Empúries* 51, 218-220.
- T. Marot Salsas (1999a), "La moneda. La circulació monetària en l'època romana tardana (ss. III-V). La crisis del segle III en els dipòsits i en les troballes monetàries", P. De Palol, A. Pladevall (dir.), *Del Romà al Romànic. Història, Art i cultura de la Tarraconense Mediterrània entre els segles IV i X*, Barcelona, 328-329.
- T. Marot Salsas (1999b), "Conjunt monetari de la Vil·la dels Munts", P. De Palol, A. Pladevall (dir.), *Del Romà al Romànic. Història, Art i cultura de la Tarraconense Mediterrània entre els segles IV i X*, Barcelona, 341.
- C. Márquez Moreno** (1997), "Artes decorativas en la Córdoba romana", *Anales de Arqueología Cordobesa* 8, 69-94.
- C. Márquez Moreno (1998), "Modelos romanos en la arquitectura monumental de Colonia Patricia Corduba", *AEspA* 71, Madrid, 113-137.
- C. Márquez Moreno (2004), "La decoración arquitectónica en Colonia Patricia en el periodo julio-claudio", S. Ramallo Asensio (ed.), *La decoración arquitectónica en las ciudades romanas de Occidente*, Murcia, 337-353.
- H. G. Martin** (1988), "Die Tempelkultbilder", *Kaiser Augustus und die verlorene Republik*, 251-263, Mainz am Rhein.
- C. Martín García, V. M. Cabañero Martín, S. Martínez Caballero, C. Gómez González** (2020), "Nuevas aportaciones al conocimiento del conjunto pictórico de la denominada Casa de los Cinco Caños, Coca, Segovia", A. Fernández Díaz, G. Castillo Alcántara (coords.), *La pintura romana en Hispania: del estudio de campo a su puesta en valor*, Murcia, 197-210.
- R. Martin, K. Saller** (1957), *Lehrbuch der Anthropologie*. Stuttgart: Gustav Fischer.
- G. Martín Avila, D. Serres De Navarro** (1971), *La factoría pesquera de Punta de l'Arenal y otros restos romanos de Jávea (Alicante)*, Servicio de Investigaciones Prehistóricas, Serie de trabajos varios 38, València.
- F. Mateu Llopis** (1950), "El hallazgo de denarios romanos de Altafulla", *Boletín Arqueológico*, IV, 30, Tarragona, 53-58.
- H. Mattingly, C. H. V. Sutherland, E. A. Sydenham** (1949), *The Roman imperial coinage, vol. IVc, Gordian III - Uranius Antoninus*, London.
- H. Mattingly, P. H. Webb, C. H. V. Sutherland** (1966), *The Roman imperial coinage, vol. VII, Constantine and Licinius*, London.
- H. Mattingly, E. A. Sydenham** (1968), *The Roman imperial coinage, vol. Vb, Probus to Amandus*, London.
- H. Mattingly, E. A. Sydenham (1972), *The Roman imperial coinage, vol. I, Augustus to Vitellius*, London.

- H. Mattingly, E. A. Sydenham (1972), *The Roman imperial coinage, vol. III, Antoninus Pius to Commodus*, London.
- M. Mayer Olivé** (1995), "Las inscripciones pintadas en Hispania. Estado de la cuestión", H. Solin, O. Salomies, U. M. Liertz (eds.), *Acta Colloquii Epigraphici Helsingiae* (3-6 September 1991) habiti (Comment. Human. Litt. 104), Helsinki, 79-91.
- M. Mayer Olivé (2014), "*Signata nomina*: sobre el concepto y valor del termino *signaculum* con algunas consideraciones sobre el uso de los instrumentos que designa", A. Buonopane, S. Braitto (eds.), *Instrumenta Inscripta V. Signacula ex aere. Aspetti epigrafici, archeologici, giuridici, prosopografici*, Atti del convegno internazionale (Verona, 20-21 settembre 2012), Roma, 11-34.
- B. H. McLean** (2005), *An Introduction to Greek Epigraphy of the Hellenistic and Roman Periods*, Ann Arbor.
- R. Meadow** (1978), "Bonecode'-A system of numerical coding for faunal data from Middle Eastern sites" R. Meadow, M. Zeder (eds.) *Approaches to faunal analysis in the Middle East*, MA Peabody Museum Bulletin, 2, Cambridge, 169-185.
- E. Melchor Gil** (1999), "Élites municipales y mecenazgo cívico en la Hispania romana", J.F. Rodríguez Neila, F.J. Navarro (eds.), *Élites y promoción social en la Hispania Romana*, Pamplona, 219-263.
- J. R. Mélida Alinari** (1914), "Cultos emeritenses de Serapis y Mithras", *Boletín de la Real Academia de la Historia* 64, 439-457.
- R. Meneghini, R. Santangeli** (2004), *Roma nell'Altomedioevo. Topografia e urbanistica della città dal V al X secolo*, Roma.
- S. Meniconi** (2009-2010), "Gli affreschi delle pirámide Cestia", *RLASA* 64-65, Pisa-Roma, 55-83.
- M. Mercado Pérez, E. Rodrigo Requena, M. Flórez, J. M. Palet Martínez, J. Guitart Duran** (2008), "El *castellum* de Can Tacó/Turó d'en Roïna (Montmeló-Montornès del Vallès, Vallès Oriental) i el seu entorn territorial", *Tribuna d'Arqueologia* 2007, Barcelona, 195-211.
- M. J. Merchán García** (2015), Écija (Provincia de Sevilla. *Hispania Vltior Betica*), CSIR España, volumen I, Fascículo 5, Sevilla-Tarragona.
- H. Meyer** (1991), *Antinoos*, München.
- M. A. Mezquíriz Irujo** (1986), "Pavimentos decorados hallados en Andelos", *Trabajos de Arqueología de Navarra*, 237-249.
- D. Michaelides** (1992), *Cypriot Mosaics*, Nicosia.
- S. G. Miller** (1980), "Excavations at Nemea, 1979", *Hesperia* 49, 178-205.
- S. G. Miller (2001), *Excavations at Nemea. II. The Early Hellenistic Stadium*, Berkeley.
- P. Mingazzini** (1966), *L'Insula di Giasone Magno a Cirene*, Monografia di Archeologia Libica VIII, Roma.
- P. Miniero** (2007), "La villa romana tardo-republicana nel Castelo Aragonese di Baia", B. Perrier, *Villas, maisons, sanctuaires et tombeaux tardo-républicains; découvertes et relectures récentes*. Actes du colloque international de Saint-Romain-en-Gal en l'honneur d'Anna Gallina Zevi (Vienne-Sain-Romain-en-Gal, 8-10 février 2007), Roma, 157-176.
- J. Mladenova** (1983), "Les Mosaïques de la villa d'Ivailovgrad Bulgarie", *CMGR* III, 149-166.
- M. D. Molas Font** (1982), "El temple romà de Vic i la ciutat d'Ausa. Novetats arqueològiques i cronologia", *Ausa* X, 275-291.
- S. T. A. M. Mols** (2002), "Ricerche sulla pittura di Ostia. *Status quaestionis* e prospettive". *Bulletin Antieke Beschaving* 77, 151-174.
- R. Mondelo Pardo** (1985), "Los Mosaicos de la Villa romana de Algoros, Elche", *BSAA* 51, Valladolid, 107-141.
- E. M. Moormann** (1996), "Gli affreschi di Piazza dei Cinquecento nell'ambito della pittura romana", M. Barbera, R. Paris (a cura di), *Antiche stanze. Un quartiere di Roma imperiale nella zona di Termini*, Roma, 64-69.

E. M. Moormann (2013), "Did Roman Republican Mural Paintings Convey Political Messages? The Megalography of Terzigno and other Second Style Painting", A. Barbet, A. Verbanck-Piérard (sous la direction de), *La villa romaine de Boscoreale et ses fresques*, volume II, Actes du colloque international organisé du 21 au 23 avril aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles et au Musée de Mariemont, Arles, 227-234.

E. M. Moormann (2019), "The Second-Style Paintings at Oplontis", J. R. Clarke, N. Muntasser, *Oplontis: Villa A ("of Poppaea" at Torre Annunziata, Italy. Volume 2. The Decorations: Painting, Stucco, Pavements, Sculptures*, American Council of Learned Societies Humanities E-Book Series.

E. M. Moormann (2020), "Il II Stile come specchio dei romani mores", M. Torelli (ed.), *Pompei 79 d.C. Una storia romana (Cataloghi di mostra)*, Roma, 204-211.

**E. Morera Llauradó** (1899), *Tarragona Cristiana*, volums I i II, Tarragona.

E. Morera Llauradó (ca. 1910), *Província de Tarragona* [volum IV de la *Geografia General de Catalunya* dirigida per F. Carreras Candi], Barcelona [s/d, circa 1910].

**L. Moretti** (1953), *Iscrizioni agonistiche greche*, Roma.

L. Moretti (1957), *Olympionikai: I vincitori negli antichi agoni olimpici*, Roma.

L. Moretti (1970), "Supplemento al catalogo degli Olympionikai", *Klio* 52, 295-298.

**M. L. Morricone** (1967), *Mosaici Antichi in Italia, I, Regione prima Roma. Reg. X. Palatium*, Roma.

**M. L. Morricone, F. Rinaldi, M. Pisapia** (2005), *Mosaichi Antichi in Italia. Regione Decima, Verona*, AISCOM X, Roma.

**Ch. F. Moss** (1988), *Roman marble tables* (Tesi doctoral, Princeton University), Ann Arbor.

**A. Mostalac Carrillo** (1992), "La pintura romana en España. Estado de la cuestión", *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte* IV, 9-22.

**A. Mostalac Carrillo, M. Beltrán Lloris** (1994), *Colonia Victrix Iulia Lepida Celsa (Velilla de Ebro, Zaragoza) II. Estratigrafía, pinturas y cornisas de la Casa de los Delfines*, Colección Arqueología 15, Zaragoza.

**M. Mulliez** (2014), *Le luxe de l'imitation. Les trompe-l'oeil de la fin de la République romaine, mémoire des artisans de la couleur*, Collection di Centre Jean Bérard 44, Napoli.

## N

**R. Navarro Sáez** (1977), "El mosaico blanco y negro de Benicató (Nules, Castellón)", *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense* 4, Castelló, 155-158.

R. Navarro Sáez (1980), *Los Mosaicos romanos de Tarragona* (Tesi doctoral, Universitat de Barcelona). [[https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/31942/01.RNS\\_1de5.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/31942/01.RNS_1de5.pdf?sequence=1&isAllowed=y)]

R. Navarro Sáez (1993), "Motius orientals en els mosaics romans de Tarragona", *XIV Congrés Internacional d'Arqueologia Clàssica*, Pre-Actes, volum II, Tarragona, 237.

**F. J. Navarro Santana** (1999), "El retorno a las ciudades de la aristocracia romana", J.F. Rodríguez Neila y F.J. Navarro (eds.), *Élites y promoción social en la Hispania Romana*, Pamplona, 167-199.

**L. Neira Jiménez** (1998), "Paralelos en la musivaria romana de Grecia e Hispania. A propósito de un mosaico de Alcolea del Río y un pavimento de Mitilene", *Anales de Arqueología Cordobesa* 9, 223-246.

L. Neira Jiménez (2002), *La representación del thiasos marino en los mosaicos romanos. Nereidas y tritones*, Madrid.

L. Neira Jiménez (2010), "Mitologías acuáticas", P. León (coord.), *Arte romano en la Bética III. Mosaico. Pintura. Manufacturas*, Sevilla, 94-120.

L. Neira Jiménez (2018), "Océano en los mosaicos romanos. A propósito de un pavimento de Colonia Patricia", *Anales de arqueología cordobesa* 29, 157-176.

**I. Neri** (2000), "Mithra Petrogenito. Origine iconografica e aspetti culturali della nascita dalla pietra", *Ostraka* IX,1, 227-245.

- R. Neudecker** (1988), *Die Skulpturenausstattung römischer Villen in Italien*, Mainz.
- R. Neudecker (1994), *Die Pracht der Latrine. Zum Wandel öffentlicher Bedürfnisanstalten in der kaiserzeitlichen Stadt*, Bayerische Akademie der Wissenschaften, Studien zur antiken Stadt 1, Munich.
- O. Neugebauer, R. A. Parker** (1960), *Egyptian astronomical Texts*. I, Providence-London.
- Z. Newby** (2005), *Greek athletics in the Roman World: victory and virtue*, Oxford.
- C. Nicolet, C. Beschtaouch** (1991), "Nouvelles observations sur la «Mosaïque des chevaux» et son édifice à Carthage", *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres* 135.3, 471-507.
- I. Nielsen** (1990), *Thermae et Balnea. The Architecture and Cultural History of Roman Public Baths*, 2 volumes, Aarhus University Press.
- F. X. Nieto Prieto** (1979-1980), "Repertorio de la pintura mural romana de Ampurias", *Ampurias* 41-42, 279-341.
- H. G. Niemeyer** (1968), *Studien zur statuarischen Darstellung der römischen Kaiser*, Berlin.
- P. M. Nigdelis** (2006), *Epigrafikav Qessalonivkeia*, Thessaloniki.
- M. P. Nilsson** (1957), *Griechische Feste von religiöser Bedeutung (mit ausschluß der Attischen)*, Darmstadt.
- T. Nogales Basarrate, A. Carvalho, M. J. Almeida** (2004), "El programa decorativo de la Quinta das Longas (Elvas, Portugal): un modelo excepcional de las *uillae* de la Lusitania", *Actas de la IV Reunión sobre Escultura Romana en Hispania*, 103-156.
- J. M. Noguera Celdrán** (1991), *La escultura (la ciudad romana de Carthago Nova. Fuentes y materiales para su estudio, 5)*, Murcia.
- J. M. Noguera Celdrán, A. Fernández Díaz, M. J. Madrid Balanza** (2009), "Nuevas pinturas murales en *Carthago Nova*, los ciclos de las Termas del Foro y del Edificio del atrio", J. M. Noguera Celdrán, M. J. Madrid Balanza (eds.), *Arx Hasdrubalis. La ciudad reencontrada. Arqueología en el cerro del Molinete, Cartagena*, Cartagena, 185-207.
- J. M. Noguera Celdrán, L. Ruiz Molina** (2018), "El retrato de Adriano de la villa de Los Torrejones (Yecla, Murcia) y su contexto arqueológico", C. Márquez Moreno, D. Ojeda Nogales (eds.), *Escultura romana en Hispania, VIII. Homenaje a Luis Baena*, Córdoba, 299-317.
- J. M. Nolla Brufau, J. Sagraera Aradilla** (1993), "Els mosaics de la villa romana del Pla de l'Horta (Sarrià de Ter)", *Cypselà* 10, n. 4, 145-158.
- M. Nowicka** (1993), *Le portrait dans la peinture antique*, Institut d'Archéologie et d'Ethnologie Académie Polonaise des Sciences, Varsòvia.
- M. Nozal Calvo, F. Puertas Gutiérrez** (1995), *La terra sigillata paleocristiana gris en la villa romana de La Olmeda*, *Studia Archaeologica* 83, Valladolid.

## O

- J. M. Ojeda Nogales** (1993), *El servicio administrativo imperial ecuestre en la Hispania romana durante el alto Imperio. Prosopografía*, Sevilla.
- G. Oliver** (1960), *Practique Anthropologique*. Vigot Frères, Paris.
- R. Olmo López** (2019), *El centro en la periferia. Las competencias de los gobernadores provinciales romanos en Hispania durante el Principado*, LIT, Zurich.
- J. Ortalli** (ed.) (2006), *Vivere in villa. Le qualità delle residenze agresti in età romana*, Atti del Convegno (Ferrara, gennaio 2003), Quaderni degli Annali dell'Università di Ferrara, Sezione Storia 3, Le Letere, Firenze.
- G. Ortolani** (2004), "Lavorazione di pietre e marmi nel mondo antico" G. Borgini (ed.) *Marmi Antici*. De Luca editori d'arte, Roma, 19-42.



**P. Otiña Hermoso** (2002), “Los materiales lapídeos de la villa de Els Munts (Altafulla)”, *Butlletí Arqueològic*, V, 24, Tarragona, 111-130.

P. Otiña Hermoso (2003), “La importación de mármol en la villa romana de Els Munts (Altafulla, Tarragona)”, *Anales de Arqueología Cordobesa* 13-14, Còrdova, 147-166.

P. Otiña Hermoso (2005), *La vil·la romana dels Munts (Altafulla). Excavacions de Pedro Manuel Berges Soriano*, Biblioteca Tàrraco d'Arqueologia 1, Fundació Privada Liber, Reus.

P. Otiña Hermoso (2006), “Excavacions arqueològiques a la plaça de l'Església d'Altafulla (Tarragonès). Noves aportacions històrico-arqueològiques”, *Estudis Altafullencs* 30, Altafulla, 7-27.

**A. Ovdiah** (1980), *Geometric and floral patterns in ancient mosaics*, Roma, L'ERMA di Bretschneider, Roma.

**Ovidio** (1994), *Cartas de las heroínas*, epístola 21, verso 142, Gredos, Madrid.

## P

**P. M. Packard** (1980), “A monochrome mosaic at Isthmia”, *Hesperia, Journal of the American School of Classical Studies at Athenes* 49, 326-346.

**A. Padilla Monje** (1999), “Algunas notas sobre canteras y mármoles en los siglos III-V”, *Gerión* 17, 497.

**C. Padrós Gómez, À. Pujol Puigvehí, R. Sala Bartrolí, R. Tamba** (2019), “Puig Ciutat (Cataluña). Localización, excavación y museización de un *castellum* romano republicano en el nordeste peninsular”, B. Vallori-Márquez, J. P. Bellon Ruiz, C. Rueda Galan (eds.), *Accampamenti, guarnigioni e assedi durante la Seconda Guerra Punica e la conquista romana (secoli III-I a.C.): prospettive archeologiche*, Roma, 83-96.

**Paladio** (1990), *Tratado de Agricultura*, Gredos 135, Madrid.

**P. Palol Salellas** (1953), *Tarraco Hispanovisigoda*, Tarragona.

**P. Palol Salellas, J. Cortes Álvarez de Miranda** (1974), *La villa romana de La Olmeda, Pedrosa de la Vega (Palencia). Excavaciones de 1969 y 1970*, Madrid.

**A. Panagiotopoulou** (1994), “Représentations de la Meduse dans les mosaïques de Grèce”, *CMGR* VI, 369-382.

**E. Panofsky** (1975), *La perspective comme forme symbolique*, Paris.

**S. Panzram** (2002), *Stadtbild und Elite: Tarraco, Corduba und Emerita Augusta zwischen Republik und Spätantike*, Stuttgart.

**P. Papageorgiou** (1997), *To teixomorfo stemma*. Resum en alemany: *Die Mauerkrone in der Kunst Vorderasiens und Griechenlands bis am Ende des Hellenismus*, Thessaloniki.

**U. Pappalardo** (1987), “Pitture rubate a Pompei, Regio I, insula 3, nr.25”, *Rivista di Studi Pompeiani* I, 37-50.

U. Pappalardo (2001), “Le Portrait dans la peinture romaine”, H. Lavagne, E. De Balanda, A. Uribe Echeverria (dirs.), *Jeunesse de la Beauté. La Peinture romaine Antique*, Ars Latina, Quetigny, 39-42.

**R. Paris** (1996), “La *domus* di Villa Negroni”, M. Barbera, R. Paris (a cura di), *Antiche stanze. Un quartiere di Roma imperiale nella zona di Termini*, Roma, 29-35.

R. Paris (2000), “50. Capitello corinzieggiante di lesena”, S. Ensoli, E. La Rocca (eds.), *Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana*, Roma, 456.

**K. Parlasca** (1959), *Die römischen Mosaiken in Deutschland*, Berlín.

K. Parlasca (1963), “Das Pergamenische Taubenmosaik und der sogenannte Nestor-Becher”, *JDAI* 78, 256-293.

K. Parlasca (1975), “Hellenistische und römische Mosaiken aus Ägypten”, *CMGR* II, 363-369.

**D. Parrish** (1984), *Season Mosaics of Roman North Africa*, Roma.

**T. Pasies Oviedo, M. P. San Nicolás Pedraz, S. Vargas Vázquez** (2013), “Nueva interpretación de los mosaicos de Benicató (Nules, España)”, *Millars* 36, 255-282.

- A. Pauly, G. Wissowa, W. Kroll, K. Witte, K. Mittelhaus, K. Ziegler** (eds.) (1894-1980), *Pauly's Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft*, neue Bearbeitung, J. B. Metzler, Stuttgart = RE.
- O. Pavlogiannis, E. Albanidis, M. Dimitrou** (2009), "The Aktia of Nikopolis: new approaches", *Kikephoros* 22, 79-102.
- S. Payne** (1973), "Kill-off Patterns in Sheep and Goats. The Mandibles from Asvan Kale", *Anatolian Studies* 23, 281-303.
- D. Peacock, V. Maxfield** (2007), *The Roman Imperial Quarries Survey and Excavation at Mons Porphyrites 1994-1998*, volume 2, Oxbow Books, Oxford.
- J. W. E. Pearce, R. A. G. Carson, C. H. V. Sutherland, H. Mattingly** (1951), *The roman imperial coinage, Vol. IX. Valentinian I-Theodosius I*, London.
- P. Pensabene** (1973), *I capitelli, Scavi di Ostia*, volume VII, Roma.
- P. Pensabene (1992), "Amministrazione dei marmi e sistemi distributive nel mondo romano", G. Borgini (ed.), *Marmi Antici*. De Luca editori d'arte. Roma, 43-54.
- P. Pensabene (1993a), "La decorazione architettonica dei monumenti provinciali di Tarraco", *Els Monuments Provincials de Tarraco. Noves aportacions al seu coneixement*, DAC 1, URV, Tarragona, 33-105.
- P. Pensabene (1993b), *Repertorio d'arte dell'Egitto grecoromano. Elementi architettonici di Alessandria e di altri siti egiziani*, Roma.
- P. Pensabene (1994), *Le vie del marmo: i blocchi di cava di Roma e di Ostia*. Ministero per i beni culturali e ambientali, Soprintendenza archeologica di Ostia, Roma.
- P. Pensabene (1996), "Classi dirigenti, programmi decorativi, culto imperiale: il caso di Tarraco", M.P. León (Coord.), *Colonia Patricia Corduba: una reflexión arqueológica*, Córdoba, 197-219.
- P. Pensabene (1998), "Il fenomeno del marmo nella Roma tardo-repubblicana e imperiale", *Studi miscellanei* 31, 333-390.
- P. Pensabene (2002), "Il fenomeno del marmo nel mondo romano", M. Nuccio, I. Ungaro (eds.), *I marmi colorati della Roma Imperiale*, Roma, 3-67.
- P. Pensabene (2007a), *Ostiensium Marmorum Decus et Decor. Studi Architettonici, decorativi e Archeometrici*, Roma.
- P. Pensabene (2007b), "Gli elementi marmorei della scena. Classificazione tipologica e inquadramento nella storia della decorazione architettonica in Asia Minore", D. De Bernardi, G. Ciotta, P. Pensabene (eds.), *Il teatro di Hierapolis di Frigia. Restauro, architettura ed epigrafia*, Roma-Gènova, 229-388.
- P. Pensabene (2008), "Elementi Architettonici", P. Pensabene, P. Donatella (eds.), *Marmi colorati e marmi ritrovati della villa romana del Casale. Catalogo Mostra Archeologica*, Piazza Armerina, 83-95.
- P. Pensabene (2012), "Il marmo lunense nei programmi architettonici e statuari dell'Occidente romano", V. García-Entero (ed.), *El marmor en Hispania. Explotación, uso y difusión en época romana*, UNED, Madrid, 17-47.
- P. Pensabene (2015), *Roma su Roma. Reimpiego architettonico, recupero dell'antico e trasformazioni urbane tra il III e il XIII secolo*, Città del Vaticano.
- P. Pensabene, B. M. Bruno, G. Stuto** (eds.) (1998), *Il marmo e il colore: guida fotografica, i marmi della Collezione Podesti*, Roma, L'Erma di Bretschneider.
- P. Pensabene, J. Á. Domingo Magaña** (2019), "El Concilium Provinciae Hispaniae Citerioris (CPHC): una lectura arquitectónica a la luz de los nuevos datos y de los conjuntos imperiales de Roma", *Butlletí Arqueològic*, V, 41, Tarragona, 41-126.
- P. Pensabene, R. Mar Medina** (2004), "Dos frisos marmóreos en la Acrópolis de Tarraco, el Templo de Augusto y el complejo provincial de culto imperial", *Simulacra Romae*, Tarragona (2002), Tarragona, 73-86.
- P. Pensabene, R. Mar Medina (2010), "Il Tempio di Augusto a Tarraco. Gigantismo e marmo lunense nei luoghi di culto imperiale in Hispania e Gallia", *Archeologia Classica* LXI, 243-307.

- A. Peña Jurado** (2005), "Imitaciones del *Forum Augustum* en Hispania: El ejemplo de Itálica", *Romula* 4, 137-162.
- A. Peña Jurado (2009), "La decoración escultórica", R. Ayerbe Vélez, T. Barrientos Vera, F. Palma García (eds.), *El foro de Augusta Emerita. Génesis y evolución de sus recintos monumentales, Anejos de AEspA* 53, Mérida, 583-621.
- A. Peña Jurado (2018), "El pórtico del recinto de culto a *Divus Augustus* en la acrópolis de Tarraco: la decoración del ático y su reflejo en las ciudades romanas de la Galia", *Zephyrus* 82, 167-185.
- A. Peña Jurado (2020), "Nuevamente sobre la decoración del ático del pórtico del recinto de culto a *Divo Augusto* en la acrópolis de Tarraco", *Butlletí arqueològic* V, 59-79.
- Y. Peña Cervantes** (2010), Torcularia. *La producción de vino y aceite en Hispania*, Documenta 14, ICAC, Tarragona.
- J. Pera Isern, C. Carreras Monfort, E. Rodrigo Requena, N. Romaní Sala, N. Padrós Font, G. De Solà Gómez, J. Guitart Duran** (2018), "Puig Castellar (Biosca, La Segarra). Un *castellum* de la segona meitat del segle II aC a l'interior de Catalunya", *Primeres Jornades d'Arqueologia i Paleontologia de Ponent* (2015), 130-138.
- E. Pérez Olmedo** (1996), "Revestimientos de *opus sectile* en la Península Ibérica", *Studia Archaeologica* 87, Valladolid.
- F. Pérez Rodríguez-Aragón, J. Cortés Álvarez De Miranda, J. Á. Abásolo Álvarez** (1999), "La villa romana de La Olmeda y su museo monográfico", *Museo* 4, 91-102.
- M. Pérez Ruiz** (2011), "Aproximación a la cultura material asociada al culto doméstico en el mundo romano", *ETF I* 4, 285-308.
- M. Pérez Ruiz (2014), *Al amparo de los lares: El culto doméstico en las provincias romanas Bética y Tarraconense*, Anejos de *AEspA* LXVIII, Madrid.
- C. Pérez González, O. Reyes Hernando, I. Rodà De Llanza, A. Álvarez Pérez, A. Gutiérrez García-Moreno, A. Domènech De La Torre, H. Royo Plumed** (2012), "Use of *marmora* in the ornamental program of Las Pizarras roman site (ancient Cauca, Segovia, Spain)", A. Gutiérrez, P. Lapuente, I. Rodà (eds.), *Interdisciplinary Studies on Ancient Stone. Proceedings of the IX ASMOSIA Conference (Tarragona 2009)*, ICAC, Tarragona, 151-160.
- H. Pernice** (1938), *Die hellenistische Kunst in Pompeii: 6. Pavimente und figürliche Mosaiken*, Berlín.
- B. Perrier** (2007a), "Les trois édifices successifs: Schola du Trajan, Domus à Péristyle Domus aux Bucranes", B. Perrier, *Villas, maisons, sanctuaires et tombeaux tardo-républicains; découvertes et relectures récentes*. Actes du colloque international de Saint-Romain-en-Gal en l'honneur d'Anna Gallina Zevi (Vienne-Sain-Romain-en-Gal, 8-10 février 2007), Roma, 15-32.
- B. Perrier (ed.) (2007b), *Villas, maisons, sanctuaires et tombeaux tardo-républicains; découvertes et relectures récentes*, Actes du colloque international de Saint-Romain-en-Gal en l'honneur d'Anna Gallina Zevi (Vienne-Sain-Romain-en-Gal, 8-10 février 2007), Roma.
- Y. Perrin** (1982), "Êtres mythiques, êtres fanstatiques et grotesques de la *Domus Aurea* de Néron", *Dialogues d'histoire ancienne* 8, 303-338.
- Y. Perrin (1985), "Un motif décoratif exceptionnel dans le IVe style, le bandeau à rinceaux", *Revue Archéologique* 2, 205-230.
- G. Pesce** (1950), *Il Palazzo delle Colonne in Tolemaide di Cirenaica*, Monografia di Archeologia Libica, Roma.
- W. J. Th. Peters** (1982), "La composizione delle pitture parietale di IV stile a Roma e in Campania", *La Regione Sotterrata del Vesuvio. Studio e prospettive*, Atti del Convegno Internazionale (11-15 novembre 1979), Napoli, 635-645.
- G. Petzl, E. Schwertheim** (2006), *Hadrian und die dionysischen Künstler*, Bonn.
- G. Ch. Picard** (1941), "Le couronnement de Vénus", *Mélanges d'archéologie et d'histoire* 58, 43-108.
- P. Piernavieja Rozitis** (1977), *Corpus de inscripciones deportivas de la España Romana*, Madrid.
- F. Pina Polo** (2007), "Los espectáculos agonísticos en el occidente romano", *Salduie* 7, 143-156.

**Ll. Piñol Masgoret** (1996), *Memòria de la intervenció arqueològica a la vil·la romana del Moro (Torredembarra), Campanya 1994*, Memòria d'Excavació Inèdita.

Ll. Piñol Masgoret (2000), "Vil·la romana del Moro. Torredembarra", R. Cortés (dir.), *Intervencions arqueològiques a Tarragona i entorn (1993-1999)*, Tarragona, 133-148.

**M. S. Pisapia** (1989), *Mosaici Antichi in Italia. Regione prima Stabiae*, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma.

**E. Plassot, A. Le Bot-Helly, M. J. Bodolec, G. Ayala, A. Audra, P. Mathey, A. G. Magdinier** (1995), "Le quartier Saint-Pierre, la maison aux Xenia", F. Délavai, C. Bellon, J. Chastel, E. Plassot (eds.), *Vaise un quartier de Lyon antique*, Documents d'Archéologie en Rhône-Alpes 11, 87-175.

**R. Plaza Santiago, J. Garcia Sandoval, A. Fernández Díaz** (2004), "Recuperación, extracción y consolidación en yacimientos arqueológicos, el caso práctico de la villa romana de la Quintilla (Murcia)", *Alberca* 2, 105-124.

**H. W. Pleket, R. S. Stroud** (2019), "SEG 36-260. Athens. List of victories of an athlete, late 2nd cent. A.D.", Supplementum Epigraphicum Graecum, Current editors: A. T. N. R.A. Chaniotis Corsten Papazarkadas Tybout, <[http://dx.doi.org/10.1163/1874-6772\\_seg\\_a36\\_260](http://dx.doi.org/10.1163/1874-6772_seg_a36_260)> First published online: 1986, [Consulted online on 06 January 2019].

**Plini el Jove** (1927), *Lletres*, Fundació Bernat Metge-Escriptors llatins, Barcelona.

**Plini el Vell** (1962), *Naturalis Historia*, edition and translation by D. E. Eichholz, 10 volumes, William Heinemann-Harvard University Press, London/Cambridge.

**R. Polacco, G. Traversari** (1988), *Sculture romane e avori tardo-antichi e medievali del Museo Archeologico di Venecia*, Roma.

**E. Polito** (2006), "Le Muse, la cultura e il potere. Immagini di Muse nell'impero romano", A. Bottini (ed.), *Musa pensosa. L'immagine dell'intellettuale nell'antichità*, Milano, 135-149.

**M. Porci Cató** (1927), *D'Agricola*, Fundació Bernat Metge-Escriptors llatins, Barcelona.

**A. Portillo Gómez** (2013), "El modelo del *Forum Augustum* en los programas decorativos de los recintos sagrados de las capitales hispanas e *Italica*", *Laboratorio de Arte* 25, 31-52.

**J. Pou Vallès, V. Revilla Calvo** (1996), "Vil·la romana del Vilarenc (Calafell, Baix Penedès): Campanyes 1988-1994", *Tribuna d'Arqueologia 1994-1995*, 105-112.

**V. Poulsen** (1974), *Les portraits romains II*, Copenhagen.

**M. Prevosti Monclús, J. Guitart Duran** (dirs.) (2010), *Ager Tarraconensis 1. Aspectes històrics i marc natural*, Documenta 16.1, Tarragona.

M. Prevosti Monclús, J. Guitart Duran (dirs.) (2011), *Ager Tarraconensis 2. El poblament*, Documenta 16.2, Tarragona.

**M. Prevosti Monclús, J. López Vilar, J. Guitart Duran** (dirs.) (2013), *Ager Tarraconensis 5. Paisatge, poblament, cultura material i història. Actes del simposi internacional*, Documenta 16.5, Tarragona.

**M. T. Price**, *The Corsi Collection in Oxford. Corsi Collection of Decorative Stones*, Oxford University, Museum website [consulta: 19/03/2019], <<http://www.oum.ox.ac.uk/corsi/>>.

**J. Principal Ponce, M. P. Camañes, C. Padrós Gómez, A. Moreno** (2019), "El fortí romà de Monteró I i la militarització del paisatge durant el primer segle de presència romana al nord-est de la Citerior", *Tribuna d'Arqueologia 2016-2017*, Barcelona, 141-161.

**C. Puerta López, M. A. Elvira Barba, T. Artigas** (1994), "La colección de esculturas hallada en Valdetorres de Jarama", *AEspA* 67, Madrid, 179-200.

**J. Puig i Cadafalch** (1934), *L'Arquitectura romana a Catalunya*, Barcelona.

**Publius Papinius Statius** (2018), *Silvae. Achilleis*, volume 1, Forgotten Books, London.

**D. Pupillo** (2006), "Ville e proprietà imperiali: prospettive di ricerca", J. Ortalli (ed.) *Vivere in villa*, 351-366.



## R

- J. Raeder** (2000), *Die antiken Skulpturen in Petworth House (West Sussex)*, Mainz am Rhein.
- S. Ramallo Asensio** (1990), "Talleres y escuelas musivas en la península Ibérica", *Mosaicos Romanos, Estudios sobre iconografía. Actas del Homenaje a Alberto Balil*, Guadalajara, 135-180.
- S. Ramallo Asensio (2006), "Un *signaculum* de bronce hallado en las excavaciones del teatro romano de Cartagena", *Kolmos Logos. Homenaje al prof. J. García López*, Murcia, 855-865.
- S. Ramallo Asensio, A. Martínez Rodríguez, J. Ponce García, A. Fernández Díaz** (2005), "La villa de La Quintilla (Lorca, Murcia). Análisis de su programa decorativo y ornamental", H. Morlier (ed.), *La mosaïque gréco-romaine IX*, 1001-1021.
- S. Rambaldi** (2002), *Monopteros. Le edicole circolari nell'architettura dell'Italia romana*, Università degli Studi di Bologna.
- E. Ramón Sariñena** (2000), *Memòria de la intervenció arqueològica realitzada a la vil·la dels Munts (Altafulla, Tarragonès)*, Memòria d'Excavació Inèdita, Tarragona.
- M. Recasens Carreras** (1979), "Los capiteles romanos del Museu Arqueològic de Tarragona", *Butlletí Arqueològic*, V, 1, Tarragona, 43-144.
- S. Reinach** (1970), *Répertoire de Peintures Grecques et Romaines*, Roma.
- S. Remijsen** (2011), "The so-called 'Crown-Games': terminology and historical context of the ancient categories for agones", *ZPE* 177, 97-109.
- S. Remijsen (2015), *The end of Greek athletics in Late Antiquity*, Cambridge.
- J. A. Remolà Vallverdú** (1999), *Memòria de les campanyes d'excavació 1998 i 1999 a la vil·la romana del Moro (Torredembarra, Tarragonès)*, Memòria d'Excavació Inèdita, Tarragona.
- J. A. Remolà Vallverdú (2003a), "Les vil·les romanes del Moro (Torredembarra)", *Butlletí de la Reial Societat Arqueològica Tarraconense*, època V, número 25, 57-87.
- J. A. Remolà Vallverdú (2003b), "Tarraco al Renaixement", catàleg de l'exposició *El Renaixement de Tarraco, 1563*. Lluís Pons d'Icart i Anton Van den Wyngaerde (Tarragona, 20 de setembre 2003-29 febrer 2004), MNAT, Tarragona, 59-89.
- J. A. Remolà Vallverdú (2004), "Tarraco Quanta Fuit Ipsa Ruina Docet", J. Ruiz de Arbulo (ed.), *Simulacra Romae. Roma y las capitales provinciales del Occidente Europeo. Estudios Arqueológicos*, Tarragona, 49-72.
- J. A. Remolà Vallverdú (2007), "La imatge de Tarraco recuperada", catàleg de l'exposició *L'Antiguitat clàssica a través dels gravats. Els Piranesi de Montserrat*, Tarragona, 46-65.
- J. A. Remolà Vallverdú (2008a), "La vil·la romana del Moro (Torredembarra, Tarragonès)", J. A. Remolà (ed.), *El territori de Tarraco: vil·les romanes al Camp de Tarragona*, Actes del seminari (Tarragona, 14-16 febrer 2006), Tarragona, 119-132.
- J. A. Remolà Vallverdú (ed.) (2008b), *El territori de Tarraco: vil·les romanes al Camp de Tarragona*, Actes del seminari (Tarragona, 14-16 febrer 2006), Tarragona.
- J. A. Remolà Vallverdú, M. Díaz García** (2000), *Memòria de la campanya d'excavació a la vil·la romana del Moro (Torredembarra, Tarragonès), any 2000*, Memòria d'Excavació Inèdita, Tarragona.
- J. A. Remolà Vallverdú, M. Díaz García (2001), *Memòria de la campanya d'excavació a la vil·la romana del Moro (Torredembarra, Tarragonès), any 2001*, Memòria d'Excavació Inèdita, Tarragona.
- J. A. Remolà Vallverdú, M. Pérez Martínez** (2013), "Centcelles y el *praetorium* del *comes Hispaniorum* Asterio en Tarraco", *AEspA* 86, Madrid, 161-186.
- J. A. Remolà Vallverdú, C. A. Pociña López** (2004), "La Font dels Lleons", P. Sada (dir.), *Tarraco i l'aigua*, catàleg de l'exposició (Tarragona, 18 de setembre 2004-27 març de 2005), MNAT, Tarragona, 53-66.
- J. A. Remolà Vallverdú, C. A. Pociña López (2011), "La Font dels Lleons (Tarragona)", *Aquae Sacrae, Agua y sacralidad en la Antigüedad*, Girona, 181-191.

- J. A. Remolà Vallverdú, J. Sánchez Gil de Montes** (2002), *Memòria de la campanya d'excavació a la vil·la romana del Moro (Torredembarra, Tarragonès), any 2002*, Memòria d'Excavació Inèdita, Tarragona.
- J. A. Remolà Vallverdú, J. Sánchez Gil de Montes (2007), *Memòria de la intervenció arqueològica a la vil·la romana dels Munts (Altafulla, Tarragonès), Anys 2004-2005*, Memòria d'Excavació Inèdita, Tarragona.
- J. A. Remolà Vallverdú, J. Sánchez Gil de Montes (2011), *Memòria de les excavacions arqueològiques a la vil·la romana dels Munts (Altafulla, Tarragonès), any 2008*, Memòria d'Excavació Inèdita, Tarragona.
- J. A. Remolà Vallverdú, J. Sánchez Gil de Montes (2020a), "El teatre romà, noves dades sobre el procés d'urbanització de l'àrea portuària de Tàrraco", *Tribuna d'Arqueologia 2017-2018*, Barcelona, 385-406.
- J. A. Remolà Vallverdú, J. Sánchez Gil de Montes (2020b), *Memòria de la intervenció arqueològica als banys inferiors de la vil·la romana d'Els Munts (Altafulla, Tarragonès), EM-18 (febrer-juny de 2018)*, Memòria d'Excavació Inèdita, Tarragona.
- J. A. Remolà Vallverdú, A. Lasheras González, M. Pérez Martínez** (2020), "Tarraco, una base de operaciones de los ejércitos imperiales (ca. 420-470 d.C.)", A. Carneiro, N. Christie, P. Diarte-Blasco (eds.), *Urban Transformations in the Late Antique West. Materials, agents and models*, Coimbra, 135-154.
- V. Revilla Calvo** (2000) "La villa del Vilarenc (Calafell, Tarragona): arquitectura y organización espacial de un *fundus* del territorio de Tarraco", J. Ruíz de Arbulo (ed.), *Tàrraco 99. Arqueologia d'una capital provincial romana*, DAC 3, URV, Tarragona, 257-273.
- V. Revilla Calvo (2003) "Paisaje rural, economía y élites en el territorio de Tarraco: la organización interna de la villa del Vilarenc (Calafell)", J. Guitart, J. M. Palet, M. Prevosti (eds.) *Territoris antics a la Mediterrània i a la Cossetània oriental, Actes del Simposi Internacional d'Arqueologia del Baix Penedès (el Vendrell, 8-10 de novembre de 2001)*. Barcelona, 285-301.
- V. Revilla Calvo (2006), "L'ocupació ibèrica i romana al Vilarenc (Calafell, Baix Penedès): resultats de les darreres campanyes", *Tribuna d'Arqueologia 2004-2005*, Barcelona, 157-178.
- M. Ribas Bertrán** (1966), *La villa romana de la Torre Llauder de Mataró*, EAE 47, Madrid.
- A. Ribera Lacomba, M. Rosselló Mesquida** (2007), "Escultura decorativa de época tardoantigua en Valencia y su entorno", L. Caballero, P. Mateos (eds.), *Escultura decorativa tardorromana y altomedieval en la península ibérica, Anejos de AEspA XLI*, Madrid, 345-366.
- E. S. P. Ricotti** (2001), *Villa Adriana, il sogno di un imperatore*, 'Bibliotheca Archaeologica' 29, Roma.
- R. Rieks** (1970), "Sebasta und Aktia", *Hermes* 98, 96-116.
- F. Rinaldi** (2007), *Mosaici antichi in Italia, Mosaici e pavimenti del Veneto. Province di Padova, Rovigo, Verona e Vicenza (I sec aC-VI dC)*, Quasar, Roma.
- P. P. Ripollès Alegre** (2002), "La moneda romana imperial y su circulación en Hispania", *AEspA* 75, Madrid, 195-214.
- T. Ritti, F. D'Andria, G. Bejor** (1985), *Hierapolis: scavi e ricerche I. Fonti letterarie ed epigrafiche*, *Archaeologica* 53, Roma.
- L. Robert** (1949), "Les boules dans les types monétaires agonistiques", *Hellenica* VII, Paris, 93-104.
- L. Robert (1970), "Deux concours grecs à Rome", *CRAI* 114, 1970, 6-27
- L. Robert (1982), "Une vision de Perpétue martyre à Carthage en 203", *CRAI*, 228-276.
- C. Roberts, K. Manchester** (2010), *The Archaeology of Disease*. Tercera edició. Gloucestershire: The History Press.
- I. Rodà De Llanza** (1970), "Lucius Licinius Secundus, liberto de Lucius Licinius Sura", *Pyrenae* 6, Barcelona, 167-183 + 2 làmines.
- I. Rodà De Llanza (1992), "L'economia i les vies de comunicació", *Roma a Catalunya*, Barcelona, 68-87.

I. Rodà De Llanza (1997), "L'Antiguitat", X. Barral (dir.), *Escultura antiga i medieval. Art de Catalunya* (Ars Cataloniae), Barcelona, 12-92.

**I. Rodà De Llanza, A. Gutiérrez García-Moreno** (2002), "Història i Arqueologia", M. Boada (ed.) (2002), *El Mèdol*, Institut de Ciència i Tecnologia Ambientals de la Universitat Autònoma de Barcelona, Girona, 49-84.

**I. Rodà De Llanza, P. Pensabene, J. Á. Domingo Magaña** (2012), "Columns and *Rotae* in Tarraco made with granite from the Troad", A. Gutiérrez, P. Lapuente, I. Rodà (eds.), *Interdisciplinary Studies on Ancient Stone. Proceedings of the IX ASMOSIA Conference (Tarragona 2009)*, ICAC, Tarragona, 210-229.

**M. I. Rodríguez López** (2011), "Iconografía de Océano en el Imperio Romano, el modelo metropolitano y sus interpretaciones provinciales", T. Nogales, I. Rodà (eds.), *Roma y las provincias; modelo y difusión*, Hispania Antigua, Serie Arqueológica, 3, L'Erma di Bretschneider, Roma, 541-550.

**J. F. Rodríguez Neila** (1996), *Confidentes de César. Los Balbos de Cádiz*, Madrid.

**J. F. Rodríguez Neila, F. J. Navarro Santana** (eds.) (1999), *Elites y promoción social en la Hispania Romana*, Pamplona.

**F. Rodríguez Martorell, M. Díaz García, J. M. Macias Solé, J. F. Roig Pérez, I. Teixell Navarro** (2020), "Los últimos edificios domésticos, de servicio portuario y productivos del suburbio romano de Tarraco (s. VII-VIII): un ensayo holístico", C. Domènech-Belda, S. Gutiérrez (eds.), *El sitio de las cosas. La Alta Edad Media en contexto*, Sant Vicent del Raspeig, Universitat d'Alacant, 67-82. [<https://recercat.cat/handle/2072/431788>].

**J. F. Roig Pérez** (2001), "Inscripcions romanes sobre pedra d'Alcover", Butlletí del Centre d'Estudis Alcoverencs 95, 22-46.

**C. Romano** (2007), "Due iscrizioni greche su *tabulae ansatae* da Brindisi", M. Mayer, G. Baratta, A. Guzmán (eds.), *XII Congressus internationalis epigraphiae Graecae et Latinae, II*, Barcelona, 1243-1246.

**L. Romero López** (2016), "Pinturas murales del atrio de la villa romana de Torre Llauder (Mataró, El Maresme)", *Emblecat* 5, 15-34.

**C. Romero Mayorga** (2016), *Iconografía mitraica en Hispania*, Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid.

**L. Romizzi** (2006), *Programmi decorativi di III e IV stile a Pompei. Un'analisi sociologica ed iconologica*, Quaderni di ostraka 11, Napoli.

**M. P. Rothé, J. Boislève, S. Barberan** (2017), "La maison de la Harpiste et son décor à Arles (Bouches-du-Rhône), nouvelles données sur l'occupation tardo-républicaine d'Arles", *Gallia* 74.2, 43-76.

**J. Rovira Soriano** (1993), "Alguns aspectes per a la contextualització històrica del Fòrum Provincial de Tàrraco", *Els Monuments Provincials de Tarraco. Noves aportacions al seu coneixement*, DAC 1, URV, Tarragona, 195-228.

**J. Rovira Soriano, A. Dasca Roigé** (1994), *La Torre dels Escipions*, Tarragona.

**M. Rubinich** (2012-2013), "Le grandi terme costantiniane," *Aquileia Nostra LXXXIII-LXXXIV*, 96-117.

**J. Ruiz de Arbulo Bayona** (1990), "El foro de Tarraco", *Cypsela* 8, 119-138.

J. Ruiz de Arbulo Bayona (1993), "Edificios públicos, poder imperial y evolución de la élites urbanas en Tarraco, (s. II-IV d.C.)", *Ciudad y comunidad cívica en Hispania (s. II-III d.C.)*, (Madrid 1990), Collection de la Casa de Velázquez 40, Madrid, 93-114.

J. Ruiz de Arbulo Bayona (1998), "Tarraco. Escenografía del poder, administración y justicia en una capital provincial romana", *Empúries* 51, 31-61.

J. Ruiz de Arbulo Bayona (2006), *L'Amfiteatre de Tarraco i els espectacles de gladiadors al món romà*, Biblioteca Tarraco d'Arqueologia, Reus.

J. Ruiz de Arbulo Bayona (2007), "Nuevas cuestiones en torno al foro provincial de Tarraco", *Butlletí Arqueològic* V, 29, 5-66.

J. Ruiz de Arbulo Bayona (2014), "El *signaculum* de Caius Valerius Avitus, duoviro de Tarraco y propietario de la villa de Els Munts (Altafulla)", *Pyrenae* 45, 1, Barcelona, 125-151.

**J. C. Ruiz** (2022), *Esculturas romanas exentas y en relieve procedentes de Tarragona*, Tesis doctoral, URV/ICAC, Tarragona.

**J. Rumscheid** (2000), *Franz und Krone. Au Insignien, Siegespreisen und Ehrenzeichen der römischen Kaiserzeit*, Istambuler Forschungen Bd 43, Tübingen.

**V. Ruppione, U. Schüssler** (2018), "Incrustations from *Colonia Ulpia Traiana* (Near modern Xanten, Germany)", D. Matetic Poljak, K. Marasovic (eds.), *Asmosia XI Interdisciplinary Studies on Ancient Stone. Proceedings of the XI ASMOSIA Conference (Split 2015)*, University of Split, 351-361.

## S

**M. Sabrié, R. Sabrié** (1985), "Décorations murales de Nîmes romaine", *Revue archéologique de Narbonnaise* 18-85, 289-318.

**M. Sabrié, R. Sabrié, Y. Solier** (1987), *La Maison à portiques du Clos de la Lombarde à Narbonne et sa décoration murale. Fouilles 1975-1983*, Paris.

**P. Sada Castillo** (dir.) (2004), *Tàrraco i l'aigua*, Catàleg de l'exposició (Tarragona, 18 de setembre 2004-27 març de 2005), MNAT, Tarragona.

**S. Safont, A. Aleman, A. Malgosa** (1999), *Memòria de l'excavació realitzada a la tomba del carrer Nou, 12 (Sant Bartolomeu del Grau, Osona)*, Memòria d'Excavació Inèdita.

**L. Saguì** (1998), "Il vetro nel rivestimento di mobili e nelle decorazione architettonica", L. Saguì (ed.), *Storie al caleidoscopio. I vetri della collezione Gorga: un patrimonio ritrovato*, Museo dell'Arte Classica Gipsoteca, Roma, 27-34.

L. Saguì (2004), "Il mitreo della *Crypta Balbi* e i suoi reperti", *Roman Mithraism: The evidence of the Small Finds*, Bruxelles, 167-178.

**M. Salvadori** (2017), *Horti picti. Forma e significato del giardino dipinto nella pittura romana*, Antenor quaderni 36, Università degli Studi di Padova, Padova.

**D. Salzmänn** (1991), "Mosaiken und Pavimente in Pergamon, Vorbericht der Kampagnen 1989 und 1990", *Archäologischer Anzeiger*, 433-456.

**M. P. San Nicolás Pedraz** (1999), "Leda y el cisne en la musivaria romana", *ETF*, Serie I, Prehistoria y Arqueología 12, 347-387.

M. P. San Nicolás Pedraz (2004), "Mosaicos hispano-romanos con representaciones de murallas", M. Khanoussi, P. Ruggeri, C. Vismara (eds.), *L'Africa romana, Atti del XV Convegno di Studio I*, (Tozeur, 11-15 dicembre 2002), Roma, 825-852.

M. P. San Nicolás Pedraz (2011a), "Mosaicos hispano-romanos con representaciones de musas", *ETF*, Serie II, *Historia Antigua* 24, 471-490.

M. P. San Nicolás Pedraz (2011b), *Mosaicos Hispano-romanos con representaciones de Musas*, Tesis, UNED.

**J. Sánchez-Lafuente** (2003), "*Quintus Iunius Rusticus*, Gobernador de *Hispania Citerior* bajo Antonino Pío", *Historia Antigua y Arqueología*, 557-563.

**J. Sánchez Real** (1949a), "Noticiero. Descubrimientos recientes. Mosaicos romanos de Senna", *Boletín Arqueológico*, IV, 26-28 (abril-diciembre de 1949), Tarragona, 224-225 + lámines I-II.

J. Sánchez Real (1949b), "Importantes hallazgos arqueológicos entre Altafulla y Torredembarra", *Diario Español* (07/06/1949), p. 6 [reproduït, amb el títol "Los restos de Senna", a Sánchez 1971, 155-158].



- J. Sánchez Real (1949c), "Consideraciones arqueológicas. Palfuriana-Senna", *Diario Español* (08/06/1949), p. 6 [reproduït, amb el títol "Palfuriana-Senna", a Sánchez 1971, 159-161].
- J. Sánchez Real (1971), *Los restos romanos de "Els Munts"*, *Altafulla. Tarragona*. Institut d'estudis Ramón Berenguer IV, Tarragona.
- E. Sanmartí Grego, A. López Mullor** (1982), "Vic", *Les excavacions arqueològiques a Catalunya en els darrers anys*, Barcelona, 358-360.
- S. Santoro Bianchi** (1988), "Il tema figurativo di Océano nell'età dei Severi", *Le monde des images en Gaule et dans les provinces voisines*, Caesarodunum XXIII, Paris, 191-201.
- S. Santoro Bianchi (2001), "L'iconografia musiva di Oceano e le sue corrispondenze letterarie", *CMGR VIII*, 84-95.
- S. Santoro Bianchi (2007), "Intorno a una parete verde al Museo de Trier, alcune riflessioni sulla monocromia nella pittura romana", C. Guiral Pelegrín (ed.), *Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural Antigua*, *Actas del IX Congreso Internacional de la AIPMA* (Zaragoza-Calatayud, 21-25 septiembre 2004), Zaragoza, 153-163.
- S. Santoro Bianchi, C. Boschetti** (2005), "Una ricerca archeometrica sui mosaici di produzione "alessandrina" in Italia", *CMGR IX*, 1, 579-587.
- M. Santos Retolaza** (1991), "Distribución y evolución de la vivienda urbana tardorrepublicana y altoimperial en Ampurias", *La Casa Urbana hispanorromana*, Zaragoza, 19-34.
- M. R. Sanzi Di Mino** (1996), "Il mosaico con cassettonato policromo dalla villa romana de Baccano", *AISCOM III*, (Bordighera, 1995), 501-504.
- G. Sauron** (1994), *Quis Devm? L'expression plastique des idéologies politiques et religieuses à Rome à la fin de la République et au début de Principat*, École française de Rome.
- G. Sauron (2001), "La révolution iconographique du «deuxième style»", *MEFRA* 113, 2, 769-786.
- G. Sauron (2006), "Jupiter Ammon dans le décor officiel des provinces occidentales", M. Navarro, J. M. Roddaz, *La transmission de l'idéologie impériale dans l'Occident Romain (Bastia, 2003)*, Bordeaux-Paris, 205-220.
- G. Sauron (2007), *La peinture allégorique à Pompéi. Le regard de Cicéron*, Paris.
- M. O. Savarit, A. Barbet** (1999), "Le pitture del quarto stile. 1. Le quartier de l'atrium (44)", A. Barbet, P. Miniero (a cura di), *La villa San Marco a Stabia*, Napoli-Roma-Pompei, 153-168.
- F. Savi** (1980), *I gladiatori*, Roma.
- J. J. Sayas Abengochea** (1986), "Divinidades místicas en Lusitania: testimonios y problemas", *Manifestaciones religiosas en la Lusitania*, Actes de las Primeras jornadas sobre manifestaciones religiosas en la Lusitania (Cáceres, marzo de 1984), Cáceres, 143-164.
- D. Scagliarini Corlàita** (1995), "Discussione", *Mededelingen van het Nederlands Instituut te Rome* 54, 175-176.
- L. Scamacca** (1965), "I capitelli di S. Eufemia e di S. Maria in Grado", *Aquileia Nostra* XXXVI, 142-165.
- G. Scardozi** (2016), "The alabaster quarries of Hierapolis", T. Ismaelli, G. Scardozi, (eds.), *Ancient quarries and building sites in Asia Minor. Research on Hierapolis in Phrygia and other cities in south-western Anatolia: archaeology, archaeometry, conservation*, University of Bari, 141-166.
- Th. Schäfer** (1986), "Römische Schlachtenbilder", *MM* 27, 345 ss, làmines 61-66.
- L. Scheuer, S. Black** (2004), *The juvenile skeleton*, Academic Press, London.
- K. Schefold** (1962), *Vergessenes Pompeji*, Bern-München.
- S. F. Schröder** (1993), *Catálogo de la escultura clásica del Museo del Prado III*, Madrid.
- S. F. Schröder (ed.) (2008), *Entre dioses y hombres. Esculturas clásicas del Albertinum de Dresden y el Museo del Prado*, Madrid.

- R. Scognamiglio** (2019), “Motivi decorativi di II stile: Rankenmutter, thiasoi marini e fregi popolati”, J. R. Clarke, N. Muntasser, *Oplontis: Villa A (“of Poppaea” at Torre Annunziata, Italy. Volume 2. The Decorations: Painting, Stucco, Pavements, Sculptures*, American Council of Learned Societies Humanities E-Book Series.
- A. Schulten** (1948), *Tarraco*, Barcelona.
- K. Seetah** (2008), *The importance of cut placement and implement signatures to butchery interpretation*, ICAZ Junior Researcher Open Zooarchaeology Prize. [[http://alexandriaarchive.org/bonecommons/archive/files/archivefiles\\_downloadseetah\\_textimages\\_204\\_7cd9b26908.pdf](http://alexandriaarchive.org/bonecommons/archive/files/archivefiles_downloadseetah_textimages_204_7cd9b26908.pdf)].
- F. Seiler** (1992), *Casa degli Amorini Dorati*, München.
- R. Secilla Redondo, C. Márquez Moreno** (1991), “Una casa romana en el S.E. de Colonia Patricia Corduba. Un ejemplo a seguir”, *La Casa urbana Hispanorromana*, Zaragoza, 337-342.
- P. Shipman, G. Foster, M. Schoeninger** (1984), “Burnt bone and teeth: an experimental study of color, morphology, crystal structure and shrinkage”, *Journal of Archaeological Science*, 11, 307-325.
- M. Sienes** (2000), *As imitações de moedas de bronze do século IV d.C. na Península Ibérica: o caso do Ae2 Reparatio Reipub*, Trabalhos de Arqueologia 13, Instituto Português de Arqueologia, Lisboa.
- I. A. Silver** (1969), “The aging of domestic animals,” D. Brothwell, E. Higgs (auth.) *Science in Archaeology: a survey of progress and research*, Thames and Hudson, London, 283-299.
- H. Slim** (2003), “Les richesses de la Bizacène côtière”, A. Ben Abed-Ben Khader (ed.), *Image de Pierre. La Tunisie en mosaïque*, Tunis, 63-75.
- H. Sobel** (1990), *Hygieia. Die Göttin der Gesundheit*, Darmstadt.
- Ll. Solé i Sabarís** (dir.) (1968), *Geografia de Catalunya*, volum III, Barcelona
- A. J. S. Spawforth** (1989), “Agonistic festivals in Roman Greece”, *BICS* 36, 193-197.
- T. Spawforth** (2007), “*Kapetōleia Olympia*: Roman emperors and Greek *agōnes*”, S. Hornblower, C. Morgan (eds.), *Pindar’s poetry, patrons, and festivals : from archaic Greece to the Roman Empire*, Oxford, 377-390.
- G. Spyropoulos** (2020), “The villa of Herodes Atticus at Eva / Loukou Kynourias”, *Getty Research Journal*.
- M. Steinby** (1978), *Lateres signati ostienses*, 2 volumes, Acta Instituti Romani Finlandiae, VII 1, 2, Roma-Helsinki.
- M. Steinby (1982), “I senatori e l’industria laterizia urbana”, *Epigrafia e ordine senatorio*, I, Tituli 4, Roma, 227-237.
- K. Stemmer** (ed.) (1988), *Kaiser Marc Aurel und seine Zeit*, Berlin.
- K. Stemmer (1992), *Casa dell’Ara Massima (VI 16, 15-17) (Häuser in Pompeji 6)*, Hirmer, München.
- H. Stern** (1959), “Origine et débuts de la mosaïque murale”, *Etudes d’archéologie classique*, t. II, Paris, 99-121.
- V. M. Strocka** (1975), “Pompejanische Nebenzimmer”, en Andreae, B. y Kyrieleis, H. (Hrsg.), *Neue Forschungen in Pompeji*, Recklinghausen, 101-106.
- V. M. Strocka (1991), *Casa del Labirinto (VI 11, 8-10) (Häuser in Pompeji 4)*, Hirmer, München.
- V. M. Strocka (1993), “Pompeji VI 17,41: ein Haus mit Privatbibliothek”, *Römische Mitteilungen* 100, 321-351.
- D. E. Strong, J. B. Ward Perkins** (1960), “The Round Temple in the *Forum Boarium*”, *PBSR* XXVIII, 7-32.
- R. Sweetman** (2001), “Roman Mosaics in Crete: Workshops or Itinerant Craftspeople”, *CMGR* VIII, 249-259.
- N. J. Sykes, J. White, T. E. Hayes, M. Palmer** (2006) “Tracking animals using strontium isotopes in teeth: the role of fallow deer (*Dama dama*) in Roman Britain”, *Antiquity* 80, 948-59.

## T

- F. Taglietti** (1994), "Un inedito bollo laterizio ostiense ed il commercio dell'olio betico", *Epigrafia della Produzione e della Distribuzione* (Roma 1992), Roma, 157-193.
- A. Tammisto** (1997), *Birds in mosaics: a study on the representation of Birds in Hellenistic and Romano-Campanian tessellated mosaics to they early Augustan age*, Institutum Romanum Finlandiae, Ecole Française de Rome, Rome.
- K. Tardio** (Forthcoming), *Feeding Tarraco: A Zooarchaeological Approach to the Economy of Roman Spain*, (PhD Dissertation, University of North Carolina at Chapel Hill).
- F. Tarrats Bou** (1985), "Mosaico con orla de muralla hallado en Huesca", *Bolskan* 2, 139-152.
- F. Tarrats Bou (2002), "La villa romana de Els Munts. Actualidad y nuevas propuestas de musealización", *Revista de Arqueología* 254, Madrid, 34-39.
- F. Tarrats Bou (2003), "La terra sigillata i les primeres fases d'ocupació de la vil·la romana dels Munts (Altafulla, Tarragonès)", *Revista d'Arqueologia de Ponent* 13, 315-335.
- F. Tarrats Bou (dir.) (2009), *Tarraco, pedra a pedra*, Catàleg de l'exposició (Tarragona, 10 juny-22 novembre 2009), MNAT, Tarragona.
- F. Tarrats Bou, J. M. Macías Solé, E. Ramón Sariñena, J. A. Remolà Vallverdú** (1998a), "Excavacions a l'àrea residencial de la vil·la romana dels Munts (Altafulla, Tarragonès)", *Empúries*, 51, 197-225.
- F. Tarrats Bou, E. Ramón Sariñena, J. M. Macías Solé** (1998b), "Noves intervencions a la vil·la dels Munts (Altafulla, Tarragonès)", *Tribuna d'Arqueologia 1996-1997*, 35-56.
- F. Tarrats Bou, J. M. Macías Solé, E. Ramón Sariñena, J. A. Remolà Vallverdú** (2000), "Nuevas excavaciones en el área residencial de la villa romana de 'Els Munts' (Altafulla, *Ager Tarraconensis*), estudio preliminar", *MM* 41, 358-379, Tafel 64-67.
- F. Tarrats Bou, J. A. Remolà Vallverdú** (2007), "La vil·la romana dels Munts (Altafulla, Tarragonès), J. A. Remolà (coord.), *El territori de Tarraco, vil·les romanes del Camp de Tarragona*, Forum 13, Tarragona, 95-117.
- F. Tarrats Bou, J. A. Remolà Vallverdú, J. Sánchez Gil de Montes** (2008), "La vil·la romana dels Munts (Altafulla, Tarragonès) i Tarraco", *Tribuna d'Arqueologia 2006*, 15, 213-228.
- R. Taylor** (2004), "Hadrian's Serapeum in Rome", *AJA* 108.2, 223-266.
- S. Tebby** (1994), "Geometrics mosaics of Roman Britain, *CMGR* V, 273, 288-290.
- TED'A** (1989a), "El Foro Provincial de Tàrraco. Un complejo arquitectónico de época flavia", *AEspA* 62, Madrid, 141-191.
- TED'A (1989b), *Un abocador del segle V d.C. en el Fòrum Provincial de Tàrraco*, Tarragona.
- TED'A (1990), *L'amfiteatre romà de Tarragona, la basílica visigòtica i l'església romànica*, Tarragona.
- I. Teixell Navarro** (2004), "Les monedes", J. M. Macías (ed.), *Les termes públiques de l'àrea portuària de Tàrraco. Carrer de Sant Miquel de Tarragona*, Tarragona, 89-97.
- I. Teixell Navarro (2008), *La font dels Lleons: aproximació a la circulació monetària de Tàrraco: segona meitat del segle III dC-primer quart del V dC*, Fundació Privada Liber, Reus.
- I. Teixell Navarro (2012), "Nous contextos arqueològics relacionats amb l'entrada dels francs a Tàrraco en el segle III dC. La moneda com a element de datació *post quem* per a la recuperació de la ciutat", *La moneda en temps de crisi. 29 i 30 de novembre de 2012, XVI Curs d'història monetària d'Hispania*, 87-103.
- I. Teixell Navarro, F. Rodríguez Martorell** (2021), "Aproximación al conocimiento numismático en contextos arqueológicos del siglo VII e inicios del siglo VIII de Tarracona", *XVI Congreso Nacional de Numismática*, (Barcelona, 2018), Barcelona/Madrid, 425-444.
- E. Terré Vidal** (1987), "La vil·la romana de 'El Moro' (Torredembarra): un exemple de poblament rural al Camp de Tarragona", *Actes de les Jornades Internacionals d'Arqueologia Romana*, Museu de Granollers (Granollers, 5-8 febrer), 217-224.

E. Terré Vidal (1993), “La vil·la romana de ‘El Moro’ (Torredembarra)”, *Utilització de l'aigua a les ciutats romanes*, DAC, 0, URV, Tarragona, 79-84.

**D. Terrer, R. Lauxerois, R. Robert, V. Gaggadis-Robin, A. Hermary, Ph. Jockey, H. Lavagne** (2003), *Nouvel Espérandieu. Recueil général des sculptures sur pierre de la Gaule I*. Vienne (Isère), Paris.

**E. Theophilidou** (1984), “Die Musenmosaiken der römischen Kaiserzeit”, *TZ* 47.

**H. A. Thompson, R. E. Wycherley** (1972), “The Agora of Athens”, *The Athenian Agora XIV*, Princeton, New Jersey.

**M. Thorel** (2011), “Le rôle des imitations d'*opus sectile* dans la peinture murale gallo-romaine (deuxième moitié du Ier siècle-fin du IIIe siècle p. C.)”, C. Balmelle, H. Eristov, F. Monier (eds.), *Décor et architecture en Gaule entre l'Antiquité et le Moyen Âge*, Actes du colloque international Université de Toulouse II (Le Mirail, 9-12 octobre 2008), Aquitania Supplement 20, Bordeaux, 485-497.

**L. Threatte** (1980), *The Grammar of Attic Inscriptions I, Phonology*, Berlin-New York.

**B. M. Tidman** (1950), “On the foundation of the Actian games”, *CQ* 44, 123-125.

**TIR K-30** = *Tabula Imperii Romani*. Hoja K-30, Madrid-Caesaraugusta-Clunia, CSIC, Madrid.

**M. N. Tod** (1950), “The alphabetical numeral system in Attica”, *Annual of the British School at Athens* 45, 126-139.

**A. Torrecilla Aznar** (2008), “El mosaico del laberinto de Huete (Cerro del Alvar Fañez, Cuenca)”, *Zephyrus* XLI, 197-214.

**M. Torres Carro** (1990), “Iconografía marina”, *Mosaicos Romanos. Estudios sobre Iconografía. Actas del Homenaje in Memoriam de Alberto Balil Illana*, Museo de Guadalajara (27 y 28 de abril de 1990), Guadalajara, 107-134.

**A. Tovar Llorente** (1989), *Iberische Landeskunde III. Tarraconensis*, Baden-Baden.

**W. Trillmich, Th. Hauschild, M. Blench, H. G. Niemeyer, A. Nünnerich-Asmus, U. Kreilinger** (1993), *Hispania Antiqua. Denkmäler der Römerzeit*, Mainz am Rhein.

**M. Trunk** (2002), *Die “Casa de Pilatos” in Sevilla*, Mainz am Rhein.

**V. Tsiolis** (2016), “Antínoo en Mantinea”, V. Gasparini (ed.), *Vestigia. Miscellanea di studi storico-religiosi in onore di Filippo Coarelli nel suo 80 anniversario*, Stuttgart, 689-699.

**M. Tuffreau-Libre, I. Brunie, S. Daré, A. Raimondi Cominesi** (2013), “Peinture et perspective à Pompei, un ensemble d'objets liés au travail pictural (I 16, 2.3.4)”, *Rivista di Studi Pompeiani* 24, 53-70.

**R. Turcan** (2008), *Hadrien. Souverain de la romanité*, Dijon.

**G. J. Turner** (1971), “Mathematics and Astronomy”, J. R. Harris (ed.), *The legacy of Egypt*, Oxford, 2, 46-53.

**M. Turci** (2019), “Nuove proposte di contestualizzazione dei mosaici pavimentali delle Terme di Porta Marina di Ostia”, *Revue archéologique* 67, 49-90.

**S. Tuzi** (2002), *Le colonne e il Tempio di Salomone: la storia, la leggenda, la fortuna*, Roma.

## U

**A. M. Uffler** (1971), “Fresquistes gallo-romains, le bas relief du Musée de Sens”, *Revue Archéologique de l'Est et du Centre* XXII, 393-401.

**G. Uggeri** (1982), “I monumenti paleocristiani di Antinoe”, *Atti del V Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana* (Torino 1979), Viella-Roma, 657-688.

**L. Ungaro** (2004), “La decoración arquitectónica del foro de Augusto a Roma”, S. Ramallo (ed.), *La decoración arquitectónica en las ciudades romanas de Occidente*, Murcia, 17-35.

**P. Uribe** (2009), “*Triclinia* y salones triclinares en las viviendas romanas urbanas del cuadrante nordeste de la Península Ibérica (I a.C.-III d.C.)”, *AEspA* 82, Madrid, 153-189.



## V

- A. Valenzuela, K. Baker, R. F. Carden, J. Evans, T. Higham, A. R. Hoelzel, A. Lamb, R. Madgwick, H. Miller, J. A. Alcover, M. Á. Cau Ontiveros, N. Sykes** (2016), "Both introduced and extinct: The fallow deer of Roman Mallorca", *Journal of Archaeological Science: Reports* 9, 168-177.
- P. Valovanis** (2004), *Games and sanctuaries in ancient Greece: Olimpia, Delphi, Nemea, Athens*, Athens.
- D. Vaquerizo Gil, J. M. Noguera Celdrán** (1997), *La villa de El Ruedo, (Almedinilla, Córdoba), decoración escultórica e interpretación*, Universidad de Córdoba, Diputación de Córdoba, Universidad de Murcia, Murcia.
- M. A. Valero Tévar** (2011), "Les images de ludi de la mosaïque de la villa romaine de Noheda (Villar de Domingo García-Cuenca)", *Nikephoros* 24, 103-126.
- R. Varga, V. Rusu-Bolindet** (2017), *Official power and local elites in the roman provinces*, Routledge, London-Nueva York.
- S. Vargas Vázquez** (2012), "Pavimentos musivos del yacimiento romano de Fuente Álamo (Puente Genil, Córdoba): Los mosaicos del *balneum*", *Romula* 11, 115-136.
- S. Vargas Vázquez (2015), "La roseta de triángulos curvilíneos en Andalucía", I. García, I. Mañas, F. Salcedo (eds.), *Navigare necesse est. Estudios en Homenaje a José M<sup>º</sup> Luzón Nogué*, Madrid, 585-595.
- A. Varone** (1995), "Discussionne", *Mededelingen van het Nederlands Instituut te Rome* 54, 175.
- V. Vassal** (2019), "Comptes rendus de publications", F. Ghedini, M. Bueno, M. Novello, F. Rinaldi (eds.), *I pavimenti romani di Aquileia: contesti, tecniche, repertorio decorativo*, Bull. AIEMA-AOrOc 25, Padova University, Padova, 453-454.
- M. Vendrell Saz** (2019), "El sostre romà dels Munts MNAT", P. Girádez, M. Vendrell (coord.), *Una mirada enlaire...Sostres, teginats i voltes. Construcció, història i conservació*, Barcelona, 39-52.
- M. J. Vermaseren** (1956-1960), *Corpus Inscriptionum et Monumentorum Religionis Mithriacae [CIMRM]*, I-II, The Hague = CIMRM I i II.
- L. Vidman** (1982), *Fasti Ostienses*, Praga.
- A. Vilaseca Canals** (1994), "La Clota", *un assentament romà*, Creixell.
- G. Ville** (1981), *La gladiature en occident des origines à la mort de Domitien*, Roma.
- M. Vitruvi Pol·lió** (1787), *De Agricultura*, Facsímil de la traducció de J. Ortíz Sanz, Madrid.
- M. Volken** (2004), *The development of the cult of Mithras in the Western Roman Empire: a Socio-archaeological perspective*, Lausanne.
- R. Vollkommer** (2001), "Considérations sur la mosaïque de La Chebba en Tunisie", *La Mosaïque gréco-romaine VIII, Actes du VIIIème Colloque Internationale pour l'Étude la Mosaïque Antique et Médiévale* (Lausanne, Suisse, 6-11 octobre 1997), Lausanne, 215-227.
- D. Von Boeselager** (1983), *Antike Mosaiken in Sizilien: Hellenismus und römische Kaiserzeit 3. Jahrhundert v. Chr.-3. Jahrhundert n. Chr.*, *Archeologica* XL, G. Bretschneider, Roma.
- Ch. Vorster** (2004), *Römische Skulpturen des späten Hellenismus und der Kaiserzeit 2. Vatikanische Museen. Museo Gregoriano Profano ex Lateranense*, Wiesbaden.
- C. Vout** (2005), "Antoninus, Archaeology and History", *JRS* 95, 80-96.
- P. Voute** (1972), "Notes sur l'iconographie d'Océan. À propos d'une fontaine à mosaïques découverte à Nole (Campanie)", *MEFRA* 84.1, 639-674.

## W

- P. L. Walker, J. R. Johnsin, P. Lambert** (1988), "Age and Sex Biases in the Preservation of Human Skeletal Remains", *American Journal of Physical Anthropology* 76, 183-188.
- A. Wallace-Hadrill** (1994), *Houses and society in Pompeii and Herculaneum*, Princeton.

**O. Wattel-de-Croizant** (1986), "La mosaïque de l'Enlèvement d'Europe sur la pseudo-épave de Cannes (Sainte Marguerite) et le problème des emblema des 'emblemata voyageurs' ", *Archaeonautica* 6, 199-215, CNRS, Paris.

**S. E. Waywell** (1979), "Roman mosaics in Greece", *AJA* 83, N. 3, 293-321. <http://www.jstor.org/> [consultat: 18/03/2006].

**P. H. Webb** (1972), *The roman imperial coinage, Vol. Va, Valerian to Florian*, London.

**M. Wegner** (1939), *Die Herrscherbildnisse in antoninischer Zeit. Das römische Herrscherbild II* 4. Berlin.

**C. Weinberg** (1960), *Corinth, I, V, The Southeast Building. The Twin Basilicas. The Mosaic House*, Princeton.

**P. Weiss** (1981), "Ein agonistisches Bema und die isopytischen Spiele von Side", *Chiron* 11, 315-346.

**J. Werner** (1977), *Römischen Mosaiken aus Ephesos: I. Die Hanghauser des Embolos*. Forschungen in Ephesos.

**K. E. Werner** (1994), *Mosaiken aus Rom. Polychrome Mosaik Pavimente und Emblemata aus Rom und Umgebung*, Roma.

K. E. Werner (1998), *Die Sammlung antiker Mosaiken in den Vatikanischen Museen, Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie*, Città del Vaticano.

**E. Weski, H. Frosien-Leinz** (1987), *Das Antiquarium der Münchner Residenz. Katalog der Skulpturen*, München.

**R. C. Westgate** (2000), "Pavimenta atque emblemata vermiculata: regional styles in Hellenistic mosaic and the first mosaics at Pompeii", *AJA* 204, 255-275.

**M. Wilson Jones** (1989), "Designing the Roman Corinthian Order", *JRA* 2, 35-69.

M. Wilson Jones (1991), "Designing the Roman Corinthian Capital", *PBSR* 59, 89-149.

M. Wilson Jones (1999), "La progettazione architettonica: riflessioni su misure, proporzioni e geometrie", P. Pensabene, C. Panella (eds.), *Arco di Costantino. Tra archeologia e Archeometria*, Roma, 75-99.

**J. Whitley** (2002-2003), "Archaeology in Greece 2002-2003", *Archaeological Reports* 49, 1-88.

**H. Wrede** (1981), *Consecratio in Formam Deorum*, Mainz am Rhein.

## Y

**M. Yacoub** (1993), *Le Musée du Bardo*, Tunis.

M. Yacoub (1995), *Splendeurs des mosaïques de Tunisie*. Agence Nationale du Patrimoine.

M. Yacoub (2002), *Splendeurs des mosaïques de Tunisie*, Tunis.

**A. B. Yavuz, M. Bruno, D. Attanasio** (2011), "An updated, multi-method database of Ephesos marbles, including white, greco scritto and bigio varieties", *Archaeometry* 53, 215-240.

## Z

**K. L. Zachos** (2015), *An archaeological guide to Nicopolis*, Athens.

**M. M. Zarzalejos Prieto, C. Fernández Ochoa, P. Hevia Gómez, G. Esteban Borrajo, M. R. Pina Burón** (2019), "The urban decline of Sisapo-La Bienvenida (Ciudad Real, Spain), signs and archaeological evidence", J. Andreu Pintado, A. Blanco-Pérez (eds.), *Signs of weakness and crisis in the Western cities of the Roman Empire (c. II-III AD)*, Stuttgart, 83-99.

**M. Zeder** (2001), "A metrical analysis of a collection of modern goats (*Capra hircus aegagrus* and *C. h. hircus*) from Iran and Iraq: Implications for the study of caprine domestication", *Journal of Archaeological Science* 28, 61-79.

M. Zeder (2006), "Reconciling rates of long bone fusion and tooth eruption and wear in sheep (*Ovis*) and goat (*Capra*)", D. Ruscillo, *Ageing and Sexing Animals from Archaeological Sites*, Oxbow Press, Oxford.

## SIGLES I ABREVIATURES

- AE = L'Année épigraphique. Revue des publications épigraphiques relatives à l'Antiquité romaine, Paris.
- AEspA = Archivo Español de Arqueología, Departamento de Historia Antigua y Arqueología, CSIC, Madrid.
- AFPMA = Association Française pour la Peinture Murale Antique.
- AIPMA = Association Internationale pour la Peinture Murale Antique.
- AIEMA = Association Internationale pour l'Étude de la Mosaïque Antique.
- AISCOM = Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico.
- AJA = American Journal of Archaeology.
- Alberca = Revista de la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca.
- ANRW = Aufstieg und Niedergang der römischen Welt.
- ArchCl = Archeologia Classica.
- BICS = Bulletin of the Institute of Classical Studies, University of London.
- BJ = Bonner Jahrbücher des Rheinischen Landesmuseums in Bonn und des Rheinischen Amtes für Bodenkmalpflege im Landschaftsverband Rheinland und des Vereins von Altertumsfreunden im Rheilande, Colonia-Viena.
- BSAA = Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, Universitat de Valladolid.
- Bull. AIEMA = Bulletin de l'Association internationale pour l'étude de la mosaïque antique, Paris.
- CIG = *Corpus Inscriptionum Graecarum*, volumes I-IV, Berlin, 1828-1877.
- CIL II = E. Hübner, *Corpus Inscriptionum Latinarum*, volume II, Academia Litterarum Regia Borussicae, Berlín, 1869.
- CIL II\* / 14, 2 = G. Alföldy (ed.), *Corpus Inscriptionum Latinarum, II. Inscriptiones Hispaniae Latinae. XIV. Conventus Tarraconensis. II. Colonia Iulia Vrbs Triumphalis Tarraco*, Berlin-New York, 2011.
- CIL II\* / 14,4 = G. Alföldy, H. Niquet, J. M. Abascal, *Corpus Inscriptionum Latinarum. II. Inscriptiones Hispaniae Latinae. XIV. Conventus Tarraconensis. IV. Colonia Iulia Vrbs Triumphalis Tarraco*, Berlin-New York, 2016.
- CIL III = *Corpus inscriptionum latinarum*, volume 3, Pars 1-2, Th. Mommsen (ed.), *Inscriptiones Asiae, provinciarum Europae Graecarum, Illyrici Latinae*, 2 volumes, Berlin, 1873, volume 3, Supplement, Parts [1],1-2 & 2, Th. Mommsen, O. Hirschfeld, A. Von Domaszewski (eds.), *Inscriptionum Orientis et Illyrici latinarum supplementum*, 4 volumes, Berlin, 1889-1902.
- CIL XI = *Inscriptiones Aemiliae, Etruriae, Umbriae Latinae*, E. Bormann (ed.), Pars I: *Inscriptiones Aemiliae et Etruriae*, 1888 (*impr. iter.* 1966). Pars II: Fasc. 1: *Inscriptiones Umbriae, viarum publicarum, instrumenti domestici*, 1901 (*impr. iter.* 1968). Pars II: Fasc. 2: *Addenda ad partes priores et indicum capita tria*, 1926 (*impr. iter.* 1976).
- CIL XIV = *Inscriptiones Latii veteris Latinae*, H. Dessau (ed.), 1887 (*impr. iter.* 1968).
- CIL XV = *Inscriptiones urbis Romae Latinae. Instrumentum domesticum*, H. Dressel (ed.), Pars I: H. Dressel (ed.), 1891 (*impr. iter.* 1966), Pars II: Fasc. 1: H. Dressel (ed.) 1899 (*impr. iter.* 1969).
- CIMRM = M.J. Vermaseren, *Corpus Inscriptionum et Monumentorum Religionis Mithriacae I-II*, The Hague, (1956-1960).
- CMGR I = M.G. Picard, M.H. Stern, *La Mosaïque Gréco-Romaine I, Actes du Ier Colloque International pour l'Étude de la Mosaïque Antique* (Paris, 29 Août-3 Septembre 1963), Paris, 1965.
- CMGR II = M.H. Stern, M. Le Glay, *La Mosaïque Gréco-Romaine II, Actes du Iie Colloque International pour l'Étude de la Mosaïque Antique* (Vienne 30 Août-4 Septembre 1971), Paris, 1975.

CMGR III = R. Farioli Campanati (ed.), *Atti del III Colloquio Internazionale sul Mosaico Antico* (Ravenna, 6-10 Settembre 1980), volumes 1-2, Ravenna, 1983.

CMGR IV = J.P. Darmon, A. Rebourg (eds.), *La Mosaique Gréco-Romaine IV. Actes du IV<sup>e</sup> Colloque International pour l'Étude de la Mosaique Antique* (Trèves, 8-14 Août 1984), Paris, 1994.

CMGR V = P. Johson, R. Ling, D.J. Smith (eds.), *Fifth International Colloquium on Ancient Mosaics held at Bath, September 5-12 1987*, (JRS Suppl. 9, 1994-1995), volume 1, Ann Arbor, Michigan, 1994.

CMGR VI = *Actas del VI Coloquio Internacional sobre Mosaico Antiguo* (Palencia-Mérida 1990), Asociación Española del Mosaico, Guadalajara, 1994.

CMGR VII = M. Ennaïfer, A. Rebourg (eds.) *La Mosaique Gréco-Romaine VII, Colloque International pour l'Étude de la Mosaique Antique* (Tunis, 3-7 octobre 1994), volumes 1-2, Tunis, 1999.

CMGR VIII = D. Paunier, Ch. Schmidt (eds.), *La Mosaique Gréco-Romaine VIII. Colloque International pour l'Étude de la Mosaique Antique et Médiévale* (Lausanne, 6-11 octobre 1997), Cahiers d'archéologie romande 85-86, volumes 1-2, Lausanne, 2001.

CMGR IX = H. Morlier Ch. Baily, D. Janneteau, M. Tahri (eds.), *La Mosaique Gréco-Romaine IX. Colloque International pour l'Étude de la Mosaique Antique et Médiévale* (Roma, 5-11 Novembre 2001), volumes 1-2, École Française de Rome, Roma, 2005.

CMRE = *Corpus de mosaicos de España*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid.

CMRE I = A. Blanco, *Mosaicos romanos de Mérida*, Madrid, 1978.

CMRE II = A. Blanco, *Mosaicos romanos de Itálica (I), Mosaicos conservados en colecciones públicas y privadas de la ciudad de Sevilla*, Madrid, 1978.

CMRE III = J. M. Blázquez Martínez, *Mosaicos romanos de Córdoba, Jaén y Málaga*, Madrid, 1981.

CMRE IV = J. M. Blázquez Martínez, *Mosaicos romanos de Sevilla, Granada, Cádiz y Málaga*, Madrid, 1982.

CMRE V = J. M. Blázquez Martínez, *Mosaicos Romanos de la Real Academia de la Historia, Ciudad Real, Toledo, Madrid y Cuenca*, Madrid, 1982.

CMRE VI = J. M. Blázquez Martínez, T. Ortego, *Mosaicos romanos de Soria*, Madrid, 1983.

CMRE VII = J. M. Blázquez Martínez, M. A. Mezquíriz, *Mosaicos romanos de Navarra*, Madrid, 1985.

CMRE X = J. M. Blázquez Martínez, G. López Monteagudo, T. Mañanes, C. Fernandez Ochoa, *Mosaicos romanos de León y Asturias*, Madrid, 1993.

CMRE XII = G. López Monteagudo, R. Navarro Sáez, P. De Palol Salellas, *Mosaicos romanos de Burgos*, Madrid, 1998.

CMRE XIII = I. Mañas Romero, *Mosaicos romanos de Itálica (II)*, Madrid-Sevilla, CSIC-Universidad Pablo de Olavide, Madrid, 2011.

CMRE XIV = S. Vargas Vázquez, G. López Monteagudo, S. García-Dils de la Vega, *Mosaicos romanos de Écija (Sevilla)*, Madrid-Écija, CSIC-Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras "Luis Vélez de Guevara" de Écija, 2017.

CMT = *Corpus des Mosaiques de Tunisie*.

CMT I/2 = C. Dulière, S. Ben Baaziz, J. Gretzinger, G. P. R. Metraux, D. Soren, *Utique. Mosaiques in situ en dehors des Insulae I-II-III*, Tunis, 1974.

CMT II/1 = M. A. Alexander, A. Ben Abed, S. Besrou-Ben Mansour, D. Soren, *Thuburbo Maius, Les mosaiques de la region du forum*, Tunis, 1980.

CMT II/2 = A. Ben Abed-Ben Khader, M. Ennaïfer, M. Spiro, M.A. Alexander, D. Soren, *Thuburbo Maius. Région des Grands Thermes*, Tunis, 1985.

CMT II/3 = A. Ben Abed-Ben Khader, *Thuburbo Maius. Région Ouest*, Tunis, 1987.

CMT II/4 = M. A. Alexander, A. Ben Abed-Ben Khader, D. Soren, M. Spiro, *Thuburbo Majus: les mosaiques de la région Est, mise à jour du catalogue de Thuburbo Majus et les environs, les mosaiques de Ain Mziger, Bir Chana, Draa Ben Jouder et Zaghuan*, Tunis, 1994.



- CNA = *Congreso Nacional de Arqueología*.
- CNRS = *Le Centre National de la Recherche Scientifique*, Paris.
- CQ = *Classical Quarterly*, Cambridge University Press.
- CRAI = *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, Paris.
- CSIC = *Centro Superior de Investigaciones Científicas*, Madrid.
- CuadArqBar = *Cuadernos de Arqueología e historia de la Ciudad*, Barcelona.
- CuPAUAM = *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología*. Madrid.
- DA = Ch. Daremberg, E. Saglio, *Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines d'après les textes et les monuments*, Paris, 1877-1919.
- DAC = *Documents d'Arqueologia Clàssica*. Tarragona
- DM = C. Balmelle, M. Blanchard-Lemée, J. Christophe, J. P. Darmon, A. M. Guimier-Sorbets, H. Lavagne, R. Proudhomme, H. Stern, *Le décor géométrique de la mosaïque romaine. Répertoire graphique et descriptif des compositions linéaires et isotropes*, volume I, Paris, 1985.
- DM II = C. Balmelle, M. Blanchard-lemée, J. P. Darmon, S. Gozlan, M. P. Raynaud, *Le décor géométrique de la mosaïque romaine. Répertoire graphique et descriptif des décors centrés*, volume II, Paris, 2002.
- EAE = *Excavaciones Arqueológicas en España*. Ministerio de Cultura. Madrid.
- EPRO = *Etudes préliminaires aux religions orientales dans l'Empire romain*, Leiden.
- ETF = *Espacio, Tiempo y Forma*, Madrid.
- HAEP = *Hispania Antigua Epigrafica*.
- HEp = *Hispania Epigraphica*, Archivo Epigráfico de Hispania, Universidad Complutense, Madrid.
- IG = *Inscriptiones Graecae*.
- IG III = *Inscriptiones Atticae aetatis romanae*, W. Dittenberger (ed.), Parts I-II. Berlin 1878-1882.
- IG VII = *Inscriptiones Graecae*, VII. *Inscriptiones Megaridis, Oropiae, Boeotiae*, W. Dittenberger (ed.), Berlin 1892.
- ICAC = *Institut Català d'Arqueologia Clàssica*, Tarragona.
- IEC = *Institut d'Estudis Catalans*, Barcelona.
- IRAT = D. Gorostidi, *Ager Tarraconensis 3. Les inscripcions romanes*, Documenta 16, IEC / ICAC, Tarragona, 2010.
- JDAI = *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts*, Berlin.
- JRA = *Journal of Roman Archaeology*, Cambridge.
- LIMC = *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, I-VIII (1981-1997), Zürich-München-Düsseldorf.
- MAAR = *Memoirs of the American Academy in Rome*, University of Michigan.
- MEFRA = *Mélanges de l'Ecole française de Rome Antiquité*.
- MedAnt = *Mediterraneo Antico*.
- MF = *Madridrer Forschungen*, Deutsches Archäologisches Institut (DAI), Berlin.
- MM = *Madridrer Mitteilungen*, Institut arqueològic Alemany, Madrid.
- MNAT = *Museu Nacional Arqueològic de Tarragona*.
- NAH = *Noticario Arqueológico Hispánico*. Ministerio de Cultura, Madrid.
- PBSR = *Papers of the British School at Rome*, London.
- PIR2 = E. Groag, A. Stein, L. Petersen, *Prosopographia Imperii Romani*, Berlin, 1933.
- PPM = *Pompei: Pitture e Mosaici: topographical description of the decoration in all the excavated houses at Pompeii*, 1-10, Istituto della Enciclopedia Italiana, (1990-2003), Roma.

- RE = Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft.
- RIC = The Roman Imperial Coinage.
- RGMG = *Recueil général des mosaïques de la Gaule*, (Gallia Xè supp.), Éditions du CNRS, Paris.
- RGMG I/1 = H. Stern, *Province de Belgique, 1. Partie ouest*, Paris, 1957.
- RGMG I/2 = H. Stern, *Province de Belgique, 2. Partie est*, Paris, 1960.
- RGMG I/3 = H. Stern, *Province de Belgique, 3. Partie sud*, Paris, 1963.
- RGMG II/1 = H. Stern, *Province de Lyonnaise, 1. Lyon*, Paris 1967.
- RGMG II/2 = H. Stern, M. Blanchard Lemée, *Province de Lyonnaise, 2. Partie sud-est*, Paris, 1975.
- RGMG II/3 = J. P. Darmon, H. Lavagne, *Province de Lyonnaise, 3. Partie centrale*, Paris, 1977.
- RGMG II/4 = M. Blanchard Lemée, *Province de Lyonnaise, 4. Partie Occidentale. Cités de Carnutes, Turons, Andécaves, Cénomans, Daiblintes, Namnètes*, Paris, 1991.
- RGMG II/5 = J. P. Darmon, *Province de Lyonnaise, 5. Partie Nord-Ouest. Cités des Veneti, Osismi, Coriosolitaie, Redones, Abrincatui, Unelli Baiocasses, Viducasses, Lexovii, Esvvii, Eburovices, Veliocasses, Caleti*, Paris, 1994.
- RGMG III/1 = H. Lavagne, *Province de Narbonnaise, 1. Partie central*, Paris, 1979.
- RGMG III/2 = J. Lancha, *Province de Narbonnaise, 2. Vienne*, Paris, 1981.
- RGMG III/3 = H. Lavagne, *Province de Narbonnaise, 3. Partie sud-est. Cités des Allobroges, Vocontii, Bodiontici, Reii, Salluvii, Oxubii, Deciates, Vediantii*, Paris, 2000.
- RGMG IV/1 = C. Balmelle, *Aquitaine, 1. Partie méridionale. Piémont pyrénéen*, Paris, 1980.
- RGMG IV/2 = C. Balmelle, *Aquitaine, 2. Partie méridionale. Les Pays Gascons*, Paris, 1987.
- RM = Römische Mitteilungen, Mainz.
- RAN = Revue Archéologique de Narbonnaise, Montpellier.
- REA = Revue des Etudes Anciennes, Université Bordeaux Montaigne.
- RIASA = Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte, Pisa-Roma.
- RIDA = Revue Internationale des Droits de l'Antiquité, Paris.
- RIT = G. Alföldy (1975), *Die römischen Inschriften von Tarraco*, MF 10, Berlín.
- ROER = A. García y Bellido, *Les religions orientales dans l'Espagne romaine*, Leyden, 1967.
- SHA = *Scriptores Historiae Augustae*. V. Picon, A. Gascon (traductors), *Historia Augusta*, Akal, Madrid, 1989.
- SEBarc = Sylloge Epigraphica Barcinonensis, Universitat de Barcelona.
- TED'A = Taller Escola d'Arqueologia de Tarragona.
- TZ = Trierer Zeitschrift, Trier.
- UAB = Universitat Autònoma de Barcelona.
- URV = Universitat Rovira i Virgili, Tarragona.
- ZPE = Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik.

# ÍNDIX

## SALUTACIONS pàg. 11

Sònia HERNÁNDEZ ALMODÓVAR

Mònica BORRELL GIRÓ

## 1 PRESENTACIÓ pàg. 15

## 2 LA VIL·LA ROMANA DELS MUNTS (TÀRRACO)

Josep Anton REMOLÀ VALLVERDÚ, Jacinto SÁNCHEZ GIL DE MONTES, Francesc TARRATS BOU

2.1. **Introducció** pàg. 19

2.2. **L'emplaçament i l'entorn** pàg. 19

2.3. **Historiografia** pàg. 26

2.4. **Descripció general** pàg. 36

2.5. **Conclusions** pàg. 187

2.6. **Una hipòtesi suggeridora** pàg. 230

## 3 LA DECORACIÓN PINTADA

Carmen GUIRAL PELEGRÍN

3.1. **Introducción** pàg. 243

3.2. **Sector 2, criptopórtico y estancias anejas** pàg. 243

3.3. **Corredor oriental (3.1) y estancias anejas** pàg. 315

3.4. **Baños meridionales (6)** pàg. 319

3.5. **Las pinturas conmemorativas** pàg. 323

3.6. **Síntesis y conclusiones** pàg. 361

## 4 LOS TITULI PICTI

Francisco BELTRÁN LLORIS

4.1. **Introducción** pàg. 367

4.2. **El *titulus pictus* referente a la construcción de la cisterna: Avito y Faustina** pàg. 369

4.3. **Los *tituli picti* referentes a los Juegos de Nemea y de Accio** pàg. 373

## 5 LA DECORACIÓ ARQUITECTÒNICA

Javier DOMINGO MAGAÑA

5.1. **Introducció** pàg. 387

5.2. **La vil·la del segle I dC** pàg. 387

5.3. **La vil·la del segle II** pàg. 392

5.4. **La vil·la tardo-romana (finals del segle IV - inicis del segle V)** pàg. 402

5.5. **Conclusions** pàg. 416

## 6 MOSAICS I REVESTIMENTS MUSIUS

Rosario NAVARRO SÁEZ

6.1. **Introducció** pàg. 419

6.2. **Catàleg** pàg. 420

6.3. **Conclusions** pàg. 464

## 7 ESTATUARIA

Eva Maria KOPPEL pàg. 475

## 8 ESCULTURA DECORATIVA Y ESTATUAS FRAGMENTADAS

Julio César RUIZ RODRÍGUEZ

8.1. **Introducción** pàg. 491

8.2. **Escultura decorativa** pàg. 491

8.3. **Estatuas fragmentadas** pàg. 496

## 9 EL PROGRAMA DECORATIVO MARMÓREO

Anna GUTIÉRREZ GARCIA-MORENO i Laura GALAN PALOMARES

9.1. **Introducción** pàg. 511

9.2. **Breve contextualización: los *marmora* en la antigua Roma** pàg. 511

9.3. ***Marmora* empleados en la villa romana de Els Munts: tipos y elementos** pàg. 512

9.4. **Usos, cronología y significado: algunas consideraciones** pàg. 526

## 10 APROXIMACIÓ A LA CIRCULACIÓ DE LA MONEDA

Immaculada TEIXELL NAVARRO

10.1. **Introducció** pàg. 531

10.2. **Les monedes de les intervencions de P. M. Berges** pàg. 534

10.3. **Consideracions** pàg. 540

## 11 UN SELLO PERDIDO, UN HOMBRE DE CONFIANZA, UN PROPIETARIO, UNA HERENCIA, ¿UNA CONJURA IMPERIAL? CAIUS VALERIUS AVITUS, AUGUSTOBRIGENSE, DUOVIRO DE TARRACO Y PROPIETARIO DE LA VILLA DELS MUNTS

Joaquín RUÍZ DE ARBULO BAYONA

11.1. **Introducción** pàg. 543

11.2. **Un sello perdido** pàg. 543

11.3. **Un hombre de confianza...** pàg. 546

11.4. **... propietario de la villa de Els Munts** pàg. 550

11.5. **Una herencia...** pàg. 551

11.6. **... y una conjura imperial. El juicio y suicidio del gobernador *Priscianus* en el año 145 d. C.** pàg. 553



## 12 UNA MORT VIOLENTA A FINALS DEL SEGLE III dC

Andrea FERNÁNDEZ VILELA i Maria Eulàlia SUBIRÀ DE GALDÀCANO

12.1. **Introducción** pàg. 557

12.2. **El cas de l'individu UE 96/4609** pàg. 557

12.3. **Conclusions** pàg. 559

## 13 CONTEXTOS FAUNÍSTICS: UNA FINESTRA A LA RAMADERIA I A LA DIETA CÀRNICA DELS MUNTS

Katie TARDIO i Lidia COLOMINAS BARBERÀ

13.1. **Introducció** pàg. 561

13.2. **Procedència dels contextos faunístics i metodologia d'estudi** pàg. 561

13.3. **Resultats** pàg. 562

13.4. **Ramaderia i dieta càrnica als Munts** pàg. 567

Resumen en castellano pàg. 571

Abstract in english pàg. 603

Índex d'autors pàg. 634

Sigles i abreviatures pàg. 681

**Títol:**  
VIL·LA ROMANA DELS MUNTS (TARRACO)

**Edició:**  
Museu Nacional Arqueològic de Tarragona (MNAT)  
Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

**Edició científica:**  
Josep Anton Remolà Vallverdú

**Textos:**  
Francisco Beltrán Lloris  
Lídia Colominas Barberà  
Javier Domingo Magaña  
Andrea Fernández Vilela  
Laura Galan Palomares  
Carmen Guiral Pelegrín  
Anna Gutiérrez García-Moreno  
Eva Maria Koppel  
Rosario Navarro Sáez  
Josep Anton Remolà Vallverdú  
Joaquín Ruiz de Arbulo Bayona  
Julio César Ruiz Rodríguez  
Jacinto Sánchez Gil de Montes  
Maria Eulàlia Subirà de Galdàcano  
Francesc Tarrats Bou  
Katie Tardio  
Immaculada Teixell Navarro

**Fotografia i tractament d'imatge:**  
Gemma Jové Llopis

**Elaboració de la bibliografia conjunta:**  
Pere Gebellí Borràs

**Disseny gràfic i maquetació:**  
Albert Navarro Casado

**Traducció a l'anglès:**  
Paul Turner

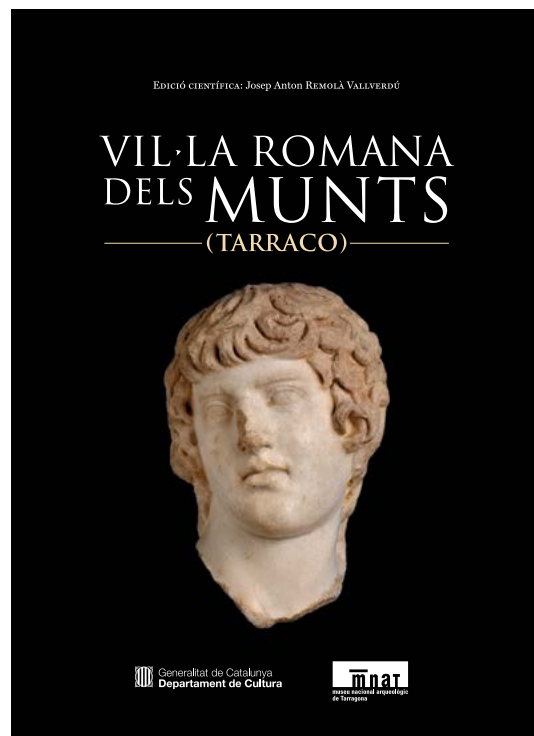
**Traducció al castellà:**  
Aadimatiq

**Correcció de català:**  
Incyta Multilanguage, SL

**Correcció i revisió de textos:**  
Misericòrdia Ribó Barberà

© de l'edició: MNAT  
© dels textos: els autors corresponents  
© de les fotografies: MNAT i autors i institucions corresponents

ISBN: 978-84-19326-74-4  
Dipòsit legal: T 1231-2022



Amb la publicació d'aquesta monografia pretenem posar a l'abast de la comunitat científica i el públic en general els resultats de gairebé setanta anys d'intervencions arqueològiques i estudis sobre la vil·la romana dels Munts (Tàrraco). Una documentació en gran part inèdita o publicada de forma preliminar i dispersa.

Els indicis d'ocupació romana del turó del Munts (Altafulla) es remunten al segle I aC i correspondrien, possiblement, a un *castellum*. Un segle després, al seu voltant, es forma una vil·la de la qual en coneixem part de l'àrea productiva. Una edificació que a principis del segle II dC és enderrocada per construir una nova vil·la d'extensió, monumentalitat i sumptuositat excepcionals: mosaics, pintures, estatuària, revestiments marmoris, epigrafia, arquitectura, numismàtica, antropologia física i fauna. Aspectes que són tractats de forma específica per especialistes en cada matèria. De tot el conjunt, podem destacar peces com l'escultura d'*Antinous*, amant d'Adrià, o la pintura amb corones agonístiques emmarcades per una escenografia arquitectònica. I també edificis, com el mitreu, d'unes dimensions extraordinàries.

Considerant conjuntament totes les dades, plantejem que l'excepcionalitat de la vil·la podria posar-se en relació amb un fet, també excepcional, com va ser l'estada a Tàrraco de l'emperador Adrià durant l'hivern de 122 al 123 dC. Un esdeveniment d'enorme impacte que requeria una residència digna del personatge.

Vil·la romana dels Munts (Tarraco)  
Bibliografia i índex. — Texts en català i castellà,  
resum en castellà i anglès  
ISBN 9788419326744  
I. Remolà Vallverdú, Josep Anton, editor literari II.  
Museu Nacional Arqueològic de Tarragona.  
1. Excavacions arqueològiques - Catalunya - Altafulla.  
2. Romans - Catalunya - Altafulla  
3. Vil·les romanes - Catalunya - Altafulla.  
4. Altafulla (Catalunya) - Arqueologia romana.  
5. Munts (Altafulla, Catalunya: Jaciment arqueològic)  
904(460.23 Ta Altafulla)  
728.84.032(37)(460.23 Ta Altafulla)  
904(460.23 Ta Altafulla):7.032(37)