

04 | LOS TITULI PICTI

Francisco BELTRÁN LLORIS

1. Introducción

Los asentamientos que a lo largo de casi setecientos años se sucedieron en Els Munts de Altafulla han producido una interesante serie epigráfica correspondiente casi en su totalidad a la etapa que cubre la suntuosa villa residencial surgida de las profundas reformas acometidas a comienzos del siglo II d. E. en las instalaciones iniciales de época julio-claudia y parcialmente destruida por un devastador incendio a fines del siglo III d. E. Apenas se conservan materiales escritos de la fase inicial —I d. E.— y ninguno hasta ahora que pueda datarse en los momentos de ocupación residual más tardíos. El conjunto epigráfico cuenta con más de treinta inscripciones que, además de los tres *tituli picti* que constituyen el foco de atención de este capítulo, incluye esgrafiados parietales, marcas de propiedad sobre vasos cerámicos, algún objeto inscrito singular como un *signaculum* y materiales lapídeos, muy fragmentados en su mayoría, que son de carácter funerario cuando resulta posible determinar su contenido. Se trata, pues, de un repertorio escrito propio de un espacio residencial campestre en el que se combinan epígrafes de carácter privado o doméstico con otros de carácter más público en las áreas de enterramiento surgidas alrededor del asentamiento.

Salvo los grafitos parietales, aún inéditos, casi todos los materiales restantes han sido publicados y recogidos en dos recopilaciones sistemáticas, de gran calidad y fecha reciente: la excelente catalogación de la epigrafía del *ager Tarraconensis* realizada por Diana Gorostidi¹ y la nueva edición del *CIL* acometida por el maestro Géza Alföldy.²

Si prescindimos ahora de los *tituli picti*³ y el *signaculum*,⁴ las inscripciones publicadas comprenden básicamente grafitos sobre cerámica y fragmentos lapídeos. Se han publicado diecisiete esgrafiados sobre vasos cerámicos, casi todos de *terra sigillata*, que a menudo contienen nombres griegos, correspondientes con toda probabilidad al personal doméstico servil de la villa.⁵ Aunque algún fragmento se remonta a época augústea,⁶ la mayor parte data de mediados del siglo II d. E. (*P(h)ilorgi?*, *P(h)ilocali?*⁷ o de la segunda mitad de esa centuria (*[Pa]ntheus*,⁸ *Eup(h)ron[i]*,⁹ *Fortunate*)¹⁰ y es, en consecuencia, coetánea de los *tituli picti*, mientras que otros se fechan en el III (*Vircent(---)*)¹¹ o carecen de cronología precisa (*Donati urciolus?*, *Faustini*).¹² En los fondos del MNAT permanecen inéditos todavía fragmentos con una o muy pocas letras.

En lo que respecta a las inscripciones lapídeas, casi todas fragmentarias —a veces con una o dos letras solo— e inscritas sobre placas marmóreas, son funerarias cuando se puede precisar su carácter

¹ Gorostidi 2010 = *IRAT*, número 31, 34-35, 69 a-b, 98-100, 107, 111, 113, 125 a-f; parte de estos materiales fue actualizada en un trabajo posterior, Gorostidi, 2015.

² *CIL* II², 14, G16-17, 2308-2328.

³ *IRAT* 35 = *CIL* II², 14, G16-17 y 2309.

⁴ *IRAT* 34 = *CIL* II², 14, 2308. MNAT 45427.

⁵ *IRAT* 98 = *CIL* II², 14, 2325; *IRAT* 99 = *CIL* II², 14, 2326; *IRAT* 100 = *CIL* II², 14, 2327; *IRAT* 107a-b = *CIL* II², 14, 2328; *IRAT* 111a y b = *CIL* II², 14, 2321-2322; *IRAT* 113 = *CIL* II², 14, 2323; *IRAT* 125a = *CIL* II², 14, 2324; *IRAT* 125b-h y 171.

⁶ *IRAT* 125b.

⁷ *IRAT* 107 = *CIL* II², 14, 2328.

⁸ *IRAT* 98 = *CIL* II², 14, 2325.

⁹ *IRAT* 99 = *CIL* II², 14, 2326.

¹⁰ *IRAT* 100 = *CIL* II², 14, 2327.

¹¹ *IRAT* 113 = *CIL* II², 14, 2323.

¹² *IRAT* 111 = *CIL* II², 14, 2321-2322.

—varias invocan a los dioses Manes— y datan mayoritariamente de los siglos II-III d. E., características que comparten con un par de fragmentos aún inéditos. De las lápidas solo una parece fechable con seguridad en el siglo I d. E.,¹³ mientras que las restantes se deben situar a partir de fines del II¹⁴ o ya en el III d. E.¹⁵

Finalmente, hay media docena de rótulos esgrafiados, aún inéditos, sobre los estucos que cubren las paredes de la villa, de los que un par carece de contexto y otros cuatro, no siempre bien legibles, proceden de los *cubicula* que dan al criptopórtico (2.5, 2.7 y 2.8) y, por lo tanto, de la misma zona en la que, como se verá enseguida, se hallaron los *tituli picti* (figuras 2.16 y 2.49). Todos son latinos salvo uno con el nombre griego Βάσσοϛ.

De todos estos materiales, los de mayor interés histórico, además del *signaculum* tratado en este volumen por el prof. Ruiz de Arbulo, son probablemente los tres *tituli picti* presentados en este capítulo. Pertenecen a dos conjuntos pictóricos diferentes, ambos del siglo II d. E. y recuperados verosímilmente en la misma zona de la villa, en concreto en las habitaciones que se abren al criptopórtico de la *ambulatio* situada en el sector 2, aunque el lugar de hallazgo solo consta fehacientemente en un caso.

Se trata del epígrafe relativo a una cisterna recuperado *in situ* (ámbito 2.7) durante las excavaciones emprendidas por el MNAT en 1995 (figuras 2.62 - 2.64). Fue pintado sobre una de las paredes que conforman el depósito, en cuyo interior se recuperaron interesantes materiales procedentes sin duda del derrumbamiento de la planta superior del edificio entre los que destaca una cabeza de Antínoo. La inscripción, bien editada y sin problemas de interpretación, se integra en una pintura de calidad mediocre que representa al dios Océano sobre un fondo marino. El rótulo, excepcional por su contenido, documenta la construcción de una cisterna, con indicación de medidas y capacidad, por orden de dos personajes identificados por sus *cognomina*: Faustina y Avito. El *signaculum* antes mencionado revela el nombre completo y la *origo* de este último personaje y permite identificarle con el augustobrigense Gayo Valerio Avito, mencionado en otras cuatro inscripciones honoríficas de Tarraco, una de las cuales precisa su condición de duunviro y su traslado a la capital provincial por mediación del difunto emperador Antonino Pío. En consecuencia, *titulus pictus* y *signaculum* revelan la identidad de los principales ocupantes de la villa en los años centrales del siglo II d. E.

Los otros dos *tituli picti* pertenecen a un conjunto pictórico fragmentario de naturaleza muy diferente que fue recuperado fuera de su emplazamiento original y que procedería de un punto indeterminado de la planta principal (1) (figuras 2.16 y 2.17). Esta composición, a diferencia de la anterior, es de gran calidad y gusto arcaizante: representa edificios de carácter oficial y significativa decoración —en particular, cabezas de Medusa y de Júpiter Amón—, en los que ocupan un lugar privilegiado dos coronas agonísticas con los nombres de los Juegos de Nemea y de Accio que remiten a un sofisticado ambiente helenizante bastante inhabitual en occidente durante el siglo II d. E., que es la centuria en la que se puede datar el conjunto. Las dos inscripciones aparecieron en las excavaciones realizadas por Berges en los años sesenta del siglo pasado y fueron rápidamente publicadas por su hallador, aunque una de ellas con una lectura insatisfactoria que solo en fechas recientes ha podido ser rectificada. Ahora, una vez reconstruido por la prof. Carmen Guiral el conjunto pictórico al que pertenecen y establecida la condición de coronas agonísticas de los objetos que les sirven de soporte, puede proponerse una interpretación más circunstanciada de estos *tituli picti*.

¹³ IRAT 69a = CIL II², 14, 2316.

¹⁴ CIL II², 14, 2314; IRAT 31 = CIL II², 14, 2311 (Q. Se[---]); CIL II², 14, 2312 (sepulcro de Victorina? a su hijo de 22 años), 2313, 2317, 2320.

¹⁵ CIL II², 14, 2310 (sepulcro dedicado a una niña llamada Carina?), 2315, 2318; IRAT 69b = CIL II², 14, 2319.

2. El *titulus pictus* referente a la construcción de la cisterna: Avito y Faustina

Titulus pictus en letras blancas sobre *tabula ansata* de color burdeos situada en la parte superior izquierda de un conjunto pictórico que representa a Océano —de quien se aprecia solo la parte superior de la cabeza— con un mar repleto de peces por fondo. La superficie muestra un deterioro superficial por concreción calcárea que afecta a la zona inferior de la pintura y dificulta la lectura de la parte central izquierda del epígrafe, en la que algunas letras de las líneas 3-5 resultan ilegibles. La tabula mide 34-35 × 55 cm. Dos líneas blancas delimitan en cada renglón la caja de escritura, que tiene



Figura 4.1. Mural con la representación de Océano (MNAT 45207) (Archivo MNAT).



Figura 4.2. Detalle del *titulus pictus* en *tabula ansata* (Archivo MNAT).

3,2 cm de altura. Las letras son latinas y de tipo capital cuadrado con refuerzos. Debido al estado de conservación de la superficie no puede confirmarse el uso sistemático de interpunciones, que, cuando son discernibles, tienen forma de punto o bien de raya horizontal —diagonal en el caso de *n·n·* (l. 2)—. Fue exhumado durante la campaña arqueológica iniciada por el MNAT a fines de 1995 (Tarrats *et alii* 1998b, 48-51) en la estancia 2.7 (4600) por la que se accedía a las habitaciones 2.6 (4500) y 2.9 (figuras 2.49, 2.62-264 y 3.23-3.27). La pintura cubre la pared que tapió el paso a esta última habitación (2.9) para convertirla en la *cisterna* a la que alude la inscripción (figuras 4.1 y 4.2). Perforan la pared dos tubos de plomo, uno en la parte superior, que parece servir de rebosadero y atraviesa la pintura exactamente a la altura del asa derecha de la *tabula*, y otro, posterior, en la parte inferior. En el interior de la cisterna se halló una cabeza de Antínoo.¹⁶ La pintura se conserva expuesta en el centro de interpretación de la villa con el número de inventario MNAT 45207.

Letras supralineadas en l. 2 (*n·n·*) y l. 5 (*m* y 8).

Las lecturas de los diferentes editores coinciden con pequeñas diferencias —poco relevantes— respecto de la integridad de las letras.

Tarrats *et alii*, 1998b, 48-50 (*HEp* 7, 952); Tarrats *et alii*, 1998a, 211-213; Tarrats *et alii*, 2000, 371; Gorostidi, 2010, 87 número 35; Gorostidi, 2015, 210-211 figura 10,1-2; Alföldy, *CIL* II², 14, 2309. Cf. Alföldy, 2003, 168; Sada, 2004, 125; Dessales, 2013, 186.

“Cisterna realizada por orden de nuestros Avito y Faustina, con una anchura de 13 pies, una longitud de 17, una altura de 10 y capacidad para 2.125 ‘unidades’ (?) (de agua)”.

El epígrafe se refiere a la *cisterna* situada al otro lado de la pared, cuya alimentación con agua pluvial, mediante una conducción exterior o por una conjunción de ambas no ha sido todavía clarificada.¹⁷ Aunque la existencia de dos tubos de plomo que perforan la pared, uno en la parte superior a modo de rebosadero y otro en la parte inferior para desaguar el depósito, ha sugerido la posibilidad de que

¹⁶ Meyer, 1991, 80 ss., número I 59, lámina 68; Koppel, 1998, 222-223.

¹⁷ Tarrats *et alii*, 1998a, 211, sugieren que recogía aguas pluviales; Dessales, 2013, 186, parece inclinarse por una conducción.

podiera ser utilizada como fuente, el cometido principal de la cisterna parece haber sido el almacenamiento de agua para alimentar una de las piscinas de los baños meridionales (6.25) según se deduce del recorrido de una conducción que partiendo de ella atravesaba el cercano jardín hasta esos baños (Tarrats *et alii*, 1998a, 213).

La inscripción establece las dimensiones de la cisterna en *pedes*, en concreto 13 de ancho, 17 de largo y 10 de alto, que, considerando un pie de 29,56 cm, equivalen a $3,84 \times 5,02 \times 2,95$ m. Estas medidas coinciden aproximadamente con las que presenta la cisterna $-3,7 / 4,0 \times 5,2 \times 2,9 / 3,1-$ y arrojan una capacidad de entre unos 55.796 y 64.480 l, perfectamente compatible con los 56.866 l ($56,86 \text{ m}^3$) que se deducen de las medidas en pies y que permite establecer para las 2.125 unidades expresadas mediante la abreviatura *m.* un valor de 26,76 l, esto es una medida equivalente a la capacidad de un *amphora* de 26,2 l como ya propusieran los editores del epígrafe (Tarrats *et alii*, 1998b, 50). El desarrollo de la abreviatura *m.* es inseguro, pero debe corresponder a una palabra que concuerde con *capiti* en masculino, circunstancia que permite excluir opciones de género femenino como *mensurae*: entre los dos términos propuestos, *modius* y *modulus*, el primero suele referirse a áridos, mientras que el segundo, sugerido por Alföldy “*non sine dubiis*”, aunque inusual en la epigrafía, encajaría bien con una referencia genérica a unidades de medida para líquidos. Los cerca de 57 m^3 de capacidad que presenta el depósito se encuentran dentro de la horquilla habitual de las cisternas domésticas que suelen albergar un volumen de entre 15 y 80 m^3 (Dessales, 2013, 185).

Resulta difícil de clasificar esta curiosa inscripción de la que no se han señalado paralelos hasta ahora; de hecho, Dessales la considera excepcional (Dessales, 2013, 186). Por una parte, podría ser entendida como un peculiar epígrafe edilicio de ámbito doméstico pues atestigua los nombres —eso sí, expresados de una manera familiar— de quienes ordenaron la realización de la obra. Sin embargo, la iniciativa de pintar el rótulo no parece partir de ellos, sino de los trabajadores que se encargaron de ejecutarla y que, lejos de osar consignar sus propios nombres, se limitaron a plasmar el escrupuloso cumplimiento de las órdenes dadas por Avito y Faustina en lo concerniente a las dimensiones y capacidad de la cisterna. Desde esta perspectiva se asemeja a las inscripciones de ámbito artesanal en las que un trabajador expresa su satisfacción por haber cumplido fielmente su tarea,¹⁸ pero en este caso publicitando el cumplimiento de sus obligaciones de una manera más formal y visible dentro del ámbito doméstico. La voluntad de quienes ordenaron la obra se expresa con la fórmula *ex praecepto* que en la epigrafía pública hace referencia a altos mandatos —de dioses, emperadores o senadores en el ejercicio de un cargo— o bien a disposiciones testamentarias,¹⁹ pero que ocasionalmente se utiliza también para referirse a las órdenes de un patrono²⁰ o de un amo.²¹ Este es sin duda el caso del *titulus pictus* de Els Munts, pues el tratamiento de Avito y Faustina por sus *cognomina* y con el adjetivo posesivo, *n(ostrorum)*, habitual en las relaciones entre amigos y familiares, al estar vinculado a la expresión imperativa *ex praecepto* identifica a los autores de la obra como esclavos —o mucho menos probablemente libertos—, según un viejo uso que se atestigua desde Terencio al menos (*Eun.* 154).

La inscripción puede entenderse, en consecuencia, como una particular rendición de cuentas por parte del personal doméstico en la que expresan el cumplimiento fiel de las órdenes de sus amos respecto de la ejecución de la obra, aunque dándole publicidad en el ámbito doméstico.

Los amos, Faustina y Avito, son obviamente el matrimonio que ocupaba la villa en ese momento. De Faustina no existe por el momento más información, pero Avito puede ser identificado con un personaje bien atestiguado en Tarraco gracias al *signaculum*, aparecido también en la villa, que

¹⁸ Podría mencionarse como paralelo lejano un grafito *ante cocturam* de Conimbriga (Étienne *et alii*, 1976, 159-160 número 358a) que dice *ex officina / Maelonis / diarias / rogata/s solui*, en el que un trabajador, también anónimo, manifiesta su contento por haber realizado en el taller de Maelo el número de tejas que se le habían asignado para ese día; sobre este tipo de grafitos, Charlier, 2004, 89.

¹⁹ Por ejemplo: *AE* 1939, 234; 1972, 793; 2004, 206.

²⁰ *AE*, 1912, 7: (...) *Bassus lib(ertus) / b(ene) m(erenti) p(osuit) ex ipsi/us [scil. un tribunus cohortis] praecepto*; 2009, 1096: (...) *Cl(audii) Vrsio et Vrsus et / Vrsinianus ex praecepto pa/troni posuerunt* (...).

²¹ Hoffiller, 1938, número 399: [---] *ser]/uo a[n]n(orum) XX b[ene] / merito poni / iussit; Lupianus / act(uarius) ex praecepto / domini fec(it)*, de Poetouio, con fecha similar al *titulus pictus* tarraconense.

revela sus *tria nomina* y *origo*: *C. Valerius Auitus, Augustobrigensis*.²² Su ciudad natal, Augustobriga, correspondiente a la actual Muro de Ágreda (Soria), se encontraba en el sistema Ibérico, al oeste del Moncayo, y según todos los indicios era un pequeño municipio latino promocionado en época flavia perteneciente al convento cluniense. Otros cuatro epígrafes de Tarragona, todos grabados sobre pedestales de estatua, mencionan a Avito. Uno, hoy perdido, erigido por su madre, *Valeria Firmina*, atestigua que desempeñó el cargo de duunviro en Tarraco y que fue trasladado desde su municipio a esta ciudad por el difunto emperador Antonino Pío: *C(aio) Valerio / Auito / Iuir(o) / Val(eria) Fir(mina) fil(io) / translato / ab diuo Pio / ex munic(ipio) August(obrigensi) / in col(oniam) Tarrac(onensium)*.²³ Los otros tres le mencionan simplemente como heredero de una mujer, *Valeria Siluana*, seguramente pariente, que, por mandato testamentario, hizo erigir a su marido, *L(ucius) Valerius Tempestiuus*, tres estatuas inicialmente colocadas en la residencia familiar pero trasladadas posteriormente al foro (*in domo repertam / in foro posuerunt*),²⁴ obviamente con permiso de las autoridades locales. Esta profusa documentación epigráfica confirma que Avito era el ocupante de la villa a mediados del siglo II d. E., durante los reinados de Antonino Pío (138-161) y Marco Aurelio (161-180), y subraya la elevada consideración de la que el personaje disfrutaba en la capital de la Tarraconense.

La expresión que hace referencia al traslado de Avito de Augustobriga a Tarraco —*translato / ab diuo Pio / ex munic(ipio) August(obrigensi) / in col(oniam) Tarrac(onensium)*— requiere algún comentario. Sin duda, como bien señalara Alföldy (*CIL* II², 14, 1215) y se desprende de su elección al duunvirato, esta acción supuso la incorporación de Avito al cuerpo cívico de Tarraco. Sorprende, sin embargo, que el término con el que se exprese sea *translatus* y no *adlectus*, que es el habitual para dar cuenta de la inclusión de un individuo entre los ciudadanos de otra comunidad, según ponen de manifiesto, entre otros muchos ejemplos, dos epígrafes tarraconenses coetáneos aducidos acertadamente por Alföldy como paralelos, sobre los que enseguida volveremos (*CIL* II², 14, 1150 y 1169). *Translatus* referido a personas se utiliza en las inscripciones sobre todo en ambientes militares que, por lo tanto, no guardan relación alguna con el epígrafe que nos ocupa. Se emplea para expresar un traslado de unidad²⁵ o de provincia,²⁶ o bien la incorporación a una campaña militar,²⁷ y ocasionalmente para indicar la promoción de militares a los órdenes senatorial o equestre por el emperador en lo que implica un evidente ascenso social.²⁸ Resulta difícil precisar si en este caso el uso de este inhabitual término pudiera responder a que el traslado de Avito desde Augustobriga a Tarraco por parte de Antonino Pío, además de su incorporación al cuerpo cívico tarraconense, tuviera otras implicaciones o comportara algún cometido específico.

No contamos con más información sobre Avito. Ignoramos cuál fue su trayectoria previa y en qué contexto —y por qué motivo o con qué propósito— Antonino Pío decidió su traslado a Tarraco. El hecho de que el pedestal colocado por su madre solo mencione la condición de duunviro induce a pensar que no revistió ningún otro cargo en la administración imperial o en el ejército, pues en tal caso se habría hecho constar en el epígrafe. Tampoco existen elementos de juicio para determinar si la intervención del emperador se produjo como consecuencia de un conocimiento directo de Avito o si este era simplemente un personaje influyente en la provincia que destacó ante el gobernador, por ejemplo, en las reuniones anuales del *concilium prouvinciae* o en las giras que este realizaba para reunirse con los provinciales en las diferentes sedes de los *conuentus iuridici*. Su trayectoria ofrece claras semejanzas con la de otros personajes del interior de la Hispania Citerior señalados por Alföldy como paralelos:

²² Alföldy, 1975, número 923 = *CIL* II², 14, 2308; Gorostidi 2010, número 34; y el capítulo 11.

²³ Alföldy, 1975, número 352 = *CIL* II 4277 = *CIL* II², 14, 1215.

²⁴ Alföldy, 1975, número 353 y 354 = *CIL* II, 4278 = *CIL* II², 14, 1232-1234; *L. Val. Tempestiuo / patri Val. Galli / Valeria Siluana / m(arito)fecit / Quintius Flaccus / auonculus (!) / Valeria Verana / socrus heredes / redempta portione / Valeri Auiti / cuius pretium / Valeria Siluana intulit / in domo repertam / in foro posuerunt* (el texto es idéntico con la única diferencia de que en el primer epígrafe *intulit* ocupa toda una línea).

²⁵ *CIL* III 734, 6302; VIII 9391; *AE*, 2002, 1245.

²⁶ *AE*, 2006, 77.

²⁷ *AE*, 1914, 281; 2005, 1723.

²⁸ *CIL* XI 5992: *a diuo Traiano / ex militia in equestrem / dignitatem translato*; *AE*, 1920, 45: *trans/lato in amplissimum ordinem ab Imp(eratore) / diuo T(ito) (!) Antonino* tras desempeñar el tribunado militar de la I Legión Itálica.

dos flamines provinciales, beneficiados también por la intervención imperial, de los que solo consta el ejercicio de carreras municipales (*CIL* II², 14, 1150 y 1169): *T. Mamilius Praesens*, de Tritium Magallum (Tricio, La Rioja), *decuriali allecto Italicam excusato a diuo Pio* no sabemos exactamente de qué²⁹ y *Mn. Valerius Capellianus*, de Damania (Hinojosa de Jarque, Teruel), incorporado al cuerpo cívico de Caesar Augusta por mediación del divino Adriano. De ninguno de los dos se hace constar que hubieran ejercido previamente responsabilidades en la administración o el ejército, por lo que debe concluirse que no las desempeñaron.³⁰ En este contexto el perfil de Avito parece corresponder más bien a este tipo de notable con proyección provincial que a un personaje con experiencias a escala imperial.

Desde esta perspectiva, Avito se distingue netamente de otros individuos del interior de la Tarracense con los que lo compara Alföldy (2011b, 102-105), que sí desarrollaron carreras en la administración o en el ámbito literario como el poeta bilbilitano Marcial o su amigo Liciniano, ambos *equites* si el segundo debe ser identificado con el caballero cesaraugustano atestiguado en Barcino.³¹ Además, estos personajes —y no es un hecho baladí— vivieron en época julio-claudia o flavia y procedían —al igual que otros ilustres emigrantes del interior, como el celsense Lucio Licinio Sura del arco de Berà— de colonias romanas o municipios romanos de fundación cesariana o augústea (Celsa, Caesar Augusta, Bilbilis) y situados en el valle medio del Ebro, mientras que Avito y los otros dos personajes mencionados eran oriundos de municipios latinos de época flavia, ubicados en áreas más interiores (Augustobriga, Tritium Magallum, Damania) y documentados en época antonina.

Así, entre las dos posibles caracterizaciones propuestas para Avito, sea como personaje del siglo I d. E. procedente de una ciudad de antigua promoción y con experiencias en Roma y el Imperio, por una parte, sea como notable del siglo II d. E. con proyección exclusivamente peninsular y procedente de un municipio latino promocionado en época flavia, por otra, la información disponible induce a situar a nuestro personaje en el segundo grupo.

3. Los *tituli picti* referentes a los Juegos de Nemea y de Accio

3.1. Estado de la cuestión: epígrafes y coronas

3.1.1. Los epígrafes

La interpretación de los dos *tituli picti* de los que se ocupa este apartado fue concluida en verano de 2010, una vez que Carmen Guiral pudo recomponer una buena parte de los fragmentos del espléndido conjunto pictórico al que pertenecen y resultó clara la naturaleza de los objetos sobre los que los dos rótulos están pintados, a saber dos coronas de las que se otorgaban a los vencedores en ciertos juegos atléticos, hecho este que encarriló de manera definitiva la comprensión de los rótulos pintados que aparecían sobre ellas. Los *tituli picti*, pertenecientes seguramente a una estancia de la planta superior, aparecieron durante los trabajos realizados por Berges durante 1969 en un lugar indeterminado que podría corresponder a uno de los *cubicula* (§2.10, 2.11?) situados junto a la estancia transformada en cisterna por orden de Faustina y Avito de cuyo *titulus pictus* nos hemos ocupado en el apartado anterior.

Cuando iniciamos su estudio, los epígrafes se encontraban prácticamente inéditos, pues solo eran conocidos a través de la lacónica referencia incluida por P. M. Berges en su informe de 1970, donde se limitaba a señalar su pertenencia a una pintura “con representación de arquitectura y dos nombres pintados: AKOEIA y NEMEIA” (Berges, 1970a, 149), de los que el primero fue transcrito de manera incorrecta. Los siguientes autores en ocuparse de ellos no añadieron datos sustanciales (Abad, 1982,

²⁹ Sobre la interpretación de esta expresión, entendida por unos como la elección a las cinco decurias de jueces y por Alföldy como la incorporación al cuerpo cívico de Itálica, *CIL* II², 14, 1150 con bibliografía.

³⁰ En los pedestales con los que el concilio provincial honraba a los flamines salientes, hábito que constituye un rasgo muy característico de la cultura epigráfica de las elites provinciales tarraconenses durante el Principado (Beltrán, 2019), era habitual que se mencionara los cargos ecuestres o de cualquier otra índole (municipal, conventual) que hubiera desempeñado el sacerdote provincial (Alföldy, 1973).

³¹ Gayo Julio Liciniano (*CIL* II, 6150), Abascal, 2011.

247, 419 número T 1.1.2.1) más allá de señalar su probable condición de inscripciones griegas (Mayer, 1995, 89).

Fue en 2010 cuando tuvo lugar la primera edición propiamente dicha de las inscripciones que corrió a cargo de Diana Gorostidi a partir de las fichas preparatorias de Géza Alföldy para la nueva edición del *CIL* II², 14. En ella precisaba ya su datación en el siglo II d. E., señalaba la vinculación con los Juegos Nemeos del letrero NEMEIA (Νέμεια) y presentaba para el otro la interpretación, desafortunadamente incorrecta, de Alföldy, Λ(---) ΚΛ(---) ΘΕΙΑ sobre la que luego volveremos (Gorostidi, 2010, 88 número 35 A y B). Aunque habíamos comunicado a D. Gorostidi los resultados a los que habíamos llegado en la interpretación de estas inscripciones tras la recomposición de las pinturas, la autora tuvo la gentileza de no incluirlos en su libro al estar todavía inéditos.

En 2011 vio la luz el nuevo volumen del *CIL* (II²/14, 2) en el que Alföldy editó los dos *tituli picti* con las lecturas ya adelantadas por Gorostidi: NEMEIA (G17) y el otro en cuya parte final el sabio húngaro identificaba el nombre de ΘΕΙΑ, Tea, una de las titánides (G16).³² Ese mismo año publicó también un extenso estudio sobre las inscripciones griegas de Tarragona, en el que presentaba los dos *tituli picti* e intentaba contextualizarlos recurriendo a elementos helenos procedentes de la ciudad y su entorno, incluidos varios mosaicos y esculturas de la villa de Els Munts.³³ De hecho, hacía responsable de las referencias a la supuesta titánide y a los Juegos Nemeos al gusto helenizante que atribuía al augustobrigense Gayo Valerio Avito, que ocupó la villa en época de Antonino Pío y Marco Aurelio (Alföldy, 2011b, 102-105).

A raíz de la publicación de Alföldy, Ch. B. Kritzas rectificó la lectura del rótulo presuntamente alusivo a Tea y lo atribuyó correctamente a los Juegos de Accio, dando una explicación a la variante $\Gamma A \Upsilon K\Theta E I A$ —en lugar de las más comunes AKTIA (o AKTEIA)—, sobre la que luego volveremos, y sugiriendo la posibilidad de que los letreros hicieran referencia a sendas victorias obtenidas por el propietario de la villa en los Juegos Nemeos y en los de Accio (Kritzas, 2012). Finalmente, en un trabajo ulterior, J. Carruesco y Joaquín Ruiz de Arbulo ampliaron esta aproximación considerando la posibilidad de que el circo de Tarragona acogiera agones a la griega y que las coronas expresaran un interés del ocupante de la villa por estas manifestaciones, independientemente de que hubiera participado en ellas, hubiera contribuido a su organización o fuera un simple aficionado (Carruesco, Ruiz de Arbulo, 2017, 304-305).

A la identificación del rótulo tradicionalmente transcrito AKOEA con los Juegos de Accio habíamos llegado nosotros mismos ya en 2008, tras descartar otras opciones, incluida una posible referencia a los Decanos, los 36 daimones de origen egipcio asociados con el zodiaco, pues a partir del momento en el que el estudio de las pinturas por parte de Carmen Guiral estableció de forma inequívoca que los dos objetos sobre los que estaban realizados los *tituli picti* eran representaciones de las coronas metálicas que se concedían a los vencedores de los juegos a la griega, resultó evidente que los letreros debían ser entendidos como referencias a los agones de Nemea y de Accio. La lectura, sin embargo, permaneció inédita a la espera de la publicación del volumen conjunto sobre la villa de Els Munts que ahora ve la luz.

3.1.2. Las coronas

Obviamente la edición de estos dos rótulos pintados no puede considerarse completa sin su inserción en el interesante conjunto pictórico al que pertenecen, cuya interpretación suministra elementos de juicio definitivos para la interpretación de los epígrafes. Desgraciadamente las pinturas, pertenecientes sin duda a una estancia superior de la villa, fueron halladas en niveles de destrucción durante las excavaciones realizadas por P.M. Berges a fines de los años sesenta del siglo pasado (Berges, 1970a,

³² Alföldy, 2011a, G16-17. Hicimos llegar al prof. Alföldy la interpretación del letrero como referencia a los Juegos de Accio pero demasiado tarde, al parecer, como para que pudiera incorporarla a la ficha del *CIL*.

³³ Véase, en Gorostidi, 2017, la traducción española de este artículo realizada por J. Carruesco (285-339, esp. 309-313) y la introducción al mismo de M. P. de Hoz (281-284, esp. 283-284), en la que acepta la lectura de Kritzas a la que se hará referencia a continuación.



Figura 4.3. Reconstrucción de la pintura con coronas agonísticas con *tituli picti* en griego (C. Guiral, Archivo MNAT).

149), una circunstancia que impide contar con un contexto arqueológico preciso que facilite su datación. Las pinturas, en principio, podrían pertenecer tanto a las reformas realizadas por el augustobrigense Gayo Valerio Avito en época de Antonino Pío y Marco Aurelio cuanto a la fase previa de la villa, verosíblemente de época de Adriano.

Según C. Guiral la composición pictórica, de gran calidad, remite a un horizonte antonino-severiano pero con rasgos arcaizantes. Parece inspirarse en el segundo estilo de la pintura romano-campana, propio de fines de la República y comienzos del Principado y caracterizado por las representaciones arquitectónicas, que vuelve a ponerse de moda a partir de Adriano. Las pinturas, dada la falta de paralelos hispanos o provinciales, deberían ser atribuidas a un taller itálico. El conjunto, que en opinión de Carmen Guiral, se repetía de forma similar en la otra mitad de la pared, está integrado fundamentalmente por paisajes arquitectónicos entre los que destaca un entablamento decorado con cabezas de Medusa y Júpiter Amón, una iconografía asociada al poder imperial que remite al foro de Augusto en Roma y que, significativamente, se encuentra también presente en el foro de Tarraco. Cuenta también con un pórtico en el que parecen representarse imágenes de bárbaros vencidos y un trofeo, además de las dos coronas de vencedores en los juegos que, por su ubicación en primer plano sobre un *cartibulum*, adquieren un particular protagonismo. Debe subrayarse que estas son las únicas imágenes pintadas que se conservan de tales coronas metálicas, conocidas fundamentalmente a través de imágenes musivas o numismáticas y de datación algo posterior, pues este tipo de motivos se difunde sobre todo a partir de época severiana y en el siglo IV. Tales rasgos subrayan la particular relevancia de estos dos *tituli picti* y de las representaciones de coronas sobre los que están escritos, para cuyo estudio pictórico remitimos al capítulo de Carmen Guiral (figuras 3.50-3.69 y 4.3).³⁴

Como es bien sabido, las coronas eran tan características como trofeos distintivos de los vencedores en los juegos helenos que desde el siglo IV a. E. hasta época helenística el término *στεφανίτης*, en referencia a la concesión de una corona o al vencedor coronado, se utilizó para designar a los cuatro

³⁴ Un adelanto fue comunicado al XI Coloquio Internacional de AIPMA, Éfeso 2010 (Beltrán y Guiral, inédito), en el que Guiral, Fernández y Cánovas, 2014, 280-281, presentan una breve descripción de la pintura.

grandes juegos (Olímpicos, Píticos, Nemeos e Ístmicos) cuyos vencedores recibían una corona de hojas como reconocimiento de su triunfo, además de los especiales privilegios que les otorgaban sus ciudades de origen.³⁵ Sin embargo, desde época imperial se documentan también unas coronas metálicas de buen tamaño —monumentales las llama L. Robert (Robert, 1982, 229) y *coronae donaticae*, Festo—³⁶ que a modo de trofeo se concedían a los vencedores, además de las vegetales tradicionales. El primero en identificarlas como tales fue H. Dressel a fines del XIX en el comentario a un vaso de vidrio hallado en Roma con el epígrafe ΚΑΠΕΘ, relativo a los Juegos Capitolinos.³⁷ Especialmente a partir de los Severos estas coronas gozaron de mucha popularidad como tipo monetal en las ciudades orientales del Imperio, que inscribían sobre estas representaciones el nombre del agón que se conmemoraba en las acuñaciones.³⁸

Aparte de las numismáticas, casi todas las representaciones conocidas de estas coronas son musivas y más bien tardías en comparación con la fecha de las pinturas tarraconenses, aunque no faltan algunos ejemplos esculpidos.³⁹ Entre estos, el sarcófago del Museo Nacional Romano de época severiana, el relieve del teatro de Hierápolis de comienzos del III d. E. con una corona de enorme tamaño, al igual que la que aparece en el relieve de Side de mediados del siglo III d. E. (Dunbabin, 2010, 305-307, 316) o el sarcófago de Patara, seguramente del III también, con siete coronas inscritas con los nombres de los respectivos juegos: *Olympia, Pythia, Kapitolia, Aktia, koina Asias, Hadrianeia* y *Kaisareia* de Capadocia (Iskan, 2002). En lo que respecta a las representaciones musivas, unas son anepígrafas como las de Piazza Armerina (Sicilia) o las africanas de las termas de Thina (Museo de Sfax), del siglo IV probablemente, o las del mosaico de los luchadores de Utica (Museo del Bardo) (Duval, 1980, figuras 4-5, 12, 13, 14, 15, 16; 1990, 2-3, 6). Otras, de fecha similar, llevan inscrito el nombre del agón (Remijsen, 2015, 25): la de Althiburos, de fines del III o comienzos del IV (Duval 1980, 198), con el rótulo ΑΚΛΗΠΕΙΑ (SEG 32, 1089), correctamente asignado por L. Robert al agón de Cartago;⁴⁰ las del mosaico fragmentario de Tesalónica en las que parece leerse ΠΥΘΙΑ, los Juegos Píticos que Gordiano III concedió a la ciudad el derecho de celebrar en 240;⁴¹ la de las termas de Aquileia con el rótulo ΟΛ[Υ]ΜΠΕΙΑ (Bertacchi, 1988, 238), seguramente del siglo IV,⁴² y la cercana de San Canzian d'Isonzo, probablemente también del siglo IV, en las que las coronas, asociadas a retratos de atletas, exhiben rótulos que parecen hacer referencia no a los agones, sino a la procedencia geográfica de los vencedores: ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ, ΑΕΓ[ΥΠΤΟC ?];⁴³ la representación del gimnasio de Akmoneia (Ahat Köyü, Turquía), en la que aparece una personificación de *agonothesia* sosteniendo una corona monumental con el letrero ΑΚΤΙΑ, en referencia al parecer a los juegos de ese nombre que se celebraban en la cercana ciudad de Hierápolis, datada en la primera mitad del siglo IV;⁴⁴ o, finalmente y sin afán de exhaustividad, el mosaico de las termas de Esparta, de fines del III o comienzos del IV, en el que aparecen siete coronas con inscripciones relativas a otros tantos juegos: *Didymeia, Olympia, Eurykleia, Kaisaria, Kornelia, Pythia* e *Isthmia*.⁴⁵

³⁵ Para la terminología en la denominación de los juegos, véase Remijsen, 2011, 97-109.

³⁶ Festo en P. Diácono Lindsay p. 69 M: *coronae donaticae dietae, quod his uictores in ludis donabantur, quae postea magnificentiae causa institutae sunt supermodum aptarum capitibus*; Banko, 1929, 121-124.

³⁷ CIL XV 7045 'in coemeterio Agnetis': "Nam quae in nummis Graecis aetatis imperatoriae vasa agonistica esse credunt — inscripta esse solent ludorum nominibus ΠΥΘΙΑ, ΚΑΠΙΕΤΩΛΙΑ, aliis—, cum plane repondant rei (errore ΚΑΠΕΘ pro ΚΑΠΙΕΤ inscriptae) quam tertius Amor sustinet supra caput adolescentis quasi eum coronaturus, non vasa esse sed coronas, ex hac demum pictura intelligimus".

³⁸ Por ejemplo, en Nicópolis, Tesalónica, Bizancio, Filipópolis, Perinto, Anquialos, Laodicea, Heliópolis, Emesa, Damasco, Sidón, Tiro y en muchas ciudades microasiáticas. Al respecto, Robert, 1949, 93 nota 1, con la principal bibliografía desde los trabajos de H. Dressel, P. Wolters (1901) y R. Zahn (1904) hasta la fecha, actualizada en Robert, 1982, 229-230 nota 5, y Duval, 1980, 195-216; 1990, 135-145; 1992, 177-209, con resumen en Duval, 1994, 259-263.

³⁹ No existe un trabajo de conjunto reciente exhaustivo sobre las coronas, si bien el artículo de Dunbabin, 2010 suministra una visión panorámica muy completa.

⁴⁰ L. Robert, 1982, 231, a partir de CIL XIV 474 = ILS 5233.

⁴¹ Duval, 1980, 211 figura 19; 1990, figura 7; Nigdelis, 2006, 82 n. 123.

⁴² Bohne, 2011, 259-268, K1 lo data en el siglo IV.

⁴³ Bertacchi, 1988, 237 y fig 5 y 6; Bohne, 2011, 451-453, K61, se inclina por datarlo en el siglo IV.

⁴⁴ Bohne, 2011, 513-519; sobre los *Aktia* de Hierápolis, Ritti *et alii*, 1985, 83-84.

⁴⁵ SEG 50, 412; Remijsen, 2015, 59.

Solo una representación de corona monumental inscrita parece datar de una fecha previa a las recién mencionadas. Se trata del mosaico mural procedente del Pequeño Ninfeo de Nicópolis, construido en el siglo II, en el que aparecen dos Nikés aladas —una casi perdida— y, entre ellas, una corona con el letrero AKTIA.⁴⁶ En todas las representaciones aludidas estas coronas aparecen como piezas de buen tamaño conformadas por láminas metálicas doradas decoradas con placas esmaltadas, apliques redondos o piedras de color.

Las pinturas de Els Munts suministran uno de los ejemplos más tempranos de representación de estas *coronae donaticae* o monumentales, el único pintado y, además, el más occidental de los conocidos hasta la fecha, circunstancias que realzan el valor del conjunto pictórico. De hecho, si las pinturas de Els Munts pueden datarse en época de Adriano quedaría suprimido el supuesto vacío existente entre la disposición de Adriano de 134 d. E. conocida por el epígrafe de Alejandría de Tróade (Jones, 2007) por la que se exigía la exhibición pública de las coronas y las primeras representaciones de ellas que se atribuían a las monedas acuñadas en oriente a fines del siglo II d. E. (Dunbabin, 2010, 345).

3.2. Los tituli picti

P. M. Berges, en el noticiario donde dio a conocer estos *tituli picti*, se limitó a señalar que procedían de “niveles de destrucción”, pertenecientes según todos los indicios a una habitación situada en una planta superior del edificio principal (Berges, 1970a, 149).

3.2.1. La corona de los Juegos Nemeos

Fragmento de estuco pintado de 11 × 14.2 cm (MNAT 45098) aparecido en un momento y lugar indeterminados, cuya primera mención se remonta a P. M. Berges, en 1970. Aunque hay tres fragmentos más que encajan con este, no se puede recomponer la corona íntegramente, de cuyo aspecto da mejor idea la otra representación que se conserva casi completa (figura 3.58 y 4.4).

La inscripción está pintada con letras blancas delimitadas por arriba y por abajo por dos líneas horizontales —la superior más corta que el letrero— sobre fondo de color burdeos correspondiente a uno de los recuadros de la corona. El campo epigráfico delimitado por las líneas horizontales mide 7,5 × 12 cm y la altura de las letras, en ligero descenso, oscila entre los 2,5 cm de la primera, los 2,3 cm de la segunda, los 2,1 cm de la tercera y los 2 cm de las tres últimas. Las letras presentan una paleografía

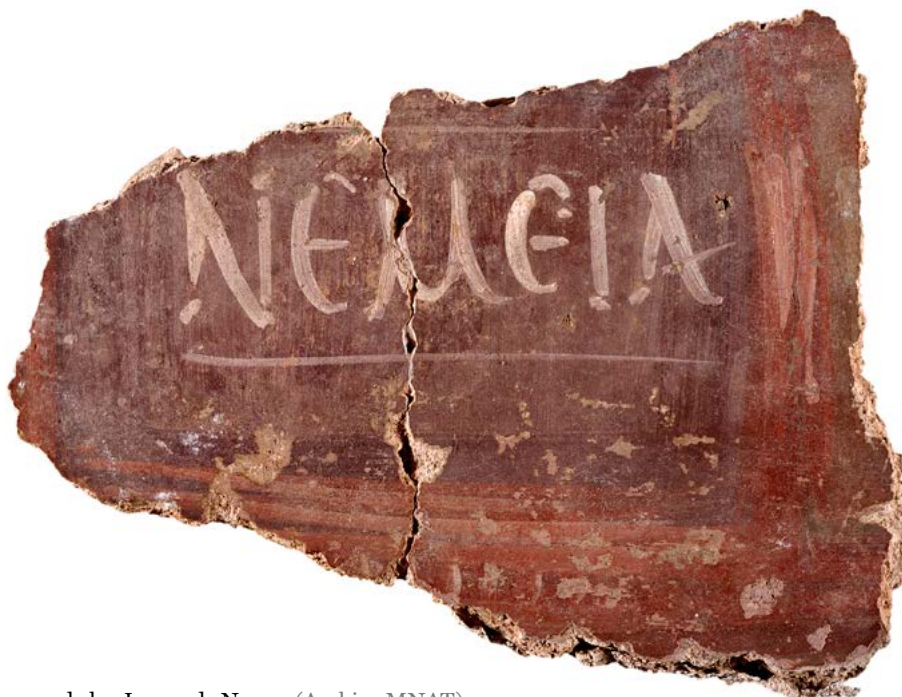


Figura 4.4. Corona de los Juegos de Nemea (Archivo MNAT).

⁴⁶ Zachos, 2015, 11-112 y 60 (con fotografía).

de fecha típicamente imperial con épsilon lunar, mi de influencia cursiva y alfa asimétrica.⁴⁷ El trazado, muy condicionado por el uso del pincel, presenta la particularidad de terminar los astiles rectos con un punto independiente a modo de refuerzo en el primer y el último trazos de la N, en la parte inferior de la I y en la parte inferior del primer trazo de la A. La E está pintada con tres trazos y la A presenta el trazo interior oblicuo y ascendente. En la segunda E se ha pintado, por error, un punto sobre el trazo horizontal.

Νέμεια

Berges, 1970a, 149 (Abad, 1982, 419 número T 1.1.2.1; Mayer, 1995, 89); Gorostidi, 2010, 88 número 35 B; Alföldy, *CIL* II²/14, 2, G17; 2011a, 103 número 17 = 2017, 310-311 número 17 (Kritzas, 2012, 88).

Aunque el adjetivo Νέμειος, -α, -ον deriva del santuario de Nemea, en la Argólide (Liddel y Scott, 1968, 1166), el rótulo no se refiere a este lugar sagrado, sino a los Juegos Nemeos, τὰ Νέμεια (Pind., *Nem.* 5, 5), fundados en Nemea en 573 a. E. pero transferidos definitivamente a Argos en 269 a. E., que constituían junto con los Olímpicos, los Ístmicos y los Píticos los cuatro grandes festivales panhelénicos históricos que componían el principal circuito atlético griego o *períodos* (Hanell, 1935).

En el siglo II d. E. se celebraban en Argos como señala Pausanias (VI 16, 4) y queda de manifiesto en varias inscripciones de vencedores atléticos datadas en esa centuria,⁴⁸ pues el santuario nemeo se encontraba en esa época semiabandonado. Así lo confirman, además del testimonio de Pausanias, que lo visitó a mediados del siglo II d. E. (II 15, 2), las investigaciones arqueológicas que demuestran que el estadio no era utilizado para competiciones atléticas desde comienzos del siglo III a. E.⁴⁹ Pausanias confirma además que ya no se celebraban en primavera, sino en invierno (Pausanias, II 15, 3: Νεμείων ... χειμερινῶν; VI 16, 4: ἐς Νεμείων ἀγῶα τῶν χειμερινῶν), concretamente a fines de diciembre, según se desprende de un epígrafe en el que un boxeador proclama haber obtenido la victoria en los juegos del 30 de diciembre de 214 d. E.⁵⁰ Así se deduce también de una de las cartas de Adriano a Alejandría de Tróade en la que se recoge la reorganización de los juegos operada por este emperador en 134 d. E., durante su asistencia a la 34ª edición de los *Sebasta* de Neápolis, según la cual, tras los Juegos Olímpicos, Ístmicos y Adriáneos (de Atenas, con posterioridad a los festivales de Eleusis), se habrían de celebrar los de Tarento y, después, los Capitolinos de Roma, los *Sebasta* de Neápolis y los de Accio en Nicópolis y, con la competición de Patrás por en medio, los de Hera y los Nemeos, entre noviembre y diciembre / enero, sin referencia alguna a unos Juegos Nemeos de primavera.⁵¹ Según todos los indicios, el traslado de estación debió ser consecuencia de la competencia que los nuevos juegos occidentales (los *Capitolia* establecidos por Domiciano en Roma,⁵² los *Sebasta* fundados en 2 d. E. en honor de Augusto en Neápolis y los *Actia* de Nicópolis, fundados también por Augusto, sobre los que volveremos en el siguiente apartado), celebrados en el mismo año olímpico y en los mismos meses, empezaron a ejercer sobre los históricos a partir de fines del siglo I d. E. cuando se conformó un circuito romano, mimado por los emperadores, que atraía a los mejores atletas.⁵³

Conviene subrayar que los Juegos Nemeos guardan una estrecha relación con el emperador Adriano quien, muy poco tiempo después de pasar en Tarraco el invierno de 122-123 d. E. (SHA, *Hadrian.* 12), recorrió Grecia y concretamente en el otoño de 124 llevó a cabo una extensa gira por el Peloponeso

⁴⁷ Guarducci, 1987, 82-83; Larfeld, 1902, 490 ss. con varios ejemplos datables en el siglo II d. E., entre 127 y fines de la centuria.

⁴⁸ *IG* III.1, 127, Atenas; VII 49, Mégara; ...: Νέμεια ἐν Ἀργεῖ.

⁴⁹ Miller, 1980, 199; 2001, 122: "we must conclude that the Stadium at Nemea was not used for athletic festivals –summer or winter– at any time later than ca. 271 B.C."; sobre las vicisitudes del santuario, véase Knapp, 2005, 14-15, y la síntesis de Valovanis, 2004.

⁵⁰ *CIG* III 4472, 17-18; Moretti, 1953, número 85.

⁵¹ Petzl, Schwertheim, 2006; Jones, 2007, 155; Gouw, 2008; Gordillo, 2017, esp. 136-137, con una comparativa del desarrollo diacrónico de los juegos atléticos según los diferentes autores.

⁵² Robert, 1970.

⁵³ Lammer, 1987, 29; Pavlogiannis *et alii*, 2009, 92 y 98.

que le condujo, entre otros lugares, a Argos, en cuyo templo de Hera dedicó un pavo real realizado en oro y piedras preciosas. Es más que probable que fuera durante esta visita a Argos cuando Adriano reintrodujo en los Juegos Nemeos la prueba del ἵππιός δρόμος, en su modalidad para muchachos, una prueba que evidentemente encajaba perfectamente con los gustos del emperador:⁵⁴ “La longitud de la carrera ecuestre es doble que la del *diaulos*; la prueba, que se había dejado de practicar en los Juegos Nemeos e Ístmicos, fue reintroducida por el emperador Adriano para los argivos en los Juegos Nemeos de invierno” (Paus. VI 16, 4). Su celebración a fines de diciembre coincide con el periodo en el que emperador recorrió el Peloponeso en 124 d. E., por más que no sea seguro que fuera Adriano quien estableciera la modalidad invernal de estos juegos, como a veces se ha insinuado.⁵⁵

3.2.2. La corona de los Juegos de Accio

Fragmento de estuco pintado de 24 × 30,5 cm (MNAT 45099) del que se ignora la procedencia y el momento exactos de aparición. Como el anterior, fue dado a conocer por P. M. Berges en 1970 sin más detalles. En este caso la corona sobre la que se ha pintado el epígrafe se conserva casi completa y ofrece un aspecto de metal dorado con placas esmaltadas o cabujones de color rojizo a ambos lados del letrero (figuras 3.57 y 4.5). Tras ella se aprecia, en verde, un fondo constituido por un pórtico entre cuyas columnas parecen representarse imágenes de bárbaros. La corona reposa sobre el *cartibulum* en el que se apoyan un arco y un edículo.

La inscripción está pintada, como la anterior, sobre fondo de color burdeos con letras blancas igualmente delimitadas por arriba y por abajo por dos líneas horizontales, la superior también más corta



Figura 4.5. Corona de los Juegos de Accio (Archivo MNAT).

⁵⁴ Birley, 2003 a, 233; así lo suponía ya, aunque con otra cronología, Dürr, 1881, 58-59 nota 315, 70. Véase Pausanias, VI 16, 4, a propósito de la carrera atlética de Aristides de Élide, vencedor en ella (sobre este personaje, de cronología incierta, Moretti, 1957, número 951; 1970, 295-298; Gouw, 2009, 253).

⁵⁵ Gardiner, 1930, 52; al respecto, Miller, 2001, 120.

que el letrero. El campo epigráfico definido por esas líneas mide 8,5 × 11 cm y la altura de las letras, en claro descenso, es de 3 cm en las dos primeras y de entre 2,3 y 2,7 cm en las cuatro últimas. Dado que las letras presentan una paleografía muy similar a la de la inscripción anterior (épsilon lunar realizada en tres trazos, alfa con trazo interior oblicuo, trazos verticales terminados con punto en alfa, iota y kappa, etcétera) resulta razonable suponer que ambas fueran realizadas por el mismo artesano.

La lectura de las letras resulta perfectamente clara:

AKΘEIA (!)

Berges, 1970a, 149 (Abad, 1982, 419 número T 1.1.2.1, Mayer, 1995, 89); Gorostidi, 2010, 88 número 35 A; Alföldy *CIL* II²/14, 2, G16; 2011a, 102 número 16 = 2017, 308-310 número 16 (Kritzas, 2012, 88-89). AKΘEIA (Berges, Abad, Mayer); Λ(---) K(---) Θεια (Alföldy; Gorostidi); * Ακθεια (Kritzas).

La lectura del epígrafe, letra a letra, no ofrece problemas. El rótulo comienza claramente con lambda, con un trazado muy distinto al de la alfa final, mucho más simétrico y cerrado, carente de trazo central y con el primer trazo más grueso. Tras la kappa, la theta presenta un trazo interior en forma de punto, desplazado hacia la izquierda, en vez de una línea, que cuenta con diversos paralelos del siglo II (e incluso del III d. E.) en los que la theta se escribe con punto interior (Larfeld, 1902, 492 ss.). En este caso, sin embargo, la theta parece trazada sobre una épsilon —que habría sido escrita anticipadamente por error— mediante la adición de una línea curva de cierre por la derecha.

El problema, naturalmente, radica en que la secuencia resultante, λκθ—, resulta ilegible. Para intentar dar sentido a esa serie de letras sin necesidad de suponer errores del pintor —que es la primera opción que debe plantearse un epigrafista—, valoramos inicialmente la posibilidad de interpretar las dos primeras letras como el numeral 36 y el final θεια la palabra *divinidades*, en alusión a los 36 daimones egipcios asociados al zodiaco: los 36 Decanos.⁵⁶ De hecho, se trata de un planteamiento muy similar al que sugirió después Alföldy, entendiendo la lambda y la kappa iniciales como numerales —o iniciales de nombres— y Θεία como una referencia a la titánide Tea, aunque fundamentándose en la existencia de un espacio de separación entre las dos primeras letras y las cuatro últimas que, en realidad, no resulta nada evidente.⁵⁷ Aparte de las dificultades que entraña interpretar satisfactoriamente las dos primeras letras como numerales, la identificación como coronas de los objetos sobre los que los rótulos están pintados, máxime siendo clara la referencia a los Juegos Nemeos en el otro rótulo, aconsejaron abandonar la interpretación de las primeras

⁵⁶ En la valoración de esta posibilidad (agradecemos las útiles sugerencias epistolares formuladas por Richard Gordon y Joyce Reynolds mientras exploraba esta opción), la lambda inicial se entendería como la equivalencia de 30 según el sistema numeral alfabético o milesio (Larfeld, 1902, 543 ss., y 1907, 418-419; Guarducci, 1987, 84-88; McLean, 2005, 61-64), aunque la equivalencia a 20 de la kappa que le sigue carecería de sentido tras el numeral 30, salvo que no se tratara en realidad de una kappa, sino del signo para 6 que inicialmente era representado por una digamma, para ser sustituido después por una especie de sigma (inicial de σιτσημα), salvo en Atenas, donde se empleó un signo similar a una h minúscula barrada en la parte superior, de la que hay un par de variantes, alguna similar a una kappa (Tod, 1950, 126-139, esp. 135 nota 22 y figura 1 número 1-3), circunstancia que habría facilitado la confusión para un pintor que no estuviera familiarizado con esta variante ática. En esa hipótesis, el numeral resultante sería 36, tras el que θεια tendría sentido como forma neutra del adjetivo θεῖος, “divino”, que se emplea de manera substantivada en género neutro con el significado de divinidad (Liddel, Scott, 1968, 788): es decir las “36 divinidades”. Resultaba tentador en esa fase inicial de la investigación vincularlas a los 36 Decanos, los 36 daimones de origen egipcio asociados con el zodiaco, así denominados porque cada uno de ellos gobernaba diez grados del mismo, a tres por signo zodiacal (Firm. Mat., *Mathesis* II 4, 1: *decani*; Orig., *contra Cels.* VIII 58; Heph. Theb., *Apotelesmatica*, etcétera). Los Decanos son frecuentemente mencionados en los papiros griegos mágicos de Egipto (Gundel, 1969; Boll *et alii*, 1966, 59-60, y varias representaciones en lámina III.3, Dendera, o la tabla de mármol *Bianchini*, descubierta en el Aventino, lámina XVIII, 35; Turner, 1971, 46-53; Neugebauer, Parker, 1960, 95-121; Hopfner, 1974, 78 ss., 374 ss.), y están atestiguados también en los dípticos del santuario galo de Apolo Granno en Grand, datables a partir del siglo II d. E., en los que aparecen zodiacos con las representaciones y los nombres de los 36 Decanos, estos escritos en copto (sobre los dípticos, Abry, 1993). La íntima asociación de los 36 Decanos con la astrología y la magia encajaba bien con la figura de Adriano, quien según su biógrafo era experto en astrología (*SHA, Hadr.* 14, 7), y con las creencias mitraicas, en cuyos lugares de culto es habitual la presencia de los planetas y del zodiaco (por ejemplo, en el mitreo ostiense de Las Siete Esferas; en general, Bold *et alii*, 1966, 308), bien representadas en la villa de Els Munts por su enorme mitreo. En cualquier caso, la referencia a los Decanos no se realiza habitualmente mediante un numeral, sino con todas las palabras (ἕξ καὶ τριάκοντα) y suelen ser denominados δαίμονες ο θεοί.

⁵⁷ Alföldy (*CIL* II²/14 G16) reseña también la sugerencia de G. Németh de leer *Ακθεια por *Αχθεια, en referencia a un nombre secreto de Deméter mencionado por Esiquio.

letras como numerales, admitir la existencia de errores en la redacción del rótulo y entenderlo como referencia a otros agones.

Dentro del repertorio de juegos conocidos,⁵⁸ la opción más probable son sin duda los Juegos de Accio, denominados habitualmente Ἄκτια, aunque ello suponga admitir nada menos que dos o tres errores en una inscripción de tan solo seis letras: λ por α, θ por τ y ει por ι. De ellos, la confusión de λ por α es fácil de explicar por la semejanza entre ambas letras. En cuanto a la grafía de ει por ι para hacer referencia a los Ἄκτια, Kritzas señala al menos un paralelo de fines del siglo II d. E. —es decir, más o menos coetáneo de nuestro *titulus pictus*— en una inscripción sobre un pedestal de mármol blanco del ágora romana de Atenas en el que aparecen mencionados diversos juegos (*Isthmia, Aleia, [Askle]pia, Didymia...*) incluidos los [Ἄ]κτεια [ἐν Νεικοπόλει---] que, pese a la fragmentariedad del texto, parecen referirse en efecto a los *Actia*.⁵⁹ Kritzas apunta, además, que esta grafía diptongada podría haberse visto influenciada por los nombres de otros juegos que finalizaban en —εια— como los mismos Νέμεια del otro *titulus pictus*— y, de hecho, hay varios casos en los que están atestiguadas ambas formas.⁶⁰ En lo que respecta a la grafía de θ por τ, Kritzas propone atribuirle a una pronunciación propia de un área no grecoparlante y en concreto latinoparlante,⁶¹ aunque solo pueda aducir un paralelo y egipcio en apoyo de este punto de vista,⁶² al que cabe añadir otro más convincente que es la grafía ΚΑΠΕΘ por ΚΑΠΕΤ, en referencia a los Juegos Capitolinos, en el vaso de vidrio de Roma al que ya se ha aludido (*CIL XV 7045*).

Así las cosas y corrigiendo por alfa la lambda inicial, la lectura del epígrafe referido a los Juegos de Accio o *Actia* quedaría así:

ΓΑκθεια (!) (por Ἄκτια)

Esta lectura supone la admisión de dos errores: lambda en vez de alfa y theta en vez de tau. Como se ha dicho, el primero, lambda por alfa, tiene fácil explicación paleográfica dada la similitud formal de ambas letras y podría atribuirse a un error del pintor al consultar su modelo, si bien esta explicación no resulta válida para la confusión de theta por tau, que son letras de formas muy distintas, por lo que habría que suponer que el error estaba en el modelo. De cualquier forma, además de un modelo deficiente, el pintor no debía estar versado en el manejo del griego, pues la secuencia resultante, *lkth-*, es impronunciable y no advirtió este hecho. Tampoco lo percibió el encargado de supervisar su trabajo ni quien encargó la pintura y después, si fue apreciado, no hubo voluntad de rectificarlo. Estas deficiencias —a las que debe sumarse el trazado anticipado de la épsilon luego transformada en theta— sorprenden en una pintura de tanta calidad y en un entorno de tanta categoría.

Los *Actia* fueron instituidos por Augusto en Nicópolis para conmemorar la victoria de Accio y a su fautor, *Apollo Actiacus*,⁶³ entre los años 30 y 27 a. E.,⁶⁴ quizás en substitución de un agón preexistente (Strab., VII 7, 6).⁶⁵ Se desarrollaban en el témenos de Apolo situado en el suburbio de Nicópolis, concretamente en el *lucus* donde se habían construido el gimnasio y el estadio (Strab., VII 7, 6), y

⁵⁸ *Aiakeia, Aianteia, Aktia, Aktaion, Aleaia, Alkathoia...* (Gardiner, 1930, 241; *IG III.1*, p. 315: *Agonistica*; *IG VII*, p. 761: *Feriae*; Nilsson, 1957, véase la lista en la página 457; Moretti, 1953, 275-276).

⁵⁹ *SEG 36*, 260; Pleket, Stroud, 2019; Koumanudes, 1970.

⁶⁰ Kritzas 2012, 89 recoge Ἰσθμια / Ἰσθμια, Νέμεια, Νέμια, Ὀλύμπεια / Ὀλύμπια. No obstante, debe señalarse que en *SEG 36*, 260, salvo los *[A]kteia* y los *Aleaia*, los demás juegos presentan la grafía —ia: *Isthmia, [Ascle]pia, Didymia*.

⁶¹ Remite a una observación de Threatte, 1980, 469, que, en realidad, plantea el caso inverso, la transcripción en un epígrafe ateniense de T por θ que en su opinión podría explicarse porque en latín “the voiceless stops were pronounced with more vigor than the Greek ones or were even slightly aspirated”.

⁶² Se trata de una inscripción datada en los siglos II-III d. E., procedente de la necrópolis de El Gabbari, en Alejandría; Bernand, 1969, número 99: Πό<π>ις εἰμί Ποπλίου, / μήτηρ δ' ἑτικθεν Εκλογήκαλουμήνη, con ἑτικθεν por ἑτικτεν.

⁶³ Strab., VII 7, 6; Suet., *Aug.* 18, 2; Cass. Dio, LI 1, 1-3.

⁶⁴ Cassiod., *Chron. Min.* II p. 134 M, 30 a. E.; Hier., *Chron.* II p. 141 Schoene, 29 a. E.; Euseb. *Chron.*, II p. 140 Schoene, 28 a. E.; Stat., *Silu.* II 2, 6-12; al respecto Rieks, 1970, 96-116; Moretti, 1953, 205 ss.; Tidman, 1950, 123-125; sobre esta cuestión y los *Actia* en general puede verse la síntesis de Caldelli, 1993, 24-28.

⁶⁵ Sobre los *Actia*, véase recientemente Pavlogiannis *et alii*, 2009.

consistían en pruebas gimnásticas, musicales e hípicas (Cass. Dio, LI 1, 1-3, Steph. Byz. *s. u. Action*). Las coronas vegetales que recibían los vencedores eran de carrizos o cañas (Robert, 1982, 268). La celebración estaba probablemente estrechamente ligada al culto imperial, según se deduce de la condición de ἱερεὺς τῶν σεβαστῶν los dos agonotetas atestiguados. La importancia adquirida rápidamente por estos juegos se tradujo en su inclusión en el circuito sacro de los grandes agones o *períodos* junto con los Olímpicos, Píticos, Ístmicos y Nemeos a los que se sumaron desde época de Domiciano los Capitolinos.⁶⁶ En el mismo sentido apunta su perduración hasta pleno siglo III d. E.⁶⁷

Las inscripciones documentan vencedores de lucha, pugilato y pancracio,⁶⁸ de pentatlón,⁶⁹ de carreras,⁷⁰ heraldos,⁷¹ auletas,⁷² etcétera,⁷³ que en muchas ocasiones compitieron con éxito también en los Juegos Nemeos,⁷⁴ que, como ya se ha señalado en el apartado anterior, se celebraban a continuación de los Acciacos.

Recuérdese que la más antigua corona de vencedor inscrita con el nombre de unos juegos procede precisamente de las Pequeñas Termas de Nicópolis y exhibe el nombre de los agones locales, AKTIA, en una fecha próxima a la de la pintura de Tarraco.

3.2.3. ¿Quién y cuándo encargo las pinturas con las coronas inscritas?

Aunque la composición pictórica en la que se integran las coronas agonísticas inscritas no cuente con un contexto arqueológico preciso, su ubicación originaria debía estar con toda probabilidad en una estancia de la primera planta de la villa que se derrumbó sobre la inferior. Se puede datar en el siglo II d. E., en concreto a partir de Adriano, que es cuando se desarrolla el gusto arcaizante por las pinturas del siglo I a. E. y en concreto del II estilo que la composición tarraconense denota, en opinión de C. Guiral. En consecuencia, son dos las etapas constructivas de la villa a las que resulta más verosímil atribuir la pintura: o bien a la profunda reforma que tuvo lugar en la primera mitad del siglo II d. E., una vez que la instalación tardoaugústea o julio-claudia inicial fue convertida en una morada residencial de elevada condición, o bien a la que protagonizó Gayo Valerio Avito en tiempos de Antonino Pío (138-161) y Marco Aurelio (161-180).

Géza Alföldy, sin valorar otras posibilidades, se decantó por Avito como responsable no solo de los *tituli picti* sino de todos los materiales musivos y escultóricos de gusto helenizante que la villa ha suministrado.⁷⁵ Sin embargo, hasta ahora no se ha podido precisar la cronología exacta de todos estos mosaicos y esculturas: ni de los emblemas musivos parietales de las musas Euterpe, Talía y Mnemosine, y de un personaje barbado inidentificado, ni de las esculturas de Tique, Esculapio o Higea, entre otras, cuya instalación en la villa debió producirse entre época de Adriano y los Severos.⁷⁶ De hecho, como Eva Koppel acertadamente recordaba al estudiar los materiales escultóricos, hay algunos como la cabeza de Antínoo que deben datarse forzosamente con anterioridad y más concretamente en época de Adriano,⁷⁷

⁶⁶ Pavlogiannis *et alii*, 2009, 92-100. También tenían una alta consideración los panatenaicos y los hereos de Argos; Robert, 1982, 228.

⁶⁷ Recuérdese que los Juegos homónimos atestiguados en Akmoneia se celebraban en la vecina Hierápolis, Bohne, 2011, 513-519; sobre los *Aktia* de Hierápolis, Ritti *et alii*, 1985, 83-84.

⁶⁸ Moretti, 1953, número 58, 25 a. E.; número 62, 25 d. E.; número 67, c. 90; número 68, c. 110; número 69, primera mitad del II d. E.; número 71, c. 140; 79, c. 200; número 84, 212-217; número 85, 221

⁶⁹ Moretti, 1953, número 60, 5 d. E.; número 75, mediados del siglo II; número 82, 210-212.

⁷⁰ Moretti, 1953, número 59, 20 a. E.; número 78, post. 180; número 80, comienzos del III.

⁷¹ Moretti, 1953, número 70, c. 140.

⁷² Moretti, 1953, número 81, comienzos del siglo III.

⁷³ Moretti, 1953, número 87, mediados del siglo III; número 88, mediados del siglo III. A cambio, las regatas no parecen formar parte de los *Actia* propiamente dichos, Pavlogiannis *et alii*, 2009, 100-102.

⁷⁴ Moretti, 1953, número 58, 62, 67, 68, 71, 77, 79, 84, 87, 88...

⁷⁵ Alföldy, 2011b, 102-105.

⁷⁶ Koppel, 1998, 220.

⁷⁷ Koppel, 1998, 222.

y que apuntan además a un espacio estrechamente vinculado con la casa imperial, pues, como ya señalara Meyer, pocos retratos del amante bitinio de Adriano proceden de ámbitos privados y, en estos casos, generalmente relacionados con el emperador como el hallado en una residencia de Herodes Ático.⁷⁸ En este mismo sentido apuntaría la parte inferior del rostro de un retrato masculino que, sin excluir la posibilidad de que corresponda a un particular, encajaría bien con un príncipe antonino como Marco Aurelio, Lucio Vero o incluso Cómodo, circunstancia esta que vincularía más aún la villa de Els Munts con la dinastía imperial. No es este el lugar para insistir en la tentadora posibilidad de que la villa de Els Munts fuera el lugar de residencia de Adriano durante su estancia en Tarragona en el invierno de 122-123, un alojamiento que encaja perfectamente tanto con esa inclinación del emperador por residir fuera de la ciudad que le llevó a instalarse en su villa Tiburtina cuanto con el episodio del atentado de muerte que sufrió por parte de un esclavo cuando se encontraba *apud Tarraconem spatians per uirdaria* (*SHA*, Hadr. 12, 5).

Si, en efecto, esta villa hubiera servido de residencia a Adriano durante su estancia en Tarraco —o fuese, incluso, de propiedad imperial—, no solo resultaría perfectamente coherente el hallazgo en ella del retrato de Antínoo y de un posible príncipe antonino, sino también la presencia de la decoración pictórica en la que aparecen los *tituli picti* relativos a los Juegos Nemeos y Acciacos. Debe recordarse que, en esta composición, la iconografía imperial desempeña un papel central mediante las representaciones de bárbaros, trofeos y el friso con la sucesión de cabezas de Medusa y de Júpiter Amón, que remite no solo al foro de Augusto en Roma, sino al propio recinto de culto imperial de Tarraco en el que sabemos que Adriano intervino, si a ello se refiere el pasaje de la *Historia Augusta* que dice *ubi* (scil. Tarracone) *sumptu suo aedem Augusti restituit* (*SHA*, Hadr. 12, 3). La presencia en este escenario de dos coronas agonísticas con letreros en griego relativos a los Juegos Nemeos y Acciacos resulta perfectamente adecuada a la figura de Adriano, amante de este tipo de festivales, de quien ya se ha comentado, aunque podrían añadirse otros muchos indicadores,⁷⁹ la intervención en los Juegos Nemeos introduciendo una nueva prueba el año siguiente de su estancia en Tarraco (124 d. E.) y la reforma del calendario agonístico acometida en 134 d. E. durante su asistencia a la 34.^a edición de los *Sebasta* de Neápolis. Según la carta de Alejandría de Tróade que documenta esta reforma, los Juegos Nemeos de Argos (y los Hereos) eran precedidos precisamente por los Acciacos de Nicópolis, y estos —con los de Tarento por en medio— por los otros dos itálicos, los *Sebasta* de Neápolis, establecidos por Augusto, y los *Capitolia* de Roma, fundados por Domiciano, que formaban una especie de circuito romano que culminaba en Nemea. En consecuencia, si como todo induce a suponer la composición pictórica que conservamos fragmentariamente se repetía de manera simétrica en la otra pared de la sala, las coronas de los *Sebasta* y *Capitolia* serían excelentes candidatas para ocupar el lugar de las de los Juegos Nemeos y Acciacos en la pintura que conservamos, según el orden establecido por Adriano en 134 d. E. Los tres juegos fundados por Augusto y Domiciano (*Sebasta*, *Actia*, *Capitolia*) y los Nemeos, modificados por Adriano, constituyen un motivo perfectamente coherente para una villa del emperador, máxime dada su estrecha vinculación con el culto imperial.

Evidentemente, los errores cometidos en el rótulo acciaco, pese a formar parte de una composición tan cuidada, denuncian además de la escasa familiaridad con la lengua griega de quien lo realizó, una escasa vigilancia por parte de quienes se encargaron de controlar las obras que, obviamente, se ejecutarían después de la estancia de Adriano en Tarraco, aunque probablemente durante su reinado. Esta circunstancia induce a pensar, si proseguimos con la hipótesis de una estancia de Adriano en la villa de Els Munts, que esta no solo albergaría al emperador durante su estancia de 122-123, sino que seguiría estando vinculada al emperador hasta el final del reinado, preparada para acoger una posible nueva visita de tan impenitente viajero que nunca se produjo. En tal caso resultaría comprensible que el sucesor de Adriano, Antonino Pío, no considerara necesario mantener esta villa abierta para su propio uso y prefiriera transferirla —cedida o vendida— a Valerio Avito cuando facilitó el traslado del augustobrigense a Tarraco, máxime si la expresión *translatus a diuo Pio* implicara el encargo de algún cometido específico por parte del emperador.

⁷⁸ Meyer, 1991, 81, 209 ss.

⁷⁹ Gouw, 2008, 97, recuerda que solo en Atenas Adriano fundó tres nuevos festivales: *Hadrianeia*, *Olympieia* y *Panhellenia*, y según Boatwright, 2000, 99, los nombres de al menos 21 juegos pueden ser vinculados con Adriano.

Naturalmente esta argumentación, aunque fundamentada, es solo una cadena de hipótesis que no se puede demostrar por el momento y que no excluye otras opciones como la sugerida por Alföldy que atribuía a Valerio Avito el encargo de las pinturas. Desgraciadamente, solo conocemos de la biografía de este notable provincial, oriundo de la Celtiberia del Moncayo, su prominencia provincial, el desempeño del cargo de duunviro en Tarraco y sus excelentes conexiones sociales en la ciudad y en la provincia, pues, según se ha señalado más arriba, no parece que hubiera servido en la administración o en el ejército imperiales, ni consta que contara con experiencias en oriente, por lo que atribuirle un refinado gusto helenizante o la afición a los agones griegos resulta especulativo, máxime sin poderse precisar la cronología precisa de los materiales musivos y escultóricos en los que se basa esta deducción.

Se ha sugerido también que las coronas tuvieran relación con una experiencia personal del propietario de la villa, cuyas victorias agonísticas conmemorarían. El propio Alföldy comparó el *titulus pictus* de los Juegos Nemeos con unos rótulos parietales de Benevento que conmemoran sendas victorias en unos juegos de Roma y de Asia,⁸⁰ aunque se trata de documentos muy distintos por ser meros esgrafiados, proceder de un área muy vinculada al mundo heleno⁸¹ y datar de una fecha que podría no ser coincidente con los *tituli picti* tarraconenses.⁸² Más claramente se pronunció Kritzas, que sugirió la posibilidad de que las coronas conmemoraran victorias del propietario de la villa,⁸³ que en tal caso sería o bien un atleta notable o bien propietario de excelentes yeguas. Más prudentes se muestran Carruesco y Ruiz de Arbulo, según quienes la relación entre el ocupante de la villa y los juegos a la griega no debería ser necesariamente como vencedor en ellos, sino como organizador de tales festivales o como simple aficionado (Carruesco, Ruiz de Arbulo, 2017, 302-306), sugiriendo la atractiva posibilidad de que el circo de Tarraco albergara agones a la griega, dada la estrecha unión existente entre estos festivales, los emperadores y el culto imperial (Spawforth, 2007), a semejanza de lo que ocurría en la Narbonense, en donde están atestiguados en Marsella, Vienna y Nemausus, y quizás en otros lugares (Caldelli, 1997). A este respecto aducen un epígrafe tarraconense en el que aparece un caballero de nombre perdido que, tras desempeñar los mandos de prefecto de cohorte y tribuno militar, fue *proc(uratori) / divi Titi Alexan/driae* y *agonothetae / certaminis penta/{h}eterici bis* (CIL II 4136 = II²/14, 1008), cargo este que proponen que no fuera desempeñado en Alejandría, sino en la propia Tarraco.⁸⁴

Lo cierto, sin embargo, es que en Hispania no tenemos constancia cierta de que los juegos a la griega cobraran arraigo a diferencia de lo que ocurrió en la Narbonense, donde sin duda la presencia de la potente ciudad griega de Marsella —y quizá la influencia de Trajano y Plotina en el caso de Nemausus— pudieron influir en su desarrollo (Caldelli, 1997; Newby, 2005, 77-78), aunque significativamente no prosperaran en otras regiones de las Galias⁸⁵ y en la Narbonense no carecieran de altibajos, como lo demuestra la suspensión en época de Trajano del agón de Vienna, aplaudida decididamente por Plinio el Joven.⁸⁶ A diferencia de lo que ocurre en Italia y en ciertas áreas de la Narbonense y de África, donde los testimonios relativos a juegos a la griega son consistentes, en Hispania no se conservan indicios claros en este sentido.⁸⁷

⁸⁰ Alföldy, 2011b, 103, calificándolos por error de *tituli picti*.

⁸¹ Romano, 2007; Chaniotis, 2010, 318 número 121. El primero dice ἀπὸ [Ρ]ώμης δεύτερα νεικῶ<v> ('from Rome, winning a second victory' [probably at the Kapitolia], según Chaniotis) y el segundo: Ἀσίας ἐπρότοις Βενεβεντάνοις, según Chaniotis una referencia a los juegos de los Κοινὰ Ἀσίας ('victory from the festival of Asia') seguida de una aclamación ('Hail to the Beneventani, they are the first!').

⁸² Los grafitos se datan entre el siglo II y mediados del siglo IV d. E., (Romano, 2007, 1244).

⁸³ Kritzas, 2012, 88-89, planteando para los Juegos Nemeos una posible victoria ecuestre.

⁸⁴ Alföldy en CIL II²/14, 1008, lo atribuye a la ciudad egipcia, tras descartar que correspondiera a los *Capitolia* de Roma, como también se había sugerido y Caldelli, 1993, 162, desestimó.

⁸⁵ Como acertadamente recuerda Newby, 2005, 82.

⁸⁶ Plin. *epist.* 4, 22; Spawforth, 2007, 382.

⁸⁷ Véase el mapa de Remijsen, 2015, 131. En el repaso de la información disponible para el occidente romano, Pina, 2007, esp. 147-148, 151, concluye que los espectáculos agonísticos en Hispania, al margen de los combates de púgiles, tuvieron una relevancia limitada.

En definitiva, los elementos de juicio sobre los que debe basarse la contextualización de los rótulos relativos a las victorias de los Juegos Nemeos y Acciacos son insuficientes para decantarse por una interpretación definitiva.

Por una parte, tenemos constancia de la presencia en la villa de Valerio Avito —y ese, sin duda, es un hecho firme— pero en un momento avanzado del siglo II d. E. que no tiene por qué corresponder al de realización de las pinturas. Además, de los gustos y aficiones de este personaje oriundo del interior de la Tarraconense no tenemos más indicios que los que suministran los materiales hallados en la villa cuya cronología no puede ser establecida con seguridad y que en varios casos es con seguridad anterior a la ocupación de la villa por Avito como ocurre con la cabeza de Antínoo, por lo que atribuirle una formación sofisticada y gustos helenizantes resulta puramente hipotético.

Por otra parte, existe al menos un indicador claro de la vinculación de la villa con Adriano como es la cabeza de Antínoo y ello hace sugerente suponer una posible estancia del emperador en una suntuosa residencia extraurbana acorde con sus gustos como la de Els Munts durante su visita a Tarraco en 123 d. E. La temática de las pinturas trufadas de elementos relacionados con la iconografía imperial y la representación de coronas de vencedores en los Juegos Nemeos y Acciacos —y tal vez en los Capitolinos y en los *Sebasta*— resulta perfectamente compatible con el gusto de Adriano por los juegos a la griega y con su intervención específica en los Nemeos (14 d. E.) y en la reorganización del calendario de estas celebraciones (134 d. E.). Recuérdese, además, que estas representaciones de coronas se cuentan entre las más tempranas de las conocidas y son las más occidentales, y que en la Tarraconense del siglo II d. E. no resultan tan fáciles de explicar estas imágenes, pues, a diferencia de lo que ocurre en la Narbonense, África o Italia, no existen indicios consistentes de que los juegos griegos gozaran de gran popularidad. Ello, obviamente, no excluye por completo esta posibilidad: recuérdese, por ejemplo, que Lucio Minicio Natal Cuadronio Vero,⁸⁸ oriundo de Barcino, fue vencedor en la carrera de cuadrigas de la 227^a Olimpiada de 129 d. E. (Paus., V 20, 8): pero Cuadronio Vero era un senador de elevada condición (cos. suf. 139 d. E.), hijo de cónsul y con amplia experiencia en la administración del Imperio, una condición que por ahora no nos consta para el augustobrigense Avito.

⁸⁸ *PIR*² M 60.

ÍNDIX D'AUTORS

A

L. Abad Casal (1977-1978), "Las imitaciones de *crustae* en la pintura romana en España", *AEspA* 50-51, Madrid, 189-208.

L. Abad Casal (1979), *Pintura romana en la provincia de Sevilla*, Sevilla.

L. Abad Casal (1982), *La pintura romana en España*, Alacant-Sevilla.

L. Abad Casal (1987), "Horae, Tempora Anni y la representación del tiempo en la Antigüedad Romana", *Anas* 7-8, 79-88.

L. Abad Casal (1990a), "Iconografía de las estaciones en la musivaria romana", *Mosaicos Romanos. Estudios sobre Iconografía. Actas del Homenaje in Memoriam de Alberto Balil Illana*, Museo de Guadalajara (27 y 28 de abril de 1990), Guadalajara, 11-28.

L. Abad Casal (1990b), "Horai/Horae", *LIMCV*, 510-538.

C. Abadie-Reynal (2002), "Les maisons aux décors mosaïqués de Zeugma", *CRAI*, Bocard, Paris, 743-771.

J. M. Abascal Palazón (1998), *La sociedad hispano-romana, Hispania. El legado de Roma*, Catálogo de la Exposición, Zaragoza, 197-207.

J. M. Abascal Palazón (2010), "s.v. *Cornelius Priscianus*", *Diccionario Biográfico Español*, 14, Madrid, 618. <http://dbe.rah.es/biografias/23202/cornelius-priscianus>.

J. M. Abascal Palazón (2011), "Licinianus (*Marcial* I 49 y 61), ¿C. *Iulius Seneca Licinianus* (CIL II 6150)?", *Hermes* 139, 358-364.

J. M. Abascal Palazón, U. Espinosa Ruiz (1989), *La ciudad hispano-romana. Privilegio y poder*, Logroño.

J. H. Abry (ed.) (1993), *Les Tablettes astrologiques de Grand (Vosges) et l'astrologie en Gaule romaine*, Lyon.

G. W. Adams (2013), *Marcus Aurelius in the Historia Augusta and Beyond*, Lanham (USA).

B. Adembri (2002), "I marmi colorati nella decorazione di Villa Adriana", M. De Nuccio, L. Ungaro (eds.), *I marmi colorati della Roma imperiale*, Roma, 470-481.

M. Adserias Sans (1999), "Evidències d'època ibèrica a les Eres (Altafulla, Tarragonès)", *Estudis Altafullencs* 23, Altafulla, 7-19.

P. Aguado García (2001), "El culto de Mitra en la época de Caracalla", *Gerión* 19, 559-568.

A. M. Albert, W. R. Maples (1995), "Stages of epiphyseal union for thoracic and lumbar vertebral center as a method of age determination for teenage and young adult skeletons", *Journal of Forensic Sciences* 40, 623-633.

C. Albertson (1980), *The Sculptured Portraits of Lucius Verus and Marcus Aurelius (AD 161-180)*, PhD Dissertation, Bryn Mawr.

C. Alcalde Martín (2001), *El mito de Leda en la Antigüedad*, Clásicas, Madrid.

M. A. Alexander (1994), "The Ganymede Mosaic from the House of Sollertii at Thysdrus (Tunisia)", J. P. Darmon, A. Rebourd (eds.), *La Mosaïque gréco-romaine IV. IVe Colloque Internationale pour l'Étude de la Mosaïque Antique (Trèves, 8-14 août 1984)*, Paris, 243-248.

M. A. Alexander, S. Besrou, M. Ennaifer (1976), *Utique. Les mosaïques sans localisation précise et El Alia*, Tunis.

G. Alföldy (1969), *Fasti Hispanienses. Senatorische Reichsbeamte und Offiziere in den spanischen Provinzen des römischen Reiches von Augustus bis Diokletian*, Wiesbaden.

G. Alföldy (1973), *Flamines provinciae Hispaniae Citerioris*, Madrid.

G. Alföldy (1975), *Die römischen Inschriften von Tarraco*, MF 10, Berlín = RIT.

- G. Alföldy (1979), "Bildprogramme in den römischen Städten des *Conventus Tarraconensis*. Das Zeugnis der Statuenpostamente", *Homenaje a García y Bellido, Revista de la Universidad Complutense* 28, volume 4, Madrid, 177-275.
- G. Alföldy (1984), "Drei städtische Eliten im römischen Hispanien", *Gerion* 2, 193-238.
- G. Alföldy (1991), Tarraco, Forum 8, MNAT, Tarragona.
- G. Alföldy (1998), "Hispania bajo los Flavios y Antoninos", *De les estructures indígenes a l'organització provincial romana de la Hispania Citerior* (Granollers, 1987), Itaca, Anexos I, Barcelona, 11-32.
- G. Alföldy (2001) "Tarraco, capital de la mayor provincia del Imperio Romano", I. Rodà (ed.), Tarraco, *puerta de Roma*, Barcelona, 26-31.
- G. Alföldy (2003), "Sociedad y epigrafía en Tarraco", S. Armani, B. Hurlet-Martineau, A.U. Stylow (eds.), *Epigrafía y sociedad en Hispania durante el Alto Imperio: estructuras y relaciones sociales*, (Madrid/Alcalá de Henares, 2000), Alcalá de Henares, 159-176.
- G. Alföldy (2005), "La cultura epigráfica de los romanos: la difusión de un medio de comunicación y su papel en la integración cultural", *Vivir en tierra extraña. Emigración e integración cultural en el mundo antiguo* (Zaragoza, 2003), 137-149.
- G. Alföldy (ed.) (2011a), *Corpus Inscriptionum Latinarum*, II. Inscriptiones Hispaniae Latinae. XIV. Conventus Tarraconensis. II. Colonia Iulia Vrbs Triumphalis Tarraco, Berlin-New York. = *CIL* II* / 14, 2
- G. Alföldy (2011b), "Griechische Inschriften und griechische Kultur in Tarraco", *ZPE* 178, 87-125.
- G. Alföldy (2014), "Hadrians Besuch in Tarraco (*HA, H* 12, 3-5)", C. Bertand-Dagenbach, F. Chausson (eds.), *Historiae Augustae Colloquium Nanceiense. Atti dei Convegno sulla Historia Augusta XII*, Bari, 11-29 = "La visita de Adriano a Tarraco", traducción de D. Gorostidi, D. Gorostidi (ed.) 2017, 383-398.
- G. Alföldy, H. Niquet, J. M. Abascal Palazón** (2016), *Corpus Inscriptionum Latinarum*. II. *Inscriptiones Hispaniae Latinae*. XIV. *Conventus Tarraconensis*. IV. *Colonia Iulia Vrbs Triumphalis Tarraco*, Berlin-New York. = *CIL* II* / 14, 4.
- C. Allag** (2010), "Mais qui était donc les peintres gallo-romains?", P. Chardon-Picault (dir.), *Aspects de l'Artisanat en milieu urbaine: Gaule et Occident Romain*, Actes du Colloque International d'Autum, Revue Archéologique de l'Est, Supplément 28, Dijon, 209-218.
- C. Allag, F. Kleitz** (2018), "Chartres (Eure-et-Loir). Le décor au dieu Océan", J. Boislève, A. Dardenay, F. Monier (dirs.), *Actes du 29e Colloque de l'AFPMA, Louvres, 18 et 19 novembre 2016*, Ausonius, Pictor, collection de l'AFPMA 7, Bordeaux, 353-362.
- P. Allison** (1995), "Painter-Workshops or Decorators Teams", *Mededelingen van het Nederlands Instituut de Rome* LIV.54, 98-108.
- M. Almagro Gorbea** (1986), *Segóbriga (Ciudad celtibérica y romana)*. *Guía de las excavaciones y Museo*, Madrid.
- M. Almagro Gorbea, J. M. Abascal Palazón** (1999), *Segóbriga y su conjunto arqueológico*, Madrid.
- J. Altieri Sánchez** (2002), "Las pinturas báquicas de la Casa del Mitreo: iconografía", *Excavaciones Arqueológicas en Mérida, Memoria 2000*, 6, Mérida, 341-359.
- J. Alvar Ezquerro** (1981), "El culto de Mitra en Hispania", *Memorias de Historia Antigua* 5, 51-72.
- J. Alvar Ezquerro (2018), *El culto de Mitra en Hispania*, Dykinson-PuFC, Madrid-Besançon.
- J. M. Álvarez Martínez** (1976), "La villa romana de El Hinojal en la Dehesa de Las Tiendas (Mérida)", *NAH* 4, 435-488.
- J. M. Álvarez Martínez, H. Lavagne, R. Perales Piqueres** (com.) (2001), *Mosaico Romano del Mediterráneo*, (Museo Arqueológico Nacional, mayo-julio 2001), Madrid.
- A. Álvarez Pérez, A. Domènech De La Torre, P. Lapuente Mercadal, A. Pitarch Martí, H. Royo Plumed** (eds.) (2009a), *Marbles and Stones of Hispania*, Exhibition Catalogue, ICAC, Tarragona.
- A. Álvarez Pérez, V. García Entero, A. Gutiérrez García-Moreno, I. Rodà De Llanza** (eds.) (2009b), *El marmor de Tarraco. Explotació, utilització i comercialització de la pedra de Santa Tecla en època romana*. *Hic et Nunc* 6, ICAC, Tarragona.

- A. Àlvarez Pérez, A. Gutiérrez García-Moreno, A. Pitarch Martí** (2006), “Informe de l’inventari preliminar dels materials lapidis procedents de la vil·la dels Antigons (Reus, Baix Camp)”, Unitat d’Estudis Arqueomètrics, ICAC, Tarragona.
- A. Àlvarez Pérez, A. Gutiérrez García-Moreno, I. Rodà De Llanza** (2010), “Las rocas ornamentales en las provincias del Imperio: el caso del Broccatello y la Piedra de Santa Tecla”, *Arqueología de la construcción: II, Los procesos constructivos en el mundo romano: Italia y provincias orientales: (Certosa di Pontignano, Siena, 13-15 de noviembre de 2008)*, CSIC, Madrid, 539-554.
- A. Àlvarez Pérez, J. M. Macías Solé, A. Muñoz Melgar, À. Pitarch Martí, I. Teixell Navarro, J. Menchon Bes** (2012), “The *marmora* used in the imperial cult area of Tarraco (Hispania Citerior)”, A. Gutiérrez, P. Lapuente, I. Rodà (eds.), *Interdisciplinary Studies on Ancient Stone. Proceedings of the IX ASMOSIA Conference (Tarragona 2009)*, ICAC, Tarragona, 196-203.
- W. Amelung** (1908), *Die Skulpturen des Vatikanischen Museums II*, Berlin.
- B. Andreae, K. Anger, M. A. De Angelis, W. Geominy, M. G. Granino, J. Köhler, M. Kreeb, P. Liverani, M. Mathea-Förtsch, M. Stadler, A. Uncini** (1995), *Bildkatalog der Skulpturen des Vatikanischen Museums I*. Museo Chiaramonti, Berlin-New York.
- B. Andreae, K. Anger, M.G. Granino, J. Köhler, P. Liverani, G. Spinola** (1998), *Bildkatalog der Skulpturen des Vatikanischen Museums II*. Museo Pio Clementino, Cortile Ottagono, Berlin-New York.
- J. Andreu Pintado** (2004), *Edictum, Municipium y lex: Hispania en época flavia (69-96 d.C.)*, Oxford.
- S. Angiolillo** (1981), *Mosaici Antichi in Italia. Sardinia*, Consiglio Nazionale delle ricerche, Istituto Poligrafico e Zecca dello stato. Libreria dello Stato, Roma.
- Antique Sculpture from the Collection of the Pushkin Fine Arts Museum in Moscow* (1987), Moscú.
- F. Antonelli, L. Lazzarini, S. Cancelliere, D. Dessandier** (2009), “Minero-Petrographic and Geochemical Characterization of ‘*Greco Scritto*’ Marble from Cap De Garde, Near Hippo Regius (Annaba, Algeria)”, *Archaeometry* 51, 351-365.
- X. Aquilué Abadias** (1983), *La sede del Col·legi d’Arquitectes: una intervenció arqueològica en el centre històric de Tarragona*, Tarragona.
- F. Arasa Gil** (2004), “La decoración escultórica de las *villae* del País Valenciano”, *Actas de la IV Reunión sobre Escultura Romana en Hispania*, 229-253.
- J. Arce Martínez, S. Ensoli, E. La Rocca** (eds.) (1997), *Hispania romana desde tierra de conquista a provincia del imperio*, Electa, Madrid.
- S. Ardeleanu** (2018), “*Giallo Antico* in Context. Distribution, Use and Commercial Actors According to New Stratigraphic Data from the Western Mediterranean (2nd C. Bc-Late 1st C. Ad)”, D. Matetic Poljak, K. Marasovic (eds.), *Interdisciplinary Studies on Ancient Stone. Proceedings of the XI ASMOSIA Conference (Split, 2015)*. University of Split, 155-166.
- J. L. Argente Oliver, A. Mostalac Carrillo** (1981), “La pintura mural romana de la Casa del Acueducto de Tiermes (Montejo de Tiermes, Soria)”, *Numantia I*, 147-163.
- R. Arola Arnal, J. A. Domingo Magaña, N. Gasull Casanova** (2012), “The imported *marmora* from the Jaume I School: an assemblage from the Provincial Forum of Tarraco”, A. Gutiérrez, P. Lapuente, I. Rodà (eds.), *Interdisciplinary Studies on Ancient Stone. Proceedings of the IX ASMOSIA Conference (Tarragona 2009)*, ICAC, Tarragona, 190-202.
- D. Attanasio, A. B. Yavuz, M. Bruno, J. J. Herrmann Jr, R. H. Tykot, A. Van Den Hoek** (2012), “On the Ephesian origin of *Greco Scritto* marble”, A. Gutiérrez, P. Lapuente, I. Rodà (eds.), *Interdisciplinary Studies on Ancient Stone. Proceedings of the IX ASMOSIA Conference (Tarragona 2009)*, ICAC, Tarragona, 245-254.
- M. F. Aubert, R. Cortopassi** (1998), *Portraits de l’Égypte romaine*, Catalogue de l’exposition Paris, Musée du Louvre, 5 octobre 1998-4 janvier 1999, Paris.
- M. F. Aubert, R. Cortopassi, G. Nachtergaeel, V. Asensi Amoros, P. Détienne, S. Pagès-Camagna, A. S. Le Hô** (2008), *Portraits funéraires de l’Égypte romaine: cartonnages, lincoils et bois*. Éditions Kheops, Musée du Louvre, Paris.

S. Augusti (1967), *I colori pompeiani*, Roma.

S. Aurigemma (1960), *L'Italia in Africa, Tripolitania, I, I monumento d'arte decorativa*, Parte prima. I Mosaici, Roma.

L. C. Avellá Delgado (1980), "Conjunto de antoninianos. Tesorillo hallado en el teatro romano de Tarraco", L. Villaronga (dir.), *II Symposium Numismático de Barcelona*, volumen II, Societat Catalana d'Estudis Numismàtics, Barcelona, 221-226.

M. Avi-Yonah (1933), *Mosaic pavements in Palestine*, London-Oxford.

B

B. Bacchelli, M. Barbera, R. Pasqualucci, L. Sagù (1995), "Nuove scoperte sulla provenienza dei pannelli in *opus sectile* vitreo della collezione Gorga", *AISCOM II*, (Bordighera, 1994), 447-466.

A. Bacchetta (2006), *Oscilla: rilievi sospesi di età romana*, Milano.

P. Baccini Leotardi (1978), *Ostia. Pitture con decorazioni vegetali dalle Terme*, Monumenti della Pittura antica scoperti in Italia, Ercolan, Fasc. II, fasc. V, Roma.

I. Baldassarre, A. Pontrandolfo, A. Rouveret, M. Salvadori (2002), *Pittura romana. Dall'ellenismo al tardo-antico*, Milano.

I. Baldini (2005), "Mosaici di età tardoantica a Gortina (Creta)", *CMGR IX*, 1, 173-189.

A. Balil Illana (1957), *Las invasiones germánicas en Hispania durante la segunda mitad del siglo III d. de J. C.*, Cuadernos de Trabajos de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma IX, Roma.

A. Balil Illana (1958), "El mosaico de las tres gracias de Barcelona", *AEspA* 31, Madrid, 63-95.

A. Balil (1960), "El mosaico romano de la Iglesia de San Miguel", *CuadArqBar* I, Barcelona, 21-74.

A. Balil Illana (1962), "Mosaicos ornamentales romanos de Barcelona", *AEspA* 35, Madrid, 36-69.

A. Balil Illana (1965), "Las Escuelas musivarias del *Conventus Tarraconensis*", *CMGR I*, 29-39.

A. Balil Illana (1966), "Los mosaicos de la villa romana de El Puig de Cebolla (Valencia)", *IX CNA*, (Valladolid, 1965), 336-340.

A. Balil Illana (1969), "El mosaico 'della Medusa' di Tarragona", dins *Hommages à Marcel Renard*, III, Latomus 103, Bruxelles, 3-12.

A. Balil Illana (1970), *Estudios sobre mosaicos romanos I*, Studia Archaeologica 6, Santiago de Compostela-Valladolid.

A. Balil Illana (1975), "Emblemata", *BSAA* 40-41, Valladolid, 67-89.

A. Balil Illana (1976), *Estudios sobre mosaicos romanos IV*, Studia Archaeologica 39, Santiago de Compostela-Valladolid.

A. Balil Illana (1980), "Sobre el tesoro de Antoninianos de Altafulla (Tarragona)", *Acta Numismática IX*, Barcelona, 97-99.

A. Balil Illana (1983), "Esculturas romanas de la Península Ibérica VI", *BSAA* 49, número 140, Valladolid, 215-266.

A. Balil Illana (1986a), "Esculturas romanas de la Península Ibérica VIII", *BSAA* 52, número 175, Valladolid, 214-228.

A. Balil Illana (1986b), "El oficio de musivario", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* 52, 143-161.

C. Balmelle (dir.) (2014), *Bulletin de l'AIEMA-AOROC* 23, CNRS, Paris

C. Balmelle, J. P. Darmon (2017), *La mosaïque dans les Gaules romaines*, Paris.

J. Ch. Balty (1981), "La Mosaïque Antique au Proche-Orient. I. Des origines à la Tétrarchie", *ANRW* II 12, 347-429.

J. Ch. Balty, D. Cazes, E. Rosso (2012), *Sculptures Antiques de Chiragan (Martres-Tolosane). I. Les portraits romains, I.2 Le siècle des Antonins*, Toulouse.

- A. Ballu** (1897), *Les ruines de Timgad (antique Thamugadi)*, Paris.
- J. Banko** (1929), "Zur 'corona donatica'", *Jahreshefte der österreichischen archäologischen Institutes in Wien* 25, 121-124.
- F. Baratte** (1973), "Le tapis géométrique du Triomphe de Neptune de Constantine", *MEFRA* 85, 1, 313-334. DOI: <https://doi.org/10.3406/mefr.1973.948> www.persee.fr/doc/mefr_0223-5102_1973_num_85_1_948.
- F. Baratte (1978), *Catalogue des mosaïques romaines et paléochrétiennes du Musée du Louvre, Paris*, Editions de Réunion des musées nationaux, Paris.
- A. Barbet** (1982), "Peintures murales trouvées dans les latrines et les boutiques près du forum de Bolsena", G. Hallier, M. Humbert, P. Pomey, *Bolsena VI. Les abords du forum*, École Française de Rome, 102-132.
- A. Barbet (1985), *La peinture murale romaine. Les styles décoratifs pompéiens*, Paris.
- A. Barbet (1987), "La diffusion du I, II et III styles pompéiens en Gaule", *Pictores per provincias*, Cahiers d'archéologie romande 43, Avenches, 7-27.
- A. Barbet (1995), "La technique comme révélateur d'écoles, de modes, d'individualités des peintres?", *Mededelingen van het Nederlands Instituut te Rome. Antiquity* 54, 61-80.
- A. Barbet, avec la collaboration de C. Allag (1997), *La peinture romaine. Du peintre au restaurateur*, Saint-Savin.
- A. Barbet (2004), "La composition de plafonds et voûtes antiques: essai de classification et vocabulaire", L. Borhy (dir.), *Plafonds et voûtes à l'époque antique*, Actes du VIII Colloque international de l'AIPMA, (Budapest-Vezsprem, 15-19 mai 2001), Budapest, 27-36.
- A. Barbet (2008), *La peinture murale en Gaule romaine*, Paris.
- A. Barbet (2013), *Peintures romaines de Tunisie*, Paris.
- A. Barbet (2021), *Coupoles, voûtes et plafonds peints d'époque romaine. I^e-IV^e siècle apr. J.-C.* Paris: Hermann.
- A. Barbet, C. Allag** (1972), "Techniques de préparation des parois dans la peinture murale romaine", *MEFRA* 84.2, 935-1069.
- A. Barbet, N. Blanc, H. Eristov** (1999), "Bilancio e prospettiva", A. Barbet, P. Miniero (a cura di), *La villa San Marco a Stabia*, Napoli-Roma-Pompei, 363-385.
- A. Barbet, Y. Draveu, A. Le Bot, D. Magnan** (1977), "Peintures murales romaines d'Alésia, l'hypocauste n° 1", *Gallia* 35.1, 173-199.
- B. Bargagli, C. Grosso** (1997), *I Fasti ostienses. Documento della storia di Ostia*, Itinerari Ostiense VIII, Roma, Soprintendenza Archeologica di Ostia.
- X. Barral Altet** (1978), *Les Mosaïques romaines et médiévales de la Regio Latiæna*, Publicaciones Eventuales, Instituto de Arqueología y Prehistoria, Universidad de Barcelona.
- X. Barral Altet, R. Navarro Sáez** (1975), "Las representaciones de murallas en los mosaicos romanos de Hispania. Un motivo de orla itálico", *Homenaje a R. Bianchi Bandinelli, BSAA* 40-41, Valladolid, 503-522.
- J. L. Barrera Antón** (1984), *Los capiteles romanos de Mérida*, Monografías Emeritenses 2, Badajoz.
- J. L. Barrera Antón (2000), *La decoración arquitectónica de los Foros de Augusta Emerita*, Roma.
- J. L. Barrera Antón (2002), "La decoración arquitectónica romana de Regina. Problemas de estilo y cronología", *Romula* 1, 57-74.
- P. Barresi** (2000), "Architettura pubblica e munificenza in Asia Minore. Ricchezza, costruzioni e marmi nelle province anatoliche dell'impero", *MedAnt* 3, 309-368.
- P. Barresi, P. Pensabene, D. Trucchi** (2002), "Materiali di reimpiego e progettazione nell'architettura delle Chiese Paleocristiane di Roma", *Ecclesiae Urbis. Atti del Congresso Internazionale di Studi sulle Chiese di Roma (IV-X secolo)*, (Roma, 2000), Città del Vaticano, 799-842.

- T. Barrientos Vera** (2001), “Nuevos datos para el estudio de las religiones orientales en Occidente: un espacio de culto mitraico en la zona sur de Mérida”, *Mérida. Excavaciones Arqueológicas 1999*, Memoria 5, Mérida, 357-381.
- F. Barry** (2011), “The Mouth of the Truth and the Forum Boarium: Oceanus, Hercules, and Hadrian”, *The Art Bulletin* XCII, 1, 7-37.
- A. Bar-Shay** (2005), “Les modèles polaires (Analyse et construction). La géométrie par la corde et les clous”, *CMGR IX* 2, 833-846.
- C. Bassi, L. Endrizzi** (1996), “Trento, Via Rosmini: Vecchie e nuovi rinvenimenti”, *AISCOM III*, (Bordighera, 1995), 181-188.
- F. L. Bastet, M. De Vos** (1979), *Proposta per una Classificazione del terzo stile pompeiano* (Archeologische Studiën van het Nederlands Instituut te Rome IV), Staatsuitgeverij, The Hague.
- S. Bayo Fuentes, J. Moratalla Jávega, A. Morillo Cerdán, F. Sala Sellés** (2021), “El fortín romano tardo-republicano del Tossal de la Cala (Benidorm, Alicante. Autopsia y reinterpretación de un yacimiento histórico”, *AEspA* 94, e16. DOI: <https://doi.org/10.3989/aespa.094.021.16>.
- G. Becatti** (1954), *I mitrei*, Scavi di Ostia II, Roma.
- G. Becatti (1960), *La colonna coelide istoriata: problemi storici iconografici stilistici*, Roma.
- G. Becatti (1961), *Mosaici e pavimenti marmorei*, Scavi di Ostia IV, Roma.
- G. Becatti (1965), “Alcune caratteristiche del mosaico bianco-nero in Italia”, *CMGR I*, 15-24.
- G. Becatti (1971), “Ninfe e divinità marine. Ricerche mitologiche, iconografiche e stilistiche”, *Studi Miscellanei* 17, Roma.
- G. Becatti (1975), “Alcune caratteristiche del mosaico policromo in Italia”, *CMGR II*, 173-192.
- G. Becatti, E. Fabbricotti** (1970), *Mosaici antichi in Italia. Regione Settima: Baccano villa romana*, Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, Roma.
- R. L. Beck** (2006), *The religion of the Mithras cult in the Roman Empire*, Oxford.
- F. Beltrán Lloris** (2019), “Las flamínicas provinciales de la Hispania citerior”, S. Alfayé, F. Pina (eds.), *Dioses, sacerdotes y magos en el mundo antiguo. Homenaje a Francisco Marco Simón*, Bandue 11, 195-213.
- M. Beltrán Lloris** (2009), *Caesar Augusta. La casa de los hispanorromanos, Museo de Zaragoza, Exposición permanente*, Zaragoza.
- F. Beltrán Lloris, C. Guiral Pelegrín** (Inèdit), “Coronas agonísticas en las pinturas de la villa de Els Munts (Altafulla, Tarragona): ¿recurso ornamental o conmemoración?”, (comunicació oral al XI Col·loqui Internacional de AIPMA, Efes, 2010).
- A. Ben Abed Ben Khader** (1999), “Un nouvel édifice des Asclepeia en Afrique découvert à Thuburbo Majus”, M. Ennaïfer, A. Rebourg (eds.), *La mosaïque gréco-romaine VII*, Tunis, 321-326.
- A. Ben Abed-Ben Khader (2001), “Ateliers de mosaïque a Thuburbo Majus (Tunisie)”, *CMGR VIII* 1, 201-215.
- A. Ben Abed Ben Khader (dir.) (2003), *Image de pierre. La Tunisie en mosaïque*, Ars Latina.
- M. Bendala Galan** (1981), “Las religiones místicas en la España Romana”, *La Religión Romana en Hispania*, Actes del *symposium* (Madrid, 1979), Madrid, 283-299.
- M. Bendala Galan (1982), “Reflexiones sobre la iconografía mitraica de Mérida”, *Homenaje a Sáenz de Buruaga*, Madrid, 99-108.
- J. Bennett** (1996), *Thermal alteration of bone: experiments in postburial modification*, (Tesi de màster, University of Tennessee).
- P. M. Berges Soriano** (1970a), “Informe sobre ‘Els Munts’”, *Boletín Arqueológico*, IV, 105-112, Tarragona, 140-150.
- P. M. Berges Soriano (1970b), “Las ruinas de ‘Els Munts’ (Altafulla, Tarragona)”, *Información Arqueológica* 3 (setembre-deseembre de 1970), Instituto de Prehistoria y Arqueología de la Diputación Provincial de Barcelona, 81-87.

- P. M. Berges Soriano (1970c), "Organización de las ruinas y museo monográfico de 'Els Munts' (Altafulla, Tarragona)", *Actas de la III Asamblea de Instituciones de Cultura de las Diputaciones Provinciales* (Barcelona, 1968), 309-315.
- P. M. Berges Soriano (1977a), "Nuevo informe sobre Els Munts", *Estudis Altafullecs* 1, 27-47.
- P. M. Berges Soriano (1977b), "Ruinas de 'Els Munts', Altafulla (Tarragona)", *Noticiario Arqueológico Hispánico* 5, Madrid, 37-42.
- P. M. Berges Soriano, R. Navarro Sáez** (1974), "Un mosaico romano con tema de muralla en Tarragona", *Pyrenae* 10, Barcelona, 165-172.
- M. Bergmann** (1978), *Marc Aurel*, Liebieghaus Monographie 2, Frankfurt am Main.
- É. Bernand** (1969), *Inscriptions métriques de l'Égypte gréco-romaine*, Paris.
- P. Berni Millet, C. Carreras Monfort, O. Olesti Vila** (2005), "La gens Licinia y el nordeste peninsular. Una aproximación al estudio de las formas de propiedad y de gestión de un rico patrimonio familiar", *AEspA* 78, Madrid, 167-187.
- P. Berni Millet, D. Gorostidi Pi** (2013), "C. Iulius Valerianus et C. Iulius Iulianus. Mercatores del aceite bético en un *signaculum* de plomo para ánforas Dressel 20", *JRA* 26, 113-135.
- L. Bertacchi** (1988), "Uno straordinario mosaico figurato tardoantico nel territorio di S. Canzian d'Isonzo", *Aquileia Nostra* 69, 1988, 222-239.
- F. Berti** (1983), "I mosaici di Iasos", *CMGR* III/1, 235.
- H. G. Beyen** (1938), *Die Pompejanische Wanddekoration vom zweiten bis zum vierten Stil*, Erster Band, Haag.
- H.G. Beyen (1960), *Die Pompejanische Wanddekoration vom zweiten bis zum vierten Stil*, Zweiter Band, Haag.
- A. R. Birley** (2003a), *Adriano*, Barcelona.
- A. R. Birley (2003b), "Hadrian's Travels", P. Erdkamp, O. Hekster, G. De Kleijn, S. T.A.M. Mols, L. De Blois, *Proceedings of the Third Workshop of the International Network Impact of Empire (Roman Empire, c. 200 B.C.-A.D. 476)*, Roma, March 20-23, 2002, 425-44.
- M. E. Blake** (1930), "The pavements of the roman building of the Republic and early Empire", *MAAR* 8, University of Michigan.
- M. E. Blake (1936), "Roman Mosaics of the second century in Italy", *MAAR* 13, University of Michigan.
- M. E. Blake (1940), "Mosaics of the Late Empire in Rome and Vicinity" *MAAR* 17, University of Michigan, 81-130.
- N. Blanc** (1983), "Les stucateurs romains: témoignages littéraires, épigraphiques et juridiques", *MEFRA* 95.2, 859-907.
- V. Blanc-Bijon** (2010), "Océans dans la cuve aux poissons. Nouvelles peintures de Neapolis (Nabeul, Tunisie). Étude préliminaire", I. Bragantini (ed.), *Atti del X Congresso internazionale dell'AIPMA*, (Napoli, 17-21 settembre 2007), *Annali di archeologia e storia antica*, 18/2, Napoli, 575-581, pl. coul. LIV.2-LV.1-2.
- V. Blanc-Bijon (2011), "Nabeul (Tunisie). Les enduits peints de la fabrique de salaison B", *Les Nouvelles de l'Archéologie* 123, 57-60.
- R. Bloch** (1947), *I bolli laterizi e la storia edilizia romana*, Roma.
- M. Boada Juncà** (ed.) (2002), *El Mèdol*, Institut de Ciència i Tecnologia Ambientals de la Universitat Autònoma de Barcelona, Girona.
- M. Boada Juncà (ed.) (2004), *El Mèdol*, Barcelona.
- M. T. Boatwright** (2000), *Hadrian and the cities of the Roman Empire*, Princeton.
- M. Bobadilla** (1969), "El mosaico de peces de La Pineda (Tarragona)", *Pyrenae* 5, Barcelona, 141-154.
- A. Bohne** (2011), *Bilder vom Sport. Untersuchungen zur Ikonographie römischer Athletendarstellungen*, Nikephoros Beihefte band 19, Hildesheim.

- P. Bol** (ed.) (1989-1998), *Forschungen zur Villa Albani. Katalog der antiken Bildwerke I-V*, Berlin.
- F. Boldrighini** (2003), *Domus picta. Le decorazione di Casa Bellezza sull'Aventino*, Roma.
- F. Boll, C. Bezold, W. Gundel** (1966), *Stern Glaube und Sterndeutung. Die Geschichte und das Wesen der Astrologie*, Stuttgart.
- N. Bonacasa** (2008), "Roma in area punica: le Terme di Sabratha", www.bollettinodiarcheologiaonline.beniculturali.it, 37-54 [consultat: 27/03/18].
- G. Bonamante, M. Mayer Olivé** (eds.) (1996), *Historiae Augustae. Colloquium Barcinonense*, Edipuglia, Bari.
- J. Bonamusa Roure, J. Arenas** (1984), "Els testimonis mitraics iluronosos dins el context de la Tarraconense", *Laietania* 1982-83, Mataró, 248-253.
- E. Bonucci, G. Graziani** (1975), "Comparative thermogravimetric, X-ray diffraction and electron microscope investigations of burnt bones from recent, ancient and prehistoric age", *Atti Della Accademia Nazionale dei Lincei. Sci. Fis. Matem. Natur*, Serie 8, volume 59, 517-534.
- B. Borg** (2009), "Lo sguardo interiore. Memoria di sé nell'Egitto romano", E. La Rocca (ed.), S. Ensoli, S. Tortorella, M. Papini, *Roma. La pittura d'un Impero*, Milano, 67-75.
- G. Borghini** (ed.) (2004), *Marmi antichi*, De Luca Editori d'Arte, Roma.
- L. Borhy** (2007), "Calçotada im Römischen Pannonian?, Interpretation eines Wandgemäldes aus Brigetio (Fo: Komáron/Snozy-Vásártér, Ungarn)", C. Guiral Pelegrín (ed.), *Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua. Actas del IX Congreso Internacional de la AIPMA*, (Zaragoza-Calatayud, 21-25 septiembre 2004), Zaragoza, 263-265.
- L. Borhy (2011), "Everyday-Life on the Pannonian Limes: Houses and their Inner Decoration in Roman Brigetio (Komáron/Snözy, Hungary)", *Histria Antiqua* 20, 34-62.
- J. M. Boronat Recasens** (1925), "Restes romanes a Altafulla", *La Publicitat*, 23 de febrer de 1925.
- M. Bosch De Doria, R. Coll Monteagudo, J. Font Piqueras** (2005), "La vil·la romana de Can Ferrerons. Resultat de les darreres intervencions", *Tribuna d'Arqueologia 2001-2002*, Barcelona, 167-188.
- P. Bosch Gimpera** (1925), "Les ruïnes romanes d'Altafulla", *Butlletí Arqueològic*, III, 23, Tarragona, 1-3.
- J. P. Bost** (2005), "Le Numismatique. Le III siècle. Histoire et Archéologie de la Péninsule Ibérique Antique, Chroniques Quinquenales, Chronique VII. 1998-2002", *Revue des Études Anciennes*, Tome 107, numéro 1, 262-264.
- J. Botet Siso** (1908), *Les monedes catalanes. Estudi y descripció de les monedes carolingies, comtals, senyoriales, reials y locals pròpies de Catalunya*, IEC, Barcelona.
- A. Bottini** (ed.) (2006), *Musa pensosa. L'immagine dell'intellettuale nell'antichità*, Roma (19/02-20/08 de 2006), Electa, Milano.
- M. Bradley** (2006), "Colour and marble in early imperial Rome", *The Cambridge classical journal* 52, 1-22.
- I. Bragantini** (2004), "Una pittura senza maestri: la produzione della pittura parietale romana", *Journal of Roman Archaeology* 17, 131-145.
- I. Bragantini (2005), "Gli emblemata in contesti funerari di età imperiale", *CMGR* IX,2, 1155-1166.
- I. Bragantini, M. De Vos** (1982), *Museo Nazionale Romano. Le pitture II.1. Le decorazione della villa romana della Farnesina*, Roma.
- Ch. Breuer** (2001), *Antike Skulpturen. Bestandskatalog des Badischen Landesmuseums Karlsruhe*, Karlsruhe.
- C. Briand-Ponsart** (1999), "Summa honoraria et ressources des cités d'Afrique", *Il Capitolo delle entrate nelle finanze municipali in Occidente ed in Oriente* (Roma, 1996), Roma, 217-234.
- Ph. Bruneau** (1972), *Les Mosaïques de Délos*, École française d'Athènes, Exploration archéologique de Délos 29, Paris.
- Ph. Bruneau (1981), "Tendances de la mosaïque en Grèce à l'époque impériale", *ANRW* II 12, 320-346.

- Ph. Bruneau (1984), "Les mosaïstes antiques, avaient-ils des cahiers de modèles?", *Revue Archéologique*, 241-272.
- M. Bruno, H. Elçi, A. B. Yavuz, D. Attanasio** (2012), "Unknown Ancient Marble Quarries of Western Asia Minor", *Interdisciplinary Studies on Ancient Stone: Proceedings of the IX ASMOSIA Conference (Tarragona 2009)*, ICAC, Tarragona, 562-572.
- S. Brusini** (2006), "La statuaria nelle ville d'otium: attestazioni di età medioimperiale", J. Ortalli (ed.) (2006), *Vivere in villa, Le qualità delle residenze agresti in età romana*, Atti del Convegno (Ferrara, gennaio 2003), Quaderni degli Annali dell'Università di Ferrara, Sezione Storia 3, Le Letere, Firenze, 309-332.
- M. L. Bruto, C. Vannicola** (1990), "Ricostruzione e tipologia delle *crustae* parietali in età imperiale", *Archeologia Classica* XLII, 325-376.
- L. Budde** (1972), *Antike Mosaiken in Kilicien. I, Frühchristliche Mosaiken in Missis-Mopsuphestia. II, Die Heidnischen Mosaiken*, Verlag Aurel Bourger Reklinghausen.
- M. Buonocuore** (1984), "Signacula nel Museo Profano della Biblioteca Apostolica Vaticana", *Epigraphica* 46, 158-167.
- A. Buonopane, S. Braito** (eds.) (2014), *Instrumenta Inscripta V. Signacula ex aere. Aspetti epigrafici, archeologici, giuridici, prosopografici*. Atti del convegno internazionale (Verona, 20-21 settembre 2012), Roma.
- J. Buikstra, M. Swegle** (1989), "Bone modification due to burning: experimental evidence", R. Bonnicksen, M. Sorg (eds.), *Bone Modification*, Orono: University of Maine, 247-258.
- F. Burkhalter, A. Philippa-Touchais** (2003), "Fouilles et découvertes archéologiques en Grèce en 2001 et 2002", *Bulletin de correspondance hellénique* 127.2, 683-1133.
- K. R. Burns** (1999), *Forensic anthropology training manual*, Prentice Hall, New Jersey.
- M. Buzov** (2005), "The roman Mosaics of Dalmatia, Histria and Pannonia", *CMGR* IX, 2, 683-693.

C

- L. Caballero Zoreda** (com.) (1990), *Los bronces romanos en España*, Exposició al Palacio de Velázquez (Madrid, maig-juliol 1990), Madrid = *Los bronces romanos en España*.
- A. Caballos Rufino** (1990), *Los senadores hispano-romanos y la romanización de Hispania. Prosopografía*, Écija.
- A. Caballos Rufino, E. Melchor Gil** (eds.) (2014), *De Roma a las provincias: las élites como instrumento de proyección de Roma*, Sevilla.
- H. U. Cain** (1985), *Römische Marmorandelaber (Beiträge zur Erschließung hellenistischer und kaiserzeitlicher Skulptur und Architektur 7)*, Mainz am Rhein.
- M. L. Caldelli** (1993), *L'Agon Capitolinus. Storia e protagonisti dall'istituzione domiziana al IV secolo*, Roma.
- M. L. Caldelli (1997), *Gli agoni alla greca nelle regioni occidentali dell'Impero. La Gallia Narbonensis*, Roma.
- M. L. Caldelli (2008), "Un atleta dimenticato e gli amori di Elagabalo: nota su un mosaico di Puteoli", *MEFRA* 120/2, 469-473.
- S. Campbell** (1991), *The mosaics of Aphrodisias in Caria*, Toronto.
- I. Campos Méndez** (2004), "Espacio y práctica cultural de los misterios mitraicos", *Vegueta* 8, 37-50.
- I. Campos Méndez (2010), *Fuentes para el estudio del Mitraísmo*, Cabra.
- J. M. Campos Carrasco, A. Gómez Rodríguez** (2008), "Os mosaicos de Niebla/Ilipa e Tejada la Nueva/Ituci", J. M. Campos, A. Fernández, S. García, A. Gómez, J. Lancha, C. Oliveira, J. F. De Rueda, N. De la Vidal, *A Rota do Mosaico Romano o Sul da Hispânia (Andaluzia e Algarve)*, *Equipa Mosud His (Interreg III A)*, Lisboa, 55-61.
- A. Cánovas Ubera** (2010), "La arquitectura doméstica de la zona occidental de *Colonia Patricia Corduba*", D. Vaquerizo, J.F. Murillo, *El Anfiteatro Romano de Córdoba y su entorno urbano. Análisis Arqueológico (ss. I-XIII d.C.)*, Monografías de Arqueología Cordobesa 19, Córdoba, 415-438.

- A. Cánovas Ubera, C. Guiral Pelegrín** (2007), "Las musas de *Gades* (Cádiz, España)", C. Guiral Pelegrín (dir.), *Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura antigua*, Actas del Congreso Internacional de La Association International pour la Peinture Antique (Zaragoza-Calatayud, 2004), Calatayud.
- A. M. Canto y De Gregorio** (1991), "CIL VI 10229: ¿El testamento de Licinio?", *Chiron* 21, Munic, 277-324.
- A.M. Canto y De Gregorio (1998), "*Saeculum Aelium, saeculum hispanum*: poder y promoción de los hispanos en Roma", *Hispania, El legado de Roma*, Catálogo de la Exposición, Zaragoza, 209-224.
- G. Canuti** (1994), "I mosaici con raffigurazioni delle stagioni in Italia", R. Farioli Campanati (ed.), *Atti del I Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (Ravenna, 29 Aprile-3 Maggio 1993)*, Ravenna, 75-109.
- L. Capasso, K. A. R. Kennedy, C. A. Wilczak** (1991), *Atlas of Occupational Markers on Human Remains*, Edigrafital S.p.A, Teramo.
- E. Cappelletto** (2017), "Jupiter Ammon, Medusa e Acheloos durante il principato di Claudio: nuove proposte di interpretazione", P. Pensabene, M. Milella, F. Caprioli (a cura di), *Decorazione e architettura nel mondo romano, Atti del Convegno, Roma 21-24 maggio 2014*, Thiasos Monografie 9, Roma, 547-556.
- A. Carandini, A. Ricci, M. De Vos** (1982), *Filosifiana. La villa di Piazza Armerina*, Palermo.
- G. Carettoni** (1983), *Das Haus des Augustus auf dem Palatin*, Mainz and Rhein.
- J. M. Carreté Nadal, S. Keay, M. Millett** (1995), *A roman provincial capital and its hinterland. The survey of the territory of Tarragona, Spain, 1985-1990*, Ann Arbor.
- J. Carruesco Garcia, J. Ruiz de Arbulo Bayona** (2017), "Certamina en el circo de Tarraco como espectáculos provinciales", J. López (ed.), *Actes. 3er congrès internacional d'arqueologia i món antic. La glòria del circ. Curses de carros i competicions circenses. In memoriam Xavier Dupré i Raventós*, Tarragona, 301-306.
- P. Casari** (1998), "Sui clipei del foro di Augusto", *Archeologia Classica* 50, 391-407.
- P. Casari (2004), *Iuppiter Ammon e Medusa nell'Adriatico nordorientale: simbologia imperiale nella decorazione architettonica forense*, Roma.
- J. Casas Genover, J. M. Nolla Brufau, Ll. Palahí Grimal, D. Vivó Codina, V. Soler Fusté** (2015), "Mas Gusó: una *statio* romana al *suburbium* d'*Emporiae* (Prouincia Hispania Citerior)", *RAP* 25, 245-262.
- A. Castellano Hernández, H. Gimeno Pascual, A. V. Stylow** (1999). "Signacula. Sellos romanos en bronce del Museo Arqueológico Nacional", *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, XVII (1-2), Madrid.
- V. Castiglione Morelli, R. Vitale** (1989), "La *insula* 8 della *regio* I, un campioni di indagine socio-economica", *Rivista di studi pompeiani* 3, 185-221.
- M. J. Castillo Pascual** (1996), *Espacio en orden: el modelo gramático-romano de ordenación del territorio*, Logroño.
- E. Castro Del Río, A. Cánovas Ubera** (2010), *La domus del Parque infantil de Tráfico (Córdoba)*, Anejos de Anales de Arqueología Cordobesa 2, Córdoba, 121-140.
- M. Cavalieri** (2002), "La maschera di Oceano: valore e simbología di un'iconografia romana", *Aurea Parma* LXXXVI, 49-72.
- M. Cavalieri (2003), "L'immagine di Tethys. Nota sul significato del tema oceanico nel mondo romano", *Aurea Parma* LXXXVII, 379-382.
- M. Cavalieri (2018), "*Spolia Oceani*. Note sull'iconografia oceanica a margine della ricerca di Sara Santoro", M. Cavalieri, C. Boschetti (eds.), *Multa per Aequora Il polisemico significato della moderna ricerca archeologica. Omaggio a Sara Santoro, Louvain-la-Neuve*: Presses universitaires de Louvain, 689-710.
- R. Cebrián Fernández, A. Fernández Díaz** (2001), "Un techo pintado en la *domus* de *G. Iulius Silvanus* en Segobriga (Saelices, Cuenca, *Conventus Carthaginensis*)", L. Borhy (ed.), *Plafonds et voûtes à l'époque antique*, Actes du VIII Colloque international de l'AIPMA, (Budapest-Veszprém, 15-19 mai 2001), Budapest, 137-146.

- J. J. Cepeda Ocampo** (2002), "Tesoros monetarios de la segunda mitad del siglo III. Valsadornin, 1937. Porto carro, 1974", *X Congreso Nacional de Numismática*, (Albacete, 1998), Madrid, 411-423.
- J. A. Cerdà Mellado, J. García Roselló, C. Martí García, J. Pujol Del Horno, J. Pera Isern, V. Revilla Calvo** (1997), "Els estrats del segle V dC i l'amortització del *Cardo Maximus* d'Ilvro", *Laetania* 10, Mataró, 121-205.
- M. Cerezo Tamayo** (2007), "Pinturas romanas procedentes del antiguo convento dominico de San Pedro Mártir (Toledo, España)", C. Guiral Pelegrín (ed.), *Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua. Actas del IX Congreso Internacional de la AIPMA*, (Zaragoza-Calatayud, 21-25 septiembre 2004), Zaragoza, 451-453.
- A. Chalupa** (2016), "The Origins of the Roman Cult of Mithras in the Light of New Evidence and Interpretations: The Current State of Affairs", XXIV/2016/1/Rozhledy, 65-95, *Religio: revue pro religionistiku*, volume 24, número 1, Brno, 65-91.
- A. Chaniotis** (2010), "Epigraphic bulletin for Greek religion 2007", *Kernos* 21, 271-327.
- S. Charitonidis, L. Kahil, R. Ginouves** (1970), *Les mosaïques de la Maison du Ménandre a Mytilene*, Berna.
- F. Charlier** (2004), "La pratique de l'écriture dans les tuileries gallo-romaines", *Gallia* 61, 67-102.
- A. Chavarría Arnau** (2007), *El final de las villae en Hispania (siglos IV-VII d.C.)*, Bibliothèque de l'Antiquité Tardive 7, Brepols, Turnhout.
- M. Chehab** (1958-1959), "Mosaïques du Liban", *Bulletin du Musée de Beyrouth* 14-15, Beyrouth.
- F. Chiodini** (1975), "Juno Virgo quae in Sabinis Feronia dicebatur", *ArchCl* 27, 187-205, lamine 33-39.
- A. Ciarallo, E. De Carolis, A. Barbet** (2001), Pompei. *Nature, sciences et techniques*, Catálogo de la Exposición, Milano.
- R. Ciardiello** (2006), "VI 17 *Insula Occidentalis* 42. Casa del Bracciale d'Oro", M. Aoyagi, U. Pappalardo (eds.), *Pompei (Regiones VI-VII) Insula Occidentalis*, Napoli, 69-256.
- G. Cicala** (2012), "Signacula ex aere. La collezione Milani del Museo Nazionale di Parma", *Sylloge epigraphica Barcinonensis* 10, 247-261.
- M. Cima** (1986a), "I pavimenti", M. Cima, E. La Rocca (ed.), *Le tranquille dimore degli dei. La residenza imperiale degli Horti Lamiani*, Roma, 61-65.
- M. Cima (1986b), "Il 'Prezioso arredo' degli Horti Lamiani", M. Cima, E. La Rocca (ed.) *Le tranquille dimore degli dei. La residenza imperiale degli Horti Lamiani*, Roma, 105-144.
- G. E. Cinque, E. Lazzeri** (2012), "Policromia marmorea nei revestimenti pavimentali e parietali della villa Adriana di Tivoli: Nuove scoperte e verifiche", *Romula* 11, 161-204.
- M. Cisneros Cunchillos** (1998), "El empleo privado del mármol en el valle del Ebro: la colonia Victrix Iulia Lepida/Celsa (Velilla de Ebro, Zaragoza)", *Caesaraugusta* 74, 13-36.
- J. F. Clariana Roig** (2008), "Capitells i basaments de columnes d'època romana de la comarca del Maresme", *Laetania* 18, 77-100.
- J. R. Clarke** (1991a), "The Decor of the House of Jupiter and Ganymede at Ostia Antica, Private Residence Turned Gay Hotel?", E. K. Gazda (ed.), *Roman Art in the Private Sphere. New Perspectives on the Architecture and Decor of the Domus, Villa, and Insula*, The University of Michigan Press, 89-104.
- J. R. Clarke (1991b), *The Houses of the Roman Italy, 100 B.C.-A.D. 250. Ritual, Space, and Decoration*. University of California Press.
- J. R. Clarke (1996), "Landscape paintings in the Villa of Oplontis", *Journal of Roman Archaeology*, 9, 81-107.
- Claudiano** (1993), *Poemas*, Obra completa, Introducción, traducción y notas de M. Castillo Bejarano. Rev.: L. Rivero García, volumen II, Gredos 181, Madrid.
- M. Clauss** (2012), *Mithras. Kult und Mysterium*, Darmstadt.
- M. Clavería Nadal** (2006), "Escultura", J. López Vilar, *Les basíliques paleocristianes del suburbi occidental de Tarraco. El temple septentrional i el complex martirial de Sant Fructuós*, Documenta 4, ICAC, Tarragona, 233-240.

- M. Clavería Nadal, E. M. Koppel** (2007), “La gran escultura en bronce”, *Sautuola* 13, 251-275.
- F. Coarelli** (1963), “Su alcuni vetri dipinti scoperti nella Germania indipendente e sul commercio alessandrino in occidente nei primi due secolo dell’Impero”, *ACI* XV, 61ss.
- A. Cocchiario, M. T. Gianotta, L. Masiello, E. G. Quarta** (2005), “*Brundisium*: I Mosaici della *Domus* di San Giovanni al Sepolcro”, *CMGR* IX, 123-135.
- R. H. Cohon** (1984), *Greek and Roman Stone table supports with decorative reliefs* (Tesi doctoral, Universitat de Nova York), Ann Arbor-Michigan.
- L. Colominas Barberà** (2013), *Arqueozoología y Romanización: Producción, Distribución y Consumo de Animales en el Nordeste de la Península Ibérica Entre los Siglos V a ne-V dnc.*: Archaeopress, Oxford.
- L. Colominas Barberà, P. Castanyer Masoliver, J. Tremoleda Trilla** (2014), “Roman everyday cooking and eating: an interdisciplinary study of the remains recovered in the pantry at Vilauba villa (Girona, Spain)”, *JRA* 27 (1), 239-254.
- I. Corswandt** (1982), *Oscilla. Untersuchungen zu einer römischen Reliefgattung*, Tesi doctoral, Berlin.
- J. M. Croisille** (2005), *La peinture romaine*, Picard, Paris.
- M. Crusafont i Sabater** (1982), *Numismàtica de la Corona Catalano-Aragonesa medieval (785-1516)*, Madrid.
- M. Cruz Villalón** (1985), *Mérida Visigoda. La escultura arquitectónica y litúrgica*, Badajoz.
- F. Cumont** (1903), *The mysteries of Mithra* (traducció de la segona edició francesa revisada a càrrec de T.J. McCormack), Chicago.
- B. W. Cunliffe** (1971a), *Excavations at Fishbourne 1961-1969*, London.
- B. W. Cunliffe (1971b), *Fishbourne. A roman Palace and its Garden*, London.
- L. Curtius** (1972), *Die Wandmalerei Pompejis. Hildesheim*, New York.

D

- L. A. D’Acunto** (2008), “*Regio IX*”, A. Carrella , L. A. D’Acunto, N. Inserra , C. Serpe, *Marmora Pompeiana nel Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Gli arredi scultorei delle case pompeiane*, Studi della Soprintendenza Archeologica di Pompei 26, Roma, 155-203.
- DA III, 2** = Ch. Daremberg, E. Saglio (1904), “marmor”, *Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines d’après les textes et les monuments*, Tome III, 2, Paris.
- DA IV, 2** = Ch. Daremberg, E. Saglio (1877), “signum”, *Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines d’après les textes et les monuments*, Tome IV, 2, Paris.
- M. P. Darblade-Audoïn** (2006), *Nouvel Espérandieu: Recueil général des sculptures sur pierre de la Gaule II, Lyon*. Paris.
- J. P. Darmon** (2000), “La Mosaïque antique: Rome, modèle pour l’Empire. Le discours de l’image”, H. Lavagne, E. Balanda, A. Uribe Echevarria (dirs.), *Mosaïque. Trésor de la Latinité. Des origines à nos jours*, Ars Latina, Quetigny 37-43.
- W. A. Daszewski** (1974), “La mosaïque du Labyrinthe de Cormerod”, *Germania* 52, I, 109-119.
- W. A. Daszewski, (1977), *Nea Paphos, II, La mosaïque de Thésée. Études sur les mosaïques avec représentations du Labyrinthe, de Thésée et du Minotaure*, Editions scientifiques de Pologne, Varsovia, 40-100.
- W. A. Daszewski (1985), *Corpus of Mosaics from Egypt I, Hellenistic and Early Roman Period*, Verlag Philipp von Zabern, Mainz am Rhein.
- W. A. Daszewski (2001), “Un atelier ‘royal’ de mosaïques à Alexandrie”, *CMGR* VIII, 2, 266-277.
- W. A. Daszewski (2005), “Egypt, birds and mosaics”, *CMGR* IX, 2, 1143-1152.
- N. Davey, R. Ling** (1982), *Wall-painting in Roman Britain*, Alan Sutton, Society for the Promotion of Roman Studies.

- S. Davis, M. MacKinnon** (2009), "Did the Romans bring fallow deer to Portugal?" *Environmental Archaeology* 14, 15-26.
- L. De Blois** (eds.), *The Representation and Perception of Roman Imperial Power*, Proceedings of the Third Workshop of the International Network Impact of Empire (Roman Empire, c. 200 B.C.-A.D. 476), Rome (March 20-23, 2002), *Impact of Empire* 3, Amsterdam, 425-441.
- S. De Caro** (2001), *I mosaici. La casa del Fauno*, Museo Archeologico Nazionale di Napoli.
- E. De Carolis** (1976), "Gruppo di affreschi rinvenuti lungo via Genova (S. Vitale)", *Affreschi romani delle raccolte dell'Antiquarium Comunale*, Roma.
- E. De Carolis (2007) *Il mobili a Pompei ed Ercolano. Letti, tavoli, sedie e armadi. Contributo alla tipologia dei mobili della prima età imperiale*, Roma.
- M. De Franceschini** (1991), *Villa Adriana. Mosaici. Pavimenti. Edifici*, "L'Erma di Bretschneider", Roma.
- M. De Franceschini (2005), *Ville dell'Agro romano*, L'Erma di Bretschneider, Roma.
- M. A. De Francisco Casado** (1989), *El culto de Mithra en Hispania*, Granada.
- M. P. De Hoz García-Bellido** (2017), "Introducció a la traducció de J. Carruesco d'Alföldy 2011a", D. Gorostidi (ed.), *Géza Alföldy. Estudios tarraconenses*, URV / ICAC, Tarragona, 281-284 i 285-339.
- A. De Laborde** (1974), *Viatge pintoresc i històric. El Principat* (edició francesa publicada circa 1806), Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
- S. De Maria** (1993), "Le pitture della *domus* dei *Coiedii* di Suasa (Ancona) e il loro contesto architettonico", E.M. Moormann (ed.), *Functional and Spatial Analysis of Wall Painting. Proceedings of the Firth International Congress on Ancient Wall Painting (Amsterdam 12-18 September 1992)*, Babesch, Leiden, 82-89.
- L. De Matteis** (2004), *Mosaici di Cos*, Monografie della Scuola Archeologica di Atene e delle missioni italiane in Oriente XVII, Atene.
- M. De Muylder, S. Groetembril, L. Lemoigne, J. Sanyova** (2016), "Le décor de la villa de la 'Mare aux Canards' à Noyon et la question des décors monochromes verts en Gaule", J. Boislève, A. Dardenay, F. Monier (eds.), *Peintures et stucs d'époque romaine. Une archéologie du décor*. Actes du 27e colloque de l'AFPMA, (Toulouse, 21 et 22 novembre 2014) Ausonius, Pictor, collection de l'AFPMA 5, Bordeaux, 225-242.
- F. J. De Rueda Roigé** (2011), "Iconografía de las Estaciones en la musivaria de la Hispania romana", *O mosaico romano nos centros e nas periferias, originalidades, influências e identidades*, X Colóquio AIEMA, Museo Monográfico de Conimbriga, Portugal, (29 de outubro a 3 de novembro de 2005), Conimbriga, Instituto dos Museus e Conservação, Museu Monográfico de Conimbriga, 157-174.
- M. De Saravia, A. Kiss** (1973), *Roman Mosaics in Hungary, Fontes Archaeologici Hungariae*, Budapest.
- G. F. De Simone** (2006), "VI 17 Insula Occidentalis 41", M. Aoyagi, U. Pappalardo, *Pompei (Regiones VI-VII) Insula Occidentalis*, Napoli, 43-67.
- M. De Vos** (1968-69), "Due monumenti di pittura postpompeiana a Roma", *Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma* 81, 149-172.
- M. De Vos (1980), *L'Egittomania in pitture e mosaici romano-campani della prima età imperiale*, E. J. Brill, Leiden.
- A. De Ridder** (1913), *Les bronzes antiques du Louvre I*, Paris.
- M. D. Del Amo Guinovart** (1981), "Aportación al estudio de las canteras romanas de la zona arqueológica de Els Munts", *Estudis Altafullencs* 5, Altafulla, 5-25.
- S. Derwael** (2015), "Les Blattmasken dans la mosaïque pariétale. Nymphées et bassins domestiques", G. Trovabene, A. Bertoni (eds.), *XII Colloquio AIEMA (Venezia 11-15 settembre 2012)*, Verona, 147-158.
- S. Derwael (2016a), "Blattmasken. Un motif iconographique mêlant frontalité et dynamisme végétal", *Méthodes et Interdisciplinarité en Sciences humaines* 5, 33-48.
- S. Derwael (2016b), "Aux frontières du réel, les Blattmasken dans le système ornemental romain", P. Caye, F. Solinas (eds.), *Les Cahiers de l'Ornement I*, Roma, 47-56.

S. Derwael (2017a), "La diffusion des Blattmasken dans le bassin Méditerranéen. Entre tradition et innovation", *La diffusion des répertoires décoratifs en Méditerranée antique et médiévale*, Atti del colloquio (Tunisi 2-4 dicembre 2013), Tunis, 205-229.

S. Derwael (2017b), "Au coeur des débats. La diffusion des têtes végétalisées dans les décors de 'IVe style' ", *Context and meaning. Proceedings of the twelfth International Conference of the AIPMA*, (Athens, September 16-20), Paris, 119-124.

F. Des Bosc-Plateaux (2005), *Un parti hispanique à Rome? Ascension des élites hispaniques et pouvoir politique d'Auguste à Hadrien (27 av. J.-C.-138 ap. J.-C.)*, Bibliothèque de la Casa de Velázquez 32, Madrid.

A. Desbat (1994), "L'architecture domestique", A. Desbat, O. Leblanc, J.L. Prisset, H. Savay-Guerraz, D. Tavernier, *La maison des Dieux Océan à Saint-Romain-en-Gal (Rhône)*, 55e supplément à Gallia, CNRS éditions, Paris, 192-212.

S. Descart (2016), *Les concours grecs sous la domination romaines: l'interventionnisme impérial et ses impacts sociaux*, Tesis doctoral, Université du Québec à Montreal.

H. Dessales (2013), *Le partage de l'eau. Fontaines et distribution hydraulique dans l'habitat urbain de l'Italie romaine*, École française de Rome, Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome 351, Roma.

V. Di Napoli (2002), "Il fregio a tema agonistico del teatro di Hierapolis (Frigia): iconografia e iconologia nell'arte romana imperiale", *Annuario della Scuola Archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente*, LXXX, serie 3.2, 379-411.

I. Di Stefano (2010), "A proposito di *signacula*: la *tarda et negligens subscriptio libellorum* una forma (*ex aere?*) di *Commodus*", *ZPE* 173, 273.

I. Di Stefano (2011), "*Signacula ex aere*. Gli antichi timbri romani di bronzo e le loro impronte", M. Corbier, J.P. Guilhembet (eds.), *L'épigraphie dans la maison romaine* (Paris, 2004), Paris, 345-378.

I. Di Stefano (2012), "*Signacula ex aere in officina*: aggiornamenti e novità di una ricerca multidisciplinari", *SEBarc* 10, 229-246.

A. Di Vita (1966), *La villa della "Gara delle Nereide" presso Tagiura: un contributo alla storia del mosaico romano*, Tripoli.

M. Díaz García (2009), *El castellum de Puigpelat*, Biblioteca Tàrraco d'Arqueologia 5, Fundació Privada Líber, Tarragona.

M. Díaz García, M. Garcia Noguera, J. M. Macias Solé (2000), "Les termes publiques de Tarragona: excavacions en el carrer de Sant Miquel número 33. Estudi preliminar", J. Ruíz de Arbulo (ed.), *Tarraco* 99, 111-136.

P. Díez Del Corral Corredoira (2004), "El mar en el fin del mundo, Océano en la musivaria de Gallaecia", *Gallaecia* 23, 35-56.

L. Dobosi, L. Borhy (2011), "The *Municipium* of *Brigetio*. Roman Houses at Komárom / Szöny-Vásártér", *Periodica Polytechnica Architecture* 42.2, 3-10.

T. Dohrn (1960), *Die Tyche von Antiochia*, Berlín.

M. A. Dollfus (1967), "Les cachets de bronze romains", *Bulletin Archeologique du Comité des travaux historiques et Scientifiques, Antiquités Nationales. Afrique du Nord* 3, 117-161.

J. Á. Domingo Magaña (2003), *La Decoración Arquitectónica del Teatro Romano de Tarraco*, (Tesi de llicenciatura, URV).

J. Á. Domingo Magaña (2009), "Los capiteles de la iglesia de San Miguel de Escalada (León, España). ¿Perpetuadores de una tradición tardovisigoda?", *Rivista di Archeologia Cristiana* LXXXV, 261-292.

J. Á. Domingo Magaña (2011a), *Capiteles tardorromanos y visigodos en la península ibérica (siglos IV-VIII d. C.)*, Tarragona.

J. Á. Domingo Magaña (2011b), "La reutilización de material decorativo clásico durante la tardoantigüedad y el altomedioevo en Cataluña", *Tarraco: construcció i arquitectura d'una capital provincial romana. Congrés Internacional en homenatge a Theodor Hauschild* (Tarragona, 2009), Tarragona, 795-848.

- J. Á. Domingo Magaña (2015), "Las termas de *L. Licinius Sura (Balneum Surae)* en el Aventino de Roma: hipótesis de localización y problemas para su reconstrucción", *Pyrenae* 46, 2, Barcelona, 49-75.
- J. Á. Domingo Magaña (en premsa), "El arco de Berà (Roda de Berà, Tarragona): la decoración arquitectónica y el coste económico de su construcción", *Anas* 33 (2020), 45-75.
- J. Á. Domingo Magaña, A. Garrido Elena, R. Mar Medina** (2008), "El Temple Romà de Vic i la seva decoració arquitectònica", *Ausa* XXIII, 581-607.
- J. Á. Domingo Magaña, A. Garrido Elena, R. Mar Medina (2011), "Talleres y modelos decorativos en la arquitectura pública del Noreste de la Tarraconense en torno al cambio de era: el caso de *Barcino, Tarraco y Auso*", *XI Coloquio Internacional de Arte Romano Provincial*, (Mérida, 2009), Mérida, 65-76.
- J. Á. Domingo Magaña, P. Bravo Póvez, M. Díaz García, R. Fabregat Fibla, J. Menchon Bes, J. F. Roig Pérez, D. Ynguanzo González** (2019), "Nuevos elementos de escultura arquitectónica visigótica hallados en Tarragona", J. López Vilar (ed.), *Tarraco Biennial. 4t Congrés Internacional d'Arqueologia i Món Antic. VII Reunió d'Arqueologia Cristiana Hispànica. El cristianisme en l'antiguitat tardana. Noves perspectives*, (Tarragona, 2018), Tarragona, 105-116.
- E. Domínguez Perela** (1987), *Capiteles hispánicos altomedievales*, Universidad Complutense de Madrid, Colección Tesis Doctorales número 40-87, Madrid.
- F. Donati** (1997), "Moduli per intarsio parietale in pasta vitrea. Dati nuovi dallo scavo di San Vincenzino a Cecina (Livorno)", M. Bonacasa, F. Guidobaldi (eds.), *AISCOM IV*, (Palerm, 1996), 853-868.
- F. Donati (2000), "Ricerando sui sectilia della villa di San Vincenzino", F. Guidobaldi, A. Paribeni (eds.), *AISCOM VI*, (Venezia, 1999), 329-340.
- M. Donderer** (1983), "Ein verschollenes Römisches Mosaic und die Gattung der Wandemblemata, Mosaïque", *Recueil d'hommages à Henri Stern*, Paris, 123-128.
- M. Donderer (1986), *Die Chronologie der römischen Mosaiken in Venetien und Istrien bis zur Zeit der Antonine*, Archaologische Forschungen, 15, Berlin.
- A. R. Dos Santos** (2005), *Mosaicos romanos nas coleções do Museu Nacional de Arqueologia*, Lisboa, 20-21.
- J. C. Driver** (1991), "Identification, classification and zooarchaeology", *Ciraea* 9, 35-7.
- Y. Dubois** (1996), "Venatio et peinture murale romaine à Yvonand-Mordagne (VD)", *Archäologie der Schweiz* 19, 112-122.
- Y. Dubois (1997), "Una venatio dans la villa gallo-romaine d'Yvonand-Mordagne", D. Scagliarini Corlàita (ed.), *I temi figurativi nella pittura parietale antica (VI sec. a.C.-IV sec. d. C.)*, Atti del VI Convegno Internazionale sulla Pittura Parietale Antica (Bologna, 20-23 settembre 1995), University Press Bologna, Bologna, 199-202.
- Y. Dubois (1999), "La venatio d'amphithéâtre, iconographie d'un décor de villa a Yvonand-Mordagne, Suisse", *Revue archéologique*, 35-64.
- Y. Dubois (2016), *Ornamentation et discours architectural de la villa romaine d'Orbe Boscéaz, volume 1. L'apport des peintures murales*, Lausanne: Cahiers d'archéologie romande.
- E. Dubois-Pélerin** (2013), "Description des panneaux et restitution du décor", A. Barbet, A. Verbanck-Piérard (sous la direction de), *La villa romaine de Boscoreale et ses fresques*, volume I, Arles.
- K. M. D. Dunbabin** (1978), *The mosaics of Roman North Africa: studies in iconography and patronage*, Oxford.
- K. M. D. Dunbabin (1994) "Greek, Hellenistic, and Hellenistic influence", *CMGR V*, 1, Paris.
- K. M. D. Dunbabin (1999), *Mosaics of the Greek and Roman World*, Cambridge University Press.
- K. M. D. Dunbabin (2003), *The Roman Banquet. Images of Conviviality*, Cambridge.
- K. M. D. Dunbabin (2010), "The prize table: crowns, wreaths and moneybags in Roman art", B.
- K. M. D. Dunbabin (2013), "Mosaics", W. Aylward (ed.), *Excavations at Zeugma*, Conducted by Oxford Archaeology, The Packard Humanities Institute, Los Altos, California, 149-167. < V1ch06.pdf > [consultat: 20/02/2018].

A. Duplá Ansuátegui, G. Fatás Cabeza, F. Pina Polo (eds.) (1990), *El manual del candidato de Quinto Cicerón (el commentariolum petitionis)*, Erandio.

X. Dupré i Raventós (1984), "Els Munts", *Arqueologia* 83, Madrid, 189.

X. Dupré i Raventós (1994), *L'Arc Romà de Barà (Hispania Citerior)*, IEC. Monografies de la Secció Històrico-Arqueològica, III, Barcelona.

X. Dupuis (1996), "La concession du *ius italicum* à Carthage, Utique et *Lepcis Magna*, mesures d'ensemble ou décisions ponctuelles?", *Splendidissima ciuitas. Études d'histoire romaine en hommage à François Jaques*, Paris, 57-65.

E. Duran Grau (1984), *Lluís Pons d'Icard i el "Llibre de les grandeses de Tarragona"*, Barcelona.

M. Durán Peneda (2000), "Nuevos mosaicos de la villa dels Munts en Altafulla, Tarragona. Apreciaciones iconográficas", *Monte Catano* 3, revista del Museu Municipal "Les Maleses", Montcada i Reixac, 34-51.

M. Durán Peneda (2008), "Las preferencias iconográficas de los clientes refinados hispano-romanos, al encargar los mosaicos de sus viviendas", *Monte Catano* 9, Montcada i Reixac 99-118.

M. Durán Peneda (2015), "Mosaicos parietales de la villa dels Munts en Tarragona: Singularidad funcional y técnica", G. Trovabene, A. Bertoni (eds.) *XII Colloquio AIEMA* (Venezia 11-16 settembre 2012), Verona, 167-174.

I. Dürr (1881), *Die Reisen des Kaisers Hadrian*, Wien.

N. Duval (1980), "Couronnes agonistiques sur des mosaïques africaines: d'Althiburos (IV^e s. ?) au Cap Bon (V^e s. ?)", *Bulletin archéologique du comité des travaux historiques et scientifiques* 12-14, 1976-1978 (Afrique du Nord), 195-216.

N. Duval (1984) "Les concours de les mosaïques de Piazza Armerina: Prix et tirage au sort. L'influence de l'agonistique grecque", *La villa romana del Casale di Piazza Armerina*, Atti Della IV Riunione scientifica Della Scuola di Perfezionamento dell'Università di Catania, Università di Catania, 157-169.

N. Duval (1985), "Nouvelles considérations sur les prix des concours (couronnes et «cylindres de prix») dans l'iconographie du Bas-Empire", *Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France*, 190-200.

N. Duval (1990), "Le prix du cirque dans l'Antiquité tardive", Chr. Landes (ed.), *Le cirque et les courses de chars Rome-Byzance*, Lattes, 135-145.

N. Duval (1991a), "L'introduction des couronnes métalliques et des "cilindres de prix" en Occident d'après *l'Histoire Auguste*", G. Bonamente, N. Duval, (a cura di), *Historiae Augustae Colloquium Parisium*, Macerata, 171-182.

N. Duval (1991b), "Les nouveautés de l'archéologie tunisienne (2). Une inscription médiévale de Kairouan: histoire d'une interprétation discutée", *Revue des Études Augustiniennes* 37, 144-150.

N. Duval (1992), "Recherches nouvelles sur les prix de concours représentés sur les mosaïques", *Bulletin archéologique du comité des travaux historiques et scientifiques* 22, Afrique du Nord (1987-1989), Paris, 177-209.

N. Duval (1994), "Resumen de N. Duval 1992", *IV^e colloque internationale pour l'étude de la mosaïque antique*, Paris, 259-263.

N. Duval (1999), "Factions et sodalités dans l'Afrique de l'Antiquité: un phénomène social ou une entité juridique", *Bulletin de l'Association pour l'Antiquité tardive* 8, 68-77.

N. Duval (2011), "Les prix de concours de l'Antiquité tardive : nouveautés, hypothèses et doutes", *Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France 2004-2005*, 250-257.

E. J. Dwyer (1981), "Pompeian *Oscilla* Collections", *RM* 88, 247-306, figures 80-130.

E

- EdPedD** (1994), *Epigrafia della Produzione e della Distribuzione*, Actes de la VIIe Rencontre franco-italienne sur l'épigraphie du monde romain (Roma, 1992), Roma.
- R. Egidi** (2007), "Mausoleo ipogeo con stucchi. Roma. Località Quadraro. IV miglio de la Via Latina", B. Perrier, *Villas, maisons, sanctuaires et tombeaux tardo-républicains; découvertes et relectures récentes*, Actes du colloque international de Saint-Romain-en-Gal en l'honneur d'Anna Gallina Zevi (Vienne-Sain-Romain-en-Gal, 8-10 février 2007), Roma, 383-401.
- W. Ehrhardt** (1987), *Stilgeschichtliche Untersuchungen an römischen Wandmalereien von der späten Republik bis zur Zeit Neros*, Mainz am Rhein.
- M. Eichberg** (1987), *Scutum. Die Entwicklung einer italisch-etruskischen Schildform von den Anfängen bis zur Zeit Caesars*, Frankfurt am Main.
- Enciclopedia dell'Arte Antica, Classica e Orientale** (1958-1973) I-VII, Roma.
- M. Ennaifer** (1978), "La chasse africaine au IIIe siècle", *Dossiers d'archéologie* 31, 80-92.
- S. Ensoli** (1997), "Clípeos figurativos de los foros de edad imperial en Roma y en las provincias Occidentales. De signo apotropaico a símbolo de divinización imperial", en *Hispania Romana. De tierra de conquista a provincia del imperio*, Madrid, 161-175.
- S. Eraslan** (2015), "Iconographic Differences of *Oceanus* in the Mosaic Art". G. Trovabene, A. Bertoni (eds.) *XII Colloquio AIEMA* (Venezia, 11-15 settembre 2012), Verona, 195-200.
- H. Eristov** (1994), *Les éléments architecturaux dans la peinture campanienne du quatrième style*, Collection de l'École Française de Rome 187, Roma.
- H. Eristov (1997), "Le thème des Saisons dans les maisons pompéiennes", D. Scagliarini Corlàita (ed.), *I temi figurativi nella pittura parietale antica (IV sec.a.C.-IV sec.d.C.)*, Atti del VI Convegno Internazionale sulla Pittura Parietale Antica (Bologna, 20-23 settembre 1995), University Press Bologna, Bologna, 59-67.
- H. Eristov, S. De Vaugiraud** (1989), "Peintures murales galloromaines du Jardin du Luxembourg", *Cahiers de la Rotonde* 13, 3-26.
- H. Eristov, S. Groetembril** (2006), "Murs blancs en Gaule. Entre économie et raffinement", *La peinture antique des Macédoniens aux Omeyyades. 10 siècles de peintures murales*, Dossiers d'Archéologie 318, Dijon, 58-61.
- M. I. Escrivà Chover** (2005), *Basas romanas de la Provincia Tarraconensis*, València.
- V. Escrivà Torres** (2008), "Santuario y Termas Romanas de Mura", *Monumenta*, Comunidad Valenciana, Anuario de Patrimonio Cultural 1, 261 i ss.
- V. Escrivà Torres, X. Vidal Ferrús** (1995), "La Partida de Mura (Llíria, València), un conjunto monumental de época Flavia", *Saguntum* 29, 231-239.
- F. A. Escudero Escudero** (1998-1999), "Mosaico con musas de la "Casa de las Murallas" de Zaragoza", *Anas* 11-12, 109-132.
- U. Espinosa Ruiz** (1988), "Riqueza mobiliaria y promoción política, los *Mamili* de *Tritium Magallum*", *Gerion* 6, 263-272.
- A. Espinosa Ruiz** (1990), "Los Mosaicos de la Villa romana de Torre-La Cruz (Villajoyosa, Alicante)", *CuPAUAM* 17, Madrid, 219-253.
- D. Esposito** (2009), *Le officine pittoriche di IV stile a Pompei. Dinamiche produttive ed economico-sociali*, Roma.
- D. Esposito (2011), "Il secondo stile nella Villa dei Papiri di Ercolano", G. F. La Torre, M. Torelli (a cura di), *Pittura ellenistica in Italia e in Sicilia. Linguaggi e tradizioni*. Atti del Convegno di Studi (Messina, 24-25 settembre 2009), Roma: Giorgio Bretschneider editore, 531-545.
- D. Esposito (2013), "Le pitture della villa dei Papiri ad Ercolano", A. Barbet, A. Verbanck-Piérard (sous la direction de), *La villa romaine de Boscoreale et ses fresques*, volume II, Actes du colloque international organisé du 21 au 23 avril aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles et au Musée de Mariemont, Arles, 211-224.

D. Esposito (2019), "Il IV Stile nella Villa A di Olpontis", J. R. Clarke, N. Muntasser, *Oplontis: Villa A ("of Poppaea" at Torre Annunziata, Italy. Volume 2. The Decorations: Painting, Stucco, Pavements, Sculptures*, American Council of Learned Societies Humanities E-Book Series.

Estrabón (2003), *Geografía*, libros XI-XIV, Traducción de M. P. García-Bellido, Editorial Gredos, Madrid.

Estrabón (2015) *Geografía*, libros XV-XVII, Traducción de J. L. García-Alonso y M. P. García-Bellido Editorial Gredos, Madrid.

R. Étienne, M. Lévêque, G. Fabre (1976), *Fouilles de Conimbriga. II. Épigraphie et sculpture*, Paris.

F

L. Faedo (1994), "Mousa, Mousai/Musae", *LIMC* VII,1, 1013-1059.

S. Falzone (ed.) (2004), *Le pitture delle insulae (180-250 circa d.C.) (Scavi di Ostia XIV)*, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma.

S. Falzone (2007), *Ornata aedificia. Pitture parietali delle case ostiensi*, Istituto Poligrafico dello Stato, Roma.

J. C. Fant (1989), *Cavum Antrum Phrygiae. The Organization and operations of the Roman Imperial Marble Quarries in Phrygia*, Oxford University Press, Oxford.

R. Farioli (1975), *Pavimenti musivi di Ravenna paleocristiana*, Ravenna.

D. Ferembach, I. Schwidetzky, M. Stloukal (1980), "Recommendations for Age and Sex Diagnoses of Skeletons", *Journal of Human Evolution*, 9, 517-549.

A. Fernández Díaz (2000-2001), "Algunos restos pictóricos de la ciudad de Lucentum (Tossal de Manises-Alicante)", *Lucentum* XIX-XX, 215-236.

A. Fernández Díaz (2007) "Un nuevo ejemplo de personificación de provincia romana en la decoración pictórica de la *Domus* de Terpsicore (Valencia). Un tema iconográfico propio de mediados del siglo II d. C.", C. Guiral Pelegrín (ed.), *Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua. Actas del IX Congreso de la AIPMA*, (Zaragoza-Calatayud, 21-25 septiembre 2004), Zaragoza, 461-465.

A. Fernández Díaz (2008), *La pintura mural romana de Carthago Nova. Evolución del programa pictórico a través de los estilos, talleres y otras técnicas decorativas*, Murcia.

A. Fernández Díaz (2010), "Pintura", P. León (coord.), *Arte romano en la Bética. Mosaico. Pintura. Manufacturas*, Sevilla, 192-273.

A. Fernández Díaz (2016), "La pintura mural romana en el barrio del foro romano". *En Barrio del Foro Romano. Molinete, Cartagena, Proyecto integral de recuperación y conservación*, Cartagena, 130-139.

A. Fernández Díaz, S. F. Ramallo Asensio, A. Martínez Rodríguez, J. Ponce Garcia (2012), "Un indicador funcional y/o decorativo. Pintura mural de la habitación 32 de la villa de la Quintilla (Lorca, Murcia)", *Pintura mural romana de la villa de la Quintilla (Lorca)*, Catálogo de la exposición, MARQ, 7-12.

A. Fernández Díaz, J. M. Noguera Celdrán, L. Suárez Escribano (2014), "Novedades sobre la gran arquitectura de Carthago Nova y sus ciclos pictóricos", N. Zimmermann, (Hrsg.), *Antike Malerei zwischen Lokalstil und Zeitstil. Akten des XI. Internationalen Kolloquiums der AIPMA (Association Internationale pour la Peinture Murale Antique)*, (13-17 September 2010 in Ephesos), Wien, 473-493.

D. Fernández-Galiano (1984a), *Complutum II, Mosaicos*, EAE 138, Madrid.

D. Fernández-Galiano (1984b), "Influencias orientales en la musivaria hispánica", *CMGR* III, 411-430.

D. Fernández-Galiano (1987), *Mosaicos romanos del Convento Cesaraugustano*, Zaragoza.

D. Fernández-Galiano (1996), "El gran mitreo de Mérida: datos comprobables", *Cuadernos Emeritenses* 12, Mérida, 117-183.

D. Fernández-Galiano, M. A. Arroyo, D. Ayllón (2001), “Catàleg de peces”, D. Fernández-Galiano (Com.) (2001), *Carranque. Esplendor de la Hispània de Teodosi*, Catàleg de l'exposició (Barcelona, 27 novembre-3 març de 2001), Barcelona, 147-184.

C. Fernández Ochoa, V. García-Entero (eds.) (2000), *Termas romanas en el Occidente del Imperio, II Coloquio Internacional de Arqueología en Gijón*, (Gijón, 1999), Patrimonio 5, Gijón.

A. Fernández Díaz, J. M. Noguera Celdrán, L. Suárez Escribano (2014), “Novedades sobre la gran arquitectura de Carthago Nova y sus ciclos pictóricos”, N. Zimmermann (ed.), *Antike Malerei zwischen Lokalstil und Zeitstil. Akten des XI. Internationalen Kolloquiums der AIPMA (13-17 September 2010, Ephesos)*, Wien, 473-493.

M. Feugère, St. Mauné (2005-2006), “Les *signacula* de bronze en Gaule Narbonnaise”, *RAN*, 38-39, 437-458.

D. Fishwick (1995), “Provincial forum and municipal forum. Fiction or fact?”, Homenaje a Saenz de Buruaga, *Anas* 7-8 (1994-1995), 169-186.

K. Fittschen (1971), “Zum angeblichen Bildnis des *Lucius Verus* im Thermen-Museum”, *JDAI* 86, 214-252.

K. Fittschen (1999), *Prinzenbildnisse antoninischer Zeit*, Mainz.

K. Fittschen, P. Zanker (1983-1985), *Katalog der römischen Porträts in den Capitolinischen Museen und den anderen kommunalen Sammlungen der Stadt Rom I-III*, Mainz am Rhein.

H. Flórez De Setién y Huidobro (1769), *España Sagrada*, volumen 24.

L. Foucher (1960), *Inventaire des Mosaïques. Feuille n. 57 de l'Atlas Archéologique Sousse*, Institut National d'Archéologie et Arts, Tunis.

L. Foucher (1962), *Découvertes archéologiques à Thysdrus en 1960*, Tunis.

L. Foucher (1963), *La Maison de la procession dionysiaque à El-Djem*, Publications de l'Université de Tunis, Tunis.

L. Foucher (1964), *Découvertes archéologiques à Thysdrus en 1961*, Tunis.

L. Foucher (1965), *La Maison des Masques à Sousse, Fouilles 1962-1963: Notes et documents*, Nouvelle série VI, Tunis.

A. Frova (1967), “Di un tipo di capitello bizantino a Cesarea”, *Notizie dal Chiostro del Monastero Maggiore*, 19-31.

M. Fuchs (1987), *Untersuchungen zur Ausstattung römischer Theater in Italien und den Westprovinzen des Imperium Romanum*, Mainz am Rhein.

M. Fuchs (1992), *Glyptothek München. Katalog der Skulpturen VI: Römische Idealplastik*, München.

G

J. Gagé (1969), “*Italica adlectio*. À propos de certaines formes du *ius italicum* en Espagne au temps de Trajan”, *REA* 71, 65-84.

H. Galsterer (1971), *Untersuchungen zum römischen Städtewesen auf der Iberischen Halbinsel*, *MF* 8, Berlin.

M. Á. García García (2007), “*Aqua Hispalensis*: Primer avance sobre la excavación de la cisterna romana de Plaza de la Pescadería (Sevilla)”, *Romula* 6, 125-142. Recuperado a partir de <https://www.upo.es/revistas/index.php/romula/article/view/186>.

V. García-Entero (2001), *Los Balnea de las villae hispanorromanas. Provincia Tarraconense*, Monografías de Arquitectura Romana 5, Madrid.

V. García-Entero (ed.) (2012), *El marmor en Hispania: explotación, uso y difusión en época romana*, UNED, Madrid.

V. García-Entero, R. Arribas (2000), “Los *balnea* de las *villae* y su proceso de monumentalización”, C. Fernández, V. García-Entero (eds.), *Termas romanas en el Occidente del Imperio, II Coloquio Internacional de Arqueología en Gijón* (Gijón, 1999), Serie Patrimonio 5, Gijón, 83-96.

- V. García-Entero, S. Vidal Álvarez** (2007), “Marmora from the roman site of Carranque (Toledo, Spain)”, *Marmora. An international journal for archaeology, history and archaeometry of marbles and stones* 3, 53-69.
- V. García-Entero, S. Vidal Álvarez (2012), “El uso del *marmor* en el yacimiento de Carranque (Toledo)”, V. García-Entero (ed.), *El marmor en Hispania: explotación, uso y difusión en época romana*, UNED, Madrid
- M. Garcia Noguera** (2001), “La decoració arquitectònica”, M. García, J. M. Macias, J. Menchon, J. M. Puche, E. Ramon, J. A. Remolà (eds.), *La vil·la romana de la Llosa. Deu anys d'investigació arqueològica*, Ajuntament de Cambrils, 40-50.
- M. Garcia Noguera (2004), “Decoracions arquitectòniques i musivàries. Mosaic del carrer de Sant Miquel”, J. M. Macias, *Termes públiques de l'àrea portuària de Tàrraco*, Documenta 2, ICAC, Tarragona, 110-116.
- A. García y Bellido** (1948), “El culto a *Mithras* en la Península Ibérica”, *Boletín de la Real Academia de la Historia* 122, 283-349.
- A. García y Bellido (1967), *Les religions orientales dans l'Espagne romaine*, Leyden. = ROER
- M. Garcia Noguera, J. M. Macias Solé, I. Teixell Navarro** (1999), “Necròpoli de la vil·la dels Munts”, *Del romà al Romànic. Història, art i cultura de la Tarraconense mediterrània entre els segles IV i X*, Barcelona, 278-279.
- E. N. Gardiner** (1930), *Athletics of the Ancient World*, Oxford 1930.
- A. Garrido Elena** (2011), *Arquitectura y urbanismo de Barcino en época alto imperial: la decoración arquitectónica de edificios públicos y privados*, Tesi doctoral, ICAC/UAB, Tarragona.
- J. A. Garriguet Mata** (2001), *La imagen del poder imperial en Hispania, Tipos estatuarios*, CSIR volumen II, Fasc. 1, Murcia.
- R. Gee** (2019), “Catalogue of the Wall Paintings”, J. R. Clarke, N. Muntasser (eds.), *Oplontis: Villa A (“of Poppaea” at Torre Annunziata, Italy. Volume 2. The Decorations: Painting, Stucco, Pavements, Sculptures*, American Council of Learned Societies Humanities E-Book Series, 913-1194.
- P. Gercke** (1968), *Satyren des Praxiteles*. Hamburg.
- S. Germain** (1969), *Les Mosaïques de Timgad. Étude descriptive et analytique*, Paris.
- F. Ghedini** (1997), “Trasmissione delle iconografie”, *Enciclopedia dell'Arte Antica*, Suppl. II 5, 824-837.
- F. Ghedini (2005) “Il mare nella produzione musiva dell'Africa Proconsolare. Il repertorio realistico”, *Eidola* 2, 121-142.
- F. Ghedini, M. Bueno, M. Novello, F. Rinaldi** (eds.) (2017), *I pavimenti romani di Aquileia. Contesti, tecniche, repertorio decorativo*, Padova University Press, Padova.
- J. Gimeno Pascual** (1991), *Estudios de Arquitectura y urbanismo en las ciudades romanas del nordeste de Hispania*. Universidad Complutense de Madrid, 2 volumenes, Madrid.
- C. Giovagnetti** (1979), “Analisi di Rimini Antica: i *signacula*”, *Atti e Memorie. Deputazione di Storia Patria per le Provincie di Romagna* 29-30, 3-48.
- C. F. Giuliani** (2000), “La villa Adriana”, *Adriano. Architettura e progetto*, Milano, 45-56.
- A. Giuliano** (ed.) (1979-1995), *Museo Nazionale Romano. Le sculture* I, 1-12, Roma.
- R. Gnoli** (1988), *Marmora romana*. Edizioni dell'Elefante, Roma.
- H. R. Goette** (1990), *Studien zu römischen Togadarstellungen*, Mainz am Rhein.
- E. González Fernández** (2007), “Pinturas de la Casa de Oceanos en *Lucus Augusti* (Lugo)”, C. Guiral Pelegrín (ed.), *Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural Antigua*, *Actas del IX Congreso de la AIPMA*, (Zaragoza-Calatayud, 21-25 septiembre 2004), Zaragoza, 439-441.
- M. P. González-Conde** (2016), “La actuación de las asambleas provinciales en *Hispania* bajo el gobierno de Adriano”, *Saguntum* 48, 173-187.
- M.P. González-Conde (2019), *Las provincias de Hispania en los años de Adriano*, Pórtico, Zaragoza.
- V. V. Gonzenbach** (1961), *Die römischen Mosaiken der Schweiz*, Basel.

- R. Gordillo Hervás** (2017), "Adriano y el calendario imperial de los juegos atléticos: propuesta sobre el tercer y el cuarto año del ciclo olímpico", *Gerión* 35, 119-142.
- J. G. Gorges** (1979), *Les villas hispano-romaines. Inventaire et problématique archéologiques*, Paris.
- F. Gorm Andersen** (1985), "Pompeian painting. Some practical aspects of creation", *Analecta Romani Instituti Danici* 14, 113-127.
- D. Gorostidi Pi** (2010), *Ager Tarraconensis 3. Les inscriptions romanes (IRAT)*, Documenta 16.3, IEC/ICAC, Tarragona.
- D. Gorostidi Pi (2015), "Epigrafía 'menor' del *ager Tarraconensis (Hispania Citerior)*: novedades del Camp de Tarragona", M. Scholz y M. Horster (eds.), *Lesen und Schreiben in den römischen Provinzen. Schriftliche Kommunikation in Alltagsleben*, Mainz 2015, 205-244.
- D. Gorostidi Pi (ed.) (2017), *Géza Alföldy, Estudios tarraconenses*, Tarragona.
- D. Gorostidi Pi (2020), "El pedestal como símbolo: en torno a la imagen de los homenajes públicos surgidos de los talleres de Tarraco", V. García-Entero, S. Vidal, A. Gutiérrez, R. Aranda (eds.), *Paisajes e historias en torno a la piedra. La ocupación y explotación del territorio de la cantería y las estrategias de distribución, consumo y reutilización de los materiales lapídeos desde la Antigüedad*, UNED, Madrid, 273-295.
- D. Gorostidi Pi, J. López Vilar, A. Gutiérrez García-Moreno** (2018), "The use of Alcover stone in Roman times (*Tarraco, Hispania Citerior*). Contributions to the oficina lapidaria *Tarraconensis*", D. Matetic Poljak, K. Marasovic (eds.), *Interdisciplinary Studies on Ancient Stone. Proceedings of the XI ASMOSIA Conference (Split 2015)*, University of Split, 577-582.
- P. Gouw** (2008), "Hadrian and the calendar of the agonistic festivals. A new proposal for the third year of the Olympic cycle", *ZPE* 165, 96-104.
- P. Gouw (2009), *Griekse atleten in den Romeinse Keizertijd, 31 v. Chr.-400 n. Chr.*, Amsterdam.
- S. Gozlan** (1992), *La Maison du Triomphe de Neptune à Acholla (Botria-Tunisie)*, École française de Rome, Roma.
- A. Grant** (1982), "The Use of Tooth wear as a Guide to the Age of Domestic Ungulates. Aging and Sexing Animals from Archaeological Sites", *BAR, British Series* 109, 91-108.
- A. B. Griffith** (1993), *The archaeological evidence in imperial Rome*, University of Michigan.
- P. Grimal** (1981), *Diccionario de mitología griega y romana*, Paidós, Barcelona.
- P. Grimal (1984), *Les jardins romains* (tercera edición), Paris.
- M. Grimaldi** (2006), "VII 16 Insula Occidentales 22. Casa di *M. Fabius Rufus*", M. Aoyagi y U. Pappalardo (eds.), *Pompei (Regiones VI-VII) Insula Occidentalis*, Valtrend Editore, Napoli, 257-418.
- W. F. Grimes** (1968), *The excavation of Roman and Medieval London*, London.
- F. Gris Jeremias, J. Ruíz de Arbulo Bayona** (2018), "El sepulcro turriforme conocido como la Torre de los Escipiones (Tárraco, Hispania citerior). Una nueva restitución con propuesta sobre su dedicante", *RAP* 28, 145-163.
- E. Groag** (1936), "Prosopographia Imperii Romani saec. I, II, III", *Editio altera (PIR*)*, Pars II, Berlin, Walter de Gruyter, 348-349, n.º C 1418
- S. Grobel Miller** (1972), "A Mosaic Floor from a Roman Villa at Anaploga", *Hesperia* 41, 1, 332-354.
- S. Groetembil, D. Vermeersch** (2017), "Tapisseries sur les murs, le décor d'une petite salle thermale du Thillay, au lieu-dit La Vieille-Baune", J. Boislève, A. Dardenay, F. Monier (eds.), *Peintures et stucs d'époque romaine. Etudes toichographologiques*, Collection Pictor 6, Ausonius, Bordeaux.
- M. Groot** (2008), *Animals in ritual and economy in a Roman frontier community: excavations in Tiel-Passewaaij*, Amsterdam University Press, Amsterdam.
- P. Gros** (2001), *L'architecture romaine du début du III^e siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire. 2. Maisons, palais, villas et tombeaux*, Paris.
- M. Guardia Pons** (1992), *Los mosaicos de la Antigüedad Tardía en Hispania. Estudios de iconografía*, Barcelona.

- M. Guarducci** (1987), *L'epigrafia greca dalle origini al Tardo Impero*, Roma, 82-83.
- I. Guceren** (s/d), *Ancient Mosaic Summer. Villa Dar Buc Ammera, Libya, Roman era mosaic of the four seasons*. [https://www.pinterest.es/pin/386605949245453111/].
- S. Guglielmi** (2007), "Estatua de Isis-Fortuna", Roma S.P.Q. R., Madrid.
- F. Guidobaldi** (1984), "Mosaici con tessere porfiritiche a Roma tra III e IV secolo" *CMGR* III, 491-504.
- F. Guidobaldi (1989), "L'Intarsio marmoreo nella decorazione parietale e pavimentale di età romana", E. Dolci (ed.), *Atti del Seminario Il marmo nella civiltà romana, La produzione e il commercio*, Carrara, 51-81.
- F. Guidobaldi (1995), "Una *domus* tardoantica inedita di Ostia e i suoi pavimenti", *AISCOM* III, Bordighera, 525-540.
- F. Guidobaldi (2000), "La lussuosa aula presso Porta Marina a Ostia. La decorazione in *opus sectile* dell'aula", S. Ensoli, E. La Rocca, (eds.), Aurea Roma. *Dalla città pagana alla città cristiana*, Roma, 251-262.
- F. Guidobaldi (2003), "Sectilia pavimenta e incrustazioni: i rivestimenti policromi pavimentali e parietali in marmo o materiali litici e litoidi dell'antichità romana", A. Giusti (ed.), *Eternità e nobiltà di materia. Itinerario artistico fra le pietre policrome*, Firenze, 15-75.
- F. Guidobaldi, A. Guiglia Guidobaldi** (1983), *Pavimenti marmorei di Roma dal IV al IX secolo*, Città del Vaticano.
- A. M. Guimier-Sorbets** (1983), "Le méandre à pannetons de clef dans la mosaïque romaine", *Mosaïque. Recueil d'hommages à Henri Stern*, Paris, 195-213.
- A. M. Guimier-Sorbets (2001) "Les ateliers de mosaïstes a Alexandrie à l'époque hellénistique et au début de l'époque impériale: continuité et innovation", *CMGR* VIII, 2, 282-297.
- A. M. Guimier-Sorbets (2005), "Un nouvel embléma alexandrine (Terrain du Patriarcat grec orthodoxe)", *CMGR* IX, 1, 567-577.
- C. Guiral Pelegrín** (1992), "Pinturas romanas procedentes del Grau Vell (Sagunto, Valencia)", *Saguntum* 25, 139-178.
- C. Guiral Pelegrín (1998), "Pintura romana en *Complutum* y su entorno", *Complutum. Roma en el interior de la Península*, Catálogo de la exposición Alcalá de Henares (18 de Mayo a 26 de Julio de 1998), Ayuntamiento de Alcalá de Henares, Alcalá de Henares, 119-127.
- C. Guiral Pelegrín (2010), "El 'Cubículo de las Estaciones' de la villa romana de 'Els Munts' (Altafulla, Tarragona)", I. Bragantini (ed.), *Atti del X Congresso Internazionale dell' AIPMA*, (Napoli 17-21 settembre 2007), *Annali di Archeologia e Storia Antica* 18/2, Napoli, 511-520.
- C. Guiral Pelegrín (2014), "La decoración pintada en la Hispania romana: artesanos y talleres", M. Bustamante, D. Bernal (eds.), *Artífices idóneos, talleres y manufacturas en Hispania*, Mérida, 205-225.
- C. Guiral Pelegrín (2017), "Pinturas romanas procedentes de *Caesaraugusta* (Zaragoza), un taller en el valle medio del Ebro", *Zephyrus* LXXIX, 127-148.
- C. Guiral Pelegrín (2018), "Un atelier provincial du IIe s.p.C. dans la vallée de l'Èbre (Espagne)", J. Boislève, A. Dardenay, F. Monier (eds.), *Peintures et stucs d'époque romaine. Études toichographologiques*, Actes du 29e colloque de l'AFPMA, (Louvres, 18 et 19 novembre 2016), Ausonius, Pictor, collection de l'AFPMA 7, Bordeaux, 137-147.
- C. Guiral Pelegrín (2020), "La decoración pictórica de la villa romana de Els Munts (Altafulla, Tarragona)": la caracterización de una *officina pictores*, A. Fernández, G. Castillo (eds.), *La pintura romana en Hispania. Del estudio de campo a su puesta en valor*, Murcia, 51-66.
- C. Guiral Pelegrín, M. A. Martín-Bueno** (1996), *Bilbilis. Decoración pictórica y estucos ornamentales*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza.
- C. Guiral Pelegrín, A. Mostalac Carrillo** (1988), "Pinturas murales romanas procedentes de Varea (Logroño)", *Boletín del Museo de Zaragoza* 7, 57-89.
- C. Guiral Pelegrín, A. Mostalac Carrillo (1994), "Pintura mural y cornisas de la Casa del Acueducto", J.L. Argente, A. Díaz (eds.), *Tiermes IV. La Casa del Acueducto (domus alto imperial de la ciudad de Tiermes. Campañas 1979-1986)*, EAE 167, Ministerio de Cultura, Madrid, 187-209.

C. Guiral Pelegrín, A. Mostalac Carrillo (1995), "Las pinturas", *Astures. Pueblos y culturas en la frontera del Imperio Romano*, Gijón, 178-186.

C. Guiral Pelegrín, A. Fernández Díaz, A. Cánovas Ubera (2014), "En torno a los estilos locales en la pintura romana, el caso de Hispania en el siglo II d.C.", N. Zimmermann (ed.), *Antike Malerei zwischen Lokalstil und Zeitstil. Akten des XI. Internationalen Kolloquiums der AIPMA (13-17 September 2010 in Ephesos)*, Wien, 277-288.

C. Guiral Pelegrín, J. Beltrán de Heredia Bercero, L. Font Pagès (2017), "Nuevos datos sobre las pinturas del aula o sala de recepción del obispo del primer grupo episcopal de Barcelona, siglos V-VI", *Quaderns d'arqueologia i història de la ciutat de Barcelona* 13, 90-111.

C. Guiral Pelegrín, L. Íñiguez Berrozpe (2016), "El techo casetonado de la insula 3", J. C. Sáenz Preciado, M. Martín-Bueno (eds.), *La ciudad celtibero-romana de Valdeherrera (Calatayud, Zaragoza)*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 102-196.

C. Guiral Pelegrín, L. Íñiguez Berrozpe (2020), "El cinabrio en la pintura romana de Hispania", M. Zarzalejos, P. Hevia, L. Mansilla (eds.), *El oro rojo en la Antigüedad. Perspectivas de investigación sobre usos y aplicaciones del cinabrio entre la Prehistoria y el fin del mundo antiguo*, Madrid, 337-372.

C. Guiral Pelegrín, L. Íñiguez Berrozpe, M. Blanco Domínguez (en premsa), "Rojo cinabrio y azul egipcio en las pinturas del noreste de Hispania", *Pareti dipinte dallo scavo alla valorizzazione*. XIV Colloquio Aipma-Association Internationale Pour La Peinture Murale Antique. Convegno Internazionale (Napoli Ercolano, 9-13 settembre 2019).

C. Guiral Pelegrín, A. Mostalac Carrillo, M. Cisneros Cunchillos (1986), "Algunas consideraciones sobre la imitación del mármol moteado en la pintura romana en España", *Boletín del Museo de Zaragoza* 5, 259-288.

C. Guiral Pelegrín, M. Zarzalejos Prieto (2006), "La decoración pictórica de la *domus* de las Columnas Rojas de Sisapo-la Bienvenida (Almodóvar del Campo, Ciudad Real)", J. M. Maíllo, E. Baquedano (eds.), *Miscelánea Homenaje a Victoria Cabrera*, Zona Arqueológica 7, volumen II, 134-147.

J. Guitart Duran (1976), *Baetulo. Topografía, Arqueología, Urbanismo e Historia*, Barcelona.

W. Gundel (1969), *Dekane und Dekanensternbilder*, Hamburg (1936) = Darmstadt 1969.

W. Gundel, H. G. Gundel (1966), *Astrologumena. Die astrologische Literatur in der Antike und ihre Geschichte*, Wiesbaden 1966, 308.

Y. Gury (2007), "Le geste de la disponibilité à l'Autre. Circulation et adaptation d'un schéma grec dans la peinture murale, le relief et la mosaïque", C. Guiral Pelegrín (ed.), *Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua. Actas del IX Congreso Internacional de la AIPMA*, (Zaragoza-Calatayud, 21-25 septiembre 2004), Zaragoza, 49-57.

M. A. Gutiérrez Behemerid (1992), *Capiteles Romanos de la Península Ibérica*, Studia Archaeologica, 81, Valladolid.

A. Gutiérrez García-Moreno (2009a), *Roman Quarries in the Northeast of Hispania (Modern Catalonia)*, Documenta 10, ICAC, Tarragona.

A. Gutiérrez García-Moreno (2009b), "Les pedreres de Tàrraco", F. Tarrats (dir.) *Tarraco, pedra a pedra. Catàleg de l'exposició* (Tarragona, 10 juny-22 novembre 2009), MNAT, Tarragona, 18-27.

A. Gutiérrez García-Moreno, J. López Vilar (2012), "Marmora at the Tarraco of the Antonines: the assemblage of Sant Pau and Santa Tecla", A. Gutiérrez, P. Lapuente, I. Rodà (eds.), *Interdisciplinary Studies on Ancient Stone. Proceedings of the IX ASMOSIA Conference (Tarragona 2009)*, Documenta 23, ICAC, Tarragona, 204-209.

A. Gutiérrez García-Moreno, J. A. Remolà Vallverdú, F. Tarrats Bou (2009), "Marbles from the Roman Villa of Els Munts (Altafulla, Tarragona, Spain) and their role in the decorative program. Preliminary approximation", A. Gutiérrez, P. Lapuente, I. Rodà (eds.), *Interdisciplinary Studies on Ancient Stone. Proceedings of the IX ASMOSIA Conference (Tarragona 2009)*, ICAC, Tarragona, Pòster, list 25.

A. Gutiérrez García-Moreno, I. Rodà De Llanza (2012), "El mármol de Luni-Carrara en la fachada Mediterránea de Hispania", S. Keay (ed.), Rome, *Portus and the Mediterranean* (Archaeological Monographs of the British School at Rome 21), London, 293-312.

A. Gutiérrez García-Moreno, P. Lapuente Mercadal, I. Rodà De Llanza (eds.) (2012), *Interdisciplinary Studies on Ancient Stone. Proceedings of the IX ASMOSIA Conference (Tarragona 2009)*, ICAC, Tarragona, 151-160.

H

- E. W. Haley** (1991), *Migration and Economy in Roman Imperial Spain*, Aurea Saecula 5, Universitat de Barcelona, Barcelona.
- H. Halfmann** (1986), *Itinera principum: Geschichte und Typologie der Kaiserreisen im römischen Reich*, Heidelberger althistorische Beiträge und epigraphische Studien II, Stuttgart.
- K. Hanell** (1935), *RE* 16, cols. 2310.2327 s. u. Nemea.
- G. M. A. Hanfmann** (1951), *The Season Sarcophagus in Dumbarton Oaks*, Cambridge.
- Th. Hauschild** (1983), *Architectura Romana de Tarragona*, Tarragona.
- Th. Hauschild (1992), "Los hallazgos romanos de mármol en la Parte Alta de Tarragona", *Butlletí Arqueològic*, V, 14, Tarragona, 107-135.
- G. Heiderich** (1968), Asklepios, Freiburg im Breisgau.
- T. Helen** (1975), *Organization of Roman Brick production in the first and second centuries AD: An interpretation of Roman Brick Stamps*, Ann. Acc. Sceint. Fennicae Diss. Hum. Litt., Helsinki.
- G. Hellenkemper Salies** (1986), "Römische Mosaiken in Griechenland", *BJ*, Band 186, 198, 241-284.
- G. Hellenkemper Salies (1990), "Irritations optiques dans l'ornementation pavimentale romaine", *CMGR* VI, 423-430.
- B. Hernández Sanahuja** (1867), *Indicador Arqueológico de Tarragona*, Tarragona.
- D. Hertel** (2013), *Die Bildnisse des Tiberius* (Das römische Herrscherbild I 3), Wiesbaden.
- J. Hiernard** (1978), "Recherches numismatiques sur Tarragone au IIIème siècle après Jésus-Christ", *Numisma*, 150-155, 38, 307-321.
- A. M. Hirt** (2010), *Imperial mines and quarries in the Roman world: organizational aspects 27 BC-AD 235*, Oxford University Press, Oxford.
- F. Hoek, V. Provenzale, Y. Dubois** (2001) "Der römische Gutshof in Wetzikon-Kempten und seine Wandmalerei", *Archäologie der schweiz* 24.3, 2-15.
- V. Hoffiller, B. Saria** (1938), *Antike Inschriften aus Jugoslawien. 1: Noricum und Pannonia superior*, Zagreb.
- Th. Hopfner** (1974), *Greichisch-Ägyptischer Offenbarungszauber. Studien zur Palaeographie und Papyruskunde*, Leipzig 1921 = Amsterdam 1974.
- V. P. Hoffman, J. Hupe, K. Goethert** (1999), *Katalog der römischen Mosaiken aus Trier und dem Umland, Rheinisches Landesmuseum Trier, Selbstverlag des Rheinischen Landesmuseum*, Trier.
- E. Hohl** (1958), Über das problem der Historia Augusta, Wiener Studien, 71, Viena.
- A. Hönle** (1982), "Das Mosaik von Zliten. Ein Munus für höchste Ansprüche", *Antike Welt* 13, 4, 22 ss.
- A. Hönle, A. Henze** (1981), *Römische Amphitheater und Stadien*, Feldmeilen.
- Th. Hopfner** (1974), *Greichisch-Ägyptischer Offenbarungszauber. Studien zur Palaeographie und Papyruskunde*, Leipzig 1921 = Amsterdam 1974.
- C. Howgego** (1995), *Ancient history from coins*, London-Nova York.
- E. Hübner** (1869), *Corpus Inscriptionum Latinarum*, volumen II, Academia Litterarum Regia Borussicae, Berlin = *CIL* II.
- I. Huld-Zetsche** (2008), *Der Mithraskult in Mainz und das Mithräum am Ballplatz*, Mainzer Archäologische Schriften 7, Mainz.

I

- I. Iacopi** (1999), *Domus Aurea*, Electa, Milano.
- L. Ibrahim, R. Scranton, R. Brill** (1976), *Kenchreai, eastern port of Corinth, II, The panels of opus sectile*, Leyde.
- ICLW** = D. Fishwick, *The Imperial Cult in the Latin West. Studies in the Ruler Cult of the Western Provinces of the Roman Empire*, Brill, Leiden, I, 1987; II, 1, 1991; II, 2, 1992; III, 1-2, 2002; III, 3, 2004; III, 4, 2005.

N. Inserra (2008), "Regiones I-II-III", A. Carrella, L.A. D'Acunto, N. Inserra, C. Serpe, *Marmora Pompeiana nel Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Gli arredi scultorei delle case pompeiane*, Studi della Soprintendenza Archeologica di Pompei 26, Roma, 15-62.

L. Íñiguez Berrozpe, C. Guiral Pelegrín, J. M. Martínez Torrecilla, J. A. Hernández Vera (2021), "Graccurris (Alfaro, La Rioja) y la decoración de la estancia 2 (casa 4)", *Spal* 30.1, 258-289.

H. Iskan (2002), "Ein Siegersarkophag aus Patara", *Asia Minor Studien* 44, 145-164, Tafel 37-44.

J

F. W. Jashemsky (1979), *The gardens of Pompeii, Herculaneum and the villas destroyed by the Vesuvius*, New York.

J. L. Jiménez Salvador, M. A. Martín Bueno (1992), *La casa del Mitra. Cabra, Córdoba*, Cabra.

D. Joly (1965), "Quelques aspects de la mosaïque pariétale au premier siècle de notre ère d'après trois documents pompéiens", *CMGR* I, 57-75.

D. Joly (1988), "Mosaïque africaine et mosaïque italienne, quelques réflexions à propos de certains ornements", *Gerión* 6, 169-211.

C. P. Jones (2007), "Three new letters of the emperor Hadrian", *ZPE* 161, 145-156.

H. Joyce (1981), *The Decoration of Walls, Ceilings, and Floors in Italy in the Second and Third Centuries A.D.*, Roma.

Juvenal (1991), *Sátiras*, Sátira 14, verso 307, Gredos, Madrid.

K

L. Kahil, N. Icard-Gianolio, P. Linant De Bellefonds (1992), "Leda", *LIMC* VI, Zurich und München, 231-246, Tafel 108-139.

A. Kankleit (1994), *Kaiserzeitliche Mosaiken in Griechenland*, München.

J. P. C. Kent (1981), *The Roman Imperial Coinage*, vol. VIII: the family of Constantine I, AD 337-364, London.

J. P. C. Kent, B. Overbeck, A.U. Stylow (1973), *Die Römische Münze*, München.

H. Kern (1981), *Labirinti-forme e interpretazioni-5000 anni di presenza di un archetipo-manuale e filo conduttore*, Catalogo della mostra Palazzo alla permanente, Milano.

M. Khanoussi (1988), "*Spectaculum pugilum et gymnasium*. Compte rendu d'un spectacle de jeux athlétiques et de pugilat, figuré sur une mosaïque de la région de Gafsa (Tunisie)", *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres* 132, 543-561.

A. King (1999), "Diet in the Roman world: a regional inter-site comparison of the mammal bones", *JRA* 12, 168-202.

A. King (2001), "The Romanization of Diet in the Western Empire", S. Keay, N. Terrenato's (eds.), *Italy and the West: Comparative Issues in Romanization*. Oxbow Books, Oxford, 210-224.

G. Kitov, A. Barbet, J. Valeva (1997), "Plafond peint du tombeau de Chipka dans le tumulus Ostroucha (Bulgarie)", D. Scagliarini Coarlàita (ed.), *I temi figurativi nella pittura parietale antica (IV sec. a.C.-IV sec. d. C.)*, Atti del VI Convegno Internazionale sulla Pittura Parietale Antica (Bologna, 20-23 settembre 1995) (Studi e Scavi 5), University Press Bologna, Bologna, 221-224.

R. C. Knapp (2005), "Introduction", R. C. Knapp, J. D. M. Isaac, *Excavations at Nemea. III. The Coins*, Berkeley, 14-15.

K. Knoll, Ch. Vorster, M. Woelk (eds.) (2011), *Skulpturensammlung Staatliche Kunstsammlungen Dresden*. Katalog der antiken Bildwerke II. Idealskulptur der römischen Kaiserzeit 1, München.

E. M. Koppel (1985), *Die römischen Skulpturen von Tarraco*, Berlin.

E. M. Koppel (1988), *La schola del collegium fabrum de Tarraco y su decoración escultórica*, Faventia Monografies 7, Bellaterra.

- E. M. Koppel (1992) "El escudo de la villa de 'Els Munts' (Tarragona)", *MM* 33, 133-144, láminas 21-23.
- E. M. Koppel (1993a), "La escultura del entorno de *Tarraco*: las *villae*", *Actas de la I Reunión sobre Escultura Romana en Hispania*, (Mérida, 1992), 221-237.
- E. M. Koppel (1993b), "Die Skulpturenausstattung römischer Villen auf der Iberischen Halbinsel", W. Trillmich, Th. Hauschild, M. Blech, H.G. Niemeyer, A. Nünnerich-Asmus, U. Kreilinger, *Hispania Antiqua. Denkmäler der Römerzeit*, Mainz am Rhein, 193-203.
- E. M. Koppel (1995), "La decoración escultórica de las *villae* romanas en Hispania", J. M. Noguera (cord.), *Poblamiento rural romano en el sureste de Hispania*, Murcia, 27-48.
- E. M. Koppel (1998), "L'escultura", F. Tarrats, J. M. Macias, E. Ramon, J. A. Remolà, "Excavacions a l'àrea residencial de la vil·la romana dels Munts (Altafulla, Tarragonès)", *Empúries* 51, 220-223.
- E. M. Koppel (2000a), "Informe preliminar sobre la decoración escultórica de la villa romana de 'Els Munts' (Altafulla, Tarragona)", *MM* 41, 380-394, Tafel 68-77.
- E. M. Koppel (2000b), "Retratos de Tiberio y *Nero Caesar* en Tarragona", P. León, T. Nogales, *Actas de la III Reunión sobre Escultura romana en Hispania* (Córdoba, 1997), Madrid, 81-91.
- E. M. Koppel (2001), "La figura de *Bacus* infant com a lampadòfor", M. Garcia, J. M. Macias, J. Menchon, J. M. Puche, E. Ramón, J. A. Remolà, *La Vil·la romana de La Llosa. 10 anys d'investigació arqueològica*, Cambrils, 135-149.
- E. M. Koppel (2002), "Técnicas escultóricas romanas: *Tarraco*", T. Nogales (ed.), *Materiales y técnicas escultóricas en Augusta Emerita y otras ciudades de Hispania*, Cuadernos Emeritenses 20, Mérida, 49-69.
- E. M. Koppel (2004), "La decoración escultórica de las termas en *Hispania*", *Actas de la IV Reunión sobre Escultura Romana en Hispania*, Madrid, 339-362.
- E. M. Koppel (2014), "La escultura", R. Járrega, M. Prevosti (eds.), *Ager Tarraconensis 4. Els Antígons, una vil·la senyorial del Camp de Tarragona*, Documenta 16, ICAC, Tarragona, 43-53.
- E. M. Koppel, I. Rodà De Llanza** (1996), "Escultura decorativa de la zona nororiental del *conventus Tarraconensis*", J. Massó, P. Sada (eds.), *Actas de la II Reunión sobre escultura romana en Hispania* (Tarragona, 1995), 135-181.
- E. M. Koppel, I. Rodà De Llanza (2008), "La escultura de las *villae* de la zona del noreste hispánico: los ejemplos de Tarragona y Tossa de Mar", C. Fernández, V. García-Entero, F. Gil (eds.), *Las villae tardorromanas en el occidente del Imperio: arquitectura y función*, IV Coloquio de Arqueología en Gijón, Gijón, 99-131.
- V. Ch. Kottsieper** (2006), "La Medusa di Udine. Testimonianza della *Imitatio Urbis* nelle città altoadriatiche della prima età imperiale", *Quaderni Friulani di Archeologia* XVI, 185-194.
- S. N. Koumanoudes** (1970), "*Epigrafiav ex Aqhñwvñ*", *Archaiologikon Deltion* 25, A, 54-86.
- E. Koushinova** (2005), "Mosaic fragments from the house of the Achilles mosaic at Kourion (Cyprus) in the store rooms of the Hermitage St-Petesburg, Russia", *CMGR* IX, 1, 191-194,
- P. Kranz** (1989), "Die Asklepiosstatue im Schlosspark von Klein-Glienicke", *JDAI* 104, 107-155.
- Ch. B. Kritzas** (2012), "A Greek inscription from *Tarraco* (CIL II* /14, 2, G16)", *ZPE* 181, 88-90.
- L**
- L. Ladjimi Sebai, M. Ennaïfer** (1990), "Le goût du cirque en Afrique", Ch. Landes (ed.), *Le cirque et les courses de chars Rome-Byzance. Catalogue de l'exposition*, Lattes, 155-172.
- G. Lafaye** (1909), *Inventaire des mosaïques de la Gaule et de l'Afrique, I, Narbonnaise et Aquitanie*, Paris.
- X. Lafon** (2001), *Villa maritima. Recherches sur les villas littorales de l'Italie romaine (III^e siècle av. J.-C.-III^e siècle ap. J.-C.)*, École française de Rome, Roma.
- M. Lämmer** (1987), "Die Aktischen Spiele von Kikopolis", *Stadion* 12-13, (1986-1987), 27-38.

- J. Lancha** (1977), *Mosaïques géométriques. Les ateliers de Vienne (Isère)*, Roma.
- J. Lancha (1990), *Les mosaïques de Vienne*, Presses universitaires de Lyon, Lyon.
- J. Lancha (1994), "Les Muses dans l'Occident romain, à l'exception des sarcophages", *LIMC* VII, 1, 1013-1030.
- J. Lancha (1997), *Mosaïque et culture dans l'Occident romain Ier-IV siècles*, L'Erma di Bretschneider, Roma.
- J. Lancha (2000), "Un document d'histoire social. Le *Corpus* des mosaïques romaines de Portugal", J.G. Gorges, T. Nogales Basarrate (eds.), *Sociedad y Cultura en Lusitania: Mesa redonda Internacional*, Mérida, 173-184.
- J. Lancha (2005), "Le *Corpus* des Mosaïques romaines de Portugal", *CMGR* IX,1, 195-207.
- M. Lanchard-Lemée, M. Ennaïfer, H. Slim, L. Slim** (1996), *Mosaics of roman Africa, floor mosaics from Tunisia*, London.
- Ch. Landwehr** (1993-2000), *Die römische Skulpturen von Caesarea Mauretaniae I-II*, Berlin-Mainz.
- P. Lapuente Mercadal, A. Álvarez Pérez** (2012), "Métodos para la identificación de los mármoles. El marmor en Hispania: explotación, uso y difusión en época romana, 73-90.
- W. Larfeld** (1902), *Handbuch der griechischen Epigraphik*, I, Leipzig.
- W. Larfeld (1907), *Handbuch der griechischen Epigraphik*, II, Leipzig.
- E. La Rocca** (1986), "Il lusso come espressione di potere", M. Cima, E. La Rocca (eds.), *Le tranquille dimore degli dei. La residenza imperiale degli Horti Lamiani*, Roma, 3-35.
- E. La Rocca, M. De Vos, A. De Vos** (1976), *Guida archeologica di Pompei*, Roma.
- A. Lasheras González** (2017), "El suburbio portuario de Tarraco en la Antigüedad tardía: modelos de ocupación y evolución urbana entre los siglos III y VIII", S. Panzram (ed.), *Oppidum-civitas-urbs. Städteforschung auf der Iberischen Halbinsel zwischen Rom und Al-Andalus*, Münster, LIT Verlag, 787-810. [<https://recercat.cat/handle/2072/374214>].
- J. M. Lassère** (2005), *Manuel d'Epigraphie Romaine*, 2 volumes, Picard, Paris.
- S. Lauchli** (ed.) (1967), *Mithraism in Ostia. Mystery Religion and Christianity in the Ancient Port of Rome*, Evanston.
- Ch. Lauwers** (2014), "Alexandrie ad Aegyptum. À la recherche d'une cite antique dans les sources documentaires et archéologiques", *Académie Royale de Belgique, Koregos, Revue et Encyclopédie Multimedia des Arts Belgica* = <http://www.koregos.org/fr/christian-lauwers-alexandrie-ad-aegyptum>, fig. 29 [consultat: 28/03/18].
- H. Lavagne** (1977), "Deux Mosaïques de Style orientalisant à Loupian (Hérault)", *Monuments et Mémoires, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, LXI.
- H. Lavagne (1983), "Luxuria inaudita. Marcus Aemilius Scaurus et la naissance de la mosaïque mural", *Mosaïque. Recueil d'hommages à Henri Stern*, Paris, 259-264.
- H. Lavagne (1988), "Le monde des images en Gaule, Un emblème de romanitas. Le motif des tours et remparts en mosaïque", *Caesarodunum* XXIII, 135-147
- H. Lavagne (2001), "Quelques ateliers de mosaïque romano-provençal", *CMGR* VIII, 13-26.
- L. Lazzarini** (2004), *Pietre e marmi antichi. Natura, caratterizzazione, origine, storia d'uso, diffusione, collezionismo*, CEDAM, Milano.
- L. Lazzarini (2010), "Six coloured types of stone from Asia Minor used by the Romans and their specific deterioration problems", *Studies in Conservation* 55 (sup. 2), 140-146.
- O. Leblanc, A. Le Bot-Helly, M. J. Bodolec** (1994), "Les peintures", A. Desbat, O. Leblanc, J. L. Prissetet, H. Savay-Guerraz, D. Tavernier, *La maison des Dieux Océan à Saint-Romain-en-Gal (Rhône)*, 55e supplément à Gallia, CNRS éditions, Paris, 119-135.
- B. Le Guen** (dir.) (2010), *L'argent dans les concours du monde grec. Actes du colloque international Saint Denis et Paris, 5-6 décembre 2008*, Paris.
- M. Leguilloux** (2004), *Le cuir et la pelleterie à l'époque romaine*, Paris.

- K. Lehmann-Hartleben** (1926), *Die Trajanssäule*, Berlin-Leipzig.
- Ch. F. Leon** (1971), *Die Bauornamentik des Trajansforums und ihre Stellung in der früh- und mittelkaiserzeitlichen Architekturdekoration Roms*, Publikationen des Österreichischen Kulturinstituts in Rom I (Abhandlungen 4), Wien-Köln-Graz.
- P. León Alonso** (1995), *Esculturas de Itálica*, Sevilla.
- P. León Alonso (2008), "Nueva réplica de la Amazona Sciarra", E. La Rocca, P. León, C. Parisi Presicce (coord.), *Le due Patrie acquisite. Studi di archeologia dedicati a Walter Trillmich*, Roma, 243-253.
- G. Lepore** (1991-1993), "L'organizzazione del lavoro nelle botteghe di pittori in età romana: la nuova documentazione della *domus dei Coiedii* di Suasa (An)", *Le Marche. Archeologia, Storia, Territorio*, Arcevia-Sassoferrato, 159-171.
- P. Le Roux** (1995), *Romains d'Espagne, Cités et politique dans les provinces*, Armand Colin, Paris.
- Les Gladiateurs** (1987), Exposition conçue et réalisée par le Musée archéologique de Lattes (Lattes, 26 mai-4 juillet 1987/Toulouse, 13 juillet-septembre 1987).
- Ph. Leveau, P. Gros, F. Trément** (1999), "La recherche sur les élites gallo-romaines et le problème de la villa", *Ager* 9, Paris, 2-10.
- D. Levi** (1947), *Antioch Mosaic Pavements*. Princeton University Press, 2 volumes, Princeton.
- A. Lézine** (1955), "Chapiteaux toscans trouvés en Tunisie", *Karthago* VI, 13-29.
- H. G. Liddel, R. Scott** (1968), *A Greek-English Lexicon*, Oxford.
- R. Ling** (1972), "Stucco decoration in pre-augustan Italy", *Papers of the British School at Rome* 40, 11-55.
- R. Ling (1991), *Roman Painting*, Cambridge.
- R. Ling (2003), "La casa del Menandro", C. Stefani (ed.), *Menander. La Casa del Menandro di Pompei*, Milano.
- R. Ling, L. Ling** (2005), *The Insula of the Menander at Pompeii*, Clarendon Press, Oxford.
- A. R. Littlewood** (1987), "Ancient Literary Evidence for the Pleasure Gardens of Roman Country Villas", E. Blair (ed.), *Ancient Roman Villa Gardens*, Dumbarton Oaks, Washington D.C.
- J. López Vilar** (1993), "Les termes inferiors de la vil·la romana dels Munts", *Utilització de l'aigua a les ciutats romanes*, DAC 0, URV, Tarragona, 56-79.
- G. López Monteagudo** (2004), "La musivaria romana en época de Trajano", *ETF Serie II, Historia Antigua* 15, 181-204.
- G. Lopez Monteagudo (2011), "La iconografía del dios Oceanos en los mosaicos hispano-romanos" *O mosaico romano nos centros e nas periferias, originalidades, influências e identidades*, X Colóquio AIEMA, Museo Monográfico de Conimbriga, Portugal, (29 de outubro a 3 de novembro de 2005), Conimbriga, Instituto dos Museus e Conservação, Museu Monográfico de Conimbriga, 22-61.
- G. Lopez Monteagudo (2018), "Reflexiones sobre los mosaicos cordobeses", *Antiquitas* 30, 89-114.
- G. López Monteagudo, M. P. San Nicolás Pedraz** (1994) "Los Sabios y la Ciencia en los mosaicos romanos", *L'Africa romana, Atti dell'XI convegno di studio*, Cartagine, 71-110.
- J. López Vilar, A. Gutiérrez García-Moreno** (2016), "Intervencions arqueològiques a la Pedrera del Mèdol (Tarragona)", *Tribuna d'Arqueologia 2013-2014*, Barcelona, 177-195.
- J. López Vilar, J. M. Puche Fontanilles** (2013), "El *balneum* de la vil·la romana de la Llosa (Cambrils): una nova interpretació", M. Prevosti, J. López, J. Guitart (eds.), *Ager Tarraconensis, volum 5. Paisatge, poblament, cultura material i història*, Documenta 16.5, ICAC, Tarragona, 295-301.
- P. Lopreato** (1994), "Le grandi terme di Aquileia: I mosaici del *frigidarium*", J.P. Darmon, A. Rebourg (eds.), *La mosaïque gréco-romaine IV. IVe Colloque International pour l'Étude de la Mosaïque Antique*, Trèves, 8-14 août 1984, Paris, 87-99.
- E. M. Loreti** (1994), "Signacula bronzei dell'Antiquarium Comunale di Roma", *Epigrafia della Produzione e della Distribuzione* (Roma 1992), Roma, 645-653.
- I. Loschi** (2020), "Las decoraciones pictóricas de *Colonia Augusta Firma Astigi* (Écija, Sevilla)", A. Fernández, G. Castillo (eds.), *La pintura romana en Hispania. Del estudio de campo a su puesta en valor*, Universidad de Murcia, 237-253.

M. L. Loza Azuaga (1993), *La decoración escultórica de fuentes en Hispania*, Tesis doctoral, Universidad de Málaga.

Marco Anneo Lucano (1984), *Farsalia*. Editorial Gredos, Madrid.

J. M. Luengo Martínez (1962), "Astorga romana (Memorias del Plan Nacional 1954-55)", *NAH V* (1956-1961), 152-177.

T. Luginbühl, J. Monnier, Y. Dubois (2001), *Vie de palais et travail d'esclave. La villa romaine d'Orbe-Boscéaz*, Document du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne.

L. Lupi (1984), "X,29. Frammento di capitello corinzieggiante (senza n. Inv.)", *Museo Nazionale Romano. Le sculture*, Parte II, Roma, 323-324.

J. M. Luzón Nogué (1988), "La roseta de triángulos curvilíneos en el mosaico romano", *Anejos de Gerión*, Sevilla, 1213-1241.

G. Luzzato (1950), "Appunti sul *ius italicum*", *RIDA* 5, 79-110.

M

J. M. Macias Solé (1999), *La ceràmica comuna tardoantiga a Tàrraco. Anàlisi tipològica i històrica (segles V-VI)*, TULCIS. Monografies Tarraconenses 1, Tarragona.

J. M. Macias Solé, E. Ramón Sariñena (1999), *Memòria de les actuacions arqueològiques efectuades a la vil·la romana dels Munts (Altafulla, Tarragonès), Anys 1995-1998*, Memòria d'Excavació Inèdita, Tarragona.

J. M. Macias Solé, J. Menchon Bes, A. Muñoz Melgar (1999), "Escultura arquitectònica de Tarragona", P. Palol (dir.), *Del romà al romànic. Història, Art i Cultura de la Tarraconense Mediterrània entre els segles IV i X*, Barcelona, 226-230.

J. M. Macias Solé, J. Menchon Bes, A. Muñoz Melgar, I. Teixell Navarro (2007), "Excavaciones en la Catedral de Tarragona y su entorno: avances y retrocesos en la investigación sobre el culto Imperial" T. Nogales, J. González (eds.), *Culto Imperial: política y poder*, L'Erma di Bretschneider, Roma, 763-787.

J. M. Macias Solé, J. Menchón Bes, A. Muñoz Melgar, I. Teixell Navarro (2008), "Contextos cerámicos derivados de la transformación cristiana de la acrópolis de Tarragona (s. V/VI d.C.)", *Les productions céramiques en Hispanie Tarraconaise (II siècle avant J.-C.-VI siècle après J.-C.)*, Actes du Congrès, (L'Escala-Empúries, 2008), Marseille, 287-293.

M. MacKinnon (2015) "Changes in Animal Husbandry as a Consequence of Developing Social and Economic Patterns from the Roman Mediterranean Context", P. Erdkamp, K. Verboven, A. Zuiderhoek (eds.), *Ownership and exploitation of land and natural resources in the Roman world*, Oxford University Press Oxford, 249-273.

P. Malgouyres, C. Blanc-Riehl (2003), *Porphyre: la pierre pourpre des Ptolémées aux Bonaparte*, Réunion des musées nationaux, Paris.

D. Manacorda (1993), "Appunti sul fenomeno della bollatura delle merci in età romana", *The Inscribed Economy. Production and Distribution in the Roman Empire in the Light of instrumentum domesticum*, *JRA*, Supp. Series 6, Ann Arbor.

H. Manderscheid (1981), *Die Skulpturenausstattung der kaiserzeitlichen Thermenanlagen*, Berlin.

M. Manni (1974), *Le pitture della Casa del Colonnato Tuscanico*, Monumenti della Pittura antica scoperti in Italia, Ercolan, Fasc. II, Roma.

R. Mar Medina (1993), "El recinto de culto imperial de Tàrraco y la arquitectura flavia", *Els Monuments Provincials de Tarraco. Noves aportacions al seu coneixement*, DAC 1, URV, Tarragona, 107-156.

R. Mar Medina (2001), "Estudio Arquitectónico y Urbanístico", R. Mar (ed.), *El Santuario de Serapis en Ostia*, DAC 4, URV, Tarragona, 29-167.

R. Mar Medina, J. Ruiz de Arbulo Bayona, D. Vivó Codina, J. Á. Domingo Magaña, M. Lamuá Estanyol (2010), "La *scaenae frons* del teatro de Tarraco. Una propuesta de restitución", S. Ramallo, N. Röring (eds.), *La Scaenae Frons en la arquitectura teatral romana*, (Cartagena, 2009), Murcia, 173-201.

- R. Mar Medina, J. Ruiz De Arbulo Bayona, D. Vivó Codina, J. A. Beltrán-Caballero, F. Gris Jeremias** (2015), Tarraco. *Arquitectura y urbanismo de una capital provincial romana, volumen II, La ciudad imperial*, DAC 6, URV / ICAC, Tarragona.
- M. Marcial** (1997), *Epigramas*. Obra completa, Gredos, Madrid.
- M. Marcial (2004), *Epigramas*, Zaragoza, 2004.
- D. Marchioro** (s/d), "Rileggere l'antico a Villa Adriana", Arte et cultura, <http://redazione.romaone.it>. <http://www.villa-adriana.net> [consultat: 29/05/2008].
- F. Marco Simon** (1990), "Iconografía y propaganda ideológica. Júpiter Amón y Medusa en los foros imperiales, J. M. Croisille (ed.), *Neronia IV. Alejandro Magno, modelo de los emperadores romanos*, Actes du IVe Colloque international de la Sien, Bruxelles, 14-162.
- J. M. Marcos Pérez** (2000), "La pasión del cisne. El mito de Leda y Zeus en sus fuentes y sus recreaciones", *Minerva, Revista de filología clásica* 14, Universidad de Valladolid, 203-231.
- S. Mariner Bigorra** (1978), "Nuevos testimonios de culto mitraico en el litoral de la Tarraconense", *Segundo Congreso Internacional de Estudios sobre las culturas del Mediterráneo Occidental*, Actes del congrés (Barcelona, 1975), Barcelona, 79-84.
- T. Marot Salsas** (1998), "El conjunt de sestercis del segle III", *Empúries* 51, 218-220.
- T. Marot Salsas (1999a), "La moneda. La circulació monetària en l'època romana tardana (ss. III-V). La crisis del segle III en els dipòsits i en les troballes monetàries", P. De Palol, A. Pladevall (dir.), *Del Romà al Romànic. Història, Art i cultura de la Tarraconense Mediterrània entre els segles IV i X*, Barcelona, 328-329.
- T. Marot Salsas (1999b), "Conjunt monetari de la Vil·la dels Munts", P. De Palol, A. Pladevall (dir.), *Del Romà al Romànic. Història, Art i cultura de la Tarraconense Mediterrània entre els segles IV i X*, Barcelona, 341.
- C. Márquez Moreno** (1997), "Artes decorativas en la Córdoba romana", *Anales de Arqueología Cordobesa* 8, 69-94.
- C. Márquez Moreno (1998), "Modelos romanos en la arquitectura monumental de Colonia Patricia Corduba", *AEspA* 71, Madrid, 113-137.
- C. Márquez Moreno (2004), "La decoración arquitectónica en Colonia Patricia en el periodo julio-claudio", S. Ramallo Asensio (ed.), *La decoración arquitectónica en las ciudades romanas de Occidente*, Murcia, 337-353.
- H. G. Martin** (1988), "Die Tempelkultbilder", *Kaiser Augustus und die verlorene Republik*, 251-263, Mainz am Rhein.
- C. Martín García, V. M. Cabañero Martín, S. Martínez Caballero, C. Gómez González** (2020), "Nuevas aportaciones al conocimiento del conjunto pictórico de la denominada Casa de los Cinco Caños, Coca, Segovia", A. Fernández Díaz, G. Castillo Alcántara (coords.), *La pintura romana en Hispania: del estudio de campo a su puesta en valor*, Murcia, 197-210.
- R. Martin, K. Saller** (1957), *Lehrbuch der Anthropologie*. Stuttgart: Gustav Fischer.
- G. Martín Avila, D. Serres De Navarro** (1971), *La factoría pesquera de Punta de l'Arenal y otros restos romanos de Jávea (Alicante)*, Servicio de Investigaciones Prehistóricas, Serie de trabajos varios 38, València.
- F. Mateu Llopis** (1950), "El hallazgo de denarios romanos de Altafulla", *Boletín Arqueológico*, IV, 30, Tarragona, 53-58.
- H. Mattingly, C. H. V. Sutherland, E. A. Sydenham** (1949), *The Roman imperial coinage, vol. IVc, Gordian III - Uranius Antoninus*, London.
- H. Mattingly, P. H. Webb, C. H. V. Sutherland** (1966), *The Roman imperial coinage, vol. VII, Constantine and Licinius*, London.
- H. Mattingly, E. A. Sydenham** (1968), *The Roman imperial coinage, vol. Vb, Probus to Amandus*, London.
- H. Mattingly, E. A. Sydenham (1972), *The Roman imperial coinage, vol. I, Augustus to Vitellius*, London.

- H. Mattingly, E. A. Sydenham (1972), *The Roman imperial coinage, vol. III, Antoninus Pius to Commodus*, London.
- M. Mayer Olivé** (1995), “Las inscripciones pintadas en Hispania. Estado de la cuestión”, H. Solin, O. Salomies, U. M. Liertz (eds.), *Acta Colloquii Epigraphici Helsingiae* (3-6 September 1991) habiti (Comment. Human. Litt. 104), Helsinki, 79-91.
- M. Mayer Olivé (2014), “*Signata nomina*: sobre el concepto y valor del termino *signaculum* con algunas consideraciones sobre el uso de los instrumentos que designa”, A. Buonopane, S. Braitto (eds.), *Instrumenta Inscripta V. Signacula ex aere. Aspetti epigrafici, archeologici, giuridici, prosopografici*, Atti del convegno internazionale (Verona, 20-21 settembre 2012), Roma, 11-34.
- B. H. McLean** (2005), *An Introduction to Greek Epigraphy of the Hellenistic and Roman Periods*, Ann Arbor.
- R. Meadow** (1978), “Bonecode²-A system of numerical coding for faunal data from Middle Eastern sites” R. Meadow, M. Zeder (eds.) *Approaches to faunal analysis in the Middle East*, MA Peabody Museum Bulletin, 2, Cambridge, 169-185.
- E. Melchor Gil** (1999), “Élites municipales y mecenazgo cívico en la Hispania romana”, J.F. Rodríguez Neila, F.J. Navarro (eds.), *Élites y promoción social en la Hispania Romana*, Pamplona, 219-263.
- J. R. Mélida Alinari** (1914), “Cultos emeritenses de Serapis y Mithras”, *Boletín de la Real Academia de la Historia* 64, 439-457.
- R. Meneghini, R. Santangeli** (2004), *Roma nell'Altomedioevo. Topografia e urbanistica della città dal V al X secolo*, Roma.
- S. Meniconi** (2009-2010), “Gli affreschi delle pirámide Cestia”, *RLASA* 64-65, Pisa-Roma, 55-83.
- M. Mercado Pérez, E. Rodrigo Requena, M. Flórez, J. M. Palet Martínez, J. Guitart Duran** (2008), “El *castellum* de Can Tacó/Turó d'en Roïna (Montmeló-Montornès del Vallès, Vallès Oriental) i el seu entorn territorial”, *Tribuna d'Arqueologia* 2007, Barcelona, 195-211.
- M. J. Merchán García** (2015), Écija (Provincia de Sevilla. *Hispania Vltior Betica*), CSIR España, volumen I, Fascículo 5, Sevilla-Tarragona.
- H. Meyer** (1991), *Antinoos*, München.
- M. A. Mezquíriz Irujo** (1986), “Pavimentos decorados hallados en Andelos”, *Trabajos de Arqueología de Navarra*, 237-249.
- D. Michaelides** (1992), *Cypriot Mosaics*, Nicosia.
- S. G. Miller** (1980), “Excavations at Nemea, 1979”, *Hesperia* 49, 178-205.
- S. G. Miller (2001), *Excavations at Nemea. II. The Early Hellenistic Stadium*, Berkeley.
- P. Mingazzini** (1966), *L'Insula di Giasone Magno a Cirene*, Monografia di Archeologia Libica VIII, Roma.
- P. Miniero** (2007), “La villa romana tardo-republicana nel Castelo Aragonese di Baia”, B. Perrier, *Villas, maisons, sanctuaires et tombeaux tardo-républicains; découvertes et relectures récentes*. Actes du colloque international de Saint-Romain-en-Gal en l'honneur d'Anna Gallina Zevi (Vienne-Sain-Romain-en-Gal, 8-10 février 2007), Roma, 157-176.
- J. Mladenova** (1983), “Les Mosaïques de la villa d'Ivailovgrad Bulgarie”, *CMGR* III, 149-166.
- M. D. Molas Font** (1982), “El temple romà de Vic i la ciutat d'Ausa. Novetats arqueològiques i cronologia”, *Ausa* X, 275-291.
- S. T. A. M. Mols** (2002), “Ricerche sulla pittura di Ostia. *Status quaestionis* e prospettive”. *Bulletin Antieke Beschaving* 77, 151-174.
- R. Mondelo Pardo** (1985), “Los Mosaicos de la Villa romana de Algoros, Elche”, *BSAA* 51, Valladolid, 107-141.
- E. M. Moormann** (1996), “Gli affreschi di Piazza dei Cinquecento nell'ambito della pittura romana”, M. Barbera, R. Paris (a cura di), *Antiche stanze. Un quartiere di Roma imperiale nella zona di Termini*, Roma, 64-69.

E. M. Moormann (2013), "Did Roman Republican Mural Paintings Convey Political Messages? The Megalography of Terzigno and other Second Style Painting", A. Barbet, A. Verbanck-Piérard (sous la direction de), *La villa romaine de Boscoreale et ses fresques*, volume II, Actes du colloque international organisé du 21 au 23 avril aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles et au Musée de Mariemont, Arles, 227-234.

E. M. Moormann (2019), "The Second-Style Paintings at Oplontis", J. R. Clarke, N. Muntasser, *Oplontis: Villa A ("of Poppaea" at Torre Annunziata, Italy. Volume 2. The Decorations: Painting, Stucco, Pavements, Sculptures*, American Council of Learned Societies Humanities E-Book Series.

E. M. Moormann (2020), "Il II Stile come specchio dei romani mores", M. Torelli (ed.), *Pompei 79 d.C. Una storia romana (Cataloghi di mostra)*, Roma, 204-211.

E. Morera Llauradó (1899), *Tarragona Cristiana*, volums I i II, Tarragona.

E. Morera Llauradó (ca. 1910), *Província de Tarragona* [volum IV de la *Geografia General de Catalunya* dirigida per F. Carreras Candi], Barcelona [s/d, circa 1910].

L. Moretti (1953), *Iscrizioni agonistiche greche*, Roma.

L. Moretti (1957), *Olympionikai: I vincitori negli antichi agoni olimpici*, Roma.

L. Moretti (1970), "Supplemento al catalogo degli Olympionikai", *Klio* 52, 295-298.

M. L. Morricone (1967), *Mosaici Antichi in Italia, I, Regione prima Roma. Reg. X. Palatium*, Roma.

M. L. Morricone, F. Rinaldi, M. Pisapia (2005), *Mosaichi Antichi in Italia. Regione Decima, Verona*, AISCOM X, Roma.

Ch. F. Moss (1988), *Roman marble tables* (Tesi doctoral, Princeton University), Ann Arbor.

A. Mostalac Carrillo (1992), "La pintura romana en España. Estado de la cuestión", *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte* IV, 9-22.

A. Mostalac Carrillo, M. Beltrán Lloris (1994), *Colonia Victrix Iulia Lepida Celsa (Velilla de Ebro, Zaragoza) II. Estratigrafía, pinturas y cornisas de la Casa de los Delfines*, Colección Arqueología 15, Zaragoza.

M. Mulliez (2014), *Le luxe de l'imitation. Les trompe-l'oeil de la fin de la République romaine, mémoire des artisans de la couleur*, Collection di Centre Jean Bérard 44, Napoli.

N

R. Navarro Sáez (1977), "El mosaico blanco y negro de Benicató (Nules, Castellón)", *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense* 4, Castelló, 155-158.

R. Navarro Sáez (1980), *Los Mosaicos romanos de Tarragona* (Tesi doctoral, Universitat de Barcelona). [https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/31942/01.RNS_1de5.pdf?sequence=1&isAllowed=y]

R. Navarro Sáez (1993), "Motius orientals en els mosaics romans de Tarragona", *XIV Congrés Internacional d'Arqueologia Clàssica*, Pre-Actes, volum II, Tarragona, 237.

F. J. Navarro Santana (1999), "El retorno a las ciudades de la aristocracia romana", J.F. Rodríguez Neila y F.J. Navarro (eds.), *Élites y promoción social en la Hispania Romana*, Pamplona, 167-199.

L. Neira Jiménez (1998), "Paralelos en la musivaria romana de Grecia e Hispania. A propósito de un mosaico de Alcolea del Río y un pavimento de Mitilene", *Anales de Arqueología Cordobesa* 9, 223-246.

L. Neira Jiménez (2002), *La representación del thiasos marino en los mosaicos romanos. Nereidas y tritones*, Madrid.

L. Neira Jiménez (2010), "Mitologías acuáticas", P. León (coord.), *Arte romano en la Bética III. Mosaico. Pintura. Manufacturas*, Sevilla, 94-120.

L. Neira Jiménez (2018), "Océano en los mosaicos romanos. A propósito de un pavimento de Colonia Patricia", *Anales de arqueología cordobesa* 29, 157-176.

I. Neri (2000), "Mithra Petrogenito. Origine iconografica e aspetti culturali della nascita dalla pietra", *Ostraka* IX,1, 227-245.

- R. Neudecker** (1988), *Die Skulpturenausstattung römischer Villen in Italien*, Mainz.
- R. Neudecker (1994), *Die Pracht der Latrine. Zum Wandel öffentlicher Bedürfnisanstalten in der kaiserzeitlichen Stadt*, Bayerische Akademie der Wissenschaften, Studien zur antiken Stadt 1, Munich.
- O. Neugebauer, R. A. Parker** (1960), *Egyptian astronomical Texts*. I, Providence-London.
- Z. Newby** (2005), *Greek athletics in the Roman World: victory and virtue*, Oxford.
- C. Nicolet, C. Beschtaouch** (1991), "Nouvelles observations sur la «Mosaïque des chevaux» et son édifice à Carthage", *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres* 135.3, 471-507.
- I. Nielsen** (1990), *Thermae et Balnea. The Architecture and Cultural History of Roman Public Baths*, 2 volumes, Aarhus University Press.
- F. X. Nieto Prieto** (1979-1980), "Repertorio de la pintura mural romana de Ampurias", *Ampurias* 41-42, 279-341.
- H. G. Niemeyer** (1968), *Studien zur statuarischen Darstellung der römischen Kaiser*, Berlin.
- P. M. Nigdelis** (2006), *Epigrafikav Qessalonivkeia*, Thessaloniki.
- M. P. Nilsson** (1957), *Griechische Feste von religiöser Bedeutung (mit ausschluß der Attischen)*, Darmstadt.
- T. Nogales Basarrate, A. Carvalho, M. J. Almeida** (2004), "El programa decorativo de la Quinta das Longas (Elvas, Portugal): un modelo excepcional de las *uillae* de la Lusitania", *Actas de la IV Reunión sobre Escultura Romana en Hispania*, 103-156.
- J. M. Noguera Celdrán** (1991), *La escultura (la ciudad romana de Carthago Nova. Fuentes y materiales para su estudio, 5)*, Murcia.
- J. M. Noguera Celdrán, A. Fernández Díaz, M. J. Madrid Balanza** (2009), "Nuevas pinturas murales en *Carthago Nova*, los ciclos de las Termas del Foro y del Edificio del atrio", J. M. Noguera Celdrán, M. J. Madrid Balanza (eds.), *Arx Hasdrubalis. La ciudad reencontrada. Arqueología en el cerro del Molinete, Cartagena*, Cartagena, 185-207.
- J. M. Noguera Celdrán, L. Ruiz Molina** (2018), "El retrato de Adriano de la villa de Los Torrejones (Yecla, Murcia) y su contexto arqueológico", C. Márquez Moreno, D. Ojeda Nogales (eds.), *Escultura romana en Hispania, VIII. Homenaje a Luis Baena*, Córdoba, 299-317.
- J. M. Nolla Brufau, J. Sagraera Aradilla** (1993), "Els mosaics de la villa romana del Pla de l'Horta (Sarrià de Ter)", *Cypselà* 10, n. 4, 145-158.
- M. Nowicka** (1993), *Le portrait dans la peinture antique*, Institut d'Archéologie et d'Ethnologie Académie Polonaise des Sciences, Varsòvia.
- M. Nozal Calvo, F. Puertas Gutiérrez** (1995), *La terra sigillata paleocristiana gris en la villa romana de La Olmeda*, *Studia Archaeologica* 83, Valladolid.

O

- J. M. Ojeda Nogales** (1993), *El servicio administrativo imperial ecuestre en la Hispania romana durante el alto Imperio. Prosopografía*, Sevilla.
- G. Oliver** (1960), *Practique Anthropologique*. Vigot Frères, Paris.
- R. Olmo López** (2019), *El centro en la periferia. Las competencias de los gobernadores provinciales romanos en Hispania durante el Principado*, LIT, Zurich.
- J. Ortalli** (ed.) (2006), *Vivere in villa. Le qualità delle residenze agresti in età romana*, Atti del Convegno (Ferrara, gennaio 2003), Quaderni degli Annali dell'Università di Ferrara, Sezione Storia 3, Le Letere, Firenze.
- G. Ortolani** (2004), "Lavorazione di pietre e marmi nel mondo antico" G. Borgini (ed.) *Marmi Antici*. De Luca editori d'arte, Roma, 19-42.

P. Otiña Hermoso (2002), “Los materiales lapídeos de la villa de Els Munts (Altafulla)”, *Butlletí Arqueològic*, V, 24, Tarragona, 111-130.

P. Otiña Hermoso (2003), “La importación de mármol en la villa romana de Els Munts (Altafulla, Tarragona)”, *Anales de Arqueología Cordobesa* 13-14, Còrdova, 147-166.

P. Otiña Hermoso (2005), *La vil·la romana dels Munts (Altafulla). Excavacions de Pedro Manuel Berges Soriano*, Biblioteca Tàrraco d'Arqueologia 1, Fundació Privada Liber, Reus.

P. Otiña Hermoso (2006), “Excavacions arqueològiques a la plaça de l'Església d'Altafulla (Tarragonès). Noves aportacions històrico-arqueològiques”, *Estudis Altafullencs* 30, Altafulla, 7-27.

A. Ovdiah (1980), *Geometric and floral patterns in ancient mosaics*, Roma, L'ERMA di Bretschneider, Roma.

Ovidio (1994), *Cartas de las heroínas*, epístola 21, verso 142, Gredos, Madrid.

P

P. M. Packard (1980), “A monochrome mosaic at Isthmia”, *Hesperia, Journal of the American School of Classical Studies at Athenes* 49, 326-346.

A. Padilla Monje (1999), “Algunas notas sobre canteras y mármoles en los siglos III-V”, *Gerión* 17, 497.

C. Padrós Gómez, À. Pujol Puigvehí, R. Sala Bartrolí, R. Tamba (2019), “Puig Ciutat (Cataluña). Localización, excavación y museización de un *castellum* romano republicano en el nordeste peninsular”, B. Vallori-Márquez, J. P. Bellon Ruiz, C. Rueda Galan (eds.), *Accampamenti, guarnigioni e assedi durante la Seconda Guerra Punica e la conquista romana (secoli III-I a.C.): prospettive archeologiche*, Roma, 83-96.

Paladio (1990), *Tratado de Agricultura*, Gredos 135, Madrid.

P. Palol Salellas (1953), *Tarraco Hispanovisigoda*, Tarragona.

P. Palol Salellas, J. Cortes Álvarez de Miranda (1974), *La villa romana de La Olmeda, Pedrosa de la Vega (Palencia). Excavaciones de 1969 y 1970*, Madrid.

A. Panagiotopoulou (1994), “Représentations de la Meduse dans les mosaïques de Grèce”, *CMGR* VI, 369-382.

E. Panofsky (1975), *La perspective comme forme symbolique*, Paris.

S. Panzram (2002), *Stadtbild und Elite: Tarraco, Corduba und Emerita Augusta zwischen Republik und Spätantike*, Stuttgart.

P. Papageorgiou (1997), *To teixomorfo stemma*. Resum en alemany: *Die Mauerkrone in der Kunst Vorderasiens und Griechenlands bis am Ende des Hellenismus*, Thessaloniki.

U. Pappalardo (1987), “Pitture rubate a Pompei, Regio I, insula 3, nr.25”, *Rivista di Studi Pompeiani* I, 37-50.

U. Pappalardo (2001), “Le Portrait dans la peinture romaine”, H. Lavagne, E. De Balanda, A. Uribe Echeverria (dirs.), *Jeunesse de la Beauté. La Peinture romaine Antique*, Ars Latina, Quetigny, 39-42.

R. Paris (1996), “La *domus* di Villa Negroni”, M. Barbera, R. Paris (a cura di), *Antiche stanze. Un quartiere di Roma imperiale nella zona di Termini*, Roma, 29-35.

R. Paris (2000), “50. Capitello corinzieggiante di lesena”, S. Ensoli, E. La Rocca (eds.), *Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana*, Roma, 456.

K. Parlasca (1959), *Die römischen Mosaiken in Deutschland*, Berlín.

K. Parlasca (1963), “Das Pergamenische Taubenmosaik und der sogenannte Nestor-Becher”, *JDAI* 78, 256-293.

K. Parlasca (1975), “Hellenistische und römische Mosaiken aus Ägypten”, *CMGR* II, 363-369.

D. Parrish (1984), *Season Mosaics of Roman North Africa*, Roma.

T. Pasies Oviedo, M. P. San Nicolás Pedraz, S. Vargas Vázquez (2013), “Nueva interpretación de los mosaicos de Benicató (Nules, España)”, *Millars* 36, 255-282.

- A. Pauly, G. Wissowa, W. Kroll, K. Witte, K. Mittelhaus, K. Ziegler** (eds.) (1894-1980), *Pauly's Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft*, neue Bearbeitung, J. B. Metzler, Stuttgart = RE.
- O. Pavlogiannis, E. Albanidis, M. Dimitrou** (2009), "The Aktia of Nikopolis: new approaches", *Kikephoros* 22, 79-102.
- S. Payne** (1973), "Kill-off Patterns in Sheep and Goats. The Mandibles from Asvan Kale", *Anatolian Studies* 23, 281-303.
- D. Peacock, V. Maxfield** (2007), *The Roman Imperial Quarries Survey and Excavation at Mons Porphyrites 1994-1998*, volume 2, Oxbow Books, Oxford.
- J. W. E. Pearce, R. A. G. Carson, C. H. V. Sutherland, H. Mattingly** (1951), *The roman imperial coinage, Vol. IX. Valentinian I-Theodosius I*, London.
- P. Pensabene** (1973), *I capitelli, Scavi di Ostia*, volume VII, Roma.
- P. Pensabene (1992), "Amministrazione dei marmi e sistemi distributive nel mondo romano", G. Borgini (ed.), *Marmi Antici*. De Luca editori d'arte. Roma, 43-54.
- P. Pensabene (1993a), "La decorazione architettonica dei monumenti provinciali di Tarraco", *Els Monuments Provincials de Tarraco. Noves aportacions al seu coneixement*, DAC 1, URV, Tarragona, 33-105.
- P. Pensabene (1993b), *Repertorio d'arte dell'Egitto grecoromano. Elementi architettonici di Alessandria e di altri siti egiziani*, Roma.
- P. Pensabene (1994), *Le vie del marmo: i blocchi di cava di Roma e di Ostia*. Ministero per i beni culturali e ambientali, Soprintendenza archeologica di Ostia, Roma.
- P. Pensabene (1996), "Classi dirigenti, programmi decorativi, culto imperiale: il caso di Tarraco", M.P. León (Coord.), *Colonia Patricia Corduba: una reflexión arqueológica*, Córdoba, 197-219.
- P. Pensabene (1998), "Il fenomeno del marmo nella Roma tardo-repubblicana e imperiale", *Studi miscellanei* 31, 333-390.
- P. Pensabene (2002), "Il fenomeno del marmo nel mondo romano", M. Nuccio, I. Ungaro (eds.), *I marmi colorati della Roma Imperiale*, Roma, 3-67.
- P. Pensabene (2007a), *Ostiensium Marmorum Decus et Decor. Studi Architettonici, decorativi e Archeometrici*, Roma.
- P. Pensabene (2007b), "Gli elementi marmorei della scena. Classificazione tipologica e inquadramento nella storia della decorazione architettonica in Asia Minore", D. De Bernardi, G. Ciotta, P. Pensabene (eds.), *Il teatro di Hierapolis di Frigia. Restauro, architettura ed epigrafia*, Roma-Gènova, 229-388.
- P. Pensabene (2008), "Elementi Architettonici", P. Pensabene, P. Donatella (eds.), *Marmi colorati e marmi ritrovati della villa romana del Casale. Catalogo Mostra Archeologica*, Piazza Armerina, 83-95.
- P. Pensabene (2012), "Il marmo lunense nei programmi architettonici e statuari dell'Occidente romano", V. García-Entero (ed.), *El marmor en Hispania. Explotación, uso y difusión en época romana*, UNED, Madrid, 17-47.
- P. Pensabene (2015), *Roma su Roma. Reimpiego architettonico, recupero dell'antico e trasformazioni urbane tra il III e il XIII secolo*, Città del Vaticano.
- P. Pensabene, B. M. Bruno, G. Stuto** (eds.) (1998), *Il marmo e il colore: guida fotografica, i marmi della Collezione Podesti*, Roma, L'Erma di Bretschneider.
- P. Pensabene, J. Á. Domingo Magaña** (2019), "El Concilium Provinciae Hispaniae Citerioris (CPHC): una lectura arquitectónica a la luz de los nuevos datos y de los conjuntos imperiales de Roma", *Butlletí Arqueològic*, V, 41, Tarragona, 41-126.
- P. Pensabene, R. Mar Medina** (2004), "Dos frisos marmóreos en la Acrópolis de Tarraco, el Templo de Augusto y el complejo provincial de culto imperial", *Simulacra Romae*, Tarragona (2002), Tarragona, 73-86.
- P. Pensabene, R. Mar Medina (2010), "Il Tempio di Augusto a Tarraco. Gigantismo e marmo lunense nei luoghi di culto imperiale in Hispania e Gallia", *Archeologia Classica* LXI, 243-307.

- A. Peña Jurado** (2005), "Imitaciones del *Forum Augustum* en Hispania: El ejemplo de Itálica", *Romula* 4, 137-162.
- A. Peña Jurado (2009), "La decoración escultórica", R. Ayerbe Vélez, T. Barrientos Vera, F. Palma García (eds.), *El foro de Augusta Emerita. Génesis y evolución de sus recintos monumentales, Anejos de AEspA* 53, Mérida, 583-621.
- A. Peña Jurado (2018), "El pórtico del recinto de culto a *Divus Augustus* en la acrópolis de Tarraco: la decoración del ático y su reflejo en las ciudades romanas de la Galia", *Zephyrus* 82, 167-185.
- A. Peña Jurado (2020), "Nuevamente sobre la decoración del ático del pórtico del recinto de culto a *Divo Augusto* en la acrópolis de Tarraco", *Butlletí arqueològic* V, 59-79.
- Y. Peña Cervantes** (2010), Torcularia. *La producción de vino y aceite en Hispania*, Documenta 14, ICAC, Tarragona.
- J. Pera Isern, C. Carreras Monfort, E. Rodrigo Requena, N. Romaní Sala, N. Padrós Font, G. De Solà Gómez, J. Guitart Duran** (2018), "Puig Castellar (Biosca, La Segarra). Un *castellum* de la segona meitat del segle II aC a l'interior de Catalunya", *Primeres Jornades d'Arqueologia i Paleontologia de Ponent* (2015), 130-138.
- E. Pérez Olmedo** (1996), "Revestimientos de *opus sectile* en la Península Ibérica", *Studia Archaeologica* 87, Valladolid.
- F. Pérez Rodríguez-Aragón, J. Cortés Álvarez De Miranda, J. Á. Abásolo Álvarez** (1999), "La villa romana de La Olmeda y su museo monográfico", *Museo* 4, 91-102.
- M. Pérez Ruiz** (2011), "Aproximación a la cultura material asociada al culto doméstico en el mundo romano", *ETF I* 4, 285-308.
- M. Pérez Ruiz (2014), *Al amparo de los lares: El culto doméstico en las provincias romanas Bética y Tarraconense*, Anejos de *AEspA* LXVIII, Madrid.
- C. Pérez González, O. Reyes Hernando, I. Rodà De Llanza, A. Álvarez Pérez, A. Gutiérrez García-Moreno, A. Domènech De La Torre, H. Royo Plumed** (2012), "Use of *marmora* in the ornamental program of Las Pizarras roman site (ancient Cauca, Segovia, Spain)", A. Gutiérrez, P. Lapuente, I. Rodà (eds.), *Interdisciplinary Studies on Ancient Stone. Proceedings of the IX ASMOSIA Conference (Tarragona 2009)*, ICAC, Tarragona, 151-160.
- H. Pernice** (1938), *Die hellenistische Kunst in Pompeii: 6. Pavimente und figürliche Mosaiken*, Berlín.
- B. Perrier** (2007a), "Les trois édifices successifs: Schola du Trajan, Domus à Péristyle Domus aux Bucranes", B. Perrier, *Villas, maisons, sanctuaires et tombeaux tardo-républicains; découvertes et relectures récentes*. Actes du colloque international de Saint-Romain-en-Gal en l'honneur d'Anna Gallina Zevi (Vienne-Sain-Romain-en-Gal, 8-10 février 2007), Roma, 15-32.
- B. Perrier (ed.) (2007b), *Villas, maisons, sanctuaires et tombeaux tardo-républicains; découvertes et relectures récentes*, Actes du colloque international de Saint-Romain-en-Gal en l'honneur d'Anna Gallina Zevi (Vienne-Sain-Romain-en-Gal, 8-10 février 2007), Roma.
- Y. Perrin** (1982), "Êtres mythiques, êtres fanstatiques et grotesques de la *Domus Aurea* de Néron", *Dialogues d'histoire ancienne* 8, 303-338.
- Y. Perrin (1985), "Un motif décoratif exceptionnel dans le IVe style, le bandeau à rinceaux", *Revue Archéologique* 2, 205-230.
- G. Pesce** (1950), *Il Palazzo delle Colonne in Tolemaide di Cirenaica*, Monografia di Archeologia Libica, Roma.
- W. J. Th. Peters** (1982), "La composizione delle pitture parietale di IV stile a Roma e in Campania", *La Regione Sotterrata del Vesuvio. Studio e prospettive*, Atti del Convegno Internazionale (11-15 novembre 1979), Napoli, 635-645.
- G. Petzl, E. Schwertheim** (2006), *Hadrian und die dionysischen Künstler*, Bonn.
- G. Ch. Picard** (1941), "Le couronnement de Vénus", *Mélanges d'archéologie et d'histoire* 58, 43-108.
- P. Piernavieja Rozitis** (1977), *Corpus de inscripciones deportivas de la España Romana*, Madrid.
- F. Pina Polo** (2007), "Los espectáculos agonísticos en el occidente romano", *Salduie* 7, 143-156.

Ll. Piñol Masgoret (1996), *Memòria de la intervenció arqueològica a la vil·la romana del Moro (Torredembarra), Campanya 1994*, Memòria d'Excavació Inèdita.

Ll. Piñol Masgoret (2000), "Vil·la romana del Moro. Torredembarra", R. Cortés (dir.), *Intervencions arqueològiques a Tarragona i entorn (1993-1999)*, Tarragona, 133-148.

M. S. Pisapia (1989), *Mosaici Antichi in Italia. Regione prima Stabiae*, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma.

E. Plassot, A. Le Bot-Helly, M. J. Bodolec, G. Ayala, A. Audra, P. Mathey, A. G. Magdinier (1995), "Le quartier Saint-Pierre, la maison aux Xenia", F. Délavai, C. Bellon, J. Chastel, E. Plassot (eds.), *Vaise un quartier de Lyon antique*, Documents d'Archéologie en Rhône-Alpes 11, 87-175.

R. Plaza Santiago, J. Garcia Sandoval, A. Fernández Díaz (2004), "Recuperación, extracción y consolidación en yacimientos arqueológicos, el caso práctico de la villa romana de la Quintilla (Murcia)", *Alberca* 2, 105-124.

H. W. Pleket, R. S. Stroud (2019), "SEG 36-260. Athens. List of victories of an athlete, late 2nd cent. A.D.", Supplementum Epigraphicum Graecum, Current editors: A. T. N. R.A. Chaniotis Corsten Papazarkadas Tybout, <http://dx.doi.org/10.1163/1874-6772_seg_a36_260> First published online: 1986, [Consulted online on 06 January 2019].

Plini el Jove (1927), *Lletres*, Fundació Bernat Metge-Escriptors llatins, Barcelona.

Plini el Vell (1962), *Naturalis Historia*, edition and translation by D. E. Eichholz, 10 volumes, William Heinemann-Harvard University Press, London/Cambridge.

R. Polacco, G. Traversari (1988), *Sculture romane e avori tardo-antichi e medievali del Museo Archeologico di Venecia*, Roma.

E. Polito (2006), "Le Muse, la cultura e il potere. Immagini di Muse nell'impero romano", A. Bottini (ed.), *Musa pensosa. L'immagine dell'intellettuale nell'antichità*, Milano, 135-149.

M. Porci Cató (1927), *D'Agricola*, Fundació Bernat Metge-Escriptors llatins, Barcelona.

A. Portillo Gómez (2013), "El modelo del *Forum Augustum* en los programas decorativos de los recintos sagrados de las capitales hispanas e *Italica*", *Laboratorio de Arte* 25, 31-52.

J. Pou Vallès, V. Revilla Calvo (1996), "Vil·la romana del Vilarenc (Calafell, Baix Penedès): Campanyes 1988-1994", *Tribuna d'Arqueologia 1994-1995*, 105-112.

V. Poulsen (1974), *Les portraits romains II*, Copenhagen.

M. Prevosti Monclús, J. Guitart Duran (dirs.) (2010), *Ager Tarraconensis 1. Aspectes històrics i marc natural*, Documenta 16.1, Tarragona.

M. Prevosti Monclús, J. Guitart Duran (dirs.) (2011), *Ager Tarraconensis 2. El poblament*, Documenta 16.2, Tarragona.

M. Prevosti Monclús, J. López Vilar, J. Guitart Duran (dirs.) (2013), *Ager Tarraconensis 5. Paisatge, poblament, cultura material i història. Actes del simposi internacional*, Documenta 16.5, Tarragona.

M. T. Price, *The Corsi Collection in Oxford. Corsi Collection of Decorative Stones*, Oxford University, Museum website [consulta: 19/03/2019], <<http://www.oum.ox.ac.uk/corsi/>>.

J. Principal Ponce, M. P. Camañes, C. Padrós Gómez, A. Moreno (2019), "El fortí romà de Monteró I i la militarització del paisatge durant el primer segle de presència romana al nord-est de la Citerior", *Tribuna d'Arqueologia 2016-2017*, Barcelona, 141-161.

C. Puerta López, M. A. Elvira Barba, T. Artigas (1994), "La colección de esculturas hallada en Valdetorres de Jarama", *AEspA* 67, Madrid, 179-200.

J. Puig i Cadafalch (1934), *L'Arquitectura romana a Catalunya*, Barcelona.

Publius Papinius Statius (2018), *Silvae. Achilleis*, volume 1, Forgotten Books, London.

D. Pupillo (2006), "Ville e proprietà imperiali: prospettive di ricerca", J. Ortalli (ed.) *Vivere in villa*, 351-366.

R

- J. Raeder** (2000), *Die antiken Skulpturen in Petworth House (West Sussex)*, Mainz am Rhein.
- S. Ramallo Asensio** (1990), "Talleres y escuelas musivas en la península Ibérica", *Mosaicos Romanos, Estudios sobre iconografía. Actas del Homenaje a Alberto Balil*, Guadalajara, 135-180.
- S. Ramallo Asensio (2006), "Un *signaculum* de bronce hallado en las excavaciones del teatro romano de Cartagena", *Kolmos Logos. Homenaje al prof. J. García López*, Murcia, 855-865.
- S. Ramallo Asensio, A. Martínez Rodríguez, J. Ponce García, A. Fernández Díaz** (2005), "La villa de La Quintilla (Lorca, Murcia). Análisis de su programa decorativo y ornamental", H. Morlier (ed.), *La mosaïque gréco-romaine IX*, 1001-1021.
- S. Rambaldi** (2002), *Monopteros. Le edicole circolari nell'architettura dell'Italia romana*, Università degli Studi di Bologna.
- E. Ramón Sariñena** (2000), *Memòria de la intervenció arqueològica realitzada a la vil·la dels Munts (Altafulla, Tarragonès)*, Memòria d'Excavació Inèdita, Tarragona.
- M. Recasens Carreras** (1979), "Los capiteles romanos del Museu Arqueològic de Tarragona", *Butlletí Arqueològic*, V, 1, Tarragona, 43-144.
- S. Reinach** (1970), *Répertoire de Peintures Grecques et Romaines*, Roma.
- S. Remijsen** (2011), "The so-called 'Crown-Games': terminology and historical context of the ancient categories for agones", *ZPE* 177, 97-109.
- S. Remijsen (2015), *The end of Greek athletics in Late Antiquity*, Cambridge.
- J. A. Remolà Vallverdú** (1999), *Memòria de les campanyes d'excavació 1998 i 1999 a la vil·la romana del Moro (Torredembarra, Tarragonès)*, Memòria d'Excavació Inèdita, Tarragona.
- J. A. Remolà Vallverdú (2003a), "Les vil·les romanes del Moro (Torredembarra)", *Butlletí de la Reial Societat Arqueològica Tarraconense*, època V, número 25, 57-87.
- J. A. Remolà Vallverdú (2003b), "Tarraco al Renaixement", catàleg de l'exposició *El Renaixement de Tàrraco, 1563*. Lluís Pons d'Icart i Anton Van den Wyngaerde (Tarragona, 20 de setembre 2003-29 febrer 2004), MNAT, Tarragona, 59-89.
- J. A. Remolà Vallverdú (2004), "Tarraco Quanta Fuit Ipsa Ruina Docet", J. Ruiz de Arbulo (ed.), *Simulacra Romae. Roma y las capitales provinciales del Occidente Europeo. Estudios Arqueológicos*, Tarragona, 49-72.
- J. A. Remolà Vallverdú (2007), "La imatge de Tàrraco recuperada", catàleg de l'exposició *L'Antiguitat clàssica a través dels gravats. Els Piranesi de Montserrat*, Tarragona, 46-65.
- J. A. Remolà Vallverdú (2008a), "La vil·la romana del Moro (Torredembarra, Tarragonès)", J. A. Remolà (ed.), *El territori de Tarraco: vil·les romanes al Camp de Tarragona*, Actes del seminari (Tarragona, 14-16 febrer 2006), Tarragona, 119-132.
- J. A. Remolà Vallverdú (ed.) (2008b), *El territori de Tarraco: vil·les romanes al Camp de Tarragona*, Actes del seminari (Tarragona, 14-16 febrer 2006), Tarragona.
- J. A. Remolà Vallverdú, M. Díaz García** (2000), *Memòria de la campanya d'excavació a la vil·la romana del Moro (Torredembarra, Tarragonès), any 2000*, Memòria d'Excavació Inèdita, Tarragona.
- J. A. Remolà Vallverdú, M. Díaz García (2001), *Memòria de la campanya d'excavació a la vil·la romana del Moro (Torredembarra, Tarragonès), any 2001*, Memòria d'Excavació Inèdita, Tarragona.
- J. A. Remolà Vallverdú, M. Pérez Martínez** (2013), "Centcelles y el *praetorium* del *comes Hispaniorum* Asterio en Tarraco", *AEspA* 86, Madrid, 161-186.
- J. A. Remolà Vallverdú, C. A. Pociña López** (2004), "La Font dels Lleons", P. Sada (dir.), *Tàrraco i l'aigua*, catàleg de l'exposició (Tarragona, 18 de setembre 2004-27 març de 2005), MNAT, Tarragona, 53-66.
- J. A. Remolà Vallverdú, C. A. Pociña López (2011), "La Font dels Lleons (Tarragona)", *Aquae Sacrae, Agua y sacralidad en la Antigüedad*, Girona, 181-191.

- J. A. Remolà Vallverdú, J. Sánchez Gil de Montes** (2002), *Memòria de la campanya d'excavació a la vil·la romana del Moro (Torredembarra, Tarragonès), any 2002*, Memòria d'Excavació Inèdita, Tarragona.
- J. A. Remolà Vallverdú, J. Sánchez Gil de Montes (2007), *Memòria de la intervenció arqueològica a la vil·la romana dels Munts (Altafulla, Tarragonès), Anys 2004-2005*, Memòria d'Excavació Inèdita, Tarragona.
- J. A. Remolà Vallverdú, J. Sánchez Gil de Montes (2011), *Memòria de les excavacions arqueològiques a la vil·la romana dels Munts (Altafulla, Tarragonès), any 2008*, Memòria d'Excavació Inèdita, Tarragona.
- J. A. Remolà Vallverdú, J. Sánchez Gil de Montes (2020a), "El teatre romà, noves dades sobre el procés d'urbanització de l'àrea portuària de Tàrraco", *Tribuna d'Arqueologia 2017-2018*, Barcelona, 385-406.
- J. A. Remolà Vallverdú, J. Sánchez Gil de Montes (2020b), *Memòria de la intervenció arqueològica als banys inferiors de la vil·la romana d'Els Munts (Altafulla, Tarragonès), EM-18 (febrer-juny de 2018)*, Memòria d'Excavació Inèdita, Tarragona.
- J. A. Remolà Vallverdú, A. Lasheras González, M. Pérez Martínez** (2020), "Tarraco, una base de operaciones de los ejércitos imperiales (ca. 420-470 d.C.)", A. Carneiro, N. Christie, P. Diarte-Blasco (eds.), *Urban Transformations in the Late Antique West. Materials, agents and models*, Coimbra, 135-154.
- V. Revilla Calvo** (2000) "La villa del Vilarenc (Calafell, Tarragona): arquitectura y organización espacial de un *fundus* del territorio de Tarraco", J. Ruíz de Arbulo (ed.), *Tàrraco 99. Arqueologia d'una capital provincial romana*, DAC 3, URV, Tarragona, 257-273.
- V. Revilla Calvo (2003) "Paisaje rural, economía y élites en el territorio de Tarraco: la organización interna de la villa del Vilarenc (Calafell)", J. Guitart, J. M. Palet, M. Prevosti (eds.) *Territoris antics a la Mediterrània i a la Cossetània oriental, Actes del Simposi Internacional d'Arqueologia del Baix Penedès (el Vendrell, 8-10 de novembre de 2001)*. Barcelona, 285-301.
- V. Revilla Calvo (2006), "L'ocupació ibèrica i romana al Vilarenc (Calafell, Baix Penedès): resultats de les darreres campanyes", *Tribuna d'Arqueologia 2004-2005*, Barcelona, 157-178.
- M. Ribas Bertrán** (1966), *La villa romana de la Torre Llauder de Mataró*, EAE 47, Madrid.
- A. Ribera Lacomba, M. Rosselló Mesquida** (2007), "Escultura decorativa de época tardoantigua en Valencia y su entorno", L. Caballero, P. Mateos (eds.), *Escultura decorativa tardorromana y altomedieval en la península ibérica, Anejos de AEspA XLI*, Madrid, 345-366.
- E. S. P. Ricotti** (2001), *Villa Adriana, il sogno di un imperatore*, 'Bibliotheca Archaeologica' 29, Roma.
- R. Rieks** (1970), "Sebasta und Aktia", *Hermes* 98, 96-116.
- F. Rinaldi** (2007), *Mosaici antichi in Italia, Mosaici e pavimenti del Veneto. Province di Padova, Rovigo, Verona e Vicenza (I sec aC-VI dC)*, Quasar, Roma.
- P. P. Ripollès Alegre** (2002), "La moneda romana imperial y su circulación en Hispania", *AEspA* 75, Madrid, 195-214.
- T. Ritti, F. D'Andria, G. Bejor** (1985), *Hierapolis: scavi e ricerche I. Fonti letterarie ed epigrafiche*, *Archaeologica* 53, Roma.
- L. Robert** (1949), "Les boules dans les types monétaires agonistiques", *Hellenica* VII, Paris, 93-104.
- L. Robert (1970), "Deux concours grecs à Rome", *CRAI* 114, 1970, 6-27
- L. Robert (1982), "Une vision de Perpétue martyre à Carthage en 203", *CRAI*, 228-276.
- C. Roberts, K. Manchester** (2010), *The Archaeology of Disease*. Tercera edició. Gloucestershire: The History Press.
- I. Rodà De Llanza** (1970), "Lucius Licinius Secundus, liberto de Lucius Licinius Sura", *Pyrenae* 6, Barcelona, 167-183 + 2 làmines.
- I. Rodà De Llanza (1992), "L'economia i les vies de comunicació", *Roma a Catalunya*, Barcelona, 68-87.

I. Rodà De Llanza (1997), "L'Antiguitat", X. Barral (dir.), *Escultura antiga i medieval. Art de Catalunya* (Ars Cataloniae), Barcelona, 12-92.

I. Rodà De Llanza, A. Gutiérrez García-Moreno (2002), "Història i Arqueologia", M. Boada (ed.) (2002), *El Mèdol*, Institut de Ciència i Tecnologia Ambientals de la Universitat Autònoma de Barcelona, Girona, 49-84.

I. Rodà De Llanza, P. Pensabene, J. Á. Domingo Magaña (2012), "Columns and *Rotae* in Tarraco made with granite from the Troad", A. Gutiérrez, P. Lapuente, I. Rodà (eds.), *Interdisciplinary Studies on Ancient Stone. Proceedings of the IX ASMOSIA Conference (Tarragona 2009)*, ICAC, Tarragona, 210-229.

M. I. Rodríguez López (2011), "Iconografía de Océano en el Imperio Romano, el modelo metropolitano y sus interpretaciones provinciales", T. Nogales, I. Rodà (eds.), *Roma y las provincias; modelo y difusión*, Hispania Antigua, Serie Arqueológica, 3, L'Erma di Bretschneider, Roma, 541-550.

J. F. Rodríguez Neila (1996), *Confidentes de César. Los Balbos de Cádiz*, Madrid.

J. F. Rodríguez Neila, F. J. Navarro Santana (eds.) (1999), *Elites y promoción social en la Hispania Romana*, Pamplona.

F. Rodríguez Martorell, M. Díaz García, J. M. Macias Solé, J. F. Roig Pérez, I. Teixell Navarro (2020), "Los últimos edificios domésticos, de servicio portuario y productivos del suburbio romano de Tarraco (s. VII-VIII): un ensayo holístico", C. Domènech-Belda, S. Gutiérrez (eds.), *El sitio de las cosas. La Alta Edad Media en contexto*, Sant Vicent del Raspeig, Universitat d'Alacant, 67-82. [<https://recercat.cat/handle/2072/431788>].

J. F. Roig Pérez (2001), "Inscripcions romanes sobre pedra d'Alcover", Butlletí del Centre d'Estudis Alcoverencs 95, 22-46.

C. Romano (2007), "Due iscrizioni greche su *tabulae ansatae* da Brindisi", M. Mayer, G. Baratta, A. Guzmán (eds.), *XII Congressus internationalis epigraphiae Graecae et Latinae, II*, Barcelona, 1243-1246.

L. Romero López (2016), "Pinturas murales del atrio de la villa romana de Torre Llauder (Mataró, El Maresme)", *Emblecat* 5, 15-34.

C. Romero Mayorga (2016), *Iconografía mitraica en Hispania*, Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid.

L. Romizzi (2006), *Programmi decorativi di III e IV stile a Pompei. Un'analisi sociologica ed iconologica*, Quaderni di ostraka 11, Napoli.

M. P. Rothé, J. Boislève, S. Barberan (2017), "La maison de la Harpiste et son décor à Arles (Bouches-du-Rhône), nouvelles données sur l'occupation tardo-républicaine d'Arles", *Gallia* 74.2, 43-76.

J. Rovira Soriano (1993), "Alguns aspectes per a la contextualització històrica del Fòrum Provincial de Tàrraco", *Els Monuments Provincials de Tarraco. Noves aportacions al seu coneixement*, DAC 1, URV, Tarragona, 195-228.

J. Rovira Soriano, A. Dasca Roigé (1994), *La Torre dels Escipions*, Tarragona.

M. Rubinich (2012-2013), "Le grandi terme costantiniane," *Aquileia Nostra LXXXIII-LXXXIV*, 96-117.

J. Ruiz de Arbulo Bayona (1990), "El foro de Tarraco", *Cypselia* 8, 119-138.

J. Ruiz de Arbulo Bayona (1993), "Edificios públicos, poder imperial y evolución de la élites urbanas en Tarraco, (s. II-IV d.C.)", *Ciudad y comunidad cívica en Hispania (s. II-III d.C.)*, (Madrid 1990), Collection de la Casa de Velázquez 40, Madrid, 93-114.

J. Ruiz de Arbulo Bayona (1998), "Tarraco. Escenografía del poder, administración y justicia en una capital provincial romana", *Empúries* 51, 31-61.

J. Ruiz de Arbulo Bayona (2006), *L'Amfiteatre de Tarraco i els espectacles de gladiadors al món romà*, Biblioteca Tarraco d'Arqueologia, Reus.

J. Ruiz de Arbulo Bayona (2007), "Nuevas cuestiones en torno al foro provincial de Tarraco", *Butlletí Arqueològic* V, 29, 5-66.

J. Ruiz de Arbulo Bayona (2014), "El *signaculum* de Caius Valerius Avitus, duoviro de Tarraco y propietario de la villa de Els Munts (Altafulla)", *Pyrenae* 45, 1, Barcelona, 125-151.

J. C. Ruiz (2022), *Esculturas romanas exentas y en relieve procedentes de Tarragona*, Tesis doctoral, URV/ICAC, Tarragona.

J. Rumscheid (2000), *Franz und Krone. Au Insignien, Siegespreisen und Ehrenzeichen der römischen Kaiserzeit*, Istambuler Forschungen Bd 43, Tübingen.

V. Ruppione, U. Schüssler (2018), "Incrustations from *Colonia Ulpia Traiana* (Near modern Xanten, Germany)", D. Matetic Poljak, K. Marasovic (eds.), *Asmosia XI Interdisciplinary Studies on Ancient Stone. Proceedings of the XI ASMOSIA Conference (Split 2015)*, University of Split, 351-361.

S

M. Sabrié, R. Sabrié (1985), "Décorations murales de Nîmes romaine", *Revue archéologique de Narbonnaise* 18-85, 289-318.

M. Sabrié, R. Sabrié, Y. Solier (1987), *La Maison à portiques du Clos de la Lombarde à Narbonne et sa décoration murale. Fouilles 1975-1983*, Paris.

P. Sada Castillo (dir.) (2004), *Tàrraco i l'aigua*, Catàleg de l'exposició (Tarragona, 18 de setembre 2004-27 març de 2005), MNAT, Tarragona.

S. Safont, A. Aleman, A. Malgosa (1999), *Memòria de l'excavació realitzada a la tomba del carrer Nou, 12 (Sant Bartolomeu del Grau, Osona)*, Memòria d'Excavació Inèdita.

L. Saguì (1998), "Il vetro nel rivestimento di mobili e nelle decorazione architettonica", L. Saguì (ed.), *Storie al caleidoscopio. I vetri della collezione Gorga: un patrimonio ritrovato*, Museo dell'Arte Classica Gipsoteca, Roma, 27-34.

L. Saguì (2004), "Il mitreo della *Crypta Balbi* e i suoi reperti", *Roman Mithraism: The evidence of the Small Finds*, Bruxelles, 167-178.

M. Salvadori (2017), *Horti picti. Forma e significato del giardino dipinto nella pittura romana*, Antenor quaderni 36, Università degli Studi di Padova, Padova.

D. Salzmänn (1991), "Mosaiken und Pavimente in Pergamon, Vorbericht der Kampagnen 1989 und 1990", *Archäologischer Anzeiger*, 433-456.

M. P. San Nicolás Pedraz (1999), "Leda y el cisne en la musivaria romana", *ETF*, Serie I, Prehistoria y Arqueología 12, 347-387.

M. P. San Nicolás Pedraz (2004), "Mosaicos hispano-romanos con representaciones de murallas", M. Khanoussi, P. Ruggeri, C. Vismara (eds.), *L'Africa romana, Atti del XV Convegno di Studio I*, (Tozeur, 11-15 dicembre 2002), Roma, 825-852.

M. P. San Nicolás Pedraz (2011a), "Mosaicos hispano-romanos con representaciones de musas", *ETF*, Serie II, *Historia Antigua* 24, 471-490.

M. P. San Nicolás Pedraz (2011b), *Mosaicos Hispano-romanos con representaciones de Musas*, Tesis, UNED.

J. Sánchez-Lafuente (2003), "*Quintus Iunius Rusticus*, Gobernador de *Hispania Citerior* bajo Antonino Pío", *Historia Antigua y Arqueología*, 557-563.

J. Sánchez Real (1949a), "Noticiero. Descubrimientos recientes. Mosaicos romanos de Senna", *Boletín Arqueológico*, IV, 26-28 (abril-diciembre de 1949), Tarragona, 224-225 + lámines I-II.

J. Sánchez Real (1949b), "Importantes hallazgos arqueológicos entre Altafulla y Torredembarra", *Diario Español* (07/06/1949), p. 6 [reproduït, amb el títol "Los restos de Senna", a Sánchez 1971, 155-158].

- J. Sánchez Real (1949c), "Consideraciones arqueológicas. Palfuriana-Senna", *Diario Español* (08/06/1949), p. 6 [reproduït, amb el títol "Palfuriana-Senna", a Sánchez 1971, 159-161].
- J. Sánchez Real (1971), *Los restos romanos de "Els Munts", Altafulla. Tarragona*. Institut d'estudis Ramón Berenguer IV, Tarragona.
- E. Sanmartí Grego, A. López Mullor** (1982), "Vic", *Les excavacions arqueològiques a Catalunya en els darrers anys*, Barcelona, 358-360.
- S. Santoro Bianchi** (1988), "Il tema figurativo di Océano nell'età dei Severi", *Le monde des images en Gaule et dans les provinces voisines*, Caesarodunum XXIII, Paris, 191-201.
- S. Santoro Bianchi (2001), "L'iconografia musiva di Oceano e le sue corrispondenze letterarie", *CMGR VIII*, 84-95.
- S. Santoro Bianchi (2007), "Intorno a una parete verde al Museo de Trier, alcune riflessioni sulla monocromia nella pittura romana", C. Guiral Pelegrín (ed.), *Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural Antigua*, *Actas del IX Congreso Internacional de la AIPMA* (Zaragoza-Calatayud, 21-25 septiembre 2004), Zaragoza, 153-163.
- S. Santoro Bianchi, C. Boschetti** (2005), "Una ricerca archeometrica sui mosaici di produzione "alessandrina" in Italia", *CMGR IX*, 1, 579-587.
- M. Santos Retolaza** (1991), "Distribución y evolución de la vivienda urbana tardorrepublicana y altoimperial en Ampurias", *La Casa Urbana hispanorromana*, Zaragoza, 19-34.
- M. R. Sanzi Di Mino** (1996), "Il mosaico con cassettonato policromo dalla villa romana de Baccano", *AISCOM III*, (Bordighera, 1995), 501-504.
- G. Sauron** (1994), *Quis Devm? L'expression plastique des idéologies politiques et religieuses à Rome à la fin de la République et au début de Principat*, École française de Rome.
- G. Sauron (2001), "La révolution iconographique du «deuxième style»", *MEFRA* 113, 2, 769-786.
- G. Sauron (2006), "Jupiter Ammon dans le décor officiel des provinces occidentales", M. Navarro, J. M. Roddaz, *La transmission de l'idéologie impériale dans l'Occident Romain (Bastia, 2003)*, Bordeaux-Paris, 205-220.
- G. Sauron (2007), *La peinture allégorique à Pompéi. Le regard de Cicéron*, Paris.
- M. O. Savarit, A. Barbet** (1999), "Le pitture del quarto stile. 1. Le quartier de l'atrium (44)", A. Barbet, P. Miniero (a cura di), *La villa San Marco a Stabia*, Napoli-Roma-Pompei, 153-168.
- F. Savi** (1980), *I gladiatori*, Roma.
- J. J. Sayas Abengochea** (1986), "Divinidades místicas en Lusitania: testimonios y problemas", *Manifestaciones religiosas en la Lusitania*, Actes de las Primeras jornadas sobre manifestaciones religiosas en la Lusitania (Cáceres, marzo de 1984), Cáceres, 143-164.
- D. Scagliarini Corlàita** (1995), "Discussionne", *Mededelingen van het Nederlands Instituut te Rome* 54, 175-176.
- L. Scamacca** (1965), "I capitelli di S. Eufemia e di S. Maria in Grado", *Aquileia Nostra* XXXVI, 142-165.
- G. Scardozi** (2016), "The alabaster quarries of Hierapolis", T. Ismaelli, G. Scardozi, (eds.), *Ancient quarries and building sites in Asia Minor. Research on Hierapolis in Phrygia and other cities in south-western Anatolia: archaeology, archaeometry, conservation*, University of Bari, 141-166.
- Th. Schäfer** (1986), "Römische Schlachtenbilder", *MM* 27, 345 ss, làmines 61-66.
- L. Scheuer, S. Black** (2004), *The juvenile skeleton*, Academic Press, London.
- K. Schefold** (1962), *Vergessenes Pompeji*, Bern-München.
- S. F. Schröder** (1993), *Catálogo de la escultura clásica del Museo del Prado III*, Madrid.
- S. F. Schröder (ed.) (2008), *Entre dioses y hombres. Esculturas clásicas del Albertinum de Dresden y el Museo del Prado*, Madrid.

- R. Scognamiglio** (2019), “Motivi decorativi di II stile: Rankenmutter, thiasoi marini e fregi popolati”, J. R. Clarke, N. Muntasser, *Oplontis: Villa A (“of Poppaea” at Torre Annunziata, Italy. Volume 2. The Decorations: Painting, Stucco, Pavements, Sculptures*, American Council of Learned Societies Humanities E-Book Series.
- A. Schulten** (1948), *Tarraco*, Barcelona.
- K. Seetah** (2008), *The importance of cut placement and implement signatures to butchery interpretation*, ICAZ Junior Researcher Open Zooarchaeology Prize. [http://alexandriaarchive.org/bonecommons/archive/files/archivefiles_downloadseetah_textimages_204_7cd9b26908.pdf].
- F. Seiler** (1992), *Casa degli Amorini Dorati*, München.
- R. Secilla Redondo, C. Márquez Moreno** (1991), “Una casa romana en el S.E. de Colonia Patricia Corduba. Un ejemplo a seguir”, *La Casa urbana Hispanorromana*, Zaragoza, 337-342.
- P. Shipman, G. Foster, M. Schoeninger** (1984), “Burnt bone and teeth: an experimental study of color, morphology, crystal structure and shrinkage”, *Journal of Archaeological Science*, 11, 307-325.
- M. Sienes** (2000), *As imitações de moedas de bronze do século IV d.C. na Península Ibérica: o caso do Ae2 Reparatio Reipub*, Trabalhos de Arqueologia 13, Instituto Português de Arqueologia, Lisboa.
- I. A. Silver** (1969), “The aging of domestic animals,” D. Brothwell, E. Higgs (auth.) *Science in Archaeology: a survey of progress and research*, Thames and Hudson, London, 283-299.
- H. Slim** (2003), “Les richesses de la Bizacène côtière”, A. Ben Abed-Ben Khader (ed.), *Image de Pierre. La Tunisie en mosaïque*, Tunis, 63-75.
- H. Sobel** (1990), *Hygieia. Die Göttin der Gesundheit*, Darmstadt.
- Ll. Solé i Sabarís** (dir.) (1968), *Geografia de Catalunya*, volum III, Barcelona
- A. J. S. Spawforth** (1989), “Agonistic festivals in Roman Greece”, *BICS* 36, 193-197.
- T. Spawforth** (2007), “*Kapetōleia Olympia*: Roman emperors and Greek *agōnes*”, S. Hornblower, C. Morgan (eds.), *Pindar’s poetry, patrons, and festivals : from archaic Greece to the Roman Empire*, Oxford, 377-390.
- G. Spyropoulos** (2020), “The villa of Herodes Atticus at Eva / Loukou Kynourias”, *Getty Research Journal*.
- M. Steinby** (1978), *Lateres signati ostienses*, 2 volumes, Acta Instituti Romani Finlandiae, VII 1, 2, Roma-Helsinki.
- M. Steinby (1982), “I senatori e l’industria laterizia urbana”, *Epigrafia e ordine senatorio*, I, Tituli 4, Roma, 227-237.
- K. Stemmer** (ed.) (1988), *Kaiser Marc Aurel und seine Zeit*, Berlin.
- K. Stemmer (1992), *Casa dell’Ara Massima (VI 16, 15-17) (Häuser in Pompeji 6)*, Hirmer, München.
- H. Stern** (1959), “Origine et débuts de la mosaïque murale”, *Etudes d’archéologie classique*, t. II, Paris, 99-121.
- V. M. Strocka** (1975), “Pompejanische Nebenzimmer”, en Andreae, B. y Kyrieleis, H. (Hrsg.), *Neue Forschungen in Pompeji*, Recklinghausen, 101-106.
- V. M. Strocka (1991), *Casa del Labirinto (VI 11, 8-10) (Häuser in Pompeji 4)*, Hirmer, München.
- V. M. Strocka (1993), “Pompeji VI 17,41: ein Haus mit Privatbibliothek”, *Römische Mitteilungen* 100, 321-351.
- D. E. Strong, J. B. Ward Perkins** (1960), “The Round Temple in the *Forum Boarium*”, *PBSR* XXVIII, 7-32.
- R. Sweetman** (2001), “Roman Mosaics in Crete: Workshops or Itinerant Craftspeople”, *CMGR* VIII, 249-259.
- N. J. Sykes, J. White, T. E. Hayes, M. Palmer** (2006) “Tracking animals using strontium isotopes in teeth: the role of fallow deer (*Dama dama*) in Roman Britain”, *Antiquity* 80, 948-59.

T

- F. Taglietti** (1994), "Un inedito bollo laterizio ostiense ed il commercio dell'olio betico", *Epigrafia della Produzione e della Distribuzione* (Roma 1992), Roma, 157-193.
- A. Tammisto** (1997), *Birds in mosaics: a study on the representation of Birds in Hellenistic and Romano-Campanian tessellated mosaics to they early Augustan age*, Institutum Romanum Finlandiae, Ecole Française de Rome, Rome.
- K. Tardio** (Forthcoming), *Feeding Tarraco: A Zooarchaeological Approach to the Economy of Roman Spain*, (PhD Dissertation, University of North Carolina at Chapel Hill).
- F. Tarrats Bou** (1985), "Mosaico con orla de muralla hallado en Huesca", *Bolskan* 2, 139-152.
- F. Tarrats Bou (2002), "La villa romana de Els Munts. Actualidad y nuevas propuestas de musealización", *Revista de Arqueología* 254, Madrid, 34-39.
- F. Tarrats Bou (2003), "La terra sigillata i les primeres fases d'ocupació de la vil·la romana dels Munts (Altafulla, Tarragonès)", *Revista d'Arqueologia de Ponent* 13, 315-335.
- F. Tarrats Bou (dir.) (2009), *Tarraco, pedra a pedra*, Catàleg de l'exposició (Tarragona, 10 juny-22 novembre 2009), MNAT, Tarragona.
- F. Tarrats Bou, J. M. Macías Solé, E. Ramón Sariñena, J. A. Remolà Vallverdú** (1998a), "Excavacions a l'àrea residencial de la vil·la romana dels Munts (Altafulla, Tarragonès)", *Empúries*, 51, 197-225.
- F. Tarrats Bou, E. Ramón Sariñena, J. M. Macías Solé** (1998b), "Noves intervencions a la vil·la dels Munts (Altafulla, Tarragonès)", *Tribuna d'Arqueologia 1996-1997*, 35-56.
- F. Tarrats Bou, J. M. Macías Solé, E. Ramón Sariñena, J. A. Remolà Vallverdú** (2000), "Nuevas excavaciones en el área residencial de la villa romana de 'Els Munts' (Altafulla, *Ager Tarraconensis*), estudio preliminar", *MM* 41, 358-379, Tafel 64-67.
- F. Tarrats Bou, J. A. Remolà Vallverdú** (2007), "La vil·la romana dels Munts (Altafulla, Tarragonès), J. A. Remolà (coord.), *El territori de Tarraco, vil·les romanes del Camp de Tarragona*, Forum 13, Tarragona, 95-117.
- F. Tarrats Bou, J. A. Remolà Vallverdú, J. Sánchez Gil de Montes** (2008), "La vil·la romana dels Munts (Altafulla, Tarragonès) i Tarraco", *Tribuna d'Arqueologia 2006*, 15, 213-228.
- R. Taylor** (2004), "Hadrian's Serapeum in Rome", *AJA* 108.2, 223-266.
- S. Tebby** (1994), "Geometrics mosaics of Roman Britain, *CMGR* V, 273, 288-290.
- TED'A** (1989a), "El Foro Provincial de Tàrraco. Un complejo arquitectónico de época flavia", *AEspA* 62, Madrid, 141-191.
- TED'A (1989b), *Un abocador del segle V d.C. en el Fòrum Provincial de Tàrraco*, Tarragona.
- TED'A (1990), *L'amfiteatre romà de Tarragona, la basílica visigòtica i l'església romànica*, Tarragona.
- I. Teixell Navarro** (2004), "Les monedes", J. M. Macías (ed.), *Les termes públiques de l'àrea portuària de Tàrraco. Carrer de Sant Miquel de Tarragona*, Tarragona, 89-97.
- I. Teixell Navarro (2008), *La font dels Lleons: aproximació a la circulació monetària de Tàrraco: segona meitat del segle III dC-primer quart del V dC*, Fundació Privada Liber, Reus.
- I. Teixell Navarro (2012), "Nous contextos arqueològics relacionats amb l'entrada dels francs a Tàrraco en el segle III dC. La moneda com a element de datació *post quem* per a la recuperació de la ciutat", *La moneda en temps de crisi. 29 i 30 de novembre de 2012, XVI Curs d'història monetària d'Hispania*, 87-103.
- I. Teixell Navarro, F. Rodríguez Martorell** (2021), "Aproximación al conocimiento numismático en contextos arqueológicos del siglo VII e inicios del siglo VIII de Tarracona", *XVI Congreso Nacional de Numismática*, (Barcelona, 2018), Barcelona/Madrid, 425-444.
- E. Terré Vidal** (1987), "La vil·la romana de 'El Moro' (Torredembarra): un exemple de poblament rural al Camp de Tarragona", *Actes de les Jornades Internacionals d'Arqueologia Romana*, Museu de Granollers (Granollers, 5-8 febrer), 217-224.

E. Terré Vidal (1993), “La vil·la romana de ‘El Moro’ (Torredembarra)”, *Utilització de l'aigua a les ciutats romanes*, DAC, 0, URV, Tarragona, 79-84.

D. Terrer, R. Lauxerois, R. Robert, V. Gaggadis-Robin, A. Hermary, Ph. Jockey, H. Lavagne (2003), *Nouvel Espérandieu. Recueil général des sculptures sur pierre de la Gaule I*. Vienne (Isère), Paris.

E. Theophilidou (1984), “Die Musenmosaikien der römischen Kaiserzeit”, *TZ* 47.

H. A. Thompson, R. E. Wycherley (1972), “The Agora of Athens”, *The Athenian Agora XIV*, Princeton, New Jersey.

M. Thorel (2011), “Le rôle des imitations d'*opus sectile* dans la peinture murale gallo-romaine (deuxième moitié du Ier siècle-fin du IIIe siècle p. C.)”, C. Balmelle, H. Eristov, F. Monier (eds.), *Décor et architecture en Gaule entre l'Antiquité et le Moyen Âge*, Actes du colloque international Université de Toulouse II (Le Mirail, 9-12 octobre 2008), Aquitania Supplement 20, Bordeaux, 485-497.

L. Threatte (1980), *The Grammar of Attic Inscriptions I, Phonology*, Berlin-New York.

B. M. Tidman (1950), “On the foundation of the Actian games”, *CQ* 44, 123-125.

TIR K-30 = *Tabula Imperii Romani*. Hoja K-30, Madrid-Caesaraugusta-Clunia, CSIC, Madrid.

M. N. Tod (1950), “The alphabetical numeral system in Attica”, *Annual of the British School at Athens* 45, 126-139.

A. Torrecilla Aznar (2008), “El mosaico del laberinto de Huete (Cerro del Alvar Fañez, Cuenca)”, *Zephyrus* XLI, 197-214.

M. Torres Carro (1990), “Iconografía marina”, *Mosaicos Romanos. Estudios sobre Iconografía. Actas del Homenaje in Memoriam de Alberto Balil Illana*, Museo de Guadalajara (27 y 28 de abril de 1990), Guadalajara, 107-134.

A. Tovar Llorente (1989), *Iberische Landeskunde III. Tarraconensis*, Baden-Baden.

W. Trillmich, Th. Hauschild, M. Blench, H. G. Niemeyer, A. Nünnerich-Asmus, U. Kreilinger (1993), *Hispania Antiqua. Denkmäler der Römerzeit*, Mainz am Rhein.

M. Trunk (2002), *Die “Casa de Pilatos” in Sevilla*, Mainz am Rhein.

V. Tsiolis (2016), “Antínoo en Mantinea”, V. Gasparini (ed.), *Vestigia. Miscellanea di studi storico-religiosi in onore di Filippo Coarelli nel suo 80 anniversario*, Stuttgart, 689-699.

M. Tuffreau-Libre, I. Brunie, S. Daré, A. Raimondi Cominesi (2013), “Peinture et perspective à Pompei, un ensemble d'objets liés au travail pictural (I 16, 2.3.4)”, *Rivista di Studi Pompeiani* 24, 53-70.

R. Turcan (2008), *Hadrien. Souverain de la romanité*, Dijon.

G. J. Turner (1971), “Mathematics and Astronomy”, J. R. Harris (ed.), *The legacy of Egypt*, Oxford, 2, 46-53.

M. Turci (2019), “Nuove proposte di contestualizzazione dei mosaici pavimentali delle Terme di Porta Marina di Ostia”, *Revue archéologique* 67, 49-90.

S. Tuzi (2002), *Le colonne e il Tempio di Salomone: la storia, la leggenda, la fortuna*, Roma.

U

A. M. Uffler (1971), “Fresquistes gallo-romains, le bas relief du Musée de Sens”, *Revue Archéologique de l'Est et du Centre* XXII, 393-401.

G. Uggeri (1982), “I monumenti paleocristiani di Antinoe”, *Atti del V Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana* (Torino 1979), Viella-Roma, 657-688.

L. Ungaro (2004), “La decoración arquitectónica del foro de Augusto a Roma”, S. Ramallo (ed.), *La decoración arquitectónica en las ciudades romanas de Occidente*, Murcia, 17-35.

P. Uribe (2009), “*Triclinia* y salones triclinares en las viviendas romanas urbanas del cuadrante nordeste de la Península Ibérica (I a.C.-III d.C.)”, *AEspA* 82, Madrid, 153-189.

V

A. Valenzuela, K. Baker, R. F. Carden, J. Evans, T. Higham, A. R. Hoelzel, A. Lamb, R. Madgwick, H. Miller, J. A. Alcover, M. Á. Cau Ontiveros, N. Sykes (2016), "Both introduced and extinct: The fallow deer of Roman Mallorca", *Journal of Archaeological Science: Reports* 9, 168-177.

P. Valovanis (2004), *Games and sanctuaries in ancient Greece: Olimpia, Delphi, Nemea, Athens*, Athens.

D. Vaquerizo Gil, J. M. Noguera Celdrán (1997), *La villa de El Ruedo, (Almedinilla, Córdoba), decoración escultórica e interpretación*, Universidad de Córdoba, Diputación de Córdoba, Universidad de Murcia, Murcia.

M. A. Valero Tévar (2011), "Les images de ludi de la mosaïque de la villa romaine de Noheda (Villar de Domingo García-Cuenca)", *Nikephoros* 24, 103-126.

R. Varga, V. Rusu-Bolindet (2017), *Official power and local elites in the roman provinces*, Routledge, London-Nueva York.

S. Vargas Vázquez (2012), "Pavimentos musivos del yacimiento romano de Fuente Álamo (Puente Genil, Córdoba): Los mosaicos del *balneum*", *Romula* 11, 115-136.

S. Vargas Vázquez (2015), "La roseta de triángulos curvilíneos en Andalucía", I. García, I. Mañas, F. Salcedo (eds.), *Navigare necesse est. Estudios en Homenaje a José M^º Luzón Nogué*, Madrid, 585-595.

A. Varone (1995), "Discussionne", *Mededelingen van het Nederlands Instituut te Rome* 54, 175.

V. Vassal (2019), "Comptes rendus de publications", F. Ghedini, M. Bueno, M. Novello, F. Rinaldi (eds.), *I pavimenti romani di Aquileia: contesti, tecniche, repertorio decorativo*, Bull. AIEMA-AOrOc 25, Padova University, Padova, 453-454.

M. Vendrell Saz (2019), "El sostre romà dels Munts MNAT", P. Girádez, M. Vendrell (coord.), *Una mirada enlaire...Sostres, teginats i voltes. Construcció, història i conservació*, Barcelona, 39-52.

M. J. Vermaseren (1956-1960), *Corpus Inscriptionum et Monumentorum Religionis Mithriacae [CIMRM]*, I-II, The Hague = CIMRM I i II.

L. Vidman (1982), *Fasti Ostienses*, Praga.

A. Vilaseca Canals (1994), "La Clota", *un assentament romà*, Creixell.

G. Ville (1981), *La gladiature en occident des origines à la mort de Domitien*, Roma.

M. Vitruvi Pol·lió (1787), *De Agricultura*, Facsímil de la traducció de J. Ortíz Sanz, Madrid.

M. Volken (2004), *The development of the cult of Mithras in the Western Roman Empire: a Socio-archaeological perspective*, Lausanne.

R. Vollkommer (2001), "Considérations sur la mosaïque de La Chebba en Tunisie", *La Mosaïque gréco-romaine VIII, Actes du VIIIème Colloque Internationale pour l'Étude la Mosaïque Antique et Médiévale* (Lausanne, Suisse, 6-11 octobre 1997), Lausanne, 215-227.

D. Von Boeselager (1983), *Antike Mosaiken in Sizilien: Hellenismus und römische Kaiserzeit 3. Jahrhundert v. Chr.-3. Jahrhundert n. Chr.*, *Archeologica* XL, G. Bretschneider, Roma.

Ch. Vorster (2004), *Römische Skulpturen des späten Hellenismus und der Kaiserzeit 2. Vatikanische Museen. Museo Gregoriano Profano ex Lateranense*, Wiesbaden.

C. Vout (2005), "Antinous, Archaeology and History", *JRS* 95, 80-96.

P. Voute (1972), "Notes sur l'iconographie d'Océan. À propos d'une fontaine à mosaïques découverte à Nole (Campanie)", *MEFRA* 84.1, 639-674.

W

P. L. Walker, J. R. Johnsin, P. Lambert (1988), "Age and Sex Biases in the Preservation of Human Skeletal Remains", *American Journal of Physical Anthropology* 76, 183-188.

A. Wallace-Hadrill (1994), *Houses and society in Pompeii and Herculaneum*, Princeton.

O. Wattel-de-Croizant (1986), "La mosaïque de l'Enlèvement d'Europe sur la pseudo-épave de Cannes (Sainte Marguerite) et le problème des emblema des 'emblemata voyageurs' ", *Archaeonautica* 6, 199-215, CNRS, Paris.

S. E. Waywell (1979), "Roman mosaics in Greece", *AJA* 83, N. 3, 293-321. <http://www.jstor.org/> [consultat: 18/03/2006].

P. H. Webb (1972), *The roman imperial coinage, Vol. Va, Valerian to Florian*, London.

M. Wegner (1939), *Die Herrscherbildnisse in antoninischer Zeit. Das römische Herrscherbild II* 4. Berlin.

C. Weinberg (1960), *Corinth, I, V, The Southeast Building. The Twin Basilicas. The Mosaic House*, Princeton.

P. Weiss (1981), "Ein agonistisches Bema und die isopytischen Spiele von Side", *Chiron* 11, 315-346.

J. Werner (1977), *Römischen Mosaiken aus Ephesos: I. Die Hanghauser des Embolos*. Forschungen in Ephesos.

K. E. Werner (1994), *Mosaiken aus Rom. Polychrome Mosaik Pavimente und Emblemata aus Rom und Umgebung*, Roma.

K. E. Werner (1998), *Die Sammlung antiker Mosaiken in den Vatikanischen Museen, Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie*, Città del Vaticano.

E. Weski, H. Frosien-Leinz (1987), *Das Antiquarium der Münchner Residenz. Katalog der Skulpturen*, München.

R. C. Westgate (2000), "Pavimenta atque emblemata vermiculata: regional styles in Hellenistic mosaic and the first mosaics at Pompeii", *AJA* 204, 255-275.

M. Wilson Jones (1989), "Designing the Roman Corinthian Order", *JRA* 2, 35-69.

M. Wilson Jones (1991), "Designing the Roman Corinthian Capital", *PBSR* 59, 89-149.

M. Wilson Jones (1999), "La progettazione architettonica: riflessioni su misure, proporzioni e geometrie", P. Pensabene, C. Panella (eds.), *Arco di Costantino. Tra archeologia e Archeometria*, Roma, 75-99.

J. Whitley (2002-2003), "Archaeology in Greece 2002-2003", *Archaeological Reports* 49, 1-88.

H. Wrede (1981), *Consecratio in Formam Deorum*, Mainz am Rhein.

Y

M. Yacoub (1993), *Le Musée du Bardo*, Tunis.

M. Yacoub (1995), *Splendeurs des mosaïques de Tunisie*. Agence Nationale du Patrimoine.

M. Yacoub (2002), *Splendeurs des mosaïques de Tunisie*, Tunis.

A. B. Yavuz, M. Bruno, D. Attanasio (2011), "An updated, multi-method database of Ephesos marbles, including white, greco scritto and bigio varieties", *Archaeometry* 53, 215-240.

Z

K. L. Zachos (2015), *An archaeological guide to Nicopolis*, Athens.

M. M. Zarzalejos Prieto, C. Fernández Ochoa, P. Hevia Gómez, G. Esteban Borrajo, M. R. Pina Burón (2019), "The urban decline of Sisapo-La Bienvenida (Ciudad Real, Spain), signs and archaeological evidence", J. Andreu Pintado, A. Blanco-Pérez (eds.), *Signs of weakness and crisis in the Western cities of the Roman Empire (c. II-III AD)*, Stuttgart, 83-99.

M. Zeder (2001), "A metrical analysis of a collection of modern goats (*Capra hircus aegagrus* and *C. h. hircus*) from Iran and Iraq: Implications for the study of caprine domestication", *Journal of Archaeological Science* 28, 61-79.

M. Zeder (2006), "Reconciling rates of long bone fusion and tooth eruption and wear in sheep (*Ovis*) and goat (*Capra*)", D. Ruscillo, *Ageing and Sexing Animals from Archaeological Sites*, Oxbow Press, Oxford.

SIGLES I ABREVIATURES

- AE = L'Année épigraphique. Revue des publications épigraphiques relatives à l'Antiquité romaine, Paris.
- AEspA = Archivo Español de Arqueología, Departamento de Historia Antigua y Arqueología, CSIC, Madrid.
- AFPMA = Association Française pour la Peinture Murale Antique.
- AIPMA = Association Internationale pour la Peinture Murale Antique.
- AIEMA = Association Internationale pour l'Étude de la Mosaïque Antique.
- AISCOM = Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico.
- AJA = American Journal of Archaeology.
- Alberca = Revista de la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca.
- ANRW = Aufstieg und Niedergang der römischen Welt.
- ArchCl = Archeologia Classica.
- BICS = Bulletin of the Institute of Classical Studies, University of London.
- BJ = Bonner Jahrbücher des Rheinischen Landesmuseums in Bonn und des Rheinischen Amtes für Bodenkmalpflege im Landschaftsverband Rheinland und des Vereins von Altertumsfreunden im Rheilande, Colonia-Viena.
- BSAA = Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, Universitat de Valladolid.
- Bull. AIEMA = Bulletin de l'Association internationale pour l'étude de la mosaïque antique, Paris.
- CIG = *Corpus Inscriptionum Graecarum*, volumes I-IV, Berlin, 1828-1877.
- CIL II = E. Hübner, *Corpus Inscriptionum Latinarum*, volume II, Academia Litterarum Regia Borussicae, Berlín, 1869.
- CIL II* / 14, 2 = G. Alföldy (ed.), *Corpus Inscriptionum Latinarum, II. Inscriptiones Hispaniae Latinae. XIV. Conventus Tarraconensis. II. Colonia Iulia Vrbs Triumphalis Tarraco*, Berlin-New York, 2011.
- CIL II* / 14,4 = G. Alföldy, H. Niquet, J. M. Abascal, *Corpus Inscriptionum Latinarum. II. Inscriptiones Hispaniae Latinae. XIV. Conventus Tarraconensis. IV. Colonia Iulia Vrbs Triumphalis Tarraco*, Berlin-New York, 2016.
- CIL III = *Corpus inscriptionum latinarum*, volume 3, Pars 1-2, Th. Mommsen (ed.), *Inscriptiones Asiae, provinciarum Europae Graecarum, Illyrici Latinae*, 2 volumes, Berlin, 1873, volume 3, Supplement, Parts [1],1-2 & 2, Th. Mommsen, O. Hirschfeld, A. Von Domaszewski (eds.), *Inscriptionum Orientis et Illyrici latinarum supplementum*, 4 volumes, Berlin, 1889-1902.
- CIL XI = *Inscriptiones Aemiliae, Etruriae, Umbriae Latinae*, E. Bormann (ed.), Pars I: *Inscriptiones Aemiliae et Etruriae*, 1888 (*impr. iter.* 1966). Pars II: Fasc. 1: *Inscriptiones Umbriae, viarum publicarum, instrumenti domestici*, 1901 (*impr. iter.* 1968). Pars II: Fasc. 2: *Addenda ad partes priores et indicum capita tria*, 1926 (*impr. iter.* 1976).
- CIL XIV = *Inscriptiones Latii veteris Latinae*, H. Dessau (ed.), 1887 (*impr. iter.* 1968).
- CIL XV = *Inscriptiones urbis Romae Latinae. Instrumentum domesticum*, H. Dressel (ed.), Pars I: H. Dressel (ed.), 1891 (*impr. iter.* 1966), Pars II: Fasc. 1: H. Dressel (ed.) 1899 (*impr. iter.* 1969).
- CIMRM = M.J. Vermaseren, *Corpus Inscriptionum et Monumentorum Religionis Mithriacae I-II*, The Hague, (1956-1960).
- CMGR I = M.G. Picard, M.H. Stern, *La Mosaïque Gréco-Romaine I, Actes du Ier Colloque International pour l'Étude de la Mosaïque Antique* (Paris, 29 Août-3 Septembre 1963), Paris, 1965.
- CMGR II = M.H. Stern, M. Le Glay, *La Mosaïque Gréco-Romaine II, Actes du Iie Colloque International pour l'Étude de la Mosaïque Antique* (Vienne 30 Août-4 Septembre 1971), Paris, 1975.

CMGR III = R. Farioli Campanati (ed.), *Atti del III Colloquio Internazionale sul Mosaico Antico* (Ravenna, 6-10 Settembre 1980), volumes 1-2, Ravenna, 1983.

CMGR IV = J.P. Darmon, A. Rebourg (eds.), *La Mosaique Gréco-Romaine IV. Actes du IV^e Colloque International pour l'Étude de la Mosaique Antique* (Trèves, 8-14 Août 1984), Paris, 1994.

CMGR V = P. Johson, R. Ling, D.J. Smith (eds.), *Fifth International Colloquium on Ancient Mosaics held at Bath, September 5-12 1987*, (JRS Suppl. 9, 1994-1995), volume 1, Ann Arbor, Michigan, 1994.

CMGR VI = *Actas del VI Coloquio Internacional sobre Mosaico Antiguo* (Palencia-Mérida 1990), Asociación Española del Mosaico, Guadalajara, 1994.

CMGR VII = M. Ennaïfer, A. Rebourg (eds.) *La Mosaique Gréco-Romaine VII, Colloque International pour l'Étude de la Mosaique Antique* (Tunis, 3-7 octobre 1994), volumes 1-2, Tunis, 1999.

CMGR VIII = D. Paunier, Ch. Schmidt (eds.), *La Mosaique Gréco-Romaine VIII. Colloque International pour l'Étude de la Mosaique Antique et Médiévale* (Lausanne, 6-11 octobre 1997), Cahiers d'archéologie romande 85-86, volumes 1-2, Lausanne, 2001.

CMGR IX = H. Morlier Ch. Baily, D. Janneteau, M. Tahri (eds.), *La Mosaique Gréco-Romaine IX. Colloque International pour l'Étude de la Mosaique Antique et Médiévale* (Roma, 5-11 Novembre 2001), volumes 1-2, École Française de Rome, Roma, 2005.

CMRE = *Corpus de mosaïcos de España*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid.

CMRE I = A. Blanco, *Mosaicos romanos de Mérida*, Madrid, 1978.

CMRE II = A. Blanco, *Mosaicos romanos de Itálica (I), Mosaicos conservados en colecciones públicas y privadas de la ciudad de Sevilla*, Madrid, 1978.

CMRE III = J. M. Blázquez Martínez, *Mosaicos romanos de Córdoba, Jaén y Málaga*, Madrid, 1981.

CMRE IV = J. M. Blázquez Martínez, *Mosaicos romanos de Sevilla, Granada, Cádiz y Málaga*, Madrid, 1982.

CMRE V = J. M. Blázquez Martínez, *Mosaicos Romanos de la Real Academia de la Historia, Ciudad Real, Toledo, Madrid y Cuenca*, Madrid, 1982.

CMRE VI = J. M. Blázquez Martínez, T. Ortego, *Mosaicos romanos de Soria*, Madrid, 1983.

CMRE VII = J. M. Blázquez Martínez, M. A. Mezquíriz, *Mosaicos romanos de Navarra*, Madrid, 1985.

CMRE X = J. M. Blázquez Martínez, G. López Monteagudo, T. Mañanes, C. Fernandez Ochoa, *Mosaicos romanos de León y Asturias*, Madrid, 1993.

CMRE XII = G. López Monteagudo, R. Navarro Sáez, P. De Palol Salellas, *Mosaicos romanos de Burgos*, Madrid, 1998.

CMRE XIII = I. Mañas Romero, *Mosaicos romanos de Itálica (II)*, Madrid-Sevilla, CSIC-Universidad Pablo de Olavide, Madrid, 2011.

CMRE XIV = S. Vargas Vázquez, G. López Monteagudo, S. García-Dils de la Vega, *Mosaicos romanos de Écija (Sevilla)*, Madrid-Écija, CSIC-Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras "Luis Vélez de Guevara" de Écija, 2017.

CMT = *Corpus des Mosaiques de Tunisie*.

CMT I/2 = C. Dulière, S. Ben Baaziz, J. Gretzinger, G. P. R. Metraux, D. Soren, *Utique. Mosaiques in situ en dehors des Insulae I-II-III*, Tunis, 1974.

CMT II/1 = M. A. Alexander, A. Ben Abed, S. Besrou-Ben Mansour, D. Soren, *Thuburbo Maius, Les mosaiques de la region du forum*, Tunis, 1980.

CMT II/2 = A. Ben Abed-Ben Khader, M. Ennaïfer, M. Spiro, M.A. Alexander, D. Soren, *Thuburbo Maius. Région des Grands Thermes*, Tunis, 1985.

CMT II/3 = A. Ben Abed-Ben Khader, *Thuburbo Maius. Région Ouest*, Tunis, 1987.

CMT II/4 = M. A. Alexander, A. Ben Abed-Ben Khader, D. Soren, M. Spiro, *Thuburbo Majus: les mosaiques de la région Est, mise à jour du catalogue de Thuburbo Majus et les environs, les mosaiques de Ain Mziger, Bir Chana, Draa Ben Jouder et Zaghuan*, Tunis, 1994.

- CNA = *Congreso Nacional de Arqueología*.
- CNRS = *Le Centre National de la Recherche Scientifique*, Paris.
- CQ = *Classical Quarterly*, Cambridge University Press.
- CRAI = *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, Paris.
- CSIC = *Centro Superior de Investigaciones Científicas*, Madrid.
- CuadArqBar = Cuadernos de Arqueología e història de la Ciudad, Barcelona.
- CuPAUAM = *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología*. Madrid.
- DA = Ch. Daremberg, E. Saglio, *Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines d'après les textes et les monuments*, Paris, 1877-1919.
- DAC = *Documents d'Arqueologia Clàssica*. Tarragona
- DM = C. Balmelle, M. Blanchard-Lemée, J. Christophe, J. P. Darmon, A. M. Guimier-Sorbets, H. Lavagne, R. Proudhomme, H. Stern, *Le décor géométrique de la mosaïque romaine. Répertoire graphique et descriptif des compositions linéaires et isotropes*, volume I, Paris, 1985.
- DM II = C. Balmelle, M. Blanchard-lemée, J. P. Darmon, S. Gozlan, M. P. Raynaud, *Le décor géométrique de la mosaïque romaine. Répertoire graphique et descriptif des décors centrés*, volume II, Paris, 2002.
- EAE = *Excavaciones Arqueológicas en España*. Ministerio de Cultura. Madrid.
- EPRO = *Etudes préliminaires aux religions orientales dans l'Empire romain*, Leiden.
- ETF = *Espacio, Tiempo y Forma*, Madrid.
- HAEP = Hispania Antigua Epigrafica.
- HEp = *Hispania Epigraphica*, Archivo Epigráfico de Hispania, Universidad Complutense, Madrid.
- IG = *Inscriptiones Graecae*.
- IG III = *Inscriptiones Atticae aetatis romanae*, W. Dittenberger (ed.), Parts I-II. Berlin 1878-1882.
- IG VII = *Inscriptiones Graecae*, VII. Inscriptiones Megaridis, Oropiae, Boeotiae, W. Dittenberger (ed.), Berlin 1892.
- ICAC = Institut Català d'Arqueologia Clàssica, Tarragona.
- IEC = Institut d'Estudis Catalans, Barcelona.
- IRAT = D. Gorostidi, *Ager Tarraconensis 3. Les inscripcions romanes*, Documenta 16, IEC / ICAC, Tarragona, 2010.
- JDAI = Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts, Berlin.
- JRA = *Journal of Roman Archaeology*, Cambridge.
- LIMC = *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, I-VIII (1981-1997), Zürich-München-Düsseldorf.
- MAAR = *Memoirs of the American Academy in Rome*, University of Michigan.
- MEFRA = *Mélanges de l'Ecole française de Rome Antiquité*.
- MedAnt = *Mediterraneo Antico*.
- MF = *Madridrer Forschungen*, Deutsches Archäologisches Institut (DAI), Berlin.
- MM = *Madridrer Mitteilungen*, Institut arqueològic Alemany, Madrid.
- MNAT = *Museu Nacional Arqueològic de Tarragona*.
- NAH = *Noticario Arqueológico Hispánico*. Ministerio de Cultura, Madrid.
- PBSR = *Papers of the British School at Rome*, London.
- PIR2 = E. Groag, A. Stein, L. Petersen, *Prosopographia Imperii Romani*, Berlin, 1933.
- PPM = *Pompei: Pitture e Mosaici: topographical description of the decoration in all the excavated houses at Pompeii*, 1-10, Istituto della Enciclopedia Italiana, (1990-2003), Roma.

- RE = Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft.
- RIC = The Roman Imperial Coinage.
- RGMG = *Recueil général des mosaïques de la Gaule*, (Gallia Xè supp.), Éditions du CNRS, Paris.
- RGMG I/1 = H. Stern, *Province de Belgique, 1. Partie ouest*, Paris, 1957.
- RGMG I/2 = H. Stern, *Province de Belgique, 2. Partie est*, Paris, 1960.
- RGMG I/3 = H. Stern, *Province de Belgique, 3. Partie sud*, Paris, 1963.
- RGMG II/1 = H. Stern, *Province de Lyonnaise, 1. Lyon*, Paris 1967.
- RGMG II/2 = H. Stern, M. Blanchard Lemée, *Province de Lyonnaise, 2. Partie sud-est*, Paris, 1975.
- RGMG II/3 = J. P. Darmon, H. Lavagne, *Province de Lyonnaise, 3. Partie centrale*, Paris, 1977.
- RGMG II/4 = M. Blanchard Lemée, *Province de Lyonnaise, 4. Partie Occidentale. Cités de Carnutes, Turons, Andécaves, Cénomans, Daiblintes, Namnètes*, Paris, 1991.
- RGMG II/5 = J. P. Darmon, *Province de Lyonnaise, 5. Partie Nord-Ouest. Cités des Veneti, Osismi, Coriosolitae, Redones, Abrincatui, Unelli Baiocasses, Viducasses, Lexovii, Esvvii, Eburovices, Veliocasses, Caleti*, Paris, 1994.
- RGMG III/1 = H. Lavagne, *Province de Narbonnaise, 1. Partie central*, Paris, 1979.
- RGMG III/2 = J. Lancha, *Province de Narbonnaise, 2. Vienne*, Paris, 1981.
- RGMG III/3 = H. Lavagne, *Province de Narbonnaise, 3. Partie sud-est. Cités des Allobroges, Vocontii, Bodiontici, Reii, Salluvii, Oxubii, Deciates, Vediantii*, Paris, 2000.
- RGMG IV/1 = C. Balmelle, *Aquitaine, 1. Partie méridionale. Piémont pyrénéen*, Paris, 1980.
- RGMG IV/2 = C. Balmelle, *Aquitaine, 2. Partie méridionale. Les Pays Gascons*, Paris, 1987.
- RM = Römische Mitteilungen, Mainz.
- RAN = Revue Archéologique de Narbonnaise, Montpellier.
- REA = Revue des Etudes Anciennes, Université Bordeaux Montaigne.
- RIASA = Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte, Pisa-Roma.
- RIDA = Revue Internationale des Droits de l'Antiquité, Paris.
- RIT = G. Alföldy (1975), *Die römischen Inschriften von Tarraco*, MF 10, Berlín.
- ROER = A. García y Bellido, *Les religions orientales dans l'Espagne romaine*, Leyden, 1967.
- SHA = *Scriptores Historiae Augustae*. V. Picon, A. Gascon (traductors), *Historia Augusta*, Akal, Madrid, 1989.
- SEBarc = Sylloge Epigraphica Barcinonensis, Universitat de Barcelona.
- TED'A = Taller Escola d'Arqueologia de Tarragona.
- TZ = Trierer Zeitschrift, Trier.
- UAB = Universitat Autònoma de Barcelona.
- URV = Universitat Rovira i Virgili, Tarragona.
- ZPE = Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik.

ÍNDIX

SALUTACIONS pàg. 11

Sònia HERNÁNDEZ ALMODÓVAR

Mònica BORRELL GIRÓ

1 PRESENTACIÓ pàg. 15

2 LA VIL·LA ROMANA DELS MUNTS (TÀRRACO)

Josep Anton REMOLÀ VALLVERDÚ, Jacinto SÁNCHEZ GIL DE MONTES, Francesc TARRATS BOU

2.1. **Introducció** pàg. 19

2.2. **L'emplaçament i l'entorn** pàg. 19

2.3. **Historiografia** pàg. 26

2.4. **Descripció general** pàg. 36

2.5. **Conclusions** pàg. 187

2.6. **Una hipòtesi suggeridora** pàg. 230

3 LA DECORACIÓN PINTADA

Carmen GUIRAL PELEGRÍN

3.1. **Introducción** pàg. 243

3.2. **Sector 2, criptopórtico y estancias anejas** pàg. 243

3.3. **Corredor oriental (3.1) y estancias anejas** pàg. 315

3.4. **Baños meridionales (6)** pàg. 319

3.5. **Las pinturas conmemorativas** pàg. 323

3.6. **Síntesis y conclusiones** pàg. 361

4 LOS TITULI PICTI

Francisco BELTRÁN LLORIS

4.1. **Introducción** pàg. 367

4.2. **El *titulus pictus* referente a la construcción de la cisterna: Avito y Faustina** pàg. 369

4.3. **Los *tituli picti* referentes a los Juegos de Nemea y de Accio** pàg. 373

5 LA DECORACIÓ ARQUITECTÒNICA

Javier DOMINGO MAGAÑA

5.1. **Introducció** pàg. 387

5.2. **La vil·la del segle I dC** pàg. 387

5.3. **La vil·la del segle II** pàg. 392

5.4. **La vil·la tardo-romana (finals del segle IV - inicis del segle V)** pàg. 402

5.5. **Conclusions** pàg. 416

6 MOSAICS I REVESTIMENTS MUSIUS

Rosario NAVARRO SÁEZ

6.1. **Introducció** pàg. 419

6.2. **Catàleg** pàg. 420

6.3. **Conclusions** pàg. 464

7 ESTATUARIA

Eva Maria KOPPEL pàg. 475

8 ESCULTURA DECORATIVA Y ESTATUAS FRAGMENTADAS

Julio César RUIZ RODRÍGUEZ

8.1. **Introducción** pàg. 491

8.2. **Escultura decorativa** pàg. 491

8.3. **Estatuas fragmentadas** pàg. 496

9 EL PROGRAMA DECORATIVO MARMÓREO

Anna GUTIÉRREZ GARCIA-MORENO i Laura GALAN PALOMARES

9.1. **Introducción** pàg. 511

9.2. **Breve contextualización: los *marmora* en la antigua Roma** pàg. 511

9.3. ***Marmora* empleados en la villa romana de Els Munts: tipos y elementos** pàg. 512

9.4. **Usos, cronología y significado: algunas consideraciones** pàg. 526

10 APROXIMACIÓ A LA CIRCULACIÓ DE LA MONEDA

Immaculada TEIXELL NAVARRO

10.1. **Introducció** pàg. 531

10.2. **Les monedes de les intervencions de P. M. Berges** pàg. 534

10.3. **Consideracions** pàg. 540

11 UN SELLO PERDIDO, UN HOMBRE DE CONFIANZA, UN PROPIETARIO, UNA HERENCIA, ¿UNA CONJURA IMPERIAL? CAIUS VALERIUS AVITUS, AUGUSTOBRIGENSE, DUOVIRO DE TARRACO Y PROPIETARIO DE LA VILLA DELS MUNTS

Joaquín RUÍZ DE ARBULO BAYONA

11.1. **Introducción** pàg. 543

11.2. **Un sello perdido** pàg. 543

11.3. **Un hombre de confianza...** pàg. 546

11.4. **... propietario de la villa de Els Munts** pàg. 550

11.5. **Una herencia...** pàg. 551

11.6. **... y una conjura imperial. El juicio y suicidio del gobernador *Priscianus* en el año 145 d. C.** pàg. 553

12 UNA MORT VIOLENTA A FINALS DEL SEGLE III dC

Andrea FERNÁNDEZ VILELA i Maria Eulàlia SUBIRÀ DE GALDÀCANO

12.1. **Introducción** pàg. 557

12.2. **El cas de l'individu UE 96/4609** pàg. 557

12.3. **Conclusions** pàg. 559

13 CONTEXTOS FAUNÍSTICS: UNA FINESTRA A LA RAMADERIA I A LA DIETA CÀRNICA DELS MUNTS

Katie TARDIO i Lidia COLOMINAS BARBERÀ

13.1. **Introducció** pàg. 561

13.2. **Procedència dels contextos faunístics i metodologia d'estudi** pàg. 561

13.3. **Resultats** pàg. 562

13.4. **Ramaderia i dieta càrnica als Munts** pàg. 567

Resumen en castellano pàg. 571

Abstract in english pàg. 603

Índex d'autors pàg. 634

Sigles i abreviatures pàg. 681

Títol:
VIL·LA ROMANA DELS MUNTS (TARRACO)

Edició:
Museu Nacional Arqueològic de Tarragona (MNAT)
Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Edició científica:
Josep Anton Remolà Vallverdú

Textos:
Francisco Beltrán Lloris
Lídia Colominas Barberà
Javier Domingo Magaña
Andrea Fernández Vilela
Laura Galan Palomares
Carmen Guiral Pelegrín
Anna Gutiérrez García-Moreno
Eva Maria Koppel
Rosario Navarro Sáez
Josep Anton Remolà Vallverdú
Joaquín Ruiz de Arbulo Bayona
Julio César Ruiz Rodríguez
Jacinto Sánchez Gil de Montes
Maria Eulàlia Subirà de Galdàcano
Francesc Tarrats Bou
Katie Tardio
Immaculada Teixell Navarro

Fotografia i tractament d'imatge:
Gemma Jové Llopis

Elaboració de la bibliografia conjunta:
Pere Gebellí Borràs

Disseny gràfic i maquetació:
Albert Navarro Casado

Traducció a l'anglès:
Paul Turner

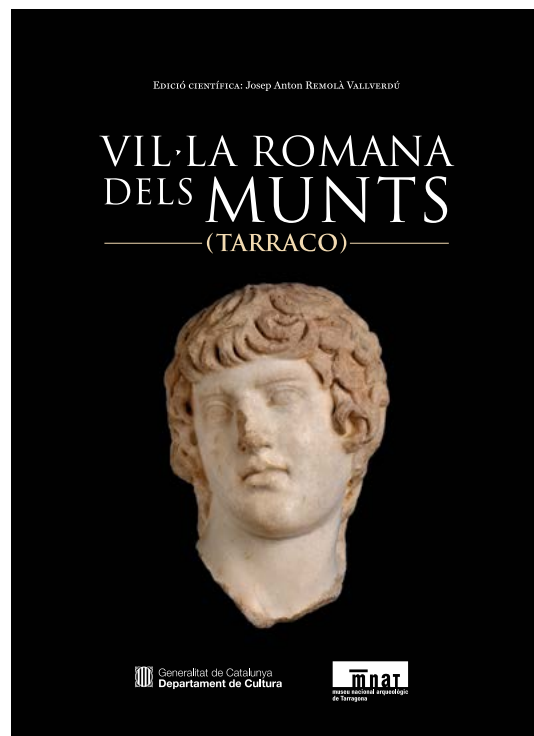
Traducció al castellà:
Aadimatiq

Correcció de català:
Incyta Multilanguage, SL

Correcció i revisió de textos:
Misericòrdia Ribó Barberà

© de l'edició: MNAT
© dels textos: els autors corresponents
© de les fotografies: MNAT i autors i institucions corresponents

ISBN: 978-84-19326-74-4
Dipòsit legal: T 1231-2022



Imatge de coberta: Cap d'Adrià (MNAT) 14.400
(H. Gemma Jové MNAT)

Amb la publicació d'aquesta monografia pretenem posar a l'abast de la comunitat científica i el públic en general els resultats de gairebé setanta anys d'intervencions arqueològiques i estudis sobre la vil·la romana dels Munts (Tàrraco). Una documentació en gran part inèdita o publicada de forma preliminar i dispersa.

Els indicis d'ocupació romana del turó del Munts (Altafulla) es remunten al segle I aC i correspondrien, possiblement, a un *castellum*. Un segle després, al seu voltant, es forma una vil·la de la qual en coneixem part de l'àrea productiva. Una edificació que a principis del segle II dC és enderrocada per construir una nova vil·la d'extensió, monumentalitat i sumptuositat excepcionals: mosaics, pintures, estatuària, revestiments marmoris, epigrafia, arquitectura, numismàtica, antropologia física i fauna. Aspectes que són tractats de forma específica per especialistes en cada matèria. De tot el conjunt, podem destacar peces com l'escultura d'*Antinous*, amant d'Adrià, o la pintura amb corones agonístiques emmarcades per una escenografia arquitectònica. I també edificis, com el mitreu, d'unes dimensions extraordinàries.

Considerant conjuntament totes les dades, plantejem que l'excepcionalitat de la vil·la podria posar-se en relació amb un fet, també excepcional, com va ser l'estada a Tàrraco de l'emperador Adrià durant l'hivern de 122 al 123 dC. Un esdeveniment d'enorme impacte que requeria una residència digna del personatge.

Vil·la romana dels Munts (Tarraco)
Bibliografia i índex. — Texts en català i castellà,
resum en castellà i anglès
ISBN 9788419326744
I. Remolà Vallverdú, Josep Anton, editor literari II.
Museu Nacional Arqueològic de Tarragona.
1. Excavacions arqueològiques - Catalunya - Altafulla.
2. Romans - Catalunya - Altafulla
3. Vil·les romanes - Catalunya - Altafulla.
4. Altafulla (Catalunya) - Arqueologia romana.
5. Munts (Altafulla, Catalunya: Jaciment arqueològic)
904(460.23 Ta Altafulla)
728.84.032(37)(460.23 Ta Altafulla)
904(460.23 Ta Altafulla):7.032(37)