

esmuc

Treball Fi de grau

***Aprendizaje cooperativo entre alumnos de grado de
interpretación de saxo jazz/mm en la ESMUC***

Estudiant: Alejandro Delgado Fernández

Especialitat/Àmbit/Modalitat:
Interpretació Saxòfon Música Moderna

Directora: Ilaria Sartori

Curs: 2020-2021

Índice

- 1. Introducción: justificación y motivación de la investigación**
 - 1.1. Crear vínculos**
 - 1.2. El juego interior del tenis**
 - 1.3. El modelo educativo**

- 2. Marco teórico**
 - 2.1. El apoyo mutuo**
 - 2.2. El aprendizaje entre iguales**
 - 2.3. La tutoría entre iguales**
 - 2.4. La tutoría recíproca**
 - 2.5. La autoetnografía**

- 3. Metodología**
 - 3.1. Acotar la investigación: perfil del participante**
 - 3.2. Criterios de selección**
 - 3.2.1. Vínculo**
 - 3.2.2. Nivel**
 - 3.2.3. Actitud**
 - 3.3. Planificación y realización de las sesiones**
 - 3.3.1. Primer contacto con los estudiantes**
 - 3.3.2. Tiempo y lugar**
 - 3.3.3. Material**
 - 3.3.4. Preparación**
 - 3.3.5. La sesión: práctica musical y reflexiones**
 - 3.4. Documentación de las sesiones**
 - 3.4.1. Grabación y reproducción de sonido**
 - 3.4.2. Anotaciones**
 - 3.4.3. Organización de los datos**
 - 3.4.4. Escucha**

4. Práctica

- 4.1. Primera sesión: Maria Cruz**
- 4.2. Segunda sesión: Dylan Chandler**
- 4.3. Tercera sesión: Lluc Riba**
- 4.4. Cuarta sesión: Juanlu García**
- 4.5. Quinta sesión: Marçal Perramon**
- 4.6. Sexta sesión: Ferran Casanova**
- 4.7. Séptima sesión: Julio Marín**
- 4.8. Octava sesión: Dani Nieto**
- 4.9. Novena sesión: Enric Ramon Bausà**
- 4.10. Décima sesión: Dylan Chandler y Maria Cruz**
- 4.11. Undécima sesión: Ferran Casanova y Maria Cruz**

5. Conclusiones

- 5.1. Feedback posterior**
- 5.2. Mi aprendizaje**
- 5.3. Propuestas**
- 5.4. Y ahora, qué?**

Agradecimientos

Referencias

Apéndices

Resum

Aquest treball es basa en l'aplicació pràctica d'un mètode d'aprenentatge cooperatiu anomenat tutoria entre iguals recíproca, que consisteix en la formació de parelles d'estudiants que aprenen mutuament, alternant els rols de tutor i tutorat. Després d'11 sessions de tutoria entre iguals en les que hi participen 9 alumnes d'interpretació de saxo jazz/música moderna de l'ESMUC, aquest treball demostra els enormes beneficis, en termes d'aprenentatge i salut emocional, que l'aprenentatge cooperatiu pot aportar al sistema educatiu musical de grau superior.

Resumen

Este trabajo se basa en la aplicación práctica de un método de aprendizaje cooperativo llamado tutoría entre iguales recíproca, que consiste en la formación de parejas de estudiantes que aprenden mutuamente, alternando los roles de tutor y tutorado. Tras 11 sesiones de tutoría entre iguales en las que participan 9 alumnos de interpretación de saxo jazz/música moderna de la ESMUC, este trabajo demuestra los enormes beneficios, en términos de aprendizaje y salud emocional, que el aprendizaje cooperativo puede aportar al sistema educativo musical de grado superior.

Abstract

This work is based on the practical application of a cooperative learning method called reciprocal peer tutoring, which consists in the grouping of pairs of students who learn reciprocally, alternating the roles of tutor and tutored. After 11 peer tutoring sessions in which 9 ESMUC jazz/modern music saxophone performance students participated, this work demonstrates the enormous benefits, in terms of learning and emotional health, that cooperative learning can bring to the current musical education system.

“Look at the person next to you, the person sitting next to you has thousands of stories, you probably at this point have at least thousands of hours of practice. So you are also resources for each other, so you can tap into that.”

Christian Scott, Barcelona, 18 de noviembre de 2019

1. Introducción: justificación y motivación de la investigación

La decisión de hacer el TFG sobre el aprendizaje entre iguales fue la iluminadora respuesta tras la búsqueda de un tema que pudiera satisfacer mi afán de investigación y resolver inquietudes y antiguas dudas.

En este sentido, me movieron motivaciones de naturaleza social e intelectual, así como las ganas de contribuir al desarrollo de sistemas de aprendizaje más eficientes y más humanos.

1.1. Crear vínculos

La motivación principal que impulsó la presente investigación fue el deseo de establecer vínculos con otros saxofonistas para crear una pequeña red de personas que interactuaran y aprendieran los unos de los otros.

Ya contaba con experiencias con objetivos similares.

En 2011 creé la *Xarxa d'intercanvi de coneixement*, una red organizada de personas que aprendían las unas de las otras a través de talleres impartidos en una asociación de arte y cultura de Mollet del Vallès llamada La Bombeta.

A finales de 2017 inicié el proceso para organizar un encuentro entre todos los estudiantes saxofonistas del departamento de Jazz y Música Moderna con el objetivo de conocernos y compartir métodos de estudio. Lamentablemente el proyecto no acabó de consolidarse -aunque queda hasta el día un grupo de whatsapp en el que principalmente se tratan dudas puntuales sobre el mercado laboral.

Durante el curso 2019-2020 tuve un encuentro casual con Julio Marín, un estudiante de clarinete y saxo de la ESMUC, que me explicó que en la última Masterclass de Christian

Scott en el Conservatori del Liceu, el genial trompetista insistía a los presentes – estudiantes la mayoría – a aprender de sus semejantes, ya que son grandes fuentes de información. Esas mismas palabras son las que encabezan este capítulo de mi trabajo. No pasó mucho tiempo hasta que decidimos hacer una primera sesión para compartir métodos, experiencias y visiones de la música, del saxo y del aprendizaje. Ese encuentro fue un punto de inflexión en mi manera de aprender, a partir del cual tomé consciencia de todo lo que nuestros compañeros, nuestros iguales, pueden aportarnos.

1.2. El juego interior del tenis

Por otro lado, durante el confinamiento de 2020 llegó a mis manos el libro *El Juego interior del Tenis* de W. Timothy Gallwey (2018), un texto de clara inspiración zen muy recomendado en los círculos sociales de los músicos de jazz y música moderna. El libro expone los procesos mentales que se llevan a cabo cuando uno juzga continuamente lo que hace y expone una serie de argumentos para confiar más en la sabiduría natural del cuerpo y así actuar con mayor eficacia y libertad. El texto se refiere a la práctica del tenis, pero se puede fácilmente extrapolar a la práctica musical - y a cualquier otra actividad.

Aunque ya tenía un bagaje acerca del zen y la filosofía oriental, este libro me causó un impacto particular y me mostró una nueva forma de relacionarme conmigo mismo basada en el propósito de evitar juicios morales, tanto positivos como negativos.

1.3. El modelo educativo

La tercera motivación fueron las ganas de contribuir al cambio que sentía que la pedagogía del instrumento necesita en los estudios superiores.

A lo largo de los años he podido observar como el modelo individualista y competitivo del que se nutre la educación musical superior actual genera emociones negativas entre los alumnos, como por ejemplo la frustración, el miedo escénico, la envidia a otros compañeros o el temor al rechazo.

Con este trabajo pretendo demostrar que la tutoría entre iguales es una herramienta efectiva para afianzar vínculos entre alumnos, progresar en el rendimiento académico y mejorar la salud emocional.

2. Marco teórico

Mi investigación se ha fundamentado en los estudios de Kropotkin (2020) sobre el apoyo mutuo, base de la solidaridad y el cooperativismo del siglo XX. El trabajo de campo se ha asentado en la tutoría entre iguales recíproca, una práctica de aprendizaje cooperativo. Para su desarrollo me he apoyado en autores como Topping (1996), Duran (2001, 2002, 2017), Duran y Monereo (2001), Duran y Altimires (2011), Duran y Vidal (2004). Asimismo, el aspecto autoetnográfico del trabajo se ha basado en López-Cano y San Cristóbal (2014).

2.1. El apoyo mutuo

Piotr Kropotkin (1842-1921), geógrafo, naturalista y pensador anarquista ruso, dedicó gran parte de su vida a refutar las ideas de darwinistas que veían en la lucha mutua, en la competitividad, el factor principal del progreso evolutivo; de hecho, sugirió que el mismo Darwin (1871, como se citó en Kropotkin 2020) ya sabía que no son los individuos más fuertes o astutos que se revelan como los más aptos, sino aquellos que mejor saben unirse y apoyarse los unos a los otros.

En “El apoyo mutuo” (2020), Kropotkin defendió el concepto de cooperación o apoyo mutuo como un factor esencial en la evolución de los seres vivos. Además, argumentó que la gran lucha por la supervivencia de la que hablaban los darwinistas era una lucha contra el clima o la escasez de alimento y no una lucha intraespecie.

2.2. El aprendizaje entre iguales

El aprendizaje entre iguales o aprendizaje cooperativo surge como respuesta a las estructuras de aprendizaje individualistas y competitivas que caracterizan la enseñanza tradicional.

Aunque a lo largo de la historia se pueden encontrar una variedad de ejemplos de aprendizaje cooperativo, es a partir de las teorías de Vygotsky (1979), que otorgaron a la interacción social un papel fundamental en el desarrollo de la mente humana

(Sánchez, 2015), que los estudios y las prácticas de aprendizaje cooperativo cobran mayor importancia.

Duran (2002) entiende, además, que la adopción del constructivismo social por la enseñanza, que postula que el estudiante adquiere conocimiento a través de un mediador – normalmente un profesor – sugiere que este mediador, en determinadas circunstancias, podría ser otro alumno, es decir, un igual.

Según Pujolàs (2009) el aprendizaje se estructura en tres grandes modelos:

1. *Estructura de aprendizaje individualista*: Los estudiantes trabajan de forma individual sin relación con sus iguales.
2. *Estructura de aprendizaje competitivo*: Individualista y además, compitiendo para ver quién aprende más y más rápido.
3. *Estructura de aprendizaje cooperativo*: Los estudiantes se animan a aprender y se ayudan mutuamente.

Johnson, Johnson y Holubec (1999) entienden la cooperación como el trabajo en equipo para lograr objetivos comunes que sean beneficiosos tanto para el individuo como para el conjunto; definen el aprendizaje cooperativo como “el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás” (p.5); y demuestran que la cooperación se muestra superior a las estructuras de aprendizaje competitivas o individualistas, tanto a nivel de relaciones personales como a nivel de rendimiento académico (Johnson y Johnson, 1991) .

Según los mismos Johnson y Johnson (1999), para que una práctica se considere de aprendizaje cooperativo, tiene que cumplir los siguientes requisitos:

1. *Interdependencia positiva*: el éxito individual está sujeto al colectivo. Los miembros han de tomar conciencia que el esfuerzo de cada uno beneficia a todos. Esto crea un vínculo y un compromiso con el grupo.
2. *Responsabilidad individual y grupal*: el grupo ha de asumir la responsabilidad para conseguir el objetivo propuesto. “El propósito de los grupos de aprendizaje cooperativo es fortalecer a cada miembro individual, es decir, que los alumnos aprendan juntos para poder luego desempeñarse mejor como individuos” (Johnson y Johnson, 1999).

3. *Interacciones positivas*: el individuo motiva a los demás miembros del grupo. El grupo ha de ser un apoyo para el aprendizaje y también un respaldo personal, adquiriendo así un compromiso para con los demás.
4. *Habilidades sociales*: es necesario que los miembros del grupo adquieran una serie de habilidades para que la cooperación funcione: confianza, escucha activa, buena comunicación, ayuda mutua o resolución de conflictos. “Los alumnos cooperan para aprender, a la vez que aprenden a cooperar” (Duran, 2017, p. 8).
5. *Autorreflexión*: análisis y evaluación del mismo grupo que reflexione sobre el propio funcionamiento y que tome decisiones para aprender y cooperar mejor.

Estas teorías pueden aplicarse en los estudios musicales superiores a través de prácticas de aprendizaje cooperativo como aquella de la tutoría entre iguales.

2.3. La tutoría entre iguales

Para realizar las sesiones de aprendizaje con mis compañeros de grado, me he basado en el método de la tutoría entre iguales (TEI).

Según Wagner (1990), el origen de la TEI parece situarse en la Grecia y Roma clásicas, aunque su uso se hizo más popular durante la revolución francesa, por la universalización de la educación y la consecuente falta de profesorado.

Topping (1996) describe la TEI como un método de aprendizaje cooperativo basado en la creación de parejas que aprenden y se enseñan mutuamente.

Duran y Vidal (2004) especifican que esas parejas de alumnos han de tener una relación asimétrica (alumno - tutor y alumno - tutorado) y un objetivo común, conocido y compartido con un marco organizativo planificado por una persona (profesor) externa. En realidad, según el mismo Duran (2002) la TEI, como método de aprendizaje cooperativo, se puede aplicar de muchas maneras y admite varias formas de clasificación.

2.4. La tutoría recíproca

Las principales modalidades de clasificación de TEI se basan en la diferencia de edad y de nivel entre los alumnos.

La *cross age tutoring* y la *same age tutoring* son dos modalidades que se basan, respectivamente, en la diferencia o igualdad de edad entre los alumnos y que mantienen fijos los roles de tutor y tutorado.

De la extensión y práctica de la *same age tutoring* nace otra modalidad llamada *reciprocal peer tutoring* o tutoría recíproca, basada en parejas de estudiantes con habilidades similares que alternan los roles de tutor y tutorado (Duran, 2002).

Alternar los roles de tutor y tutorado implementa los beneficios de la tutoría entre iguales con roles fijos a ambos miembros de la pareja (por ejemplo, puede mejorar la autoestima del tutor o la satisfacción del tutorado) y reduce las desventajas generadas por la tutoría fija (por ejemplo, ayuda a reducir el autoritarismo o la dependencia del tutor).

La tutoría recíproca incorpora ventajas como la simetría, la mutualidad, el compartir, el consenso y la negociación de conocimientos (Duran y Vidal, 2004): por esta razón, para la realización de este trabajo se ha privilegiado este modelo de TEI.

2.5. La autoetnografía

Hayano (1979) definió la autoetnografía como el estudio de la cultura a la que pertenece el investigador. En la actualidad, el término se refiere a las estrategias de investigación usadas para el estudio de las experiencias personales del investigador para comprender algunos aspectos de la cultura a la que pertenece o del fenómeno en el que participa (Ellis, Adams y Bochner, 2011).

Además, “la autoetnografía comprende tanto el método de recolección de datos como la escritura final del trabajo de investigación” (Ellis et al., 2011, como se citó en López-Cano y San Cristóbal, 2014).

En este sentido, el elemento autoetnográfico del presente trabajo se puede considerar integrado en la elaboración de la metodología, que ha ido cambiando en función de mi proceso personal de aprendizaje, a medida que las sesiones avanzaban. El proceso

autoetnográfico también se refleja en mi estilo de escritura, en particular en la sección práctica del trabajo, en la que, a diferencia de otros apartados, he usado el presente del indicativo porque al redactar sentía mi propia presencia en la sesión y de esa manera, podía ser más fiel a mis pensamientos.

3. Metodología

En esta sección del trabajo se detallan tanto la metodología para la organización y realización de las sesiones de tutoría entre iguales como la metodología utilizada para la documentación de dichas sesiones.

Ambos aspectos de la metodología fueron evolucionando a medida que se sucedían las sesiones: los planteamientos iniciales fueron cambiando según iba aprendiendo y a medida que cada participante aportaba su visión.

3.1. Acotar la investigación: perfil del participante

Con el objetivo de acotar la elección de las TEI a un perfil específico y obtener resultados concretos, consideré oportuno dirigir las sesiones a saxofonistas de jazz y música moderna vinculados a la ESMUC.

Que todos fueran saxofonistas permitió compartir aspectos particulares del saxo como la técnica, el sonido, los recursos; aún así, no consideré necesario que el saxo fuera su instrumento principal: uno de los participantes es pianista y otro clarinetista, pero ambos tocan también el saxo.

Que su rama de estudio fuera la del Jazz y la Música Moderna permitió compartir aspectos concretos del estudio como la improvisación, la articulación, el sonido, el concepto, los referentes. Desestimé la idea de hacer participar a saxofonistas de música clásica por la diferencia en sus fundamentos teóricos y prácticos respecto al jazz.

Que fueran estudiantes de la ESMUC supuso poder compartir experiencias acerca de un espacio educativo común en el que hemos compartido profesores, asignaturas, metodología y asegurar así un nexo contextual en común para entender quienes somos como músicos y como personas.

Consideré aceptar en la investigación a estudiantes que ya se graduaron o cambiaron de centro porque, al hacer este trabajo durante el último curso de mi carrera, algunos de los estudiantes con quienes me había relacionado durante mis estudios pertenecían a cursos superiores y ya estaban graduados.

3.2. Criterios de selección

Una vez definido el perfil, fue necesario concretar qué estudiantes quería que participaran en mi estudio.

En este momento del trabajo, me preocupaba mucho lo que mis compañeros pensaban sobre mi investigación, hecho que me llevó a excluir ciertas personas. Sentía, por ejemplo, que algunos alumnos particularmente brillantes podrían considerarla innecesaria y no querrían participar en ella. Por esa creencia infundada, opté, sin consultarles, por desestimar su participación. También rechacé invitar a alumnos recién llegados a la ESMUC porque entendía que su escasa trayectoria en el centro no les permitiría empatizar con mi propia experiencia.

Afortunadamente, tenía muy claro qué perfil de saxofonista quería que participara y estructuré tres criterios para seleccionar a cada uno de ellos: vínculo, nivel y actitud.

3.2.1. Vínculo

Establecí tres distinciones para definir el posible vínculo con el perfil de estudiante que estaba buscando: amigo, compañero y desconocido.

Con un amigo podía experimentar con total confianza sin miedo a equivocarme, y por esta razón elegí a amigos para empezar mi investigación.

Con un compañero de la escuela podía estrechar lazos, descubrir nuevas formas de aprender y practicar en el funcionamiento de la tutoría entre iguales.

Con un desconocido podía hacer un experimento personal más allá de este trabajo; finalmente decidí privilegiar los estudiantes con los cuales ya tenía vínculos previos y no explorar esta opción.

3.2.2. Nivel

Seleccionar a una persona según su nivel de habilidad me llevaría a cuestionar mi propio juicio de valor durante las sesiones. Al tener que juzgar las necesidades de cada compañero por su destreza musical, generaría contradicciones en mi papel como igual dentro de una tutoría entre iguales. Estas contradicciones, sin embargo, me ayudarían

a aprender a cooperar mejor y a poder organizar las tutorías de una forma más consciente.

En general, todos partíamos de un nivel alto ya que estábamos estudiando el grado superior. Aún y así, las pequeñas y grandes diferencias de recursos, de experiencia, de habilidad, de comprensión, de técnica, de carácter, de visión, de opinión y de tantas otras cosas, entre unos y otros, motivaban a que el aprendizaje se daría de forma recíproca en todas las sesiones.

La diferencia o semejanza de nivel entre estudiantes suponía hacer una *cross-age tutoring* o una *same-age tutoring*. Sin embargo, mi trabajo entendía que (prescindiendo de la edad y el nivel) las tutorías serían un espacio donde compartir mutuamente, en el qual no solamente enseñara quien más supiera sino que el aprendizaje sería bidireccional, porque “quien enseña aprende al enseñar y quien aprende enseña al aprender” y ambos reflejan “la idea de que enseñar no existe sin aprender y viceversa” (Freire, 1996, p. 16).

3.2.3. Actitud

La actitud del participante era clave para que la tutoría entre iguales fuera un éxito. Por lo tanto, tuve que elegir a personas que valoraran positivamente mi investigación y que tuvieran un interés por el aprendizaje cooperativo. Además, era necesario que fueran personas con empatía hacia los problemas de los demás o que estuvieran dispuestas a escuchar y a hablar sobre sus propias emociones.

Tanto la definición del perfil como el estudio del vínculo, el nivel y la actitud fueron necesarios para establecer el abanico de posibles participantes en las sesiones de tutoría entre iguales.

3.3. Planificación y realización de las sesiones

Las diferentes fases de planificación y realización de las sesiones se estructuraron combinando las indicaciones ofrecidas por la literatura sobre tutoría entre iguales de Duran (2002), Duran y Monereo (2001), Duran y Vidal (2004), la estrategia para

entrevistar de Ginesi (2018) y mi propio criterio de adaptación a los objetivos y al contexto de este estudio.

3.3.1. Primer contacto con los estudiantes

El primer contacto con cada participante fue a través de una llamada telefónica. En ella explicaba el objetivo de mi investigación, mis ideas sobre la competitividad en el sistema educativo y avanzaba una propuesta de tutoría entre iguales para aprender mutuamente. Todos los contactos que establecí a lo largo del trabajo de campo me transmitieron su interés y su disposición.

3.3.2. Tiempo y lugar

El tiempo establecido por cada sesión fue de 60 minutos aproximadamente; en algunos casos consideramos exceder esa hora dado que que la sesión estaba resultando especialmente interesante.

Aunque Ginesi (2018) señala que dejar que el lugar sea escogido por el interlocutor ayuda a que este se sienta más cómodo, a muchos de los participantes no les importó desplazarse.

Llegamos a hacer dos sesiones en mi propia casa, una en casa de mis padres, en Mollet del Vallès, y otra a través de videoconferencia. Sin embargo, las otras 9 sesiones se llevaron a cabo en diferentes aulas de la ESMUC.

3.3.3. Material

Para realizar y documentar cada sesión tuve que hacer uso de las siguientes herramientas:

- **Saxo.** El instrumento era imprescindible ya que tocar juntos sería una parte importante de la sesión.
- **Partituras** en papel o digitales.
- **Equipo de sonido, altavoces y cable RCA.** Todo lo necesario para poder reproducir música y utilizarla como base instrumental, si fuera necesario.

- **Ordenador, tablet o móvil con iReal Pro**, un software para generar bases instrumentales, instalado para conectarlo al equipo de sonido.
- **Grabadora**: Para poder registrar las sesiones utilicé la app Grabadora de mi propio móvil, un Xiaomi Redmi Note 8T.
- **Libreta** de registro y bolígrafo.

3.3.4. Preparación

Al principio de la investigación decidí no preparar demasiado la dinámica de las sesiones desde un punto de vista pedagógico. Esperé a que las sesiones se desarrollaran con espontaneidad para dirigir las más intencionalmente en un segundo momento. A medida que se sucedían las sesiones, fuí preparándolas más en detalle, ya que la experiencia y el bagaje que iba adquiriendo me permitían hacerlo con más seguridad. Además, concedí cada vez más importancia a la práctica musical, al considerarla una dinámica muy potente para conocerse e intercambiar conocimiento musical.

3.3.5. La sesión: práctica musical y reflexiones

No hubo una estructura fija que pudiera caracterizar la generalidad de las sesiones de tutoría entre iguales que organicé; sin embargo, sí que puedo destacar las dos grandes secciones de la práctica musical y de la reflexión.

La práctica musical la conformaron tanto ejercicios de sonido, de técnica clásica y moderna, de ritmo, de improvisación como tocar libremente canciones standard del Real Book. Sin embargo, en algunas sesiones no se pudo realizar la práctica musical por considerar que no era el momento adecuado, o por problemas logísticos.

En cada sesión hubo reflexiones acerca de todo aquello que rodea nuestra vida como músicos, como estudiantes y como personas. Así, conversamos acerca del modelo de aprendizaje, el estudio de la música, la competitividad, el cooperativismo, el apoyo mutuo y otros temas.

Por otro lado, también hubo reflexiones íntimas sobre el estado emocional, el paso por la ESMUC y la consciencia profunda en la práctica musical. En estas sesiones también

encontramos un espacio en el que compartir opiniones y emociones con nuestros compañeros y amigos y sentir su empatía y su apoyo.

Después de cada sesión hice un trabajo de análisis a partir de la escucha de la grabación y la lectura de las anotaciones que generó reflexiones individuales y conclusiones sobre la sesión.

3.4. Documentación de las sesiones

El método utilizado para grabar, registrar y documentar las sesiones de tutoría entre iguales se basó en la lectura de Ginesi (2018), de López-Cano y San Cristóbal (2014) y de la comunicación personal con mi tutora, la profesora Ilaria Sartori, que insistió particularmente sobre la importancia de documentar extensivamente y con una variedad de herramientas todos los aspectos relevantes del proceso de investigación. Registrarlo todo significa que no sólo debemos apuntar aquello relevante de las sesiones en sí, si no también todo lo que concierne a la rutina de trabajo: lo que pensamos, lo que se nos ocurre, cómo nos sentimos, como valoramos el resultado, el método de acción, es decir, poder reparar en cómo hacemos lo que hacemos (López-Cano y San Cristóbal, 2014).

Todas las sesiones se grabaron en audio; para la documentación escrita utilicé -desde la fase embrionaria de mi investigación hasta el redactado de las últimas palabras de este trabajo- una libreta de cuadros.

3.4.1. Grabación y reproducción de sonido

Para grabar cada sesión decidí usar la aplicación de grabadora que mi móvil personal tiene instalada por defecto. El éxito o fracaso de este trabajo no reside en la calidad de sus grabaciones así que no creí necesario disponer de un aparato especial. Para poder lograr una buena calidad de sonido coloqué el móvil en un punto medio entre los dos, orientando el micrófono hacia la otra persona o hacia mí, dependiendo del momento. Los primeros segundos de cada grabación los reservé para pedir al participante que expresara su autorización para ser grabado y su consentimiento a usar la grabación públicamente.

Cometí un error importante durante la octava sesión en la que necesité usar el móvil para reproducir música: al parecer, el móvil no podía cumplir las dos funciones simultáneamente y dejó de grabar durante ese tiempo con la consecuente pérdida del registro de esa parte de la sesión. Para las siguientes sesiones, tuve en cuenta ese factor y utilicé un ordenador portátil para poner las bases instrumentales.

3.4.2. Anotaciones

En las primeras sesiones utilicé mi libreta de registro para apuntar todo aquello que quisiera destacar significativamente, apuntando la idea principal y el momento exacto. La cantidad de información valiosa que me transmitían los compañeros perjudicaba mi atención y me obligaba a anotar las ideas y el momento exacto continuamente. Estar continuamente pendiente del móvil y con la vista centrada en la libreta no me permitía concentrarme en mi pareja y reflexionar con ella.

A partir de la cuarta sesión dejé de anotar ideas en la libreta para centrarme en la tutoría en sí. Para poder detallar las ideas principales y escribir mis propias reflexiones, decidí hacer una escucha posterior a la sesión y de forma individual.

3.4.3. Organización de los datos

Organicé los datos de cada sesión en una tabla que creé basándome en la cuadrícula que la profesora Ilaria Sartori me ofreció y en la propuesta de catálogos de Ginesi (2018). En esta tabla se detallaron la información general, las características de cada participante y se anotaron las ideas más importantes de cada momento de la sesión. Los apartados detallados en la cuadrícula final son: Título, Audio, Duración de la grabación, Fecha, Hora, Lugar, Vínculo, Motivación de la sesión, Preparación, Práctica musical, Reflexiones y Análisis (Apéndice B).

3.4.4. Escucha

La elección de dejar de anotar durante las sesiones para estar más presente al diálogo generó la necesidad de realizar una escucha más atenta y completa a posteriori.

Sin embargo, este hecho me permitió extraer mucha más información de cada sesión, pudiendo reflexionar más sobre lo acontecido en cada encuentro y valorarlo de nuevo desde un punto de vista más sosegado.

Para escuchar las grabaciones, colgué las grabaciones en Microsoft Drive para poder descargarlas en el ordenador. La grabadora guarda por defecto en formato .aac así que tuve que usar un programa online para convertir cada archivo en un formato .mp3, que me permitiera abrirlo en Logic Pro para poder hacer la edición de las grabaciones, cortar los momentos importantes y reproducirlo a mayor velocidad para agilizar la escucha.

4. Práctica

Este capítulo contiene la documentación de 11 sesiones de TEI realizadas entre noviembre de 2020 y marzo de 2021 con y por diferentes saxofonistas, todos ellos estudiantes o alumni de la ESMUC.

En las 9 primeras sesiones, el papel que ejercí fue doble: como estudiante, participé de forma activa enseñando y aprendiendo mutuamente con cada compañero; como investigador, observé, anoté y extraje conclusiones. Sin embargo, en las 2 últimas tutorías solamente ejercí de observador-participante, coordinando las sesiones entre parejas de estudiantes.

Inicialmente concebí todas las sesiones como tutorías recíprocas en las que los roles de tutor y de tutorado se intercambiarían; sin embargo, en la práctica se dieron casos en los que ejercí predominantemente el rol de tutor y otros en los que hice de tutorado. A continuación, explico cada una de las sesiones detallando los siguientes aspectos: información general, vínculo con el participante, motivación, preparación, un resumen de la sesión, subdividido en una primera parte dedicada al contenido de la práctica musical (en los casos en los que llegamos a tocar) y una segunda parte dedicada a las reflexiones y conversaciones mantenidas sobre el aprendizaje, las emociones y nuestra experiencia en la ESMUC. En el último párrafo de cada sesión, relato mi análisis y conclusiones personales.

4.1. Primera sesión: Maria Cruz

La sesión tiene lugar el 18 de noviembre de 2020 en el Aula 113 del ESMUC (Extractos sonoros de la sesión: Audios 01 y 02).

Vínculo

María Cruz es una estudiante de saxo jazz de mi promoción con la que mantengo una buena relación de amistad. Es una persona abierta y atenta con quien puedo hablar de cualquier cosa con absoluta confianza.

Motivación

Pienso que la confianza que tenemos puede ser útil para probar mis teorías sin miedo a equivocarme. Además, considero interesante poder hablar con ella sobre nuestra experiencia en la ESMUC, conocer su opinión sobre el aprendizaje recibido y explicarle las motivaciones que tengo para hacer esta investigación.

Preparación

Al ser la primera sesión, decido no hacer ninguna preparación y así descubrir in situ cómo se desarrolla un encuentro de estas características sin imponer una estructura cerrada.

Práctica musical

Hacemos un breve calentamiento e intercambiamos el instrumento para probarlo y jugar. María me aconseja dedicar parte de mi estudio a sonoridades que me sean extrañas - como las escalas alteradas - para lograr integrarlas y poder utilizarlas posteriormente en mis improvisaciones.

Reflexiones: aprendizaje y miedo

Creemos que el alumnado necesita un proceso más profundo de escucha y de asimilación de la música para poder tocarla desde el interior. Existe una presión constante que exige aprender rápidamente y que perjudica la interiorización de los solos transcritos y de las melodías.

María explica que le hubiera gustado sentir más feedback positivo durante su carrera por parte de los profesores. Observa que la han presionado demasiado, pensando que así la motivaban, pero la realidad es que generaban justo el efecto contrario.

Cuenta que, hasta hace poco, cuando estudiaba en las cabinas de la ESMUC, tocaba a un volumen bajo para evitar que otros estudiantes la escucharan.

Aún valorando positivamente la oportunidad de realizar una sesión de TEI, siente que ella no tiene nada que aportar a los demás estudiantes y que por ello, ha rechazado en varias ocasiones la oportunidad de tocar con otros compañeros.

Al final de la sesión, María propone crear un espacio de apoyo psicológico en la ESMUC.

Análisis

Ha sido una sesión en la que los roles de tutor-tutorado se han alternado, es decir una tutoría recíproca. Aún así, ha habido poco intercambio de conocimiento musical, cosa que ha evidenciado la necesidad, de cara a futuras sesiones, que la parte estrictamente musical de cada sesión cobre mayor importancia.

En mi opinión, el miedo que siente María al tocar se origina en un sistema educativo que nos enseña a competir para ver quién toca mejor y aprende más rápido.

La creación de espacios de intercambio para compartir reflexiones y emociones como lo ha sido esta sesión, puede ayudar a resolver conflictos psicológicos internos gracias a la empatía y al apoyo mutuo.

4.2. Segunda sesión: Dylan Chandler

La sesión tiene lugar el 2 de diciembre de 2020 en el Aula 113 de la ESMUC y en el Bar Blanc i Verd (Extractos sonoros de la sesión: Audios 03 y 04)

Esta sesión tiene dos partes recogidas en dos grabaciones distintas. La primera incluye la práctica musical y la segunda las reflexiones a nivel emocional.

Vínculo

Dylan tiene 21 años, cursa 4to de saxo moderno y considero que es uno de los mejores saxofonistas de la ESMUC. Pienso que su estilo, su manera de trabajar y sus objetivos son similares a los míos y por ello lo considero un competidor directo: durante mucho tiempo he envidiado su su forma de tocar y su éxito en la escena musical.

Aún así, tenemos una buena relación de amistad e intercambiamos trabajo constantemente. Durante el curso 2019/2020 intentamos reunirnos para hacer una sesión de tutoría entre iguales, pero desafortunadamente el inicio del confinamiento obligó a posponerla.

Motivación

Por un lado, pienso que esta tutoría es una oportunidad para expresar y revelar los sentimientos de envidia y así liberarme de ellos y mejorar mi relación con Dylan.

Por otro lado, me interesa conocer su sistema de estudio y descubrir nuevas técnicas que pueda aplicar en el mío.

Preparación

Días antes de la sesión me siento obligado a estudiar más para poder demostrar mis cualidades. Entiendo que esta motivación es competitiva ya que no se origina por el simple deseo de aprender sino por la ambición de intentar tocar mejor que Dylan. Reconozco que aunque mi objetivo sea la cooperación, la competitividad también forma parte de mí.

Unas horas antes de la tutoría, Dylan y yo coincidimos en un aula con nuestro profesor de flauta travesera, Gorka Benítez, a quien proponemos hacer la clase en formato colectivo. La experiencia acaba siendo divertida y enriquecedora y alivia la presión autoimpuesta de cara a la sesión de la tarde.

Práctica musical

Dylan me explica que durante el tiempo que ha estado sin profesor de saxo, ha profundizado acerca de su rutina de estudio. A partir de la magnitud de la información recibida en muchos años de estudio, ha creado una rutina dividida en 4 bloques que se organizan en 1) Técnica y Sonido; 2) Conceptos de improvisación; 3) Transcripciones; 4) Repertorio.

Por mi parte, le explico algunos ejercicios de sonido que forman parte de mi rutina de estudio y que he ido descubriendo en los libros de Iturralde (1987) y Liebman (1989) y practicando con algunos profesores como Pablo Selnik, Eladio Reinón o Gorka Benítez.

Reflexiones: envidia, lucha y apoyo mutuo

Le cuento que envidio su manera de tocar y que no me gusta sentirme así. Además, le hago saber que me dolió que le escogieran a él y no a mí para integrar una banda creada por un amigo en común.

Su respuesta es que aunque en cierta manera estemos compitiendo, también somos compañeros y tenemos que apoyarnos. Asimismo, Dylan reconoce sentir envidia hacia otros saxofonistas y que este tipo de emociones son comunes en los músicos. Me agradece la confesión y alega que estas sesiones deberían ser más habituales porque

ayudan a crear vínculos más fuertes y a que surjan este tipo de conversaciones, tan necesarias para una buena salud emocional.

Análisis

La tutoría recíproca con Dylan ha sido enormemente provechosa. He aprendido un sistema nuevo de estructurar el estudio que a día de hoy sigo trabajando. Además, el ejercicio de Long Tones de George Garzone forma parte de mi rutina diaria desde entonces y me ha ayudado a mejorar la emisión de las notas graves.

Ha sido sumamente interesante poder revelar a Dylan mis sentimientos de envidia y abrirme a él me ha ayudado a dejar de verle como un rival. Días después del encuentro, hemos continuado hablando de la rutina de estudio y reflexionando sobre la interiorización de lo que él denomina burbujas de pensamiento, es decir, los diferentes recursos que usamos para improvisar.

4.3. Tercera sesión: Lluç Ribà

La sesión tiene lugar el 9 de diciembre de 2020 en el Aula 113 de la ESMUC (Extractos sonoros de la sesión: Audios 05 y 06).

Vínculo

Lluç y yo nos conocemos poco pero tenemos muchos amigos en común. Cuando acabé el grado de interpretación de saxo jazz en el año 2019, presenté su recital de graduación. Me pareció un concierto fascinante que, por su carácter íntimo y su naturaleza profunda, tomé de modelo para construir el mío.

Motivación

Experimentar la tutoría entre iguales sin la confianza que da la amistad y ver cómo funciona con una persona casi desconocida.

Preparación

Cuando contacto con Lluç para proponerle el encuentro y explicarle el objetivo de mi trabajo, él me transmite su entusiasmo y su absoluta disposición. Añade que no toca el

saxo desde hace un año porque no está motivado. Compartimos la visión de que esta sesión podría ayudarle.

Reflexiones: frustración, modelo de aprendizaje y soluciones

Dedicamos la entera sesión a hablar. No tocamos el saxo ni hablamos sobre técnicas de estudio o práctica musical porque no se siente preparado.

Lluc define su paso por la escuela como una experiencia artísticamente traumática. Me cuenta que algunos profesores tenían actitudes negativas hacia él y que eso le generó una ansiedad que acabó lastrando su autoconfianza. Siento que lo haya vivido de esta manera pero no me sorprende: otros estudiantes y yo mismo hemos vivido experiencias parecidas.

Hace más de un año que Lluc no toca el saxo; ni siquiera escucha jazz, porque le recuerda las experiencias negativas vividas en la ESMUC. Aún así, nombra a un profesor que le devolvió la autoconfianza, consiguiendo así mejorar su música considerablemente y logrando el reconocimiento de otros profesores.

Hablamos de la necesidad de dotar de formación pedagógica al profesorado del departamento de interpretación para que pueda ayudar a los estudiantes que necesitan más atención. También reflexionamos sobre la idoneidad de seguir haciendo una clase individual de saxo semanal en el grado superior. Surge una propuesta interesante de intercalar tutorías entre iguales con clases individuales para mejorar la calidad de la enseñanza.

En el final del encuentro, Lluc señala que la sesión le ha conectado con momentos del pasado, positivos y negativos, y me relata que cuando empezó a tocar el saxo en la adolescencia pasaba horas enteras tocando sobre discos de Dexter Gordon. Entonces se ilumina y me comenta que volver a hacer este tipo de ejercicio podría devolverle la ilusión que sentía entonces por el saxo y por el jazz.

Análisis

En esta tutoría he encontrado a una persona que realmente necesitaba abrirse y explicar su experiencia. A diferencia de las anteriores sesiones, en las que los papeles se intercambiaban de forma recíproca y equilibrada, durante esta TEI he ejercido principalmente el rol de tutor.

Al principio, la necesidad de aliento de Lluç y el rol fijo de tutor me han incomodado un poco porque no me sentía capaz de entender las necesidades del compañero y ayudarlo. Conforme la charla ha ido transcurriendo, esa incomodidad ha ido desapareciendo y he podido empatizar y conectar con lo que me explicaba. Las vivencias que me ha relatado reflejan un sistema educativo que compensa la competitividad y mantiene desamparados a quienes necesitan ayuda. Por esta razón considero que sería positivo dotar al profesorado de una formación pedagógica más desarrollada.

Esta sesión me ha ofrecido la oportunidad de reflexionar acerca de las diferentes necesidades de aprendizaje y de comunicación que tiene cada participante.

4.4. Cuarta sesión: Juanlu García

La sesión tiene lugar el 17 de diciembre de 2020 en mi casa (Extractos sonoros de la sesión: Audios 7 y 8).

Vínculo

Juanlu es pianista y saxofonista. Nos conocimos en las pruebas de acceso a la ESMUC donde quedó el primero en las dos especialidades. Es un músico con mucha sensibilidad y una comprensión muy especial de la música y de la vida.

Motivación

Tratar de entender su manera de percibir la música podría serme de gran ayuda para encauzar mi percepción de ella y de mí mismo. Además, hace tiempo que no nos vemos y encontrarnos de nuevo me hace mucha ilusión.

Preparación

Vista la ausencia de práctica musical en la sesión anterior, encuentro necesario tocar en esta y preparo una propuesta de repertorio.

Práctica musical

Tocamos la canción Bye Bye Blackbird sobre una base instrumental generada en el software iReal Pro. La estructura de este tema es AABA. Empiezo tocando la melodía de AA mientras él dibuja la armonía con notas largas. Juanlu se impone en la melodía de la B tocándola en el registro agudo. En la reexposición, vuelvo a tocar melodía pero esta vez a octava alta, contagiado por el registro escogido por Juanlu para la B. Al acabar, analizo lo ocurrido y pienso que es natural que si uno ha tocado la melodía de la A, el otro haga la de la B. Por otro lado, Juanlu había tocado en octava alta para crear un contraste entre la A y la B y yo le había imitado por pensar que él lo hacía mejor cuando lo más natural hubiera sido volver al registro grave.

Explico a Juanlu que mientras tocábamos sentía que no lo estaba haciendo bien y él me pregunta cuánto espacio en mi mente ocupa esa autocrítica constante acerca de lo que está bien o mal. Reflexiona, además, sobre el valor que otorgamos a músicos como Coltrane y, en cambio, el poco valor que damos a nuestra propia música. ¿Por qué Coltrane lo hace bien y nosotros mal? Nuestro profesor Gorka Benítez decía que “la música está más cerca de lo que pensamos”.

Reflexiones: aprendizaje y emociones

Para Juanlu, la base de la práctica musical es cantar y comprender; el instrumento es secundario. Me explica que durante su vida había escuchado tanto a Coltrane que la primera vez que tuvo en sus manos un saxo tenor sintió que ya sabía tocarlo. Tan solo necesitaba aprender cómo funcionaba el mecanismo.

Juanlu toca intuitivamente, sin pensar en notas o armonías: “Saber llegar perfectamente a un lugar sin saber el nombre de cada calle por la que pasas”.

Así como Dylan o yo pensamos en conceptos claros para improvisar, la forma natural de tocar de Juanlu es abriéndose a la inspiración.

Considera una prisión sentirse obligado a tocar con unas determinadas notas como la escala pentatónica. Aún así, sí le parece interesante trabajar una sonoridad para comprenderla e integrarla, y que después surja de forma inspirada en nuestra improvisación.

Sin embargo, Juanlu me explica que su manera de estudiar es muy caótica y que eso le hace sentir que tiene un déficit de técnica del instrumento.

Le hablo de que los músicos buscamos sentirnos conectados con aquella que tocamos, que la mayoría de las veces se ve interrumpida por la mente, que se inmiscuye con su parloteo. Para Juanlu no existe otra manera de tocar que no conlleve estar conectado a la música de una forma espiritual.

Juanlu reconoce que, durante la sesión, se ha planteado por primera vez considerar que el verdadero estudio de la música sea el de apaciguar la mente para conectar con el “flujo”, la energía o el Tao, citando a Lao Tse (trad. en 2011).

Análisis

En esta tutoría he ejercido por primera vez el rol de tutorado, mientras Juanlu ha ejercido el rol de tutor.

Juanlu tiene un sistema de funcionamiento interno - completamente diferente al mío - que considero extraordinario y haber podido conocerlos me ha parecido increíblemente interesante.

Concordo con su reflexión sobre el hecho de que una parte esencial de la improvisación es aprender a estar conectado en el aquí y ahora. Es evidente que no prestamos la suficiente atención a la presencia en la práctica y me planteo empezar a hacerlo seriamente a través de pequeños ejercicios diarios de meditación.

A diferencia de las anteriores, esta sesión se ha caracterizado principalmente por ser la primera en la que hemos tocado por placer, sin pensar en el estudio. Así, concluyo que disfrutar de una práctica musical sin pretensiones debería ser una parte imprescindible de todas las sesiones de tutoría entre iguales de mi trabajo.

4.5. Quinta sesión: Marçal Perramon

La sesión tiene lugar el 22 de diciembre de 2020 en el Aula 330 de la ESMUC (Extractos sonoros de la sesión: Audio 09).

Vínculo

Marçal es un compañero de la ESMUC que cursa cuarto grado. Es miembro de la Sant Andreu Jazz Band, una big band infantil y juvenil creada por el saxofonista Joan Chamorro que revolucionó la manera de enseñar jazz.

Motivación

Establecer un vínculo más estrecho con un saxofonista excepcional y conocer cómo aprendió a tocar y a improvisar de niño, en la Sant Andreu Jazz Band.

Preparación

Para poder entender un poco el concepto que Joan Chamorro aplica para enseñar a sus alumnos, he visionado una masterclass suya (Clasijazz, 2018).

La sesión anterior me ha convencido de la necesidad de tocar juntos y esta vez, he preparado el ordenador con el iReal Pro y el Real Book para tocar una canción e improvisar sobre una base instrumental.

Práctica musical

Tocamos la misma canción que con Juanlu: Bye Bye Blackbird. Y se me ocurre hacer un experimento.

Marçal empieza tocando la parte A de la canción en octava baja, tal como yo hice en la sesión de Juanlu. Entonces yo toco la B en registro agudo para contrastar, como lo hizo Juanlu. Curiosamente, Marçal toca la reexposición de la A en registro agudo, tal como yo hice con Juanlu y que en su momento consideré un error.

Esta anécdota aún me hace dudar acerca de cuál es la manera idónea y de si Marçal considera un error lo que ha tocado, tal y como yo lo consideré en la anterior sesión.

Desafortunadamente, no me aventuro a preguntarle.

Después, Marçal me propone un ejercicio que aprendió en una masterclass de Perico Sambeat que consiste en improvisar intercalando la voz y el saxo de tal manera que cuando sea el turno de tocar se haga desde la última nota cantada.

Reflexiones: la competitividad, la Sant Andreu Jazz Band y la motivación.

Marçal reconoce que en determinadas ocasiones ha sentido envidia del otro y frustración pero es algo que considera normal y no le preocupa. Comenta que no suele sentir envidia, prejuicios o miedos, sentimientos que sí veo en mí y en otros compañeros.

Le pregunto sobre su paso por la Sant Andreu Jazz Band y la manera en cómo aprendió a improvisar. Me explica que la metodología de su profesor Joan Chamorro se basaba en transcribir temas y solos de jazz desde el primer día. Este hábito le obligaba a escuchar muchísima música y a integrar de una forma vivencial el estilo. Además, Marçal lo la capacidad de Chamorro para motivar a los alumnos, aunque señala que faltaba un punto de matemática de la improvisación en sus clases: ejercicios de tríadas, pasar por los acordes, tocar escalas, etc.

Asimismo, confiesa que necesita de una motivación externa para estudiar y que prefiere tener un profesor metódico que le exija lecciones concretas semanalmente.

Análisis

En esta sesión ha sido Marçal quien ha ejercido predominantemente el rol de tutor. Repensando en la práctica musical, creo que debería haber comentado con Marçal mis pensamientos acerca de tocar en registro agudo o grave la B del Bye Bye Blackbird porque durante la sesión no he podido resolver cuál es la manera más adecuada de hacerlo.

Mi manera de improvisar siempre se ha basado en aprender una escala y utilizar esas notas para improvisar, sin imitar a un músico o un estilo en concreto. Detecto de nuevo que debo transformar esa manera de aprender en otra que implique la escucha activa de la música, su interiorización y comprensión.

Me he sentido representado al saber que Marçal también necesita un profesor motivador y metódico y me ha agradado reafirmar que la necesidad de una motivación externa para seguir aprendiendo no implique una falta de deseo o de intención de seguir aprendiendo. Simplemente cada persona funciona de forma diferente.

4.6. Sexta sesión: Ferran Casanova

La sesión tiene lugar el 24 de diciembre de 2020 en casa de mis padres, en Mollet del Vallès (Extractos sonoros de la sesión: Audios 10 y 11).

Vínculo

Ferran es un saxofonista que se graduó en la ESMUC el curso pasado. Aunque nos conocemos desde hace mucho tiempo, no tengo una relación tan estrecha con él como con María o Dylan.

Motivación

Lecturas más profundas sobre el aprendizaje cooperativo me llevan a querer experimentar técnicas que puedan ayudar a perfiles determinados de estudiantes. Esto me hace pensar en que a Ferran le podría ser beneficiosa una tutoría entre iguales para ayudarle en las dudas y la falta de motivación que creo que tiene. Dos años atrás, hicimos una sesión a raíz de que me preguntara por ejercicios para mejorar su sonido. En ese encuentro conversamos largamente y compartimos herramientas, recursos y visiones que reconoció muy valiosos.

Preparación

Los días previos a esta sesión he estado leyendo la tesis doctoral de Duran (2002), donde clasifica a los alumnos en brillantes y no brillantes, una clasificación importante para proponer un tipo de tutoría u otra en función de las necesidades del alumno. Aunque no me ha acabado de convencer ese tipo de clasificación ya que tengo muy presentes la charla con Juanlu y la lectura de Gallwey (2018) sobre juzgar como buenos o malos a los demás, reconozco que es necesario saber qué necesita el otro para poder ayudarle.

Si bien es cierto que soy consciente que en todas las tutorías hay intercambio de conocimiento y apoyo mutuo, también he imaginado previamente cada sesión en cómo se iban a establecer los roles en función de cómo yo valoro el conocimiento musical de cada individuo comparado al mío.

Así como con Marçal o Juanlu he previsto que serían ellos quienes ejercerían el rol de tutor, con Ferran he esperado ejercerlo yo.

Esta previsión me ha llevado a preguntarme como tutor qué es lo que necesita el tutorado y a considerar que esa tenía que ser la primera pregunta a plantear.

Práctica musical

Aunque a estas alturas ya he destacado que tocar juntos es una parte fundamental de las tutorías, en esta sesión no he podido disponer de mi instrumento por razones logísticas. Aunque él sí trajo su saxo, finalmente dedicamos todo el tiempo a conversar.

Reflexiones: el tutor, el tutorado y el miedo

Al preguntar a Ferran cuáles son sus necesidades como estudiante que yo pueda solventar, me contesta que mi manera de formular la pregunta presupone que él necesite una ayuda específica que un igual a él - es decir, yo - puede solucionar. Considera que este planteamiento podría desmotivar ya que parece señalar que uno es peor estudiante que el otro. Entonces, siento que mi fórmula de plantear la sesión es errónea ya que como después hemos reflexionado, las tutorías entre iguales recíprocas son espacios de intercambio y de formación mutua en las que los roles de tutor y tutorado se intercalan. Aún así, Ferran sugiere que si fuera un profesor quien marcara la necesidad de una tutoría entre iguales para él o para alguno de sus alumnos, le parecería una propuesta muy interesante.

Ferran cuenta que no está satisfecho con la educación que recibió en la ESMUC. Advierte que estas sesiones le hubieran ayudado y aunque podría haberse planteado acercarse más a sus compañeros saxofonistas para mejorar su aprendizaje, el miedo al rechazo se lo impidió. Sin embargo, le recuerdo que conmigo sí que hubo ese acercamiento, hace dos años, cuando se interesó por mis ejercicios de sonido.

Análisis

Aunque en un primer momento he considerado un error el plantear la sesión pensando en Ferran como tutorado, reflexionando sobre ello posteriormente he recabado en que el error primitivo ha sido haberlo hecho sin estar mejor formados en las vicisitudes de las tutorías entre iguales.

Duran y Vidal (2004) indican que para que una TEI sea exitosa es necesaria una formación previa para estructurar la relación entre tutor y tutorado, que se realiza mediante sesiones de entrenamiento pre-tutoría.

Sin embargo, en el momento de esta TEI no contaba con el bagaje suficiente para determinar el contenido y las modalidades de esa formación previa.

A pesar de todo, considero que esta sesión ha sido positiva y enriquecedora. A partir de las contradicciones surgidas, he tenido la oportunidad de reflexionar acerca de la importancia de ser consciente de las propias virtudes y defectos para poder plantear una tutoría sabiendo qué es lo que estoy buscando, algo que debería trasladar a mis interlocutores. Además, me he dado cuenta que gracias a las TEI no solo estoy aprendiendo a tocar mejor: estoy aprendiendo a cooperar con mis compañeros.

4.7. Séptima sesión: Julio Marín

La sesión tiene lugar el 28 de diciembre de 2020 por videoconferencia (Extractos sonoros de la sesión: Audios 12 y 13)

Vínculo

Julio es un compañero de la ESMUC de Clarinete Jazz que también toca el saxo. Durante el curso 2019/2020 hicimos una sesión en la que descubrí el poder de la tutoría entre iguales.

Julio ha hecho varias sesiones con diferentes estudiantes de la ESMUC y, aunque no conocía el concepto pedagógico como tal, sabía perfectamente que es un recurso muy poderoso. Una muestra de ello es que varias veces me ha recordado las palabras de Christian Scott en una masterclass del Liceu, que encabezan el principio de este trabajo.

Motivación

Conocer la opinión de Julio sobre mi trabajo y aprender de él ya que es un músico excelente.

Preparación

El día de la sesión, Julio se encuentra de visita familiar en Sevilla así que la hacemos por videoconferencia a través del software Microsoft Teams.

Práctica musical

El formato online de la sesión dificulta poder tocar el saxo; aun así, tenemos un buen intercambio de conocimientos.

Julio me explica que en una tutoría entre iguales con Álvaro Ocón, un trompetista jazz de la ESMUC y amigo en común, este le enseñó su manera de trabajar la improvisación, que consiste en transcribir frases de solos que analiza y deconstruye, creando así una frase original que contiene la esencia del estilo y del músico transcrito. Además, Julio me recomienda descubrir libros de técnica para trompeta para aplicarla al saxo ya que considera que todos los instrumentos de viento son muy parecidos entre sí.

Me explica que ha empezado a dirigir una big band y le recomiendo una técnica de aprendizaje cooperativo para dirigir conjuntos instrumentales que consiste en la creación de subgrupos a los que asignar objetivos concretos que puedan trabajar autónomamente. De esta manera, el profesor puede atender cómodamente cada equipo y mantener, al mismo tiempo, la atención de la totalidad de la big band (Borrás y Gómez, 2010).

Reflexiones: la consciencia, el apoyo mutuo y la motivación

Julio reflexiona acerca de la metodología para crear puentes con compañeros que necesitan una guía. Advierte que se puede caer en el paternalismo al ofrecer ayuda a alguien que no ha solicitado esa ayuda y esto me hace recordar el episodio vivido en la anterior sesión con Ferran. Julio opina que un buen primer paso para cooperar es tener claro qué puede ofrecer uno mismo, es decir, ser consciente de las propias virtudes y compartirlas. Es posible que no haya un hábito de cooperación entre músicos por la competitividad, alega al final.

Planteo a Julio la posible creación de un grupo de apoyo mutuo entre saxofonistas para organizar sesiones de intercambio de conocimiento y apoyo emocional. Además, mi poca fe en el sistema me impide pensar que un cambio en el modelo educativo sea posible por lo que defiende la idea de la autogestión de alternativas por parte de los estudiantes.

Al final de la sesión, Julio reflexiona sobre cuáles son las motivaciones que nos hacen querer aprender a improvisar. ¿Qué es lo que nos mueve a seguir aprendiendo? Julio cree que las motivaciones académicas son muy débiles y encuentra lógica en la

existencia de una frustración generalizada. Además, advierte que la falta de motivación sincera y profunda es el caldo de cultivo para que la competitividad tenga éxito.

Análisis

Esta sesión ha dado respuesta a algunas cuestiones surgidas durante la sesión anterior. Con Ferran Casanova había puesto el foco en sus necesidades, cosa que generó confusión. Pensar en lo que uno puede ofrecer en vez de enfocarse en lo que el otro necesita puede ser la solución para evitar actitudes paternalistas .

De cara a esta nueva sesión de tutoría entre iguales he intentado centrarme en qué es lo que puedo enseñar y proponer al otro estudiante e invitarlo a que reflexione sobre lo mismo. Si los dos ofrecemos, se abre la posibilidad que surjan nuevas ideas o necesidades de aprendizaje.

A la luz de estas reflexiones, en esta sesión me he planteado por primera vez diseñar una estructura de tutoría entre iguales que pueda servir de recurso para profesores y estudiantes.

En esta etapa de la investigación también he considerado la posibilidad de crear un grupo de apoyo mutuo entre estudiantes inspirado a las ideas anarquistas del apoyo mutuo de Kropotkin (2018 y 2020).

El hecho que Julio haya estado haciendo sesiones de intercambio de conocimiento y de apoyo emocional con otros estudiantes sin ser consciente que existe una práctica llamada tutoría entre iguales, que es estudiada y defendida como recurso pedagógico, me ha parecido una demostración que el aprendizaje cooperativo ya se da en la sociedad de forma natural -y que hay que potenciarlo mediante acciones concretas tanto a nivel interpersonal, como por parte de las instituciones educativas.

Por otro lado, la reflexión de Julio sobre la debilidad de las motivaciones que solemos tener los estudiantes, a menudo vacías de profundidad social o emotiva, me ha hecho pensar mucho y encontrar otro hilo del que tirar.

Es cierto que mi propio aprendizaje está construido desde un punto de vista técnico y no emocional. Aprendo escalas, ejercito el sonido y memorizo canciones porque pienso que así mejoraré mi técnica, mi timbre y mi bagaje. Sin embargo no suelo tener razones más profundas.

El jazz es un estilo inseparable de sus implicaciones culturales, políticas, sociales, económicas, religiosas y psicológicas. No se limita al hecho de aprender una lección programada o practicar un ejercicio técnico - para mejorar el picado, por ejemplo. Sin las poderosas y emocionantes razones que han determinado el nacimiento y el desarrollo de este estilo, intuyo que sólo queda recurrir a una motivación competitiva: estudiar para ser mejor que el otro.

4.8. Octava sesión: Dani Nieto

La sesión tiene lugar el 27 de enero de 2021 en el Aula 102 de la ESMUC (Extractos sonoros de la sesión: Audio 14)

Vínculo

Dani es un estudiante de saxo moderno de segundo curso de la ESMUC al que conozco poco.

Motivación

Considero que esta sesión de tutoría entre iguales le puede hacer descubrir el poder que tiene el aprendizaje a través de los compañeros. Además, me interesa saber qué motivaciones tiene y ver si puede serle útil mi experiencia como saxofonista y como estudiante.

Preparación

He preparado el móvil con el iReal Pro y la partitura para poder tocar Bye Bye Blackbird porque, sin quererlo, se ha convertido en la canción tótem de esta investigación. Después de 8 sesiones de tutoría entre iguales con personas tan distintas, siento una fuerte seguridad en mí mismo y en el éxito de la sesión.

Práctica musical

Empezamos tocando un estudio clásico situando el bit del metrónomo en una semicorchea concreta del compás, un ejercicio rítmico que me aconsejó el batería David Gimeno, otro estudiante de la ESMUC.

Después, tocamos Bye Bye Blackbird y Night and Day con base instrumental intercalando solos y acompañamiento en forma de walking.

Reflexiones: buenos, malos y transcripciones

Dani admite su creencia en la existencia de músicos buenos y músicos malos. Además, no duda en situarse en este último grupo, y alega que la competitividad le genera una motivación para esforzarse y conseguir tocar como los buenos. Esta visión dual me recuerda a mi propio pensamiento antes de adquirir herramientas para evitar el juicio que me proporcionaron lecturas influenciadas por el zen como Gallwey (2018), y como su práctica hicieron mejorar mi relación con la música y conmigo mismo.

Dani comparte conmigo la tendencia de transcribir los solos nota a nota, sin interiorizar primero. Le animo a cantar los solos y trabajarlos sin escribirlos pero alega que su profesor le exige la entrega de la parte escrita en un breve margen de tiempo que le impide poder trabajar tranquilamente. Aún así, insisto en que esto le haría dar un salto cualitativo enorme en su aprendizaje.

Análisis

Esta sesión ha sido una tutoría en la que he sido el tutor la mayor parte del tiempo y, sin embargo, no he tenido la sensación de incomodidad que tuve con Ferran. Esto podría deberse a la mayor distancia de edad entre los dos y a la diferencia de nivel que habrían convertido esta tutoría en una *cross age tutoring* en la que el tutor acaba cumpliendo un rol más parecido al de profesor. Considero, sin embargo, que aunque yo he sido el tutor predominantemente, también he aprendido.

En este punto del trabajo de campo, en el que he hecho 8 sesiones de tutorías con diferentes compañeros y he leído decenas de artículos sobre aprendizaje cooperativo, reflexiono sobre si puedo seguir considerando mi posición como igual a mi pareja de tutoría. Claramente hay una diferencia entre mí y mi pareja de tutoría en la experiencia con el cooperativismo y creo que es posible que eso me haga dirigir las tutorías hacia donde yo quiero que vayan.

¿Es posible que por el hecho de ser yo el primer interesado en la investigación y en las tutorías, me sitúe en una posición de poder sobre el compañero en la que no pueda ser considerado igual?

4.9. Novena sesión: Enric Ramon Bausà

La sesión tiene lugar el 27 de enero de 2021 en el Aula 112 de la ESMUC (Extractos sonoros de la sesión: Audios 15 y 16)

Vínculo

Enric tiene 22 años y cursa tercer curso de saxo de música moderna en la ESMUC. Tenemos una buena relación y nos ayudamos mutuamente cuando lo necesitamos.

Motivación

Me interesa saber su opinión acerca del modelo educativo, conocer su experiencia en la ESMUC y saber cómo se siente desde un punto de vista emocional. Además tengo ganas de expandir mis ideas sobre el aprendizaje cooperativo y de experimentar con más compañeros. Deseo poder enseñar estas prácticas para que otros saxofonistas las usen.

Preparación

He preparado las partituras y el iReal Pro para tocar de nuevo Bye Bye Blackbird y hemos introducido la sesión con una conversación entre Dani Nieto, Enric Ramon Bausà y yo, ya que las dos sesiones han sido seguidas.

Práctica musical

Hemos calentado haciendo ejercicios de sonido basados en armónicos naturales y en la técnica de growling y hemos tocado el Bye Bye Blackbird a dúo con y sin base instrumental.

Enric me enseña a transportar los acordes del iReal Pro para que los instrumentos afinados en Bb puedan leer en su tonalidad sin que afecte al sonido. También me descubre un ejercicio de calentamiento que consiste en tocar en bucle un determinado arpeggio pianissimo (Bob Reynolds, 2020).

Por mi parte, le enseño algunos ejercicios de armónicos naturales de Iturralde (1987) y de Liebman (1989) que consisten en mantener la posición de las notas más graves del

saxo mientras hacemos una nota larga y con la glotis y la presión del aire, hacemos aparecer los armónicos naturales de esa nota.

Además le muestro el ejercicio de calentamiento de Mark Turner que Dylan me explicó en su sesión.

Reflexiones: mejores y peores, ego y constancia

Enric explica que antes de llegar a la ESMUC sentía orgullo de su habilidad musical pero que compartir estudios con saxofonistas que tienen más nivel que él fue un shock del que todavía se recupera. Siente que no deja de compararse a los demás y esa presión le afecta negativamente.

Reflexionamos cómo el ego y los prejuicios alimentan la tensión (Gallwey, 2018), disminuyendo así la calidad de nuestra práctica musical.

Enric admite que es irregular en su estudio y valora los profesores motivadores y metódicos.

Análisis

En Enric he encontrado una persona que, como otros, se ha sentido frustrado en sus estudios. Creo que es importante hablar sobre los prejuicios y el ego de forma abierta y apoyarse en el otro para darse cuenta de que es un problema generalizado.

Yo tampoco soy una persona constante y necesito de estímulos exteriores y de profesores motivadores para estudiar. Conocer saxofonistas a los que les pasa exactamente lo mismo me permite relajarme, evitando juzgarme y compararme con otros saxofonistas que estudian muchas horas al día sin inmutarse.

4.10. Décima sesión: Dylan Chandler y Maria Cruz

La sesión tiene lugar el 17 de febrero de 2021 en el Aula 102 de la ESMUC (Extractos sonoros de la sesión: Audios 17, 18 y 19)

Aunque a estas alturas mi investigación había llegado al objetivo de demostrar que las tutorías entre iguales son un recurso muy positivo, un encuentro casual con varios compañeros me convenció de organizar nuevas sesiones con planteamientos

diferentes, es decir, cambiando mi rol al de observador-participante, coordinando la tutoría entre otros dos compañeros.

Vínculo

Entre Dylan y María existe una buena relación de amistad. Los dos son personas abiertas que no tienen tabúes para expresarse y que se entienden. Tienen un nivel musical similar y diferencias importantes para que la sesión sea muy interesante.

Motivación

La principal razón de esta sesión es la de analizar la tutoría entre iguales desde el punto de vista del profesor. De esta manera, puedo formar a otros compañeros en aprendizaje cooperativo para que puedan organizar sus propias sesiones.

Preparación

En este punto del trabajo de campo asumo que la formación previa de la pareja en técnicas de aprendizaje cooperativo es muy importante para poder considerar la sesión como un éxito, así que les propongo un objetivo concreto para la tutoría: cómo tocar a dúo Bye Bye Blackbird. Este ejercicio no surge de la nada: en las sesiones con Juanlu y con Marçal, había tenido muchas dudas acerca de cómo debía tocar la reexposición de la A y cómo debía acompañar cuando el otro era quién hacía la melodía.

Práctica musical

Tocan Bye Bye Blackbird de diferentes maneras, buscando cómo pueden encajar dos instrumentos de viento haciendo melodía y acompañándose entre sí en las partes de improvisación. Improvisan bajo conceptos previos diferentes: como si fuera un preludio de Bach, una fuga, turnándose cada 2, 4 y 8 compases y también libremente.

En cierto momento, Dylan comunica a María que no sabe estudiar melodías porque no las aprende de oído sino leyendo la partitura. María le insiste en hacerlo de oído ya que es la mejor manera para integrar la melodía y le ha explicado cómo hacerlo:

1. Escuchar 4 o más versiones de la canción.
2. Cantar la versión que guste más.

3. Estudiar bien la parte en la que haya dudas de afinación o intervalos que no salgan hasta que se cante sin problema.
4. Intentar descubrir la armonía a partir de la melodía.

Por su parte, Dylan explica que la metodología de Llibert Fortuny que él toma como referente de estudio, se basa en poner obstáculos y cambiar la manera de estudiar continuamente. A esta metodología la llama la teoría del 103%, que consiste en tocar siempre un poco por encima de las propias capacidades sin llegar a la frustración. Pone el ejemplo de las escalas, que normalmente se tocan en compás de 4 y que Llibert propone hacerlas en compás de 7 o de 5.

Reflexiones: transcripciones, pensamiento y prejuicio

Nuevamente aparece una crítica a la manera de hacer las transcripciones en la ESMUC.

Dylan expresa que la manera cómo obligan a hacerlo es bajo una metodología clásica de escritura, lectura y trabajo sin tener en cuenta el oído o la integración de la música.

Aún así, Maria valora que las dos formas de hacer pueden aportar aprendizaje.

Dylan explica que cuando improvisa organiza la música en burbujas de pensamiento que han sido previamente estudiadas. Maria, en cambio, cuenta que cuando improvisa piensa en líneas de colores y que las melodías las siente como dibujos.

Hacia el final de la sesión, Maria explica que cuando percibe que alguien la está mirando desde el pasillo mientras estudia en una cabina de la ESMUC, piensa que la están juzgando porque cree que toca mal. Dylan, en cambio, admite que cuando tocaba en las cabinas, estudiaba técnicas difíciles para sorprender a quién le escuchara.

Análisis

Durante la primera sesión en la que he ejercido el rol de observador, ha habido un momento importante en el que he tenido que intervenir. Cuando Dylan ha expresado sus dificultades para estudiar melodías, Maria le ha contestado vagamente sin acabar de resolver sus dudas. De pronto han desviado el tema hacia otra dirección y he intervenido preguntando a Dylan si la respuesta de María a su cuestión le había resultado satisfactoria. La negativa en la respuesta ha hecho que María le explicara cómo las estudia ella de forma concreta y resolviendo así, las dudas de Dylan. Pienso

que este episodio ha sido fundamental y que la tutoría ha sido todo un éxito porque ha habido aprendizaje por los dos lados. Además, han conversado sobre cosas que van más allá de la propia música, creando un vínculo más fuerte que les hace empatizar. Ver cómo las necesidades de uno son atendidas por el otro es un factor clave para entender que la tutoría ha funcionado. En cierto modo, saber después de la sesión si Dylan ha cambiado su manera de aprender melodías es algo que me interesa y que demuestra que hay interacciones positivas y un compromiso con el aprendizaje del otro (Johnson y Johnson, 1999).

4.11. Undécima sesión: Ferran Casanova y Maria Cruz

La sesión tiene lugar el 3 de marzo de 2021 en mi casa (Extractos sonoros de la sesión: Audios 20, 21, 22, 23 y 24)

Vínculo

Ferran y María se conocieron en la ESMUC y tienen una buena relación. Ferran es mayor que María y acabó la ESMUC el curso pasado.

Motivación

Potenciar los encuentros entre estudiantes para mejorar sus relaciones y mostrarles un nuevo enfoque del aprendizaje. Además, pienso que María puede mostrar a Ferran nuevas herramientas para mejorar su método de estudio.

Preparación

Quiero repetir la experiencia de la anterior sesión y volver a analizar los conceptos que surgen y se desarrollan a la hora de tocar a dúo Bye Bye Blackbird.

Si en la anterior sesión había dos saxofonistas con una motivación, hábitos de estudio y recursos similares, en esta sería un poco diferente. Por un lado está Ferrán, un estudiante que podría mejorar su rendimiento con la ayuda adecuada y por el otro Maria, que puede ejercer de tutora para apoyar a Ferran en sus dudas.

Práctica musical

Tocan Bye Bye Blackbird sin base instrumental. Mientras uno improvisa, el otro acompaña haciendo walking. Ferran expresa una duda sobre un acorde y María le explica cómo lo hace ella para saber qué escala toca en cada acorde. María señala lo importante que es tocar sin el acompañamiento de una base instrumental. Hacerlo a dúo con otro músico obliga a mantener la escucha activa en todo momento para que la música funcione.

Reflexiones: juicio y cambios

Ferran explica que se ha sentido muy juzgado en la ESMUC y que la frase “¿Cómo vas a hacer algo mal si es lo que estás haciendo tú?” (J. García, comunicación personal, 17 de diciembre de 2020), que le cité en la primera sesión, le ha ayudado a sentirse más seguro. Ferran está cambiando su manera de estudiar, empezando a aprender las canciones de oído para integrarlas mejor.

Análisis

Aunque la sesión ha sido muy positiva para los dos, pienso que ha faltado resolver dudas concretas de cada uno. Además, el haberla hecho por la mañana, justo antes de que María tuviera que ir a trabajar, ha hecho que la sesión pareciera un poco atropellada. Después de la sesión, he podido hablar con Ferran y hemos acabado tocando juntos.

5. CONCLUSIONES

Este trabajo de investigación ha servido, primeramente, para establecer vínculos más fuertes entre todos los estudiantes que han participado. Gracias a estas sesiones hemos podido tocar juntos, conversar, compartir conocimiento, relatar nuestras experiencias y expresar nuestras emociones. Ha sido una investigación muy interesante en la que he podido aprender de todos y cada uno de mis compañeros.

Considero firmemente que las sesiones de tutoría entre iguales organizadas en el marco de este trabajo han sido revolucionarias y que la práctica regular de TEI puede transformar, desde la base (los estudiantes), las relaciones competitivas e individualistas tradicionales en nuevos vínculos cooperativos e, incluso, afectivos.

Este capítulo comprende el feedback posterior a las sesiones recibido por los compañeros, los puntos más importantes de cambio en mi aprendizaje personal, una reflexión sobre mis investigaciones futuras en el ámbito del aprendizaje cooperativo y algunas propuestas de aplicación para la ESMUC.

5.1. Feedback posterior

Con el fin de las sesiones, la conexión que siento por cada compañero es más fuerte que antes. El interés por su evolución y su aprendizaje es ahora mayor, lo que hace evidente la interacción positiva que se ha dado en las sesiones. He permanecido en contacto con todos ellos y todos me han transmitido buen feedback y deseo de seguir cooperando.

Maria Cruz me ha comentado que quiere continuar haciendo encuentros con otros saxofonistas, hecho que me parece una evidencia de que sus bloqueos, como el miedo a tocar delante de los demás o la creencia de que no tiene nada que aportar, empiezan a desaparecer.

Dylan Chandler me ha enviado una nota de voz explicando que un ejercicio de sonido que le enseñé le ha hecho mejorar mucho la proyección.

Lluc Riba me ha contado que poder expresar lo que sentía le ha ayudado a seguir avanzando en su camino personal y que le gustaría poder hacer más encuentros de este tipo.

Juanlu García me ha comentado que días después de nuestra TEI seguía reflexionando sobre nuestra conversación y que quiere implicarse en la búsqueda de participantes para futuras sesiones.

Marçal Perramon y yo hemos estrechado el vínculo: hace unas semanas me ofreció una sustitución de profesor en su escuela y en otra ocasión, estuvimos compartiendo material didáctico para mejorar la enseñanza de nuestros alumnos.

Ferran Casanova me ha transmitido su motivación para estudiar de una forma diferente después de la sesión. Además, ha publicado una story de Instagram donde aparecía tocando una canción que le propuse (Mo' Better Blues), y agradeciendo el descubrimiento de un tema con el que puede aprender a improvisar en Eb.

Julio Marín, que en la época de nuestra sesión, estaba haciendo una investigación sobre la percepción auditiva, me ha nombrado en los agradecimientos de su trabajo de fin de grado por lo que la sesión y nuestras conversaciones le aportaron.

Dani Nieto me ha comentado posteriormente que la tutoría fue un soplo de aire fresco para mejorar su aprendizaje.

Enric Ramon Bausà me ha explicado que la sesión le ofreció la oportunidad de reflexionar acerca de las comparaciones y que está en un proceso de cambio.

En conclusión, todos los participantes han expresado un feedback positivo y cada uno de ellos ha encontrado en las sesiones respuestas o estímulos personalizados para desarrollar su estudio, reflexiones y actitud hacia la música.

5.2. Mi aprendizaje

Considero que el objetivo de mejorar mi propio aprendizaje también se ha logrado. Las tutorías entre iguales me han ayudado a cambiar mi manera de aprender las canciones. Hasta ahora, mi forma habitual se basaba en leer las partituras y aprender los temas de memoria. Gracias a las sesiones con Maria Cruz, Julio Marín, Juanlu García y Marçal Perramon he podido entender que la mejor manera para aprender es transcribiendo de oído y comprendiendo. Aunque anteriormente algunos profesores me habían advertido de los beneficios de la escucha activa, no ha sido hasta que este consejo me ha llegado a través de un igual que he comprendido la verdadera necesidad de hacerlo.

Por otra parte, uno de los recursos aprendidos que esta investigación me ha regalado es el ejercicio de sonido de George Garzone (2020, 2m40s), que Dylan y Julio me enseñaron y que ha cambiado totalmente mi manera de proyectar el sonido. Además, Dylan Chandler me ofreció toda su rutina de estudio que me ha inspirado para crear un nuevo sistema propio que abarque las distintas formas de aprendizaje que he ido adquiriendo durante años de estudio.

Por otro lado, las mismas sesiones han sido un empuje motivador para seguir estudiando. La práctica colectiva del instrumento y la reflexión me han estimulado a tocar más y a estar más enamorado de la música.

5.3. Propuestas

A lo largo de esta investigación, los estudiantes hemos reflexionado sobre propuestas concretas para mejorar la enseñanza en la ESMUC y en el modelo educativo en general. En el caso particular de las clases individuales de saxo en la ESMUC, ha surgido en particular una propuesta relacionada con la práctica de la transcripción: todos los estudiantes involucrados en este estudio consideramos oportuno cambiar la manera de transcribir melodías y solos incluyendo también una forma más orgánica basada en la escucha activa y, posiblemente, aliviar la presión generada por el hecho de tener que entregar las transcripciones en poco tiempo.

Por otra parte, consideramos que dotar al profesorado de una mayor formación pedagógica ayudaría a todos los estudiantes a progresar mejor y a aliviar la presión que los estudios musicales ya exigen de por sí. En este marco, y vistas las dificultades emocionales que algunos estudiantes han mencionado a lo largo de este trabajo, crear un espacio de apoyo psicológico en la ESMUC también podría ser una medida muy interesante para ayudar a los alumnos a lidiar con emociones difíciles que pueden presentarse a lo largo de la carrera.

En términos más generales, consideramos oportuno y necesario implementar el método de las tutorías entre iguales en los departamentos de interpretación ya que, como se ha demostrado en estas 11 sesiones, es una manera efectiva de mejorar tanto el rendimiento académico como las relaciones entre alumnos y su salud emocional.

Cooperar -en vez de competir- es una forma demostrada de aprender mejor y encarar el estudio musical con más serenidad.

5.4. Y ahora, qué?

Al final de la investigación, he creado un grupo de whatsapp con todos los participantes de las tutorías, llamado *Xarxa de saxos*, en el que nos mantenemos en contacto para compartir material, intercambiar conocimiento e informarnos sobre ofertas laborales. Este grupo es un primer intento de acercamiento entre todos los estudiantes de saxo que han participado para poder hacer un encuentro general en el que discutir las implicaciones de la TEI y organizarnos para seguir haciendo encuentros que mejoren nuestro aprendizaje y que generen relaciones cooperativas.

En cuanto a mí, voy a seguir investigando y documentando todas las nuevas sesiones que surjan con la idea de poder aplicarlas en las escuelas donde trabajo de profesor. Además, me siento capacitado para trasladar este método de aprendizaje a estudiantes y profesores de grado superior.

Con este trabajo, he conseguido dar significado a estos años de carrera en la ESMUC. El aprendizaje cooperativo y la TEI me han dado las herramientas que necesitaba para cerrar este ciclo con motivación para el futuro. Cierro, con esta investigación, una etapa muy importante de mi vida como músico.

Agradecimientos

Quiero agradecer primeramente a mi tutora, la profesora Ilaria Sartori, su vinculación extraordinaria con mi trabajo, haberme dado las herramientas necesarias y haberme motivado siempre que lo he necesitado. Por supuesto, agradecer a mis amigos Maria Cruz, Dylan Chandler, Lluç Riba, Juanlu García, Marçal Perramon, Ferran Casanova, Julio Marín, Dani Nieto y Enric Ramon Bausà su entusiasmo y su entrega antes, durante y después de las sesiones. Agradecer las inspiradoras conversaciones con Gorka Benítez, Álvaro Ocón, Carla González, Víctor Franco, Jaume Àvila, Ferran Jaumira, David Gimeno, Oriol Pujol, Diego Ezequiel Dip. Agradecer también al profesor Rubén Bes, que me guió en los primeros pasos del aprendizaje cooperativo y al profesor Horacio Curti, quien me aconsejó a Ilaria como tutora del TFG. Agradezco también a Roser Fernández y a Miguel Delgado, mis padres, su apoyo en mi carrera y en la vida. Y a Lidia de Pablo, por regalarme su amor y su risa. A todas las personas que he encontrado en mi camino, este trabajo es de todos.

Referencias

Bob Reynolds. (26 de mayo de 2020). Practicing patterns ppp (benefits I get from it) // Ep 167 [Archivo de video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=GA7PVWY646s>

Borràs, F. y Gómez, I. (2010). Dos experiencias de aprendizaje cooperativo: clase de instrumento y conjunto instrumental. *Eufonía, Didáctica de la Música*, (50), 109-120.

Clasijazz. (4 de junio de 2018). Joan Chamorro - Enseñar el Jazz [Archivo de video].

Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=JuzkY7QF5bo&t=661s>

Duran, D. (2002). *Tutoria entre iguals. Processos cognitivorelacionals i anàlisi de la interactivitat en tutories fixes i recíproques* [Tesis].

Duran, D. (2017). Aprendizaje entre iguales en música. Cooperación y tutoría entre alumnos. *Eufonía, Didáctica de la Música*, (72), 7-12.

Duran, D. y Altimires, N. (2011): La tutoría entre iguales en el aprendizaje de la lectura de las notas musicales. *Eufonía, Didáctica de la Música*, (52), 71-78.

Duran, D. y Miquel, E. (2003): Cooperar para enseñar y aprender. *Cuadernos de Pedagogía*, (331), 73-76.

Duran, D. y Monereo (2001). *Entramats. Mètodes d'aprenentatge cooperatiu i col·laboratiu*. Edebé.

Duran, D. y Vidal, V. (2004). *Tutoría entre iguales: de la teoría a la práctica. Un método de aprendizaje cooperativo para la diversidad en secundaria*. Graó.

Duran, D., Vidal, J. y Vilar, M. (2010). Aprendizaje musical con métodos de aprendizaje cooperativo. *Cultura y Educación* 22(3), 363-378.

Ellis, C., Adams, T. y Bochner, A. (2011). Autoethnography: An Overview. *Historical Social Research/Historische Sozialforschung* 12(1), 273-290..

Freire, P. (1996). *Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa*. Siglo XXI.

Fundació Conservatori Liceu. (22 de noviembre de 2019). Masterclass con CHRISTIAN SCOTT. Ciclo #LiceuJazz [Archivo de video]. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=mQPwS3atbd4>

Gallwey, W.T. (2018). *El juego interior del tenis*. Sirio.

Ginesi, G. (2018). *Seguir el discurso. La entrevista en profundidad en la investigación musical*. SIBE Sociedad de Etnomusicología.

George Garzone. (19 de junio de 2020). George Garzone. THOUGHTS ON SOUND. Triadic Chromatic Approach [Archivo de video]. Youtube.
https://www.youtube.com/watch?v=_gE4b2mwTFM

Harari, Y. N., (2016). *Sapiens. De animales a dioses: breve historia de la humanidad*. Penguin Random House Grupo Editorial

Hayano, David M. (1979). Auto-Ethnography: Paradigms, Problemas, and Prospects. *Human Organization* 38(1), 99-104.

Iturralde P. (1987). *Los armónicos en el saxofón*. Seemsa.

Johnson, D., Johnson, R. (1997). Una visió global de l'aprenenetatge cooperatiu. *Suports. Revista Catalana d'Educació Especial i Atenció a la Diversitat* 1(1), 54-64.

Johnson, D., Johnson, R. y Holubec, E. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Paidós.

Kropotkin, P. (2018). *Origen y evolución de la moral*. Biblioteca Virtual Omegalfa.
<https://omegalfa.es/downloadfile.php?file=libros/origen-y-evolucion-de-la-moral.pdf>

Kropotkin, P. (2020). *El apoyo mutuo. Un factor de evolución*. Pepitas de calabaza.

Liebman D. (1989). *Developing a personal saxophone sound*. Dorn Publications.

López-Cano, R. y San Cristóbal, Ú. (2014). *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*. Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y ESMUC.

Pliego, N. (2011). El aprendizaje cooperativo y sus ventajas en la educación intercultural. *Hekademos* (8), 63-72.

Pujolàs, P. (2009). *Introducción al aprendizaje cooperativo* [Monografía].

Sánchez, G. (2015). Aprendizaje entre Iguales y Aprendizaje Cooperativo: Principios Psicopedagógicos y Métodos de Enseñanza. *Revista Ensayos Pedagógicos* 10(1), 103-123.

Sánchez, J.M. (1995). *Universo Polar. Las Claves del Universo para la Era de la Consciencia*. Eyras.

Tanizaki, J. (2020). *El elogio de la sombra*. Siruela

Topping, K. (1996). *Effective Peer Tutoring in Further and Higher Education*. SEPA Paper.

Vygotsky, L.S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica

Wertsch, J. (1988). *Vygotsky y la Formación Social de la Mente*. Paidós.

Apéndice A: Grabaciones

- Audio 01. (Maria Cruz) 00.17
- Audio 02. (Maria Cruz) 01.00
- Audio 03. (Dylan Chandler) 01.12
- Audio 04. (Dylan Chandler) 00.16
- Audio 05. (Lluc Riba) 00.19
- Audio 06. (Lluc Riba) 01.02
- Audio 07. (Juanlu García) 0.06
- Audio 08. (Juanlu García) 1.17
- Audio 09. (Marçal Perramon) 00.44
- Audio 10. (Ferran Casanova) 01.22
- Audio 11. (Ferran Casanova) 00.51
- Audio 12. (Julio Marín) 01.14
- Audio 13. (Julio Marín) 01.38
- Audio 14. (Dani Nieto) 00.34
- Audio 15. (Enric Ramon Bausà) 00.36
- Audio 16. (Enric Ramon Bausà) 00.29
- Audio 17. (Dylan Chandler y Maria Cruz) 01.35
- Audio 18. (Dylan Chandler y Maria Cruz) 00.43
- Audio 19. (Dylan Chandler y Maria Cruz) 01.34
- Audio 20. (Ferran Casanova i Maria Cruz) 00.12
- Audio 21. (Ferran Casanova i Maria Cruz) 01.02
- Audio 22. (Ferran Casanova i Maria Cruz) 00.38
- Audio 23. (Ferran Casanova i Maria Cruz) 01.15
- Audio 24. (Ferran Casanova i Maria Cruz) 01.35

Apéndice B. Tabla de registro de datos de las grabaciones

Título	Audio	Duración	Fecha	Hora	Lugar	Vínculo
María Cruz	01 y 02	01.28.00	2020.11.18	16.35	A113	Amistad
Dylan Chandler	03 y 04	01.01.55	2020.12.02	17.11	A113	Amistad
Dylan Bar	-	36.18	2020.12.02	18.25	Bar	Amistad
Lluc Riba	05 y 06	1.30.25	2020.12.09	16.58	A113	Compañero
Juanlu García	07 y 08	1.44.23	2020.12.17	17.02	Mi casa	Amistad
Marçal Perramon	09	0.57.21	2020.12.22	12.38	A330	Compañero
Ferran Casanova	10 y 11	01.04.08	2020.12.24	15.32	Casa de mis padres	Amistad
Julio Marín	12 y 13	01.05.55	2020.12.28	10.35	Online	Amistad
Dani Nieto	14	0.59.05	2021.01.27	11.35	A102	Compañero
Enric Ramon Bausà	15 y 16	01.02.50	2021.01.27	12.41	A112	Compañero
María y Dylan	17, 18 y 19	01.07.45	2021.02.17	19.50	A102	Amistad
Ferran y María	20, 21, 22, 23, 24	01.58.04	2021.03.03	10.51	Mi casa	Compañeros

Título	Motivación	Preparación	Práctica	Reflexiones	Análisis
Maria Cruz	Experimentar. Conversar.	No	Sonoridades extrañas.	Aprendizaje y miedo	Poco intercambio musical. Miedo. Tutoría recíproca.
Dylan Chandler	Aprender cómo estudia.	Clase conjunta de flauta	Rutina de estudio.		Nueva estructura de estudio. Sesiones ayudan a mejorar los vínculos.
Dylan Bar	Hablar sobre la envidia	No	No	Envidia, lucha mutua y apoyo mutuo.	Incrementar encuentros entre saxofonistas
Luc Riba	Sesión con alguien casi desconocido.	Hablar sobre experiencia en ESMUC y sobre aprendizaje	No, no estaba motivado.	Frustración ESMUC, cambio educación, cómo volver a motivarse.	Yo tutor. Falta de pedagogía en ESMUC. ¿Qué necesidades tiene el otro?
Juanlu García	Reflexionar acerca de su percepción musical.	Tocar es necesario	Bye Bye Blackbird. Melodía. Pensando en la improvisación. Juicios: bueno o malo.	Cantar y comprender; instrumento secundario. Conectado espiritualmente, no pensando, como yo.	Me ha inspirado. 1a sesión que tocamos sin pensar en el estudio. Él tutor.

Marçal Perramon	Conocer cómo aprendió a improvisar en la Sant Andreu Jazz Band.	Visionado de ClasiJazz (2018)	Bye Bye Blackbird. Melodía, ocurre lo mismo que con Juanlu.	No es competitivo. Aprendió la música sacando de oído mucha música. Necesita motivación externa.	Melodía de la A y B, registro agudo o bajo? Cambiar la manera de estudiar la improvisación. Empatizo con motivación externa.		
Ferran Casanova	Aplicar tutoría a alguien que necesita motivación y guía	Leo a Duran (2017) para establecer el rol de tutor y tutorado.	No llevé el saxo.	Conflicto sobre tutor-tutorado. Error de planteamiento. No satisfecho con la educación.	Para evitar error, haber hecho formación previa. Aprendiendo a cooperar.		
Julio Marín	Reflexionar sobre las tutorías	Logística	Construcción de frases de Álvaro Ocón, técnica de trompeta, técnica cooperativa para big band.	<p>Qué podemos ofrecer al otro?</p> <p>Grupo de apoyo. Motivaciones débiles para seguir aprendiendo crean competitividad.</p>	<p>Pensar qué puedo ofrecer, no qué es lo que el otro necesita. Diseño de estructura de sesión? Aprendizaje cooperativo ya se da en la sociedad. Razones para tocar.</p>		
Dani Nieto	Mostrar tutoría entre iguales	Logística	Night & day, Bye Bye Blackbird. Ejercicio rítmico sobre estudio clásico.	<p>Considera que hay buenos y malos. Transcripción nota a nota.</p>	<p><i>Cross age tutoring</i>. ¿Mi experiencia en tutorías hace que tenga más poder que el otro?</p>		

Enric Ramon Bausà	Expandir ideas y conocerle un poco más.	Logística	Bye Bye Blackbird, calentamiento de Bob Reynolds (89).	Habla de peores y mejores. Envidia, comparación motivación externa.	Frustración. Empatía con la necesidad de estímulo.
		Formación previa de cada uno. Saber qué puede aportar cada uno. Objetivo: cómo tocar a dúo Bye Bye Blackbird.	Tocan estilo Bach, fuga, walking y free. María enseña a estudiar melodías. Dylan 103%.	Transcripciones, burbujas de pensamiento de Dylan, colores de María. Miedo escénico.	Intervención para que el aprendizaje se dé. Ha habido aprendizaje por los dos lados. Interacciones positivas y compromiso en el aprendizaje ajeno
María y Dylan	Organizar tutoría como observador. Expandir las tutorías.	Formación previa de María. Se espera que ella ejerza de tutora.	Tocan estilos diferentes. Hacerlo a dúo, sin base instrumental, obliga a mantener el tempo.	Ferran ha sido juzgado en el ESMUC. Está aprendiendo las melodías de oído.	Positivo, pero ha faltado tiempo para aprender.
Ferran y María	Ferran mejorar rendimiento de Blackbird.	Objetivo: tocar a dúo Bye Bye Blackbird.			