



*Universitat  
Abat Oliba CEU*

**Propuesta de intervención para la aceptación de las  
limitaciones a través de las narraciones en  
educación infantil**

TRABAJO FIN DE GRADO

Autora: Marta Schmidt Castelló  
Tutor: José María Forment  
Grado en: Educación Infantil  
Año: 2022

## **DECLARACIÓN**

El que suscribe declara que el material de este documento, que ahora presento, es fruto de mi propio trabajo. Cualquier ayuda recibida de otros ha sido citada y reconocida dentro de este documento. Hago esta declaración en el conocimiento de que un incumplimiento de las normas relativas a la presentación de trabajos puede llevar a graves consecuencias. Soy consciente de que el documento no será aceptado a menos que esta declaración haya sido entregada junto al mismo.

Firma: .....

MARTA SCHMIDT CASTELLÓ

*En Ti me gloriaré y ensalzaré todos los días; más de mi parte no hay de qué, sino de  
mis flaquezas.*

TOMÁS DE KEMPIS. IMITACIÓN DE CRISTO



## **Resumen**

Este documento recoge una propuesta de intervención en el segundo ciclo de educación infantil para la aceptación de las limitaciones. Se ha investigado los aspectos más importantes para llegar a una aceptación sana de las limitaciones y los riesgos de la sociedad actual respecto a esta área. La propuesta se ha realizado a través de las narraciones; en concreto a partir del análisis de los cuentos de *El tullido*, *El príncipe Feliz*, *Pulgarcita* y la película de *Monstruos University* donde la teoría ha quedado plasmada y se ha desarrollado en las diferentes historias.

## **Resum**

Aquest document recull una proposta d'intervenció en el segon cicle d'educació infantil per a l'acceptació de les limitacions. S'ha investigat els aspectes més importants per a arribar a una acceptació sana de les limitacions i els riscos de la societat actual respecte aquesta àrea. La proposta s'ha realitzat a través de les narracions; més concretament, a partir de l'anàlisi dels contes de *El tolit*, *El Príncep Felç*, *Pulgarcita* i la pel·lícula de *Monstres University* on la teoria ha quedat plasmada en les diferents històries.

## **Abstract**

This document contains an intervention for the second cycle of kindergarten for acceptance of limitations. The investigation has studied the main aspects for a correct acceptance and the main risks of our society nowadays around this issue. The intervention has been done from the analysis of the tales The Cripple, The Happy Prince, Thumbelina, and the film Monsters University. Through these tales, the theory has been expressed and developed.

## **Palabras claves / Keywords**

Limitaciones – aceptar — adversidades – cuentos clásicos — película – Dios – caridad sociedad — persona
---



## Sumario

Introducción .....	11
I. Marco teórico .....	12
1.1. Limitaciones como dignificación de la persona .....	12
1.2. Limitaciones en la sociedad posmoderna .....	13
1.3. Providencia divina en las dificultades.....	13
1.4. Limitaciones dentro de la de católica .....	14
1.5. Semipelagianismo.....	15
1.6. Libertad humana .....	15
1.7. Manifestaciones del voluntarismo .....	16
1.8. Santos en la fe y limitaciones humanas .....	17
1.9. Quietismo.....	18
1. 10. Optimismo idílico.....	18
1.11. Consecuencias de la Psicología Positiva en la educación.....	20
1.12. La resiliencia .....	22
1.13. Resiliencia y aceptación de limitaciones .....	23
1.14. Estado de la cuestión.....	23
II. Análisis de las narraciones .....	25
1. Análisis de <i>El Tullido</i> de Hans Christian Andersen. ....	25
1. 1. El libro .....	25
1. 2. Riquezas mal repartidas.....	26
1. 3. Mal para un bien mayor.....	29
1. 4. Desprendimiento. ....	30
1. 5. Resiliencia. ....	31
2. Análisis de <i>Pulgarcita</i> de Hans Christian Andersen .....	32
2.1. El mal inicio .....	33
2. 2. La mediocridad.....	33
2. 3. La soledad y sus efectos .....	34
2. 4. La decisión de pulgarcita .....	35
2. 5. La providencia o recompensa del bien .....	37
3. Análisis del cuento <i>The Happy Prince</i> , de Oscar Wilde .....	37
3.1. Riquezas y placer encierran a uno mismo.....	38
3. 2. Riquezas y placer, ¿son esenciales para la felicidad? .....	40
3. 3. El sentido en el sufrimiento .....	40
3. 4. El sufrimiento como medio de caridad.....	41
3. 5. La caridad extrema.....	42

4. Análisis de la película Monstruos University .....	43
4.1. Talento y limitaciones.....	43
4. 2. Naturaleza humana.....	44
4. 3. Individualidad y Psicología Positiva .....	45
4. 4. Tratamiento de las limitaciones en el trabajo en equipo .....	46
4. 5. El fracaso no es un trauma .....	46
III. Propuesta de intervención .....	48
1.Contexto de la propuesta de intervención y análisis de necesidades.....	48
4. 2. Contexto.....	48
4. 3. Análisis de necesidades.....	48
2. Temporalización .....	49
3. Unidad didáctica .....	50
3.1 Justificación .....	50
3.2.Explicación .....	51
3.3.Objetivos generales .....	52
3.4.Áreas y capacidades.....	52
3.5. Unidad diáctica 1. <i>El tullido</i> .....	53
3.6. Unidad didáctica 2. <i>Pulgarcita</i> .....	59
3.7. Unidad didáctica 3. <i>El Príncipe Feliz</i> .....	66
3.8. Unidad didáctica 4. <i>Monstruos University</i> .....	70
IV. Conclusiones.....	75
Bibliografía.....	77
Anexo I .....	81
Anexo II .....	100

## Índice de figuras

Figura 1. Barras medidoras .....	55
Figura 2. Ejemplo de pelota.....	58

## Índice de tablas

Tabla 1. Temporalización .....	50
--------------------------------	----



## Introducción

En el presente documento pretendo desarrollar una propuesta de innovación para la aceptación de las limitaciones en el segundo ciclo de educación infantil.

El concepto de limitaciones es extraordinariamente amplio porque la existencia humana está llena de ellas. En consecuencia, puede considerarse de muchas maneras, y en la innovación se van a tratar dos aspectos concretos. Por un lado, se considerarán las limitaciones individuales que cada uno tiene sin excepción, propias de la condición humana. Por otro lado, se referirá a las limitaciones graves que acarrearán las circunstancias vivenciales. Por lo tanto, aquellas situaciones considerablemente difíciles que no se pueden controlar y que hay que vivir de la mejor forma posible. Ante ellas, se puede tomar diferentes actitudes. En este segundo tipo, la resiliencia es la respuesta educativa que se ha empezado a desarrollar en los años recientes. Varios autores la proponen como forma para superar las adversidades sin encerrarse en uno mismo, y no caer en el narcisismo, carácter propio de la sociedad actual (Kazmierczak 2010). Sin embargo, este trabajo está más centrado en el proceso de aceptación que en el de superación de estas.

Se ha decidido tratar los dos tipos de limitaciones en conjunto, ya que la mayoría de las veces se mezclan y el primer tipo de limitaciones influye en el segundo tipo.

Asimismo, se ha decidido utilizar las narraciones, como método de intervención educativa. Las narraciones son reflejo de la realidad y que provocan una influencia natural en la persona, a través de la *mimesis*. (Kazmierczak y Signes 2014). Y especialmente cuando se trata de niños la tendencia a imitar (como parte de su desarrollo psicológico) es aún mayor. Por último, se ha querido abordar desde una perspectiva religiosa católica, algo poco común en el ámbito social y educativo, y en consecuencia poco desarrollado. Por lo tanto, se tiene presente que la creencia católica ayuda al ser humano a reconocerse limitado delante de lo sobrenatural; y que todo cambio o superación de la persona está dentro de la providencia y gracia de Dios, que también se abastece del esfuerzo humano.

Una carencia en la sociedad actual me ha llevado a realizar esta innovación. Un día, fui al teatro donde vi un video dirigido al público infantil. En este decían “nada es imposible” y alentaban a estos diciendo que conseguirían cualquier objetivo que se propusieran. Más tarde he visto que esta idea se repite en varios ámbitos del público infantil. El eslogan de la campaña de Barbie es “puedes ser lo que quieras”, para perseguir los sueños, que se realizarán. Varios cuentos como *Guyi guyi o Serás lo que quieras ser*, *Darío navega entre las nubes* promueven la idea del ser humano que consigue todo lo que se propone y aunque no sea fiel a la naturaleza. Otro

cuento taquillero como *El punto*, puede interpretarse como, cualquier cosa que uno se proponga, conseguirá hasta incluso ser famoso. En la película de Disney, *Luca*, la frase famosa “silencio Bruno”, también comporta significado de acallar todos los pensamientos negativos porque si se hace se conseguirán los objetivos propuestos. Este paradigma comporta riesgos por no ser verdadero. Como llegar a pensar que no hay límites dentro de las capacidades humanas o el narcisismo al centrarse excesivamente en los éxitos individuales. Y posteriormente, frustración al ver que no se consiguen los sueños propuestos.

Esta inquietud es cada vez más compartida en el ámbito social y cultural. El Periódico (2019) lanza un artículo sobre el peligro de este pensamiento positivo en exceso y explica que es un arma de doble filo, ya que parten de la idea de que el ser humano es el único responsable de su futuro. Otros periódicos (Vanguardia 2011; BBC 2018) publican el pensamiento de Bárbara Ehrenreich que también denuncia la obligación a esta sonrisa constante frente a las adversidades. En el ámbito científico también parece que ha aumentado la conciencia sobre el tema.

En base a lo expuesto, los objetivos del trabajo son tratar las limitaciones como elemento natural de la vida; introducir la idea de que hay limitaciones que se pueden mejorar, pero no eliminar. Por último, desarrollar la conciencia de que Dios es superior a todas las limitaciones y su confianza en Él.

## I. Marco teórico

El marco teórico del presente trabajo se enmarca en una percepción antropológica católica a partir de santo Tomás de Aquino<sup>1</sup> con todo lo que conlleva. Por lo tanto, parte de realidades como la existencia de Dios, el hombre y la moralidad concorde a la doctrina social de la iglesia.

### 1.1. Limitaciones como dignificación de la persona

Todas las limitaciones —sean limitaciones de la persona o adversidades presentes en las circunstancias— surgen del mal, uno de los misterios de la vida humana. El mal es lo que hace el hombre débil y dependiente de los demás.

Según Cantera (2012), una de las preguntas clave que se hace todo ser humano es ¿por qué existe el mal y el dolor en la persona? ¿Cuál es el motivo? Varios hombres han querido dar respuesta de diferentes maneras y san Agustín lo resuelve explicando el principal rechazo de la sociedad: su dependencia a Dios.

¿Por qué desfallecen las criaturas? Porque son mudables. ¿Por qué son mudables? Porque no poseen el ser perfecto. ¿Por qué no poseen la suma perfección del ser? Por ser inferiores al que las creó. ¿Quién las creó? El Ser absolutamente perfecto. (*De vera religione*, 18).

Cantera (2012), explica que el principal motivo es esta distinción entre el hombre y Dios, el ser creado y el Ser perfecto. El ser creado tiene bondad y cierto grado de perfección porque ha sido creado por Dios y participa en Él. Y Dios ha creado al Ser Participante para transferirles bondad, en un acto gratuito que podría no haber sido. Es decir, de dónde no había nada, ha sido; afirmación que la iglesia llama *exnihilo*.

Esta *mudabilidad* es signo de inferioridad al creador. Por lo tanto, las limitaciones no surgen del Creador, antes bien, surgen de la propia naturaleza de la persona, concretamente en su dependencia a lo superior. Estas limitaciones se manifiestan, aunque Dios nos haya creado para un bien. Este hecho es en sí mismo un acto de dignificación del hombre, porque la dependencia a Dios es uno de los hechos más dignificantes del ser humanos, ya que son exaltaciones de la grandeza del Creado. “Mi gracia te basta, que mi fuerza se muestra perfecta en la debilidad” (2 Corintios 12,9); “Él hace proezas con su brazo: dispersa a los soberbios de corazón” (Lc 1, 51-52). Benedicto XVI (2015) afirma que cuando una persona pretende ser creadora de sí misma es cuando se degrada su desarrollo.

---

<sup>1</sup> Suma Teológica de Santo Tomás de Aquino (1225-1274)

A pesar de que el mal es una realidad inevitable, el ser humano siempre ha querido superar su naturaleza limitada, para llegar a ser autosuficiente e independiente de todo ser, aunque hubiera que superar a Dios. Ha sido desde el principio de los tiempos, puesto que el pecado de Adán y Eva fue un pecado de soberbia, por querer igualarse a Dios “Cuando ustedes coman de ese árbol, se les abrirán los ojos y serán como dioses, conocedores del bien y del mal” (Gn, 3-5).

### **1.2. Limitaciones en la sociedad posmoderna**

Esto ocurre con más fuerza si se trata de nuestra sociedad, la sociedad posmoderna; que tiende a ser autosuficiente y no depender de nadie. El Papa San Pio X (citado por Martínez, 2005) alega que todas las ideologías tienen una característica común, y es el desprecio de toda autoridad y el rechazo de cualquier corrección.

Se puede afirmar que el rechazo de la sociedad postmoderna frente a las limitaciones humanas es en realidad un rechazo hacia Dios. Por eso, el origen del ateísmo postmoderno se debe, en gran medida, a no aceptar las limitaciones y querer depender solo de la fuerza humana. Sanabria (1989) afirma que una de las causas del ateísmo (deriva del modernismo) y es; la absolutización de la persona, darle toda importancia y la plena fe en el progreso y la ciencia. La sociedad actual no tiene la necesidad de plantear cuestiones existenciales respecto a la vida, por lo tanto, vive en lo superfluo y cree en Dios superfluo, que no necesita. No es que se niegue a Dios, sino que hay una gran indiferencia. En consecuencia, los valores religiosos y morales pasan de ser absolutos a ser inútiles y contrarios a la vida. Medina (2004) también afirma que hay una desvinculación de lo moral y lo religioso, una moral laica.

### **1.3. Providencia divina en las dificultades**

Sanabria (1989) vuelve a afirmar que la de creencia del “escándalo del mal” (p.72) también es causa del ateísmo. Esta idea se basa en que si Dios existiera, sería bondadoso y no permitiría el tanto mal, por lo que no hay justicia y todo es arbitrario. Por lo tanto, según esta teoría, Él creó el mal.

De la misma manera que la primera cuestión que se menciona (¿Por qué hay mal en el mundo?), esta es otra de las preguntas más frecuentes respecto a Dios (¿Por qué Dios permite mal en el mundo?). Se puede responder de diversas maneras; según san Agustín (citado por Cantera 2012) afirma que la creación es buena: “Dios vio

que era buena” (Gn, 1,31). Por lo tanto, ninguna esencia es mal, y el origen del mal está en la libertad mal utilizada de la criatura racional. Esta creencia también olvida (o no acaba de comprender) la providencia divina. San Agustín (citado por Cantera 2012), afirma que Dios creó las cosas para conservarlas y es consecuente de su obra creadora.

Bonino (2020) explica que, según Tomás de Aquino, hay dos tipos de providencia: la universal y la diversificada. Ambas alcanzan todos los detalles de la humanidad, en consecuencia, se ejerce sobre la persona en todos rasgos concretos. Estos son objeto de una providencia particular. La primera manifestación es que el alma de la persona, a pesar de estar corrupta, es capaz de participar en la perpetuidad. Esto es gracias a que están dotados de perpetuidad que Dios se hace posible. Derivado de esta idea, surge el ángel custodio, como figura que ayuda al ser humano a alcanzar el fin que Dios dispone. Por lo tanto, velan por el bien de las personas e infunda los buenos pensamientos e iluminaciones respecto a la realidad. Por eso la persona nunca se definirá como comunidad, aunque sí, vivirá en ella. Asimismo, el ángel custodio está presente en cada persona, esté o no bautizada.

Por lo tanto, se puede afirmar que Dios sí actúa ante el mal y el pecado y este último no es origen de Dios, sino causa segunda y ausencia de este.

#### **1.4.Limitaciones dentro de la fe católica**

Una vez analizados el origen del mal y el papel que tiene Dios en este, hay muchas reacciones que puede tener una persona ante esta realidad. Dentro la fe cristiana, una gran cuestión que genera confusión es *Cómo aceptar las limitaciones y adversidades junto con y en Dios*. Una de las reacciones que puede tener una persona es querer sobrellevarlo todo por sus medios humanos, sin pedir ayuda a lo sobrenatural. Es decir, a pesar de las adversidades, no aceptar la vulnerabilidad y hacer un acto heroico para actuar, todo fruto del esfuerzo humano. Sin embargo, una de las tentaciones es el voluntarismo, por lo que hay que promover estas actuaciones con prudencia.

Según Rivera e Iraburu (2003) el voluntarismo es una actitud donde la iniciativa de la mejora y perfección espiritual humana surge del hombre y no de Dios. En consecuencia, la gracia queda en segundo plano, como una ayuda necesaria, que recibe aquel que pone todos sus medios en la mejora de la vida espiritual. El voluntarismo se considera más como una desviación espiritual que como un error doctrinal, sin embargo, está estrechamente unido al semipelagianismo.

### **1.5. Semipelagianismo**

Según (Iraburu, 2010; D'Andrea, 2018) el voluntarismo es uno de los errores más extendidos entre los cristianos de la actualidad, ya que esta espiritualidad tiene el origen en dos grandes errores doctrinales como son semipelagianismo el o la herejía del arrianismo; ambas dibujan una imagen deficiente de la fe. Sobre todo, la primera, se confunde aún junto con el voluntarismo. Aún y así, la mayoría de las veces quien las confunde no es conscientes. De hecho, son tan actuales que el papa Francisco ha llamado la atención en su exhortación *Gaudete Exultate*.<sup>2</sup>

Antes de ahondar en este aspecto, se va a definir el pelagianismo. Iraburu (2010) propone a Fausto Riez como principal iniciador y el exponente máximo de esta herejía. “Es la voluntad humana quien hace eficaz la gracia, y quien decide el grado de santidad final según el grado mayor o menor de su generoso esfuerzo personal” (p.16). Es decir, la gracia de Dios se ofrece a todos los hombres de igual manera, y es la libertad humana con su esfuerzo personal que pone en práctica las buenas obras inspiradas por la gracia. En consecuencia, la mayor o menor santificación, depende del grado de colaboración de cada persona con la gracia de Dios. En conclusión, lo que se cuestiona es si la gracia es gratuita y absoluta o no.

La iglesia condena el semipelagianismo, en el Sínodo II de Orange (529) dónde se definió de forma más perfecta la doctrina eclesial como contraria al pelagianismo. En este se redactaron 24 cánones, que en definitiva afirman que el hombre no puede nada bueno sin Dios. Para que lleguemos a obrar bien, Dios obra en nosotros. Por lo tanto, querer, empezar, perseverar o acabar una obra buena no es por nuestras fuerzas, sino por la inspiración del Espíritu Santo. “De gracia habéis sido salvados por medio de la fe, y esto no de vosotros, puesto que es don de Dios” (Ef 2,8) o “Sin mí no podéis hacer nada” (Jn 15,5). Diversos autores defienden esta idea (El Papa Paulo V citado por Canals 1996; Canals 2010, Iraburu, 2010; Orlandis 1934). Nuestro querer y nuestra voluntad se debe a la eficacia de la gracia. Aun así, la gracia necesita de nuestra colaboración, pero si colaboramos es por gracia.

### **1.6.Libertad humana**

Siguiendo esta cuestión surge la duda de dónde está la libertad. Iraburu (2010) afirma que la libertad es la causa real, en cuanto a que es la causa directa de las buenas obras. Sin embargo, la gracia es la causa autónoma o causa primera; el

---

<sup>2</sup> Exhortación apostólica *Gaudete et Exsultate* del santo Padre Francisco sobre el llamado a la santidad en el mundo actual.

origen de las buenas acciones naturales. Según (Orlandis 1934, Canals 1996, Iraburu 2010) las buenas acciones naturales están movidas por la divinidad. Y esta gracia es intrínseca en sí misma, no depende de la cooperación humana. En la misma línea, Prevosti (2017) añade:

“La propia y plena perfección de ser, se realiza en el hombre de un modo limitado y dependiente de Dios. Pues es Dios mismo la razón y la causa de la libertad del hombre, o sea, quien le capacita para causar con la perfección altísima “(p.217).

Por lo tanto, contribuye a lo afirmado antes, ya que la acción divina siempre está presente. Sin embargo, según Canals (1934), varios grupos eclesiales como los dominicos se han mostrado contrarios a lo largo de la historia. El principal motivo es que aceptar esta idea, conlleva a una predestinación del cristiano, porque la bondad de la persona depende Dios, no del hombre.

Según Iraburu (2010), si no se tiene esto en cuenta el hombre no podrá llegar nunca a la perfecta humildad, y por lo tanto tampoco a la santidad. Asimismo, la libertad del hombre se encuentra en la capacidad de resistir a la gracia y pecar, pero ella misma no puede hacer el bien.

### **1.7. Manifestaciones del voluntarismo**

El voluntarista lleva adelante su vida espiritual con su voluntad y realiza todas las acciones buenas que se le ocurren. En consecuencia, se desanima cuando no consigue los propósitos o se satisface de sí mismo cuando sí los consigue. En contraposición, santa Teresa de Liseux (1898) vive la fe consciente de que nada puede “Sólo vuestra será la gloria que me hagáis adquirir, pero dignaos escuchar mi súplica (...) La excusa que tengo es que soy una niña, y los niños no piensan en el alcance de sus palabras”. (p.148)

Partiendo de esta base, el hombre vive preocupado y lleno de inquietudes porque la santidad (algo que es imposible de conseguir por medios humanos) depende totalmente de él, así que acaba exhausto. El sujeto se centra más en lo que ha de hacer y no en discernir la voluntad del Señor. Y las acciones separadas de la voluntad divina provocan preocupaciones, ansiedades, temores, por lo que el hombre vive inundado de estos (Iraburu 2010).

El voluntarista según Rivera e Iraburu (2003) es aquel que se centra más en hacer las obras buenas que él cree conveniente, según su criterio, que en realizar la voluntad de Dios. Así, nunca se acaba de abandonar en él. Según la doctrina semipelagiana, Dios pide y exige actos buenos. No obstante, si se sigue esta idea,

llegado a un punto de exhaustividad, un cristiano puede pensar que Dios no le puede pedir más porque ya le ha exigido mucho.

### **1.8. Santos en la fe y limitaciones humanas**

Varios santos también se han manifestado directa o indirectamente sobre la pobreza espiritual en las limitaciones, que es contraria al voluntarismo. Según Canals (1996), San Ignacio de Loyola, en sus ejercicios espirituales pide a Dios que mueva la voluntad humana: “Pedir a Dios Nuestro Señor quiera mover mi voluntad y poner en mi ánimo lo que yo debo hacer” (p.18).

Otra santa es Teresa de Calcuta que es un ejemplo de esta pobreza espiritual “No soy nada sin la ayuda de Dios” (p.50) por eso siempre pedía oraciones a los demás. Se preocupa más por no entorpecer la realización de la obra de Dios que si realiza grandes cosas por Él.

No hay que olvidarse de San Agustín, que según Sottocorno (2011), estuvo presente en el auge de la doctrina pelagiana y que se mantuvo firmemente contrario a esta. En todos sus escritos expresa con claridad la eficacia de la gracia, ya que la voluntad que desea hacer el bien ya es atributo de la gracia, y añade que la ley (dónde se vería implicada la voluntad), están necesariamente unidas a la gracia.

Asimismo, santa Teresa de Liseux (1898), una de las mayores promotoras de esta infancia espiritual, es consciente de que toda su vida es expresión de las gracias que Dios le ha concedido. “Acabo, Madre, de resumir, en pocas palabras lo que Dios ha hecho por mí” (p.10). Numerosas veces reconoce ante Dios que ella no tiene el mérito de haber atraído la mirada de Dios, es Su misericordia la que hace que sus obras, “pétalos frágiles y sin valor alguno” (Teresa de Liseux 1898, p. 150), sean valiosas para Dios. Asimismo, según Rivera e Iraburu (2003), Teresa de Liseux, es la primera que habla de la distribución desigual de las gracias “El no llama a los que son dignos, sino a los que él quiere” (Teresa de Liseux, 1898, p.7). De hecho, mucho tiempo se estuvo preguntando porque Dios tenía preferencias para regalar dones. También, se daba cuenta que se las daba a santos que habían ofendido a Jesús. Santa Teresa de Liseux (1898) acabó encontrando la respuesta “Él ha querido crear grandes santos, que pueden compararse a los lirios y a las rosas; pero ha creado también otros más pequeños, y éstos han de conformarse con ser margaritas” (p.8).

Antonin (2016) afirma “La realización de esta tarea, debe partir (...) la conciencia personal de ser criatura dependiente del Creador. A partir de esta visión, el

conocimiento de las propias debilidades y miserias nace de una actitud verdaderamente positiva y esperanzadora". (p.61).

Por eso, también es importante mencionar la otra vertiente errónea, opuesta al voluntarismo. Está relacionada con la pérdida de esperanza en la capacidad de superación del ser humano. También es una forma errónea de llevar las limitaciones.

### **1.9. Quietismo**

Según Rivera e Iraburu (2003) también es tentación para algunos cristianos. Esto es la creencia exclusiva en la gracia y la eliminación de la importancia del obrar. Lo más importante es creer en la gracia de Dios y no tanto en el obrar. El quietismo proviene de la creencia del protestantismo en que no somos libres, pero necesitamos la gracia de Dios. La diferencia está en que el quietismo sí apoya la libertad, pero no confía en las obras humanas ni le da importancia.

Quizás no de forma tan radical, pero hay cristianos que sí están influenciados por el pensamiento: *Es imposible hacer nada bueno, por lo tanto, hay que abandonarse enteramente a Dios*. Entre las diferentes manifestaciones, encontramos la indiferencia, ya que todo queda reservado para Dios. Asimismo, la impecabilidad, es decir, las ocasiones de pecado tampoco lo son porque no hay consentimiento del alma en ellas.

Otra forma de sobrellevar las limitaciones erróneamente puede ser el optimismo idílico. Se relaciona con el voluntarismo, pero ya no está enmarcada necesariamente dentro de la fe cristiana. A través de este optimismo erróneo, el sujeto centraliza la atención en sí mismo, lo que lleva al narcisismo. Aunque el principal rasgo es que no acepta, ni acoge el dolor, pretende evitarlo y superarlo para alcanzar una felicidad idílica.

### **1.10. Optimismo idílico**

Este optimismo, Sánchez (2018) lo trata en el ámbito de la publicidad emocional. Esta usa el deseo de felicidad como estrategia, —un imperativo social— en un discurso de querer cambiar la vida de uno mismo a toda costa para alcanzar la felicidad idílica, que provoca una frustración posterior al no alcanzarla. En términos de las ciencias sociales modernas, Castillo, Hermosilla, Poblete y Durán (2021), hablan del optimismo ingenuo, como fundamento de una disfuncionalidad; porque el individuo se envuelve de una fantasía, en una visión simplista por lo que es incapaz de ver la realidad.

Entrando en el ámbito de la educación, este optimismo se origina en una vertiente de la Psicología Positiva. Según Prieto (2018) y, la Psicología Positiva en la educación tiene como finalidad alcanzar el bienestar, y emociones positivas, la obtención de metas y logros, y la construcción de relaciones sociales positivas. (Arguís, Bolsas, Hernández y Salvador 2012; Sánchez, 2018; Prieto 2018) añaden que sigue tres pilares afirmados por Seligman: las emociones positivas, rasgos positivos, e instituciones positivas. Asimismo, Arguís et al. (2012) añade que es una ciencia de la felicidad y proceden a definir la felicidad como sinónimo de bienestar que se experimenta como de forma puntual o bien como una sensación permanente. Usan la definición de Lyubomirsky (citado por Arguís, et al., 2012)

Uso la palabra “felicidad” para referirme a la experiencia de alegría, satisfacción o bienestar positivo, combinada con la sensación de que nuestra vida es buena tiene sentido y vale la pena (p.12)

Arguís et al. (2012) continúa señalando los tres niveles de felicidad: la vida placentera, que se concentra en experimentar emociones positivas, y la vida comprometida, que consiste en conseguir un equilibrio interior para no depender de los factores externos. Por último, la vida significativa consiste en dedicarse a un bien mayor que trasciende a unos ideales superiores.

No obstante, la felicidad descrita por Seligman no es absolutamente verdadera. En rasgos generales, podría decirse que empuja al hombre a centrarse en su individualidad y logros personales. En concordancia, Juanola (2021) afirma que “el humanista opta por un hedonismo que rehúye del sufrimiento en pro del bienestar psicobiológico” (p.279)

Oponiéndose a los niveles de felicidad impuestos por Seligman, Martínez (2012) añade que la felicidad “No se debe a su productividad, o a su rango social, o a su salud física o psíquica” (p.72). Hay dos vías del verdadero desarrollo humano integral: el amor, y la verdad. Estas dos vías que se complementan y llegan hacia el mismo propósito: la caridad en la verdad. Cuando se pierde esta centralidad, surge una concepción de la naturaleza humana fría, dónde la persona se disuelve en una apariencia, o en la globalización. Hay una pérdida de la persona porque acaba siendo fruto de las interacciones sociales. (Martínez, 2012; Echavarría 2010; Pavesi 2010). A esto añade Sábado (citado por Kazmierczak, 2010) “El ser humano, paradójicamente, solo se salvará si pone su vida en riesgo por el otro hombre” (p.83). Martínez (2012) vuelve a añadir que el llamado alcanza su plenitud cuando el hombre se sabe amado por Dios y se ve llamado a contemplar su Nombre.

En la misma línea, es necesario mencionar la educación emocional, ya que esta psicología está altamente relacionada en algunos aspectos de la educación. La educación emocional, se basa en la Inteligencia Emocional (IE); y ambas tienen como objetivo llegar al bienestar (Prieto 2018). Pero vuelve a surgir la duda de si la felicidad y el desarrollo pleno se encuentran en el bienestar. Luri (2020), cuestiona la afirmación de Goleman de que el 80% del éxito en la vida depende de la IE. Además, la IE se identifica en prácticas como *Aulas Felices*, que según Prieto (2018) tiene como objetivo potenciar el desarrollo personal y social, y adquirir la felicidad. A su vez se basa en la práctica de *Mindfulness* en un estilo de conciencia y calma para vivir en el presente. En estas escuelas también se potencia un nuevo tipo de relación educativa, donde el alumno como constructor de su aprendizaje y el coaching como figura del profesor.

### **1.11. Consecuencias de la Psicología Positiva en la educación**

Prieto (2018) explica que el primer efecto que produce en la educación es una nueva concepción de naturaleza humana y su potencial. Esto a su vez, provoca un cambio en el concepto de educación. Varios autores (Prieto, 2018; Ecclestone y Hayes, 2009; Furedi, 2004) consideran que hay una psicologización de la cultura y de la educación.

En primer lugar, según Prieto (2018) hay una reducción del sujeto en la educación por su búsqueda constante del bienestar. Debido a que la aspiración máxima de la persona es el bienestar emocional; se tiende a considerar exclusivamente las emociones que hacen sentir bien. En el aula, la complejidad de la persona se ve reducida en el trato de estos aspectos terapéuticos. En consecuencia, la persona se reduce a sus emociones, elementos subjetivos y cambiantes del sujeto acaban siendo su guía principal (Luri 2020; Prieto 2018). Por lo tanto, se puede afirmar que a través de la educación emocional y Psicología Positiva, las emociones se vuelven prioritarias a la vida afectiva. Martínez (2021) apoya lo mencionado sobre las emociones y contribuye alegando que el problema es que estas emociones son cambiantes, ya que el sentimiento también lo es. Asimismo, Colom (citado por Luri 2020) añade que las emociones no se eligen, surgen como raíz del ambiente exterior.

Luri (2020) explica que las persona con alta inteligencia emocional (IE) gestionan las emociones y pueden (entre otras aptitudes) comprender más a los demás y gozar más satisfactoriamente de la vida. Aun así, existe el lado negativo, la persona tiene más facilidad para manipular a los demás, por lo que no garantizan su bondad. Por

lo tanto, es un problema cuando los docentes piensan que la IE por sí misma hace buenas personas, pues esta no garantiza su moralidad. Asimismo, Prieto (2018) apunta que a raíz de la Psicología Positiva, hay un grupo determinado de emociones que se han de evitar, y se promueve la vivencia del presente.

En la misma línea hay una concepción de las experiencias dolorosas de la vida como traumáticas, debido a la exaltación constante del bienestar. Esta creencia consiste en que todas ellas dejan una huella profunda en el ser muy difícil de superar. Ecclestone y Hayes (2009) añaden que en las escuelas, una atención excesiva a problemas de baja autoestima que en realidad no existen, ha provocado un aumento del narcisismo y depresión; y ha disminuido los resultados educacionales. Además, (Furedi, 2004; Ecclestone y Hayes, 2009), añaden que cultivan la vulnerabilidad, de esta forma los individuos se ven incapaces de lidiar con situaciones difíciles y cada vez más piden ayuda psicológica. Prieto (2018) vuelve a añadir "Sentir dolor por la muerte, de un ser querido, o culpa por haber infringido un daño a otra persona, o miedo ante la soledad o el abandono, no son experiencias traumáticas, sino indicadores de ese lazo que nos une a los otros y al mundo. (p.313). L'Ecuyer (2015) afirma que el fracaso y el sufrimiento es el mejor educador, aunque no se trata de buscarlo.

Por todo el giro que dado la psicología y la educación, ya no importan las acciones de la persona, sino las emociones que han generado a los sujetos. En esta línea, Furedi (2004) apunta que la concepción de padecer un trauma ha cambiado en la sociedad y la cultura. Por eso, hoy en día es motivo de preocupación que los individuos no sean capaces de afrontar situaciones como decepción, fracaso o aislamiento que podrían estar consideradas dentro de una normalidad parte de la vida. Debido a esto, la cultura actual promueve que las personas caigan en un sentimiento de depresión. Además, indica que ha habido un crecimiento exponencial de la depresión en los últimos años. Sin embargo, Martínez (2010) no indica este motivo, antes bien, alega que la tristeza actual es más fruto de la sociedad despersonalizada, la pérdida del fin y la individualidad. A esto, Furedi (2004) parece coincidir; vuelve a añadir que uno de los rasgos más distintivos de esta sociedad es la distinción del individuo con los demás, es decir, el narcisismo.

Estas consecuencias en el área filosófico y psicológico, se refleja en distintos modos en la educación. En primer lugar, en la relación educativa del maestro y el alumno. La figura del educador también se reduce, y este se vuelve un psicólogo, alguien que escucha y comunica ya hacer sentir bien (Prieto, 2018; Luri, 2020). Aunque este aspecto es importante, se abandona la figura del educador como puente entre el alumno y el mundo exterior y los demás. Martínez (2010) menciona el resentimiento

y desprecio hacia los profesores. Luri (2020) añade que en las aulas, el saber se sustituye por el sentir. El deber no es siempre el más atractivo y si nos reducimos a las emociones, nos incapacitamos en el actuar.

Sin embargo, la forma positiva de llevar las adversidades es la resiliencia. Esta, no está tan enfocada en aceptar más limitaciones y sí en el proceso de superación.

### **1.12. La resiliencia**

Kazmierczak (2010) define la resiliencia como:

“La resiliencia es la capacidad de algunos seres humanos de sobreponerse a sucesos traumáticos sin encerrarse en sí mismos, sino, proyectándose en su entorno con una extraordinaria integridad y fortaleza a pesar de los daños y sufrimientos padecidos”. (p. 81)

Kazmierczak (2017) apunta también, que es la reformulación moderna de la clásica de virtud de la fortaleza, por lo que no introduce ningún cambio existencial en el significado de esta virtud. Varios autores (Forés y Grané, 2008; Cabanyes 2009) añaden a esta definición, que el término resiliencia surge de la física y es la capacidad de resistir a un impacto y recuperar la estructura original. Además, la resiliencia es un proceso que se fomenta, no una cualidad estática, que se puede adquirir en cualquier momento de la vida.

Podría decirse que la resiliencia promueve que uno se centre en sí mismo, porque el individuo ha de superar las adversidades con sus capacidades para llegar al bienestar. Si se diera el caso, sería entonces similar a la psicología positiva en este aspecto. No obstante, Kazmierczak (2010) en su definición indica con claridad, evitar el narcisismo, y en poner el foco en la caridad “Es necesario el coraje de salir de sí mismo y sacrificarse por el otro” (p.83). Rojas (2010) añade que el altruismo es beneficioso porque los pensamientos no se dedican a uno mismo, en consecuencia, hay menos espacio al miedo, la confusión y el aislamiento.

Sin embargo, hay otros autores que no hacen hincapié en la caridad. Torres (2017) usa el concepto de afectividad como ayuda para la persona resiliente, pero no como caridad que deba ejercer la persona resiliente, por lo tanto, el foco está más centrado en recibir que en dar. Cabanyes (2010) menciona la capacidad de crecer o desarrollarse en contextos difíciles, y el uso de la resiliencia para la satisfacción y emociones positivas.

### **1.6 Resiliencia y aceptación de limitaciones**

Goldstein y Brooks (2014) explican que en general, la vulnerabilidad está asociada a la no-resiliencia. Si se toma la vulnerabilidad como una limitación, entonces según la resiliencia acepta poco las limitaciones. No obstante, Forés y Grané (2008) apuntan que la resiliencia implica una aceptación de las limitaciones. “Hemos de reconocer que somos limitados; somos contingentes y la resiliencia nos ayuda a serlo” (p.33). Esta afirmación se ve apoyada por Cabanyes (2010), explica que es necesario distinguirla de este concepto invulnerabilidad, ya que se llama resiliencia aunque no se presente una resistencia absoluta.

En esta línea, otro error de la resiliencia, que es necesario reflexionar, es pensar que es una tarea individual. A esto, (Forés y Grané 2008; Simpson 2015) añaden que la resiliencia tiene una dimensión comunitaria y se crea en el vínculo con las demás personas. Si se mal entiende, se piensa que la persona se salva a sí misma, gracias a sus atributos personales, pero esto es una visión individualista y errónea de la resiliencia. Goldstein y Brooks (2014) explican que las investigaciones iniciales en el área consideraban que la resiliencia era fruto de los esfuerzos y se daba en los niños que funcionaban bien y eran impermeables a las adversidades. No obstante, a medida que avanzó el estudio, se llegó al término de resiliencia.

### **1.6 Estado de la cuestión**

La investigación en este tema se amplía cada vez más, aunque en vertientes separadas. Por un lado, se encuentra el campo de resiliencia, que está adquiriendo cada vez más importancia en el ámbito educativo. González, R (2016), realiza una intervención para niños de 5 años en España aunque más enfocado en la resiliencia que en la aceptación de las limitaciones. Asimismo, Muñoz (2016) realiza otra intervención en el aula hospitalaria. Pero el que más se acerca es la propuesta de López (2018), en la fomentación de la resiliencia a través de los cuentos en educación infantil.

Por otro lado, la investigación en los riesgos de la Psicología Positiva en la educación también está empezando a surgir. Prieto (2018) es el principal investigador sobre las consecuencias educativas de esta psicología y tiene en cuenta la importancia de considerar las limitaciones. Siguiendo en el ámbito de la educación, se encuentra Ecclestone, K. y Hayes, D. (2009); Furedi (2004) pero fuera de España.

Dentro del marco católico Antonin (2016) realiza una investigación sobre la humildad, la virtud principal para aceptar las limitaciones. Sin embargo, ninguna

propuesta de intervención se basa en la existencia de Dios, por lo que no se podrá hacer una comparativa exacta de la literatura.

## II. Análisis de las narraciones

### 1. Análisis de El Tullido de Hans Christian Andersen

En el presente capítulo se analiza el cuento de El Tullido. Se han analizado diferentes elementos que aparecen en el cuento y son signo de las aceptaciones de las limitaciones, asumiendo y aceptando la realidad.

Hans es hijo de unos jardineros Garden Kristen y Garden Olé, que trabajan para unos señores. Los señores se caracterizan por su bondad y siempre hacen regalos a la familia. Sin embargo, un día Hans se queda parálítico de piernas, lo que le obliga a quedarse en la cama durante 5 años. Aun así, él intenta ayudar en lo que puede y cose telas y cubre camas para aportar dinero.

Un día los señores le regalan un libro que recoge muchos cuentos, cosa que es una bendición para Hans. Con todo, los padres de Hans se sienten desgraciados y él les lee dos historias a sus padres. Gracias a esto aprenden realidades profundas y se recupera la alegría en el hogar. A lo largo de la historia Hans va recibiendo más regalos como las visitas de un profesor o un pájaro. Al final ocurre un acontecimiento inesperado, Hans sacrifica su libro para salvar a su pájaro y en este acto, se cura. Después va al colegio y decide hacerse profesor.

#### 1.1. El libro

Empezando por el primer elemento que aparece en escena, vemos como el libro que regalan al Tullido es una forma de superar las limitaciones. La razón es porque le lleva a contemplar la belleza. El libro es literatura, y por lo tanto belleza en sí misma que lleva a contemplar. Desde el punto de vista práctico, no tiene mucha utilidad. Esto es lo que piensan Garden Kirsten y Garden Olé, que se extrañan y se desilusionan al ver el libro. Ellos esperaban algún recurso material, que fuera útil para disminuir su pobreza. “—Sí, algo me han dado también para él —dijo la madre. Pero es sólo un libro, para que pueda leer. —¡Eso no lo engordará! —observó el padre.” (Andersen, 1872, p.6)

Según, Martínez (2013) la belleza está ligada a la contemplación, actitud vital en el ser humano. En concreto, es una contemplación sensible, que se eleva por el entendimiento y lo racional. El fin último, es conocerse a uno mismo. En concreto, el arte es un reflejo del ser humano y de su naturaleza. Tanto el Tullido como sus padres, alcanzan la comprensión de otras realidades más profundas i como actúan ante ellas. Por ejemplo, el misterio de la felicidad con el cuento de *El hombre sin*

*necesidades ni preocupaciones*; o la del pecado original. En esta última se ven reflejados: ellos también se dejarían llevar por la curiosidad. Por lo tanto, no solo contemplan meros signos sensibles, sino que contemplan la verdad; ya que la belleza es verdad, puesto que es lo más digno de ser contemplado (Martínez 2013; Papa Juan Pablo II, 1999).

En la misma línea, vemos que el culmen de la Belleza, Verdad y el bien es Dios. El Papa Juan Pablo II (1999) enseña que toda la belleza reconduce a Dios. El matrimonio de jardineros no entiende el pecado original, y esta incertidumbre va acrecentando los malos sentimientos. Por fin, la historia de *El leñador y su mujer y El hombre sin necesidades ni preocupaciones* vierten luz sobre su situación. “Parece que responde a nuestros pensamientos (...) Cada uno tiene que llevar su cruz, y esto es siempre un consuelo” (p.14); “Con su lectura, el pobre pero inteligente tullido había llevado a la casa la reflexión y la alegría” (p.17). Los cuentos no solo producían un gozo de lo bello, también despertada inquietudes que podrían conducirlos a Dios.

Otro carácter de la belleza es su atracción. Según Enrique Martínez (2013), la belleza atrae en sí misma, no depende del juico del sujeto. Simplemente por sí misma es apetecible. Garden Kirsten y Garden Olé, no quieren parar de escuchar las dos historias de siempre, aunque no las comprendan del todo. Esta es la belleza de los cuentos, se escuchan incansablemente una y otra vez.

La contemplación hacia lo exterior —anteriormente mencionada— resta protagonismo a la enfermedad del Tullido. Tal y como expresa el profesor: “¡Qué alegres estáis! –dijo–. Esto es una novedad en vuestra casa. ¿Habéis sacado la lotería, acaso?” (Andersen, 1872, p.14). Gracias al libro, el sufrimiento ya no es un tema central en la casa, y la alegría vuelve a imperar. En este sentido, Philippe (2003), explica que el ser humano tiende a deplorar continuamente el mal que está sufriendo. En consecuencia, el mal adquiere aún más consistencia de la que en realidad tiene. Aunque no se niegue el mal, se ha de afrontar con caridad y amor. Esto es exactamente lo que ocurre en el cuento. La enfermedad y las penas de aquella casa se miran con ojos más trascendentales.

## **1.2. Riquezas mal repartidas**

Otro elemento muy presente en la historia es la incompreensión por la diversidad de bienes en comparación con sus amos. No hablamos solo del contraste en riquezas materiales, también en las situaciones de sufrimiento. La falta de dinero, su hijo enfermo, el trabajo constante, la pobreza, y la falta de perspectiva de futuro, serían

algunas de las limitaciones que afrontan la familia de jardineros. Estas limitaciones ocupan el centro de sus pensamientos, y como un dolor pesado que prevalece sobre todos los aspectos de su vida, les impide ser felices.

“Las privaciones, las fatigas y los cuidados habían encallecido las manos de los padres, y también su juicio y sus opiniones. No lo comprendían, no les entraba en la cabeza, y por eso hablaban siempre con amargura y envidia” (Andersen, 1872, p.9).

Según Philippe (2018) hay dos tipos de pobreza; la pobreza material y la espiritual. La material es objetivamente negativa, y la Iglesia lucha contra ella. No obstante, también existe la pobreza espiritual o de corazón, que es buena y se ha aspirar a obtenerla. Es el centro de la santidad y vida espiritual. “Bienaventurados los pobres de espíritu, porque suyo es el Reino de los Cielos” (Mt 5,3).

Esta pobreza de espíritu se ve reflejada de una manera irónica, en la historia *El hombre sin necesidades ni preocupaciones*, era feliz precisamente porque no tenía “camiseta” y porque no era ambicioso para adquirir más bienes.

El matrimonio de jardineros es pobre materialmente, pero no espiritualmente. Tiene un gran afán por obtener riquezas, como si de un “derecho” se tratase. Reivindican el tener una vida agradable y sin preocupaciones. “—¡Qué mal repartido está todo! —decía Ole—. Según el señor cura, todos somos hijos de Dios. ¿Por qué estas diferencias?” (Andersen, 1872, p.9). Por el contrario, Philippe (2018) explica que la pobreza espiritual es “la libertad de recibirlo todo gratuitamente y darlo todo gratuitamente” (p. 15). Y por lo tanto, en recibir según la generosidad de Dios. Los dones y regalos que nos da Dios son a su vez, para compartirlos. Por lo tanto, supone un desprendimiento de uno mismo y estar dispuestos a recibir a Dios (y sus dones) con alegría. Teresa de Lisieux (1898) añade “No, no hay alegría comparable a la que saborea el verdadero pobre de espíritu” (p.173).

Podemos afirmar que la verdadera alegría se encuentra en el espíritu. Si Garden Kristen y Olé hubieran planteado su vida con pobreza de corazón, serían más felices. De hecho, tienen motivos para agradecer: aunque no sean ricos, no les falta comida cada día. Además, sus señores son buenas personas, todas las navidades las celebran con los empleados y niños pobres. No solo eso, les dan regalos a todos “Son bondadosos nuestros amos” (Andersen, 1872, p.6) Quizás incluso quitando mérito de su virtud, como naturalizándolo, dicen “Tienen medios para hacer el bien, y gozan haciéndolo” (Andersen, 1872, p.6). Esto es otro signo de falta de pobreza espiritual y agradecimiento. Ellos perciben la generosidad de sus señores como un

atributo indispensable y básico en sus circunstancias de bienestar. Sin embargo, tal como se ha visto a lo largo de la historia humana, no tendrían por qué serlo.

Tomando el ejemplo de los apóstoles de Jesús, vemos que esta pobreza espiritual a pesar de las adversidades es posible en el ser humano. Ellos fueron provistos de una gran pobreza material que no impedía que estuvieran agradecidos de su vida, y tenían también una gran gracia del Espíritu de Dios (Philippe 2018). Igual que ellos, muchos santos han vivido en las mismas condiciones.

Sin ir más lejos, un ejemplo de pobreza espiritual en el cuento es Hans el Tullido. Tiene circunstancias difíciles, después de haber experimentado la movilidad durante toda su vida, lleva cinco años paralítico en su cama. En el transcurso del relato no aparece ni una sola queja, porque a partir de las circunstancias que se le han dado, acepta lo bueno como un don inmerecido, poniendo así la mirada en lo que recibe y no en lo que no tiene. Concretando el relato, vemos que Hans está agradecido del regalo que recibe de los señores; ya que el libro le permitirá pasar mejor el tiempo, al que podrá dirigir sus pensamientos y divagar en nuevas historias. *¡Qué placer!* incluso habría pensado. Queda patente que el libro de historias no es un derecho que él da por sentado, o un requisito para paliar su sufrimiento. Asimismo, a lo largo de los dos años que dura la historia Han sigue leyendo las mismas historias; es lo única que tiene para pasar el tiempo. Sin embargo, en ningún momento se cansa o se desanima con las limitaciones que encuentra. Antes bien, intenta aprovechar al máximo su tiempo, poniendo cuanto está a su alcance, haciendo la única habilidad que le queda: tejer.

Más tarde, agradece las visitas del profesor como algo aún mejor que el libro: “Y cada una de sus visitas era para el niño una verdadera fiesta” (Andersen, 1872, p.15). Día tras día su alegría y deseo por saber aumentan. Más tarde se repite con el regalo del pájaro; Hans sigue encantado con tan solo poder verlo y escucharlo. No le hace falta darle de comer o tocarlo porque disfruta con la belleza de la melodía. A media que seguimos el cuento encontramos este constante agradecimiento. Al final, en sus cartas también muestra su alegría por aprender y estar en el colegio: “recibieron cartas de Hans, cada una más optimista que la anterior” (Andersen, 1872, p.23).

Es difícil pasar un tiempo de prueba, con actitud de pobreza y gratitud por eso solo Dios es el verdadero refugio y consuelo “has sido refugio para el débil, refugio para el pobre en su angustia” (Is 25, 4). Aunque según Philippe (2018) a veces el hombre no recibe el consuelo divino porque no lo busca. Está demasiado pendiente del consuelo humano, cuando este falla la mayoría de veces. En la misma línea, ante

las dificultades, el hombre suele fabricarse su “ego”. Tiene un vacío ya que nace con la necesidad de algo, la falta de ser. En el fondo esta necesidad es Dios mismo pero la tentación del hombre es llenarla de sí mismo Philippe (2003).

### **1.3. Mal para un bien mayor**

Quizás porque Hans el tullido era el más pobre de todos materialmente, también lo llegó a ser espiritualmente. Philippe (2018) añade que el Señor a veces permite que el hombre pase por experiencias dolorosas de pobreza y humillaciones para que conozca la verdad, se desprenda de apariencias y se centre en lo que lleva en su corazón.

Lewis (1947) contribuye a esta afirmación diciendo que Dios nos niega la seguridad plena que todos deseamos. Esto es porque si buscáramos nuestro descanso en las cosas del mundo, no encontraríamos a Dios. En cambio, Dios sí que nos provee de alegría y placer, que hacen que nuestro camino sea llevadero.

En el cuento, encontramos diferentes descansos que provee Dios a Hans antes de llegar al milagro. “Mirad las aves del cielo que no siembran, ni siegan, ni recogen en graneros, y vuestro Padre celestial los alimenta. ¿No valéis vosotros más que ellas?” (Mateo 6:26-33). Aunque a veces parezcan pobres e insuficientes las situaciones ante las que nos encontramos siempre son las justas. Encontramos el cuento, la amistad con el profesor, el pájaro o la gran habilidad de tejer.

Otro aspecto propio del periodo de sufrimiento es el tiempo. La espera en sí misma es una prueba. Philippe (2003) explica que un tipo de tentación es vivir en la espera de un futuro ideal. Puede llevarnos a vivir “no viviendo”. Esto es lo que les pasa a Garden Kirsten y Olé, no viven conscientes de las bondades que han recibido, porque han caído en la tentación de centrarse en su futuro solamente. Se ve reflejado con claridad en la parte final de texto “¡Quién sabe si lo veremos!” (Andersen, 1872, p.5). Aun habiendo visto el milagro y la transformación de su hijo, reprochan y desean poder verle en un futuro.

Según Philippe (2018) la intervención de Dios no es inmediata. Sin embargo, Dios es fiel a sus promesas, tal y como se muestra en la historia de Israel. Podemos no entender los retrasos de la acción de Dios, pero sabemos con certeza que su actuación es segura. También sabemos que para un fin positivo. De la misma forma ocurre en el cuento; gracias a un milagro el Tullido al final se cura. Podríamos dar suponer que quién realiza el milagro es Dios. El milagro, —tenga el origen que tenga— podría haber ocurrido en cualquier momento, pero por alguna razón, Hans

el tullido pasa cinco años en cama antes de la curación. Quizás a través de esta enfermedad ha desarrollado virtudes o madurado aspectos de su persona. Philippe (2018) apunta que “La respuesta de Dios será tanto más buena y rica cuanto la espera sea más larga y penosa” (p.19). Ciertamente, el Tullido aprende a ser agradecido, y adquiere la pobreza espiritual que se ha mencionado con anterioridad. Cumple a la perfección lo que dice Philippe (2003): la capacidad de ser libre respecto al mal. Y esto es posible dejando de considerarse víctima y reprochando al entorno; y en su lugar tener el corazón lleno de confianza en Dios y caridad. Si no se hubiera visto en total dependencia al resto, no hubiera aceptado estar en total dependencia de la misericordia de Dios. Al verse incapaz de confiar en sus propias fuerzas, ha tenido que confiar en las de los demás y en Dios.

El sufrimiento también ayuda a los padres de Hans. Al ver cómo actúa ante las dificultades se dan cuenta de la bondad y la caridad que hay en su hijo y de todo el bien que hace. Son capaces de agradecer “Aun siendo tullido nos trae Hans beneficios y bendiciones” (Andersen, 1872, p.17).

#### **1.4. Desprendimiento**

Es una de las virtudes más presentes en Hans el Tullido. Es fruto de la pobreza que experimenta. Como no ha gozado de placeres materiales, no está apegado a ellos. Loyola (1548) Por lo tanto, un bien mayor que surge de este mal. A lo largo del cuento, vemos con Hans no tiene nada y lo poco que tiene lo da. Primero vemos el episodio del maestro. Cuando recibe las monedas no duda en darlas a sus padres. Vemos como su corazón está enfocado en demostrar el agradecimiento a sus padres, no en lo que necesita. Ejemplo también de la pobreza espiritual que se ha comentado antes.

Siguiendo el relato aparece otra acción de desprendimiento. Cuando el pajarito está en peligro, no duda lanzar su único bien: el cuento de historias. “Hans no podía alcanzarlo, y sólo tenía para arrojarle su mayor tesoro: el libro de cuentos. Se lo tiró” (Andersen, 1872, p.20). En consecuencia, el lomo del libro se rompe, pero a él no presta atención porque está centrado en salvar la vida de su “amigo”.

Asimismo, cuando se va a estudiar deja su libro en casa, para que sus padres los guarden como recuerdo. Hans es consciente que solo leerán dos historias, y no sacarán ningún otro provecho del libro. Aun así, es capaz de dejar algo que le ha acompañado muchos años de sufrimiento. Más tarde Hans quiere dedicarse a ser encuadernador, es un ejemplo sutil que enseña la sencillez de corazón muy propio de la infancia, por no buscar riquezas; solo el placer de la lectura. Cuando Hans se

hace mayor acaba siendo profesor, para devolver todo lo que él había recibido. Este oficio también muestra desprendimiento de corazón de las cosas materiales.

Curiosamente el milagro ocurre a partir de una acción de desprendimiento, a través de una entrega al prójimo. Hans tiene tantas de ayudar que acaba haciéndolo. Si no hubiera querido salvar al pájaro el milagro no se habría producido. Aunque lo más asombroso de milagro es que Hans no busca curarse, porque sabe que es imposible y acepta sus circunstancias sin resignarse ni autocompadecerse. Aunque al final del relato ocurra el milagro y se cure, no es un hecho esencial para su felicidad.

### **1.6. Resiliencia**

No cabe duda de que Hans el tullido es un personaje resiliente, no se deja vencer por su situación a pesar de la dureza. Rojas (2010) define 6 factores o pilares que determinan la resiliencia.

En primer lugar, menciona las *conexiones afectivas*; refiriéndose a tener como mínimo una relación afectiva que sea importantes para la persona. En segundo lugar, las capacidades para actuar de manera efectiva, que se llaman *funciones ejecutivas*. En tercer lugar, el *centro de control interno*; es decir, tener la conciencia de que uno es capaz de controlar situaciones hasta cierto nivel, y tomar decisiones que cambian el curso de las cosas. En cuarto lugar, la *autoestima*; esencial para saberse valioso y merecedor de la dignidad y vida humana. En quinto lugar, el *pensamiento positivo*: ser capaz de percibir el lado positivo de las cosas a pesar las circunstancias adversas. Y en sexto y último lugar, tener un *motivo para vivir*. Esto es tener una motivación externa que sea superior en importancia a las adversidades, por lo que valga la pena pasar por todo el sufrimiento.

Estos pilares se reflejan de diferentes maneras en la vida del protagonista. En primer lugar, se podría decir que su vínculo afectivo principal es sus padres, por los que siente un inmenso agradecimiento, porque le han demostrado a Hans que no lo abandonarán a pesar de su circunstancia. Se refleja, tal y como se ha mencionado con anterioridad, cuando Hans se desprende del dinero que el profesor le acaba de regalar “¡Serán para mis padres!” (p.17). Dios también es un vínculo afecto, importante para él y por el que intenta entender las realidades a través de los cuentos de *El leñador y su mujer*.

También posee las funciones ejecutivas y el *centro de control interno*; toma las riendas de su circunstancia ya que la única parte que puede controlar es su actitud, y por eso no se resigna. Trabaja todo lo que le permite en la situación: teje, lee

cuentos a sus padres y aprovecha todas las visitas del profesor, aunque sabe no irá a la escuela.

Con respecto a la autoestima, quizás no es el rasgo que más destaca en el cuento, Aun así es papable, porque Hans aprovecha todos los dones que tiene para ayudar; indicación de que tiene la consciencia de todo lo que puede hacer y que su ayuda es valiosa. Es incluso suficientemente seguro de sí como para enseñar a sus padres a través de sus cuentos.

El pensamiento positivo es algo que destaca en la historia y que se ha mencionado con anterioridad como una forma de vivir la pobreza espiritual. Hans percibe los regalos de los dueños como algo extraordinario, y las recibe con gran afecto en su corazón (hasta el punto de lanzar su libro para salvar al pájaro), o las visitas del profesor. Pero lo que recibe son cosas sencillas que cualquier niño con circunstancias normales podría tener. También tiene la esperanza de ser algo de ayuda para sus padres y con esto le basta.

Por último, su motivo para vivir puede ser a simple vista difícil de encontrar. Se puede dar por supuesto que sus vínculos afectivos, o personas a quién amaba, ya que son motivo suficiente para vivir. Podemos suponer también que otro motivo es su creencia en Dios, ya que varias veces se menciona en el cuento. Estos dos aspectos, especialmente el segundo, son los más valiosos en la vida humana, ya que ya se encuentra alegría en saber que se hace la voluntad del Señor “El Señor es mi pastor, nada de falta” (Salmos 22,1).

## **2. Análisis de Pulgarcita de Hans Christian Andersen**

En el presente capítulo se analiza el cuento de *Pulgarcita* a la luz de la superación de las limitaciones. Pulgarcita es una doncella de gran hermosura y pequeña estatura que nace de una flor gracias al hechizo de un hada. Se enfrenta a toda clase de peligros, de los cuales sale airosa. Primero, se la lleva un sapo que la pretende casar con su hijo. Después, se encuentra con una mariposa, pero la acaba raptando un abejorro. Al cabo de un tiempo, se refugia en casa de una rata donde decide quedarse. Allí se encuentra con una golondrina a punto de morir, pero Pulgarcita decide cuidarla y la salva. De esta forma la golondrina se ofrece a llevarla a todos sus viajes. Al principio Pulgarcita rechaza la oferta porque no quiere entristecer a la rata, no obstante, retrocede y acepta. Al fin, en uno de sus viajes conoce a un príncipe, tan pequeño como ella, con quien se casa.

## **2.1. El mal inicio**

A lo largo del relato vemos como Pulgarcita, que es tan buena y pura se enfrenta a diversos males, aunque estos no son en consecuencia de sus actos malos, ya que ella siempre actúa con bondad. De la misma forma, a veces ocurren cosas que no podemos controlar.

El cuento prácticamente empieza con una situación considerablemente dura. El sapo la rapta para desposarla con su hijo. “No podía ver nada más que agua a los lados de la gran hoja verde, y sin que hubiera manera alguna de llegar a tierra”. Es una metáfora de los momentos dolorosos de la vida, ante los cuales el hombre se encuentra inevitablemente. Es tal y como se presentan los males en la realidad, sin avisar y mientras estamos durmiendo. El hombre lo que ha de hacer es un acto de valentía, y de una forma u otra, adaptarse lo más rápido posible a la situación en la que se encuentra.

## **2.2. La mediocridad**

Después de afrontarse con el sapo, Pulgarcita se encuentra ante un nuevo personaje: el abejorro. Es sorprendente el abrupto cambio de opinión que experimenta este insecto. Al principio le dice que es bella (como ciertamente lo es), pero más tarde, vemos como cambia “Creyó lo que decían los otros al afirmar que Pulgarcita era fea, y no quiso saber nada más con ella” (Andersen, 1835, p.3). Se deja influenciar totalmente por el prójimo. Es un claro ejemplo de la posmodernidad o sociedad de la posverdad; la sociedad en que vivimos. Según Martínez (2021), es una sociedad donde la realidad en la palabra deja de ser importante, y la apariencia se convierte en la nueva verdad. Por lo tanto, se acaba negando la misma naturaleza —en este caso, la belleza de Pulgarcita— y lo bello se convierte en feo y lo feo en bello. Por eso, se niega la verdad que reside en Pulgarcita. Es hasta tal punto, que ella misma (la más segura de su realidad), también se lo cree, y se acaba negando también a sí misma. Esta influencia es tan profunda que se convierte en una dictadura, tal y como menciona San Agustín citado por Martínez (2021) “La misma se ve esclava de su propia ambición de dominio” (p. 639) que es lo que le pasa al abejorro, ya que es incapaz de decidir por sí mismo, teniendo que huir de ella.

En la misma línea, Lewis (1959) añade otra consecuencia de la sociedad posmoderna. Para llegar a ser igual de excelente que el prójimo, el hombre suele mentirse a sí mismo diciéndose *Soy tan bueno como él*, sin atender a la realidad. Además, el hombre suele decir esta locución cuando tiene dudas de sí mismo, la

necesidad de decirlo surge de esta inseguridad. Esta locución es consecuencia de la democracia, que pretende igualar a toda la sociedad e impedir las diferencias. Como resultado, cualquier tipo de superioridad se rechaza, que todo el mundo ha de ser igual. Por eso las hembras abejorro rechazan todo lo superior a ellas, rechazando cosas más próximas a la perfección y desean otras más próximas al caos. Es similar a la envidia, pero se diferencia a esta cuando esta democracia llega a su punto álgido. Esto es la mediocridad, cuando las personas que sobresalen por sus dones se abajan a sí mismos, por voluntad propia, para igualarse. Esto es lo que le pasa a Pulgarcita, que incluso ella deja de desear ser bella para convertirse en un abejorro.

La consecuencia final de todo lo mencionado es la despersonalización. Según Martínez (2012), es un tipo de sociedad donde el hombre es mirado como algo y no como alguien. Martínez (2021), añade que la persona desaparece dentro de las relaciones de ambición. Todos se miran a sí mismos por lo que tienen, y si no miran a los demás reivindicando a que se iguale al resto, El hombre acaba siendo, según Martínez (2021), “El hombre a quién nadie miró” (p.1) a quien lo miran pero no por ser persona si no para hacer un test psicológico, una fotografía, un análisis, etc. A Pulgarcita nadie la acaba mirando, y por ser víctima de este acto egoísta pasa todo el invierno sola, sin que nadie se altere por este hecho. Martínez (2010) vuelve a añadir que el mal desarrollo del saber impacta en el desarrollo del pueblo, porque hay un impacto en la visión del bien.

.

### **2.3. La soledad y sus efectos**

A continuación, Pulgarcita se ve obligada a vivir en bosque y experimenta una etapa de soledad y pobreza. Vive sola en la selva y se ha de enfrentar al frío y la falta de ropaje. Este caso es diferente a los otros cuentos analizados, pues Pulgarcita no aumenta en caridad a raíz de la etapa de sufrimiento. Ella ya ejerce la caridad, como podemos ver en la escena anterior cuando el abejorro la rapta “Lo sintió más que nada por la bonita mariposa blanca atada a la hoja, que no podría liberarse y moriría de hambre” (Andersen, 1835, p.3). Vemos que aun sufriendo, no hace más que pensar en el prójimo.

Asimismo, hay que considerar el hecho de que la soledad no le afecta de un modo tan profundo, es decir, no crea una herida en Pulgarcita que sea difícil de sanar. Según Martínez (2012), el hombre tiene la necesidad de experimentarse mirado, conocido y amado para no caer en soledad. No bastan las relaciones sociales y vínculos superficiales con las personas y ha de ser un amor gratuito. Este tipo de mirada es superior; es la mirada de Dios, que según Martínez (2010), revela el

significado más profundo de su existencia. En cierta medida, la mirada sí la había experimentado Pulgarcita con su madre, que la cuidaba gratuitamente, como una madre por ese motivo la herida que se crea no es tan grande.

Partiendo de esta base, podemos afirmar que esta soledad produce otro efecto en ella. Simplemente, agradece el tener la compañía de los pájaros, y lo percibe como un regalo. “Los pájaros que habían cantado para ella tan amablemente volaron todos” (Andersen, 1835, p.3). Aunque estos también se acaban yendo, y en vez de frustrarse, no deja de valorar lo que ha recibido. Se ve reflejado más tarde cuando se encuentra a la golondrina, “La pobre avecita había muerto de frío, cosa que entristeció mucho a Pulgarcita, pues la niña sentía gran afecto por los pájaros que habían cantado para ella tan hermosas melodías todo el verano (Andersen, 1835, p.3). Ella está tan agradecida que responde con un acto de caridad: cura a la golondrina. Aun así, podría no estar agradecida, porque el canto de un pájaro es un acto de su naturaleza, por lo tanto, no habían piado exclusivamente para ella. Igualmente, vemos que su mirada es agradecida ante la realidad. Asimismo, la expresión de estos tres actos de caridad es propia de alguien que se ha desarrollado en este ámbito. En el cuento esta caridad se refleja de una forma literaria en calor, tanto física y moralmente. “He estado tan bien con el calor que me proporcionaste que pronto recobraré mis fuerzas” (Andersen, 1835 p.3).

La principal explicación es el refugio que proporciona el arte y la música (la melodía del pájaro) en el hombre, Como en el cuento de *El ruiseñor* o *El tullido*, Andersen vuelve a utilizar música y el arte como medio para trascender, llegar a la verdad, y ser feliz. Según Forment (2022), el arte transmite lo bueno y verdadero y en consecuencia hace que el hombre salga de sí mismo.

Asimismo, según Martínez (2010) el amor es desarrollo del hombre, hasta asemejarse a Dios y llegar a una caridad que no solo se queda en el ámbito privado, si no que se expande hasta alcanzar a todos los hombres. Esta clase de caridad es la que alcanza Pulgarcita en los dos actos mencionados, porque ella no conocía a ninguno de los que ayudaba o quería ayudar.

#### **2.4. La decisión de pulgarcita**

Pulgarcita se encuentra ante un gran dilema: tener que dejar a la rata que le ha dado cobijo o irse con la golondrina. Aquí es dónde se encuentra otro gran acto de caridad. “Sabía que la rata de campo se entristecería mucho si su protegida la abandonaba de semejante manera, y respondió: -No; no es posible. -No; no es posible” (Andersen, 1835, p.7). Decide rechazar la propuesta, incluso con lágrimas

en los ojos. Ama a la golondrina y sabe que no podrá salir a la luz del sol y al calor por lo tanto es una gran renuncia para ella. Hace esta renuncia por amor a su amiga la rata. Es similar a Cristo “Nadie tiene amor más grande que el que da la vida por sus amigos” (Jn 15, 9-17), ya que en cierto modo, Pulgarcita da la vida, porque entregará todo su tiempo a topo de allí en adelante. Se podría decir que no es una decisión libre, porque ella en realidad no quiere, pero Martínez (2010) explica que la voluntad racional ha de tener dominio de los actos, y ha de dirigirla respecto al fin último del ser humano: amar. Por lo tanto, es una decisión moralmente lícita.

Para convencerla, la rata la tienta hablándole de las numerosas riquezas que posee el topo. Sin embargo, a Pulgarcita no le interesan, porque ha vivido en la pobreza todo lo que lleva de vida, y, por lo tanto, la riqueza no le atrae. Philippe (2018) contribuye añadiendo que cuanto más se empobrezca uno mismo, más se enriquecerá en cuanto a los dones de Dios. Quizás por esta pobreza tan constante, Pulgarcita permanece en el bien. También se ve de forma patente el nexo entre verdad, bondad y belleza. Pulgarcita está más unida a la belleza y sabe contemplar las obras buenas, como la naturaleza, asimismo su caridad desborda. Por el contrario, al topo no le gusta la naturaleza, prefiere las riquezas y las ambiciones terrenales. Los signos de caridad tampoco aparecen ya que no se plantea salvar a la golondrina, antes bien se ríe de ella “¡Qué triste ha de ser el haber nacido pájaro! Me alegro (...) y que siempre acaban muriéndose de hambre en el invierno” (Andersen, 1835, p.6).

A pesar de lo mencionado, unos días después, Pulgarcita cambia de opinión y decide irse dejando al topo y a la rata. Tampoco esto es una decisión egoísta, porque si se hubiera quedado habría sido una entrega sin eros. “Pues no abrigaba simpatía ninguna por el cansador topo” (Andersen, 1835, p.7). En varias ocasiones se ve como tienen gustos contrarios, sobre la naturaleza y los pájaros que son las cosas que más agradan a Pulgarcita. Martínez (2010) afirma que para una entrega son necesarios tanto el Eros como el amor oblativo porque son complementarias y cuanto más se encuentran estas dos, más se realiza el amor en su esencia. Por lo tanto, Pulgarcita podría haberse quedado con el topo y habría sido un acto de amor, pero no habría sido un amor en su forma plena “Quien quiere dar amor debe a su vez recibirlo como don”, por eso recibir amor también es importante (Benedicto XVI, 2015).

## **2.5 La providencia o recompensa del bien**

Un aspecto que está presente en el relato es que los acontecimientos buenos que le ocurren a Pulgarcita no son ideales o perfectos, porque siempre ha de trabajarlos o renunciar algo. En primer lugar, cuando la rata le da cobijo. Es una situación de gran beneficio para ella, aun así, la rata le pone una condición: “Serás bienvenida si quieres quedarte conmigo todo el invierno. Pero tendrás que asear mis habitaciones y contarme cuentos, pues me gusta sobremanera oírlos” (Andersen, 1835, p.5). La rata podría haber acogido a Pulgarcita sin pedir nada a cambio, por un simple acto de misericordia, pero Andersen no quiso que fuera así. Podemos suponer que tiene un significado, uno es que refleja que los objetivos que son valiosos (en este caso, el de Pulgarcita es tener un hogar) se consiguen a través de trabajo y esfuerzo. Apoyando esta afirmación, López (2016), explica que el trabajo es medio de la dignificación del ser humano y medio para desarrollar su personalidad, además es vínculo de unión con los demás seres, tal como pretende la rata. No obstante, añade que, para los cristianos el trabajo es una realidad aún más profunda. Jesucristo ha transformado la fatiga y las dificultades del trabajo en medios para manifestar amor. Para Pulgarcita también supuso un esfuerzo y un trabajo cuidar a la golondrina, tenía que ir por las noches para traerle alimento y abrigo, para que los otros no se dieran cuenta.

Pero aparte de esta primera enseñanza, este ejemplo enseña que las circunstancias ideales, aun siendo beneficiosas, no son perfectas. Esto es porque no ha alcanzado la vida eterna.

“No tendrán más hambre ni más sed; El sol no los tocará, ni ningún calor; porque el Cordero que está en medio del trono los pastoreará y los conducirá a fuentes vivas de aguas. Y Dios limpiará toda lágrima de sus ojos” (Apocalipsis 7: 15-17).

## **3. Análisis del cuento *The Happy Prince*, Oscar Wilde**

En el presente capítulo se analiza el cuento de *The Happy Prince* a la luz de la superación de las limitaciones. Se ha analizado en cuento en el idioma original, el inglés, para no perder su esencia en las traducciones. En el cuento, una golondrina viajera se topa con Príncipe Feliz, que le explica su historia. Al morir lo transformaron se estatua para contemplar todo el sufrimiento que no había sido capaz de ver en vida, por estar encerrado en sus riquezas. Ahora llora por los que sufren y le pide

ayuda a la golondrina para poder dar sus joyas y su cuerpo para ayudar a los pobres. La golondrina al principio es reticente porque también tiene la mirada puesta en sí misma. No obstante, a medida que realiza obras de caridad, va cambiando hasta que, junto con el Príncipe, llega a entregar su vida al prójimo.

### **3.1. Riquezas y placer encierran a uno mismo**

Las riquezas y el placer están presentes en los dos protagonistas y marcan profundamente su forma de ser. El cuento empieza con la aparición la golondrina. Está centrada en su forma de vida: viajar por todo el mundo y la posesión de bienes. Por eso, se plantea empezar una relación de noviazgo con el junco según si este le aportará todo lo que necesita o no: "*she has no money, and far too many relations;*" (...); "*but I love travelling, and my wife, consequently, should love travelling also*" (Wilde, 1888, p.1).

No se puede dejar de afirmar que la relación entre la golondrina y el junco es imposible, pues el junco no tiene vida ni un alma interior que expresar. Por lo tanto, hay un oscurecimiento de la realidad. La golondrina está tan encerrada en sí misma que recrea una realidad tergiversada. Este caso sigue siendo reflejo de la sociedad postmoderna; según Martínez (2021) esta niega la naturaleza, y en consecuencia acaba habiendo un caos. De este caos surgen otros numerosos vicios como ser esclavo de ambiciones personales. A lo largo del cuento queda reflejado como la golondrina es esclava de sus apetencias y no concibe actuar en contra de su persona, por eso le cuesta tanto renunciar a su viaje a Egipto para ayudar a los necesitados. Asimismo, Martínez (2021) añade que fruto de este caos, las relaciones entre las personas cambian. La unión y eterna fidelidad que hay entre los esposos pasan a ser sustituidas por el sentimiento, el cual inevitablemente es efímero. Se ve reflejado en la relación que hay al principio del relato entre la golondrina y el Príncipe Feliz. No es una relación de esposos, aun así, se basa claramente en el sentimiento del pájaro; cambia según sus apetencias y cuando quiere quedarse se queda, pero pretende volver a Egipto en cuanto sienta la necesidad.

A pesar de lo mencionado con anterioridad, hipotéticamente, podemos plantear la relación del junco y la golondrina como si pudiera llegar a existir. Sería plantearla desde los ojos de la golondrina, creyendo que el junco tiene vida y voluntad (igual que la golondrina). La golondrina, aun así, es egoísta y deja a su pretendiente porque ella no puede darle lo que quiere; no está dispuesta a abandonar su casa para viajar. A esto, Philippe (2018) afirma que una causa de endurecimiento de

corazón es el apego a los bienes materiales. “Si el amor al dinero gobierna el corazón del hombre, puede endurecerlo de modo terrible” (Philippe, 2018, p 58). Philippe (2003) añade lo describe como una cárcel que se construye uno mismo que empequeñece de corazón y el entendimiento. Es lo que le pasa a la golondrina, que se plantea su vida según sus necesidades sin importarle la persona de al lado o al junco en este caso. Aunque estuviera “enamorado” no es amor, solo tiene sentimiento. Esto se ve reflejado en la despersonalización, pues no lo trata como un amante sino como algo que viene y va. Es también según Martínez (2010), una característica presente en la sociedad, cuyas “relaciones humanas” son pretendidas. Más adelante vemos como a la golondrina le cuesta quedarse ayudar al príncipe feliz, a pesar de que él se lo suplica y de haber visto todo el sufrimiento.

Siguiendo en la línea del egoísmo y la dureza de corazón, cuando la golondrina se despide del junco lo único que hace es plantearse cuáles serán las acciones que seguir para estar lo más cómoda posible: *“I hope the town has made preparations”*. (Wilde, 1888, p.2). Pues el apego al bienestar es causa de inquietud, ya que siempre falta algo, porque el que se busca a sí mismo, nunca queda satisfecho, Philippe (2018). A lo largo del cuento, esta inquietud por encontrar algo mejor, también está presente. *“It is a fine position with plenty of fresh air”* (Wilde, 1888, p.1). O cuando no se puede quedar con el príncipe porque piensa en como estaría si estuviese en Egipto. *“My friends are flying up and down the Nile, and talking to the large lotus-flowers”* (p.2); *“It is very cold here, (...) I will stay with you for one night, and be your messenger”* (p.2)

Asimismo, después de escuchar la triste historia del príncipe, lo único que se le ocurre pensar es: *“What, is he not solid gold?”* (Wilde, 1888, p.2), preguntándose sobre si lloraba por estar hecha de oro. No hay, por lo tanto, ningún signo de misericordia. Se refleja también esta pequeñez de corazón y entendimiento, mencionada con anterioridad por Philippe (2003)

Cuando en el cuento aparece la historia del Príncipe Feliz se vuelve a ver reflejado el mismo vicio. Lo llamaban feliz, pues tenía toda clase de bienes. *“Round the garden ran a very lofty wall, but I never cared to ask what lay beyond it”* (Wilde, 1888, p.1). Estaba encerrado en él mismo ya que lo natural al ser un príncipe habría sido interesarse por su reino, pero a él no parece importarle. Philippe (2018) añade que en el fondo, el apego a las riquezas tiene en su origen en el miedo a que estos falten y de falta en la providencia de Dios. Quizás el Príncipe Feliz no tenía miedo a perder las riquezas pero sí el estado de placer y “felicidad” que tenía, y esto es miedo al sufrimiento. Por eso mismo, vivía en un palacio donde la pena no está permitida y

por eso tampoco le importaba mirar más allá de la muralla. No obstante, su historia acaba encontrando el sufrimiento cuando se convierte en una estatua, ya que según Philippe (2013) esta paz y “felicidad” es frágil, porque frágil son las riquezas.

### **3.2. Riquezas y placer, ¿son esenciales para la felicidad?**

El príncipe Feliz dice “*Happy indeed I was, if pleasure be happiness*” (Wilde, 1888, p.2), refiriéndose a que no tenía la felicidad verdadera a pesar de ser rico en bienes. Y está en lo cierto porque según Philippe (2003), el hombre halla la felicidad verdadera cuando ama y es amado.

Partiendo de esta base, Egan-Kathleen (1992) añade que la clave para el reino de los cielos (y en consecuencia, la felicidad) es ser pobre en espíritu. Como se ha mencionado con anterioridad, la pobreza espiritual, no depende directamente de las riquezas materiales, pero según San Pablo en Filipenses 2,57, sí depende de que nosotros nos hagamos siervos imitando a Jesús. Por lo tanto, la riqueza material no tiene por qué ser un impedimento, sí es cierto, que puede ser una tentación en contra de la pobreza espiritual. Este hecho se ve perfectamente reflejado en el pasaje del joven rico, que por no ser capaz de renunciar a las riquezas materiales “¡Qué difícil es para los ricos entrar en el reino de Dios!” (Mc 10, 17-27).

### **3.3. El sentido en el sufrimiento**

Otro sentimiento que experimenta el Príncipe Feliz es la pérdida de sentido en la vida. Martínez (2010) afirma que la “pérdida de un propósito vital afecta a los medios” (p.2). Si no se sabe para qué, entonces se pierde el sentido del esfuerzo y el sacrificio para llegar al fin. El Príncipe Feliz, no tenía un verdadero propósito al que dirigir sus esfuerzos. Por eso, llevaba una vida de vicio, ya que no vale la pena luchar por nada si ya tiene todo lo material. Canals, 2004 (citado por Martínez, 2010) plantea que una consecuencia de la falta de sentido es la “pereza activa” y esto es acciones para distraerse y huir del vacío interior, como la curiosidad superficial o el activismo, entre otros. Podemos suponer que el Príncipe Feliz se encuentra en este estado, pues no paraba de hacer actividades placenteras. “*In the daytime I played with my companions in the garden, and in the evening I led the dance in the Great Hall*”. La golondrina también parece estar en la misma situación ya que necesita viajar con insistencia y continuar con su activismo. “*I am waited for in Egypt*,” (Wilde, 1888, p.2), replica varias veces a lo largo del cuento.

A pesar de todo, al final del cuento el Príncipe Feliz y la golondrina encuentran el sentido de la vida: la entrega al prójimo. Es el amor, que según Philippe (2013) es la "única perfección verdadera" (p. 74), y la aspiración humana más fundamental, por lo que el hombre más perfecto es el que ama más, no el que tiene la conducta perfecta. Siguiendo lo que afirma Frankl (1991), cuando se da un sentido al sufrimiento como el sacrificio, este deja de serlo en cierto modo. Por eso el príncipe manda dos veces a la golondrina que le quite ojo. Por eso, también la golondrina siente calor al realizar un acto de misericordia "*«It is curious» he remarked, «but I feel quite warm now, although it is so cold.» «That is because you have done a good action» said the Prince*" (Wilde, 1888, p.3). Es la misma metáfora de la caridad en forma de calor, que ha ocurrido con *Pulgarcita*.

#### **3.4. El sufrimiento como medio de caridad**

Siguiendo el relato del cuento nos encontramos con que el Príncipe Feliz llora porque está pasando una tribulación, que no consiste en ser condenado a ser una estatua; antes bien, en ver el sufrimiento de los demás y no poder actuar. "*I can see all the ugliness and all the misery of my city, (...) I cannot choose but weep*" (Wilde, 1888, p.2). Esto significa que ha llegado a la aceptación de su sufrimiento; que es no rehuir de él; si no actuar a partir de este (Philippe 2003). Esta es, la aceptación gozosa de la pobreza al contrario que la resignación (Philippe 2013).

No obstante, frente al dolor existe la tentación de *el miedo al dolor*. Según Philippe (2003), este es incluso peor que el mismo dolor y es el auténtico mal porque es lo que es lo que nos provoca actitudes defensivas i irracionales. De este modo, encontramos un contraste entre el príncipe y la golondrina. El primero, no tiene miedo al dolor, ha aceptado e incluso está dispuesto a sufrir más. La golondrina en cambio, vive con constante miedo a las incomodidades que pueda sufrir, como el frío. "*It is winter (...) and the chill snow will soon be here*" (Wilde, 1888, p.4)

Cuando las riquezas han sido retiradas de su vida, ha sido capaz de abrir la mirada a los demás. Philippe (2003) contribuye afirmando que las contrariedades evitan que nos encerremos en nuestros propios proyectos y planes, que son la auténtica cárcel. Cuando estos se desmoronan, no queda más remedio que fijar la mirada en Cristo. Asimismo, estas nos recuerdan que solo encontraremos la plenitud en Él y no en lo terrenal (Lewis 2016). Es justo lo que le ocurre al príncipe, estaba encerrado en su vida pero cuando ya no le queda nada de lo que valoraba, fija su mirada en el exterior. Experimenta una transformación completa de su ser, porque pasa del

narcicismo a la entrega completa, es decir, a dar partes de su cuerpo para ayudar a los demás. También se produce lo afirmado por Lewis (2016), la compasión que surge del dolor y produce su endereza.

### **3.5. La caridad extrema**

Uno de los acontecimientos que corona el relato es la donación hasta el extremo. El Príncipe Feliz y la golondrina se mueren por esta donación, entregan literalmente su vida. *"I am covered with fine gold," said the Prince, "you must take it off, leaf by leaf, and give it to my poor; the living always think that gold can make them happy"* (Wilde, 1888, p.5). Es una donación similar a la de Cristo: "Los amó hasta el extremo" (Jn 13, 1-15), entregando su vida por el hombre. Es también un completo olvido de sí mismo tal como dice Jesús a sus discípulos "El que quiera venir detrás de mí, que renuncie a sí mismo, que cargue con su cruz y me siga" (Mt 16:24). El Príncipe ya no está pensando en conservar sus diamantes ni su cuerpo, y por eso dona todo hasta quedarse desconfigurado *"The Happy Prince looked quite dull and grey"*. Por lo tanto, no le produce ningún beneficio más bien, le perjudica porque es una entrega completamente desinteresada que nos sigue recordando a Cristo: "El hijo del hombre no tiene donde reclinar la cabeza" (Lc 9, 58). Según Cervera y Pérez-Boccherini (2021) es para acabar viviendo en libertad, y esto es haciéndonos unos esclavos de otros siguiendo a Cristo, el mayor ejemplo de esclavitud. Este olvido de uno mismo también es comparable también a la de los santos. "Madre Teresa acepta ser privada de las riquezas de la compañía de Jesús para que otros conocieran su deleite" (Teresa de Calcuta, 2009, p. 352). Pues su mayor bien es Jesús, por quien ha entregado su vida, en cambio, está dispuesta entregarlo. Tal como menciona Lewis (2006) "los amores naturales no son autosuficientes" (p.129), refiriéndose a que solo se puede amar hasta el extremo con la ayuda de la gracia. Podemos suponer que El príncipe feliz no ha empezado a amar por sí mismo, ya que en primer lugar fue misteriosamente convertido en estatua *"Now that I am dead they have set me up here"* (Wilde, 1888, p.2).

Otro punto para tener en cuenta es que para el mundo, el amor del príncipe no resulta atractivo, *"As he is no longer beautiful he is no longer useful," said the Art Professor at the University"* (Wilde, 1888, p.5), porque esta entrega nunca será beneficiosa para las riquezas materiales.

Nos hemos de referir también a la donación de la golondrina, que también muere de frío por su entrega. No obstante, podría decirse que es una entrega diferente ya que lo hace por su amigo. Podría ser que el ágape no está dirigido a los pobres, si no

que está más focalizado al Príncipe, por lo tanto, es un amor de amistad, donde hay eros y ágape. Se trata según Echavarría (2015) una amistad honesta o bella que de los tres tipos de amistad que hay, esta es la que se quiere al amigo por sí mismo no por los beneficios que cause. Según Tomás de Aquino (citado por Enrique 2021) la amistad virtuosa (buena) aumenta la virtud. Estas características se cumplen entre esta amistad, ya que no produce ningún beneficio y lleva a la virtud. Por eso al final del relato sale un corazón de plata que no se puede destruir; símbolo de una verdadera amistad.

## **4. Análisis de Monstruos University**

En el presente capítulo se analiza el cuento de Monstruos University. El protagonista, Mike Wazowski es un monstruo que desde pequeño ha tenido el mismo sueño: convertirse en un asustador. Para eso, necesita ir a la universidad más exclusiva que enseña a asustar a los monstruos. Trabaja muy duro y estudia mucho. Al final consigue entrar, pero una vez ahí se da cuenta que no es el mejor asustador porque no da miedo. Él sigue intentando mejorar y aunque muchos compañeros se ríen de él, no se desanima. Se aprende de memoria todas las estrategias y consigue crear un grupo de asustadores. Entre ellos está Sullivan, el que se convertirá en su mejor amigo. Pasan por muchas pruebas y Wazowski se da cuenta que realmente no es bueno dando miedo, pero se le da muy bien ser guía y aconsejar en cómo dar un susto. Él y Sully hacen un equipo y se acaban convirtiendo en el mejor equipo de asustadores.

Esta película muestra lo que puede llegar a ser la mentalidad positiva en exceso, y como muestra una forma adecuada de superarlo

### **4.1. Talento y limitaciones**

Wazowski tiene una meta; focaliza toda su atención y esfuerzos para conseguir ser asustador. Desde el primer momento, se le presentan situaciones mostrándole que no tiene el mismo talento que el resto. Es consciente que se tiene que esforzar más que sus compañeros para conseguir el mismo objetivo. “Tienes todo el semestre para estudiar, pero quizás solo esta ocasión para conocer a gente guay” “Cuando sea asustador mi vida será una fiesta continua” – responde Mike Wazowski (minuto 16’09). “He tenido que trabajar muy duro para estar aquí no como tú” (minuto 25’56).

Varias personas dudan sobre su talento “Los sustos no se estudian, se hacen y ya está” (minuto 18’04). “Sr Wazoski, lo cierto es que le falta algo que no se puede enseñar, usted no asusta” (minuto 28’54). Mike estudia todos los factores que intervienen en un susto, las posiciones de los ojos, la boca y todas las estrategias existentes para ser bueno. Se puede decir que ha puesto todos los esfuerzos posibles. Castellanos, D y Córdova (citado por Lozano 2015) definen el talento en la educación como “formación psicológica cualitativamente superior, resultado de la integración funcional de la inteligencia y las capacidades especiales del hombre, con el alto desarrollo de fuertes intereses en un área (o áreas), con lo que se halla profundamente comprometido emocionalmente” Mike presenta casi todos estos aspectos como la formación o el interés pero le falta las llamadas capacidades especiales. Es decir, aquellas dotaciones innatas a la persona que facilitan adquirir.

Por el contrario, Sullivan también ha de poner esfuerzo, porque el talento sin esfuerzo tampoco es provechoso. López, Braic y Arancibia (2002) afirman que muchos autores coinciden en que el talento también depende de la actualización ambiental, es decir, trabajarlo y desarrollarlo.

Aun así, parece que no acepta esta limitación porque la percepción que tiene sobre él no cambia. “Tengo tantas posibilidades como tú” (minuto 20’51). Tener una visión optimista sobre uno mismo es buena, pero el protagonista no acaba de reconocer que tiene menos posibilidades porque tiene menos talento innato, así que él no es fiel a la realidad. Antonín (2016) explica que el miedo a conocer la realidad de uno mismo impide al sujeto conocer su identidad y en consecuencia, impide conocer también los aspectos positivos. Si hay una evasión de uno mismo, hay una aversión a la verdad y tampoco no hay un desarrollo positivo. Esto es exactamente lo que le pasa a Mike, no acepta que es más limitado en el campo de asustar, por lo tanto, tampoco avanza en este. Incluso, cada vez empeora más y sale más dañado. En cambio, al final de la película, acepta la verdad sobre sí mismo; que no logrará ser el mejor en este campo pero puede ser excelente en otras tareas, que disfruta igualmente. Allí sí que reconocer que tiene talento. La superación exige un conocimiento previo de uno mismo.

#### **4.2. Naturaleza humana**

Al principio Mike Wazowski intenta superar sus defectos, es similar a la sociedad que quiere superar su condición humana. Juanola (2021) explica las posturas frente a las limitaciones humanas. Hay una visión negativa que es pesimista: ser consciente de lo irremediable y no hacer nada para mejorarlo, ya que el mal es inevitable, cayendo

así, en actitud de resignación. Por otro lado, se encuentra la visión positiva, que busca superar la condición humana, en el sentido de querer mejorar la naturaleza. Esta última visión es buena y se mantiene fiel a la realidad.

En la misma línea, cuando Wazowski abandona su sueño, no está siendo pesimista y tampoco ha perdido la esperanza ya que no cae en actitud de autocompasión y resignación. Lo que hace es buscar una tarea en la que sí tiene talento, busca otra pasión que desarrollar y en la que crecer. Por lo tanto, hay una acción (no un quietismo) de mejora.

### **4.3. Individualidad y Psicología Positiva**

Wazowski hace un progreso durante la película. Al principio está centrado en conseguir su progreso personal por encima de los demás. En un momento dice a su equipo "Solo habrá una mente, mi mente" (minuto 46'02). Ante las limitaciones, existe posición psicológica contemporánea es querer superar cualquier impedimento para llegar a lo que el sujeto considera autorrealización (Juanola 2021). Es moral, siempre para superar los impedimentos no se falte a la caridad.

Querer superar los impedimentos y limitaciones a toda costa también acarrea otro peligro: la soberbia. Este vicio es buscar la excelencia propia por encima de las posibilidades y tener un deseo desordenado de sobresalir (Antonin 2016) Además se manifiesta con un sentimiento de superioridad. Es tal y como lo experimentan Sullivan y Mike en la primera parte de la película, se sienten superiores al resto de miembros y los menosprecian "Para tener éxito necesito que cojáis vuestras ideas y las tiréis a la basura (...) os diré exactamente qué hay que hacer y cómo hacerlo". (minuto 45'54) También luchan por ser el mejor, aunque sea dañino para el equipo, como cuando pierden la primera prueba por querer destacar por encima de sus compañeros.

Este tipo de soberbia coincide con una de las manifestaciones de la psicología positiva. Es en el querer alcanzar la felicidad idílica, o promover el desarrollo y bienestar personal y alcanzar lo que es considerado felicidad (Prieto, 2018). La erosión que tiene esta psicología en la educación, en algunos aspectos, es lo que vive Mike. La necesidad de exaltar las emociones positivas, ignorar sus limitaciones y la ambición de alcanzar su bienestar.

En base a todo, podemos decir que Mike no ha sido buen líder de equipo, principalmente por no aceptar sus limitaciones ni las de su equipo. Aun así, en la segunda parte de la película cambia su forma de actuar y empieza a aceptar y superar las limitaciones de su equipo, aunque no las suyas. Por lo tanto, el trabajo

en equipo no es el eje central del argumento, también hay un tratamiento de las limitaciones y cualidades o habilidades, dentro de este.

#### **4.4. Tratamiento de las limitaciones en el trabajo en equipo**

Logran conseguir metas más altas, gracias a su trabajo en equipo. Como individuos que son aportan lo positivo que tiene cada uno hasta combinar todas las cualidades y lograr una meta mayor.

“El arquitecto ha de saber aprovechar lo que saben hacer y lo que pueden hacer los operarios. Se ha de aprovechar la cualidad preeminente de cada uno. Esto es: integrar, sumar todos los esfuerzos y tenderles la mano cuando se encallen; (...) Además, hay que recordar que no hay nadie inútil, todos sirven (aunque no todos con la misma capacidad); la cuestión es encontrar para qué sirve cada uno” Gaudí, s.f. (citado por Almuzara, 2020, “Casa Vicens 1883-1888” párr. 4).

Siguiendo la explicación de Gaudí, son un ejemplo de equipo cooperativo. No es que hayan cambiado por completo a pasen a ser algo que no era. Mejoran las habilidades que tienen (dentro de sus capacidades) e integran las cualidades de todos los miembros. Mike también hace de buen líder de equipo y consigue guiar a los miembros para que el equipo funcione. Su *tender la mano* ocurre cuando lleva al equipo a la fábrica de Monstruos S.A y consigue que vuelvan a pensar en su objetivo inicial.

Sin embargo, no es suficiente para cambiar las limitaciones personales. Cuando Sullivan le dice a Mike “Tú tienes que dejar de intentándolo, puedes entrenar lo que quieras, pero no podrás cambiar lo que son” (minuto 56’36). Hay una parte que es cierta y otra que no. Siempre tiene que haber la actitud de mejora y superación, por lo tanto, sí que se pueden cambiar sus habilidades, pero no alcanzar la perfección o excelencia en sí, porque no está dentro de sus capacidades y se tiende a la soberbia mencionada con anterioridad. Aunque cada uno haya mejorado, siguen conservando sus carencias. Esto se visualiza cuando compiten por separado; allá se ve quién es más bueno asustando y quien sigue sin dar miedo. Son capacidades que se pueden mejorar, pero quizás no llegarán al nivel de perfección.

#### **4.5. El fracaso no es un trauma**

Llegado al final del argumento se encuentra el elemento diferenciador de esta película. Especialmente en el ámbito infantil, suelen ser comunes historias de protagonistas que han logrado sus metas a pesar de que nadie creyera en ellos.

Pero también es necesario contemplar situaciones en que las cosas no salen como lo soñado. Mike Wazowski y su equipo no consiguen ser aquello que tanto habían trabajado. A pesar de haber mejorado en las pruebas y como equipo, no alcanzan el objetivo final y se tienen que ir de la universidad. Especialmente Mike, se da cuenta que no es válido simplemente porque no tiene el don innato. “Lo deseaba más que nadie. Pensé que si lo quería con todas mis ganas podría demostrarle al mundo que Mike Wazowski es alguien especial” (hora 01’21’26). Igual que Mike Wazowski, muchos niños, se afrontan a alguna frustración grande. López (2016), argumenta que la frustración y el fracaso son necesarios para la educación ya que la realidad consiste en esto. Añade que muchos padres no ejercen este aspecto de la figura de autoridad.

Esta escena representa todo el fracaso que Mike siente, aunque para él no significa un trauma, antes bien, partir de aquí es cuando acepta sus limitaciones. Después episodio forma un equipo con Sullivan, y él ya no es asustador. Dado que se sabe todas las lecciones de memoria, es el que da las instrucciones mientras que Sullivan (a quién no se le da bien estudiar) es el asustador. Los dos son tan buenos en lo suyo que consiguen el mejor grito que nunca se ha escuchado.

Las pequeñas frustraciones le han ayudado a que en el momento de su mayor fracaso no se ha visto abatido totalmente, y así, no lo ha tomado como un trauma. Es una realidad que puede pasar en su vida. Para llegar a ser asustador tienen que empezar por lo más bajo y con esfuerzo ir subiendo posiciones. Al final alcanza su sueño, estar en Monstruos S.A , aunque no de la misma forma que había planeado.

## **II. Propuesta de intervención**

### **1. Contexto de la propuesta de intervención y análisis de necesidades**

#### **1.2. Contexto**

La propuesta de intervención está dirigida a una escuela ordinaria, de carácter concertado. Está situado en un barrio de nivel socioeconómico medio-alto, por lo que muchas familias tendrán una estabilidad económica y necesidades básicas cubiertas.

Más concretamente, la intervención se realiza en el ciclo superior de infantil, en P5. Se da por supuesto que han recibido una enseñanza de lectoescritura lo largo de infantil; por lo que tienen conciencia fonológica y saben escribir palabras (de 3 sílabas). Además de matemáticas han adquirido la noción de cantidad y pueden contar a partir de símbolos, hasta el número 6. También pueden realizar alguna suma sencilla.

Por lo que respecta al ideario, se desarrolla en un colegio católico con una visión antropológica católica dado que esta investigación a partido de esta base. Por eso, a lo largo de esta, aparece Dios como forma para superar y aceptar las limitaciones. Esta escuela tiene capilla y los alumnos han adquirido los conocimientos básicos de religión.

#### **1.3. Análisis de necesidades**

Las necesidades que presentan los alumnos de P5 están relacionadas con las carencias que presentan los cuentos actuales.

- La creencia de que se pueden alcanzar todas las metas que se propongan sin importar el contexto real.
- La creencia de que pueden que adquirir un nivel de perfección en todas las cosas que se propongan.
- La creencia de que pueden superar o cambiar la naturaleza para conseguir algo.

A parte de eso, hay otras necesidades relacionadas con el nivel socioeconómico y la sociedad:

- La creencia de que el sufrimiento es algo lejano.
- La creencia de que la felicidad es buscar el desarrollo y bienestar personal por encima de los demás.
- La creencia de que la felicidad depende en exclusiva de su esfuerzo.
- La creencia de que hay que huir de la debilidad para alcanzar éxito.
- La creencia de que tienen que adquirir las mismas capacidades que sus compañeros para ser aceptados.

## 2. Temporalización

**Tabla 1**

*Temporalización*

<b>Nombre Unidad Didáctica y nº de sesión</b>	<b>Nº de semana</b>	<b>Nº de minutos</b>	<b>Actividades por sesión</b>
Unidad didáctica <i>El Tullido</i> . 1ª sesión	Semana 1	30min	1ª actividad: <i>Hans el Tullido</i> .
Unidad didáctica <i>El Tullido</i> . 2ª sesión	Semana 1	30min	1ª Actividad: tenemos unos dones y otros no.
Unidad didáctica <i>El Tullido</i> . 3ª sesión	Semana 1	30min	1ª Actividad: superhéroes.
Unidad didáctica <i>El Tullido</i> . 4ª sesión	Semana 1	45 min	1ª Actividad: el agradecimiento.
Unidad didáctica <i>Pulgarcita</i> . 1ª sesión	Semana 2	30 min	1ª actividad: Pulgarcita.
Unidad didáctica <i>Pulgarcita</i> . 2ª sesión	Semana 2	30 min	1ª actividad: camino de la vida.
Unidad didáctica <i>Pulgarcita</i> . 3ª sesión	Semana 2	30 min	1ª actividad: los obstáculos y su ayuda.
Unidad didáctica <i>Pulgarcita</i> . 4ª sesión	Semana 3	30min	1ª actividad: los tesoros del mundo.
Unidad didáctica <i>Pulgarcita</i> . 5ª sesión	Semana 3	30 min	1ª actividad: la luz escondida.
Unidad didáctica <i>El príncipe Feliz</i> .	Semana 4	30 min	1ª actividad: <i>El Príncipe Feliz</i> .

1ª sesión				
Unidad didáctica	Semana	30 min	1ª actividad: nuestras joyas.	
<i>El príncipe Feliz.</i>	4			
2ª sesión				
Unidad didáctica	Semana	30 min	1ª actividad: repartir nuestras joyas.	
<i>El príncipe Feliz.</i>	4			
3ª sesión				
Unidad didáctica	Semana	30 min	1ª actividad: la golondrina y el inválido.	
<i>El príncipe Feliz.</i>	4			
4ª sesión				
Unidad didáctica	Semana	1.30min	1ª actividad: <i>Monstruos University</i>	
<i>Monstruos University</i>	4			
1ª sesión				
Unidad didáctica	Semana	30 min	1ª actividad: puntos fuertes y débiles.	
<i>Monstruos University</i>	5			
2ª sesión				
Unidad didáctica	Semana	30 min	1ª actividad: es o no humano.	
<i>Monstruos University</i>	5			
3ª sesión				
Unidad didáctica	Semana	30 min	1ª actividad: qué haría yo.	
<i>Monstruos University</i>	3			
4ª sesión				

*Nota: esta tabla es de elaboración propia.*

### 3. Unidad didáctica

#### 3.1. Justificación

La unidad didáctica tiene una orientación lineal y progresiva. Después de haber visto las diferentes formas de abordar las limitaciones, en esta unidad didáctica se pondrá el énfasis en la caridad. Por lo tanto, la caridad será la que guíe y ayude a un niño a aceptar las limitaciones. En primer lugar, porque el foco de la intervención no se centra en uno mismo, lo cuál es la solución a las pobrezas de la Psicología Positiva<sup>3</sup>. Por lo tanto, ya no se trata de querer superar todas las limitaciones para tener éxito; sino simplemente apartar la mirada de nosotros mismos, hasta percibir que las limitaciones no son tan importantes. Aun con nuestras limitaciones podemos hacer

<sup>3</sup> En base a lo mencionado, las pobrezas de la Psicología Positiva son una felicidad idílica que supera la realidad, la tendencia a la búsqueda del bienestar y éxito personal por encima de otras cosas y, una tendencia posterior al narcisismo.

cosas que a los ojos de Dios son grandes, aunque pequeñas a ojos del bienestar personal y el éxito humano. Por lo que respecta al error del voluntarismo<sup>4</sup>, se pondrá el énfasis en Dios creador que nos ama y actúa en nuestra debilidad.

Asimismo, para trabajar las limitaciones se han considerado diferentes aspectos que se ven reflejados en los 3 cuentos:

El primer cuento que se trabaja es *El tullido*. Siguiendo el ejemplo del personaje, el alumno se sitúa con sus limitaciones, las acepta y encuentra el bien que puede sacar de una situación mala, y cómo se puede dar un sentido a su vida. *El tullido* vive agradecido, aunque estuviera en la cama, y ayuda a los demás, por lo tanto, es también un superhéroe. De la misma manera, nosotros hemos de aprender a ver los regalos y dones que nos ha dado Dios y ayudar a los demás.

Otra forma de tratar las limitaciones se hace a través de *Pulgarcita*. El primer aspecto que se trata es cómo a veces podemos padecer situaciones difíciles e incómodas que no podemos controlar (como le pasa a Pulgarcita nada más nacer). Otro tema que se tratará es la renuncia como otra forma de ver las limitaciones. Igual que Pulgarcita, hay que renunciar a cosas para obtener otras y no se puede pretender tener todo. Esto es parte de la vida, por lo que no hay que escandalizarse. Por último, se reflexiona sobre el tema de la felicidad, y como en el cielo alcanzaremos la felicidad plena.

Al final de todo, se trabaja el cuento de *El Príncipe Feliz*, dónde uno mismo no se fija en sus propias limitaciones, de forma espontánea, porque está centrado en ayudar a los demás. Esto es en cierto modo, lo contrario a lo que busca la Psicología Positiva, el bienestar constantemente. En cambio, siguiendo el ejemplo del príncipe, veremos como ayudando a los demás se puede ser más feliz y es mucho más valioso. A partir de aquí se trabajará el sufrir por los demás, aunque no lo lleguen a comprender de manera plena, es importante que adquieran una percepción de que la entrega implica sacrificio.

### **3.2. Explicación**

Para garantizar la aplicabilidad de la unidad didáctica, cada cuento se desarrollará en una semana. En cada semana habrá entre 4 o 5 sesiones de media hora, exceptuando alguna sesión, que se pueden llevar a cabo en el momento de la bienvenida, en tutoría o algunas en religión o psicomotricidad. Por otro lado, el material necesario es poco o económicamente asequible de esta forma es accesible

---

<sup>4</sup> Pretender superar las limitaciones o adversidades con el esfuerzo humano.

para todas las escuelas. En todas las sesiones semanales hay por lo menos una actividad que engloba siguientes aspectos:

- **Introspección:** es una actividad que directamente se reflexiona sobre uno mismo. Aunque todas las actividades estén enfocadas a la introspección, en este tipo es más directo. De todas formas, son reflexiones prácticas y sencillas, para que se empiecen a cuestionar los aspectos claves.
- **Compartir ideas con los compañeros:** aprovechando que en infantil suelen haber momentos de compartir, se aprovecha para reforzar el grupo clase y enriquecer la visión que trabajaremos en la unidad didáctica. También lo hemos considerado importante porque la visión de los demás ayuda a formar la visión que tenemos sobre nosotros.
- **Juegos con significado:** otras tantas actividades se hacen a través de un juego psicomotriz, que permite simplificar y concretar los significados abstractos y reflexionar sobre ellos con más facilidad. Posteriormente, suele haber una pequeña reflexión
- **Actividades caso real:** el punto final de la sesión semanal, dónde se crea un producto real de aquello reflexionado.

Teniendo en cuenta que cada semana se desarrollan unos objetivos y contenidos concretos, se ha desarrollado una unidad para cada semana.

#### **1.4 Objetivos generales**

- Concienciar sobre nuestras limitaciones y capacidades
- Crear una visión positiva y realista de nuestras limitaciones
- Introducir el sufrimiento o renuncia como parte de la vida.
- Introducir la figura de Dios en los límites.

#### **1.5 Áreas y capacidades**

El área que desarrolla según la Generalidad de Cataluña es descubierta de uno mismo y de los otros. De forma secundaria se índice en el área de comunicación y lenguajes.

Las capacidades desarrolladas son:

- Aprender a ser y actuar de forma cada vez más autónoma:

- Alcanzar progresivamente la seguridad afectiva y emocional e irse formando una imagen positiva de uno mismo i de los otros.
- Aprender a descubrir y tener iniciativa:
  - Mostrar iniciativa para afrontar situaciones de la vida cotidiana identificando los peligros y aprender a actuar en consecuencia.

### **1.5 Unidad didáctica 1. El tullido**

- Título: El tullido
- Área: Aprender a ser y actuar de forma cada vez más autónoma.
- Ciclo: 2.º
- Curso: P5
- Nº de sesiones: 4

Objetivos de aprendizaje:

- Reflexionar sobre las limitaciones como parte de nuestra naturaleza.
- Reflexionar sobre la figura del cuento como figura de superhéroe.
- Entender que se puede ayudar con las acciones sencillas.
- Desarrollar la visión de agradecimiento, especialmente a Dios.

Criterios de evaluación

- Es consciente de que hay cosas que hace peor y otras mejor.
- Identifica que el super héroe es aquel que ayuda.
- Identifica que se puede ayudar a los demás con las cosas sencillas de día a día.
- Es capaz de dar gracias por las cosas de su vida.

Contenidos

- El cuento de *El Tullido*.
- Las limitaciones forman parte de nuestra naturaleza.
- La figura del superhéroe como aquel que ayuda a los demás.

- Ayudar a los demás consiste en las pequeñas cosas y gestos.
- El papel de Dios en nuestras limitaciones.
- El agradecimiento como elemento esencial en nuestras vidas que siempre se ha de practicar.

Desarrollo de la unidad

### Sesión 1

Título: Hans el Tullido.

Tiempo: 30 minutos

Se lee el cuento de *El Tullido* de Hans Christian Andersen y se hace una actividad para reforzar los contenidos del cuento.

#### Actividad 1

El profesor repartirá las secuencias de dos historias narradas en el tullido: *El hombre sin necesidades ni preocupaciones*, y *El leñador y su mujer*. A cada alumno le tocará una secuencia. Tendrán que encontrarse entre ellos y agruparse según si les ha tocado una secuencia de *El hombre sin necesidades ni preocupaciones* o *El leñador y su mujer*. Después tendrán que montarla, como si se tratara de un puzle.

Material: imágenes con las secuencias de las historias.

### Sesión 2

Título: Tenemos unos dones y otros no.

Tiempo: 30 minutos.

Introducción: se recuerda la figura de *El Tullido* y se enfoca en sus limitaciones. Se invita a compartir qué cosas concretas le deberían costar, por ejemplo, no caminar, no poder salir al aire libre, no tener amigos, no tener entretenimientos, etc.

#### Actividad

Se hace una sesión de rincones de diferentes habilidades, cada una con una meta en concreta que se ha de poder realizar en 5 minutos.

- Rincón 1. Lógica y construcción: en este rincón habrá diferentes imágenes con una construcción ya hecha. Los alumnos tendrán que reproducir la construcción que sale en la imagen.

- Rincón 2. Lenguas: el rincón está ambientado en el cuento del tullido. Tendrán que pescar el máximo nombre de imágenes que tienen una sílaba ba, o ta.

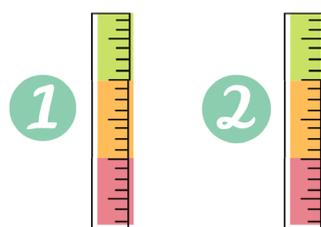
Solo se realizará con monosílabos o bisílabos.

- Rincón 3. Arte: según la figura que les salga en el dado, tendrán que realizar una forma u otra.
- Rincón 4. Música: tendrán que imitar ritmo sencillo que está en el audio.

Al acabar la actividad del rincón se tendrán que autoevaluar según si les ha resultado difícil la actividad o no. Pondrán una pinza con su nombre en la barra medidora del rincón con medidas cualitativas: de mal a normal a muy bien.

### Figura 1

*Barras medidoras*



*Nota. Figura de elaboración propia.*

Variables: esta actividad se puede adaptar a los contenidos que se haga en el colegio. Si se suele hacer una sesión de rincones, se puede aprovechar, solo hay que introducir la barra autoevaluadora y la introducción.

Reflexión final: el maestro compara las barras medidoras y explica que cada uno tiene diferentes dones y capacidades. Algunos se tendrán que esforzar más para conseguir el mismo resultado, otros por su forma de ser, lo hacen mejor. No obstante, es parte de nuestro ser.

Materiales: tarjetas con imágenes, piezas de construcción, dados, lápices, audio con música, pinzas con los nombres.

Atención a la diversidad:

- Altas capacidades: en el rincón de construcción, tendrán que escoger las figuras más difíciles; en el de lenguas tendrán que escribir en una cuadrícula las palabras que encuentren, y en el de arte podrán hacer una figura más

difícil si así lo quieren. Las actividades más difíciles estarán marcadas con un adhesivo naranja.

- Necesidades educativas especiales: en el rincón de construcción, podrán escoger las figuras más sencillas; en el de lenguas tendrán que buscar una palabra que empiece por la consonante indicada.

Actividad de evaluación: el profesor completará una rúbrica<sup>5</sup> de observación.

### Sesión 3

Título: Superhéroes.

Tiempo: 30 minutos.

Se sigue analizando el personaje del Tullido. Se explica la figura del superhéroe: es alguien que ayuda a los demás i solo se dedica a salvarlos.

A continuación, introduce la figura de Hans el tullido como un superhéroe. Aun estando enfermo, y sin super poderes, ayuda a los demás, en vez de lamentarse continuamente.

#### Actividad:

Se establecerá una comparativa entre los que no son superhéroes y los que sí lo son. Entre todos, se comparará una figura de un superhéroe escogida y la de Hans El Tullido. Diremos: “tiene un poco de superhéroe porque...”

Dibujaran una persona ejemplar que conozcan que tengan algún rasgo parecido al del superhéroe, y pondrán alrededor del dibujo estos rasgos que lo definen. Tendrá poderes como *El Tullido*, por ejemplo, sonreír, interesarse por los demás o recoger.

Cuando acaben el profesor hará un cuadernito que recoja los superhéroes. Este quedará a disposición de todos para que lo puedan hojear.

Materiales: papeles, lápices, colores, gomas.

Atención a la diversidad:

- Altas capacidades: en vez de poner los rasgos resumidos en una sola palabra, escribirán una frase.
- Necesidades educativas especiales: el docente escribirá la palabra si el niño no lo sabe.

---

<sup>5</sup> Véase Anexos II

Actividad de evaluación: el producto de esta actividad será la forma de evaluar.

#### Sesión 4

Título: El agradecimiento.

Tiempo: 45 minutos.

Esta sesión estará más enfocada al agradecimiento como otra forma de aceptar las limitaciones. El tutor introducirá la figura del Tullido como alguien que da gracias por lo que tiene, en vez de lamentarse y fijarse en lo que no tiene.

#### Actividad 1

Es una forma de dar gracias en un contexto lúdico i ameno. El maestro tendrá una pelota de un solo color. Con un rotulador permanente dibujará secciones o espacios; y en cada sección escribirá una palabra referente a las siguientes temáticas:

- Familia
- Amigos
- Colegio
- Profesores
- Deportes
- Jesús
- Virgen María
- Vacaciones
- Cosas que me divierten
- Hora del patio
- Comida
- Clases
- Fin de semana
- Tiempo
- Algo que me haya pasado

#### **Figura 2**

### *Ejemplo de la pelota*



*Nota. Figura de elaboración propia.*

A continuación, el tutor marcará con una adhesivo o rotulador el pulgar derecho de cada alumno. Estos se sentarán en redonda y se irán pasando la pelota, al cogerla tendrán que hacerlo con las dos manos. Cada vez que reciban la pelota, tendrán que fijarse en el rombo donde sitúan su pulgar derecho. El rombo que toquen será su tema por el que dar gracias. Pueden hablar libremente de cualquier aspecto relacionado. Por ejemplo, si toca el tema de la comida pueden dar las gracias por haber comido algo que les gusta, porque existe una comida que les encanta o simplemente por el hecho de tener comida.

### Actividad 2

Después de haber reflexionado sobre el tema, procederemos a dar gracias a Dios. El profesor explicará que todo son regalos porque no hemos hecho nada para merecer lo que tenemos. Con la ayuda del profesor, escogerán una cosa por la que dar gracias y la escribirán en una palabra en un papelito y lo llevarán a la capilla del colegio. Juntos, lo dejarán delante del sagrario en acción de gracias. A partir de ese momento, se animará a los alumnos a dar gracias antes de hacer la oración del día, por ejemplo, por la mañana, antes de comer, etc.

Materiales: pelota, rotulador permanente, papeles pequeños.

Atención a la diversidad:

- **Altas capacidades:** en la actividad dos, escribirán una pequeña oración, en una o dos frases, en acción de gracias.
- **Necesidades educativas especiales:** el profesor expondrá diversas situaciones y ellos tendrán que elegir una, en vez de pensarla.

Actividad de evaluación: el producto de esta actividad será la forma de evaluar.

### **1.6. Unidad didáctica 2. Pulgarcita**

- Título: *Pulgarcita*
- Área: Aprender a ser y actuar de forma cada vez más autónoma.
- Ciclo: 2º
- Curso: P5
- Nº de sesiones: 5

Objetivos de aprendizaje:

- Aprender que las adversidades son parte de la vida.
- Apremiar el arte y la naturaleza en momentos difíciles.
- Aprender en qué consisten las situaciones difíciles.

Criterios de evaluación

- Es consciente de que pueden pasar cosas malas como parte de la vida.
- Identifica el arte y la naturaleza como formas para superar limitaciones.
- Identifica las cosas buenas que pueden pasar a aún estando las malas presentes.
- Sabe explicar que Dios a veces se ve y a veces no.

Contenidos

- El cuento de *Pulgarcita*.
- El arte y la naturaleza como ayuda al hombre.
- Las experiencias buenas dentro de las situaciones difíciles.
- El origen de las situaciones difíciles.
- La presencia de Dios en los momentos difíciles.

Desarrollo de la unidad

### Sesión 1

Título: Pulgarcita.

Tiempo: 30 minutos.

Material: cuento, imágenes con los personajes plastificados.

Se lee el cuento de *Pulgarcita* y se enfatiza en las diferentes pruebas que pasa a lo largo de la historia. Se presenta a los personajes y las pruebas principales con una imagen que les representa.

### Sesión 2

Título: camino de la vida

Duración 30 minutos

El maestro explicará que nos volveremos como pulgarcita y tendremos que hacer un camino donde nos encontraremos obstáculos. Juntos recordarán los obstáculos con los que se encontró Pulgarcita: primero, la rapto el sapo, luego la raptó el abejerro, luego estuvo sola y vino el invierno, y por último, el topo se quería casar con ella. Los obstáculos son aquellas cosas que nos cuestan o nos no nos gusta encontrarnos. Nuestros obstáculos serán un poco diferentes, pero esto lo tendrán que averiguar.

### Actividad

Esta sesión se puede llevar a cabo aprovechando otra sesión de psicomotricidad. El docente prepara recorrido delimitado por una cuerda. Puede ser alrededor de la clase, en el aula de psicomotricidad o en el patio. De esta forma, los alumnos tendrán que seguir siempre de la cuerda, cogidos a esta con la mano. Durante el recorrido se encontrarán con diversos obstáculos que tendrán que cruzas hasta llegar al final. Como propuesta introducimos:

- Un cubo o una caja que tengan que saltar (puede estar repetido).
- Una silla por la que tengan que arrastrarse para ir debajo.
- Una plancha con material rugoso por la que tengan que caminar descalzos.
- Aros por los que tengan que saltar en zigzag.

Este camino es una metáfora de la vida y sus obstáculos haciendo referencia a pulgarcita. Para ayudarles a captar esta metáfora, se pondrá una imagen

representativa de las limitaciones que se pueden encontrar los alumnos encima de los obstáculos. Estos son:

- Figura de unos padres o adultos enfadados.
- Unos ejercicios del colegio que sé entienden.
- Figura de un niño solo.
- Figura de unos niños enfadados (por ejemplo, unos jugando juntos y otro solo).
- Un obstáculo interrogante.

Reflexión:

Cuando todos hayan hecho el recorrido, se sentarán en redonda y explicarán cual es el obstáculo que más les ha costado. El tutor repartirá a cada niño 4 imágenes representando los 4 obstáculos que han visto. Por turnos, cada niño pondrá en el centro la imagen que menos les gusta (es decir, su mayor dificultad). Después podrán compartir cuál es su obstáculo interrogante.

Se explicará que estos obstáculos son parte de la vida y a veces nos los encontramos de repente. Después introducirá la figura de Jesús, aquel que siempre está con nosotros para que nos apoyemos.

Materiales: cuerda, aros, cubos, plancha con piedras pegadas, imágenes plastificadas.

Atención a la diversidad:

- Altas capacidades: explicarán de qué forma en concreto se encuentran con estos obstáculos.
- Necesidades educativas especiales: si son necesidades psicomotrices, el maestro ayudará a realizar el recorrido.

Necesidades educativas especiales: en vez de tratar conceptos abstractos como son la ayuda de los demás en momentos difíciles, solo dibujarán las ayudas en el contexto del cuento

Actividad de evaluación: el profesor completará una rúbrica<sup>6</sup> de observación.

---

<sup>6</sup> Véase Anexos II

### Sesión 3

Título: Los obstáculos y la ayuda.

Tiempo: 30 minutos.

En esta actividad el profesor volverá a sacar los obstáculos que se encontró Pulgarcita. Esta vez, introducirá aquellos elementos buenos o las personas que le ayudaron en los momentos difíciles.

- Obstáculo del sapo: los pececitos que la confortaron.
- Obstáculo del abejorro: miel de las flores.
- Obstáculo de la soledad: el canto de los pájaros.
- Obstáculo del invierno: la rata que le ayuda.
- Obstáculo del topo: el ave que se hace amiga suya.

Se les explica que Dios nunca permite que nos quedemos completamente solos, siempre envía alguna ayuda que hace que estemos mejor.

#### Actividad

El maestro habrá preparado una lámina grande (que recortará en cuadraditos pequeños), hecha del siguiente material:

Un papel en blanco pintado con ceras de colores. Encima de estos colores añadirá una capa de pintura negra.

Lo niños con un lápiz del revés, se rascarán el negro y les quedará el dibujo de colores vivos en medio del fondo negro. Este dibujo iluminado significará la ayuda en medio de la oscuridad.

Entre todos escogemos una situación difícil que puede pasar en el colegio: por ejemplo, cuando no entiendo un ejercicio de clase, cuando me he olvidado de traer desayuno de casa, o cuando se pelean en el patio y están llorando

Después dibujarán algo bueno que les pasa en medio de esa dificultad: un compañero que me ayuda, el maestro que me explica, cuando alguien me comparte desayuno o juguetes, por ejemplo.

Materiales: hojas de ceras de colores con pintura negra encima.

Atención a la diversidad:

- Altas capacidades: en vez de trabajar la actividad propuesta por la clase, ellos tendrán que pensar en momentos difíciles y ayudas que han tenido.

- Necesidades educativas especiales: en vez de tratar conceptos abstractos como son la ayuda de los demás en momentos difíciles, solo dibujarán las ayudas en el contexto del cuento.

Actividad de evaluación: el producto de esta actividad será la forma de evaluar.

#### Sesión 4

Título: Los tesoros del mundo.

Tiempo: 30 minutos.

Esta sesión está centrada en la parte del cuento en que Pulgarcita se consuela al ver la naturaleza: el sol y las aguas cristalina o los pájaros que han cantado para ella.

En esta sesión se quiere transmitir la belleza que hay en el mundo y cómo Dios la ha creado porque nos ama y quiere que estemos a gusto. Para eso, se explicará que hay cosas bellas y feas, las bellas son las que nos gusta tenerlas cerca, y nos hacen estar felices. También son las que ha creado Dios.

#### Actividad

En el suelo habrá diferentes imágenes, unas con cosas bellas y feas. Será principalmente cosas que se encuentran en la naturaleza. Por turnos tendrán que escoger una imagen bella, y decir el porqué. De esta forma apreciarán la belleza.

Materiales: imágenes forradas de los elementos mencionados.

Atención a la diversidad:

- Altas capacidades: pensar en otras cosas bellas que no ha propuesto el profesor.
- Necesidades educativas especiales: se escogerán dos ejemplos muy concretos y evidentes para que lo solucionen.

Actividad de evaluación: el profesor completará una rúbrica<sup>7</sup> de observación.

#### Sesión 5

Título: La luz escondida.

---

<sup>7</sup> Véase Anexos II

Tiempo: 30 minutos.

Después de haber entendido y asimilado qué son los momentos difíciles, o como se aparecen en sus vidas; esta sesión está dirigida a reflexionar sobre la presencia de Dios en estos momentos difíciles.

Aunque Dios no aparezca en el cuento como tal, sí que hemos reflexionado sobre que si se tiene a Dios, los momentos difíciles tienen menos importancia ya que lo importante es estar cerca de Dios. De alguna manera se “relativizan”, lo que hace que en el corazón se viva con más paz.

#### Actividad

Se apagarán las luces de la clase, de forma que se quedará a oscuras pero lo suficiente para ver por dónde se camina. Con linternas de diferentes tipos (unas más potentes que otras) enfocará algún punto de la clase. Algunas veces lo enfocará con una linterna potente, de forma evidente para que todos lo vean enseguida. Otras en cambio, lo hará de forma muy sutil, con una linterna pequeña. De la misma forma, unas veces lo enfocará en lugar muy visible y otras en uno más escondido.

Durante el ejercicio no se podrá decir nada, pero los alumnos podrán pasear por la clase. Los alumnos que primero vean la luz tendrán que ir al centro (o al lugar marcado por el profesor y sentarse).

Reflexión:

El tutor explicará que luz significa Dios en nuestros momentos de oscuridad. Hay veces que se ve muy clara y hay otras que no. Sin embargo, siempre está presente igual que la oscuridad sigue estando. Como es un tema muy abstracto solo habrá que reflexionar de una forma muy práctica. A continuación, se empezará una pequeña oración y los niños tendrán que pedirle a Dios ayuda por algo que les preocupe.

Variables: dependiendo del tiempo podrán ir a la capilla a pedirlo.

Materiales: imágenes plastificadas de los elementos mencionados.

Atención a la diversidad:

- Altas capacidades: tendrán que pensar en situaciones concretas dónde Dios les ha ayudado.
- Necesidades educativas especiales: el tutor ayudará i dará ideas para pedir algo.

Actividad de evaluación: el profesor completará una rúbrica<sup>8</sup> de observación.

### **1.5. Unidad didáctica 3. El príncipe Feliz**

Objetivos de aprendizaje:

- Reflexionar los dones que nos ha dado Dios.
- Entender el sacrificio como parte de ayudar a los demás.
- Reflexionar sobre formas para ayudar a los demás.

Criterios de evaluación

- Es consciente de que las cosas que tiene son un regalo o un don.
- Entiende que el sacrificio es parte de ayudar a los demás.
- Identifica formas de ayudar aun siendo imperfecto.

Contenidos

- El cuento de *El Príncipe Feliz*.
- Las limitaciones de la naturaleza humana.
- Las limitaciones dependiendo de la persona.
- El significado de la entrega los demás como sacrificio.
- La entrega a los demás dentro de nuestras limitaciones.
- Dones o regalos que puedo dar a los demás.

#### Sesión 1

Título: *El Príncipe Feliz*

Tiempo: 30 minutos

Leeremos el cuento de *El Príncipe Feliz* y haremos una actividad relacionada con el argumento del cuento. De esta forma, lo interiorizarán y más tarde podrán extraer ideas o moralejas de la trama.

---

<sup>8</sup> Véase Anexos II

### Actividad

Los niños se sentarán en fila, uno detrás de otro. Cada niño tendrá una imagen; algunos con un personaje que aparece en el cuento y otros no. Se empezará por el último de la fila. Este, habrá de avanzar el máximo número de posiciones hacia delante en su turno.

La forma de avanzar posiciones es mirando la imagen que tiene el compañero y diciendo si es un personaje del cuento o no. Si acierta la imagen, podrá avanzar y si no, se volverá a sentar. Por otro lado, el compañero que enseña la imagen deberá tener cuidado para que los otros niños la vean, y solo el alumno que avanza.

Cuando cada uno haya finalizado su turno, contara las posiciones que han avanzado (el profesor lo apuntará en la pizarra), y al final del juego, se compararán los resultados.

Variables: si se quiere subir el nivel, entonces el objetivo del juego será más complicado. Los niños tendrán más de un turno y ganará quien consiga dar la vuelta entera y volver a su sitio.

Materiales: imágenes forradas de los elementos mencionados.

Atención a la diversidad:

- **Altas capacidades:** avanzarán más posiciones que sus compañeros, y serán los primeros de la fila, porque les será más fácil entender que para avanzar turnos, los primeros se han de ir al final de la fila (ya que no tienen a nadie delante a quien avanzar)
- **Necesidades educativas especiales:** cuando el compañero le enseñe una imagen, el docente podrá darles más pistas.

Actividad de evaluación: la evaluación se basará en las posiciones que haya avanzado cada uno.

### Sesión 2.

Título: nuestras joyas

Tiempo: 30 minutos.

En esta sesión se dejan los contenidos del cuento de lado y se empiezan a trabajar las limitaciones.

### Actividad

La tutora se centrará en las joyas que da el príncipe feliz a los demás. Será una sesión de introspección.

En un mural habrá un príncipe dibujado, y los niños tendrán que recubrirlo de joyas preciosas. Estas joyas son todas las cosas buenas que nos ha dado Dios. Se volverá a reincidir en que son regalos de Dios, explicándolo de forma muy sencilla. Hablará de sus casas, del colegio y les preguntará si han elegido estar en el cole, en su familia y en su casa. Como no lo han elegido y les gusta mucho, es un regalo.

A continuación, pasarán preparar las joyas:

- Los papeles de color azul simbolizarán el colegio.
- Los papeles de color rojo: simbolizan a Dios
- Los papeles de color amarillo: simbolizan la familia.
- Los papeles de color lila: simbolizan las cosas sobre mí.

Cogerán un papel de cada temática y escribirán una palabra o frase refiriéndose a un regalo. Puede ser tan simple como “caminar” o “tener comida”.

De esta forma se darán cuenta que no pueden dar todo por hecho y también tienen que agradecer.

Materiales: papeles de cartulina en forma ovalada.

Atención a la diversidad:

- Altas capacidades: en vez de coger un papel de cada temática, cogerán dos.
- Necesidades educativas especiales: cogerán papeles de las temáticas más concretas como son, el colegio y sobre mí. Con respecto a Dios, el profesor le ayudará.

Actividad de evaluación: el producto de esta actividad será la forma de evaluar.

### Sesión 3:

Título: repartir nuestras joyas

Tiempo: 30 minutos.

El maestro explicará que después de haber visto todos los regalos de la última sesión, *Nuestras joyas*, hemos de ver cómo podemos repartirlo a los demás.

Entre todos, pensaremos quién de nuestro alrededor necesita de nuestras joyas y que los cuidemos. Estos podrán ser:

1. Los que están mayores y cansados: mis abuelos o los mayores que están en el bus.
2. Mis padres cuando tienen mucho trabajo en casa.
3. Los compañeros que están tristes.
4. Las personas que tienen trabajo del colegio: cocineros, personas de limpieza, profesores.

Actividad de evaluación: el maestro observará quién participa en la reflexión y apuntará los nombres.

### Actividad

Para esta actividad se fijarán especialmente en las joyas lilas, es decir, cosas mías que puedo dar a los demás.

El maestro hará cuatro dibujos, uno representado a cada grupo mencionado y lo colgará en la pared. Cada niño escogerá un grupo donde se propondrá ayudar esa semana de alguna forma, entregando “una joya lila”. Con velcro engancharán su joya lila con su nombre. Al siguiente encuentro verán si han cumplido sus propósitos y compartirán que reacción han tenido los adultos o el resto.

Además, el tutor contactará con los adultos para que cuando un niño les regale una acción, escriban, si quieren, una nota dando gracias y explicando porque están tan agradecidos. Cuando reciba la nota la tutora la leerá delante de toda la clase. Así, verán que tiene un impacto especial.

Materiales: los cuatro personajes plastificados y las joyas lilas de la anterior actividad

Atención a la diversidad:

- Altas capacidades: en vez de escribir una palabra representativa de la acción, escribirán una frase entera.
- Necesidades educativas especiales: el profesor ayudará a escribir la palabra.

Actividad de evaluación: el producto de esta actividad será la forma de evaluar.

## Sesión 4

Título: la golondrina y el inválido.

Tiempo: 30 minutos.

### Actividad

En esta actividad se harán parejas y un miembro hará de persona necesitada, mientras que otro hará de golondrina. El que haga de persona necesitada se quedará sentado con una silla. El que haga de golondrina será el que se mueva y haga viajes. La persona inválida necesitará que la golondrina le lleve un adhesivo de cada color que estarán en la bandeja. Estos serán: azul, amarillo, rojo, verde, lila, blanco. No obstante, la golondrina solo podrá llevar un adhesivo por viaje.

A todo esto, se añadirá una dificultad al juego. El corredor que tendrá que ir con la pata coja, con los pies juntos o arrastrándose, cambiando según diga el profesor.

Variables: si hay tiempo podrán hacer cambio de rol.

Reflexión:

El tutor les hará reflexionar sobre la figura de la golondrina. Cuando han hecho el rol de golondrina, le has costado moverse. De la misma forma, a nosotros también nos cuesta ayudar a los demás. Nos siempre es fácil. A continuación, dirán qué es lo que más le cuesta de los siguientes ejemplos:

- Cuando quedan pocos colores, dejar uno a un compañero.
- Cuando estoy usando un juguete, dejarlo a los demás.
- Cuando hay un compañero triste ir con él.
- Cuando el profesor necesita ayuda, portarse bien.

Se pondrán más casos a partir de las ideas de los niños.

Materiales: adhesivos redondos de color azul, amarillo, rojo verde y lila.

Atención a la diversidad:

- Altas capacidades: realizaran la actividad sin ninguna adaptación.
- Necesidades educativas especiales: solo si son psicomotoras, entonces harán viajes caminando con los dos pies, sin ninguna dificultad añadida.

Actividad de evaluación: el profesor completará una rúbrica<sup>9</sup> de observación.

#### **1.5 Unidad didáctica 4. Monstruos university**

- Título: *Monstruos university*
- Área: Aprender a ser y actuar de forma cada vez más autónoma.
- Ciclo: 2º
- Curso: P5
- Nº de sesiones: 4

Objetivos de aprendizaje:

- Identificar qué habilidades son parte del ser humano y cuáles no.
- Identificar qué habilidades puedo realizar en mi condición y cuáles no.
- Identificar qué habilidades puedo hacer con facilidad.
- Identificar habilidades que son difíciles para mí.
- Reflexionar sobre objetivos que no alcanzados y fracaso.

Criterios de evaluación

- Atribuye habilidades al ser humano.
- Atribuye habilidades a los animales.
- Identifica habilidades que son fáciles y alcanzables para él.
- Identifica habilidades que son difíciles para él.
- Explica la razón de porqué cada uno tiene diferentes habilidades diferentes.
- Explica el fracaso como algo natural.

Contenidos

- Las capacidades del ser humano.
- Las capacidades anti- humanas.

---

<sup>9</sup> Véase Anexos II

- Las acciones que se pueden alcanzar.
- Las acciones que no se pueden alcanzar.
- La variabilidad de habilidades según la persona.
- El fracaso y la forma de llevarlo.

### Sesión 1

Título: *Monstruos University*

Tiempo: 1h y 30 minutos.

Esta sesión solo consistirá en visualizar la película, porque se tiene en cuenta es más larga que un cuento.

### Sesión 2

Título: Puntos fuertes y débiles.

Tiempo: 30 minutos.

Se recordará la película y en concreto las habilidades y dificultades para Mike, Sullivan y su equipo. Para facilitar la comprensión, lo trataremos con puntos fuertes y puntos débiles. También tendrá una imagen plastificada para ayudar a recordar quienes son estos personajes. También pondrá los momentos de la película donde queda en evidencia los siguientes puntos.

- Mike Wazowski: punto fuerte, memorizar y liderar. Punto débil: asustar.
- Sullivan: punto fuerte, asustar. Punto débil: memorizar.
- Carlton: punto fuerte, trepar. Punto débil: ser sigiloso.
- Derry y Terri: punto fuerte, confundir. Punto débil: coordinarse
- Squishy: punto fuerte, ser sigiloso. Punto débil: gritar
- Art: punto fuerte, ser rápido. Punto débil: ser despistado

Es importante tener en cuenta que no se trata de pensar que no se puede mejorar los puntos débiles, porque la superación y mejora es necesaria e importante. Se trata de aceptar que quizás no seremos los mejores en ese campo.

A continuación, el profesor habrá preparado algo similar a los cromos de superhéroes, donde sale el punto fuerte y el punto débil.

Cada uno escribirá en la carta su punto fuerte y débil.

Materiales: tarjetas plastificadas con los personajes

Atención a la diversidad:

- **Altas capacidades:** una vez acabada la actividad, podrá pensar en los puntos fuertes y débiles de otros personajes que salen en la película y elaborar la tarjeta.
- **Necesidades educativas especiales:** si no tienen capacidad para hacer introspección la maestra se lo dirá. De esta forma potenciará la autoestima.

Actividad de evaluación: el producto final de esta actividad será la forma de evaluar.

### Sesión 3

Título: es o no humano.

Tiempo: 30 minutos.

En esta sesión se tratarán diferentes limitaciones del ser humano a nivel universal y personal. Se dividen en grupos de 4 o 5 (puede ser tal y como están distribuidas las mesas)

Tienen varias cartas repartidas por el suelo y las han de clasificar correctamente por:

- Cosas que puedo llegar a hacer: correr mucho, hacer la escalera de braquiación entera, hacer una voltereta, nadar en la piscina realizar una suma, bailar, dar un susto, escribir, pintar, ganar una copa.
- Cosas que ahora no puedo conseguir, pero de mayor sí: ser bombero, ser médico, navegar un barco, ir al desierto, leerme un libro entero, conducir un coche, medir 2 metros, ser abuelo, ser famoso.
- Cosas que nunca en mi vida podré llegar a hacer: volar, ser un fantasma, vivir con los osos, ver extraterrestres, ser una mosca, subirme en un dragón, caminar sobre el agua, ser igual de alto que un edificio, viajar en el tiempo, vivir debajo del mar.

Materiales: tarjetas plastificadas (un pilote por grupo), tres cajas o cestas por grupo.

Atención a la diversidad:

- **Necesidades educativas especiales:** identificarán un tipo de tarjeta.

Actividad de evaluación: se hará una rúbrica de observación<sup>10</sup>.

#### Sesión 4

Título: aceptar y superar fracaso y frustración

Tiempo: 30 minutos.

De forma grupal, la profesora narrará diferentes situaciones, e intercalará casos reales con ficticios de la película. Los niños tendrán cerrar los ojos al escucharlas. Después dirán como se creen que sienten. Ecogerán un final de esta historia (que es un ejercicio para decir qué harían en estas situaciones). Las situaciones consistirán en pequeñas circunstancias dónde habrá distintos tipos de fracaso.

Caso 1: Preparo un dibujo para regalárselo a mis padres, pero se cae al suelo y se moja.

Caso 2: hago una carrera con mi equipo de monstruos. Nos habíamos esforzado mucho, pero la perdemos.

Caso 3: me había costado mucho hacer una ficha del cole y la profesora me dice que la corrija.

Caso 4: soy simpático con todos los monstruos, pero se ríen de mí porque soy lento corriendo.

Caso 5: me he esforzado mucho en hacer la escalera de braquiación (si tienen) o la voltereta en psicomotricidad y sigue sin salirme, pero quiero ser el mejor de mi clase.

Variables: para el caso 5, la maestra puede escoger cualquier actividad que hagan en psicomotricidad.

Materiales: ficha adaptación a la diversidad

Atención a la diversidad:

- Altas capacidades: si han acabado todos los casos pueden pensar nuevos.
- Necesidades educativas especiales: el profesor explicará a parte los casos, con más detalles.

Actividad de evaluación: se hará una rúbrica de observación<sup>11</sup>.

---

<sup>10</sup> Véase anexo II.

---

<sup>11</sup> Véase anexo II.

### III. Conclusiones

Hay quien afirma que no es necesario que un niño piense en sus limitaciones, porque está en una etapa de imaginar y soñar. No obstante, se ha visto que en la sociedad de hoy en día muchos estímulos empujan al niño a imaginar que el mundo está esperando a que él actúe, porque él es capaz de todo, y puede conseguir lo que quiera. Si esta base de la infancia no se educa, a mediar que el niño crezca, y madure verá que no es cierto, y se producirá una frustración mayor y miedo al futuro mayor.

Algunas áreas de la sociedad de hoy en día tienden a no aceptar la condición humana y a promover una naturaleza humana que no es, cambiante según apetencias. También a ser autosuficiente ante las adversidades. En contraposición, explicar que el ser humano es limitado y vulnerable no es negativo, porque es la realidad del ser humano, y aumenta la dependencia en Dios y la paz interior.

La forma más plena de aceptar las limitaciones se realiza a través de la caridad; es decir, fijar la mirada en el prójimo. Cuando un niño se ve rodeado de limitaciones tiende a encerrarse en sí mismo. Si se fija en sí mismo, se recrea en aquella limitación a frustrarse porque esta no desaparece, y en consecuencia, se vuelve más narcisista. Acaba por rechazarse a sí mismo porque no consigue aquello que se propone y como es rígido consigo mismo, también lo es con lo demás. En cambio, aquel que tiene caridad, sigue teniendo limitaciones, pero está centrado en ayudar a los demás, y no le importa ni le parece un obstáculo demasiado grande ya que el sacrificio que tiene que hacer por los demás le supone algo natural.

Otra forma para aceptar las limitaciones es el agradecimiento. Aquel que es agradecido está más centrado en aquello que tiene y no en lo que no tiene. Tampoco es ambicioso porque no necesita alcanzar la perfección si está lleno así. En este sentido también centra la mirada hacia lo exterior y no lo interno.

En todas las adversidades hay consuelos o ayudas, porque Dios nos ha creado por amor. El agradecimiento que acabamos de mencionar permite ver más claramente estas ayudas.

Dios es el que permite que aceptemos y superemos nuestras limitaciones ya que es una gracia. Si alguien es resiliente o acepta sus limitaciones, no es por su esfuerzo en totalidad. De la misma forma, si una persona no es resiliente, no ha de frustrarse, sino pedir ayuda a Dios. Dios también es la razón para aceptar las limitaciones y adversidades. La confianza en Él y la finalidad del cristiano hace que las situaciones

difíciles e incapacidades se relativicen, porque no son impedimento para llegar a la vida eterna. El éxito en la vida cristiana tampoco depende de nosotros.

Dios es alguien abstracto, pero los niños lo entienden de forma muy simple. Si se le explica de forma sencilla lo asimilan con facilidad.

La ambición a la perfección — una forma de soberbia— es causa de no aceptar las limitaciones. Esta ambición puede ser de cualquier tipo, como conseguir una felicidad idílica, superarse a sí mismo para llegar a la perfección o a un objetivo rígido. También está relacionado con el querer sobresalir por encima de los demás, querer ser admirado y valorado. En lenguaje infantil sería *ser el mejor, querer tenerlo todo, querer que todo salga como yo quiero*. Por eso también la ambición a la perfección tiene que ver con la comparación al prójimo.

En la misma línea, otra causa de no aceptar las limitaciones es no aceptar la realidad de uno mismo. Es decir, querer ser la persona idílica que uno se ha construido. En el caso de los niños, suele ser por querer ser aceptado entre sus amigos, o querer alcanzar aquello que sueño imposible. También es no aceptar la realidad en las circunstancias que uno.

Aceptar las limitaciones no significa tener una visión pesimista de uno mismo o centrada en la incapacidad. Tampoco es pensar que algo es irremediable o resignarse y no hacer nada para mejorar su situación. Aceptar las limitaciones implica necesariamente tener un conocimiento real de uno mismo, —basado en la humildad— para establecer unas metas en concordancia a esto. Solo si se parte de la realidad, uno puede superarse a sí mismo y mejorar. Por lo tanto, aceptar las limitaciones es tener la esperanza de mejorar, aunque no pensar en ser el mejor, no tener la mejor situación.

## Bibliografía

- Almuzara, J. (13 de mayo de 2020). *Gaudí y sus obras declaradas patrimonio de la humanidad*. Adiprope.org. <https://adiprope.org/gaudi-y-sus-obras-declaradas-patrimonio-de-la-humanidad/>
- Andersen. H (1835) *Pulgarcita*. Freeeditorial. <https://freeditorial.com/en/books/pulgarcita>
- Andersen. H (1872) *El tullido*. Editorial El libro total. <https://www.llibrototal.com/total/?t=1&d=2357>
- Antonin. P. (2016). *La humildad en Santo Tomás de Aquino* (trabajo fin de máster). Universidad Abat Oliba, Barcelona, España. [https://repositorioinstitucional.ceu.es/bitstream/10637/11489/6/Humildad\\_Anton%C3%ADn\\_2016.pdf](https://repositorioinstitucional.ceu.es/bitstream/10637/11489/6/Humildad_Anton%C3%ADn_2016.pdf)
- Arguís, R., Bolsas, A., Hernández, S., Salvador, M. (2012). *Programa “Aulas Felices” Psicología Positiva aplicada a la Educación*. Pulso. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5823490.pdf>
- Benedicto XVI (2005). *Deus caritas est*. Carta Encíclica. [https://www.vatican.va/content/benedict-xvi/es/encyclicals/documents/hf\\_ben-xvi\\_enc\\_20051225\\_deus-caritas-est.html](https://www.vatican.va/content/benedict-xvi/es/encyclicals/documents/hf_ben-xvi_enc_20051225_deus-caritas-est.html)
- Cabanyes, J. (2010). Resiliencia: una aproximación al concepto. *Revista Psiquiátrica Salud Mental* 3 (4), 145-151. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1888989110000741>
- Cannals, F. (1996). Gracia y salvación. *Anales de la Fundación Francisco Elías de Tejada*, 2. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2864337.pdf>
- Cantera, S. (2012). San Agustín y la presencia del mal en la Historia. *Espíritu*, LXI (144), 225-246. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4102475.pdf>
- Castillo, Hermosilla, Poblete y Durán (2021) Noticias falsas y creencias infundadas en la era de la posverdad. *Universitas* (34). [http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S1390-86342021000100087&script=sci\\_arttext](http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S1390-86342021000100087&script=sci_arttext)
- D’Andrea, B. (2018) Del neo-pelagianismo al neo-donatismo. *Mayéutica*, 44. [https://www.pdcnet.org/mayeutica/content/mayeutica\\_2018\\_0044\\_0098\\_0421\\_0437](https://www.pdcnet.org/mayeutica/content/mayeutica_2018_0044_0098_0421_0437)
- Ecclestone, K. y Hayes, D. (2009) *The Dangerous Rise of Therapeutic Education*. Routledge. <https://www.taylorfrancis.com/books/mono/10.4324/9780203870563/dangerous-rise-therapeutic-education-kathryn-ecclestone-kathryn-ecclestone-dennis-hayes>
- Echavarría, M (2015). El amor y la amistad en la psicología aristotélico-tomista y en el psicoanálisis. La formación del carácter por las virtudes: Estudios Interdisciplinarios. Echavarría, M (eds.). *Prudencia, Justicia y Amistad: Propuestas Terapéuticas y Educativas* (pp.177-198). Ediciones Scire
- Echavarría. M (2010). Persona y personalidad. De la psicología contemporánea de la personalidad a la metafísica tomista de la persona. *Espíritu*, LIX (139), 207-247. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4099095.pdf>
- Egan-Kathleen, E. (1992) *¡Sed felices! Madre Teresa y las Bienaventuranzas*. Edicep

- El libro del pueblo de Dios. La Biblia (1999).
- Forés, A y Grané, J (2008). *La resiliencia. Crecer desde la adversidad*. Plataforma actual
- Forment, J (2022). Arte y trascendencia en el mundo actual. *Revista Cristiandad*.
- Frankl, V. (1991). *El hombre en busca de sentido*. Editorial Herder.
- Furedi, F. (2004). *Therapy Culture. Cultivating vulnerability in an uncertain age*. Routledge.  
<https://api.taylorfrancis.com/content/books/mono/download?identifierName=doi&identifierValue=10.4324/9780203098684&type=googlepdf>
- Goldstein, S y Brooks, R. (2014). *Handbook of resilience in Children*. Springer.
- González, R. (2016). *La resiliencia en el entorno educativo: intervención educativa con niños de 5 años*. (trabajo final de grado). *Universidad de Valladolid*. Soria, España.  
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/18464>
- Hergenbart, S. Simoniti, V (2011) Beauty and meaning; music and morality: an interview with roger scruton. *Postgraduate Journal of Aesthetics*, 8 (1). <http://debatesinaesthetics.org/wp-content/uploads/2020/02/PJA-VOL-8-No-1-1.pdf>
- Hernández, I. (28 de mayo de 2018) Barbara Ehrenreich: la bióloga que cree que nos estamos matando en nuestro furioso intento por vivir cada vez más. BBC Mundo  
<https://www.bbc.com/mundo/noticias-44196465>
- Ignacio de Loyola (1548) *Ejercicios espirituales*.
- Iraburu, J.(2010). *Gracia y libertad*. Fundación Gratis Date.  
<http://www.gratisdate.org/archivos/pdf/63.pdf>
- Juanola, J D'A. (2021). Psicología y espiritualidad: ¿aceptar o superar la condición humana?. En M. Lafuente, M. Álvarez, y M. Echavarría (Eds.), *Antropología Cristiana y Ciencias de la Salud Mental* (pp.269-281). Dykinson, S.L.
- Kazmierczak, M. (2017). *Fostering Resilience through Fairy Tales: The Girl Without Hands by Jacob and Wilhelm Grimm*. *Studia paedagogica ignatiana*, 20.  
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=582568>
- Kazmierczak, M. y Signes, M (2014). Los conceptos de mimesis y catarsis en el análisis literario. El ejemplo de Macbeth. En M. Kazmierczak y M. Signes (Eds.), *Educando a través de la palabra de hoy: aportaciones sobre la teoría y didáctica de la lengua literatura* (pp. 135-148). Biblioteca Contemporánea. [https://www.researchgate.net/profile/Marcin-Kazmierczak-5/publication/339644367\\_Los\\_conceptos\\_de\\_mimesis\\_y\\_catarsis\\_en\\_el analisis\\_literario\\_El\\_ejemplo\\_de\\_Macbeth/links/5e5e29e34585152ce801446f/Los-conceptos-de-mimesis-y-catarsis-en-el-analisis-literario-El-ejemplo-de-Macbeth.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Marcin-Kazmierczak-5/publication/339644367_Los_conceptos_de_mimesis_y_catarsis_en_el analisis_literario_El_ejemplo_de_Macbeth/links/5e5e29e34585152ce801446f/Los-conceptos-de-mimesis-y-catarsis-en-el-analisis-literario-El-ejemplo-de-Macbeth.pdf)
- Kazmierczak, M. (2010). El narcisismo y la resiliencia en "El túnel" de Ernesto Sábato. *Inti: Revista de literatura hispánica*, (71). <https://www.jstor.org/stable/23289033>
- L'Ecuyer, C (2015). *Educación en la realidad*. Plataforma Actual.
- Lewis (2006). *Cartas del diablo a su sobrino*. Harper Collins Español.
- Lewis, C.S. (2006). *Los cuatro amores*. Harper Collins Publishers.

- Lewis, C.S. (1916). *El problema del dolor*. Ediciones Rialp.
- López, C. (2018). *La resiliencia cómo fomentarla a través de los cuentos en educación infantil*.(trabajo final de grado). Universidad Abat Oliba, Barcelona España.
- López, J. (2016). *Trabajar bien, trabajar por amor*. Edusc <https://odnmedia.s3.amazonaws.com/files/Trabajarbien20160719-113408.pdf>
- López, A. (2009). La frustración como elemento educativo. *Padres y maestros*, (323), 24-25
- López, V. Bralic, S. y Arancibia, V (2002). Representaciones sociales en torno al talento académico: estudio cualitativo. *PSYKHE*, 11(1), 183-201.
- Lozano, N. (2015). Modelo pedagógico para estimular el desarrollo del talento en los escolares de la educación primaria. *Revistas Dilemas Contemporáneos: Educación Política y valores*, 1 (3). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6629713>
- Luri, G. (2020). *La escuela no es un parque de atracciones*. Ariel
- Martínez, E. (2021). La civilización del amor en tiempos de la llamada posverdad. En P. Cervera y J. Pérez-Boccherini (Eds.), *Sus heridas nos han curado* (pp. 639-651). Biblioteca de autores cristianos.
- Martínez, E. (2014). Apartarse de Santo Tomás, principalmente en metafísica, no será sin graves daños. *Cristiandad* (73), 17-18. [https://www.academia.edu/8177608/APARTARSE\\_DE\\_SANTO\\_TOM%C3%81S\\_PRINCIPALMENTE\\_EN\\_METAF%C3%81SICA\\_NO\\_SER%C3%81\\_SIN\\_GRAVES\\_DA%C3%91OS](https://www.academia.edu/8177608/APARTARSE_DE_SANTO_TOM%C3%81S_PRINCIPALMENTE_EN_METAF%C3%81SICA_NO_SER%C3%81_SIN_GRAVES_DA%C3%91OS)
- Martínez, E. (2013) Contemplación de la belleza y perfección de la vida humana. *Espíritu*, v. 62 (n.145), 57-71. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4318699.pdf>
- Martínez, E. (2010). La vocación de la persona al desarrollo humano integral. En D. Melé y J. Castellà (Eds.), *El Desarrollo Humano Integral*. Editorial ITER.
- Martínez, E. (2010). Volver a la persona. En E. Martínez (Ed.), *¿Una Sociedad Despersonalizada? Propuestas Educativas* (pp.213-224). Editorial Balmes.
- Medina, J. (2001). Educación moral: Un estudio crítico de la pedagogía moral sociologista. *Espíritu*, 50 (123) 101-117. <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/medina.pdf>
- Millet. E. (16 de diciembre de 2011). Esta sociedad persigue a los pobres. *La Vanguardia* <https://www.lavanguardia.com/magazine/20111216/54240220616/barbara-ehrenreich-escritora-periodista-sonrie-o-muere.html>
- Muñoz, V. (2016). La resiliencia: una intervención educativa en pedagogía hospitalaria. *Revista nacional e internacional de educación inclusiva*, 9 (1), 79-89. <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/72/69>
- Orlandis, R. (1934). Del uso de las potencias espirituales y de la consolidación espiritual en los ejercicios. *Revista Manresa*
- Papa Juan Pablo II (1999) Carta del Santo Padre Juan Pablo II a los artistas. La Santa Sede. [https://www.vatican.va/content/john-paul-ii/es/letters/1999/documents/hf\\_jp-ii\\_let\\_23041999\\_artists.html](https://www.vatican.va/content/john-paul-ii/es/letters/1999/documents/hf_jp-ii_let_23041999_artists.html)

- Philippe, J (2018). *La felicidad donde no se espera*. Ediciones Rialp, S.A
- Philippe, J (2004) *La paz interior*. Ediciones Rialp, S. A.
- Prevosti, X. (2017). La libertad, ¿indeterminación o donación? *El fundamento ontológico del libre albedrío a partir de la Escuela Tomista de Barcelona* (tesis doctoral). Universidad Abat Oliba, Barcelona, España. <https://www.tesisenred.net/handle/10803/454989#page=1>
- Pavesí, E. (2010) La crisis del concepto de persona en la psicología moderna y sus orígenes. *Esíritu* 59 (139), 91-116. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4098889.pdf>
- Prieto, M. (2018) La psicologización de la educación: implicaciones pedagógicas de la inteligencia emocional y la psicología positiva. *Educación*, 21 (1), 303-320. <http://www.redalyc.org/pdf/706/70653466014.pdf>
- Raffio, V. (1 de febrero de 2019). *El peligro del pensamiento positivo: Ni las sonrisas curan, ni estar feliz es un tratamiento*. *El Periódico*. <https://www.elperiodico.com/es/ciencia/20190201/peligro-psicologia-positiva-sonrisa-no-cura-7252476>
- Rivera, R e Iraburu, J. (2003). *Síntesis de espiritualidad catòlica*. Fundación Gratis Date. <https://catolicos-solidos.com.ar/wp-content/uploads/2022/06/Sintesis-de-espiritualidad-catolica-iraburu.pdf>
- Rojas, L. (2010). *Superar la adversidad. El poder de la resiliencia*. Espasa
- San Agustín (s.f.). *De vera religione*.
- Sánchez, M. (2018). *La semiótica de los objetos de Mr. Wonderful (trabajo final de grado)*. Universitat Jaume I, Castellón de la Plana, España. <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/178138>
- Sanabria, J. (1991). Postmodernidad, ateísmo y metafísica. *Espíritu*, 40, 65-79. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7496955.pdf>
- Serge, T. (2020) Providencia divina, ángel custodio y dignidad de la persona humana. *Espíritu*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7736513.pdf>
- Simpson, G. (2015). *Resiliencia y currículum escolar*. Bonum
- Sottocorno, E. (2011) Semipelagianismo y disciplina monástica. debates en torno a la gracia durante el siglo V. *Anales de historia antigua, medieval y moderna*, 44. <https://doi.org/10.34096/ahamm.v44.2583>
- Teresa de Calcuta (2009). *Ven, Se mi Luz*. Planeta
- Teresa de Liseux (1898). *Historia de un alma*. Catholic.Net [https://es.catholic.net/catholic\\_db/archivosWord\\_db/historiadeunalma.pdf](https://es.catholic.net/catholic_db/archivosWord_db/historiadeunalma.pdf)
- Wilde, O. (1888). *The Happy Prince*.

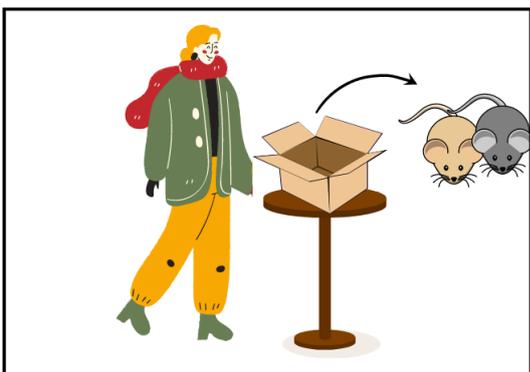
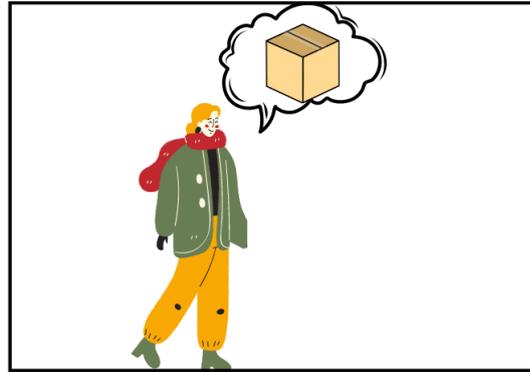
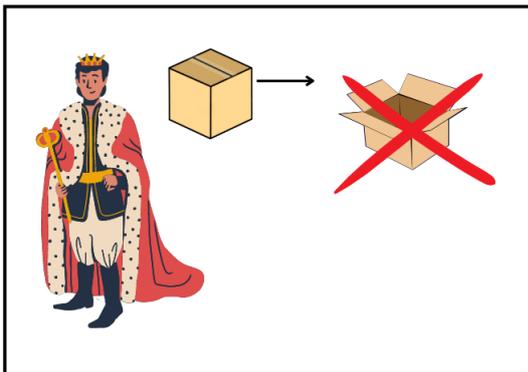
# Anexo I

## 1.1. Material didáctico

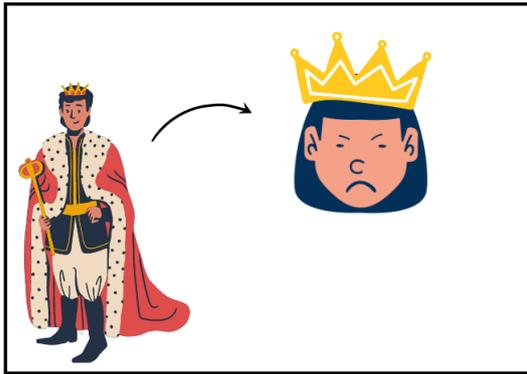
Todo el material es de elaboración propia <sup>12</sup>y con el tamaño real para recortar.

### Unidad Didáctica 1. Hans el tullido

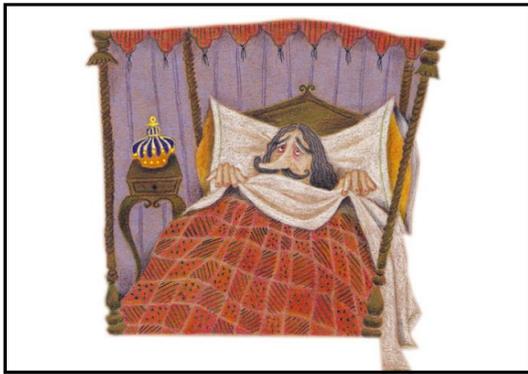
Cuento de *El leñador y su mujer*. Tarjetas para recortar.



<sup>12</sup> Elaborado a través de Canva

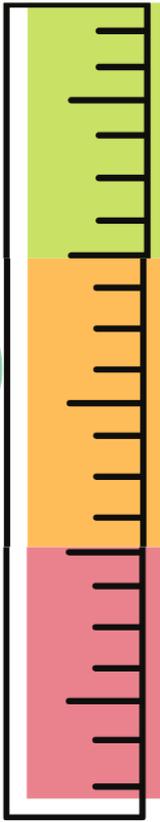


Cuento de *El hombre feliz*. Tarjetas para recortar.



Sesión 2. Barras medidoras. Barras para recortar

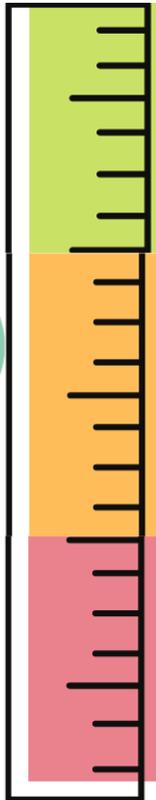
1



2



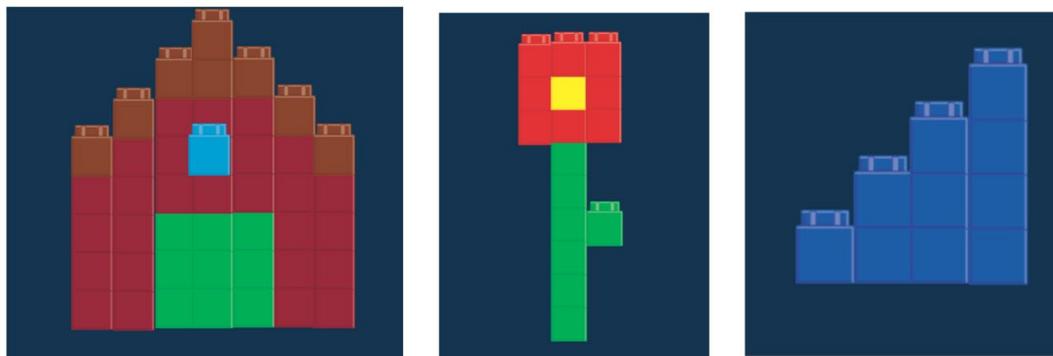
3



4



Rincón de construcción. Ejemplos y modelos.



Rincón de música

Links con los ritmos:

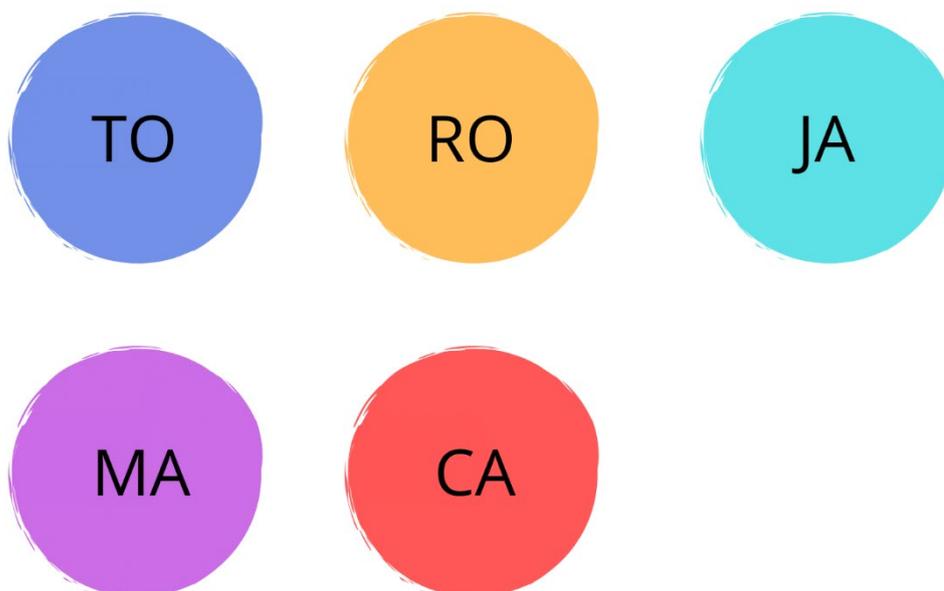
Ritmo 1:

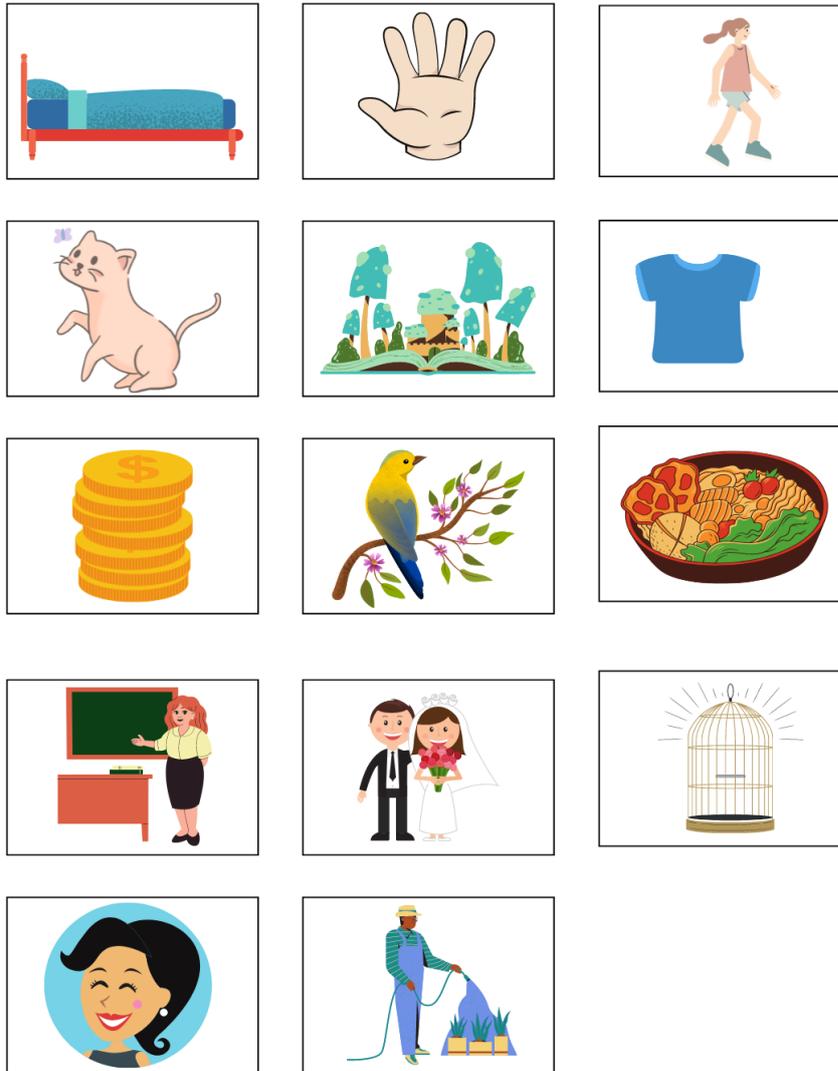
<https://edpuzzle.com/embed/media/62bc72ee42047441475658a4>

Ritmo 2:

<https://edpuzzle.com/embed/media/62bc71b13204a6414e79552d>

Rincón de lectoescritura. Tarjetas y fichas para recortar.





Solucionario

MA:

- Cama
- Mano
- Maestro
- Matrimonio

TO:

- Gato
- Cuento
- Contento

RO:

- Jardinero
- Dinero
- Pájaro

JA:

- Jardinero
- Pájaro
- Jaula

CA

- Comida
- Caminar
- Camiseta

Rincón de dibujo. Tablero para recortar.

	Ojos	Boca	Pelo	Gafas	Nariz
	Eliges el tipo				

Modelo de ejemplo.



Unidad didáctica 2. *Pulgarcita*

Sesión 1. Personajes del cuento. Figuras para recortar.



Pulgarcita



El sapo



El abejaorro



La rata

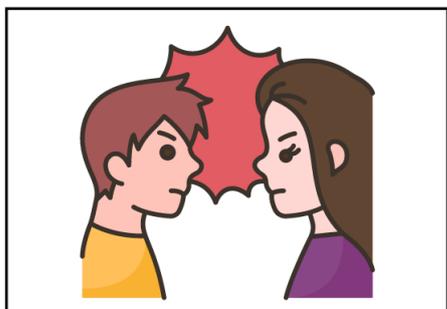


El topo



El príncipe

Sesión 2. Obstáculos. Tarjetas para recortar.



Padres  
enfadados



Ejercicios que no  
se entienden



Niños enfadados



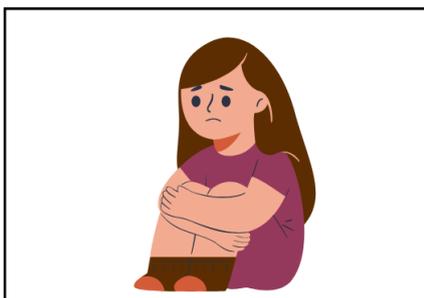
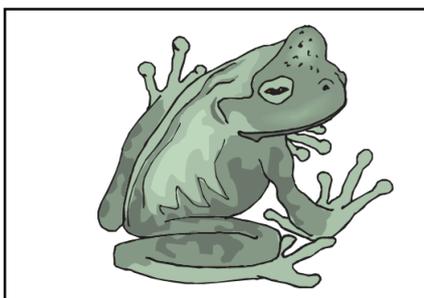
Obstáculo  
interrogante



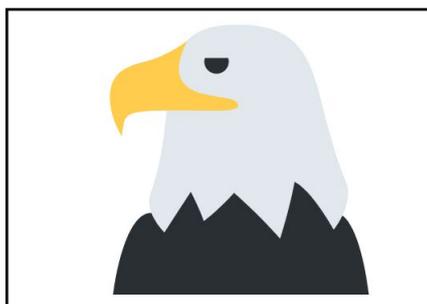
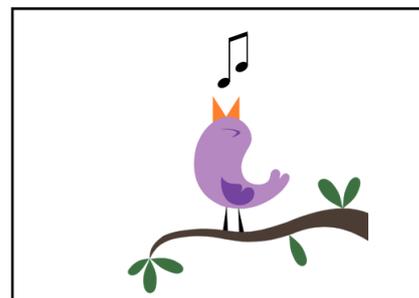
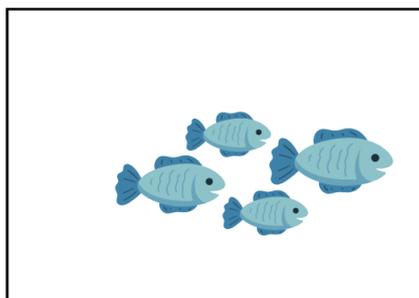
Niño solo

Sesión 3. Obstáculos y sus consuelos. Tarjetas para recortar.

Obstáculo



Ayuda correspondiente

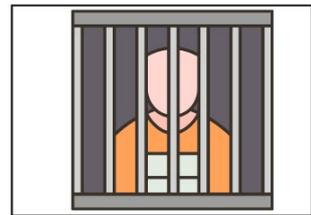


Sesión 4.  
Cosas bellas y feas. Tarjetas para recortar.

Cosas bellas



Cosas feas



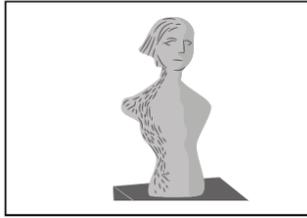
Unidad didáctica 3. *El príncipe feliz*

Sesión 1.

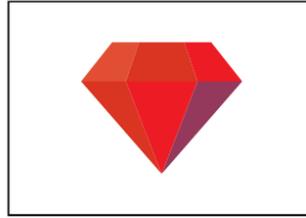
Elementos que aparecen en el cuento. Tarjetas para recortar.



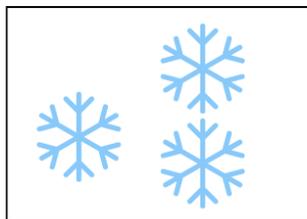
Golondrina



Estatua



Rubí



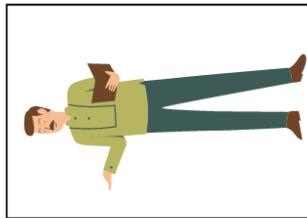
Frío/ Nieve



Pueblo



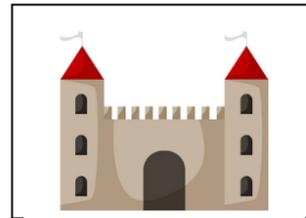
Príncipe



Profesor de  
universidad



Junco



Castillo/Palacio



Niño enfermo



Egipto



Director de  
teatro



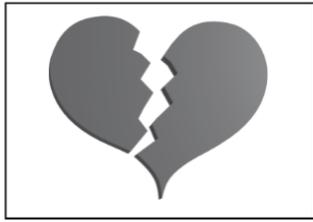
La cerillera



Los niños sentados en la calle



Amigos de la golondrina



Corazón de hierro partido

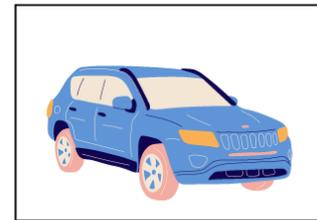
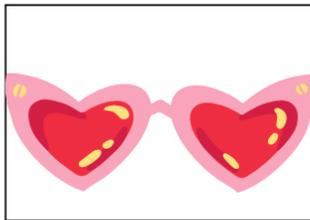
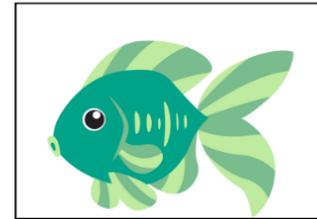


Pueblo nevado



Vigilante

Elementos que no aparecen en el cuento



Sesión 2.  
El príncipe Feliz, modelo para calcar o imprimir en DN3



Unidad didáctica 4.

Sesión 2.

Personajes de *Monstruos University*. Tarjetas para recortar

 <p><b>SULLIVAN</b></p> <p>😊 PUNTO FUERTE ASUSTAR ☹️ PUNTO DÉBIL NO MEMORIZAR</p>	 <p><b>Mike Wazowski</b></p> <p>😊 PUNTO FUERTE MEMORIZAR LIDERAR ☹️ PUNTO DÉBIL NO ASUSTA</p>	 <p><b>Squishy</b></p> <p>😊 PUNTO FUERTE SER SIGILOSO ☹️ PUNTO DÉBIL NO SABE RUGIR</p>
 <p><b>Carlton</b></p> <p>😊 PUNTO FUERTE TREPAR ☹️ PUNTO DÉBIL SER SIGILOSO</p>	 <p><b>Derry y Terri</b></p> <p>😊 PUNTO FUERTE CONFUNDIR ☹️ PUNTO DÉBIL NO ES COORDINADO</p>	 <p><b>ART</b></p> <p>😊 PUNTO FUERTE SER RÁPIDO ☹️ PUNTO DÉBIL DESPISTADO</p>

Tarjeta para cada alumno.

PS. ALUMNO:

YO

PUNTO FUERTE

PUNTO DÉBIL

Sesión3.  
Cosas que puedo hacer



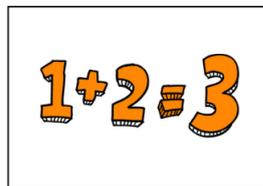
Correr muy rápido



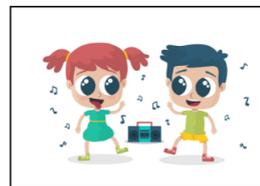
Hacer la escalera de braquiación entera



Nadar



Hacer una suma



Bailar



Pintar



Escribir el nombre



Ganar un premio



Hacer una voltereta



Chutar una pelota

Cosas que podré hacer, pero ahora no.



Ser bombero



Ser médico



Leer un libro  
entero



Subir en camello



Conducir un  
barco



Coser



Ser madre/padre



Ser abuelo



Ir solo a comprar

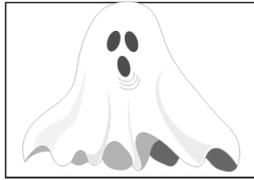


Conducir un  
coche

Cosas que nunca podré hacer



Volar



Ser un fantasma



Ser una flor



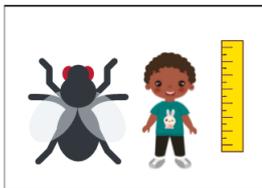
Subir en un  
dragón



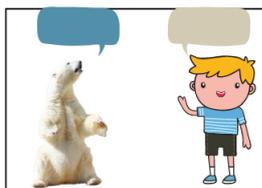
Caminar por el  
agua



Ser tan alto como  
un edificio



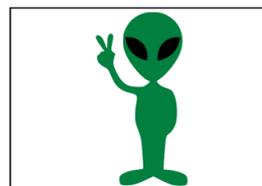
Ser tan pequeño  
como una mosca



Hablar con osos



Vivir en el mar



Ser  
extraterrestre

## Anexo II

Rúbrica Unidad didáctica El Tullido Sesión 2

ITEMS	No	Un poco	Bastante	Mucho
Ha sido sincero en su autoevaluación.				
Acepta la idea de que sus compañeros son más habilidosos en algunas cosas.				

Rúbrica Unidad didáctica *Pulgarcita* Sesión 2

ITEMS	No	Un poco	Bastante	Mucho
Distingue cual es el obstáculo que más le cuesta.				
Piensa en otro obstáculo que no ha dicho la maestra.				

Rúbrica Unidad didáctica *Pulgarcita* Sesión 4

ITEMS	No	Un poco	Bastante	Mucho
Identifica la diferencia entre lo bello y lo feo.				

Dan razones por lo que nombrar algo bello.				
--	--	--	--	--

Rúbrica Unidad didáctica *Pulgarcita* Sesión 5

ITEMS	No	Un poco	Bastante	Mucho
Pide a Dios por algo que les preocupa.				

Rúbrica Unidad didáctica *El príncipe Feliz* Sesión 4

ITEMS	No	Un poco	Bastante	Mucho
Participa en la ronda de compartir				
Aporta ideas nuevas cuando se le pregunta				

Rúbrica Unidad didáctica *Monstruos University* Sesión 3

ITEMS	No	Un poco	Bastante	Mucho
Identifica qué cosas son o no son propias del ser humano				

Capta la diferencia entre cosas que puede hacer ahora y cosas que hará de mayor				
---	--	--	--	--

Rúbrica Unidad didáctica *Monstruos University* Sesión 4

ITEMS	No	Un poco	Bastante	Mucho
Identifica los casos con su vida personal				
Piensa en una forma de actuar				