

Martelo, M.A. (2020): *Memoria preliminar Actividad Arqueológica Preventiva, excavación extensión y control de movimientos de tierras en calles Sacramento nº 38 y Solano nº 1* (Cádiz), Original inédito depositado en la Delegación Provincial de Cultura de Cádiz, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.

Niveau, A.M. y Blanco, F.J. 2009: "Continuidad púnica en la Gades republicana. La producción vascular del horno de la calle Troilo". *Spal* 16 (2007), Sevilla, 195-224.

Perdigones, L. Muñoz, A. y Marcos, A. (1987): "Excavaciones de urgencia en un solar de la Avda. Andalucía esquina Plaza Asdrúbal (Cádiz)", *Anuario Arqueológico de Andalucía*, 1986, vol. III, pp. 38-40

Portillo, J.L., Bernal-Casasola, D. y Jiménez-Camino, R. en prensa: "Ánforas béticas y enterramientos infantiles: novedades de la necrópolis de Avda. de la Marina (Algeciras)". *Actas del Congreso Internacional Ex Baetica Amphorae II: 20 años después* (Universidad de Sevilla, 17 al 20 de diciembre de 2018), Sevilla.

Sáez, A.M. 2008: *La producción cerámica en Gadir en época tardopúnica (siglos -III/-I)*, *BAR International Series S1812*, Oxford.

Nuevos ejemplos de epigrafía anfórica en el Museu Municipal de Nàutica del Masnou (El Maresme, Barcelona)

Ramon Coll Monteagudo*

Enric Colom Mendoza**

Ramon Járrega Domínguez**

*Museu Romà, Premià de Mar

**Institut Català d'Arqueologia Clàssica, ICAC

collmr@premiademar.cat

ecolom@icac.cat

rjarrega@icac.cat

En 1984, uno de nosotros (R. Járrega) tuvo la ocasión de documentar, en un ga-

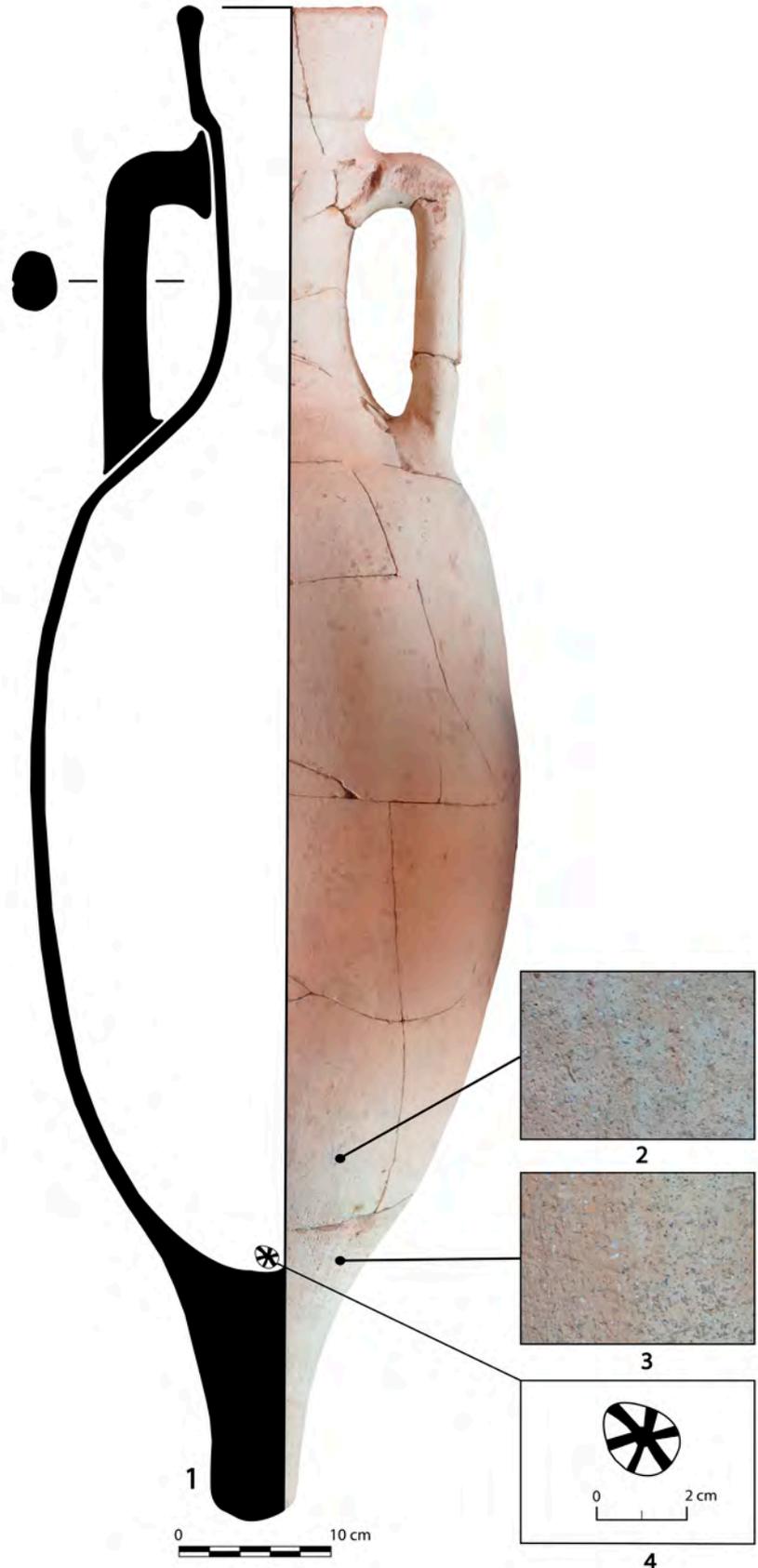


Figura 1, 1: Ortofotografía y dibujo arqueológico del ánfora; 2 y 3: Fotografía a nivel macroscópico del aspecto de la pasta cerámica en los puntos señalados; 4: Detalle de la marca anepígrafa documentada.

raje del Masnou (comarca del Maresme, provincia de Barcelona), diversos pivotes de ánforas de la forma Pascual 1, todos ellos con una estampilla ubicada a media altura del pivote, en forma de roseta. Estas ánforas, que fueron posteriormente trasladadas al Museu Municipal de Nàutica del Masnou, fueron objeto de una publicación (Járrega 1987). Hoy, 33 años más tarde, hemos tenido ocasión de documentar un ánfora completa de la forma Pascual 1, conservada en el mencionado museo, con una estampilla idéntica. El ánfora, como los fragmentos publicados en 1987, proceden de la villa romana de Cal Ros de les Cabres de aquella localidad (Prevosti 1981b: 59-84; Burés y Marquès 1991: 115-118; Rodríguez y Marquès 1993: 165; Olesti 1995: 408-409), a la que se puede atribuir, por la cantidad de ejemplares documentados, un taller, del cual es propia la marca en forma de roseta.

El ánfora en cuestión pertenece a la tipología Pascual 1 y presenta una marca anepígrafa *prope pedem* (Fig.1.1). Su longitud total es de unos 96 cm y una anchura de 28 cm. Muestra un borde relativamente alto (7,74 cm), ligeramente proyectado hacia el exterior, y una sección con el típico engrosamiento en la parte superior interna del mismo. El diámetro externo de boca es de 14,76 cm y el interno de 11,16 cm. El cuello es estrecho, con el diámetro mínimo situado a media altura del mismo. Las asas son relativamente cortas, rectas y paralelas al cuello, rematadas en la parte superior con un codo en ángulo recto suavizado con una ligera curvatura. La sección de las mismas es la típica en las producciones de Pascual 1, oval con estría en su cara externa. La campana presenta un ángulo de unos 120° y se une suavemente al cuerpo y al cuello sin dejar líneas de unión visibles. El cuerpo presenta una morfología general fusiforme, aunque ligeramente ovoide, más típica de las producciones del subtipo Pascual 1B

(López Mullor y Martín Menéndez 2008: 57), y está rematado por un pivote macizo y alargado, con una proyección semicircular sobresaliente en la parte inferior del mismo.

La marca está inscrita dentro de una cartela circular de pequeñas dimensiones (1,85 cm de diámetro) en *litteris extantibus* (Fig.1.4). Presenta un motivo anepígrafa, compuesto por una representación de una roseta hexapétala, bien documentado y atribuido a las producciones anfóricas de la *figlina* de Cal Ros de les Cabres (Járrega 1987). Gracias al hallazgo de este ejemplar sobre un contenedor completo, podemos conocer mejor la morfología de las ánforas Pascual 1 producidas en este alfar.

La pasta cerámica presenta, *de visu*, una matriz de tonalidad rosácea, con inclusiones muy abundantes y de pequeño tamaño, de morfología subangulosa a subredondeada, de partículas de cuarzo blanco, feldespato y partículas oscuras que parecen ser de tipo granitoide (Figs. 1.2 y 1.3). El aspecto general es más depurado en el tercio superior del ánfora,

siendo el pivote la zona en la que la pasta cerámica es más tosca.

Por otro lado, en el mismo museo del Masnou se conserva un pivote, correspondiente posiblemente a la forma Dressel 2-3, que aporta epigrafía, con el número de inventario M 225. La pieza está algo rodada; la pasta es friable, no muy basta, de tonalidad rojiza, con desgrasante visible de cuarzo y feldespato de medianas dimensiones. Presenta dos marcas: *B* en cartela rectangular vertical, y *EPA* en cartela rectangular apaisada, ambas en posición invertida (Fig. 2).

Marta Prevosti (1981a, vol. I: 226; 1981b, vol. II: 37, núm. 84.2) menciona este pivote, transcribiendo una de las cartelas como EFA. Si bien no publica un dibujo ni una fotografía, aporta un dato muy importante, pues indica que procede del yacimiento denominado Alella-Autopista, dato que no consta en los registros del Museu Municipal de Nàutica del Masnou. No podemos determinar el centro productor de las ánforas con esta marca, aunque sin duda pertenece al área productora de la comarca del Maresme.

Figura 2. Fragmento de pivote de Dr. 2-3 con las marcas *B* + *EPA*

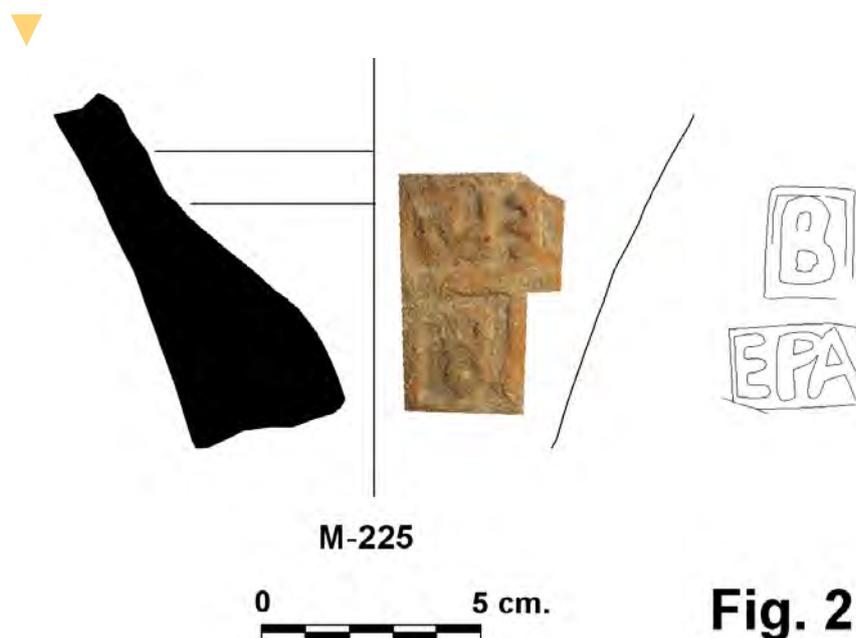


Fig. 2

La marca *B* en cartela rectangular, que en ocasiones sigue el contorno de la letra, aunque no en nuestro caso, se conoce sobre pivote en la villa romana de Torre Llauder de Mataró (Pascual 1977: 62, Fig. 14, núm. 13, aquí asociada en una ocasión a una marca ilegible; Prevosti y Clariana 1987: 202, Fig. 1,5; Pascual 1991: 35, núm. 32.1).

La marca *EPA* se documenta en Ostia, junto a otras, sobre ánforas de la forma Dr. 2-3 de origen tarraconense ...”à argile rouge à points blancs. Ils sont imprimés presque toujours en haut de la pointe, souvent en oblique ou verticalement et souvent aussi à l’envers” (Tchernia y Zevi 1972: 62, Fig. 5.5), como es nuestro caso. También Ricard Pascual recoge la marca en su *corpus* (Pascual 1991: 59, núm. 81.1). Recientemente se ha podido documentar en el yacimiento del mercado de Santa Caterina-Francesc Cambó (Barcelona) la marca *EPAP[h]R(oditus)*, que se ha querido relacionar con la marca hallada en Ostia (Carreras 2009: 26-27 y nota 4). Vista su tipología queda claro que no estamos hablando del mismo punzón, pudiendo tratarse de un caso de homonimia.

Estos dos ejemplares permiten aportar nuevos datos sobre la producción de ánforas romanas en la antigua Layetania, y concretamente, en la actual comarca del Maresme, así como un nuevo testimonio de la llegada de los caldos producidos en el área layetana oriental a la península itálica, como así lo confirma el ejemplar de la marca *EPA* documentado en Ostia.

Bibliografía

- Burés, L. y Marquès, A. 1991: “La vil·la romana de Cal Ros de les Cabres (El Masnou, El Maresme). Notícia de les darreres campanyes d’excavació”, *Laietània* 6. Mataró, 115-118.
- Carreras, C. 2009: “Les marques d’àmfores produïdes als tallers de *Barcino*”. *Barcino I. Marques i terrisseries d’àmfores al Pla de Barcelona* (C. Carreras, J. Guitart, eds.), Union Academique Internationale, Corpus International des Timbres Amphoriques, Fascicule 15, Barcelona, 21-44.
- Járrega, R. 1987: “Un possible taller i una nova estampilla amforal de la vil·la romana de Cal Ros de les Cabres (Ocata El Masnou, Maresme)”, *El vi a l’Antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani occidental*, Monografies Badalonines 9, Badalona, 246-248.
- López Mullor, A. y Martín Menéndez, A. 2008: “Tipologia i datació de les àmfors tarraconenses produïdes a Catalunya”, en A. López Mullor y X. Aquilué (coords.) *La producció i el comerç de les àmfors de la Província Hispania Tarraconensis. Homenatge a Ricard Pascual i Guasch*, 33-94.
- Olesti, O. 1995: *El territori del Maresme en època republicana (s. III-I a.C.). Estudi d’arqueomorfologia i història*, Mataró.
- Pascual, R. 1977: “Las ánforas de la Layetania”, *Méthodes classiques et méthodes formelles dans l’étude typologique des amphores, Actes du colloque de Rome*, Publications de l’École Française de Rome, 32, Roma, 47-96.
- Pascual, R. 1991: *Índex d’estampilles sobre àmfors catalanes*, Cuadernos de Arqueología, 5. Barcelona.
- Prevosti, M. 1981a: *Cronologia i poblament a l’àrea rural de Baetulo*, Badalona.
- Prevosti, M. 1981b: *Cronologia i poblament a l’àrea rural d’Iluro*, Mataró.
- Prevosti, M. y Clariana, J.F. 1987: “El taller de ánforas de Torre Llauder: nuevas aportaciones”, *El vi a l’antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani Occidental, Actes I Col·loqui d’Arqueologia Romana*, Badalona, 199-210.
- Rodríguez, A. y Marquès, A. 1993: “Cal Ros de les Cabres. El Masnou”. *Època romana. Antiguitat tardana. Campanyes 1982-1989, Anuari d’Intervencions Arqueològiques a Catalunya* 1, Generalitat de Catalunya. Barcelona, 165.
- Tchernia, A. y Zevi, F. 1972: “Amphores vinaires de Campanie et de Tarraconaise à Ostie”, *Recherches sur les amphores romaines*, Collection de l’École Française de Rome, 10, Roma, 35-67.

Un inedito bollo su anfora Dressel 2 da Telesia. Regio IV Samnium (S. Salvatore Telesino-BN)

Carmine Mocerino*

*Archeologo esterno della Soprintendenza ABAP-CE-BN (Ministero della Cultura)

mocerinoc@hotmail.it

Durante la campagna di catalogazione promossa dalla Soprintendenza ABAP-CE-BN nel 2020, presso il magazzino statale dove sono serbati i reperti provenienti dall’antica città di *Telesia* (San Salvatore Telesino-BN, Italia), ho individuato un frammento di un orlo di un’anfora Dr. 2 proveniente dagli scavi archeologici effettuati nell’area archeologica dove è attualmente ubicata l’antica città, dalla Soprintendenza nella seconda metà del secolo scorso. Sull’orlo è bollato con stampo rettangolare a rilievo *ante cocturam un Hilari A[---]*; *Hilarus* (al gen.), è un tipico nome servile, cui seguiva il nome del *dominus* iniziante per *A* (fig. 1).

Anche se il nome di questo servo è noto in altri contesti di anfore bollate, il nome *Hilari A[---]* è un bollo epigrafico inedito, poiché conosciamo altri *Hilari*, come per esempio su un bollo rettangolare e su di un’anfora del tipo Pascual 1, il cui nome è posto tra la spalla e il collo; questo tipo di anfora fu rinvenuta nella *figlina* di El Roser (Calella, Catalunya), datata tra l’età di Augusto e l’età Giulio Claudia (Járrega Domínguez, Coll Monteaugado 1994: 357-359, figg. 1-2). Un altro esempio, proviene dalla zona del Llobregat è bollato sul piede di un’anfora Dressel 2-4. Molte furono le anfore del tipo Dr. 2-4, “Terraconensi”