

7

Exemplum et Spolia
La reutilización
arquitectónica en la
transformación del paisaje
urbano de las ciudades
históricas

PEDRO MATEOS CRUZ
CARLOS JESÚS MORÁN SÁNCHEZ
(Eds.)

Volumen II



MYTRA

monografías y trabajos
de arqueología

7

Exemplum et Spolia

La reutilización arquitectónica en la transformación
del paisaje urbano de las ciudades históricas

VOLUMEN I

Mérida, 2020

Exemplum et Spolia. La reutilización arquitectónica en la transformación del paisaje urbano de las ciudades históricas.

Editores: Pedro Mateos Cruz y Carlos J. Morán Sánchez.

Año: 2020

Colección: MYTRA, Monografías y Trabajos de Arqueología. Instituto de Arqueología, Mérida (CSIC-Junta de Extremadura). Número 7.

Páginas: 820 + ilustraciones.

D.L.: BA-815-2020

I.S.B.N.: 978-84-09-26151-2

Vol. 1: 978-84-09-26155-0

Vol. 2: 978-84-09-26156-7

Citar como:

Mateos Cruz, P.; Morán Sánchez, C. J. (Eds.) 2020: *Exemplum et Spolia*. La reutilización arquitectónica en la transformación del paisaje urbano de las ciudades históricas, *Mytra 7*, Mérida.

Esta publicación ha sido posible gracias al proyecto de Investigación del Plan Nacional de I+D: *El legado monumental de Augusta Emerita: La reutilización arquitectónica en la transformación del paisaje urbano de la ciudad histórica* (HAR2015-64386-C4-4-P) (MINECO/FEDER).



© Instituto de Arqueología, Mérida (CSIC-Junta de Extremadura).

© Mateos Cruz, P.; Morán Sánchez, Carlos J. (eds.) y de cada texto, su autor.

Maquetación, composición e impresión:

MÉRIDA JPG IMPRESIÓN DIGITAL. Mérida (Spain)

Pedro Mateos Cruz
Carlos Jesús Morán Sánchez
(Eds.)

Exemplum et Spolia

La reutilización arquitectónica en la transformación
del paisaje urbano de las ciudades históricas

Congreso Internacional
Mérida, 26-28 de Junio de 2019

COMITÉ CIENTÍFICO:

Ricardo Mar, Universitat Rovira i Virgili
Carlos Márquez, Universidad de Córdoba
Pedro Mateos, Instituto de Arqueología-Mérida (CSIC-Junta de Extremadura)
José Miguel Noguera, Universidad de Murcia
Joaquín Ruíz de Arbulo, Universitat Rovira i Virgili



MYTRA
monografías y trabajos
de arqueología

MYTRA
MEMORIAS Y TRABAJOS DE ARQUEOLOGÍA

COMITÉ EDITORIAL

Dirección:

Sebastián Celestino Pérez y Pedro Mateos Cruz (IAM, CSIC-Junta de Extremadura)

Secretaría:

Carlos J. Morán Sánchez (IAM, CSIC-Junta de Extremadura)

Vocales:

Juan Pedro Bellón Ruíz (Universidad de Jaén)

Javier Bermejo Meléndez (Universidad de Huelva)

Luis Berrocal Rangel (Universidad Autónoma de Madrid)

Jesús García Sánchez (IAM, CSIC-Junta de Extremadura)

Francisco Gracia Alonso (Universidad de Barcelona)

Victorino Mayoral Herrera (IAM, CSIC-Junta de Extremadura)

Almudena Orejas Saco del Valle (Centro de Ciencias Humanas y Sociales-CSIC)

César Parceró Oubiña (Instituto de Ciencias del Patrimonio-CSIC)

Luís Gethsemaní Pérez Aguilar (IAM, CSIC-Junta de Extremadura)

Antonio Pizzo (Escuela Española de Historia y Arqueología, Roma -CSIC)

Esther Rodríguez González (IAM, CSIC-Junta de Extremadura)

Oliva Rodríguez Gutiérrez (Universidad de Sevilla)

Trinidad Tortosa Rocamora (IAM, CSIC-Junta de Extremadura)

Mar Zarzalejos Prieto (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

COMITÉ CIENTÍFICO

Pablo Arias (Universidad de Cantabria)

María Carme Belarte (Institut Català d'Arqueologia Clàssica)

Massimo Botto (Istituto di Studi sul Mediterraneo Antico)

Stefano Camporeale (Università di Siena)

Teresa Chapa (Universidad Complutense de Madrid)

Alexandra Chavarría (Università di Padova)

Jordi Cortadella (Universitat Autònoma de Barcelona)

Sophie Gillotte (Centre National de la Recherche Scientifique)

Sonia Gutierrez (Universidad de Alicante)

Alberto Lorrío (Universidad de Alicante)

Dirce Marzoli (DAI, Instituto Arqueológico Alemán-Madrid)

Gloria Mora (Universidad Autónoma de Madrid)

Ignacio Pavón (Universidad de Extremadura)

Sebastián Ramallo (Universidad de Murcia)

Elisa da Sousa (Universidade de Lisboa)

Xavier Terradas (Institución Milá y Fontanals-CSIC)

Frank Vermeulen (Ghent University)

ÍNDICE GENERAL

VOLUMEN I

PRESENTACIÓN

Pedro Mateos Cruz y Carlos J. Morán Sánchez.....	13
--	----

1. CONFERENCIA INAUGURAL

La trasformazione del paesaggio urbano a Roma tra Tarda Antichità e Altomedioevo <i>Riccardo Santangeli Valenziani</i>	17
---	----

2. REUTILIZACIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

PONENCIA MARCO

La arqueología de la producción y la producción de iglesias. Utilizar, reutilizar y reciclar materiales en la tardoantigüedad y el altomedioevo. <i>María Ángeles Utrero Agudo</i>	33
---	----

COMUNICACIONES

2.1. La reutilización de materiales en la muralla tardoantigua de <i>Augusta Emerita</i> . <i>Pedro Mateos Cruz y Antonio Pizzo</i>	55
2.2. Los Pilares de La Iglesia. Interpretación de fustes romanos como <i>spolia</i> en iglesias hispánicas medievales. <i>Fernando Amores Carredano</i>	65
2.3. La reutilización arquitectónica en la iglesia de San Pedro en Alba Fucens. <i>Lorenzo Kosmopoulos</i>	77
2.4. El fenómeno de la reutilización de materiales arquitectónicos romanos como fuente para el estudio de edificios y conjuntos monumentales de las ciudades de la <i>Baetica</i> . <i>Ana Portillo Gómez</i>	87
2.5. La alcazaba de Mérida. La reutilización de materiales romanos y de época visigoda. <i>Bruno Franco Moreno, Juana Márquez Pérez y Pedro Mateos Cruz</i>	95
2.6. La reutilización de elementos arquitectónicos en contextos funerario-martiriales: El caso del complejo paleocristiano de Tarragona. <i>Raúl Aranda González y Julio C. Ruiz</i>	105
2.7. El expolio de la escultura tardoantigua y altomedieval emeritense entre los siglos VIII al X. <i>Alejandro Villa del Castillo</i>	115
2.8. Piedras y espacios sagrados: de la basílica paleocristiana de Tabacalera a la Catedral de Tarragona. <i>Marta Serrano Coll y Joan Menchón Bes</i>	125

2.9. Osservazioni sul riuso dell'antico in Sicilia. I casi di Siracusa e di Agrigento. <i>Leonardo Fuduli</i>	137
2.10. <i>Spolia</i> en <i>Carthago Nova</i> . Reuso y resiliencia urbana en la ciudad del alto imperio. <i>José Miguel Noguera Celdrán, María José Madrid Balanza,</i> <i>Víctor Velasco Estrada y Begoña Soler Huertas</i>	147
2.11. El Arco de Constantino: la gestión y el coste económico del reaprovechamiento de materiales antiguos en la Roma del s. IV d.C. <i>Javier Á. Domingo, Christopher Courault y Patrizio Pensabene</i>	159
2.12. Materia y autenticidad: la reutilización de elementos constructivos y ornamentales en la Alhambra. <i>Juan Manuel Barrios Rozúa</i>	171
2.13. Il significato del reimpiego di <i>spolia</i> in alcune strutture tardo antiche e medioevali nell'antico Campo Marzio meridionale: il caso dell'area archeologica del teatro di Marcello. <i>Stefania Pergola</i>	183
2.14. <i>Spolia</i> en la construcción de obras públicas hidráulicas altoimperiales en el área de Toletum ¿un indicador cronotipológico?. <i>Marisa Barahona Oviedo</i>	195
2.15. La reutilización arquitectónica de sarcófagos antiguos en la Edad Media peninsular: un estado de la cuestión. <i>Begoña Torre Miguel</i>	207
2.16. Nuevos datos en relación al fenómeno de los <i>spolia</i> en la muralla tardía de la ciudad de Évora. <i>Frederico Vieira</i>	215
2.17. Da morte ao museu: as Ruínas do Recolhimento de Santa Teresa, Rio de Janeiro, Brasil. <i>Anna Pontes</i>	221
2.18. Historia y devenir de los espacios conventuales femeninos eborenses. Una aproximación al análisis de sus adaptaciones, usos y transformaciones. <i>Mercedes Molina-Liñán, José Manuel Aladro-Prieto y Eduardo Mosquera-Adell</i>	229
2.19. Reutilización y reciclaje de pinturas romanas en la zona noreste de <i>Hispania</i> . <i>Carmen Guiral Pelegrín y Lara Íñiguez Berrozpe</i>	239
 3. TRANSFORMACIÓN DE LOS TEJIDOS URBANOS	
PONENCIA MARCO	
La formación del espacio urbano en época tardoantigua <i>Ricardo Mar y Arnau Perich</i>	251
 COMUNICACIONES	
3.1. El valor de la reutilización en la arquitectura doméstica de <i>Emerita</i> . <i>Álvaro Corrales Álvarez</i>	263

3.2. Trasformazioni urbanistiche e nuovi assetti topografici ad <i>Adulis</i> e nel Corno d'Africa in età tardo antica. <i>Gabriele Castiglia e Philippe Pergola</i>	275
3.3. Las comisiones locales de urbanismo en las ciudades tardoimperiales y protobizantinas. <i>Rosalía Rodríguez López</i>	285
3.4. La evolución de los espacios forenses de <i>Augusta Emerita</i> en época Tardoantigua. <i>Rocío Ayerbe Vélez</i>	295
3.5. Transformations in the urban pattern between Roman times and the Middle Ages: the case of Sant'Anastasio in Asti (Piedmont, Italy). <i>Arancia Boffa</i>	305
3.6. ¿Qué fue de la <i>ciuitas Igaeditanorum</i> ?. La reutilización del material romano para la construcción de la nueva ciudad tardía y episcopal (Idanha-a-Velha, Portugal). <i>Isabel Sánchez Ramos y Jorge Morín de Pablos</i>	315
3.7. The re-use of Roman materials in the Church of Saint Mary of the Assumption in <i>Grumentum</i> . <i>Margherita Di Tolla</i>	327
3.8. O complexo religioso de Mértola. a reutilização de estruturas e materiais. <i>Virgílio Lopes</i>	339
3.9. Reutilización y expolio arquitectónicos en el casco histórico de Cádiz. <i>Yolanda Muñoz Rey, Margarita Fernández González, Antonio de la Cruz Sastre y Moises Camacho Ortega</i>	349
3.10. Transformaciones urbanas de Clunia desde un análisis diacrónico del territorio. <i>Gustavo Camacho Vélez</i>	359
3.11. Transformaciones en el callejero de <i>Augusta Emerita, Colonia Patricia y Tarraco</i> en la antigüedad tardía: breve estudio comparativo. <i>Manuel D. Ruiz Bueno, Jesús Acero Pérez y Nuria Romaní Sala</i>	369
3.12. Los <i>spolia</i> en la formación del nuevo paisaje urbano en torno a Valentia durante los siglos VI al VIII. <i>Albert V. Ribera i Lacomba, Isabel Escrivà Chover, Josep M. Macias Solé y Miquel Roselló Mesquida</i>	381
3.13. Costruire le Terme di Traiano a Roma: spoliazione e riuso degli edifici precedenti. <i>Rita Volpe, Carla Termini, Federica Michela Rossi y Francesco Pacetti</i>	393
3.14. <i>Lucentum</i> : de <i>municipium</i> a cantera. <i>Antonio Guilabert Mas, Manuel Olcina Doménech y Eva Tendero Porras</i>	405
3.15. La conformación de la Toledo Altomedieval: una aproximación a partir de la Vega Baja. <i>Manuel Castro-Priego, Pilar Diarte-Blasco y Lauro Olmo-Enciso</i>	417

VOLUMEN II

4. CAMBIOS FUNCIONALES EN LOS EDIFICIOS ROMANOS

POENCIA MARCO

Viejos edificios y nuevos usos: transformaciones funcionales en la arquitectura hispanorromana durante la Antigüedad Tardía.

Rafael Hidalgo Prieto..... 449

COMUNICACIONES

4.1. Reutilización y aprovechamiento de edificios públicos en el culto mitraico.
Israel Campos Méndez..... 475

4.2. Reconversión de espacios monumentales: el caso del teatro romano de Lisboa/*Felicitas Iulia Olisipo*.
Lidia Fernandes..... 483

4.3. La nascita di un nuovo quartiere attorno al complesso episcopale paleocristiano di Mariana (Corsica): riuso architettonico e urbanistico (VI-X secolo-scavi 1999/2008).
Gabriele Castiglia e Philippe Pergola..... 493

4.4. La basílica visigótica martirial del Anfiteatro de Tárraco, treinta años después.
Joaquín Ruiz de Arbulo..... 503

4.5. Las termas del palacio tardorromano de Cercadilla: el expolio de sus mármoles.
Ana María Felipe Colodrero y M^a del Camino Fuertes Santos..... 521

4.6. Pervivencia y transformación urbanística en *Carthago Nova*: del santuario isíaco altoimperial al espacio industrial de los ss. IV-V d.C.
María Victoria García-Aboal..... 533

4.7. Un ejemplo de transformación arquitectónica y funcional de un edificio romano: el conjunto termal de L'Horta Vella (Bétera, Valencia).
José Luis Jiménez Salvador, Josep Maria Burriel Alberich, Miquel Roselló Mesquida y Ferrán Arasa i Gil..... 545

4.8. El templo "de Diana" de Mérida a lo largo de la Historia.
Félix Palma García..... 555

5. IMITACIÓN Y RECEPCIÓN DE LOS MODELOS CLÁSICOS

COMUNICACIONES

5.1. Un "revival ellenistico"? Riuso simbolico di modelli architettonici nella *Hispania* alto-imperiale.
Alessandro Labriola..... 569

5.2. *Trebia Vegetae* y *Attia Paternae*. Dos inscripciones romanas en el jardín de La Abadía del III duque de Alba.
Cristina Muñoz-Delgado de Mata..... 581

5.3. Imitación y reutilización arquitectónica en el primer renacimiento: la Porta Borgiana de Civita Castellana (Viterbo, Italia). <i>Paloma Martín-Esperanza y Antonio Pizzo</i>	591
 6. PÓSTERS	
6.1. Expolio y reutilización de materiales marmóreos del <i>Traianeum</i> italicense. Balance historiográfico y nuevas líneas interpretativas. <i>Daniel Becerra Fenández</i>	603
6.2. Le terme di Traiano a Roma: il riuso e le trasformazioni (VI-VII secolo d.C.). <i>Francesco Pacetti, Federica Michela Rossi, Carla Termini e Rita Volpe</i>	613
6.3. El conjunto tardoantiguo de la Plaza Rovellat de Taragona: del análisis arquitectónico al estudio de los elementos marmóreos altoimperiales hallados en contexto secundario. <i>Karen Fortuny Mendo y Julio C. Ruiz</i>	621
6.4. <i>Spolia</i> de la ciudad tingitana de <i>Septem Fratres</i> . De los elementos arquitectónicos reutilizados en el Baluarte de la Bandera. <i>Darío Bernal-Casasola, Fernando Villada Paredes, Salvador Domínguez-Bella, José Alberto Retamosa Gámez, José Luis Portillo Sotelo, David Godoy Ruiz, Alicia Hernández Tórtolas, Rosa Arniz Mateos, y Javier Oviedo Callealta</i>	631
6.5. Vestigios arquitectónicos, escultóricos y epigráficos del foro romano de Gerunda. <i>Jordi Oliver Vert</i>	647
6.6. Historiografía islámica sobre reutilización de elementos arquitectónicos en la Mérida andalusí. <i>Bruno Franco Moreno</i>	653
6.7. La reutilización de materiales cristianos en la alcazaba de Mérida: ¿derrota y humillación del cristianismo local? <i>Fernando Arce Sainz</i>	663
6.8. La reutilización arquitectónica a través de las colecciones del MNAR. Indicios y pautas de catalogación. <i>Rafael Sabio González y José María Murciano Calles</i>	669
6.9. Itálica no fue abandonada: pruebas de su transformación continua hasta nuestros días. <i>José David Mendoza Álvarez</i>	679
6.10. La epigrafía romana como mecanismo de prestigio social en la vivienda popular extremeña. <i>Juan Antonio Vera Morales y Manuel Javier Serrano Sánchez</i>	687
6.11. El paisaje urbano-arqueológico de las ciudades romanas de la Bética del margen derecho del río Guadalquivir entre Córdoba y Sevilla a través de la planimetría. <i>Nieves Martínez Roldán y Lola Goytia Goyenechea</i>	697
6.12. 38-192 d.C.: el punto de inflexión. Una aproximación a las transformaciones de las áreas forenses hispanas entre los reinados de Antonino Pío y Cómodo. <i>Diego Romero Vera</i>	707

6.13. <i>Privatarum aedium habitatio</i> . A propósito de la ocupación en época tardía de las termas del puerto de Carthago Nova. <i>Marta Pavía Page y Jaime Vizcaíno Sánchez</i>	715
6.14. Destruir para construir: procesos de reutilización y expolio en <i>Carthago Nova</i> durante la tardoantigüedad. El caso del Molinete. <i>María Victoria García-Aboal</i>	727
6.15. <i>Gades</i> , ¿Modelo de ciudad romana? Morfología y evolución de su estructura urbana en época tardoantigua. <i>Macarena Lara Medina</i>	739
6.16. Nuevos usos de la arquitectura industrial pasada: dos molinos, dos ciudades y Juan Navarro Baldeweg. <i>Gloria Rivero-Lamela</i>	749
6.17. La reutilización de elementos arquitectónicos en la fundación de nuevos asentamientos en la reconstrucción de pueblos sumergidos durante el siglo XX. <i>Chiara Lucia Maria Occelli, Irene Ruiz Bazán y Riccardo Palma</i>	759
6.18. <i>Felicitas Iulia Olisipo</i> e a reutilização de <i>spolia</i> na antiguidade tardia: o exemplo do troço de muralha da casa dos bicos (Lisboa, Portugal). <i>Manuela Leitão, Lúcia Fernandes y Victor Filipe</i>	769
6.19. Comentarios acerca de la transformación del paisaje urbano de <i>Saguntum</i> en época romana. <i>Josep Benedito Nuez, José Manuel Melchor Monserrat y Juan José Ferrer Maestro</i>	779
6.20. Las obras de construcción de los edificios públicos romanos : reafectacion de espacios privados y reutilización. <i>Jordan Boucard</i>	791
6.21. <i>Spolia</i> y arquitectura militar: consideraciones jurídicas. <i>Rocío A. Fernández Ordás</i>	797
6.22. "Como la dependencia del sujeto con el predicado". Ciudades y estatuas entre Hispania y <i>al-Andalus</i> . <i>Jorge Elices Ocón</i>	803

PRESENTACIÓN

Del 26 al 28 de Junio de 2019 se celebró en Mérida el Congreso Internacional “Exemplum et Spolia. La reutilización y transformación del paisaje urbano en las ciudades históricas” organizado por el Instituto de Arqueología de Mérida con la colaboración de la Universidad Rovira i Virgili de Tarragona, la Universidad de Córdoba y la Universidad de Murcia. El encuentro se enmarcaba dentro del proyecto de investigación: *Exemplum et Spolia*. El legado monumental de las capitales provinciales romanas en Hispania, aprobado por el Ministerio de Economía y Competitividad (HAR2015-64386-C4).

El objetivo del Congreso era definir las claves que marcaron la construcción de los edificios históricos a lo largo de los siglos a partir de la recuperación, reciclaje y reutilización de materiales de época romana provenientes de otros edificios anteriores, así como señalar las características de la reutilización de estas construcciones tras abandonar la funcionalidad para la que fueron creadas. Se trataba de analizar las características arquitectónicas y urbanísticas de los edificios, así como del material reutilizado atendiendo a su procedencia, tipología arquitectónica e inserción urbanística.

La conferencia inaugural corrió a cargo del Dr. Ricardo Santangeli, profesor ordinario de la Universidad de Roma 3, que plasmó el cambio sufrido por la ciudad de Roma entre época tardoantigua y el alto medievo.

A continuación, el Congreso quedó definido en cuatro sesiones establecidas en función de los distintos aspectos a tratar relacionados con la transformación de la ciudad histórica a lo largo de los siglos.

La primera sesión estaba centrada en el estudio de la reutilización de elementos arquitectónicos y contó con una ponencia marco impartida por la Dra. M^aÁngeles Utrero, investigadora de la Escuela de Estudios Árabes de Granada titulada “La arqueología de la producción y la producción de la arquitectura. Utilizar y reutilizar materiales en la tardoantigüedad y el altomedievo”. En dicha sesión se presentaron un total de 23 comunicaciones.

La segunda sesión tuvo como objeto de análisis la transformación de los tejidos urbanos que contó con una ponencia marco del Dr. Ricardo Mar, profesor titular de la Universidad Rovira i Virgili de Tarragona sobre “La formación del espacio urbano en la ciudad tardoantigua”. La sesión contó con 19 comunicaciones relacionadas con el mismo tema.

La tercera sesión, tenía como objetivo el estudio de la imitación y recepción de los modelos clásicos, a partir de la ponencia marco “Lo clásico en la arquitectura y el urbanismo de al-Andalus y del Magreb: herencia asumida o reivindicada” a cargo del Dr. Patrice Cresier, investigador del CNRS francés. En esta ocasión, tuvieron cabida 4 comunicaciones.

La cuarta sesión analizaba los cambios funcionales producidos en los edificios romanos a lo largo de los siglos y contó con la ponencia marco del profesor Rafael Hidalgo de la Universidad Pablo de Olavide de

Sevilla que versó sobre "Viejos edificios y nuevos usos: transformaciones funcionales en la arquitectura hispanorromana durante la antigüedad Tardía". La ponencia estuvo acompañada de 10 comunicaciones.

El Congreso contó también con una sesión de posters en la que se presentaron 27 propuestas relacionadas con alguna de las cuatro sesiones en las que se dividía el encuentro. Muchas de ellas fueron planteadas en un primer momento como comunicaciones pero, debido al alto número de aportaciones presentadas, el comité científico propuso la transformación en poster de algunas de las iniciativas.

Las Actas que ahora publicamos la conforman, por tanto, la conferencia inaugural, las ponencias marco, las comunicaciones y los posters presentados en el Congreso, siguiendo el mismo orden establecido desde un primer momento.

No queremos dejar pasar esta presentación sin agradecer a las personas e instituciones que hicieron posible el desarrollo del Congreso y la publicación de estas Actas.

Al Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, al Ayuntamiento de Mérida y a la Consejería de Economía, Ciencia y Agenda Digital por su colaboración en la organización del Congreso.

A la fundación Caja Badajoz por dejarnos sus instalaciones que hicieron posible su desarrollo.

A los doctores Ricardo Mar, Carlos Márquez, José Miguel Noguera y Joaquín Ruiz de Arbulo, miembros del Comité Científico Organizador.

Al Instituto de Arqueología de Mérida por la organización del Congreso y por permitir la publicación de estas actas dentro de su Serie MYTRA.

Mérida, 15 de Julio de 2020

Pedro Mateos y Carlos J. Morán,
editores de las Actas.

6.3. EL CONJUNTO TARDOANTIGUO DE LA PLAZA ROVELLAT DE TARRAGONA: DEL ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO AL ESTUDIO DE LOS ELEMENTOS MARMÓREOS ALTOIMPERIALES HALLADOS EN CONTEXTO SECUNDARIO

LATE-ANTIQUÉ REMAINS IN ROVELLAT SQUARE AT TARRAGONA: FROM THE ARCHITECTONICAL ANALYSIS TO THE STUDY OF REUSED EARLY IMPERIAL MARBLE ARTEFACTS

KAREN FORTUNY MENDO, JULIO C. RUIZ¹

RESUMEN

En el entorno de la Plaza Rovellat de Tarragona se encuentra un importante conjunto de restos arquitectónicos de época tardoantigua. Las distintas excavaciones, desarrolladas en diversas áreas de esta plaza en momentos diferentes y, por lo tanto, con una gran disparidad metodológica, han puesto al descubierto varios contextos tardíos que corresponden a sucesivas fases de ocupación de la zona.

Para la construcción de este conjunto de estructuras, debió ser necesario un gran volumen de materiales, fundamentalmente lapídeos. La mayoría de elementos constructivos fueron producidos ex profeso, pero queremos llamar la atención en un abundante número de materiales datados en épocas sensiblemente anteriores. Entre ellos destacan diversos restos principalmente de escultura arquitectónica pero también epigráficos, realizados en mármol, que proceden originalmente del área del templo de Augusto. En esta sede compilamos todos ellos, teniendo en cuenta -siempre que es posible- sus circunstancias de hallazgo. Con ello se persiguen varios objetivos, siendo el principal de ellos el determinar la concentración espacial de estos materiales altoimperiales en cada uno de los conjuntos tardíos específicos.

PALABRAS CLAVE

Reutilización, relieves, arquitectura, escultura, epigrafía.

¹ Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC), Tarragona. Emails: kfortuny@icac.cat; jcruiz@icac.cat

SUMMARY

In the surroundings of the Rovellat Square in Tarragona are important architectural remains dated to Late Antiquity. In different areas of this square and also at different times several excavations have developed with a great methodological disparity. These excavations have exposed several late-antique archaeological contexts related to successive phases of occupation of the area. Most of construction elements used in these late-antique buildings were produced expressly, but also a large volume of materials dating from earlier periods was also reused. These are mainly remains of architectural sculpture, but also inscriptions. All of them are made of marble and come mostly from the temple of Augustus, originally located near the cathedral. In this article we collect all of them, taking into account their finding circumstances. Our main objective is to determine the spatial concentration of the Early-Imperial materials in each of the Late-Antique architectural ensembles.

KEY WORDS

Recycling practices, reliefs, architecture, sculpture; epigraphy.

INTRODUCCIÓN

En el entorno de la Plaza Rovellat de Tarragona, ubicada en el casco antiguo de la ciudad, se encuentra un importante conjunto de restos arquitectónicos de época tardoantigua² (Fig. 1). Las distintas excavaciones, desarrolladas en diversas áreas de esta plaza en momentos diferentes y, por lo tanto, con una gran disparidad metodológica, han puesto al descubierto varios contextos tardíos, correspondiendo a sucesivas fases de ocupación de la zona. Destacan, en primer lugar, unos depósitos fechados en el siglo V; en segundo lugar, el conjunto arqueológico del edificio conocido como "Ca la Garsa", donde se han documentado ámbitos del siglo VI de gran entidad; en tercer lugar, los restos de una edificación columnada monumental en la que recientemente hemos propuesto identificar la iglesia visigoda de San Pedro, mencionada en el Oracional de Verona (Fortuny y Macias 2020).

Para la construcción de este conjunto de estructuras debió emplearse un gran volumen de materiales, fundamentalmente lapídeos. Como es de esperar, la mayoría de los elementos constructivos fueron producidos a tal efecto, no obstante, se usó también un abundante número de materiales datados en épocas sensiblemente anteriores y que, por lo tanto, fueron hallados en contexto secundario. Entre ellos destacan principalmente diversos restos de escultura arquitectónica pero también epigráficos, realizados mayoritariamente en mármol, que proceden originalmente del área del templo de Augusto. En esta sede compilamos todos ellos, teniendo en cuenta, siempre que es posible, sus circunstancias de hallazgo. Con

² El presente trabajo se inscribe en las tesis doctorales de sus autores, ambas desarrolladas gracias a contratos FPU del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades del Gobierno de España (FPU2017/02660 y FPU2016/00675). Deseamos expresar nuestro agradecimiento a nuestros directores de tesis, respectivamente Josep Maria Macias y Antonio Pizzo, y Joaquín Ruiz de Arbulo y Diana Gorostidi, por su inestimable ayuda. Asimismo forma parte de los objetivos de los proyectos I+D HAR2015-64392-C4-2-P y HAR2015-65319-P (MINECO/FEDER, UE). La parte correspondiente al estudio de los elementos arquitectónicos, epigráficos y escultóricos ha sido redactada durante una estancia de investigación en Roma, en la Università de La Sapienza gracias a una ayuda concedida por el Ministerio de Educación del Gobierno de España (EST18/00188). Agradecemos al equipo del Museu Nacional Arqueologic de Tarragona (en adelante: MNAT), especialmente Mònica Borrell (directora), Montserrat Perramon, Josep Anton Remolà y Gemma Jové, así como al Museu d'Història de Tarragona (en adelante: MHT), en particular a Jordi Parral y Cristófor Salom, las facilidades concedidas para el estudio de las piezas incluidas en este trabajo. Las fotografías de las figuras 2, 3 y 4 han sido realizadas por J. C. Ruiz.

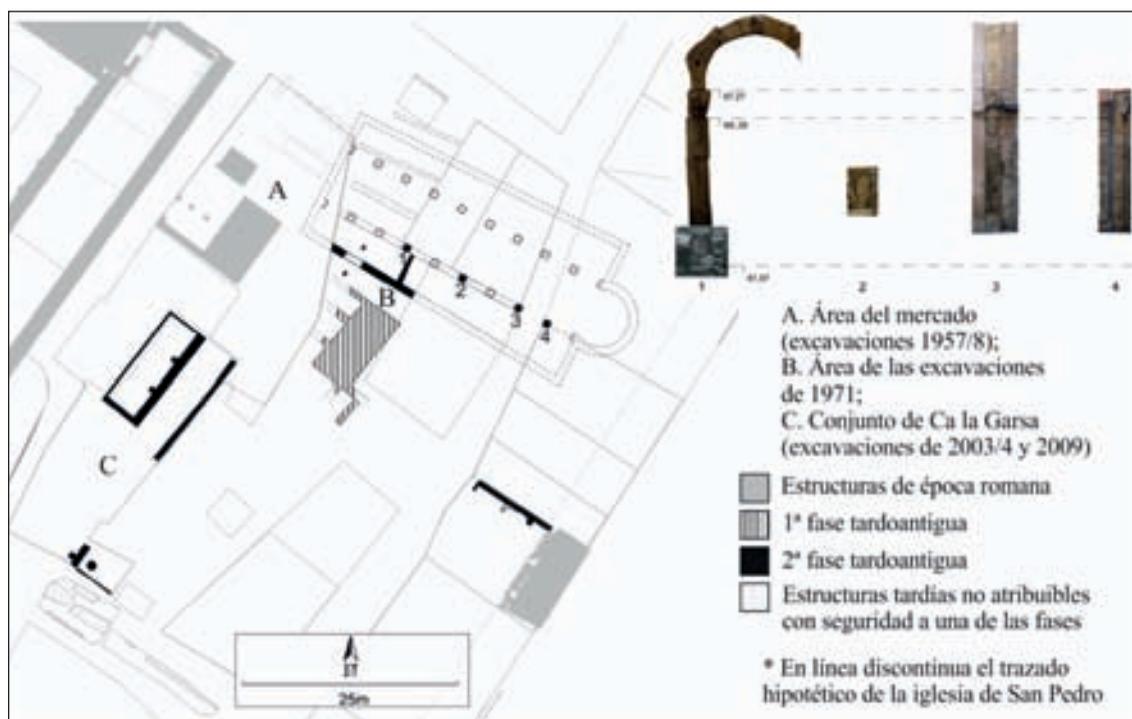


Fig. 1. Planta del entorno de Plaza Rovellat con los principales restos arqueológicos y detalle de los elementos visibles de la columnata (K. Fortuny).

ello se persiguen varios objetivos: el primero de ellos es determinar, por un lado, la concentración espacial de estos materiales altoimperiales en cada uno de los conjuntos tardíos en concreto, por otro, las posibles motivaciones de su reutilización en los mismos y, finalmente, las cronologías aproximadas en las que fueron trasladados a la zona de la Plaza Rovellat.

Nuestra investigación se ve muy condicionada por la escasez de documentación sobre las excavaciones llevadas a cabo en este lugar, fundamentalmente en la segunda mitad del siglo pasado. Por ello, para realizar nuestro estudio hemos de basarnos esencialmente en valoraciones tipológicas, cronológicas y estilísticas, así como en la comparación con respecto a elementos similares que se adscriben a espacios diferentes de la ciudad. En esta contribución nos ocuparemos de los hallazgos más significativos en dos de las tres grandes intervenciones desarrolladas en la zona que nos ocupa, llevadas a cabo respectivamente en los años cincuenta y a principios de los setenta.

LAS EXCAVACIONES DE 1957/58

Entre finales de 1957 y el primer semestre de 1958, durante las obras de construcción de un nuevo mercado en este punto de la ciudad³ se puso al descubierto una serie de restos arqueológicos de cierta entidad. La escasa información que se tiene sobre estas intervenciones se debe básicamente a J. Sánchez Real (Sánchez 1989: 97-109; Sánchez 1990: 86-98; cf. asimismo Hauschild 1992: 109-110).

Entre los hallazgos epigráficos se encuentran algunos cuyo contexto primario de exposición fue indudablemente el área del templo de Augusto. Son los casos del pedestal al *Genius* del *conventus*

³ Edificio que corresponde a la actual sede del ICAC.

Cluniensis (CIL II²/14.2, 824) (Fig. 2) y de una placa muy fragmentada en la que se ha reconocido parte del nombre de Vespasiano o de uno de sus hijos (CIL II²/14.2, 896), pudiendo identificar en ella una inscripción honorífica dedicada a alguno de los miembros de la dinastía Flavia. En favor de esta suposición está la materia prima, un mármol blanco de grano fino que puede identificarse como procedente de Luni-Carrara (véase al respecto: Ruiz, en prensa). Una placa de características formales y textuales muy similares procede del jardín de Santa Tecla la Vieja (CIL II²/14.2, 895), por lo que cabe la posibilidad de que ambas formaran parte de un mismo ciclo estatuario imperial de época flavia.

Por el contrario, otras inscripciones proceden de lugares diversos de la ciudad, como dos placas con inscripciones funerarias de los siglos II y III d.C. (CIL II²/14.3, 1598, 1813) y el pedestal dedicado a *C. Sextius Firmus*, patrono del *corpus seviroorum Augustalium* en un momento indeterminado del siglo II d.C. (CIL II²/14.3, 1237). Aunque desconocemos el contexto primario de este último, teniendo en cuenta el rango del personaje y la ausencia de alguna referencia en el texto que así lo sugiera, suponemos que no es posible que corresponda al área de la acrópolis.

En la misma excavación fueron hallados algunos fragmentos de un mismo friso, decorado con bucráneos e instrumentos sacerdotales que hacen referencia al flaminado provincial (Gimeno 1990: 1210-1211 n.º 1592; 1214 n.º 1599; Pensabene 1993: 83-84 n.º 80), del que se conocen otros numerosos ejemplares procedentes sin duda del área del templo de Augusto (Gimeno 1990: 1204-1210 n.º 1588-1591, 1211 n.º 1593, 1213 n.º 1596, 1215 n.º 1600-1602; Pensabene 1993: 83-87 n.º 80 y 81; Pensabene y Mar 2004: 80-83 n.º 2; Pensabene 2005: 237-239 lám. 3 fig. 7, lám. 4 fig. 9 y lám. 5 fig. 10). En concreto, en la Plaza Rovellat se hallaron cuatro pedazos (Sánchez 1989: 101-102), conservándose tres de ellos en el MNAT (Gimeno 1990: 1213 n.º 1596, 1215 n.º 1600; Pensabene 1993: 83-84 n.º 80) (Fig. 3) si bien no disponemos de datos precisos sobre las circunstancias de su hallazgo. Aun así, poder constatar su procedencia es de una cierta relevancia, puesto que previamente no se había tenido en cuenta en los estudios sobre los frisos de esta tipología en *Tarraco*⁴. En el caso concreto que nos ocupa, las piezas se habían atribuido sin fundamento al entorno de la catedral.

Otro relieve arquitectónico destacable es el fragmento de la corona de un clípeo, del tipo de lengüetas rectilíneas (Gimeno 1990: 1288 n.º 1710) (Fig. 4) correspondiente a la decoración del ático del *temenos* del templo al *divus Augustus* (véanse últimamente: Peña 2018; Pensabene y Domingo 2019: 77-82, figs. 28-33). Por último, cabe mencionar los diversos elementos arquitectónicos altoimperiales, entre los que



Fig. 2. Tarragona, Passeig Arqueològic. Pedestal para la estatua bronceínea del *Genius* del *conventus Cluniensis*, hallado en 1957 en la Plaza Rovellat. Época flavia (CIL II²/14.2, 824).

⁴ J. Gimeno y P. Pensabene (véase la bibliografía mencionada anteriormente) habían atribuido su hallazgo al entorno de la Catedral, atendiendo a las circunstancias en que se descubrió la mayor parte de trozos análogos de friso. Sin embargo, la información y las fotografías que incluyen en sus artículos J. Sánchez Real y Th. Hauschild permite excluir esta posibilidad.



Fig. 3. Tarragona, MNAT. Fragmentos de friso con guirnaldas y atributos sacerdotales, hallados en 1958 en la Plaza Rovellat.



Fig. 4. Tarragona, MHT, n.º inv. 2182. Fragmento de la corona de un clipeo decorado con lengüetas, hallado en 1958 en la Plaza Rovellat.

destaca un capitel de pilastra en mármol blanco (Sánchez 1989: 106, 108; Menchon 2000) que ha sido atribuido a la "plaza de representación" del foro provincial, aunque a nuestro entender no pueden excluirse otras hipótesis.

LAS INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS DE 1971

En marzo de 1971 P. M., Berges supervisó una excavación desarrollada en el área de la plaza, donde se descubrieron restos de muros de épocas romana y tardorromana. Los resultados fueron publicados muy parcialmente (Berges 1974). Es visible aún la columna en biocalcarenia, que se halla reutilizada formando parte de una columnata que sustenta una arquería probablemente del período visigodo (Berges 1974: 156; Hauschild 2010: 322 nota 51; Domingo 2011: 806-809 figs. 7 y 8; Salom 2011: 689, 710-711 figs. 27 y 28) (Fig. 1). El capitel, perteneciente al período julio-claudio (Gimeno 1990: 954-955 n.º 1330; Domingo 2005: 68-69, 197-198 n.º 24; Hauschild 2010: 322 nota 51; Domingo 2011: 806 fig. 8; Salom 2011: 712 fig. 29; Pensabene y Domingo 2019: 75 nota 183) se sustenta en un fuste posiblemente de la primera mitad del siglo I

d.C., compuesto por tres tambores con acanaladuras cóncavas (Gimeno 1990: 277-278 n.º 282). Éste se encuentra apoyado en una basa moldurada cuadrangular, actualmente no visible (Berges 1974: 156 fig. 3; Salom 2011: 711-712 fig. 28), que en origen sirvió como basa de un pedestal tripartito típico de la producción epigráfica tarraconense entre el período flavio y el siglo II d.C. (Gorostidi y Ruiz 2017: 331-332 con la bibliografía anterior en nota 60). En la prolongación de la arquería, ya en la parte que se encuentra en la calle Granada, se conservan dos columnas equiparables, en un estado de conservación muy deficiente (Fortuny y Macias 2020: 188-189, fig. 3). Es aún visible el fuste de una de ellas, (Domingo 2011: 807, fig. 7), compuesto por tres tambores (Gimeno 1990: 278-279 n.º 283), mientras que la segunda prácticamente

es irreconocible. J.Á. Domingo ha expresado la hipótesis de que estas columnas reaprovechadas en la Plaza Rovellat y la calle Granada fueran trasladadas desde un entorno muy cercano en la parte superior de la ciudad (Domingo 2011: 807-808).

También existen otros elementos arquitectónicos de los cuales sabemos que proceden de la excavación de la plaza en 1971, aunque no tenemos mayores precisiones. Entre ellos se encuentran varios fragmentos pequeños de fustes acanalados de lesena, o bien de revestimiento de pilastra, en mármol blanco, con acanaladuras convexas (Gimeno 1990: 321-323 n.º 342-346). Todos ellos muestran características análogas, por lo que con seguridad corresponden al revestimiento original de un mismo monumento de la acrópolis, pudiéndose datar en la época flavia o a inicios del siglo II d.C. Tan sólo uno de ellos (Gimeno 1990: 323 n.º 346) es mencionado por P. M. Berges, por lo que de él sabemos que, al igual que otros elementos altoimperiales en mármol, fue reutilizado como material constructivo (Berges 1974: fig. 8G = aquí Fig. 5). Este fragmento conserva el borde de la pieza, lo que permite suponer que correspondía al punto de encaje con otra pieza similar que tenía en el borde un listel. Pese a que la información es omitida, cabe la posibilidad de que los restantes fragmentos de fuste o revestimiento fueran reaprovechados con la misma finalidad.

También fueron descubiertos en puntos indeterminados de la misma zona el fragmento de un listel de fuste acanalado de columna de grandes dimensiones (Gimeno 1990: 257 n.º 250), un pequeño *Bügelkymation* en mármol blanco, comparable con ejemplares del período julio-claudio, que ha sido atribuido a un edificio de grandes dimensiones (Gimeno 1990: 1300 n.º 1717) y el fragmento de una cornisa moldurada en biocalcarenita local, de factura más bien tosca, que puede atribuirse a un edificio de escasa monumentalidad, p. e. un edículo (Gimeno 1990: 1401 n.º 1885). Hemos de tener presente que también en 1971 y asimismo bajo la supervisión de P. M. Berges, fue excavada la cercana Plaza del Fòrum, prolífica en hallazgos de elementos desmantelados del foro provincial, y donde se detectó una secuencia estratigráfica muy similar. En la documentación disponible para una parte considerable de los materiales arquitectónicos recuperados en ese año no se aclara si proceden de la Plaza del Fòrum o de Rovellat.

De gran interés es un fuste liso de granito troadense (Gimeno 1990: 360 n.º 416; Domingo 2011: 807; Rodà *et alii* 2012: 216 n.º 42), hallado en posición horizontal e incrustado en parte bajo los muros del edificio de viviendas actual, conservándose seguramente aún bajo tierra (Berges 1974: 162 fig. 10). Se encontraba por encima del nivel de circulación romano, probablemente en posición de caída, por debajo de la construcción del siglo V d.C. y asociado con las estructuras del siglo III-IV d.C. Es un hallazgo de cierta relevancia, puesto que pone de manifiesto la presencia de fustes de granito en la parte alta de la ciudad. En Tarragona se conocen numerosos ejemplares, asociados con la producción en masa de estas piezas en el siglo II d.C. (Rodà *et alii* 2012).

También sobre otros elementos arqueológicos tenemos algún dato, más o menos preciso, al respecto de sus circunstancias de hallazgo. Así, sabemos que una gran parte de ellos habían sido reaprovechados como material constructivo. Entre ellos se encuentran tres placas con inscripciones funerarias (Berges 1974: 165, fig. 12), datadas entre finales del siglo I y el siglo II d.C. (*CIL* II²/14.3, 1458, 1600, 1627). Dos fragmentos de capiteles corintios de mármol blanco⁵ (Gimeno 1990: 981-982 n.º 1353 y 1354; Pensabene 1993: 41, n.º A2-

⁵ Ambos fragmentos comparten tipología, características, dimensiones y materia prima con respecto a fragmentos exigüos de capiteles corintios de los que no hay ninguna certeza, al contrario de lo que se ha afirmado recientemente (Pensabene y Domingo 2019: 86, nota 272) a propósito de uno de ellos (Gimeno 1990: 978-981 n.º 1352; Pensabene 1993: 41, n.º A1), de que procedan con exactitud de la Plaza Rovellat y no de la Plaza del Fòrum, ya que no existe ningún dato que lo avale. Para los restantes fragmentos de capiteles corintios véanse: Gimeno 1990: 982-991 n.º 1353-1369; Pensabene 1993: 42-44, n.º A4-A18.

A3) fueron asimismo reciclados como material de construcción (Berges 1974: 165, fig. 8b-c) al igual que un fragmento de lastra con decoración de candelabro vegetal (Berges 1974, 165, fig. 8f; Gimeno 1990, 1228, n.º 1625) reutilizado con la misma finalidad (Fig. 5). Todos ellos proceden en origen del programa arquitectónico del foro provincial, muy probablemente del templo al *divus Augustus*.

Asimismo tenemos constancia de elementos de mobiliario marmóreo recuperados en distintos puntos de esta área (Fig. 5). Así, en el sector III de la excavación, dentro del muro moderno, perpendicular a los muros A y B, apareció medio mortero de mármol, que fue desechado durante su labra seguramente porque se rompió durante el proceso (Berges 1974: 160-161, fig. 8a). En los estratos superiores del sector VIII, que se encontraban muy revueltos, se encontraron dos fragmentos de mármol estrigilados atribuidos por el responsable de la excavación a un mismo recipiente decorativo monumental, que identificó como una cratera (Berges 1974: 163, fig. 8 d-e).

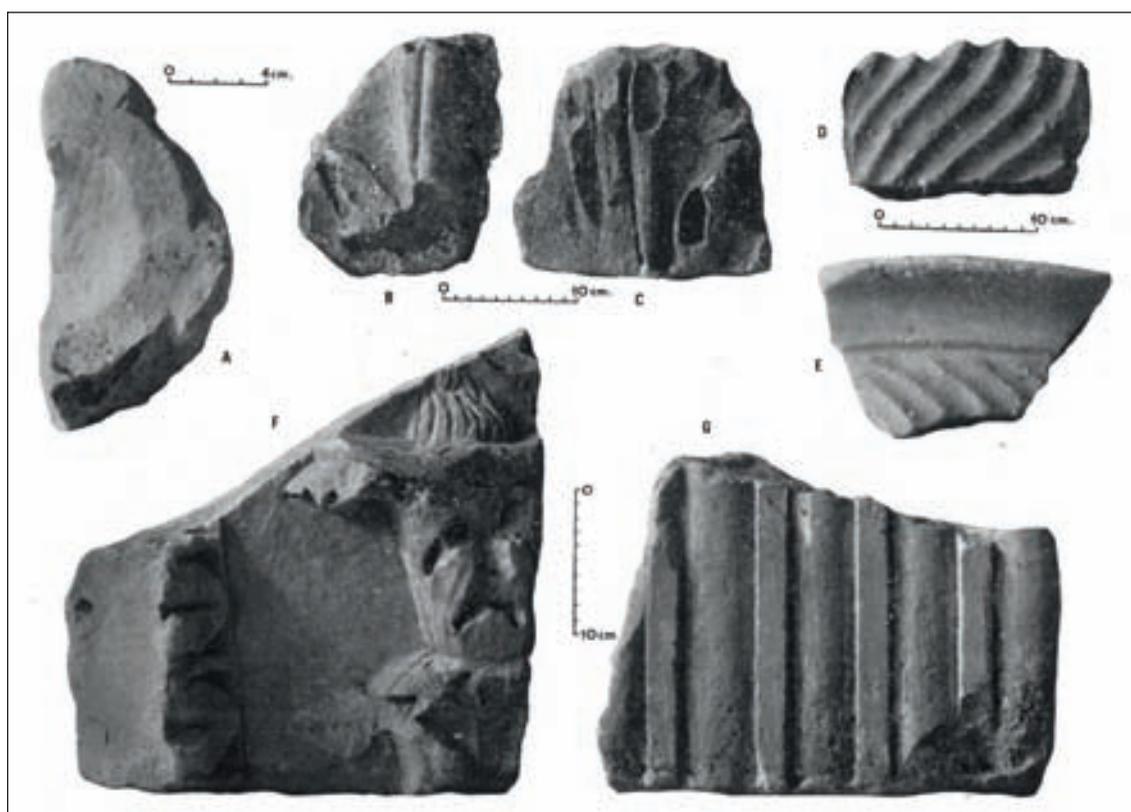


Fig. 5. Diversos elementos arquitectónicos y decorativos, hallados en 1971 en la Plaza Rovellat (según Berges 1974: fig. 8).

CONCLUSIONES

Concluyendo, se puede afirmar que la Plaza Rovellat ha sido un enclave muy prolífico en hallazgos arqueológicos, destacando aquellos restos que testimonian un proceso de reciclado de materiales procedentes de otras áreas, recuperados indudablemente en contexto secundario. Sin embargo, hemos de recalcar la práctica inexistencia de datos referidos a las circunstancias de hallazgo concretas en relación a la excavación de mediados del siglo pasado. Algo más de información tenemos sobre los materiales arquitectónicos, escultóricos y epigráficos recuperados en 1971 que, a juzgar por las indicaciones de Berges, fueron hallados en su mayoría en contexto de reutilización como material constructivo.

El estudio iconográfico y estilístico de los materiales permite paliar en gran medida esta escasez de información. En este sentido, de especial interés resulta constatar con toda seguridad la procedencia original de materiales procedentes del foro provincial. Entre estos elementos se hallan relieves arquitectónicos de gran entidad, atribuidos al ático de los pórticos y a los mismos frisos de los templos del recinto de culto al *divus Augustus*. Previamente no se ha tenido en cuenta su procedencia de la Plaza Rovellat, por lo que este estudio puede abrir nuevas perspectivas de investigación, particularmente en cuestiones relacionadas sobre el acopio y traslado de los materiales en el período tardoantiguo, en las que debemos profundizar en futuras contribuciones.

Asimismo, de esta área proceden restos de mobiliario marmóreo que apenas han sido tenidos en cuenta en la investigación, y que pueden ser atribuidos al mismo contexto original. Destacan en particular los hallazgos relacionados con la erección de estatuas a divinidades y emperadores, que resultan igualmente elocuentes. Sin embargo, conviene no pasar por alto la presencia de materiales procedentes sin ninguna duda de otras áreas de la ciudad: se trata de las inscripciones funerarias, que testimonian el desmantelamiento al menos parcial de una o más áreas de necrópolis. Aunque no se detecta una diferencia notable con respecto a la procedencia original de las piezas en los distintos sectores, puesto que en ambos se recuperaron tanto inscripciones funerarias como elementos arquitectónicos de contextos oficiales, puede apreciarse una disparidad en cuanto a las tipologías. Por ejemplo, en el área intervenida en 1971 no aparecieron relieves arquitectónicos figurados ni inscripciones del foro provincial, en contraposición a la excavación de 1957/58, donde a su vez no fueron hallados restos arquitectónicos tan abundantes como en la excavación de principios de los setenta.

BIBLIOGRAFIA

- ALFÖLDY, G. 1979: "Bildprogramme in den Städten des Conventus Tarraconensis – Das Zeugnis der Statuenpostamente", en *Homenaje a García y Bellido IV (Revista de la Universidad Complutense, 18)*, 187-200.
- ALFÖLDY, G. 1991: *Tarraco*, Fórum 8. Tarragona.
- ALFÖLDY, G. 1996: *Esculturas, inscripciones y sociedad en Roma y el Imperio romano. Conferencia de clausura de la II Reunión de Escultura romana en Hispania*, Fórum 10, Tarragona.
- ALFÖLDY, G. 2001a: "Ein Statuenprogramm in Tarraco: die Schutzgottheiten der Verwaltungsbezirke der Hispania citerior", en Brands, G. *et alii* (eds.), *Rom und die Provinzen. Gedenkschrift für Hans Gabelmann*, Beihefte der Bonner Jahrbücher 53, Mainz: 139-149.
- ALFÖLDY, G. 2001b: "Desde el nacimiento hasta el apogeo de la cultura epigráfica de *Tarraco*", en Hernández, L., Sagredo, L. y Solana, J. M. (eds.), *Actas del I Congreso Internacional de Historia Antigua. La Península Ibérica hace 2000 años. Valladolid, 23-25 de noviembre de 2000*, Valladolid: 61-74.
- BERGES, M. 1974: "Columnas romanas y cruces visigóticas en la plaza del Rovellat, de Tarragona", *Miscel·lània Arqueològica*, 1: 153-167.
- CIL II²/14.2-4 = Alföldy, G. (2011-2016): *Corpus Inscriptionum Latinarum. Inscriptiones Hispaniae Latinae, editio altera. Pars XIV, conventus Tarraconensis pars meridionalis. Fasc. 2-4, Colonia Iulia Urbs Triumphalis Tarraco*, Berlin/New York.
- DOMINGO, J.Á. 2005: *Capitells corintis a la província tarraconense (S. I-III dC)*, Tarragona.
- DOMINGO, J.Á. 2011: "La reutilización de material decorativo clásico durante la Tardoantigüedad y el Altomedievo en Cataluña", en López y Martín (eds.) 2010/11: 795-848.
- FORTUNY, K. y MACIAS, J.M. 2020: "¿Cuatro columnas hacen una basílica? La iglesia de San Pedro de Tarragona en la Antigüedad tardía", *Pyrenae*, 51.1: 183-203.
- GIMENO, J. 1990: *Estudios de arquitectura y urbanismo en las ciudades romanas del nordeste de Hispania*, Tesis doctoral Universidad Complutense, Madrid.

- GOROSTIDI, D. (ed.) 2017: *Géza Alföldy. Estudios tarraconenses*, Tarragona.
- GOROSTIDI, D. y RUIZ, J. C. 2017: "The Flavian *officina lapidaria Tarraconense*: colour and texture in the service of Rome", *Studia Europaea Gnesnensia*, 16: 319-350.
- HAUSCHILD, Th. 1992: "Los hallazgos romanos de mármol en la parte alta de Tarragona", *Butlletí Arqueològic* èp. V, 14: 107-135.
- HAUSCHILD, Th. 2010: "Algunas observaciones sobre la construcción de la sala-aula situada detrás de la catedral de Tarragona", en López y Martín (eds.) 2010/11: 313-344.
- HERNÁNDEZ, B. y DEL ARCO, Á. 1894: *Catálogo del Museo Arqueológico de Tarragona con la clasificación hecha en 1878 por D. Buenaventura Hernández Sanahuja. Continuado hasta el presente y precedido de una reseña histórica sobre su fundación, vicisitudes y acrecentamientos*, Tarragona.
- LÓPEZ, J. y MARTÍN, Ò. (eds.) 2010/11: *Tarraco: construcció i arquitectura d'una capital provincial romana. Actes del Congrés internacional en homenatge a Theodor Hauschild (Tarragona 2009)*, I-II (*Butlletí Arqueològic* èp. V, 31/32), Tarragona.
- MAR, R., RUIZ DE ARBULO, J. y VIVÓ, D. 2013: "Los genios de los *conventus iuridici* y el lugar de reuniones del *concilium provinciae Hispaniae citerioris*. ¿Una «curia» de uso provincial en Tarraco?", en Soler, B., Mateos, P., Noguera, J. M. y Ruiz de Arbulo, J. (eds.), *Las sedes de los ordines decurionum en Hispania. Análisis arquitectónico y modelo tipológico* (Anejos de AEspA, LXVII), Mérida: 25-41.
- PENSABENE, P. 1993: "La decorazione architettonica dei monumenti provinciali di Tarraco", en Mar, R. (ed.), *Els monuments provincials de Tarraco. Noves aportacions al seu coneixement*, Documents d'Arqueologia Clàssica 1, Tarragona: 25-105.
- PENSABENE, P. 2005: "Nuovi ritrovamenti di fregi marmorei dall'acropoli di Tarraco e i complessi monumentali di culto imperiale", en Lafon, X. y Sauron, G. (eds.), *Théorie et pratique de l'architecture romaine. Études offertes à Pierre Gros*, Aix-en-Provence: 233-246.
- PENSABENE, P. y DOMINGO, J.Á. 2019: "El *Concilium Provinciae Hispaniae Citerioris*: una lectura arquitectónica a la luz de los nuevos datos y de los conjuntos imperiales de Roma", *Butlletí Arqueològic* V 41: 41-126.
- PENSABENE, P. y MAR, R. 2004: "Dos frisos marmóreos en la Acrópolis de *Tarraco*, el templo de Augusto y el complejo provincial de culto imperial", con anexo de García, M. y Pociña, C., "El lugar de aparición de los dos fragmentos de frisos marmóreos", en Ruiz de Arbulo, J. (ed.), *Simulacra Romae. Roma y las capitales provinciales del Occidente europeo. Estudios Arqueológicos (Tarragona 2002)*. Tarragona: 73-88.
- PEÑA, A. 2018: "El pórtico del recinto de culto a *Divus Augustus* en la acrópolis de *Tarraco*: la decoración del ático y su reflejo en las ciudades romanas de la Galia", *Zephyrus*, LXXXII: 167-185.
- RODA, I., PENSABENE, P. y DOMINGO, J.Á., 2012: "Columns and *rotae* in Tarraco made with granite from the Troad", en Gutiérrez, A., Lapuente, P. y Rodà, I. (eds.), *Interdisciplinary Studies on Ancient Stone. Proceedings of the IX Association for the Study of Marbles and Other Stones in Antiquity (ASMOSIA) Conference (Tarragona 2009)*, Documenta 23, Tarragona: 210-227.
- RUIZ, J. C. en prensa: "El rol del mármol en la configuración del paisaje epigráfico de *Tarraco*", *Vínculos de Historia*, 10.
- SALOM, C. 2011: "La arquitectura eclesiástica de Tarragona durante la Antigüedad tardía, nuevas interpretaciones", en López y Martín (eds.) 2010/11: 685-756.
- SÁNCHEZ, J. 1957: "Nota arqueológica", *Butlletí Arqueològic* èp. IV, 57-60: 3-5.
- SÁNCHEZ, J. 1958: "Restos epigráficos", *Butlletí Arqueològic* èp. IV, 61-64: 3-6.
- SÁNCHEZ, J. 1989: "El método en la arqueología tarraconense. Las construcciones monumentales de la parte alta. II. A) La zona «sagrada»", *Butlletí Arqueològic* èp. V, 10/11: 79-115.
- SÁNCHEZ, J. 1990: "El método en la arqueología tarraconense. Las construcciones monumentales de la parte alta. II. B) El foro", *Butlletí Arqueològic* èp. V, 12: 49-98.

En este trabajo se presentan las actas del Congreso Internacional "*Exemplum et Spolia*. La reutilización y transformación del paisaje urbano en las ciudades históricas", que tuvo lugar en Mérida del 26 al 28 de junio de 2019. Este foro se enmarcó dentro del proyecto de investigación ***Exemplum et Spolia*. El legado monumental de las capitales provinciales romanas en Hispania, aprobado por el Ministerio de Economía y Competitividad (HAR2015-64386-C4)**, en el que estaban implicadas, como entidades coordinadas, el Instituto de Arqueología de Mérida, la Universidad Rovira i Virgili de Tarragona, la Universidad de Córdoba y la Universidad de Murcia.

Las más de setenta contribuciones que se exponen en estos dos volúmenes definen las claves y exploran los procesos que, tanto a nivel general como particular de cada ejemplo, intervinieron en la construcción de los edificios históricos a lo largo de los siglos a partir de la recuperación, reciclaje y reutilización de materiales de época romana provenientes de otros edificios anteriores. Del mismo modo, se analizan las características arquitectónicas y urbanísticas de los edificios, la procedencia del material reutilizado, la tipología arquitectónica de los materiales expoliados o su contexto, entre otras particularidades.

Los distintos casos analizados componen un elenco ampliamente significativo a nivel espacial y temporal, lo que permite perfilar de forma muy clara cuáles fueron estos procesos de *spolia* y reutilización de materiales romanos y su pervivencia a través del tiempo. Esta publicación, por tanto, ofrece una amplia base y marco de trabajo para los estudios futuros sobre todos estos aspectos.

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Economía, Ciencia y Agenda Digital



ISBN 978-84-09-26156-7

