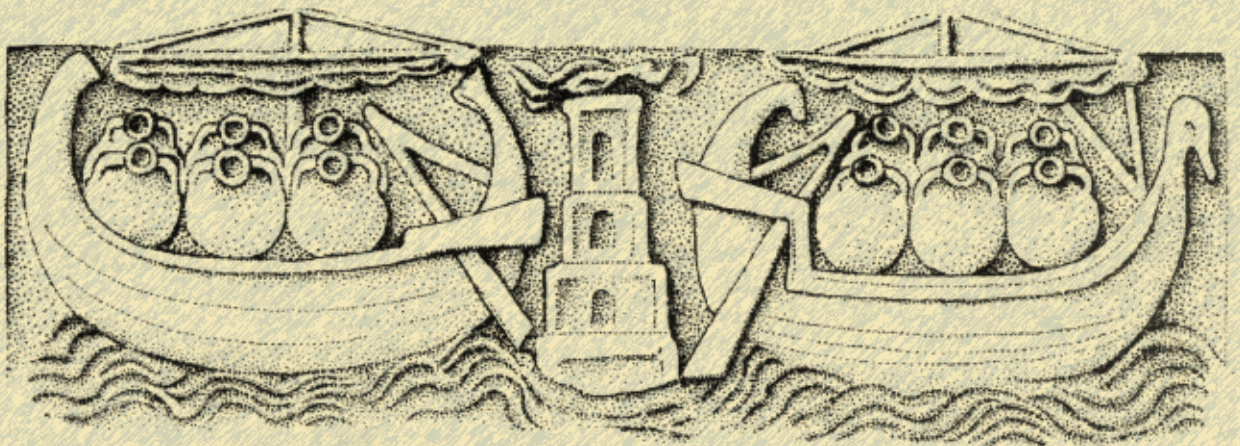


Amphorae ex Hispania: paisajes de producción y consumo

Ramon Járrega y Piero Berni (editores)



III Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios
de la Cerámica Antigua (SECAH) - Ex Officina Hispana
(Tarragona, 10-13 de diciembre de 2014)

Amphorae ex Hispania: paisajes de producción y consumo

Ramon Járrega y Piero Berni (editores)



ICAC^B
Institut Català
d'Arqueologia Clàssica

Esta obra reúne las ponencias y comunicaciones presentadas en el III Congreso de la SECAH, celebrado en Tarragona entre el 10 y el 13 de diciembre de 2014.

Edición ICAC – SECAH, con la aportación económica del Ministerio de Economía y Competitividad (proyecto I+D “Amphorae ex Hispania: paisajes de producción y consumo” HAR2001-28244; <http://amphorae.icac.cat>) y la colaboración de Universitat Rovira i Virgili y del Museu Nacional Arqueològic de Tarragona. Esta publicación también ha sido posible gracias al apoyo económico de la UNED.



UNIVERSITAT
ROVIRA I VIRGILI



© de esta edición, Instituto Catalán de Arqueología Clásica (ICAC)

Plaça d'en Rovellat, s/n, 43003 Tarragona

Teléfono 977 24 91 33 - fax 977 22 44 01

info@icac.cat - www.icac.cat

Durante los nueve primeros meses de publicación, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo se puede hacer con la autorización de sus titulares, con las excepciones previstas por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita reproducir fragmentos de esta obra.

A partir del décimo mes de publicación, este libro está sujeto –si no se indica lo contrario en el texto, en las fotografías o en otras ilustraciones– a una licencia Reconocimiento-No comercial-Sin obra derivada 3.0 de Creative Commons (el texto completo se puede consultar en <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/deed>). Se autoriza así al público en general a reproducir, distribuir y comunicar la obra siempre y cuando se reconozca la autoría y las entidades que la publican y no se haga un uso comercial, ni lucrativo, ni ninguna obra derivada.

© del texto, los autores

© de las fotos e ilustraciones, los autores, excepto que se indique el contrario

Primera edición: octubre de 2016

Coordinación editorial: Publicaciones del ICAC

Corrección de originales en castellano: Ramon Vidal Muntaner

Maquetación e impresión: Indústries Gràfiques Gabriel Gibert

Diseño de la cubierta: Indústries Gràfiques Gabriel Gibert

Dibujo de la cubierta: Relieve de un sarcófago de la catacumba de Pretextato, en Roma, donde se muestran dos naves onerarias romanas cargadas con ánforas globulares (posiblemente ánforas béticas olearias de la forma Dressel 20). Probablemente el faro representado sea el del puerto de Ostia, y la representación de estos barcos corresponda a la *annona* imperial (dibujo: Ramón Álvarez Arza).

ISBN: 978-84-942034-6-6

Índice

| | |
|---|-----|
| Prólogo | 15 |
| Carlos Fabião | |
| HISPANIA | |
| Correctores estadísticos para la cuantificación anfórica | 21 |
| Jaime Molina Vidal, Daniel Mateo Corredor | |
| Aspectos transversales de lógica económica, productiva y comercial aplicada al envasado, la expedición, el transporte y la distribución de ánforas vinarias del nordeste peninsular (siglos I a. C. - I d. C.). Algunas reflexiones | 34 |
| Antoni Martín i Oliveras | |
| La Tarraconense 1, un ánfora ovoide de época triunviral | 55 |
| Ramón Járrega Domínguez | |
| Las ánforas de los niveles augusteos de las termas de la ciudad romana de Empúries | 66 |
| Joaquim Tremoleda, Pere Castanyer, Marta Santos | |
| Las ánforas de base plana producidas en el taller de Ermedàs (Cornellà del Terri, Pla de l'Estany) | 83 |
| Joaquim Tremoleda, Pere Castanyer, Josefina Simon | |
| Una posible <i>figlina amphoralis</i> en Can Jordà (Santa Susanna, El Maresme, Catalunya) | 101 |
| Ramon Coll Monteagudo | |
| Primeros resultados del estudio del taller anfórico de la Gran Via - Can Ferrerons (Premià de Mar, Barcelona). | 120 |
| Ramon Coll Monteagudo, Marta Prevosti Monclús, Jordi Bagà Pascual | |
| Las ánforas vinarias de la Layetania. Dinámicas de producción y difusión comercial en el siglo I a. C. y I d. C | 139 |
| Verònica Martínez Ferreras | |
| El paisaje social de la producción vitivinícola layetana: la génesis de un modelo de éxito | 154 |
| Oriol Olesti Vila | |
| Las ánforas de <i>Tarraco</i> de los siglos II y I a. C. | 163 |
| Moisés Díaz García | |
| Marcas sobre ánforas republicanas en la ciudad de <i>Tarraco</i> | 184 |
| Moisés Díaz García | |
| Las ánforas tipo Dressel 2 y Dressel 2-4 evolucionadas del alfar del Vila-sec (Alcover, Tarragona) | 199 |
| Josep Francesc Roig Pérez | |
| Las importaciones anfóricas de la ciudad de <i>Dertosa</i> en época tardoantigua (siglos IV-VI d. C.). Una mirada al registro funerario | 213 |
| Sergi Navarro Just | |
| Las ánforas de la calle Reconquista (Zaragoza) frente a las inundaciones de la Huerva | 225 |
| César Carreras Monfort, Francisco A. Escudero, M.ª Pilar Galve | |
| Una panorámica del consumo y producción de ánforas en <i>Caesar Augusta</i> hacia el 50-60 d. C. | 241 |
| Antonio Hernández Pardos | |
| La presencia de producción anfórica en un hábitat periurbano en Tricio | 255 |
| Pilar Sáenz Preciado, Begoña Serrano Arnáez | |
| Ánforas romanas de la Meseta sur a partir del estudio de <i>Consabura</i> y su territorio | 162 |
| Juan Francisco Palencia García, Diego Rodríguez López-Cano | |

| | |
|---|-----|
| La Tardoantigüedad en Toledo reflejada en las ánforas recuperadas en la calle Cuesta de los Portugueses | 274 |
| Rafael Caballero García, Elena I. Sánchez Peláez | |
| Un centro de tránsito en el valle alto del Guadalquivir, el Cerro de la Atalaya en Lahiguera de Jaén. | 294 |
| Vicente Barba Colmenero, Alberto Fernández Ordóñez, Manuel Jesús Torres Soria | |
| Investigación arqueológica en el alfar de ánforas Dressel 20 de Las Delicias (Écija, Sevilla) 2013-2015: un primer balance | 310 |
| Oriane Bourgeon, Enrique García Vargas, Stéphane Mauné, Séverine Corbeel, Charlotte Carrato, Vincenzo Pellegrino, Jacobo Vázquez Paz | |
| Nuevos datos sobre la producción de ánforas Dressel 23 en el valle del Genil | 334 |
| Oriane Bourgeon | |
| Ánforas en un contexto tardío de La Bienvenida - <i>Sisapo</i> . Aportaciones al conocimiento de la difusión de ánforas tardorromanas en el interior de la Meseta | 347 |
| M.ª Mar Zarzalejos Prieto, Patricia Hevia Gómez, María Rosa Pina Burón, Germán Esteban Borrajo | |
| Atlas de pastas cerámicas del Círculo del Estrecho (APAC). En busca de nuevas herramientas arqueológicas para la identificación visual de talleres alfareros | 362 |
| Darío Bernal Casasola, Mohamed Kbiri Alaoui, Antonio M.ª Sáez Romero, José J. Díaz Rodríguez, Rosario García Giménez, Max Luaces | |
| Tráfico portuario y comercio anfórico entre <i>Malaca</i> y la cuenca minera cordobesa en el periodo tardorrepublicano. | 376 |
| Daniel Mateo Corredor | |
| Producción de ánforas Dressel 14 en la costa mediterránea de la provincia bética: el alfar romano de Cañada de Vargas | 389 |
| Pablo Ruiz Montes, M.ª Victoria Peinado Espinosa, Begoña Serrano Arnáez | |
| Reevaluando un documento del comercio lusitano de época altoimperial. Estudio preliminar del pecio de Grum de Sal (Eivissa/Ibiza) | 394 |
| Marcus Heinrich Hermanns, Sónia Bombico, Rui de Almeida | |
| <i>Rvbrvm, piperatvm et servilianvm</i> . Algunos vinos y preparados vinarios consumidos en <i>Ebvsvs</i> | 407 |
| Élise Marlière, Ángeles Martín Parrilla, Josep Torres Costa | |
| Produção, consumo e comércio de alimentos entre os séculos II e III d.C. em Olisipo: os contextos romanos da Casa dos Bicos, Lisboa (intervenção de 2010) | 423 |
| Victor Filipe, José Carlos Quaresma, Manuela Leitão, Rui Roberto de Almeida | |
| As ânforas alto-imperiais de Monte Molião | 446 |
| Ana Margarida Arruda, Caterina Viegas | |
| O conjunto anfórico da urbanização do Moleão, Lagos (Portugal) | 464 |
| Elisa de Sousa, Catarina Alves, Teresa Pereira | |
| GALLIA | |
| Les recherches sur les amphores en Gaule depuis le XIX ^e s. | 479 |
| Fanette Laubenheimer | |
| Les amphores de l'épave du <i>Titan</i> : typologie, origine et contenu des Dressel 12A et des conteneurs du type «Titan» | 491 |
| Kevin Quillon, Claudio Capelli | |
| ITALIA ET SARDINIA | |
| Olive oil production in Istria in the Roman period | 498 |
| Tamás Bezeczky | |

| | |
|---|-----|
| Amphorae ex Hispania nella Liguria di Ponente nel corso della prima e media età imperiale | 516 |
| Luigi Gambaro, Andrea Parodi | |
| Le anfore dello scavo di Longarina 2 ad Ostia antica (RM) | 530 |
| Lucilla d’Alessandro, Simona Pannuzi | |
| Nuovi dati archeologici e archeometrici sulle anfore africane tardorepubblicane e primo imperiali: rinvenimenti da Roma (Nuovo Mercato Testaccio) e contesti di confronto. | 538 |
| Alessia Contino, Claudio Capelli | |
| Anfore di morfologia betica con iscrizioni dipinte dalla regio VIII Aemilia | 557 |
| Manuela Mongardi | |
| Ánforas hispánicas en Pompeya. Materiales de la casa de Ariadna y el macellum | 569 |
| Albert Ribera, Enrique García, Macarena Bustamante, Esperanza Huguet, José M. Vioque | |
| 26 "unknown" amphorae from Imperial Age necropolis of Sulci, Sardinia: an account for absence | 587 |
| Mauro Puddu | |

AFRICA ET MAURITANIA

| | |
|--|-----|
| Amphores de l’Afrique romaine: nouvelles avancées sur la production, la typochronologie et le contenu | 595 |
| Michel Bonifay | |
| Preliminary analyses of amphorae and <i>dolia</i> from Thamusida (Morocco) | 612 |
| Alessandra Pecci, Stefano di Pasquale, Emanuele Papi | |

PROTOHISTORIA

| | |
|---|-----|
| Bolli punici su anfore. Proposta per la creazione di un Corpus | 616 |
| Paola Cavaliere, Danila Piacentini | |
| Hornos, marcas... y más allá | 624 |
| Lucía Soria Combadiera, Consuelo Mata Parreño | |
| La diversidad comercial en la <i>Cesetania</i> durante los siglos IV-III a. C. El ejemplo del asentamiento de La Cella (Salou, Tarragonès) | 639 |
| Ivan Cots, Jordi Diloli, Jordi Vilà, Ramón Ferré, Laura Bricio, Helena Sardà | |
| Producciones locales de ánforas prerromanas en el Cerro de las Cabezas (Valdepeñas, Ciudad Real) | 651 |
| Domingo Fernández Maroto, Tomás Torres González, Julián Vélez Ribas, Llanos Picazo Carrión, Gabriel Menchén Herreros, José Javier Pérez Avilés | |
| Soportes de ánforas y tinajas protohistóricos del Cerro de las Cabezas | 665 |
| Tomás Torres González, Domingo Fernández Maroto, Julián Vélez Ribas, Llanos Picazo Carrión, José Javier Pérez Avilés | |
| El conjunto de ánforas del área 11 de la meseta de Giribaile | 674 |
| Luis María Gutiérrez Soler, Antonio Jesús Ortiz Villarejo, María Alejo Armijo, Francisco Antonio Corpas Iglesias, José Antonio Alejo Sáez | |
| Sobre la producción de ánforas turdetanas en la campiña sevillana durante la II Edad del Hierro y la caracterización de sus pastas. Estado de la cuestión y propuesta metodológica | 687 |
| Violeta Moreno Megías | |
| Nuevos datos sobre la difusión de las ánforas tardopúnicas hispanas: algunos casos de estudio franceses. | 699 |
| Max Luaces | |

VARIA - SECCIÓN GENERAL

- Patrones de importación e imitación cerámica en el ámbito militar (siglos II a. c. - I d. C.)** 713
Rui Morais, Ángel Morillo Cerdán, Andrés María Adroher Auroux
- Sin arcillas no hay cerámicas. Análisis de las fosas de extracción de materia prima en el alfar de Rabatún (Jerez de la Frontera, Cádiz) y reflexiones sobre los barreros hispanorromanos** 730
José Juan Díaz Rodríguez, Darío Bernal Casasola, Gonzalo Castro Moreno
- Marcas de alfarero en *sigillata* sudgálica de la villa romana de Torre Llauder (Mataró)** 744
Joan Francesc Clariana Roig
- Vasos de terra *sigillata* hispánica decorada hallados en la villa romana de Darró (Vilanova i la Geltrú, Barcelona)** 756
Alberto López Mullor
- La Producción A: otra producción de terra *sigillata* itálica en la ciudad romana de *Iesso*** 777
Gemma de Solà Gómez, Marisol Madrid i Fernández
- Nuevas evidencias de producción alfarera en *Tritium Magallum* (Tricio, La Rioja)** 785
Luis Gil Zubillaga, Rosa Aurora Luezas Pascual
- Ex Baetica Sigillatae*** 801
M.ª Isabel Fernández García
- Representaciones faunísticas en la terra *sigillata* hispánica decorada de origen bético** 812
Manuel Moreno Alcaide, Ismael Macías Fernández, Laura Alarcón Moreno, Inmaculada Delage González, M.ª Isabel Fernández García
- Las cerámicas de paredes finas en Galicia: *Iria Flavia* como caso de estudio** 818
Verónica del Río Canedo
- Producciones de tipo Melgar de Tera en *Iria Flavia* (Padrón, A Coruña)** 832
Verónica del Río Canedo
- El yacimiento de *Iria Flavia*: aproximación y problemática al estudio de la cerámica fina altoimperial** 845
Verónica del Río Canedo
- Contextos cerámicos de época romana de la «cibdá» de Armea (Santa Mariña de Augas Santas, Allariz). Un ejemplo de consumo y abastecimiento de una ciudad galaico-romana del interior de la *Gallaecia*** 861
Adolfo Fernández Fernández, Alba Antía Rodríguez Novoa
- Un posible taller de cerámica vidriada en *Augusta Emerita*** 874
Macarena Bustamante Álvarez, Rafael Sabio González
- Las lucernas republicanas de *Lucentum* (Tossal de Manises, Alacant)** 886
Anna Garcia Barrachina
- Recipientes de almacenamiento no vale do Baixo Sabor (Portugal), da época romana à antiguidade tardia. Ensaio cronotipológico** 898
Beatriz Báez, Luísa Batalha, Liliana Carvalho, Isabel García Villanueva, Javier Larrazabal, Miquel Rosselló, Constança Santos
- Terra sigillata* hispánica «brillante» del *territorium* de *Consabvra* (Consuegra, Toledo)** 918
Diego Rodríguez López-Cano, Juan Francisco Palencia García
- Aportación al conocimiento de la forma 63 en la TSHT: una nueva forma** 931
Luis Carlos Juan Tovar
- Un nuevo contexto cerámico de la segunda mitad del siglo VII d. C. en *Tarracona* (*Tarraconensis, Regnum Visigothorum*)** 936
Francesc Rodríguez Martorell, Josep Maria Macias Solé

| | |
|--|------------|
| Análisis del poblamiento tardorromano de la ciudad de Cástulo a partir de los contextos cerámicos | 953 |
| Juan Pérez Garrido, David Expósito Mangas, Abel Manuel Jiménez Cruz, Jessica López Liébana, Diego López Martínez, Marcos Soto Civantos | |
| Les céramiques hispaniques du dépotoir portuaire d'Arles-Rhone 3 (50-140 apr. J.-C.). Fouilles subaquatiques à Arles (Bouches-du-Rhône, France) | 962 |
| David Djaoui | |
| Ceramiche fini da mensa a vernice rossa dai contesti romani e ostiensi: IV-VI secolo | 976 |
| Fulvio Coletti | |
| La difusión de la <i>terra sigillata</i> en el sur de Italia entre la edad tardorrepública y el principado de Tiberio: el caso del foro de <i>Grumentum</i> | 995 |
| Roby Stuani | |

RAMON COLL MONTEAGUDO¹
MARTA PREVOSTI MONCLÚS²
JORDI BAGÀ PASCUAL³

Primeros resultados del estudio del taller anfórico de la Gran Via - Can Ferrerons (Premià de Mar, Barcelona)

El extenso yacimiento romano de la Gran Via - Can Ferrerons se ha ido conociendo de forma muy parcial desde el año 1969, en la época en que empezaba a urbanizarse este sector de Premià de Mar, campos de cultivo hasta entonces. En lo que es ahora el número 229 de la Gran Via de Lluís Companys se descubrieron los restos de lo que se interpretó como la parte noble de una villa romana, formados por una habitación de 8,2 por 5,3 m pavimentada con un mosaico, así como otras evidencias que documentaban una ocupación entre la época de Augusto y el Bajo Imperio (Barral, 1978, núm. 57; Prevosti, 1981, 128-132, fig. 57).

Al irse urbanizando el sector, sobre todo entre finales de la década de 1960 y finales de la de 1970, las leyes patrimoniales del momento no permitieron la correcta documentación de los hallazgos que se iban produciendo, que de este modo fueron mayoritariamente destruidos, caso de los del Mas Foixà y Vallpremià. Nos estamos refiriendo a una zona que en la actualidad se encuentra totalmente urbanizada, donde al realizar obras se van encontrando siempre restos de época romana, como ha sucedido durante la primavera de este mismo año 2015, cuando durante unas obras de reforma en la calle Gran Via de Lluís Companys han aparecido nuevos restos (Coll, 2015). Consideramos que el yacimiento ocupa una zona de unas 5,5 ha (fig. 1). Se encuentra situado de forma equidistante a unos 500 metros, tanto del mar como de la antigua Vía Augusta, y a unos 20 km al norte de la actual Barcelona.

Las posteriores intervenciones arqueológicas en la zona no han hecho sino confirmar la cronología inicial del yacimiento en época de Augusto, así como

su pervivencia hasta el siglo VI d. C., especialmente la del Colector, que fue la primera hecha de forma científica (Bosch *et al.*, 2000; Coll, 2004, 261-271; Carbonell, 2009). Entre los espacios conocidos de este gran yacimiento, destaca el edificio octogonal, excavado entre los años 2000 y 2008, actualmente en curso de revisión (Bosch *et al.*, 2005, 167-188; Coll, 2004, 260-271; Coll, 2009; Font, 2013; Puche *et al.* 2015). En cualquier caso, el estudio de los materiales procedentes de las excavaciones realizadas en la zona de la plaza del Doctor Ferran, en los años 2002 y 2006, ha abierto un nuevo panorama, que nos obliga a replantear el yacimiento.

LAS INTERVENCIONES EN LA PLAZA DEL DOCTOR FERRAN

En el año 2002, con motivo de unas obras, la empresa Actium SCP realizó una intervención arqueológica en un solar destinado a la construcción, en aplicación del por entonces vigente Plan Especial de Protección del Patrimonio Arquitectónico, Ambiental e Histórico de Premià de Mar, que quedó inacabada por motivos de seguridad (Quadrada, 2002). En 2006 la misma empresa continuó esta intervención por la parte sudoeste. Los resultados de ambas campañas sacaron a la luz tres fases de ocupación romanas (Carbonell, 2006; Carbonell, 2009, 139-154), que resumimos a continuación:

Primera fase. Se documentaron una serie de recortes en el subsuelo geológico, entre los que había una veintena de agujeros de poste que podrían corresponder a una cabaña. Dichos agujeros recortaban la UE 286, que ha proporcionado material ibérico abundante, además de *dolia* y elementos constructivos romanos como *tegulae* e *imbrices*. Se interpretan como anteriores a la fase correspondiente al edificio rústico y no se les atribuye una cronología precisa, aunque se datan en el ibérico final (Carbonell, 2009, 141-142).

1. Museu de l'Estampació de Premià de Mar (collmr@premiademar.cat).

2. Institut Català d'Arqueologia Clàssica (mprevosti@icac.cat).

3. Colaborador del Museu de l'Estampació de Premià de Mar (jordibaga@hotmail.es).

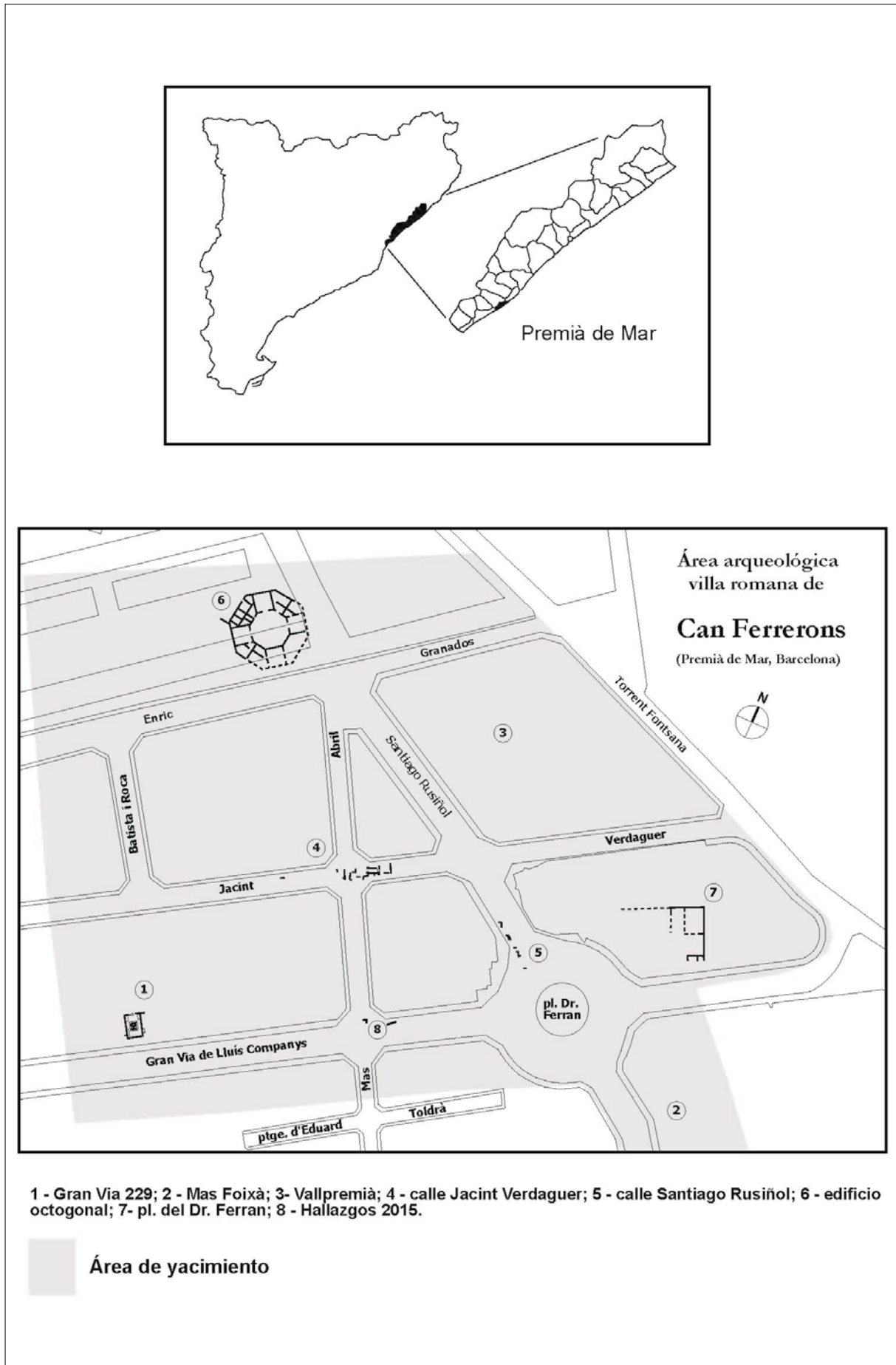


FIGURA 1. Situación del yacimiento y hallazgos.

Segunda fase. Se pudo excavar parcialmente un edificio rústico, probablemente perteneciente a un cercano alfar, del cual se ha descubierto el ángulo en L de un recinto porticado con patio central, en un espacio de unos 914 m². El ala noroeste del edificio parece haber sido ocupada por una batería de habitaciones, mientras que el ala nordeste sería un porticado, del cual se hallaron los basamentos pertenecientes a cinco pilares, separados a distancias regulares de 10 pies (2,95 m). En el exterior también fueron localizadas diversas estructuras. A grandes rasgos, se han podido concretar tres subfases de actividades. La primera consiste en la construcción y funcionamiento del edificio de trabajo, con muros de piedra seca. La datación, en función de los materiales de las estructuras negativas amortizadas por su construcción, se sitúa en torno al cambio de era (Carbonell, 2009, 142-145).

La segunda subfase tuvo lugar después del rellenado de todo el espacio con un estrato de tierras (UE 51), que elevó la cota de circulación entre 30 y 40 cm, fechada a mediados del siglo I d. C. De esta subfase, resulta del máximo interés una alineación de ánforas Pascual 1 clavadas en tierra cabeza abajo, invertidas, que forman ángulo, y que siguen la misma orientación de los muros. Había 16 ánforas en una trinchera de 6 m de largo, y 21 más en otra trinchera de 7 m. También se evidenciaron dos pozos, cuya excavación no pudo finalizarse por falta de condiciones de seguridad (Carbonell, 2009, 145-147).

La tercera subfase amortiza elementos de la fase anterior, como por ejemplo estructuras de combustión y los pozos, y crea otros nuevos, con nuevos muros de subdivisión del espaciado interior del edificio. Por encima, en el último nivel de uso, en la intervención del año 2002 se había excavado la tumba (UE 1175) de un individuo joven, en forma de cista, que el estudio antropológico ha revelado muy deteriorado. Esta subfase se fecha entre finales del siglo I e inicios del II d. C. (Carbonell, 2009, 147-149).

Quadrada (2002) había avanzado una cronología de finales del siglo I a. C. a tercer cuarto del siglo I d. C. para esta segunda fase, a pesar de que no hacía la distinción de las tres subfases. Interpretaba el edificio como un recinto destinado a actividades productivas, donde la gran abundancia de ánforas Pascual 1 y Dressel 2-3 le hacían pensar en la vinculación de estas con la producción de vino.

Tercera fase. Por encima de los estratos de la segunda fase se excavó un nivel de arenas que cubría todas las estructuras del yacimiento, amortizándolas. Este nivel se fecha en la primera mitad del siglo II d. C. y se interpreta como la conversión del espacio en un campo de cultivo, con numerosas rasas y un posible drenaje.

ESTUDIO DE LOS MATERIALES Y DE LAS INTERVENCIONES

Desde el Museu de l'Estampació de Premià de Mar, en colaboración con el Institut Català d'Arqueologia Clàssica, se pretende proceder a la redacción de la memoria científica final, que abarque todos los aspectos conocidos del yacimiento de la Gran Via - Can Ferrerons. Y dado que de la intervención arqueológica del año 2002 solamente existe un informe preliminar, sin la descripción de las UE excavadas, y a pesar de disponer de la memoria de la intervención de 2006, se optó por efectuar el estudio de los materiales en base a una somera lista de UE facilitada por el propio director de la excavación.⁴ Teniendo en cuenta el interés de estos materiales, se ha decidido también incluir los exhumados en el año 2006, para de este modo tener una visión completa de todo el material mueble de este sector del yacimiento. Dicho estudio no se halla aún finalizado en el momento de redactar estas líneas, pero ya ha proporcionado nuevos elementos de discusión sobre diversos aspectos del yacimiento. En cualquier caso, las conclusiones que aportamos seguidamente deben considerarse provisionales, a la espera de poder finalizarlo.

Lo primero que llama la atención, y que ha pasado desapercibido tanto en la intervención del año 2002 como en la del 2006, es la existencia de un pequeño pero significativo lote de cerámica hecha a mano que no presenta rodamiento, y que por tanto ha de considerarse del lugar o de procedencia muy próxima. Cronológicamente, nos llevaría a un momento situable entre el bronce final III y la primera edad del hierro. Hallamos formas tan típicas como la cazuela de borde biselado (GV-SR-02-1121-2, fig. 2), la escudilla bitroncocónica (JV148-06-03-272, fig. 2), a veces decorada (GV-SR-02-1040-R5, fig. 2), la olla con soportes (JV148-06-51-R2, fig. 2) o los grandes envases de almacenaje (JV148-06-51-181, fig. 2), indicativos de un hábitat más o menos estable en el sector. Las decoraciones son las típicas del período, como por ejemplo los acanalados, tanto en la pared interna de los vasos (GV-SR-02-1172-R1, fig. 2) como en la externa (JV148-06-51-04). No faltan las incisiones oblicuas bajo el labio (JV148-06-51-R2), las digitaciones, bien en la pared (GV-SR-02-1040-R5, fig. 2) o encima del labio (JV148-06-51-181, fig. 2), o las líneas incisas

4. Agradecemos a Roger Quadrada el habernos facilitado la lista de unidades estratigráficas de la intervención del año 2002. También agradecemos, a él y a la empresa Actium SCP, el habernos facilitado la documentación que sobre esta obra en su poder.

verticales en zigzag (GV-SR-02-1042-R-94, fig. 2), en este caso con paralelos, por ejemplo en el yacimiento pastoril de La Mussara, en las montañas de Prades (Rovira y Santacana, 1982, 72, fig. 41, segunda hilera a la derecha). Materiales todos ellos paralelizables con los de yacimientos como el relativamente próximo de Can Roqueta, en Sabadell (González *et al.*, 1999, 89-148; Carlús *et al.*, 2007, 82-96), los de la comarca gerundense del Empordà (Pons, 1984), u otros hallados también en Premià de Mar, caso de la cercana plaza de los Països Catalans (Coll, 2013).

En el estado actual de nuestros conocimientos, ignoramos si se trata de un asentamiento prehistórico destruido ya en época antigua. Esta opción nos parece hoy por hoy la más probable si tenemos en cuenta que recortaban la UE-286, con mucho material de época romano-republicana, como ya se ha explicado más arriba.

Dejando de lado una ocupación más o menos anecdótica durante el bronce final - primera edad del hierro, la cronología inicial del yacimiento de la Gran Via - Can Ferrerons debe ser revisada como consecuencia de la abundante presencia de material romano-republicano. Así, se ha documentado la campaniense A y la campaniense A tardía en los estratos 1001, 1003, 1024, 1034, 1042, 1042 ámbito 1, 1042 ámbito 5, 1052, 1056, 1058, 1091, 1105, 1114 y 1148. Por lo que se refiere a las formas, se documentan una posible Lamb. 5 y la Lamb. 27 en campaniense A; la campaniense A tardía solamente ha proporcionado un ejemplar de la forma Lamb. 8 Bc.

La campaniense B de Cales resulta más abundante, y se encuentra en los estratos 1001, 1001 ámbitos 4-6, 1003, 1032, 1042, 1042 ámbito 1, 1042 ámbito 2, 1091, 1114, 1155, 1169, 1173, 1201 y 1219. Las formas evidenciadas son las Lamb. 1, Lamb. 5, Lamb. 7, Lamb. 8b, Lamb. 36, Morel 2614, y quizá las Lamb. 8 y Lamb. 9. Las formas son casi siempre las características de la última época de ambas producciones, es decir, del siglo I a. C. También se documenta la presencia, muy minoritaria, de imitaciones de cerámica de barniz negro del tipo Madà, que pueden fecharse hacia el 60-40 a. C. (Pujol *et al.*, 1996-1997, 352-356). Hay que decir que en estos mismos estratos, y en otros, también han ido apareciendo ánforas itálicas del tipo Dr. 1, ánforas ebusitanas (PE-17), cerámica común itálica, cerámica gris de tipo ampuritano, alguna ibérica de engobe blanco, cerámica de paredes finas, y sobre todo una gran abundancia de cerámica común ibérica, a mano y a torno, entre la que destacamos algunos fragmentos de ánfora claramente pasados de cocción, posiblemente elaboradas *in situ*.

EL TALLER DE ÁNFORAS DE LA GRAN VIA - CAN FERRERONS

En prácticamente todos los estratos estudiados hasta el momento, tanto de la intervención del 2002 como de la del 2006, el ánfora layetana es el elemento predominante entre los materiales estudiados, lo que indica claramente que se trata de un área de trabajo de un alfar. Confirma este dato también el hecho de que se identifican abundantes fragmentos de desechos de horno, tanto de ánforas excesivamente cocidas como de otras casi crudas, con las arcillas resquebrajadas. Por supuesto, se documentan las mismas características en elementos de cerámica común romana, de cerámica de cocina y de material constructivo, aunque en menor cantidad. Además se han encontrado fragmentos de pared de horno y/o escoria de horno. Pero del mismo modo también hay que decir que en ningún momento se ha llegado a excavar directamente ningún horno ni escombrera. La mayor parte de este material, utilizado en rellenos y construcciones, debe de provenir de una muy cercana área de cochura, que hoy por hoy no ha sido localizada.

Como producción anfórica layetana, la primera forma detectada en la *figlina* es la Dr. 1 citerior, que inicia su elaboración hacia principios del siglo I a. C. según la mayoría de autores (Miró, 1988, 189; Olesti 1996-1997; López y Martín, 2006, 445-448; Dell'Amico y Pallarès, 2007, 67, 119; López y Martín, 2008, 42; López, 2009, 84; Járrega, 2015, 78), o incluso un poco antes (Martínez y Revilla, 2005, 297; Berni y Miró, 2013, 64-65). De esta forma poseemos algunos ejemplares, tanto de bordes (GV-SR-02-1001-R51, GV-SR-02-1042-R43 y GV-SR-02-1105-R33, fig. 3) como de espaldas carenadas con arranque de asa (GV-SR-02-1034-R22, fig. 3). En cualquier caso, ninguno de ellos presenta falta o exceso de cocción, por lo que estamos a la espera de los resultados de un análisis arqueométrico que confirme (o no) la elaboración de estos envases en nuestro alfar.

Por contra tenemos atestiguada la elaboración de la forma Tarraconense 1, como mínimo del tipo tarraconense 1E, con una pieza claramente pasada de cocción (GV-SR-02-1001-184, fig. 3) y otra sin defectos, muy próxima ya al tipo Pascual 1 (GV-SR-02-1155-R11, fig. 3). Se documenta asimismo la Tarraconense 1D (GV-SR-02-1001-179, fig. 3), y la Tarraconense 1B con dudas (GV-SR-02-1105-R69, fig. 3). Algunos fragmentos, dada la ausencia de boca, resultan más difíciles de atribuir a una variante concreta del tipo (GV-SR-02-1056-7, fig. 4). La mayoría de autores sitúan los inicios de la producción de la Tarraconense 1 hacia el 50-40 a. C. (Re-

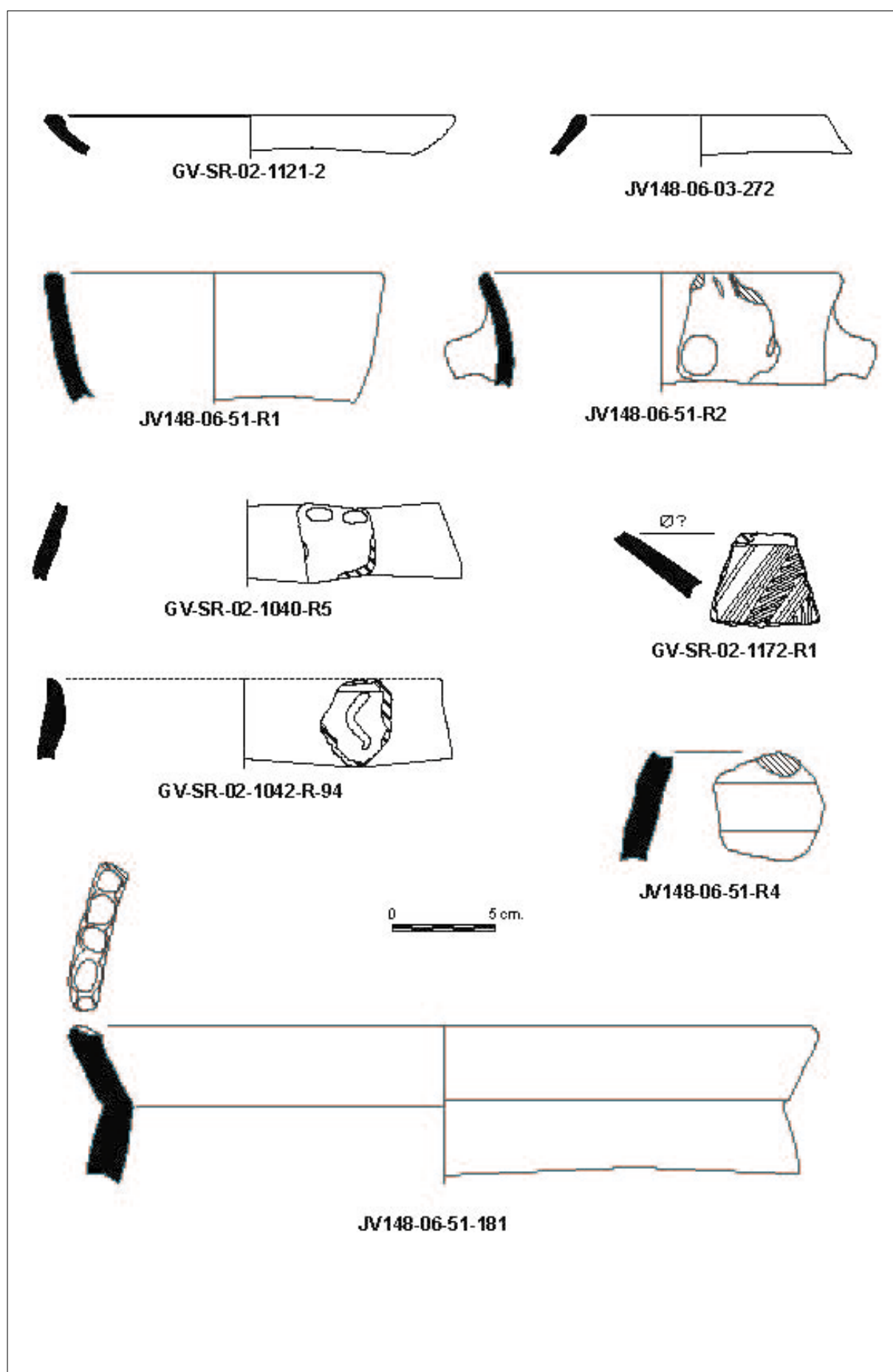


FIGURA 2. Material del bronce final - primera edad del hierro.

villa, 1995, 46; López y Martín, 2006, 456; López y Martín, 2008, 54; Berni y Miró, 2013, 65), como sucede en el cercano *oppidum* ibérico de Burriac (Zamora, 2006-2007, 135), o quizá poco después según opinan otros autores (Comas, 1987, 162; Nolla y Solias, 1988, 137-139; Miró, 1988, 69; Tremoleda, 2000, 117; Járrega, 2015, 80-81), con una cierta similitud con los procesos de producción de las ovoides béticas (García Vargas *et al.*, 2011, 262; Berni y Miró, 2013, 66; Járrega, 2015, 80).

La Pascual 1, que se inicia hacia el 40-30 a. C., es el tipo anfórico absolutamente dominante en el yacimiento (p. e. JV148-06-25-12 y 16, fig. 4). Han podido ser estudiadas un gran número de piezas, tanto casi crudas como pasadas de cocción, por lo que no nos cabe duda de su fabricación en esta *figlina*. Teniendo en cuenta la gran fragmentación del material, solo podemos hacer observaciones sobre las partes, y no sobre el todo. Así, presentan habitualmente unas bocas con un diámetro de entre 13 y 15 cm que en algunos casos puede llegar a los 16 cm (GV-SR-02-1003-7, fig. 5) e incluso a 17 cm (GV-SR-02-1227-9, fig. 5). En estos casos suele tratarse de bocas inclinadas, del tipo Pascual 1B de Albert López y Albert Martín (López y Martín, 2008, 57). En estos tipos de boca más grande tampoco no es infrecuente que se produzca un engrosamiento del labio, lo que coincide con la propuesta evolutiva de la Pascual 1 que proponen Piero Dell'Amico y Francesca Pallarès (Dell'Amico y Pallarès, 2007, 85, 117). En ocasiones las bocas presentan una fina incisión horizontal, con frecuencia debajo mismo del borde (GV-SR-02-1105-1 ter, fig. 5), aunque también podemos encontrarla casi al final del labio, prácticamente al inicio del cuello (GV-SR-02-1047-2, fig. 5).

Las asas suelen ser de sección más o menos elíptica, aunque tienden a la circunferencia. Presentan a menudo una fina incisión longitudinal centrada por el exterior del asa, que en ocasiones apenas se percibe. Los codos suelen ser redondeados (JV148-06-25-12 y 16, fig. 4). En cuanto a los pivotes, dada la gran fragmentación del material, no nos permiten aventurar demasiadas precisiones en este sentido. Suponemos que los altos y cónicos corresponden al tipo Pascual 1, mientras que los más pequeños —que son minoría— pertenecerían al tipo Dr. 3 (Berni y Carreras, 2013, 205, 230; Járrega y Berni, 2014, 397).

Algunos ejemplares de Pascual 1 presentan unas características que no se corresponden con la morfología habitual del tipo (p. e. Miró, 1988, 70-78; Dell'Amico y Pallarès, 2007, 78-85; López y Martín, 2008, 55-64). Se trata fundamentalmente de bocas en las que se observan una serie de peculiaridades que las apartan de las formas más o menos estanda-

rizadas del tipo. Algunos autores opinan que basta hacer pequeñas modificaciones a la Pascual 1 para convertirla en una Dressel 3, el exitoso tipo anfórico que la sucedió. Hay que suponer que se produjeron inicialmente algunas breves vacilaciones tipológicas, como las detectadas en el alfar de Malgrat de Mar (Járrega y Berni, 2014, 397-398) o en el del Moré de Sant Pol de Mar (Arqueociència, 1995, 195, fig. 9). Por todo ello proponemos relacionar nuestros tipos «aberrantes» con la susodicha transformación de la Pascual 1 en Dr. 3, e intentaremos sintetizarla en base a los datos que poseemos en estos momentos sobre el yacimiento.

En primer lugar, parece producirse en la Pascual 1 un intento de moldurar el labio, como se observa en los ejemplares GV-SR-02-1153-6, GV-SR-02-1227-9 y JV148-06-38-43 de la figura 5. Aunque en algún caso el resultado parece algo extraño (GV-SR-02-1035-1, fig. 5), la tendencia apunta a la consecución del objetivo: disminución progresiva del diámetro de la boca y adición de la moldura externa en forma de bastoncillo (al principio tímidamente), a la vez que se va disminuyendo el engrosamiento interno del labio, tan típico de la Pascual 1, hasta conseguir una pared interna recta (GV-SR-02-1038-3, GV-SR-02-1246-3, GV-SR-02-1227-10, GV-SR-02-1227, 3 y 18, fig. 5; GV-SR-02-1152-3, GV-SR-02-1227-13, GV-SR-02-1042-324 y GV-SR-02-1042-323, fig. 6). Llegados a este punto, puede decirse que ya se ha conseguido el tipo clásico de la Dr. 3, como se constata en una cierta cantidad de ejemplares (GV-SR-02-1058-1, GV-SR-02-47, GV-SR-02-1042-327, GV-SR-02-1042-443, GV-SR-02-1042-152, GV-SR-02-1042-119, GV-SR-02-1042-153, GV-SR-02-1058-8, GV-SR-02-1058-9, GV-SR-02-1091-7, fig. 6; GV-SR-02-1117-2, GV-SR-02-1148-1, GV-SR-02-1152-18, GV-SR-02-1152-19, GV-SR-02-1173-3, GV-SR-02-1205-11, GV-SR-02-1213-2, GV-SR-02-1227-1, GV-SR-02-1227-2, GV-SR-02-1227-5, GV-SR-02-1227-6, GV-SR-02-1227-8, fig. 7; GV-SR-02-1223-3/1227-8, GV-SR-02-1227-7, GV-SR-02-1227-8 bis, GV-SR-02-1227-8 ter, GV-SR-02-1227-11, GV-SR-02-1227-12, GV-SR-02-1227-15, GV-SR-02-1227-16, GV-SR-02-1227-19, y GV-SR-02-1227-20, fig. 8). Puede observarse que la mayoría de los bordes de la Dr. 3 presentan unos 12 cm de diámetro, aunque encontramos algunos de 10-11 cm, como sucede en el centro productor del Roser/Mujal de Calella (López y Martín, 2008, 69). Los labios de la Gran Via - Can Ferrerons, si los comparamos con los ejemplares más evolucionados de la Dr. 2-3, están muy poco desarrollados y son relativamente variables, como si formalmente no estuviese aún bien asentada su tipología. A pesar de que la mayoría de

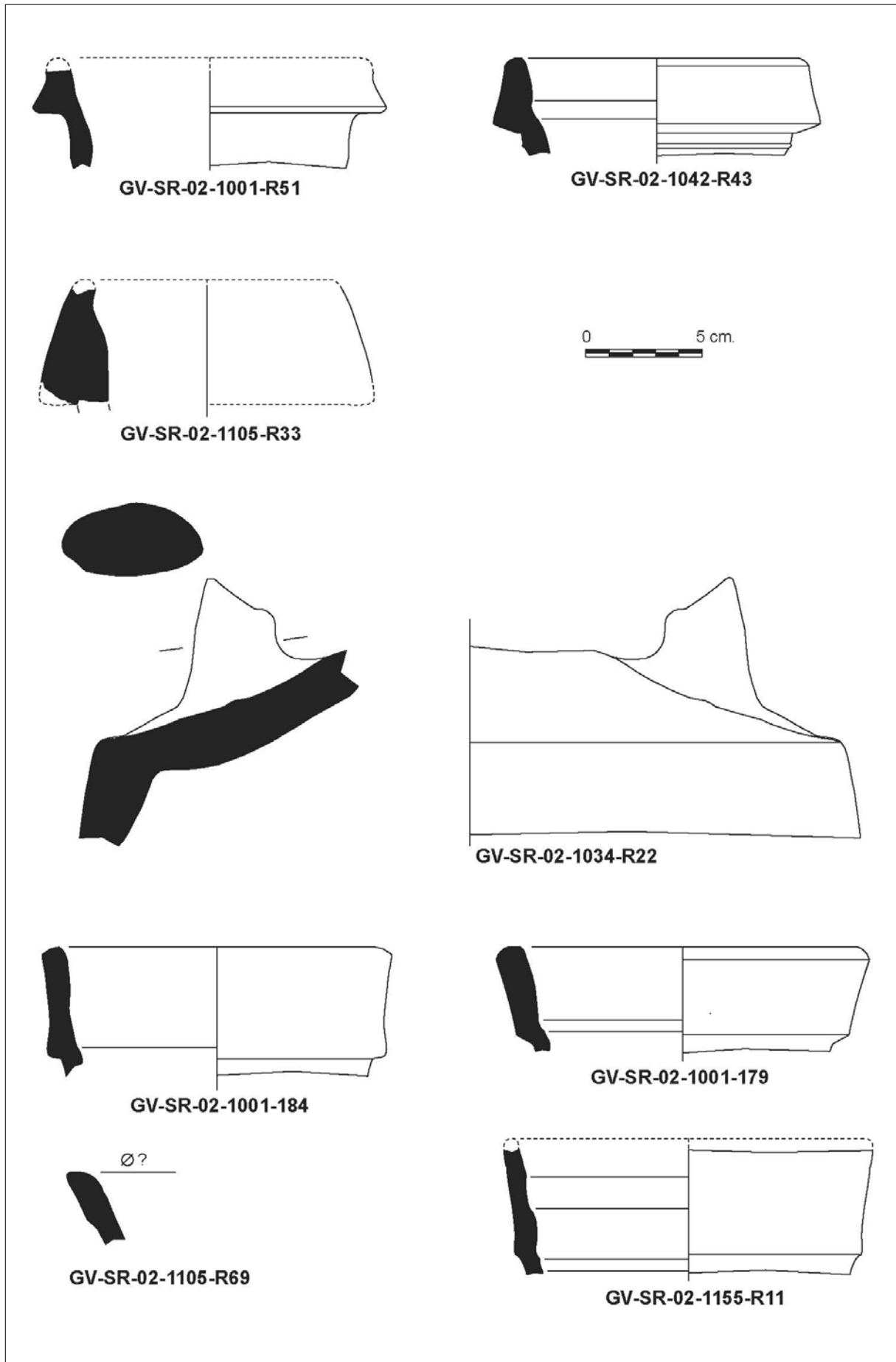


FIGURA 3. Dr. 1 citerior, de posible producción local, y Tarraconense 1 de producción local.

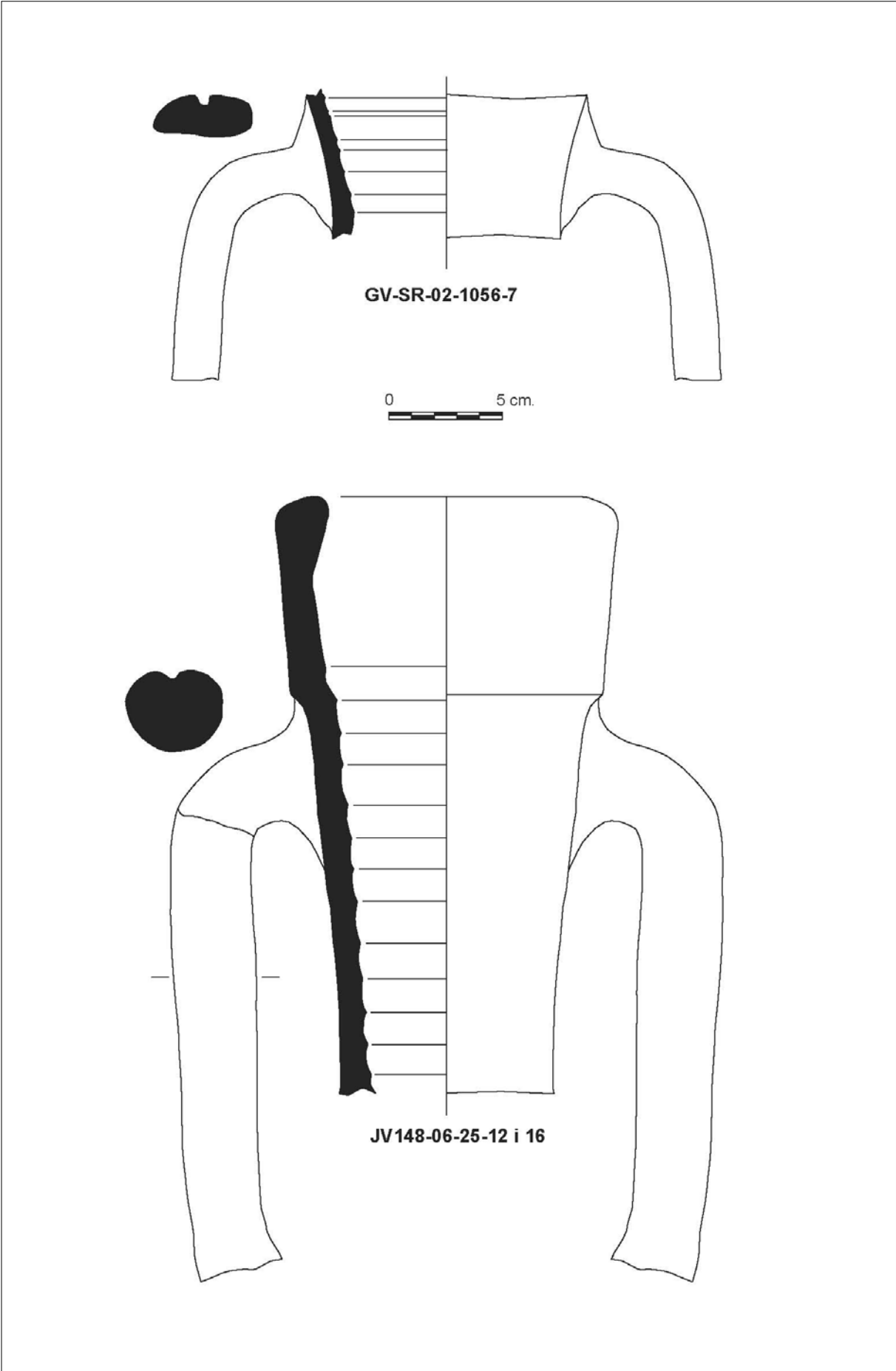


FIGURA 4. Tarraconense 1 y Pascual 1 de producción local.

ellos tienden al bastoncillo semicircular, no faltan los que presentan una sección más o menos triangular (GV-SR-02-1042-152, GV-SR-02-1058-1, fig. 6; GV-SR-02-1227-16, fig. 7), a veces incluso con biselado interno (GV-SR-02-1058-9, fig. 6). No faltan aquellos bastoncillos que tienden a la sección más o menos cuadrada (GV-SR-02-1173-3, GV-SR-02-1213-2, GV-SR-02-1227-1, GV-SR-02-1227-2, fig. 7; o GV-SR-02-1227-12, fig. 8), e incluso moldurada (GV-SR-02-1091-7, fig. 6; GV-SR-02-1227-8, fig. 7; GV-SR-02-1227-7, GV-SR-02-1227-15, fig. 8). No faltan tampoco algunos labios que presentan una ancha acanaladura horizontal (GV-SR-02-1227-13, GV-SR-02-1042-327, GV-SR-02-1042-119, GV-SR-02-1042-153, GV-SR-02-1042-443, fig. 6; GV-SR-02-1227-5, GV-SR-02-1227-6, fig. 7; GV-SR-02-1227-8 ter, GV-SR-02-1227-12, y GV-SR-02-1227-15, fig. 8). Incluso en un caso esta acanaladura se encuentra peinada o cepillada (GV-SR-02-1227-19, fig. 8).

Las asas son mayoritariamente pseudobífidas (GV-SR-02-1152-18, GV-SR-02-1152-19, fig. 7), aunque se constatan algunas realmente bífidas (GV-SR-02-1223-3/1227-8, fig. 8). Nacen en el cuello, un poco más abajo del labio, y su codo es muy marcado y elevado, lo que les da un cierto aspecto corniforme (GV-SR-02-1058-1, fig. 6; GV-SR-02-1152-18, fig. 7) que nos recuerdan los hallazgos de pecios como el de la Chretienne H o Sud-Lavezzi 3 (Corsi-Sciallano y Liou, 1985, 78 y ss., 130 y ss.; Dell'Amico y Pallarès, 2007, 62). En otros casos las asas, aunque con el codo elevado, no tienen un ángulo tan marcado (GV-SR-02-1223-3/1227-8, fig. 8), y nos recuerdan los hallazgos del yacimiento de Can Portell de Argentona (Codex, 1995, 43-55, esp. fig. 7-4, 8-2 y 10-4; López y Martín, 2008, 72).

El hombro suele presentar la típica carena que diferencia la Dr. 2-3 de la Pascual 1, en la que es mucho más redondeado. En nuestro caso, y también paralelamente a los tipos antiguos, se observa una amplia acanaladura horizontal que separa el cuello de la espalda (GV-SR-02-1152-R17 y JV148-06-38-R104, fig. 9).

No puede precisarse mucho sobre los pivotes de la Dr. 3, que serían más pequeños que los de la Pascual 1, como ya se ha dicho. El estado de fragmentación del material no nos permite ir más allá, como tampoco nos permite ni siquiera proponer un cálculo sobre la altura de estos envases. Hay que decir que también se detecta en general una disminución en el grosor de las paredes de los envases respecto de la forma Pascual 1, como sucede en el Roser/Mujal de Calella (López y Martín, 2008, 69), quizá para facilitar una mejor relación peso-carga (continente-contenido) de las Dr. 2-3 (Corsi-Sciallano y Liou 1985, 168).

Cronológicamente, esta fase inicial de la producción de la Dr. 3 habría tenido lugar hacia el 15-10 a. C. (López y Martín, 2008, 72, 75; Carreras, 2009, 171; Berni y Miró, 2013, 75-76; López, 2013, 74) o poco más allá.

El estudio de los materiales ha proporcionado unos pocos ejemplares que podemos atribuir a la forma Dr. 2. Se trata de bordes de labio con el bastoncillo de sección semicircular, ya estandarizado, con unos diámetros de entre 13 y 18 cm y paredes claramente más gruesas que las de la Dr. 3 (GV-SR-02-45, GV-SR-02-1042-121, GV-SR-02-1001-176 y GV-SR-02-1221-12, fig. 9). No se han documentado pivotes moldurados, pertenecientes a los tipos más tardíos de la Dr. 2 (p. e. Dell'Amico y Pallarès, 2007, 55), ni tampoco la presencia de la llamada «Dressel 2-4 evolucionada» (Járrega y Otiña, 2008). Todo ello puede considerarse un indicio cronológico significativo, ya que estos ejemplares pueden equipararse a los hallados en la fase II del centro productor de Malgrat de Mar, de época tiberiana (Járrega y Berni, 2014, 398).

EPIGRAFÍA ANFÓRICA

Resulta particularmente escasa en el yacimiento. Hasta la fecha se han documentado tan solo dos grafitos *ante cocturam* en pivote: un triángulo equilátero (GV-SR-02-1043-8, fig. 10) y una posible X (GV-SR-02-1221-11, fig. 10). En un labio de Pascual 1 se insinúa una cartela rectangular, desgraciadamente fragmentada en su ángulo superior izquierdo, justo en su comienzo (GV-SR-02-1114-7, fig. 10). En un labio correspondiente a una Dr. 3, en cartela rectangular y también en un estado de fragmentación y desgaste elevado debido a su escasa cochura (lo que sería indicativo de una elaboración *in situ*), con toda la prudencia del mundo creemos leer [...] PRI (GV-SR-02-1170-2 y 3, fig. 10). Esta lectura hay que ponerla en cuarentena hasta hallar un texto claramente legible que la confirme. De ser así quizá podríamos tener la primera evidencia del topónimo medieval *Primiliano*, derivado de *Primillus* o de *Primullus*, que acabaría dando *Premià* (Olesti, 2009, 155). En cualquier caso, la marca no sería desconocida, ya que se documenta en otros hornos de producción, como en Sant Vicenç dels Horts (Carreras, 2013, 327 y 333), lo cual no resultaría extraño si tenemos en cuenta ciertos paralelismos entre las marcas de ánforas de algunos yacimientos del Maresme, como el Roser/Mujal de Calella, y otros del Baix Llobregat (Berni y Carreras, 2013, 189-190).

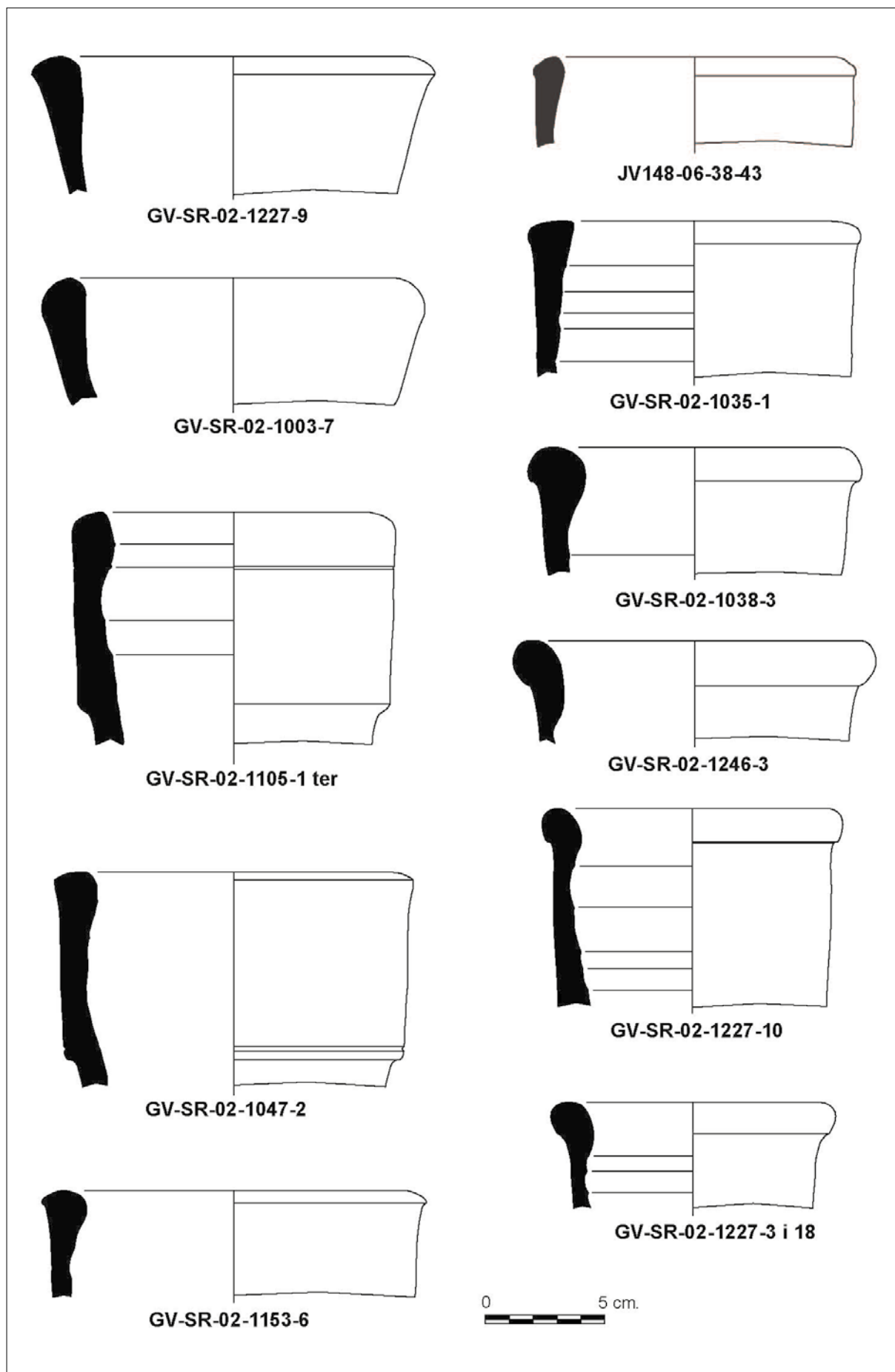


FIGURA 5. Materiales transicionales entre la Pascual 1 y la Dr. 3 de producción local.

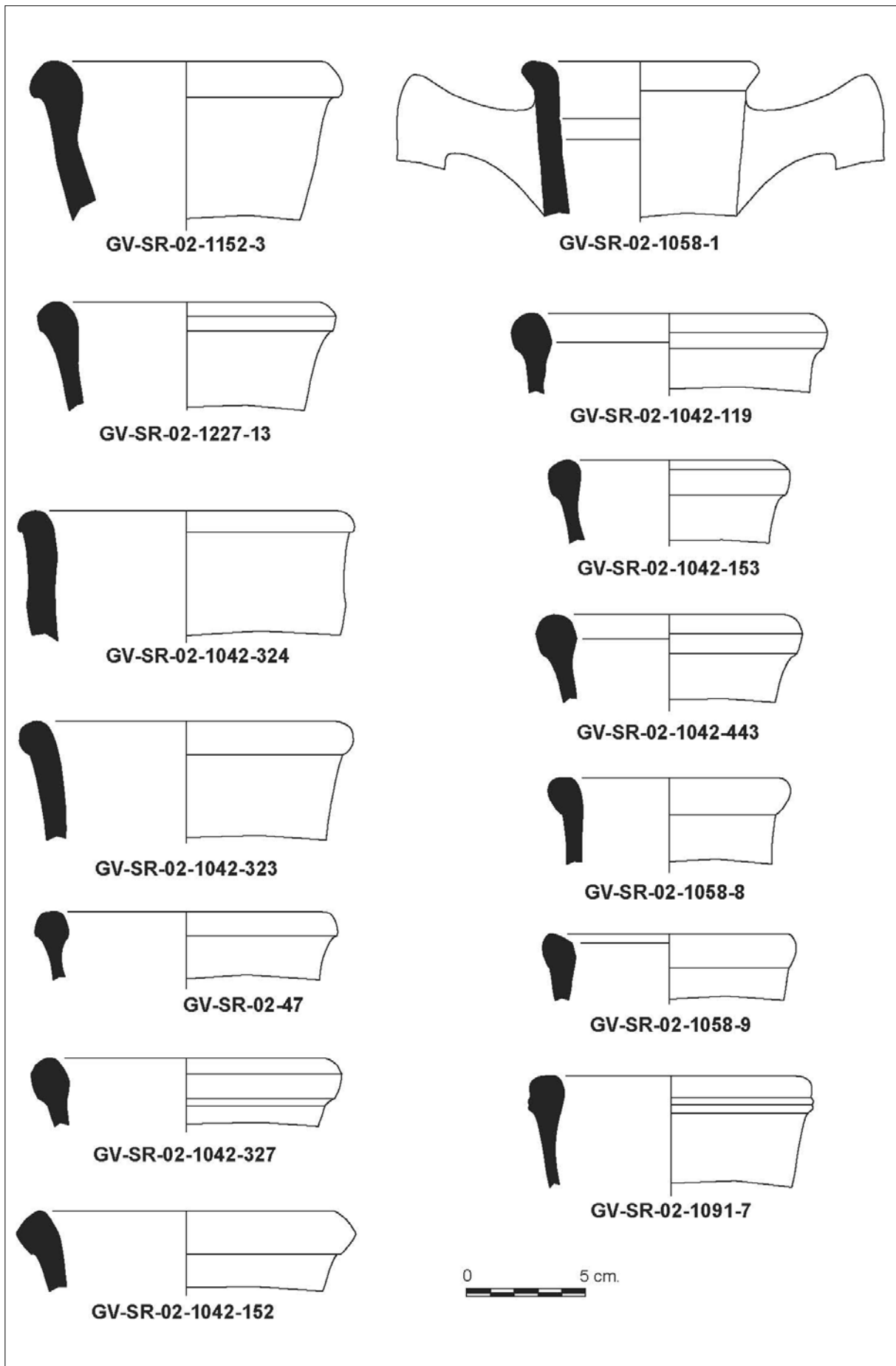


FIGURA 6. Dr. 3 de producción local.

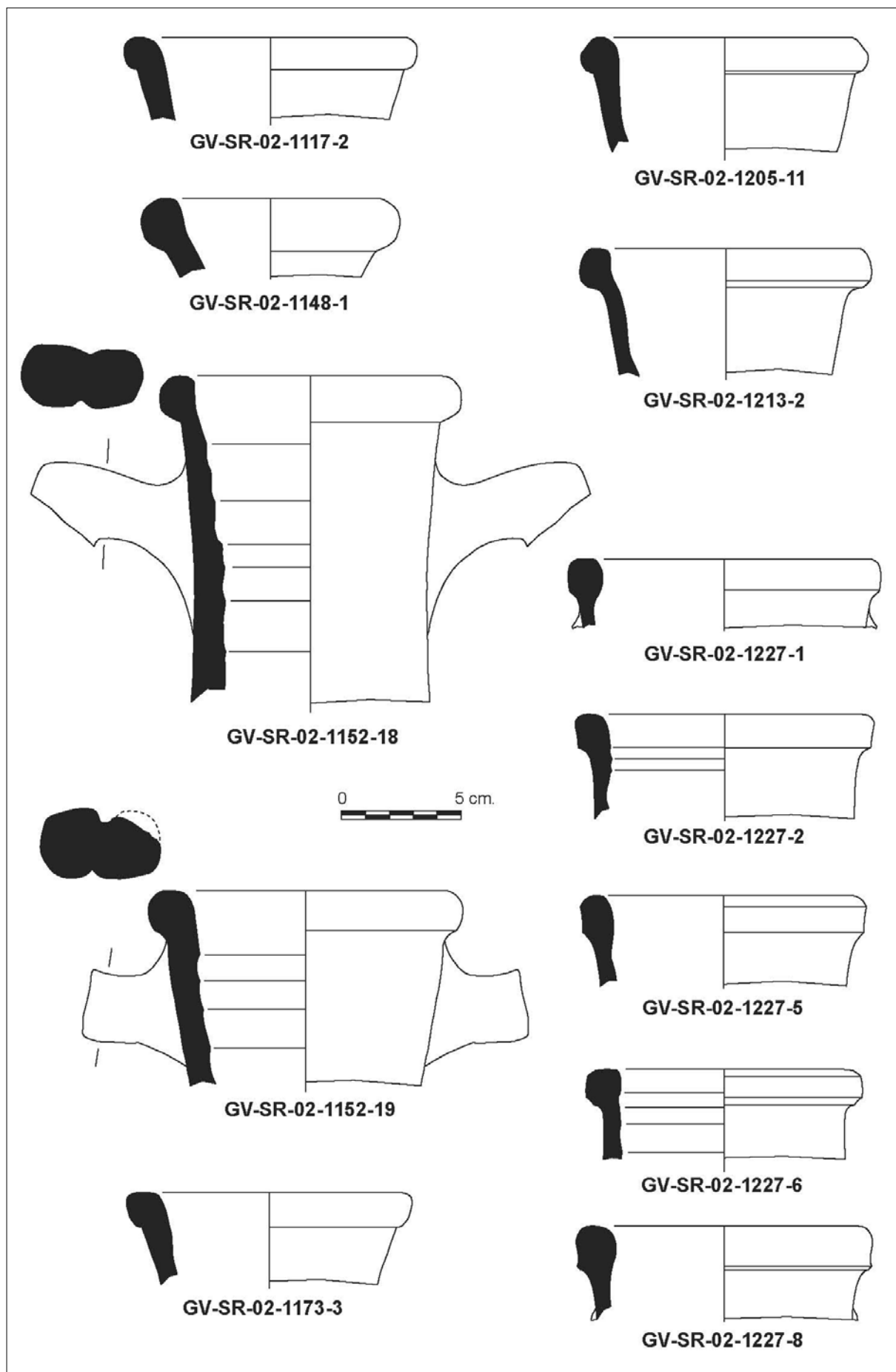


FIGURA 7. Dr. 3 de producción local.

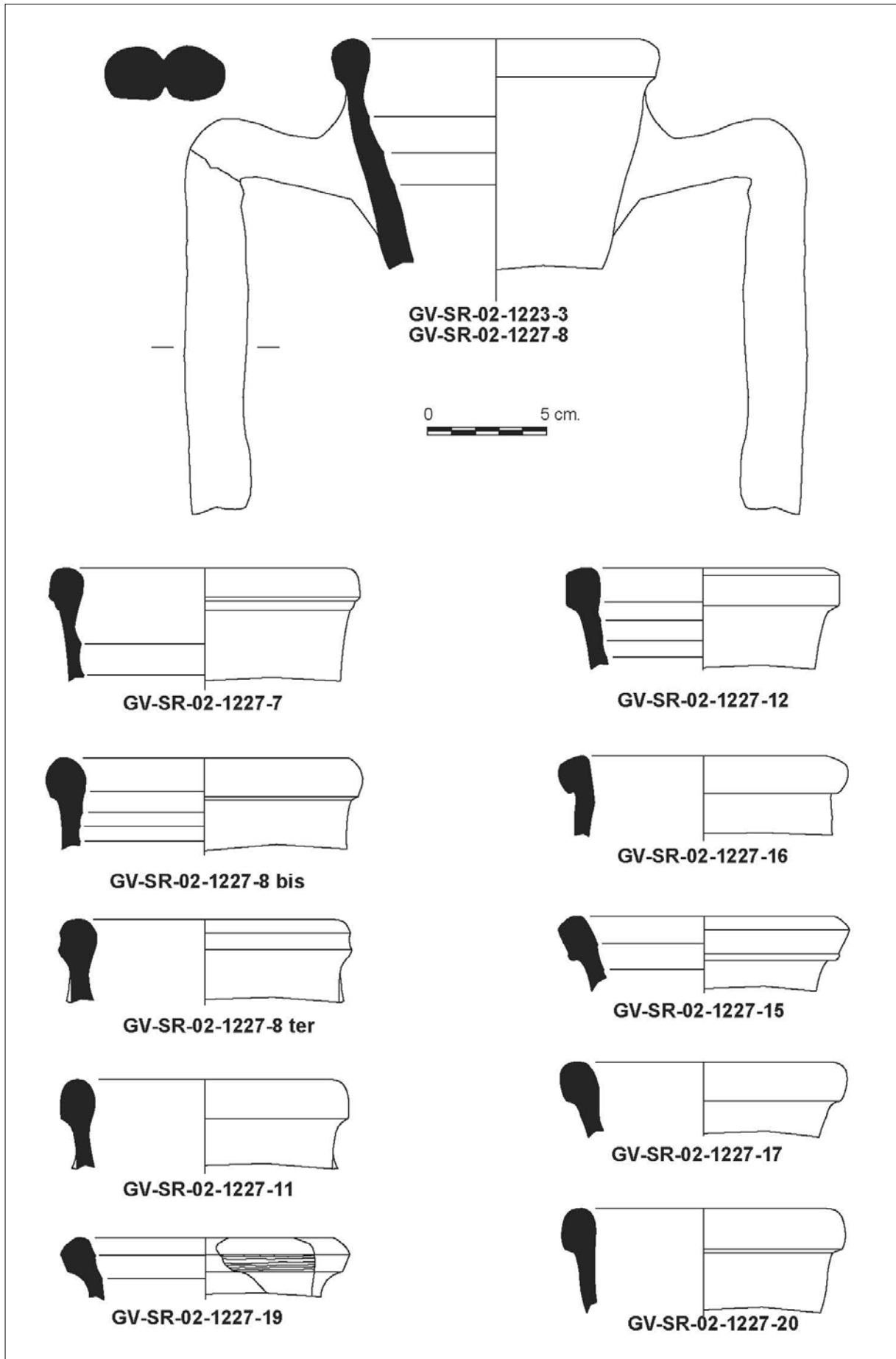


FIGURA 8. Dr. 3 de producción local.

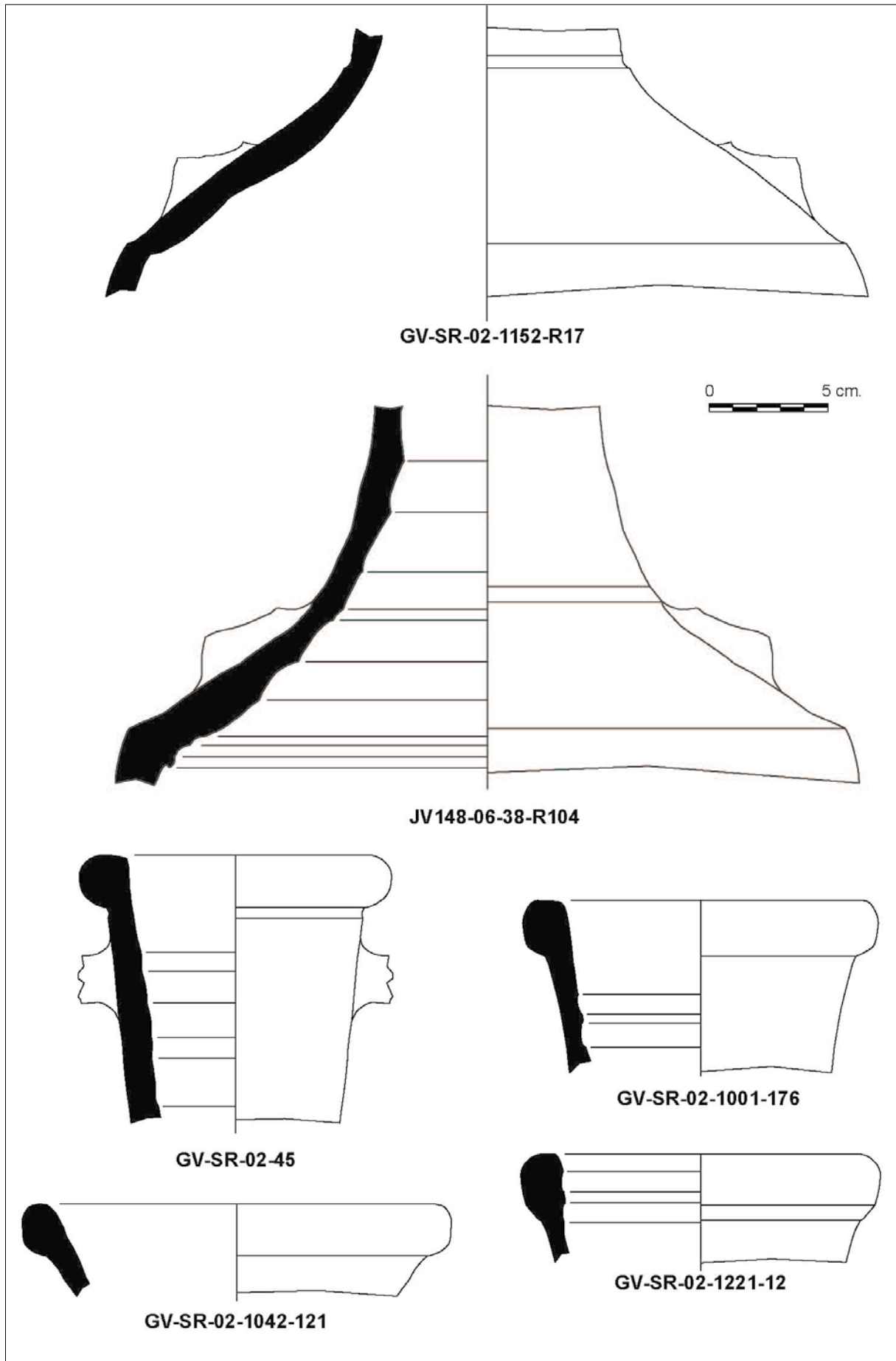


FIGURA 9. Dr. 2 de producción local.

La marca que no ofrece ninguna duda de lectura es la constatada en cartela rectangular sobre labio de Pascual 1 L DECI, con nexa entre la D y la E, correspondiente muy probablemente al personaje *Lucius Decius*. La marca se encuentra fragmentada, y la pieza que reproducimos ha sido parcialmente reconstituida durante nuestro estudio, de ahí que presente diversos números de siglado (JV148-06-03-38, JV148-06-25-23 y JV148-06-25-42, fig. 10). La marca L DECI solo se ha hallado con seguridad en nuestro yacimiento, por lo que sería posible su elaboración en él, aunque este aspecto queda, por supuesto, pendiente de confirmación. En la actualidad solo se conoce un paralelo, muy similar a nuestra pieza, procedente de los fondos del Museu Nacional d'Arqueologia de Catalunya (Barcelona), hallado en lugar indeterminado y publicado recientemente (Járrega y Berni, 2015, 39-40). No sería imposible que la pieza de dicho museo procediese de Premià de Mar, ya que allí se guardan los primeros materiales excavados de nuestro yacimiento, los descubiertos en 1969.

INTERPRETACIÓN DEL YACIMIENTO

Nos encontramos en un espacio que presenta una ocupación inicial datable en algún momento entre el bronce final III y la primer edad del hierro, con materiales no rodados de este período (fig. 2).

El lugar vuelve a ocuparse en época romana republicana o ibérico final, en algún momento del primer tercio del siglo I a. C., con unas someras estructuras de las que tan solo conocemos unos agujeros para poste, en un contexto que ya utilizaba *dolia* y elementos constructivos romanos del tipo *tegulae* e *imbrices*. Posteriormente, en época de Augusto, quizá a lo largo del último cuarto del siglo I a. C., se levantó un edificio de trabajo de una alfarería, que elaboraba ánforas Pascual 1 y Dressel 2-3. El taller cerámico ya debía de existir antes, como indica el hecho de haberse hallado algunas cerámicas ibéricas pasadas de cocción, así como ánforas del tipo Tarraconense 1, más la probabilidad de que hubiese fabricado Dressel 1 ceterior. Se trata de un área de trabajo consistente en una nave en forma de L, uno de los brazos de la cual era ocupado por una batería de habitaciones, mientras que el otro era un porticado. Delimitaba un patio interior, donde se han excavado algunas estructuras negativas, como silos y agujeros para *dolia*, así como tres *dolia*. El horno que se excavó, de pequeñas dimensiones, debía de ser para funciones auxiliares del alfar, como el excavado en Torre Llauder (Prevosti y Clariana, 2007), o como la estructura de combustión de Can Peixau (Badalona), quizá dedicada a la elaboración de re-

sina o a alguna otra finalidad. En una segunda fase del edificio, hacia la segunda mitad del siglo I d. C., se hicieron reformas que hicieron necesaria la utilización de mucho material procedente de la *figlina*, que originaron la mayoría de los estratos estudiados por nosotros. Se levantaron nuevas compartimentaciones, entre las que había algunas con muros hechos con ánforas Pascual 1 alineadas, que forman un muro en L, clavadas en posición invertida, que debían de delimitar un recinto rectangular en el centro del patio, con orientación coincidente con la de las paredes del edificio. En relación con este nuevo recinto se levantaron dos estructuras de combustión de 1 m de diámetro y dos pozos, que se abrieron en el relleno UE 51.

Hacia fines del siglo I d. C., el edificio aún sufre nuevas reformas, en las que desaparecen las pilastras del ala noroeste, y se construyen dos nuevas estancias (ámbitos 4 y 5). Un muro de piedra ligada con arcilla inutiliza el muro de ánforas de la fase anterior. A su lado se documenta un pavimento de fragmentos informes de ánforas sobre una capa de arcilla. Finalmente, hacia la primera mitad del siglo II d. C., se amortiza la totalidad del edificio y el espacio resultante se dedica al cultivo, según interpretan sus excavadores (Carbonell, 2009, 149-151). Les hace pensar de este modo la documentación de diversos surcos paralelos, una fosa de drenaje y tres tramos de muros hechos de alineaciones de ánforas que les parecen límites de campos, como en la descripción del agrimensor *Siculus Flaccus*.

En este sentido, nos atrevemos a hacer una reinterpretación, ya que el hecho de encontrarse este espacio dentro del área del yacimiento nos hace pensar que las alineaciones de ánforas podrían corresponder a muros de cierre de un perímetro, quizá del jardín. Por contra, los surcos y el drenaje podrían corresponder, efectivamente, al cultivo o, mejor, al ajardinado de la zona.

El edificio rústico de la plaza Doctor Ferran formaba parte de la zona de trabajo de la alfarería. Como ya vio Carbonell (2009, 144, 153), es necesario relacionar esta construcción con las naves de trabajo de muchas alfarerías conocidas. Con todo, este es un tema sobre el que preferimos profundizar en un momento más avanzado de nuestro estudio.

CONCLUSIONES

La conclusión más interesante es constatar que el yacimiento de la Gran Via - Can Ferrerons evoluciona paralelamente a muchos yacimientos romanos importantes del Maresme: como un centro

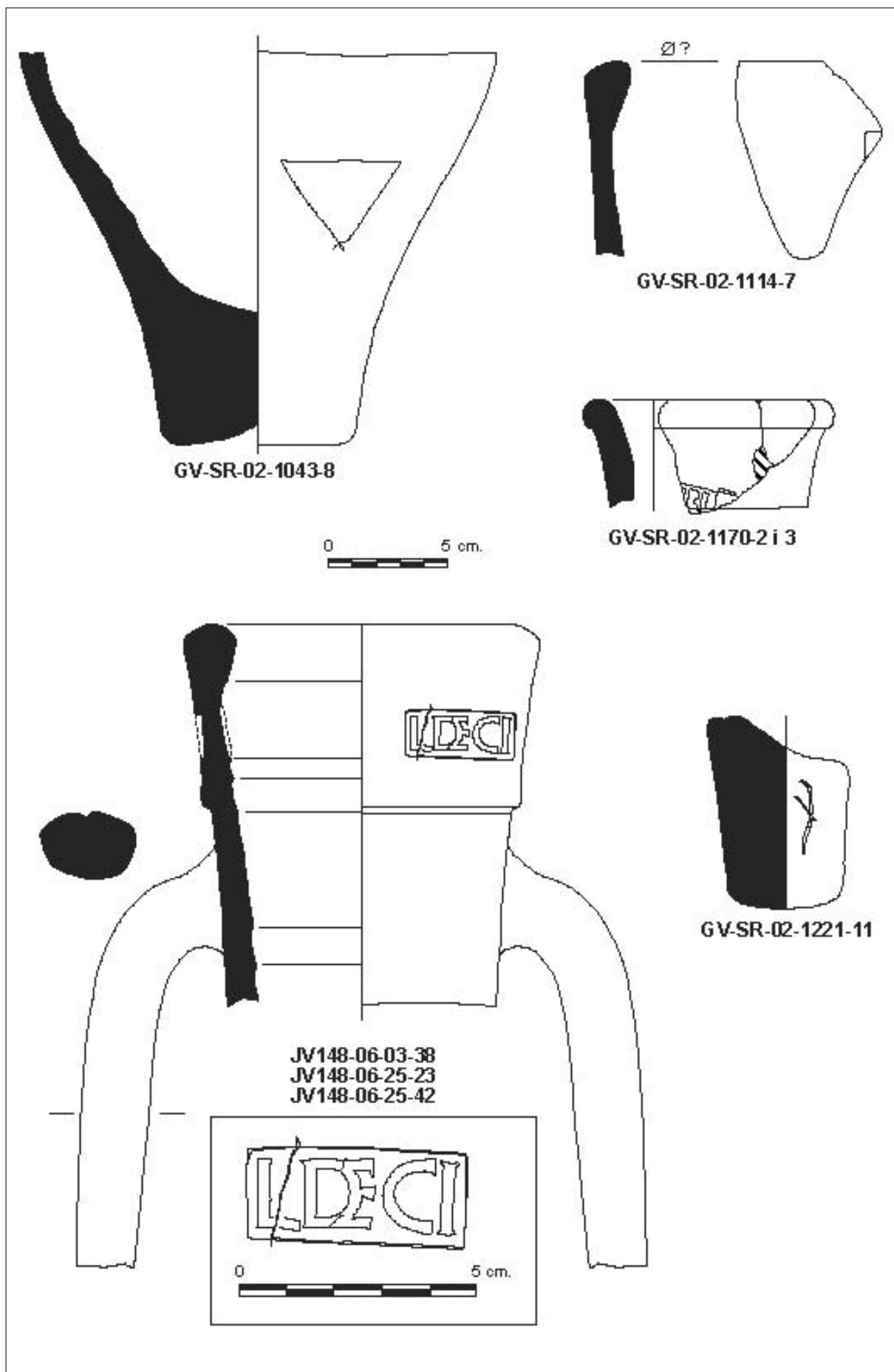


FIGURA 10. Epigrafía anfórica documentada en la Gran Via - Can Ferrerons.

de explotación agraria que se transforma a partir de un establecimiento humano de larga tradición previa, que en el siglo I a. C. ya se organiza dentro del sistema productivo y comercial propiamente romano, especializándose en la producción de vino, y que se encuentra plenamente activo dentro de los circuitos comerciales del Mediterráneo occidental. Las *figlinae* relacionadas con las villas romanas mejor conocidas de la parte meridional del Maresme, como la Gran Via - Can Ferrerons, suelen tener un momento álgido centrado en la época de Augusto, que en algunos casos se inicia con la producción de la Tarraconense 1, a partir del 50-30 a. C., pero que a finales del siglo I a. C. o en el último cuarto del siglo alcanzan su *floruit* productivo, alrededor de la Pascual 1. Siguen produciendo hasta el primer cuarto del siglo I d. C., o en el reinado de Tiberio. Estas industrias, pues, están centradas en la producción masiva de ánfora Pascual 1, a pesar de que algunas también presentan alguna Tarraconense 1 y alguna Dressel 1 ceterior, llegando al momento inicial de la producción de Dressel 2-3 local. Las producciones de ánforas Dressel 1 ceterior que se inician hacia el 80-70 a. C. o algo antes (López y Martín, 2008, 42) son de una importancia numérica muy inferior. En cualquier caso, el desarrollo posterior alrededor del primer cuarto de siglo – época de Tiberio– para estos talleres de producción de ánforas del Baix Maresme es bastante limitado. Esto no significa que la producción y comercialización del vino finalice, sino que se acabó el momento álgido del negocio. Por ejemplo, el Veral de Vallmora (Martín *et al.*, 2007) siguió produciendo vino durante los siglos I a III.

Un ejemplo prototípico es el de Torre Llauder (Mataró). Allí, las excavaciones fecharon el taller de fabricación de ánforas, anterior a la construcción de las primeras estructuras de residencia, en el último cuarto del siglo I a. C. (Prevosti y Clariana, 1987; Prevosti y Clariana, 2007). En los niveles de uso del taller apareció una mayoría de Pascual 1, aunque también algunos fragmentos escasos de Dressel 2-3.

Can Portell (Argentona) (Codex, 1995), fechado entre el 10 a. C. y el 15/20 d. C., produjo ánfora Pascual 1 y Dressel 2-3, y quizá también Tarraconense 1 y Dressel 1 ceterior.

El horno de Ca l'Arnau (Cabrera de Mar) (Martín, 2004; Martín y García, 2007; López y Martín, 2008), fechado hacia el segundo cuarto del siglo I a. C. hasta el primer decenio del siglo I d. C., produjo Tarraconense 1 y después Pascual 1. En la zona se ha detectado también la producción de ánforas Dressel 1 ceterior y grecoitalicas, Dr. 1A y Dr. 1C.

Los hornos de Cal Ros de les Cabres (El Masnou) (Buré y Marquès, 1991; Revilla, 1995, 239-

240) se fechan en época de Augusto, y produjeron Pascual 1, Dressel 2-3 y quizá Tarraconense 1.

En la industria urbana de la casa de la calle Lladó de Badalona (Puerta y Rodríguez, 1987), fechada entre los años 20 y 10 a. C., el ánfora Pascual 1 es la más abundante, aunque también aparece un posible fragmento de ánfora Dressel 2-3 local.

La *figlina* de la Illa Fradera (Badalona) (Padrós *et al.*, 2013) activa entre el 50-40 a. C. y el segundo cuarto del siglo I d. C., produjo esencialmente Pascual 1, que en el último momento convive con la producción de Dressel 2-3.

El alfar excavado en Can Peixau (Badalona) (Padrós, 1998) funcionó entre el 40 a. C. y el cambio de era, con producción mayoritaria de ánforas Pascual 1, poca Tarraconense 1 y poca Dressel 2-3.

Contrariamente, las *figlinae* que elaboraban ánforas en la parte septentrional de la comarca, el llamado Alt Maresme, presentan una evolución diferente. En el Morrell (Sant Andreu de Llavaneres) se observa una mayoría de producción de Dressel 2-3 y menos Pascual 1 (Revilla, 1995, 260). El alfar del Roser (Calella) se fecha entre finales del siglo I y la época flavia, con producción de Tarraconense 1, Pascual 1 y Dressel 2-3 (López, 1985; Revilla, 1995, 268-270; Carreras, 2009). El taller de ánforas de Malgrat (Burjachs *et al.*, 1987; Revilla, 1995, 271-272; Prevosti, 2002; Tremoleda, 2008, 121) se fecha entre la última década del siglo I a. C. y la época de Nerón o protoflavia. Produjo Pascual 1 y esencialmente Dressel 2-3, de la que los últimos estudios presentan una interesantísima seriación tipológica acompañada de una riquísima epigrafía (Járrega y Berni, 2014). También el posible alfar de Can Jordà (Santa Susanna) presenta una mayoría de Dr. 2-3 por encima de la Pascual 1 (*vid.* Coll en este mismo volumen).

Queda claro, pues, que a diferencia de otras *figlinae* de la costa catalana, como las del Alt Maresme, de las comarcas de Girona, o de las comarcas del Barcelonès, Garraf, Penedès y Camp de Tarragona, las del Baix Maresme presentan unas características comunes. Entre ellas destaca su precocidad, con cronologías que pueden remontarse a la primera mitad del siglo I a. C., como es nuestro caso, o incluso hasta fines del II a. C., en el valle de Cabrera de Mar. Y por lo que hace a su fin, no parecen superar el primer cuarto o la mitad del siglo I d. C. como máximo. El alfar de la Gran Via - Can Ferrerons también presenta esta evolución cronológica y se constata que no tiene su inicio en época augustal, sino antes. Como ha estudiado Carreras (2009), el período final coincide con el inicio del descenso de las exportaciones de vino tarraconense en los mercados de ultramar, entre el 25 y el 50 d. C. En nuestro

caso, donde tan solo se conoce una marca segura –L DECI–, evidenciada además hace pocos meses, se hace difícil seguir la producción en las rutas comerciales.

La clausura de todos estos alfares de ánforas significa una rápida reacción al mercado, y hemos de pensar en una posible reorientación de la producción/distribución en los *fundi* a los que servían.

BIBLIOGRAFÍA

- ARQUEOCIÈNCIA SCP (E. Sánchez, D. Olivares, G. Vila, R. Jàrrega) (1995): «Excavacions a la prolongació de l'A-19», en M. Prevosti (ed.), *Autopistas i Arqueologia. Memòria de les excavacions en la prolongació de l'autopista A-19*, Autopistas CESA, Generalitat de Catalunya, Barcelona.
- BARRAL, X. (1978): *Les mosaïques romaines et médiévales de la Regio Laietana*, Publicaciones Eventuales 29, Institut d'Arqueologia, Barcelona.
- BERNI, P.; CARRERAS, C. (2013): «Corpus epigràfic de segells en àmfores, *dolia*, *tegulae* i gerres de ceràmica comuna oxidada del Baix Llobregat», en C. Carreras, A. López y J. Guitart (eds.), *Barcino II. Marques i terrisseries d'àmfores al pla de Barcelona*, IEC-ICAC, Barcelona, pp. 127-285.
- BERNI, P.; MIRÓ, J. (2013): «Dinàmica socioeconòmica en la Tarraconense oriental a finals de la República y comienzos del Imperio. El comercio del vino a través de la epigrafía anfórica», en J. López, (ed.), *Tarraco Biennial. Actes del 1r. Congrés Internacional d'Arqueologia i Món Antic. Govern i societat a la Hispània romana. Novetats epigràfiques. Homenatge a Géza Alföldi*, Tarragona, pp. 63-83.
- BOSCH, M.; COLL, R.; FONT, J. (2005): «La vil·la romana de Can Ferrerons (Premià de Mar, Maresme). Resultats de les darreres intervencions», *Tribuna d'Arqueologia 2001-2002*, Servei d'Arqueologia - Generalitat de Catalunya, Barcelona, pp. 167-188.
- BOSCH, M.; COLL, R.; MONTLLÓ, J. (2000): «Intervenció arqueològica en l'execució del projecte de col·locació dels col·lectors d'aigües residuals al carrer Mn. Cinto Verdaguier de Premià de Mar (el Maresme). Desembre de 1999 a març del 2000. Memòria científica», memòria depositada en el Servei d'Arqueologia i Paleontologia de la Generalitat de Catalunya, Barcelona.
- BURÉS, L.; MARQUÈS, A. (1991): «La vil·la romana de Cal Ros de les Cabres (el Masnou, el Maresme). Notícia de les darreres campanyes d'excavació», *Laietània 6*, Mataró, pp. 115-118.
- BURJACHS, F.; DEFAUS, J. M.; MIRET, M.; SOLIAS, J. M. (1987): «Un centre laietà productor d'envasos vinaris a Malgrat (Maresme)», en *El vi a l'antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani occidental*, Monografies Badalonines, 9. Museu de Badalona. Badalona, pp. 224-228.
- CARBONELL, C. (2006): «Intervenció arqueològica a la vil·la romana de Can Ferrerons. Parcel·la delimitada pels carrers Gran Via, Jacint Verdaguier, Santiago Rusiñol i Torrent Fontana. Premià de Mar, el Maresme. De juliol a octubre de 2006», memòria depositada en el Servei d'Arqueologia i Paleontologia de la Generalitat de Catalunya, Barcelona.
- CARBONELL, C. (2009): «Noves aportacions a l'estudi de la *pars rustica* de la vil·la romana de Can Ferrerons (Premià de Mar): el recinte de Llevant», en V. Revilla, J. R. González y M. Prevosti (eds.), *Actes del Simposi: Les vil·les romanes a la Tarraconense*, vol II, Monografies 11, Museu d'Arqueologia de Catalunya. Barcelona, pp. 139-154.
- CARLÚS, X.; LÓPEZ, F. X.; OLIVA, M.; PALOMO, A.; RODRÍGUEZ, A.; TERRATS, N.; LARA, C.; VILLENA, N. (coords.) (2007): *Cabanes, sitges i tombes. El paratge de Can Roqueta (Sabadell, Vallès Occidental) del 1300 al 500 AC*, Quaderns d'Arqueologia 4, Museu d'Història de Sabadell, Sabadell.
- CARRERAS, C. (2009): «Del Mujal a Xanten: noves visions del comerç romà de vi de la Tarraconense», en M. Prevosti y A. Martín (eds.), *El vi tarraconense i laietà: ahir i avui*, Documenta 7, Institut Català d'Arqueologia Clàssica, Tarragona, pp. 167-178.
- CARRERAS, C. (2013): «Evolució de les terrisseries del Baix Llobregat a partir de les seves marques i els seus derelictes», en C. Carreras, A. López y J. Guitart (eds.), *Barcino II. Marques i terrisseries d'àmfores al pla de Barcelona*, IEC-ICAC, Barcelona, pp. 323-346.
- CODEX SCP (X. Fàbrega, C. Benet, J. A. Remolà, J. M. Macías, E. Subias y L. Burés) (1995): «Forns de Can Portell», en M. Prevosti (ed.), *Autopistas i Arqueologia. Memòria de les excavacions en la prolongació de l'autopista A-19*, Autopistas CESA - Generalitat de Catalunya, Barcelona.
- COLL, R. (2004): *Història arqueològica de Premià*, Ed. Clavell, Premià de Mar.
- COLL, R. (2009): «Les darreres novetats arqueològiques a Premià de Mar (anys 2004-2007)», en *XXV Sessió d'Estudis Mataronins*, Museu Arxiu de Santa Maria, Mataró, pp. 209-232.
- COLL, R. (2013): «Memòria dels treballs de seguiment duts a terme durant el projecte de construcció "Obres de reforma dels espais urbans i construcció d'un aparcament subterrani a la plaça dels Països Catalans" (Premià de Mar, octubre-desembre de 2010 i febrer de 2011), memòria depositada en el Servei d'Arqueologia i Paleontologia de la Generalitat de Catalunya.
- COLL, R. (2015): «Intervenció arqueològica en les obres dutes a terme al carrer Gran Via de Lluís Companys, en el tram entre la carretera de Vilassar de Dalt i la plaça del Dr. Ferran (Premià de Mar, el Maresme). Març de 2015», memòria depositada en el Servei d'Arqueologia i Paleontologia de la Generalitat de Catalunya, Barcelona.
- COMAS, M. (1987): «Importació i exportació de vi a Baetulo: l'estudi de àmfores», en *El vi a l'antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani occidental*, Monografies Badalonines, 9. Museu de Badalona. Badalona, pp. 161-173.
- CORSI-SCIALLANO, M.; LIOU, B. (1985): «Les épaves de Tarraconaise à chargement d'amphores Dressel 2-4», *Archaeonautica 5*, Paris.
- DELL'AMICO, P.; PALLARÈS, F. (2007): «Le anfore della Laietania. Appunti e riflessioni», *Archaeologia Maritima Mediterranea 4*, Pisa-Roma, pp. 53-133.
- FONT, J. (2013): «Intervenció arqueològica Horta Ferrerons - Vil·la romana de Can Ferrerons. Premià de Mar, el Maresme, 2001-2008», memòria depositada en el Servei d'Arqueologia i Paleontologia de la Generalitat de Catalunya, Barcelona.
- GARCÍA VARGAS, E. A.; ALMEIDA, R. R. de; GONZÁLEZ CESTEROS, H. (2011): «Los tipos anfóricos del Guadalquivir en el marco de los envases hispanos del siglo I a. C. Un universo heterogéneo entre la imitación y la estandarización», *SPAL 20*, Sevilla, pp. 185-283.
- GONZÁLEZ, P.; MARTÍN, A.; MORA, R. (coords.) (1999): *Can Roqueta. Un establiment pagès prehistòric i medieval (Sabadell, Vallès Occidental)*, Excavacions Arqueològiques a Catalunya 16, Generalitat de Catalunya, Barcelona.
- JÁRREGA, R. (2015): «Ánforas vinarias en el este de la Hispania Citerior en época tardorrepública (siglo I a. C.): epigrafía anfórica y organización de la producción», *SPAL 24*, Sevilla, pp. 77-98.
- JÁRREGA, R.; BERNI, P. (2014): «El taller de ánforas de Malgrat de Mar (Barcelona). Arqueometría y epigrafía», en

- R. Morais, A. Fernández y M. J. Sousa (eds.), *II Congreso Internacional de la SECAH - Ex Officina Hispana. As produções cerâmicas de imitação na Hispania*, vol. I, Braga, pp. 393-403.
- JÁRREGA, R.; BERNI, P. (2015): «Lucius Decius: nuevo personaje sobre ánfora Pascual 1 layetana», *Boletín 'Ex Officina Hispana' 6*, pp. 39-40.
- JÁRREGA, R.; OTIÑA, P. (2008): «Un tipo de ánfora tarraconense de época medioimperial (siglos II-III): la Dressel 2-4 evolucionada», en *SFECAG. Actes du Congrès de L'Escala-Empúries*, Marsella, pp. 281-286.
- LÓPEZ, A. (1985): «Excavaciones en la villa romana del Roser de Calella (El Maresme, Barcelona). Campañas de 1981 y 1982», *Empúries 47*, Barcelona, pp. 162-208.
- LÓPEZ, A. (2009): «Els centres productors d'àmfores de Sant Boi de Llobregat i Darró (Vilanova i la Geltrú)», en M. Prevosti y A. Martín (eds.), *El vi tarraconense i laietà: ahir i avui. Actes del simpòsium*, Documenta 7, ICAC, Tarragona, pp. 61-98.
- LÓPEZ, A. (2013): «La figlina i les àmfores de l'àrea de les termes romanes de Sant Boi de Llobregat», en C. Carreras, A. López y J. Guitart (eds.), *Barcino II. Marques i terrisseries d'àmfores al pla de Barcelona*, IEC-ICAC, Barcelona, pp. 61-81.
- LÓPEZ, A.; MARTÍN, A. (2006): «La production d'amphores gréco-italiques, Dressel 1, Lamboglia 2 et Tarraconaise 1 à 3 en Catalogne, typologie et chronologie», en *SFECAG. Actes du Congrès de Pézenas*, Marsella, pp. 441-460.
- LÓPEZ, A.; MARTÍN, A. (2008): «Tipologia i datació de les àmfores tarraconenses produïdes a Catalunya» en A. López y X. Aquilué (eds.), *La producció i el comerç de les àmfores de la Província Hispania Tarraconensis. Homenatge a Ricard Pascual i Guasch*, Monografies 8, Barcelona, pp. 33-94.
- MARTÍN, A. (2004): «Intervencions arqueològiques a Ca l'Arnau - Can Mateu (Cabrera de Mar, Maresme), 1997-1998», en *Actes de les Jornades d'Arqueologia i Paleontologia 2001*, Generalitat de Catalunya, Barcelona, pp. 376-407.
- MARTÍN, A.; GARCÍA, J. (2007): «La vall de Cabrera de Mar. Focys inicial de la producció vitivinícola a la Laietània», en *Pottery workshops and agricultural productions. Studies on the Rural World in the Roman period 2*, Girona, pp. 69-82.
- MARTÍN, A.; RODÀ, I.; VELASCO, C. (2007): «Cella Vinaria de Vallmora (Teià, Barcelona). Un modelo de explotació vitivinícola intensiva en la Layetania, *Hispania Citerior* (s. I a. C. - s. V d. C.)», *Histria Antiqua. Journal of the International Research Centre for Archaeology 15*, Pula, pp. 195-205.
- MARTÍNEZ, V.; REVILLA, V. (2005): «El Vilarenc (Calafell). Quelques observations sur la production amphorique d'un fundus du territoire de Tarraco à la période augustéenne», en *SFECAG. Actes du Congrès de L'Escala-Empúries*, Marsella, pp. 295-304.
- MIRÓ, J. (1988): *La producción de ánforas romanas en Catalunya. Un estudio sobre el comercio del vino de la Tarraconense (siglos I a. C. - I d. C.)*, BAR International Series 473, Oxford.
- NOLLA, J. M.; SOLIAS, J. M. (1988): «L'ànfora Tarraconense 1. Característiques, procedència, àrees de producció, cronologia», *Butlletí Arqueològic de la R.S.A.T.*, Tarragona, pp. 107-144.
- OLESTI, O. (1996-1997): «Els primers productors d'àmfores vitícoles al Maresme (s. I a. C.)», en *Homenatge al Dr. Pere de Palol Salellas. Annals de l'Institut d'Estudis Gironins XXXVI*, Girona, pp. 425-448.
- OLESTI, O. (2009): «Propietat i riquesa a l'Ager Barcinonensis», en C. Carreras y J. Guitart (eds.), *Barcino I. Marques i terrisseries d'àmfores al pla de Barcelona*, IEC-ICAC, Barcelona, pp. 141-158.
- PADRÓS, P. (1998): «Can Peixau: un centre productor d'àmfores al territorium de Baetulo», en *El vi a l'antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani occidental*, Monografies Badalonines 14. Museu de Badalona. Badalona, pp. 185-192.
- PADRÓS, P.; ANTEQUERA, F.; GRANOLLERS, M.; RIGO, A.; VÁZQUEZ, D. (2013): «El complejo alfarero de Illa Fradera y el papel de Baetulo en el comercio del vino layetano, siglos I a. C./I d. C.», en D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz y A. M. Sáez (eds.), *Hornos, talleres y focos de producción alfarera en Hispania I*, Monografias ex Officina Hispana 1, Cádiz, p. 439-454.
- PONS, E. (1984): *L'Empordà, de l'edat del bronze a l'edat del ferro*, CIAG, Sèrie Monogràfica 4, Generalitat de Catalunya - Diputació de Girona, Girona.
- PREVOSTI, M. (1981): *Cronologia i poblament a l'àrea rural d'Iluro*, Ed. R. Dalmau, Caixa d'Estalvis Laietana, Mataró.
- PREVOSTI, M. (2002): «Malgrat a l'època romana», *Matinals. Quaderns d'Història Local 1*, Malgrat de Mar, pp. 17-25.
- PREVOSTI, M.; CLARIANA, J. F. (1987): «El taller de ánforas de Torre Llauder: nuevas aportaciones», en *El vi a l'antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani occidental*, Monografies Badalonines 9. Museu de Badalona. Badalona, pp. 199-210.
- PREVOSTI, M.; CLARIANA, J. F. (2007): «El taller ceràmic de Torre Llauder (Mataró, El Maresme)», en *Pottery workshops and agricultural productions. Studies on the Rural World in the Roman period 2*, Girona, pp. 47-68.
- PUCHE, J. M.; PREVOSTI, M.; PADRENY, J. M.; COLL, R. (2015, en prensa): «El edificio octogonal de Can Ferrerons, estudio métrico y arquitectónico», en *XVIII CIAC: Centro y periferia en el Mundo Clásico / Centre and periphery in the ancient world*, Mérida, pp. 89-93.
- PUERTA, C.; RODRÍGUEZ, M. (1987): «Una indústria urbana de producció de vi a Baetulo (Badalona)», en *El vi a l'antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani occidental*, Monografies Badalonines 9. Museu de Badalona. Badalona, pp. 183-188.
- PUJOL, J.; ZAMORA, D.; GARCÍA, J. (1996-1997): «El jaciment ibero-romà de Madà (Argentona, El Maresme), un possible cas de continuïtat d'assentament al territorium d'Iluro», en *Homenatge al Dr. Pere de Palol Salellas. Annals de l'Institut d'Estudis Gironins XXXVI*, Girona, pp. 347-376.
- QUADRADA, R. (2002): «Vil·la romana de la Gran Via Can Ferrerons. Parcel·la delimitada pels carrers Gran Via - Mossèn Cinto Verdager - Santiago Russinyol i Torrent Fontana. Premià de Mar (El Maresme), Intervenció arqueològica. Informe preliminar», informe depositado en el Servei d'Arqueologia i Paleontologia de la Generalitat de Catalunya, Barcelona.
- REVILLA, V. (1995): *Producción cerámica, viticultura y propiedad rural en Hispania Tarraconensis (siglos I a. C. - III d. C.)*, Servei del Llibre l'Estaqüerot, Barcelona.
- ROVIRA, J.; SANTACANA, J. (1982): *El yacimiento de la Musara (Tarragona). Un modelo de asentamiento pastoril en el Bronce Final de Catalunya*, Monografies Arqueològiques 2, Institut de Prehistòria i Arqueologia, Diputació de Barcelona, Barcelona.
- TREMOLEDA, J. (2000): *Industria y artesanado cerámico de época romana en el nordeste de Cataluña (Época augustea y altoimperial)*, BAR International Series 835, Oxford.
- TREMOLEDA, J. (2008): «Les instal·lacions productives d'àmfores tarraconenses», en A. López y X. Aquilué (eds.), *La producció i el comerç de les àmfores de la Província Hispania Tarraconensis. Homenatge a Ricard Pascual i Guasch*, Monografies 8, Barcelona, pp. 113-150.
- ZAMORA, D. (2006-2007): «L'oppidum de Burriac. Centre de poder polític de la Laietània ibèrica», *Laietània 17*, Museu de Mataró, Mataró.