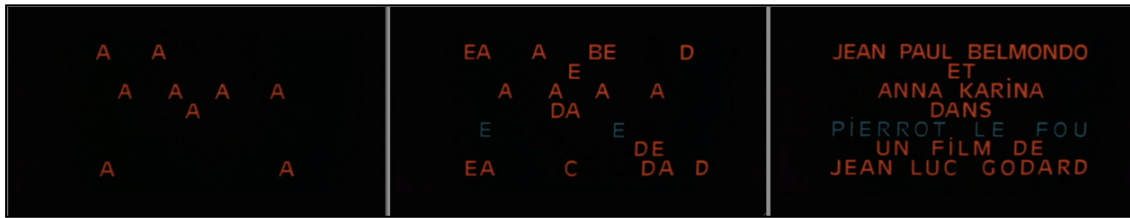


ANEXO 13:

LA IMAGEN TEXTO EN LOS TÍTULOS DE GODARD



Los títulos de “Pierrot el loco” (1965) aparecen letra a letra y por orden alfabético



“Todo va bien” (1972) juguetea con los colores y con el movimiento. También lo hace con sus indicaciones de época y lugar (“mayo del 68” se convierte en “mayo de 1972” y acaba en “Francia 1972”). Comparten con “El desprecio” su lectura desde fuera del marco: en los títulos aparece la mano del productor firmando los cheques para el equipo.



Apellidos y generalidades en “Una mujer es una mujer” (1961).