

STUDI E RICERCHE DEL PARCO ARCHEOLOGICO DI POMPEI

COPIA AUTORE

Direttore Collana

Massimo Osanna

Ufficio Editoria

Luana Toniolo

Consiglio di Amministrazione del Parco Archeologico di Pompei

Massimo Osanna

Pierpaolo Forte

Angela Barbanente

Rodrigo Rodriquez

Comitato Scientifico del Parco Archeologico di Pompei

Massimo Osanna

Demetrios Athanasoulis

Irene Bragantini

Roberto Castelluccio

Stefano De Caro

Comitato Scientifico Internazionale

Carmela Capaldi – Università degli Studi di Napoli Federico II

Maria Luisa Catoni – IMT Scuola Alti Studi Lucca

John Clarke – The University of Texas at Austin

Francesco De Angelis – Columbia University

Steven J. R. Ellis – University of Cincinnati

Giorgio Rocco – Politecnico di Bari

José María Luzón – Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Renata Picone – Università degli Studi di Napoli Federico II

Felix Pirson – German Archaeological Institute, Abteilung Istanbul

Carlo Rescigno – Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

Christopher Smith – University of St Andrews

William Van Andringa – École Pratique des Hautes Études

Stéphane Verger – École Pratique des Hautes Études

COPIA AUTORE



PARCO
ARCHEOLOGICO
DI POMPEI

Fecisti Cretaria

Dal frammento al contesto:
studi sul vasellame ceramico del territorio vesuviano

a cura di

Massimo Osanna e Luana Toniolo

«L'ERMA» di BRETSCHNEIDER
Roma - Bristol, CT

COPIA AUTORE

Massimo Osanna e Luana Toniolo (a cura di)

Fecisti Cretaria. Dal frammento al contesto: studi sul vasellame ceramico del territorio vesuviano

Didascalie delle illustrazioni degli occhielli:

1. Particolare dell'affresco raffigurante un vasaio proveniente dalla *Regio II* 3, 8 (Archivio Parco Archeologico di Pompei)
2. Deposito dei Granai del Foro riallestito da M. Della Corte (Archivio Parco Archeologico di Pompei, inv. C1994)
3. Reperti rinvenuti nel *cubiculum* della Casa di Orione (Archivio Parco Archeologico di Pompei)

Progetto grafico
Veronika Palkovics

Impaginazione
Alessandra Lombardi

© Copyright 2020 «L'ERMA» di BRETSCHNEIDER

Via Marianna Dionigi 57	70 Enterprise Drive, Suite 2
00193, Roma - Italy	Bristol, Ct 06010 - USA
www.lerma.it	lerma@isdistribution.com

Sistemi di garanzia della qualità
UNI EN ISO 9001:2015

Sistemi di gestione ambientale
ISO 14001:2015

Tutti i diritti riservati. È vietata la riproduzione di testi e illustrazioni
senza il permesso scritto del Parco Archeologico di Pompei

In copertina:
Il deposito dei Granai del Foro nell'allestimento di Matteo della Corte
(Archivio Fotografico Parco Archeologico di Pompei)

Massimo Osanna, Luana Toniolo (a cura di)

Fecisti Cretaria. Dal frammento al contesto: studi sul vasellame ceramico del territorio vesuviano
- Roma: «L'ERMA» di BRETSCHNEIDER, 2020. - 420 p. : ill. ; 27,4 cm. -
(Studi e ricerche del Parco Archeologico di Pompei ; 40)

ISBN: 978-88-913-1929-6 (cartaceo)

ISBN: 978-88-913-1932-6 (pdf)

CDD 930.1

1. Pompei

INDICE

Introduzione , M. Osanna, L. Toniolo.....	p.	7
Parte I. Produzione ceramica nel territorio vesuviano: evidenze archeologiche e archeometriche		
<i>Produzioni ceramiche a Pompei tra III e II sec. a.C.: le fornaci delle insulae VI 5 e VII 15</i> , Paolo Braconi, David Lanzi.....	»	13
<i>Pompei città figulinaria nel 79 d.C.</i> , Laetitia Cavassa.....	»	23
<i>Evidence for Pottery Production from the Torre VIII/Porta Nola Refuse Middens</i> , J. Theodore Peña.....	»	31
<i>Indagini archeometriche di carattere minero-petrografico su ceramiche da Pompei</i> , Vincenzo Morra, Giuseppe Aiello, Ornella Amore, Ilenia Arienzo, Diana Barra, Laetitia Cavassa, Massimo D'Antonio, Alberto De Bonis, Chiara Germinario, Celestino Grifa, Vincenza Guarino, Alessio Langella, Mariano Mercurio.....	»	41
<i>Provenienza e tecnologia di ceramiche del Foro di Pompei (I.E. 1980-1981)</i> , Annamaria De Francesco, Roberta Scarpelli.....	»	49
<i>Produzione e consumo di alimenti in area vesuviana: dati dalle analisi dei residui organici nelle ceramiche</i> , Alessandra Pecci.....	»	57
Parte II. Le classi ceramiche: questioni produttive e distributive		
<i>Ceramiche fini di produzione pompeiana: i dati dal progetto di recupero ed edizione dei materiali dai saggi Impianto Elettrico 1980-81</i> , Daniela Cottica, Erika Cappelletto, Luca Millo, Flavia Morandini, Alessandro Sanavia.....	»	65
<i>Ceramica a vernice nera a Pompei. Il caso dei depositi votivi del santuario di Venere Fisica: produzioni, circolazione, mercati. Un primo bilancio</i> , Fulvio Coletti.....	»	77
<i>Anfore Africane precoci dai Granai del Foro a Pompei: ricerche tipo-petrografiche su alcuni contenitori africani conservati nei depositi pompeiani</i> , Alessia Contino.....	»	97
<i>Las ánforas del proyecto "Impianto Elettrico" de Pompeya: novedades y perspectivas</i> , Dario Bernal-Casasola, Daniela Cottica, Antonio M. Sáez Romero, Luana Toniolo, Macarena Bustamante, Francesca Marucci, Gerald Finkielsztein, Jose Ángel Zamora.....	»	111
<i>Anfore dalla Hispania Citerior (Tarraconensis) a Pompei: un approccio all'epigrafia delle anfore</i> , Ramon Járrega Domínguez, Piero Berni Millet, Jordi Miró Canals.....	»	131
<i>Epigrafia della pila di anfore della Bottega del garum di Pompei (I 12, 8)</i> , Enrique García-Vargas, Dario Bernal-Casasola, Daniela Cottica, Luana Toniolo.....	»	135
<i>Dressel 21-22 per il trasporto di ittiofauna: evidenze insulari e rotte commerciali siculo-campane</i> , Roberto La Rocca, Cristina Bazzano.....	»	143
<i>La produzione e la circolazione delle anfore della Campania in epoca ellenistica e romana: casi di studio e prospettive della ricerca archeologica e archeometrica</i> , Gloria Olcese.....	»	153
<i>Made in Latium. Itinerari della ceramica da fuoco a Pompei</i> , Luana Toniolo.....	»	165

<i>The dolia of Regio I, insula 22: Evidence for the Production and Repair of Dolia,</i> Caroline Cheung, Gina Tibbott.....	p. 175
--	--------

Parte III. Contesti e assemblaggi ceramici

<i>La ceramique romaine de l'atelier I 9, 9 à Pompei, Marie Tuffreau-Libre (avec la collaboration de Patrice Arcelin, Isabelle Brunie, Jacqueline Cadalen, Sébastien Daré, Delphine Dixneuf, Raphaël Huchin).....</i>	» 189
<i>The ceramic vessels from the Insula del Menandro in Pompeii and the significance of their distribution,</i> Penelope Allison.....	» 199
<i>Ánforas, dolios y cerámica de la Bottega del garum (I 12, 8) de Pompeya: reflexiones funcionales y socio-económicas,</i> Dario Bernal-Casasola, Daniela Cottica, Enrique García Vargas, Luana Toniolo, Antonio M. Sáez, Macarena Bustamante, Erika Cappelletto, Alessandra Pecci, José A. Expósito, Macarena Lara, José J. Díaz, José M. Vargas, Ricard Marlasca, Carmen G. Rodríguez.....	» 211
<i>Analysis of the productive capacity of the dolia found in the Garum Shop (I 12, 8) using experimental archaeology methods,</i> Álvaro Rodríguez-Alcántara, Ana Roldan-Gómez, Darío Bernal-Casasola, Enrique García-Vargas, Víctor Palacios-Macías.....	» 227
<i>Riutilizzo di materiale fittile nelle strutture murarie a Pompei, Maria Stella Pisapia, Vega Ingravallo.....</i>	» 231
<i>Las ánforas de Pompeya en el registro estratigráfico de la insula 4 de la Regio VII (Casa de Ariadna, vía degli Augustali, templo de la Fortuna) y el Macellum. Materiales de África y Sicilia,</i> Albert Ribera i Lacomba, Guillermo Pascual Berlanga.....	» 237
<i>Un contesto ceramico chiuso nella profumeria della Casa di Arianna (VII 4, 51-31),</i> Macarena Bustamante-Álvarez, Esperança Huguet Enguita, Albert Ribera i Lacomba.....	» 267
<i>Via degli Augustali VII 4, 28: las evidencias cerámicas de una fosa singular de mediados del siglo II a. C.,</i> Macarena Bustamante-Álvarez, F. Javier Heras, Esperança Huguet Enguita, Adrien Malignas, Jordi Principal, Albert Ribera i Lacomba.....	» 281
<i>Uno scarico di anfore dalle tabernae del lato meridionale del Foro,</i> Marco Giglio.....	» 297
<i>Produzioni e commerci di vasellame da mensa a Pompei: il caso dell'insula del Centenario (IX 8),</i> Sara Morsiani, Gilda Assenti.....	» 305
<i>Ceramiche comuni e contenitori da trasporto di area vesuviana dall'insula del Centenario (IX 8) a Pompei,</i> Gilda Assenti, Sara Morsiani.....	» 317
<i>Balnea: l'evidenza ceramica dalla piscina calida delle Terme Suburbane di Pompei,</i> Caterina Serena Martucci, Girolamo Ferdinando De Simone, Antonio De Simone, Nicola Albano.....	» 329
<i>Excavations at the Necropolis of Porta Nola. New evidence for production and circulation in Pompeii,</i> Stephen Kay, Letizia Ceccarelli, Llorenç Alapont, Rosa Albiach.....	» 339
<i>Vasellame domestico da villa Arianna a Stabiae: un'ipotesi di modelli circolanti tra la tarda età neroniana e la prima età flavia,</i> Raffaella Federico.....	» 349
<i>Produzione e circolazione ceramica in area vesuviana: la villa con terme di Pollena Trocchia,</i> Girolamo Ferdinando De Simone, Caterina Serena Martucci, Vincenzo Castaldo.....	» 367
Bibliografia.....	» 377

ANFORE DALLA *HISPANIA CITERIOR* (*TARRACONENSIS*) A POMPEI: UN APPROCCIO ALL'EPIGRAFIA DELLE ANFORE

Ramon Járrega Domínguez,
Piero Berni Millet, Jordi Miró Canals

We present some examples of amphorae Dressel 2-4 (or Dressel 3-2), Oberaden 74 and Dressel 7-11, found in Pompeii and Herculaneum, which allow us to document a sporadic trade of Laietanian and Tarraconense wine, and perhaps of salting of the south of present Catalonia in these Vesuvian cities during the first century AD.

Parole chiave: *Laietania*, *Tarraconensis*, Dressel 2-4, Oberaden 74, Dressel 7-11

Keywords: *Laietania*, *Tarraconensis*, Dressel 2-4, Oberaden 74, Dressel 7-11

PREMESSA

Con questo contributo si vuole fare un primo bilancio dei dati attualmente conosciuti sulla presenza di anfore dalla *Hispania Citerior* (o *Tarraconensis*) a Pompei ed Ercolano. Sin dal XIX secolo sono note alcune segnalazioni costituite da testimonianze epigrafiche (soprattutto quelle contenute nel *Corpus Inscriptionum Latinarum*, nel volume IV), che tuttavia non sono state ancora oggetto di uno studio specifico.

André Tchernia e Fausto Zevi¹ furono i primi a spostare l'attenzione su queste segnalazioni già datate al loro tempo, aggiungendo anche dati provenienti dalla loro osservazione diretta sui materiali delle città vesuviane; a loro, dunque, va attribuito il merito di aver posato la prima pietra dello studio delle cosiddette anfore della Tarraconese in queste città (fig. 1).

I MATERIALI

Tchernia e Zevi² pubblicarono un'anfora Dressel 2 di Ercolano con il bollo inciso NP³. Le caratteristiche del corpo ceramico rossastro, con grossi frammenti di quarzo come degrassante, sono tipiche delle produzioni laietane, in questo caso della regione vicina alla città romana di Iluro (Mataró). Il bollo NP si trova presso la villa romana di Torre Llauder, vicina a questa città, e anche a *Baetulo* (Badalona); le anfore con questo bollo hanno un'ampia diffusione commerciale, e sono attestate a Ille Rouse (Corsica), Roma, Ostia e Cartagine⁴ (fig. 2).



Fig. 1. Rotte marittime fra la *Hispania Citerior* e la Campania, con indicazione dei principali centri di produzione e consumo e del tipo di anfore.

Nel decimo volume del *Corpus Inscriptionum Latinarum* sono catalogati due frammenti bollati (uno sull'orlo e l'altro sul collo) M·PORCI (CIL X, 8049). Le anfore con i bolli di *C. Porcius* sono ben note, essendo state prodotte in età augustea nell'ager della città di *Baetulo* (attualmente Badalona, nella provincia di Barcellona). Questi bolli sono conosciuti solo sulla forma Pascual 1. Sarebbe interessante riuscire a trovare

¹ TCHERNIA 1971; TCHERNIA - ZEVI 1972.

² TCHERNIA - ZEVI 1972, fig. 4.

³ A quanto pare, la fotografia dell'anfora fornita da Tchernia e Zevi è imperfetta, perché l'anfora appare distorta, leggermente schiacciata verticalmente, forse per un problema editoriale di impaginazione.

⁴ PASCUAL 1991, pp. 93-94.

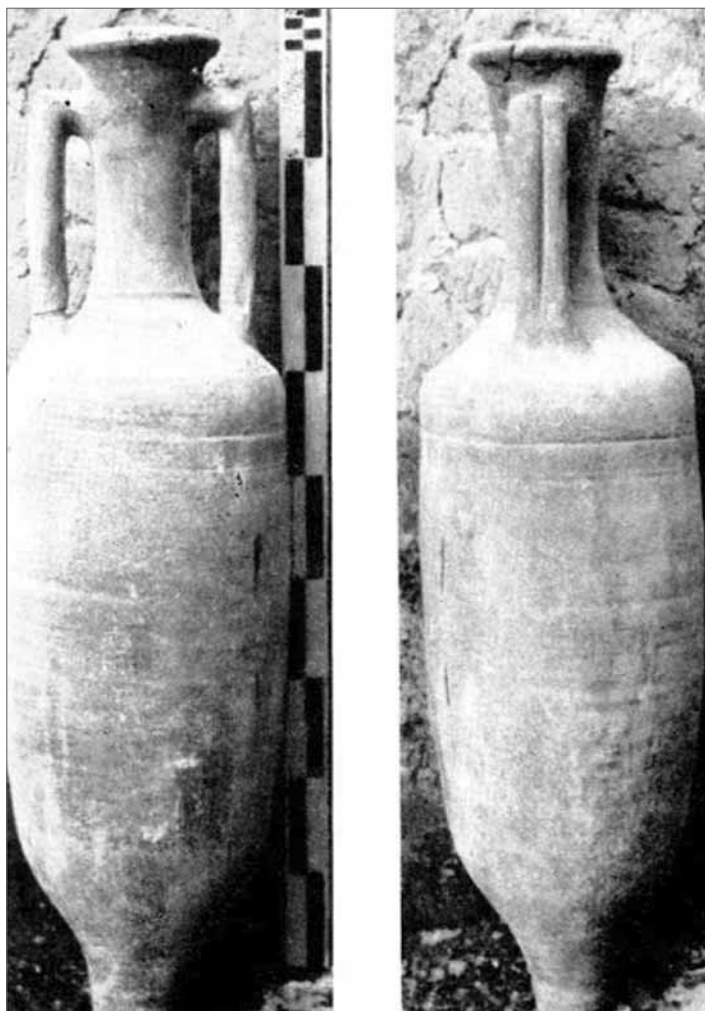


Fig. 2. Anfora della forma Dressel 2-3 trovata a Ercolano (da TCHERNIA - ZEVI 1971). Si è corretta l'immagine, poiché nell'originale l'anfora appare distorta, leggermente schiacciata verticalmente, forse per un problema editoriale di impaginazione.

questi reperti per sottoporli ad un'accurata analisi; in ogni caso essi testimoniano l'importazione sporadica a Pompei del vino prodotto nell'antica *Laetania*, sulla costa dell'attuale provincia di Barcellona.

La prima testimonianza epigrafica con il nome di un vino laietano è un *titulus pictus in atramentum* rinvenuto nelle Terme di Pompei nel 1870, che fu pubblicato dal Brizio⁵ con un'ipotetica lettura *Laur(entinum vinum)?*, che tuttavia non escludeva la possibilità di un riferimento al vino lauronense citato da Plinio⁶ (fig. 3).

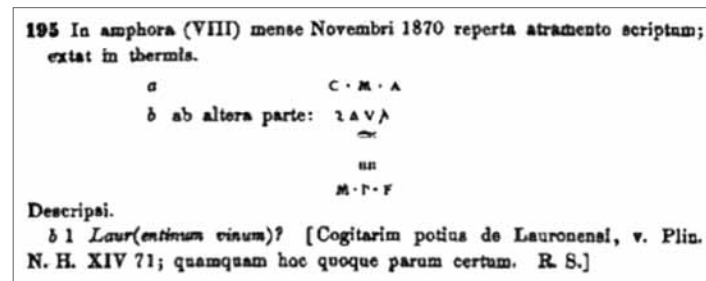


Fig. 3. *Titulus pictus* (da BRIZIO 1872, p. 165, n. 195).

In seguito sono state segnalate più anfore, tutte del tipo Dressel 2-3, con l'iscrizione *Laur(onense)*: a Cartagine⁷, Roma (CIL XV, 4577-4578) e Ostia⁸. A quanto pare, la regione in cui localizzare i centri di produzione è nella contea di Vallès Oriental, nella provincia di Barcellona, e potrebbe avere diversi sbocchi sul mare, uno sul corso del fiume Tordera, vicino *Blandae* (Blanes), nei pressi del quale sono state prodotte anfore Dressel 2-3, o Dressel 3-2, come è stato recentemente proposto⁹, con bolli associati a iscrizioni dipinte con la denominazione di origine del vino lauronense¹⁰. Probabilmente l'iscrizione dipinta scoperta a Pompei corrisponde ad un'anfora della forma Dressel 3 o 2 di età giulio-claudia o della prima età flavia (forse coeva all'eruzione del Vesuvio). Anche in questo caso, sarebbe estremamente interessante riuscire a ritrovare il frammento per sottoporlo ad un'accurata analisi.

Un pezzo interessantissimo e inedito, trovato a Pompei e corrispondente alla forma Oberaden 74, presenta il bollo *C·MVSSIDI·NEPOS*; questo personaggio è già noto da qualche anno all'epigrafia anforica¹¹. Il reperto di Pompei è stato trovato, come è registrato nella scheda corrispondente, nella zona dell'anfiteatro. Questo bollo è datato abbastanza bene tra

⁵ BRIZIO 1872, p. 165, n° 195 = CIL IV, 5558.

⁶ Plin. NH XIV, 71.

⁷ DELATTRE 1906, nn. 32-33.

⁸ PANELLA 1970, pp. 111 e 131-133.

⁹ BERNI 2015.

¹⁰ JÁRREGA - BERNI 2014.

¹¹ MIRÓ 1981-1982.

gli anni 12 e 9 a.C. per la sua presenza nel campo militare di Haltern, in Germania¹², ed è anche attestato in associazione con altre forme anforiche (Pascual 1 e Dressel 7-11). Il relativo centro di produzione non è ancora noto, ma l'area di distribuzione potrebbe essere presso la foce del fiume Ebro, e il porto marittimo e fluviale di *Dertosa* (Tortosa) può aver giocato un ruolo chiave per l'esportazione di questi prodotti.

Infine si presenta un interessante pezzo trovato nel tempio di Apollo a Pompei, corrispondente alla forma Dressel 7-11, con bollo TIBISI¹³. Sappiamo che quest'anfora è stata prodotta a Tivissa¹⁴, nell'attuale provincia di Tarragona, nei pressi del fiume Ebro, in Catalogna. È il primo esemplare bollato di Dressel 7-11 di produzione tarraconese identificato con sicurezza in Italia (le caratteristiche fisiche della pasta coincidono anche con la zona di origine), e abbiamo sollevato il problema del suo contenuto, poiché le Dressel 7-11 sono, in teoria, anfore per *salsamenta*. Tuttavia, Tivissa è a più di 15 chilometri dal mare, e anche se le anfore erano probabilmente trasportate da imbarcazioni fluviali lungo il fiume Ebro, non sappiamo se fossero portate vuote sulla costa, dove venivano riempite, o se trasportavano altri contenuti. Come gli altri esempi finora trattati, anche questo pezzo viene da vecchi scavi e quindi non si conosce il suo contesto stratigrafico, che potrebbe essere in relazione all'eruzione del 79 d.C. (figg. 4-5).

Recenti studi archeologici a Pompei hanno rivelato una presenza molto scarsa (dell'ordine dell'1%) delle anfore della *Laietania* e del territorio di *Tarraco*¹⁵; dato che Pompei sorgeva in una zona di produzione vinicola, le importazioni ispaniche di anfore vinarie sono estremamente rare. D'altra parte, la documentazione appena passata in rassegna evidenzia il coinvolgimento di due aree geografiche nell'esportazione di derrate alimentari verso l'area campana: una è nell'antica *Laietania* (costa centrale della provincia di Barcellona), rappresentata nell'età augustea dalle anfore (probabilmente della forma Pascual 1) con il bollo M-PORCI, e in seguito, in età giulio-claudia, dall'anfora con il *titulus pictus* del vino *Lauronense*, probabilmente nella forma Dressel 2-3. A quest'area geografica laietana rimanda anche l'anfora Dressel 2 con il marchio NP trovato a Ercolano.

L'altra area geografica ispanica i cui prodotti hanno raggiunto Pompei, anche nell'età di Augusto (come si deduce dall'anfora Oberaden 74 con il bollo di *C. Mussidius Nepos*), potrebbe essere il sud dell'odierna Catalogna, nella zona della



Fig. 4. Frammento di anfora della forma Dressel 7-11 trovata a Pompei, nella zona del tempio di Apollo (Archivio Parco Archeologico di Pompei).



Fig. 5. Dettaglio del bollo dell'anfora della fig. 4, "TIBISI" (Archivio Parco Archeologico di Pompei).

foce del fiume Ebro; l'anfora potrebbe essere stata trasportata attraverso il porto marittimo-fluviale di *Dertosa* (Tortosa). L'ipotesi è confermata dalla presenza di un esemplare della forma Dressel 7-11 con bollo TIBISI, che presenta anche il problema dell'identificazione del contenuto (*salsamenta* o altro?).

¹² LOESCHKE 1909, p. 255, fig. 37.

¹³ Ringraziamo la dott.ssa Grete Stefani per il suo aiuto nello studio di questo pezzo.

¹⁴ REVILLA 1993.

¹⁵ RIBERA *et al.* c.s.

CONCLUSIONI

Il piccolo numero di anfore pompeiane che abbiamo illustrato indica un commercio del vino proveniente dalla zona dell'antica *Laetania* (costa di Barcellona), documentato dalle anfore Dressel 2-3 (o Dressel 3-2 in ordine cronologico), come dimostra anche il ritrovamento a Ercolano di anfore di questa stessa provenienza, e dal sud della Catalogna, illustrato dalle anfore Oberaden 74 e Dressel 7-11 rinvenute a Pompei con i bolli *C. MVSSIDI·NEPOS* e *TIBISI*. L'anfora Oberaden 74 è vinaria, ma la Dressel 7-11 è generalmente identificata come un contenitore per le salagioni di pesce. In ogni caso, per quanto concerne le anfore vinarie, è necessario

sottolineare che Pompei sorgeva in una zona di produzione vinicola, il che giustifica la scarsità delle importazioni di vini iberici. Sappiamo anche che a Pompei vi era una produzione di *garum*¹⁶; quindi, se davvero l'anfora con il bollo TIBISI è servita per contenere questo prodotto, anche in questo caso essa certamente mostra le tracce di una sporadica commercializzazione.

In ogni caso, riteniamo che sia necessario effettuare un esame approfondito delle anfore trovate ad Ercolano e Pompei, che sarà certamente in grado di confermare, con più informazioni, la natura apparentemente sporadica di un commercio di generi alimentari provenienti dalla costa dell'Hispania Citeriore Tarraconense e diretti verso l'area vesuviana.

Ramon Járrega Domínguez,
Piero Berni Millet,
Jordi Miró Canals
Institut Català d'Arqueologia Clàssica
rjarrega@icac.cat

¹⁶ Si veda in questo volume il contributo di BERNAL *et al.*