

(Járrega 2017: 192-194) como *L(ucius) M(arcus) O(ptatus)*, si pudiesen relacionarse con un personaje de la élite de *Tarraco* (Tarragona) que se instaló en la ciudad de *Iluro* (Mataró), al parecer en época de Augusto. La marca de Malgrat debe ser de época julio-claudia avanzada (si no ya flavia), por lo que el personaje mencionado en los sellos podría ser un pariente suyo.

El *AMET* mencionado en el sello de Malgrat debió ser, pues, un personaje de origen servil, encargado de la *figlina* o de parte de su producción. Por ello, parece tratarse de un nombre de origen griego, pudiendo desarrollarse quizás como *Amethystus*. Es tentador relacionar la marca que nos ocupa aquí con este personaje y con el taller de Malgrat, si bien esta marca no se ha documentado hasta ahora en dicha *figlina*, por lo que no podemos ir más allá en la interpretación, dejándolo sólo como una sugerencia. En todo caso, estamos ante una nueva evidencia de la comercialización del vino layetano, en este caso relacionable posiblemente con una ruta de cabotaje en dirección a la Galia Cisalpina, norte de Italia o incluso Roma por la costa mediterránea gala, pues por su ubicación ya se había superado la ruta por el Ródano hacia el interior de la *Gallia* y el *limes*.

Bibliografía

- Binninger S. 2006: “*Le Tropaeum Alpium* et l’Héraclès Monoikos. Mémoire et célébration de la victoire dans la propagande augustéenne à La Turbie”, en Navarro Caballero M. y Roddaz J.M. (eds.), *La transmission de l’idéologie impériale dans les provinces de l’Occident romain*, Ausonius-CTHS, Burdeos-París, 179-203.
- Brétaudeau G. 1996 : *Les enceintes des Alpes-Maritimes*, IPAAM, Niza.
- Contino, A., D’Alessandro, L., Luccerini, F., Mastrodonato, V. y Tanganelli, R. 2013: “Anfore Dressel 2-4 tarraconensi a Roma: Ricerche epigrafiche dal sito del Nuovo Mercato Testaccio. Dati Preliminari”, en D. Bernal, L.C. Juan Tovar, M. Bustamante, J.J. Díaz y A.M. Sáez (eds.) *Hornos, talleres y focos de producción alfarera en Hispania*, vol. II. Monografías Ex Officina Hispana I, 333-350.
- De Nicolás, J., Berni, P., Marlière, E. y Torres, J. 2015: “Comercio de vino tarraconense en Menorca. Nuevas aportaciones de la epigrafía anfórica”, en Martínez Ortega A. y Grazinani G. (coord.) *VI Jornades d’Arqueologia de les Illes Balears*, 203-214.
- Járrega, R. 2018: “Los *nomina* en la epigrafía anfórica de las ánforas Dressel 2-4 del NE de la Hispania Citerior. Cambios estructurales e implicación de las élites urbanas”, *Saguntum, Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*, 50, 175-202.
- Járrega, R. y Berni, P. 2014: “El taller de ánforas de Malgrat de Mar (Barcelona): arqueometría y epigrafía”, en R. Morais, A. Fernández y M.J. Sousa (eds.), *As produções ceramicas de imitação na Hispania. Monografías ex Officina Hispana*, Oporto, 393-403.
- Miró, J. 1988: *La producción de ánforas romanas en Catalunya. Un estudio sobre el comercio del vino de la Tarraconense (siglos I a.C. – I d.C.)*, B.A.R. International Series 473.
- Pascual, R. 1991: *Índex d’estampilles sobre àmfors catalanes*, Cuadernos de Arqueología, 5, Barcelona.
- Reymond, G. y Dugand, J. E. 1970: *Monaco antique. Essai sur l’histoire ancienne de Monaco depuis les origines ligures jusqu’aux environs de l’an 1000*, Niza.
- Simone, S. 1993: “Varia. Préhistoire de Monaco”, *Bulletin du Musée d’Anthropologie Préhistorique de Monaco*, 36, 59-63.
- ¹ Este trabajo ha sido elaborado en el marco del proyecto *Les grandes découvertes de l’archéologie de Monaco* del Musée d’Anthropologie Préhistorique de Monaco y del proyecto de I+D Figlinae Hispanae (FIGHISP). Catálogo en red de las alfarerías hispanorromanas y estudio de la comercialización de sus productos. PGC2018-099843-B-I00 (MCIU/AEI/FEDER, UE).
- ² La exposición es comisariada por la directora de la institución, Elena Rossoni-Notter a quien debemos la posibilidad de avanzar esta nota sobre esta pieza.
- ³ Serv., *Ad Aen.*, 6.830: *Atque arce moenoeci de Liguria, ubi est portus Monoeci Herculis*.
- ⁴ *t. Ant.*, 296.4

Un ejemplar de ánfora Dressel 7-11 tarraconense con el sello TIBISI hallado en Pompeya. Aproximación a la presencia de ánforas de la Hispania Citerior (Tarraconensis) en el área vesubiana a través de la epigrafía anfórica¹

Ramon Járrega Domínguez*
Piero Berni Millet**

Investigador sénior del Institut Català d’Arqueologia Clàssica (ICAC)
**Investigador adscrito al Institut Català d’Arqueologia Clàssica (ICAC)

En este trabajo queremos efectuar una primera aproximación sobre la presencia de ánforas procedentes de la *Hispania Citerior* (o *Tarraconensis*) en Pompeya y Herculano, a partir de la presentación de un ejemplar sellado hallado en Pompeya. Desde el siglo XIX se tiene constancia de referencias epigráficas (fundamentalmente las recogidas en el *Corpus Inscriptionum Latinarum*, en su volumen V), pero no han sido objeto todavía de un estudio específico y monográfico. André Tchernia y Fausto Zevi (Tchernia 1971; Tchernia y Zevi 1972) pusieron de relieve estas noticias ya antiguas, junto con algunas de sus observaciones directas en las ciudades vesubianas, poniendo la primera piedra para posibilitar el estudio de las denominadas ánforas tarraconenses en las mismas. En el mencionado *Corpus Inscriptionum Latinarum* (CIL, X, 8049) se hace mención a dos fragmentos con marcas (una en el borde y otra en el cuello) con el texto *M·PORCI*. Estas marcas son bien conocidas, habiendo sido producidas en época de Augusto en el *ager* de la ciudad de

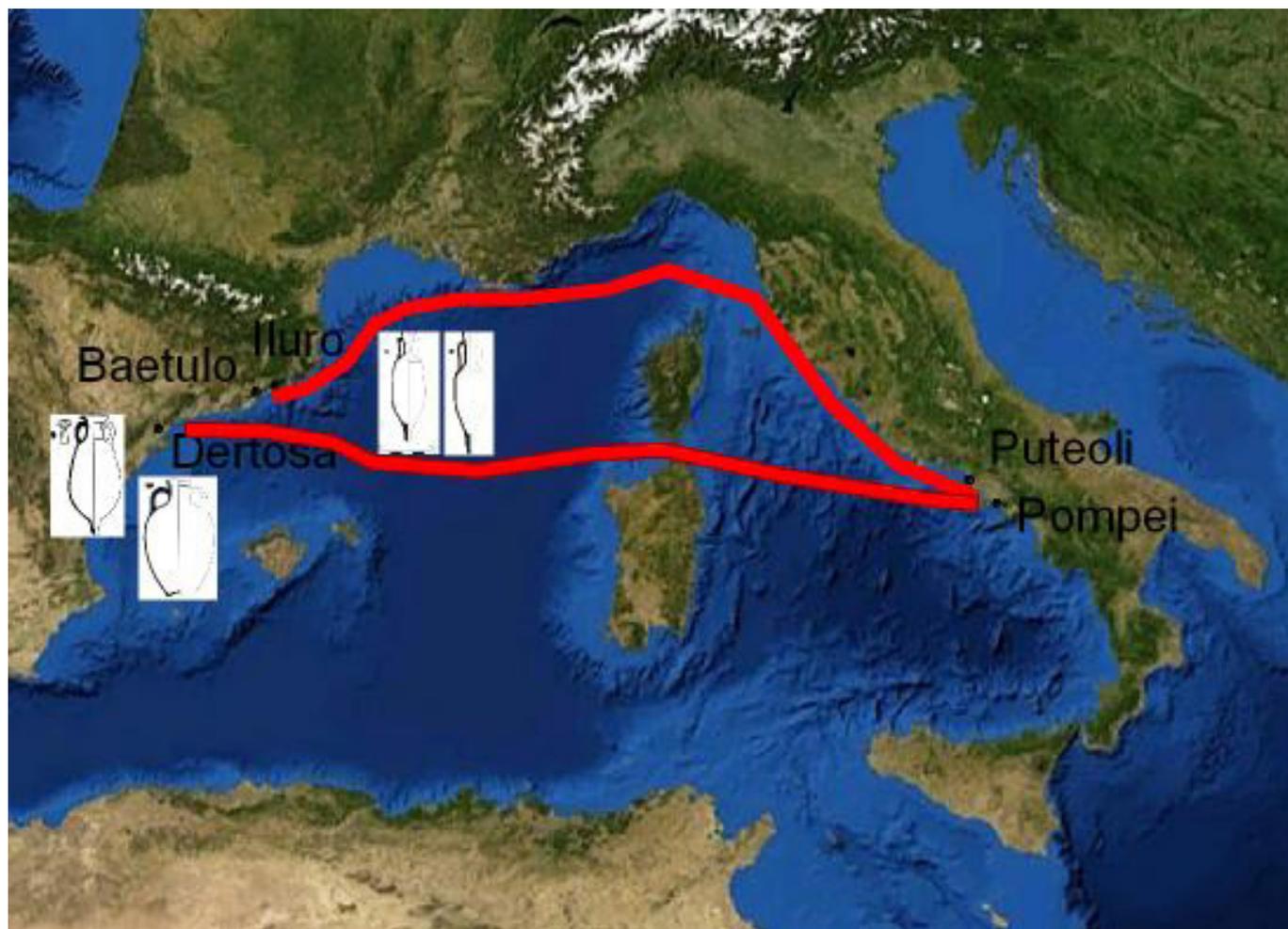


Figura 1. Mapa de distribución de las ánforas layetanas y tarraconenses en el área pompeyana

Baetulo (actual Badalona, en la provincia de Barcelona). Solamente se conocen impresas sobre la forma Pascual 1. Sería interesante localizar estas piezas para su estudio directo, pero en todo caso nos evidencian la importación esporádica en Pompeya del vino producido en la antigua Layetania, en la costa de la actual provincia de Barcelona.

El primer testimonio epigráfico con la denominación de un vino layetano en el área vesubiana corresponde a un *titulus pictus* en *atramentum* hallado en la Termas de Pompeya en el año 1870, que fue dado a conocer por Brizio (1872: 165, n° 195 = *CIL* IV 5558) con la lectura dubitativa *Laur(entinum vinum)?*, pero sin descartar la referencia de Plinio (*N.H.* XIV 71) al vino lauronense. Posteriormente,

aparecieron más testimonios, todos ellos sobre ánforas Dressel 2-4, con la inscripción *Laur(onense)* en Cartago (Delattre 1906: nrs. 32-33), Roma (*CIL* XV 4577-4578) y Ostia (Panella 1970: 111 y 131-133). Al parecer esta región productora estaba ubicada en la comarca del Vallès Oriental, en la provincia de Barcelona, y podía tener varias salidas al mar, una por el curso del río Tordera cerca de *Blandae* (Blanes), en cuyas cercanías se producían ánforas Dressel 2 y 3 cuyas marcas aparecen asociadas a estos *tituli picti* (Járrega y Berni 2014: 399, fig. 6; Carreras, Escudero y Galve 2016: 235, fig. 7). Probablemente el hallazgo de Pompeya corresponda a la Dressel 2 o 3 de época julio-claudia o flavia inicial (tal vez coetánea de la erupción del Vesubio)

y sería de gran interés intentar localizar esta pieza para su estudio.

En Herculano señalan Tchernia y Zevi una interesante ánfora completa de la forma Dressel 2 con el sello *NP* en nexo; por las características físicas que indican estos autores (pasta rojiza con grandes fragmentos de cuarzo como desgrasante) se trata también de una producción layetana, posiblemente, de una zona próxima a la ciudad romana de *Iluro* (Mataró).

Un fragmento interesantísimo y hasta ahora inédito (del que no tenemos imágenes, pues lo hemos localizado gracias a una ficha de la Soprintendenza Archeologica di Pompei, en fase de sistematización cuando lo documentamos) correspondiente a la forma vinaria augustea Oberaden 74, presenta una marca con

el texto *C·MVSSIDI·NEPOS*. Fue hallado, según consta en la ficha correspondiente, en el área del anfiteatro de Pompeya. Esta marca está fechada con bastante precisión entre 12-9 a.C. por su presencia en el campamento militar de Haltern en Germania (Loeschke 1909, 255, fig. 37), y se conoce también en otras formas ánforas (Pascual 1, Dressel 7-11). Su origen todavía no se conoce, pero por su distribución podría situarse en la zona de la desembocadura del río Ebro, por lo que el puerto marítimo fluvial de *Dertosa* (Tortosa) pudo haber tenido un papel clave en su distribución.

Finalmente, queremos presentar una interesantísima pieza hallada en la zona del templo de Apolo, correspondiente a la forma Dressel 7-11, con el sello *TIBISI*². Dicho sello, en cartela rectangular, se sitúa *in collo*, justo bajo el borde. La pieza presenta la típica pasta de color rojo ladrillo propia de la producción del alfar de Tivissa (en la actual provincia de Tarragona, cerca del Ebro), donde se produjo. Es la primera Dressel 7-11 de producción tarraconense que se identifica con seguridad en Italia (las características físicas de la pasta coinciden también con las de la zona de origen), y nos plantea el problema de su contenido, ya que las Dressel 7-11 son en teoría ánforas para contener salazones. Sin embargo, Tivissa se encuentra a más de 15 kilómetros del mar, y aunque las ánforas fueron probablemente transportadas en barcas fluviales por el río Ebro, no sabemos si llegaban vacías a la costa, donde eran llenadas, o si transportaban otros contenidos (Coll *et alii* 2018: 22). Aunque, como los otros ejemplares aquí mencionados, procede de excavaciones antiguas, y por lo tanto no conocemos su contexto estratigráfico, podría haber correspondido a la época de la erupción del año 79.

Recientes estudios arqueológicos efectuados en Pompeya han puesto de manifiesto una escasísima presencia (del orden del 1

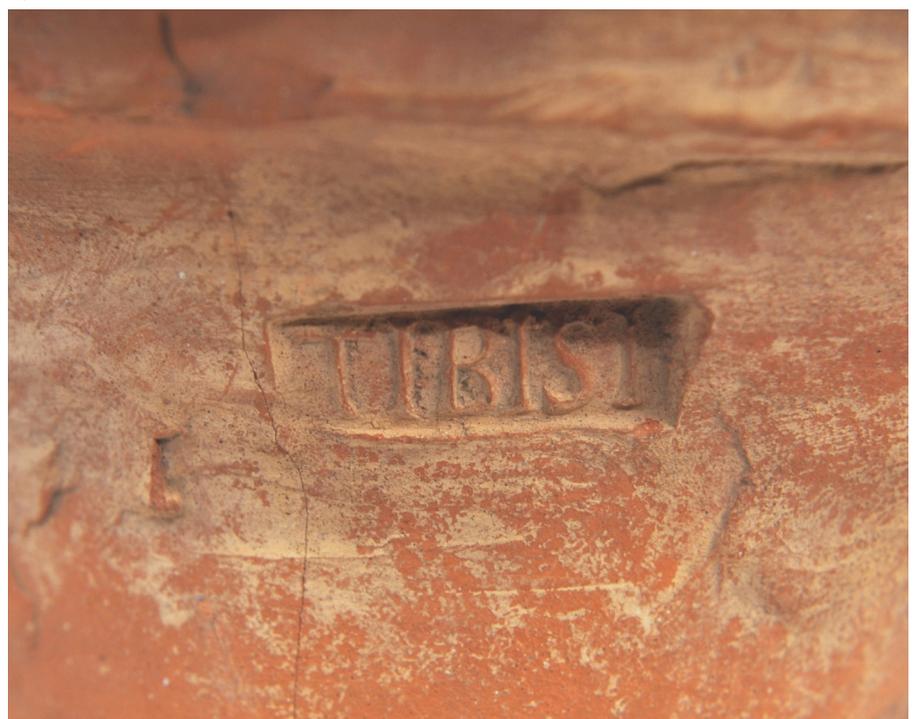


▲ Figura 2. Fragmento de borde de ánfora Dressel 7-11 con marca TIBISI hallado en la zona del templo de Venus en Pompeya (fotografía: Soprintendenza Archeologica di Pompei).

%) de las ánforas tarraconenses (Ribera *et alii* 2016), lo que se explica por situarse en un área productora de vino, con lo que las importaciones layetanas y tarraconenses serían mínimas. Por otro lado,

cabe poner de relieve la concurrencia de dos áreas geográficas, una la antigua Layetania (costa central de la provincia de Barcelona), representada en época de Augusto por las ánforas (probablemen-

▼ Figura 3. Detalle de la marca TIBISI del ánfora estudiada (fotografía: Soprintendenza Archeologica di Pompei).



te de la forma Pascual 1) con la marca *M-PORCI* y en época julio-claudia con el *titulus pictus* referente al vino laurionense, probablemente en la forma Dressel 2 o 3. A esta área geográfica correspondería posiblemente el ánfora Dressel 2 con la marca *NP* hallada en Herculano.

Otra zona geográfica cuyos productos llegaron a Pompeya, también ya desde la época de Augusto (como se deduce del ánfora Oberaden 74 con la marca *C-MVSSIDI-NEPOS*) podría ser el sur de la actual Cataluña, en el área del río Ebro, que se podría canalizar a partir del puerto marítimo-fluvial de *Dertosa* (Tortosa). Ello se confirma con la presencia de un ejemplar de la forma Dressel 7-11 con la marca *TIBISI*, lo que nos plantea también el problema de su contenido, que podrían haber sido salazones u otro producto.

Bibliografía

- Brizio, E. 1872: "Additamenta ad vol. IV Pompeianarum parietinarum", *Ephemeris Epigraphica*, supp. vol I, Roma.
- Carreras, C., Escudero, F.A. y Galve, P. 2016: "Las ánforas de la calle Reconquista (Zaragoza) frente a las inundaciones de la Huerva", en R. Járrega, y P. Berni (eds.), *Amphorae ex Hispania: paisajes de producción y consumo*, Monografías Ex Officina Hispana III, Tarragona, 225-240.
- Coll, R., Járrega, R., Casado, D. 2018: Un fragmento de ánfora Dressel 7-11 con marca *TIBISI* con S retrógrada, *Boletín EX OFFICINA HISPANA*, 9, 21-23.
- Járrega, R. y Berni, P. 2014: "El taller de ánforas de Malgrat de Mar (Barcelona): arqueometría y epigrafía", en R. Morais, A. Fernández, M.J. Sousa (Eds.), *As produções cerâmicas de imitação na Hispania*. Monografías Ex Officina Hispana II, Braga, 393-403.
- Delattre, R.P. 1907: *Découvertes mariales à Carthage: I, 1905-1906*, Lyon.
- Loeschke, S. 1909: *Keramische Funde in Haltern: Ein Beitrag zur Geschichte der augusteischen Kultur in Deutschland*, Aschendorff.
- Miró, J. 1981-82: "Les marques "C. Mussidi Nepotis" i "Philodamus" i la producció d'àmfores Dressel 28 i Dressel 7/11 a Catalunya", *Pyrenae*, 17-18, 335-342.
- Panella, Cl. 1970: "Anfore", en F. Berti *et alii* (eds.), *Ostia II (Studi Miscellanei)*, 16), Roma, 102-156.
- Revilla, V. 1993: *Producción cerámica y economía rural en el Bajo Ebro en época romana. El alfar de l'Aumedina, Tivissa (Tarragona)*, Col. Instrumenta, 1, Barcelona.
- Ribera, A.; García, E.; Bustamante, M.; Huguet, E. y Vioque, J.M. 2016: "Ánforas hispánicas en Pompeya. Materiales de la casa de Ariadna y el *macellum*", en Járrega, R. y Berni, P. (eds.), *III Congreso Internacional de la SECAH. Amphorae ex Hispania, paisajes de producción y consumo*. Tarragona, 569-586.
- Tchernia, A. 1971: "Les amphores vinaires de Tarraconaise et leur exportation au début de l'empire", *Archivo Español de Arqueología*, 44, 38-85.
- Tchernia, A., Zevi, F. 1972: "Amphores vinaires de Campanie et de Tarraconaise à Ostie", *Recherches sur les amphores romaines*, Publications de l'Ecole Française de Rome, 10.1, pp. 35-67

¹ Este trabajo ha sido elaborado en el marco del proyecto de I+D Figlinae Hispanae (FIGHISP). Catálogo en red de las alfarerías hispanorromanas y estudio de la comercialización de sus productos. PGC2018-099843-B-I00 (MCIU/AEI/FEDER, UE).

² Agradecemos a la Dssa. Grete Stefani, de la Soprintendenza Archeologica di Pompei, su ayuda en el estudio de esta pieza.

Garum malacitanum en Gades: reflexiones sobre un ánfora Dressel 7/11

Darío Bernal-Casasola*

Leandro Fantuzzi**

Jose J. Díaz***

María Luisa Lavado Florido****

*Universidad de Cádiz

**Universidad de Cádiz; ERAAUB, Universitat de Barcelona

***Universidad de Cádiz

****Arqueólogo profesional

dario.bernal@uca.es

leandro.fantuzzi@uca.es

josejuan.diaz@uca.es

marialuisa_lavado@hotmail.com

La actividad arqueológica realizada en el año 2007 en el nº 30 de la calle Soledad del centro histórico de Cádiz deparó el hallazgo de una fosa colmatada con materiales eminentemente cerámicos, relacionada con un vertido intencional (Lavado 2007). Se ha publicado un estudio de la vajilla fina de mesa procedente de esta actuación preventiva, casi exclusivamente sigilatas itálicas, que aportan un horizonte cronológico de época augustea para este depósito (Bustamante y Lavado 2011), que se completa con otro artículo sobre defectos de cocción y otras producciones presentado en las páginas de este Boletín, siendo la conclusión global la existencia de múltiples residuos en el depósito y algunos materiales que quizás procedan de vertidos algo posteriores, de época julio-claudia avanzada.

Entre el material descartado intencionalmente, asociado a contextos de consumo y no artesanales -debido al elevado porcentaje de sigilatas o de lucernas-, destaca la presencia de una veintena de ánforas que permiten reflexionar sobre los alimentos de importación consumidos en