

REVUE ARCHÉOLOGIQUE DE NARBONNAISE



▼ *Directrice : Sandrine AGUSTA-BOULAROT*

▼ *Comité de lecture :*

*Sandrine AGUSTA-BOULAROT, Guy BARRUOL, Valérie BEL,
Frédérique BERTONCELLO, Philippe BORGARD,
Marie-Brigitte CARRE, Gaëtan CONGES, Cyril COURRIER,
Isabelle DAVEAU, Vassiliki GAGGADIS-ROBIN, Dominique GARCIA,
Marc HEIJMANS, Martine JOLY, Cécile JUNG, Xavier LAFON,
Fanette LAUBENHEIMER, Philippe LEVEAU, Stéphane MAUNÉ,
Jean-Marc MIGNON, Nuria NIN, Marie-Jeanne OURIACHI,
Anne PARIENTE, Christophe PELLECUER, Stéphanie RAUX,
Claude RAYNAUD, Christian RICO, Elsa ROCCA, Robert ROYET,
Corinne SANCHEZ, Martine SCHWALLER, Patrick THOLLARD*

▼ *Suivi d'édition et mise en page : Virginie TEILLET,
avec la collaboration de Jean-Baptiste LEBRET*

▼ *Maquette : Philippe WALEK*



▼ Pour les normes de la Revue et des Suppléments,
l'envoi des manuscrits, ainsi que les échanges,
s'adresser à la direction de la Revue :
Université Paul-Valéry Montpellier 3
UMR 5140 - Archéologie des sociétés méditerranéennes (ASM)
À l'attention de Sandrine Agusta-Boularot
Route de Mende - 34199 Montpellier Cedex 5
E-mail : sandrine.boularot@orange.fr

▼ Pour la partie commerciale :
PULM - Presses universitaires de la Méditerranée
Université Paul-Valéry Montpellier 3
Route de Mende - 34199 Montpellier Cedex 5
Tél. : +33 (0)4 99 63 69 23 - Fax : +33 (0)4 99 63 69 29
pulm@univ-montp3.fr

▼ Suppléments n°s 1, 2, 3, 5, 7, 8, 9 et 10, s'adresser à :
Édition-diffusion de Boccard
11, rue de Médecis - 75000 PARIS
Tél. : +33 (0)1 43 26 00 37 - Fax : +33 (0)1 43 54 85 83
Autres Suppléments, s'adresser aux PULM
Tél. : +33 (0)4 99 63 69 25



Ce document a été réalisé à partir de papier blanchi sans chlore
issu de forêts gérées de façon responsable et recyclé en partie ayant
obtenue la certification FSC® mixte - FCBA-COC-000077.



© 2019 pour tous pays
Éditions de l'Association de la Revue archéologique de Narbonnaise
ISSN : 0557-7705 - ISBN : 979-10-92655-11-7
Dépôt légal : 2019
Pure Impression, 451, rue de la Mourre - 34130 Mauguio



REVUE ARCHÉOLOGIQUE DE NARBONNAISE

TOME 50-51

2017-2018

Éditions de l'Association de la Revue archéologique de Narbonnaise
Montpellier
2019



- La *Revue archéologique de Narbonnaise*: cinquante ans de publications scientifiques 7
 – Jean-Baptiste LEBRET – Sandrine AGUSTA-BOULAROT

DOSSIER

Recherches récentes sur les ateliers de production et les amphores vinaires de Gaule Narbonnaise et de Tarraconaise

Sous la direction de Stéphane MAUNÉ, Fabrice BIGOT et Séverine CORBEEL

- Recherches récentes sur les ateliers de production et les amphores vinaires de Gaule Narbonnaise et de Tarraconaise.
 Introduction 17
 – Stéphane MAUNÉ – Fabrice BIGOT – Séverine CORBEEL
- Exporter le vin de Narbonnaise dans l'Empire et au-delà 25
 – Fanette LAUBENHEIMER
- Un nouvel atelier d'amphores vinaires d'époque julio-claudienne dans la vallée de l'Arc à Favary (Rousset, B.-du-Rh.) 39
 – Bertrand BONAVENTURE – Stéphane MAUNÉ – avec la collaboration de – Séverine CORBEEL
- Production d'amphores et de céramiques dans la vallée du Gapeau (Var) entre la fin du I^{er} siècle et le début du III^e siècle :
 l'atelier de l'agglomération secondaire de Pas Redon à Cuers 65
 – Philippe CHAPON – Fabrice BIGOT – Susanne LANG – avec la collaboration de – Anne SCHMITT
- L'atelier de potiers d'époque romaine (70-160/170 ap. J.-C.) du Collet Long à La Crau (Var) 95
 – Jean-Pierre BRUN – Gaëtan CONGÈS – avec la collaboration de – Monique BARILLOT – Michèle BERRE
 – Antoine BOISSON – Emmanuel BOTTE – Martine LEGUILLOUX – Jean-Marie MICHEL
- Le four de l'atelier de potiers d'Espeyran (Saint-Gilles-du-Gard) : un témoin du développement économique
 de la basse vallée du Rhône durant la période augustéenne précoce 115
 – Fabrice BIGOT – Christophe VASCHALDE
- L'atelier d'amphores vinaires de l'Estagnola à Aspiran (Hérault; 70-120 ap. J.-C.). Étude des structures et des productions
 (fouille 2014/2016) 143
 – Stéphane MAUNÉ – Quentin DESBONNETS – Séverine CORBEEL – Oriane BOURGEON – Vincenzo PELLEGRINO
 – Corine DUBLER – Iván GONZÁLEZ TOBAR – Jean-Claude ROUX – avec la collaboration de – Ophélie TIAGO SEOANE
 – Jordan LATOURNERIE – Florient ORTIS – Aurélie ARTUSO – Vincent LAURAS – Charlotte CARRATO
- Les ateliers de production d'amphores ovoïdes du Nord-Est d'*Hispania Citerior* (*Tarraconensis*) aux époques
 tardo-républicaine et augustéenne précoce 209
 – Jordi MIRÓ CANALS – Ramon JÁRREGA DOMÍNGUEZ
- Dynamiques économiques de la production et du commerce des amphores Dressel 3-2 léétaniennes 223
 – Piero BERNI MILLET
- La producción de ánforas vinarias en el alfar romano de Ermedàs (Cornellà del Terri, Girona) 237
 – Joaquim TREMOLEDA – Pere CASTANYER
- L'atelier de production d'amphores et de céramiques d'époque romaine d'El Vila-sec (Alcover, Tarragona, Catalunya) 257
 – Josep Francesc ROIG – Juan MOROS

Les ateliers de production d'amphores ovoïdes du Nord-Est d'*Hispania Citerior* (*Tarraconensis*) aux époques tardo-républicaine et augustéenne précoce

– Jordi MIRÓ CANALS
– Ramon JÁRREGA DOMÍNGUEZ

▼ Résumé :

Ce travail est une synthèse des recherches concernant les amphores romaines Tarraconaise 1, produites en Catalogne, que nous classons en deux groupes, ovoïdes et fusiformes. Nous nous occupons ici du premier, pour lequel la chronologie est assez bien déterminée (second Triumvirat) et nous en proposons le vin comme contenu. On connaît une quinzaine d'installations productives, la plupart en Léetanie (Layetania), qui produisaient aussi d'autres amphores vinaires, notamment Pascual 1 et Dressel 2-3. Ces ateliers sont surtout associés à la *pars rustica de villae*, situées près de la côte et faisaient partie du territoire d'un centre urbain. Cependant, les vestiges connus (fours, pressoirs, dépotoirs, cuves, dolia) ne sont pas très nombreux.

▼ Mots-clés :

Amphores ovoïdes, Tarraconaise 1, Hispania Citerior Tarraconensis, commerce du vin, installations vinicoles, second Triumvirat.

▼ Abstract:

This work is a synthesis of the researches concerning Roman amphorae (Tarraconense 1), produced in Catalonia, which we classify in two groups, ovoids and fusiforms. Here we are concerned with the first one, for which the chronology is fairly well determined (second Triumvirate) and we propose the wine as content. We know about fifteen productive installations, mostly in Leetania (Layetania), which also produced other wine amphorae, notably Pascual 1 and Dressel 2/3. These installations are mainly associated with the *pars rustica of the villae*, located near the coast and forming part of the territory of an urban center. However, the vestiges known (kilns, presses, dolia) are not very numerous.

▼ Keywords:

Ovoid amphorae, Tarraconense 1, Hispania Citerior Tarraconensis, wine trade, wine productive installations, Roman Triumvirate.

LA TYPOLOGIE DES AMPHORES OVOÏDES

Les amphores ovoïdes ont été identifiées pour la première fois à *Baetulo* (Comas 1985, 65-66, 1987, 163-165 et fig. 3-5) et appelées *Laietana 1* ou *Tarraconaise 1* (Tar. 1) surtout grâce aux amphores d'Ampurias (Nolla et Solías 1988, 112). Depuis lors, on a pu constater qu'il s'agissait d'un même groupe.

Pour la description de la Tar. 1 nous résumons celle de Nolla et Solías (1988, 111) : amphore à profil ovoïde, col plutôt court, robuste et tronconique, parfois presque cylindrique et massif, anses toujours courtes et robustes – la section est normalement elliptique, parfois striées – qui commencent juste au-dessous de la lèvre et finissent à l'épaule, doucement arrondie et jamais marquée. La lèvre est la partie la plus importante, elle présente moins de variabilité : pas très haute, ouverte, avec un diamètre plus important en haut, parois droites avec souvent un grossissement arrondi, qui est caractéristique, parfois en forme d'anneau et une lèvre plus complexe. Elle présente parfois aussi un échelon plus petit ou bien une moulure. La pointe est plutôt petite, robuste, presque cylindrique.

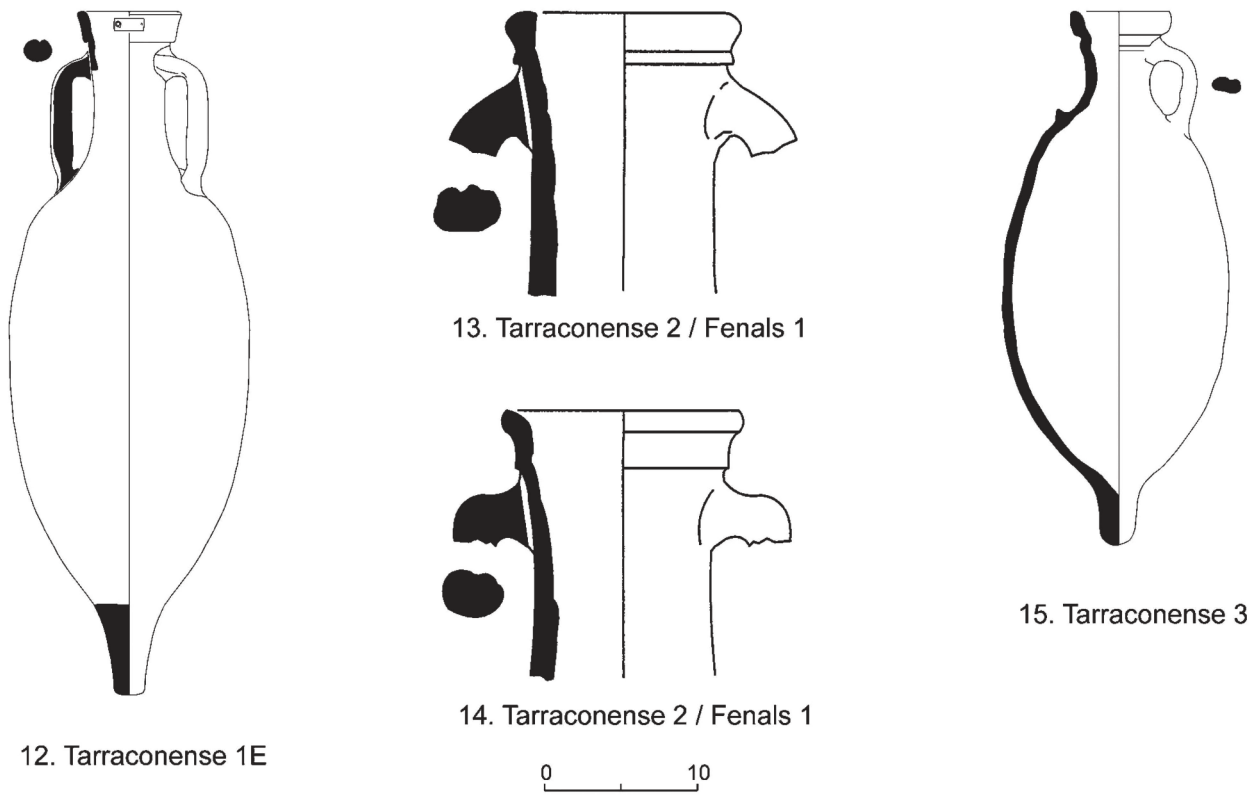
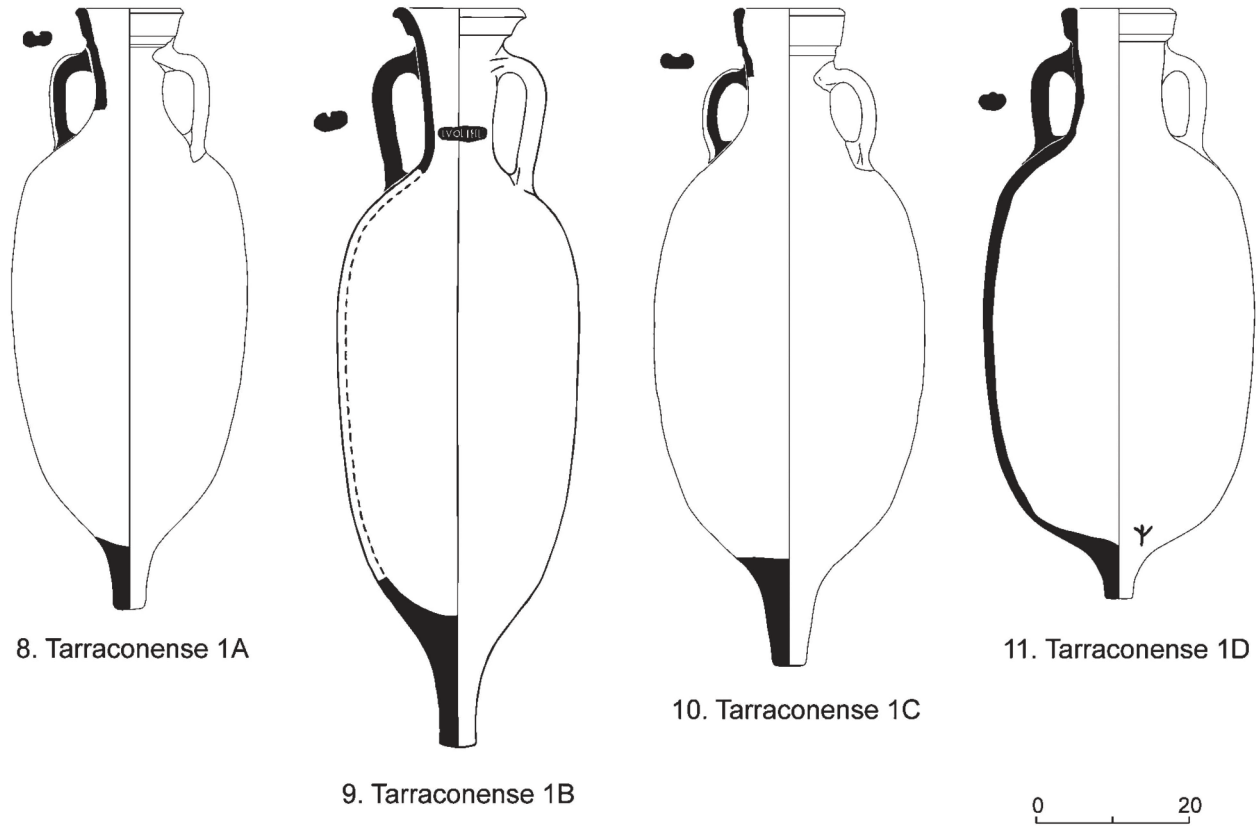


Figure 1

Amphores Tarraconaise 1 à 3 (López Mullor et Martín Menéndez 2008a, fig. 2).



Cette amphore a fait l'objet de descriptions approfondies (Nolla 1987, Comas et Casas 1989) et elle a été intégrée à notre synthèse sur les amphores romaines produites en Catalogne (Miró 1988, 63-69). D'autre part, on a observé des différences régionales, principalement dans le Maresme (Léetanie orientale), région productrice de ces conteneurs (García et Gurri 1996-97, Olesti 1996-97, 434, Martín Menéndez et García Rosselló 2007). Il en va de même pour les amphores du Nord-Est de la Catalogne (Girona) (Tremoleda 2000, 114-118, en ajoutant le type Tar. 2).

Les recherches postérieures menées surtout dans la Léetanie et la révision des amphores en provenance de fouilles anciennes ou inédites ont permis d'établir une typologie plus précise, tout en distinguant trois types. Le premier est le plus important, avec cinq variantes (Tar. 1A à 1D) tenant compte surtout du profil des lèvres, qui parfois préfigurent celui de l'amphore Pascual 1 (variante 1C), tandis que d'autres ressemblent aux Dressel 7/11 de Bétique (variante 1B) (López Mullor et Martín Menéndez 2006, 449-456, 2008, 44-55 et 2008a, 693-698) (fig. 1). D'autres auteurs ont considéré ces amphores comme des imitations de la Dressel 1B italique (Étienne et Mayet 2000, 109) ce qui, à notre avis, paraît peu probable, au moins pour les variantes 1A, 1C et 1D.

Nous pouvons ajouter les données de quelques études récentes auxquelles nous avons participé. D'abord, la fiche de la Tar. 1 du catalogue d'amphores hispaniques *Amphorae Ex Hispania. Paisajes de producción y de consumo* (Miró 2012). D'autre part, nous nous sommes occupés de ces amphores dans le contexte de la Tarraconaise orientale à la fin de la République et au début de l'Empire, surtout en ce qui concerne l'épigraphie et la typologie des amphores (Berni et Miró 2013, 65-67, Járrega 2015a, 80-88, Járrega 2016, 222).

La ressemblance typologique de ces amphores avec celles de Brindes (Baldacci 1972) et avec certaines des ovoïdes de Bétique nous paraît évidente. Même si elles sont au moins en partie contemporaines, il faudra approfondir l'étude du début de ces productions et mieux comprendre s'il s'agit d'imitations. Selon Molina Vidal (1997, 240-241 et fig. 58, 2001, 642), les amphores Lomba do Canho 67 (LC 67) seraient à l'origine de notre forme Tar. 1, au moins pour celles de profil fusiforme, aussi bien que des Dressel 25 et Haltern 70 bétiques. Plus récemment, on a signalé la ressemblance de la Tar. 1 (variantes 1C et surtout 1D) avec les Ovoïdes 4 du Guadalquivir et même avec les premières Haltern 70 (García Vargas *et al.* 2011, 262-263). En tout cas, il est peut-être significatif que les amphores ovoïdes de Tarraconaise et de Bétique ont été commercialisées ensemble, comme le montrent

les épaves de Illes Formigues et de Cala Bona (Martín Menéndez 2008).

À notre avis, on peut distinguer deux groupes de Tar. 1 en tenant compte des critères typologiques :

- profil plus ou moins ovoïde, col et anses courtes avec cannelure externe, lèvre évasée, courte, parfois presque verticale, avec une ou plusieurs moulures de forme variée, pointe en général courte, parfois moulurée ;
- profil plus élargi et fusiforme, plus hautes, anses à cannelure externe, col plus long et étroit, lèvre évasée avec une moulure ou presque verticale sans moulure, pointe plus longue et robuste.

Nous incluons les variantes 1A, 1C et 1D dans le premier groupe de López Mullor et Martín Menéndez, tandis que les variantes 1B et 1E appartiendraient au second. Il faut remarquer que la dernière (1E) ressemble notamment au profil de la Pascual 1. Nous proposons ainsi une typologie différente pour ces dernières, puisque notre point de départ est le profil ovoïde de la Tar. 1. Nous allons considérer ici comme amphore ovoïde du Nord-Est de l'*Hispanie Citerior* (ou Tarraconaise) seulement les variantes 1A, 1C et 1D et d'autre part, la Tar. 3 (fig. 2).

LA CHRONOLOGIE

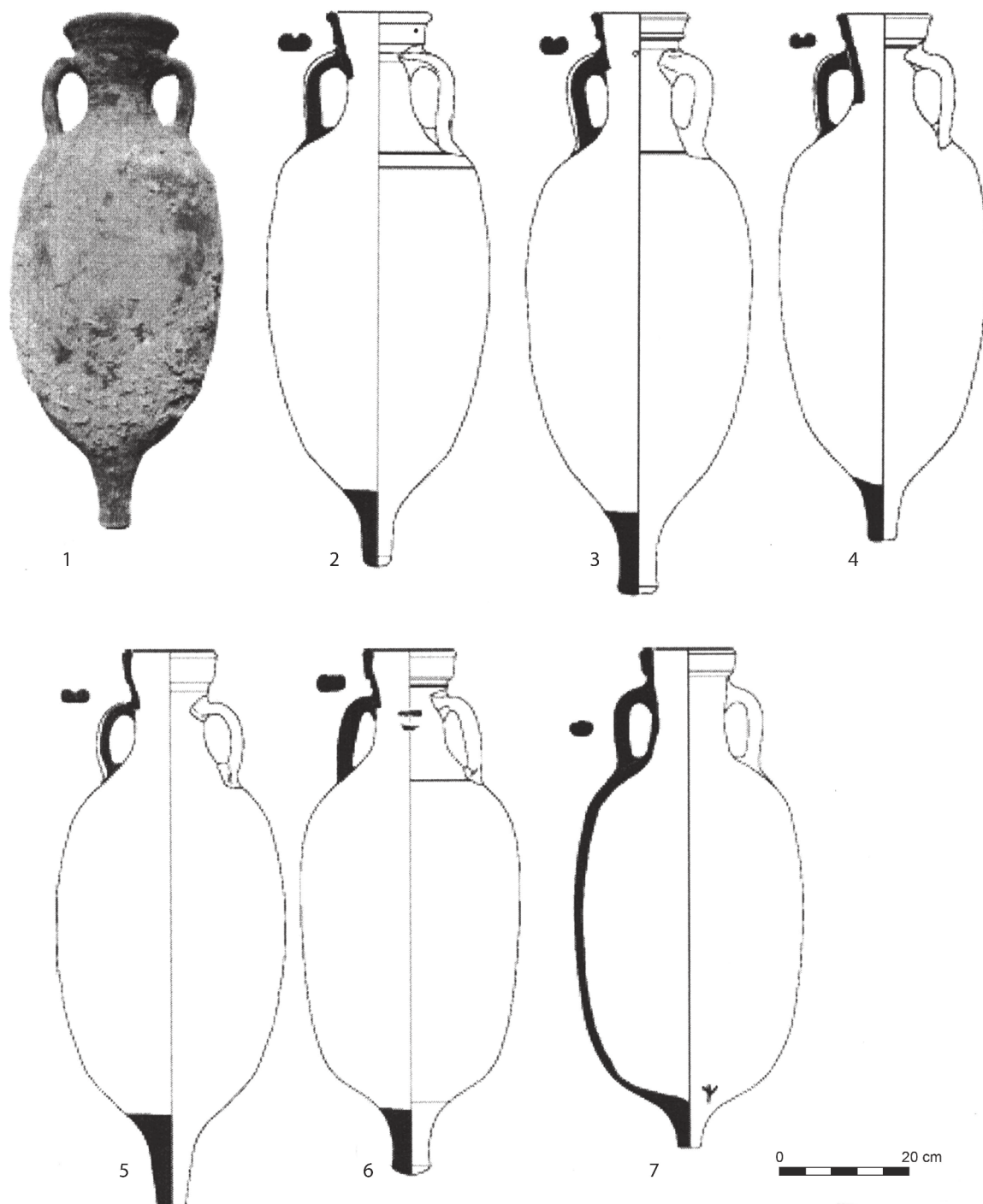
Le début de ces productions est daté de la seconde moitié du I^{er} s. av. J.-C. et plus exactement, du dernier tiers (Nolla et Solías 1988, 138). Elle est majoritaire à *Baetulo* vers 40-30 av. J.-C. (50% des amphores léetaniennes) (Comas 1985, 219, Comas et Casas 1989, 582, Comas 1998, 228, Comas et Carreras 2008) et elle n'apparaît jamais avec la Pascual 1, ce qui est un indice important pour sa datation antérieure (Comas 1998, 228) et où plusieurs exemplaires sont connus dans des contextes de 40 av. J.-C. (Comas 1997, 15-19). Cependant, cette datation haute a été placée jusqu'aux deux dernières décennies du I^{er} s. av. J.-C. (Beltrán Lloris 2008, 274-275). À *Iluro* (Maresme) des fragments peuvent être datés entre 50-40 av. J.-C. (García et Gurri 1996-97, 409) et dans le Vallès (Léetanie orientale) à Castellarnau, l'exemplaire le plus ancien (variante 1D) avec une marque ibérique sur la pointe, peut se situer au début de la seconde moitié de ce siècle (Artigues et Rigo 2002).

Elles apparaissent dans les silos du *forum* d'Ampurias dans le dernier tiers de ce même siècle, dans un contexte augustéen ancien (silo 2150, 30-25 av. J.-C.) (Aquilué *et al.* 2008, 41-52) et elles sont absentes dans le silo 4777, daté vers 50 av. J.-C. (Tremoleda *et al.* 2015, 94 et 97). Par conséquent, le *terminus post quem* peut être établi vers 50-40 av. J.-C. D'autre part, les épaves offrent des chronologies assez précises :



Figure 2

Amphores Tarraconaise 1 ovoïdes: n°1 à 4- Tar. 1 (n°1-3: épave de Cala Bona I; n°4: épave Illes Formigues); n°5 et 6- Tar. 1C (Cala Bona I); n°7- Tar. 1D (Castellarnau, Sabadell) (López Mullor et Martín Menéndez 2008, fig. 5 et 6).



Cala Bona (Cadaqués, Girona), contenant un chargement mixte d'amphores ovoïdes de Bétique et des Tar. 1 ovoïdes et fusiformes, est daté entre 50 et 30 av. J.-C. (López Mullor et Martín Menéndez 2008, 54) et celle d'Illes Formigues (Palamós, Girona), a fait naufrage entre 40-30 av. J.-C. (Martín Menéndez 2008).

Dans le Sud-Ouest de la Gaule, qui constitue la destination principale de ce commerce, on la connaît à Périgueux vers 40 av. J.-C. (Berthault 1998, 451), à Saintes au début du règne d'Auguste (Laurenceau

1988, 271-272) et à *Burdigala* depuis 30 jusqu'à 10 av. J.-C./10 ap. J.-C. (Berthault 2009, 143 et 180).

En ce qui concerne la fin de ces productions, on a proposé une continuité jusqu'au changement d'ère (Nolla 1987, 219, Nolla et Solias 1988, 138). En tout cas, on les trouve encore à *Iluro* dans des contextes augustéens (10 av.-10 ap. J.-C.), comme à Ampurias, avec des Pascual 1 mais pas avec des Dressel 2-3 (Garcia et Gurri 1996-97, 410-411). D'autre part, à Ampurias elle n'est plus présente à l'époque tardo-Augustéenne ou au début du règne de Tibère (Aquilué *et al.* 2008,

41-52). De même, elle n'est pas attestée dans les ateliers du territoire de *Barcino* (Carreras 2009a) ni dans ceux du Baix Llobregat (sauf Can Manyoses), qui ont commencé à produire vers 15-10 av. J.-C. (Berni et Carreras 2001), ce qui prouverait, étant donné l'importance de la nouvelle colonie fondée vers 12-8 av. J.-C., qu'elle avait déjà disparu.

Nous pensons ainsi que le début de la production et de la commercialisation de la forme Tar. 1 s'est produit vers 40 av. J.-C. et que la période la plus importante du point de vue de sa production, doit sans doute être fixée entre les années 40 et 20 av. J.-C. Pour certains auteurs on observe son déclin entre 20 et 10 av. J.-C., sans pouvoir toutefois préciser l'époque de sa disparition (Nolla et Solias 1988, 137, Comas et Casas 1989, 582, López Mullor et Martín Menéndez 2009, 697). Un de nous a récemment proposé une chronologie plus courte, aux alentours de 40-30/25 av. J.-C. (Járrega 2015a, 80-81 et 2015b, 225).

Placée dans le contexte historique, cette période de production relativement courte pourrait être mise en relation avec des conditions économiques et sociales très précises : l'époque césarienne et avec plus de certitude, le second Triumvirat, période des projets coloniaux de Jules César dans les Hispanies (Járrega 2015a, 91-92, Járrega 2015b, 225).

LE CONTENU

Les exemplaires ovoïdes de Bétique de l'épave des Illes Formigues étaient poissés à l'intérieur, ce qui en principe empêche de considérer qu'elles ont contenu de l'huile d'olive (Miró 1988, 69, Martín Menéndez 2008, 106-108, 121). Cependant, les dernières recherches sur les résidus organiques présents dans les amphores indiqueraient que les amphores à huile pouvaient être poissées également (par exemple : Pecci et Cau Ontiveros 2010). Il en est de même pour les Tar. 1 de l'épave de Cala Bona (communication personnelle d'A. Martín Menéndez, que nous remercions), pour l'exemplaire Tar. 1A avec la marque L. VOLTEIL de l'épave de Illes Formigues (Martín Menéndez 2008, 106), ainsi que celle de Gruissan estampillé MEVI (Solier *et al.* 1981, 62).

Du même coup, les amphores de Brindes ovoïdes destinées au commerce de l'huile, en fait très probablement les modèles des ovoïdes hispaniques, ont peut-être aussi servi à la diffusion du vin (Panella 1973, Manacorda 1990), tout comme une partie des amphores ovoïdes de Bétique (García Vargas *et al.* 2011).

La question doit donc rester ouverte, bien qu'à notre avis le contenu fût bien le vin. D'autre part, on n'a

pas trouvé en Catalogne d'installations de production d'amphores à huile, seules quelques Dressel 20 *similes* sont en effet connues (Berni 2000). Du point de vue typologique, la possibilité que la Tar. 1 ait inspiré la Pascual l'est aussi un argument en ce sens.

DISTRIBUTION DES INSTALLATIONS PRODUCTIVES

Deux études de synthèse sur les installations productives d'amphores de Tarraconaise ont été publiées (Revilla 1995, Tremoleda 2008, 113-150) qui constituent nos références les plus solides. Elles permettent de mettre à jour notre liste des ateliers de Tarraconaise (Miró 1988, 12-59) ainsi que celle de R. Étienne et de F. Mayet (2000, 198-210 et fig. 25). Pour le Maresme, nous pouvons aussi signaler la contribution d'A. Martín Menéndez sur Cabrera de Mar-Argentona (García Rosselló *et al.*, 2000, Martín Menéndez et García Rosselló 2007, Martín Menéndez 2015); pour Girona la synthèse de J. M. Nolla (2008) et pour Tarragone, celle de V. Revilla (2008) (fig. 3).

Pour la plupart, il s'agit malheureusement de fouilles relativement anciennes, peu détaillées, et il est difficile d'en tirer des conclusions concernant les données quantitatives. À cause des raisons déjà exposées, dans le cas où la variante est connue, nous ne nous occuperons que des 1A, 1C et 1D, le cas échéant elles seront mentionnées comme Tar. 1.

Littoral de Girona

- Llafranc (Palafrugell) : ensemble de *villa* et *figlina* avec des équipements de vinification. On y fabriquait des Tar. 1, des Oberaden 74, des Pascual 1, des Dressel 2/3, des Dressel 7/11 et des Gauloise 4 depuis l'époque augustéenne jusqu'à la seconde moitié du II^e s. ap. J.-C. (Nolla 2008, 167-168, Tremoleda 2008, 118-119).
- Collet de Sant Antoni (Calonge) (fig. 4) : *villa* et établissement artisanal d'une surface de 7000 m², avec seize fours, des dépotoirs, des cuves, des salles de stockage, des espaces de travail et le logement des artisans. Production de Tar. 1 et de Pascual 1 depuis 30-25 av. J.-C., d'Oberaden 74, de Dressel 2-3 et de Dressel 8 (dernier tiers/dernier quart du I^{er} s. av. J.-C. jusqu'à 60-65 ap. J.-C.) (Nolla 2008, 166, Tremoleda 2008, 119-120, Martínez Ferreras 2014, 262).
- Fenals (Lloret de Mar) (fig. 5) : un des établissements le mieux connu. Il s'agit du plus grand établissement industriel de Girona, qui fabriquait des Tar. 1 et des Tar. 2/Fenals 1, des Pascual 1 et des Dressel 2/3 (20 av. J.-C. à 80-85 ap. J.-C.) (Nolla 2008, 165-166, Nolla et Solias 2008, 130, Tremoleda 2008, 121). Les tessons publiés indiquent que la Tar. 2/Fenals 1 a un profil fusiforme mais on ne connaît pas celui des Tar. 1.



Figure 3
Ateliers d'amphores romaines
en Catalogne (Tremoleda
2008, fig. 2).

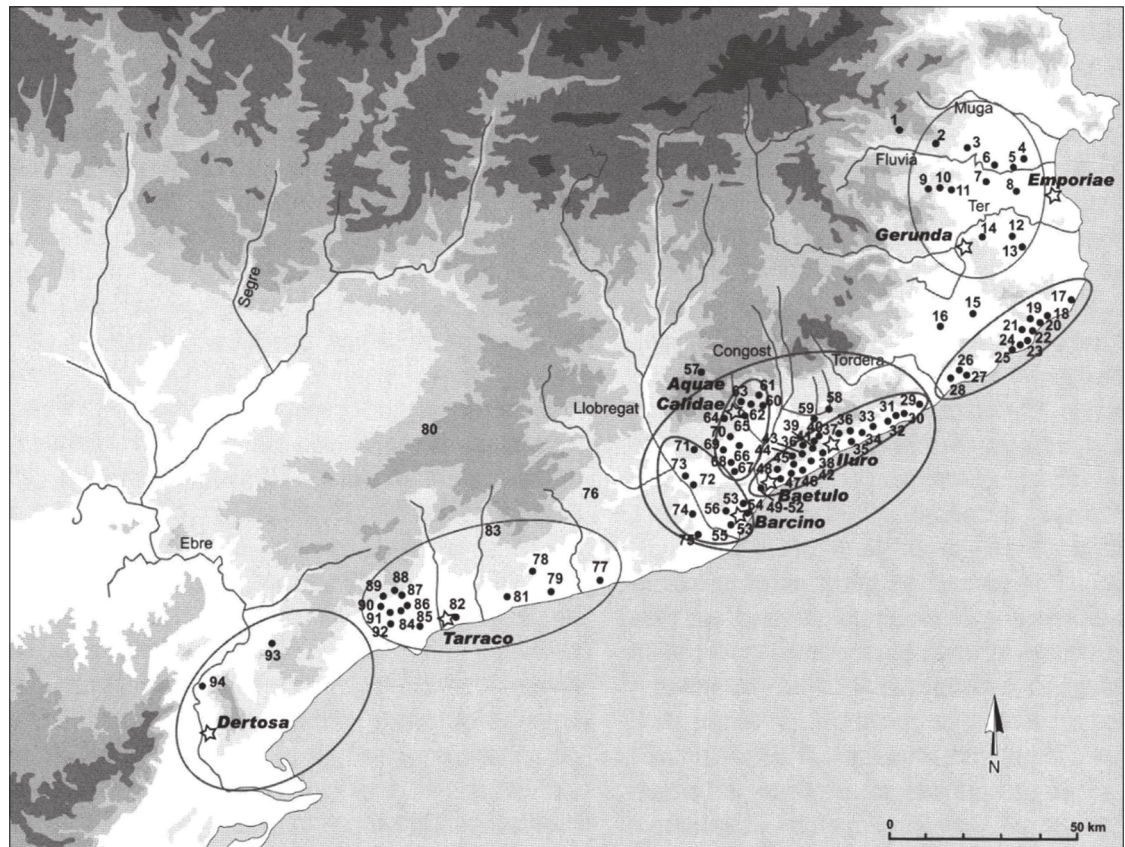


Figure 4 (à g.)
Plan du centre de production
de Tarraconaise 1 de Collet de
Saint Antoni (Calonge, Girona)
(Tremoleda 2008, fig. 15).

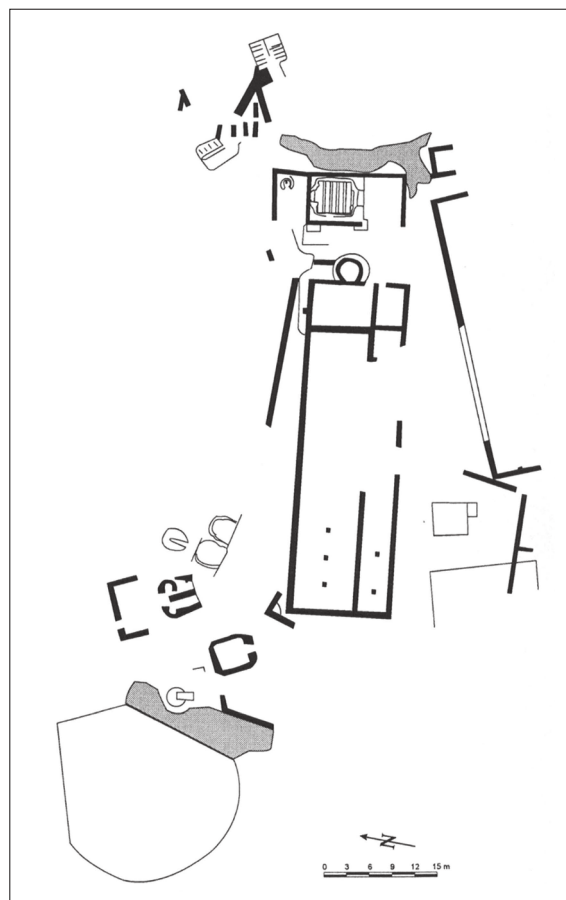
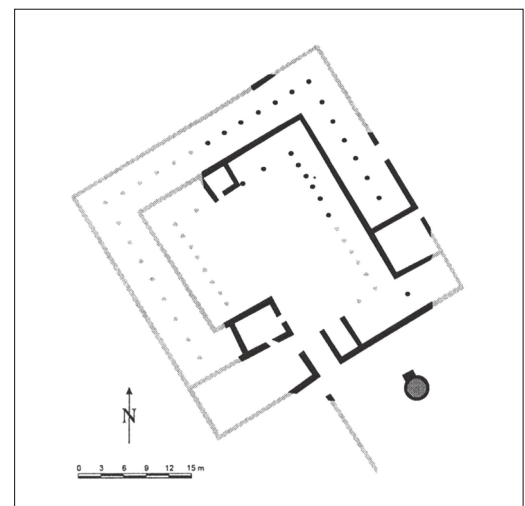
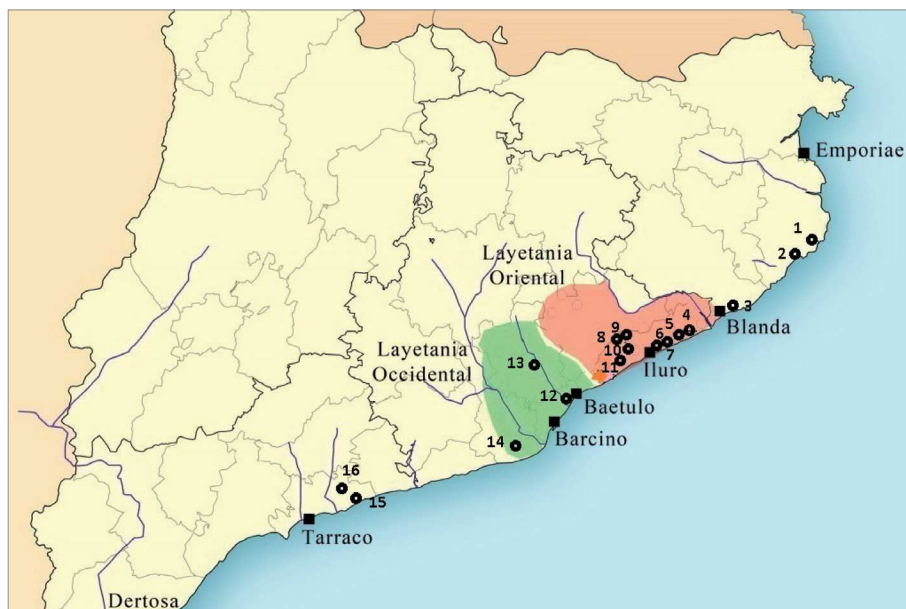


Figure 5 (à dr.)
Plan de l'atelier de production
de Tarraconaise 1 et 2 de
Fenals (Lloret de Mar, Girona)
(Tremoleda 2008, fig. 16).



Léetanie (fig. 6)**Léetanie orientale****(Maresme, littoral central de Barcelone)**

- El Roser o el Mujal (Calella de Mar): *villa* et complexe artisanal avec des précédents ibériques: Tar 1A et 1C (Martínez Ferreras 2014, 279-280), Pascual 1 et Dressel 2/3 (fin du I^{er} s. av. J.-C. jusqu'à 70-80 ap. J.-C.) (Pascual 1977, 67-68, Tremoleda 2008, 121, Carreras 2009b, 168). La séquence stratigraphique montre que la Tar.1 est quelque peu antérieure à la Pascual 1 (Carreras 2009b, 168, Martín Menéndez 2015, 44). Il est intéressant de signaler que l'atelier produisait aussi de la céramique commune ibérique (Olesti 1995, 502-503).
- El Sot del Camp (Sant Vicenç de Montalt): structures d'habitation, de production d'amphores et dépotoir: Tar. 1, Pascual 1, Oberaden 74 et Dressel 2-3. Il s'agit probablement du lieu d'origine du timbre de *L. Volteilius* (Pascual 1977, 64-66, Olesti 1995, 481-482, Revilla 1995, 262-264, Tremoleda 2008, 122).
- Horta Nova (Arenys de Mar): four et dépotoir, tessons de Tar.1 et de Pascual 1 (Olesti 1995, 491, Revilla 1995, 261, Tremoleda 2008, 122).
- Les Casetes (Mataró): installation ibérique et restes de four et dépotoir. Présence de tessons de Tar.1 exclusivement (Olesti 1995, 473, Revilla 1995, 259, Tremoleda 2008, 122).
- Can Notxa (Argentona): installation d'origine ibérique, silos et éléments de stockage. Four qui produisait très probablement des Tar.1 (Olesti 1995, 446, Martín Menéndez 2015, 50).
- Can Portell (Argentona): dépotoir et probable four avec des fragments de Pascual 1 et de Dressel 2/3 et en moindre quantité de Dressel 1 locales et de Tar.1 (Martín 2002, Tremoleda 2008, 124).
- Ca l'Arnau/Can Mateu (Cabrera de Mar) (fig. 7 et 8): établissement itاليque tardo-républicain (*domus* et thermes) et restes d'un grand four de plan rectangulaire de 7 x 6 mètres. Il s'agit probablement d'un établissement lié à l'administration romaine. Production d'amphores gréco-italiques et de Dressel 1 locales à partir de 100-75 av. J.-C., de Tar.1 (vers le milieu du I^{er} s. av. J.-C.) et de Pascual 1 (Martín 2002, Martín Menéndez et Garcia Rosselló 2007, 77, Tremoleda 2008, 124, Martín Menéndez 2015, 49-50, Martínez Ferreras 2014, 195-225). En ce qui concerne les Tar.1, il s'agit des variantes 1C, 1D (majoritaire) et 1E, produites avec des Pascual 1 depuis les années 40 av. J.-C., ces dernières étant fabriquées jusqu'à l'époque de Tibère (Martínez Ferreras 2014, 198 et 279-80, Martín Menéndez 2015, fig. 2).
- La Fornaca (Vilassar de Dalt): On y a exhumé trois fours. Selon López Mullor et Martín Menéndez (2006, 454 et fig. 7.10, 2009, 696) cet atelier serait à l'origine de la forme Tar.3, mais ces mêmes auteurs



signalent que la pâte ne paraît pas être léétanienne. D'autre part, J. Tremoleda indique la fabrication de *dolia* et de tuiles, mais pas d'amphores (2008, 124-125).

- Gran Via-Can Ferrerons (Premià de Mar): *figlina* qui produit peut-être des Dressel 1 *citerior* et plus certainement des Tar. 1E, des Pascual 1 et des Dressel 2-3 (Coll *et al.* 2016, 123).

- Can Peixau (Badalona): situé dans le *territorium* de *Baetulo*, dépotoir avec des centaines de fragments de Pascual 1 et en moindre mesure, de Tar.1 et de Dressel 2-3 (moitié du I^{er} s. av. J.-C. jusqu'au début du suivant) (Antequera *et al.* 2010, 199). Cependant, M. Comas a indiqué à plusieurs reprises que cette présence n'implique pas qu'il s'agisse de productions locales (1985, 18-23, 65-66, 156-159, 1997, 122, 1998, 221-223). La production de Tar.1 n'est donc pas assurée.

Léetanie orientale (Vallès occidental)

- La Salut (Sabadell) (fig. 9): atelier situé à l'intérieur des terres, mais relativement proche de la côte. Connue depuis le début du XX^e s., il est associé à une *villa* avec *pars urbana* à l'Ouest (termes avec des mosaïques) et *pars rustica* à l'Est. Celle-ci a livré de possibles structures de pressurage au Nord et un cellier avec 68 *dolia*. Il s'agit de l'une des plus anciennes officines de Léetanie orientale puisqu'elle a produit des Dressel 1B locales (75-50 av. J.-C.) mais surtout des Tar.1A et D (Martínez Ferreras 2014, 279-280). Des Pascual 1, des Dressel 2-3 et des Dressel 7-11 (Comas et Casas 1989, 581-582, Revilla 1995, 210-212, Tremoleda 2008, 127, Martínez Ferreras 2014, 93-108) ont également été fabriquées sur place. Le plus grand des fours, rectangulaire, probablement du type IIB de Cuomo di Caprio (n°7) et qui semble

Figure 6
La Catalogne, avec en particulier la Léetanie, divisée selon ses deux versants, occidentale et orientale et les ateliers d'amphores Tarraconaise 1 (Berni Millet 2015, fig. 1). 1- Llafranc, 2- Collet de Sant Antoni, 3- Fenals, 4- El Roser, 5- El Sot del Camp, 6- Horta Nova, 7- Les Casetes, 8- Can Notxa, 9- Can Portell, 10- Ca l'Arnau, 11- La Fornaca, 12- Can Peixau, 13- La Salut, 14- Can Manyoses, 15- El Vilarenc, 16- Tomovi.

Figure 7

Plan de l'établissement de Ca l'Arnau/Can Mateu à Cabrera de Mar (Maresme) (Garcia Rosselló et alii 2000, fig. 3).

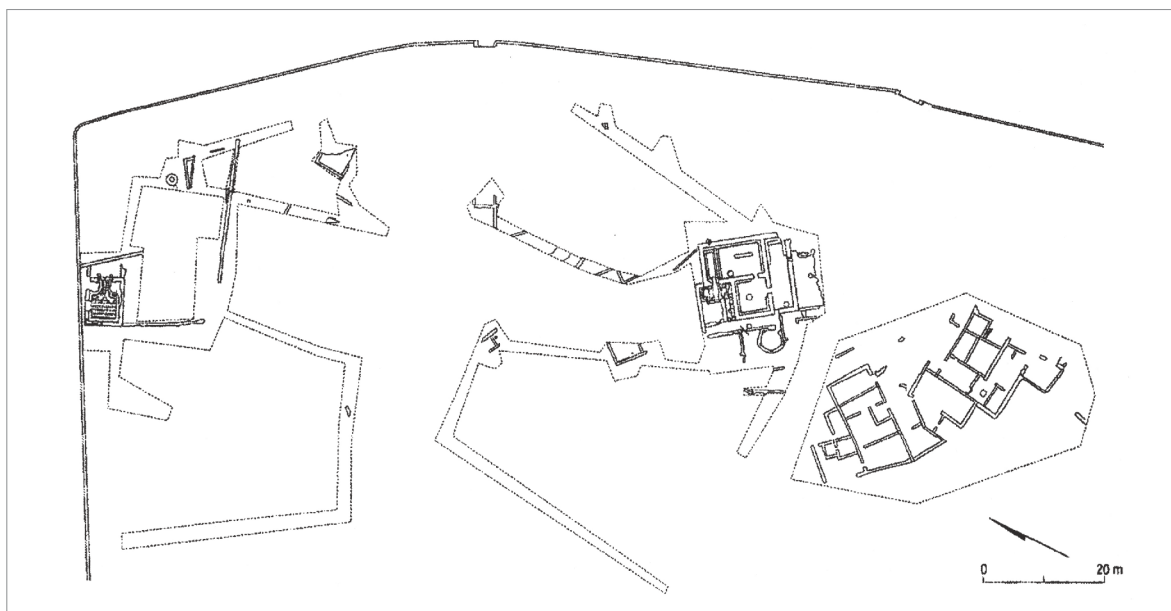
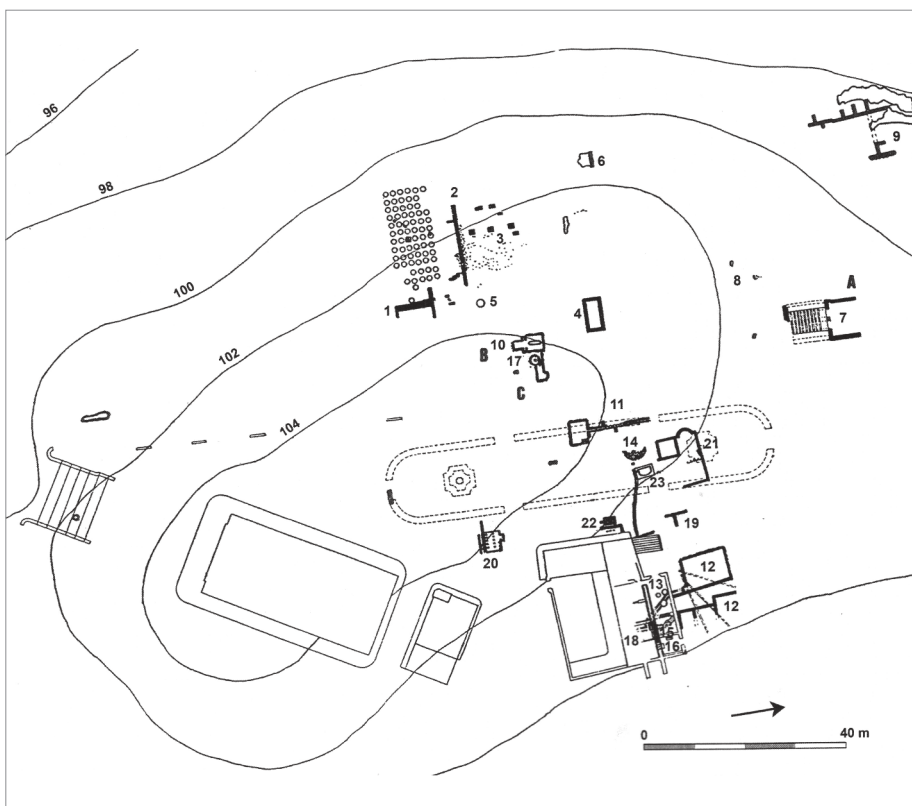
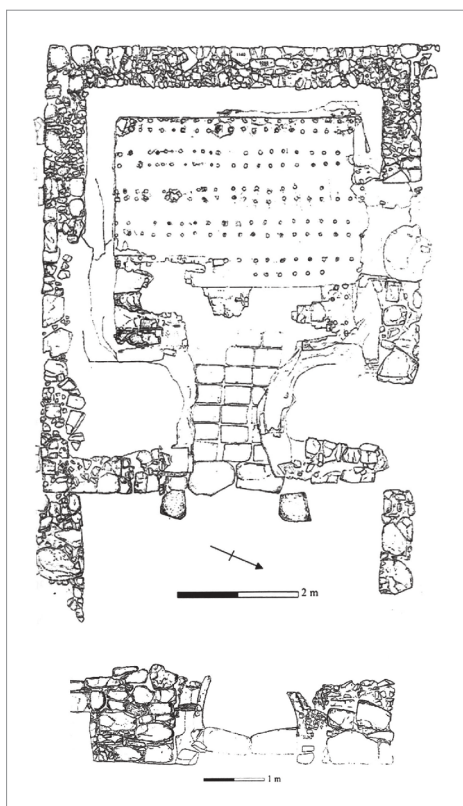


Figure 8 (à g.)

Planimétrie du four principal de Ca l'Arnau (Martínez Ferreras 2014, fig. 100 et 101, d'après A. Martín Menéndez).

Figure 9 (à dr.)

Villa de La Salut (Sabadell) (Martínez Ferreras 2014, fig. 46, d'après V. Revilla).



dater de la période la plus importante de l'atelier (dernier quart du I^{er} s. av. J.-C.) aurait produit des Tar. 1. Il y avait aussi trois autres fours: de type IId (n°10) et circulaires (n°17 et n°20) (Cuomo di Caprio 1972).

Létanie occidentale (Baix Llobregat)

- Can Manyoses (Viladecans): villa ou centre de production de céramiques (fin du I^{er} s. av. J.-C.). Dépotoir avec de nombreux tessons qui présentaient des défauts de cuisson. Les amphores sont de

type Pascual 1, Dressel 2-3 et Tar. 1B, 1E et Tar. 3 (Huélamo et Solías 2013, 87-90 et fig. 59.3 et 60).

Littoral de Tarragona et *Ilercavonia*

- El Vilarenc (Calafell): le site présente deux secteurs, une villa apparue vers les années 20-10 av. J.-C. avec des thermes et une probable installation artisanale. On y a exhumé des *dolia*, un *lacus* et des restes d'un probable pressoir, mais pas de fours. Un autre secteur a été construit vers 70-100 ap. J.-C. Il comprend

une zone d'habitation et des structures de production agricole et artisanale (un pressoir, *lacus*, stockage de *dolia* et un dépotoir de céramique). Production de Dressel 1, Tar. 1 D, Pascual 1, amphores à fond plat, Dressel 2-3, Dressel 7-11 et deux formes inédites (fin du I^{er} s. av. J.-C. jusqu'à la fin du suivant, ces productions locales sont datées entre 30 et 10 av. J.-C.) (Revilla 1995, 185-186, 2008, 198 et 2010, Martínez Ferreras et Revilla Calvo 2008, 296, Tremoleda 2008, 129). D'autre part, cet atelier pourrait être à l'origine de la forme Tar. 3 (López Mullor et Martín Menéndez 2006, fig. 7.11 à 7.13, 2009, 696, Revilla 2008, 198 et fig. 9 et 10, 2010, fig. 6 et 7, Martínez Ferreras 2014, 35-52).

- Tomoví (Albinyana, *Cosetania* orientale): atelier de production de céramiques et peut-être *villa* associée. On a signalé la présence d'un four et d'éléments de construction. Production de Dressel 1, Tar. 1 et 3, Pascual 1, Oberaden 74 et Dressel 2-3 (depuis la seconde moitié du I^{er} s. av. J.-C. jusqu'à la fin du suivant) (Revilla 1994, 1995, 187, 2002 fig. 11 et 2008, Martín Menéndez et Prevosti 2003, 235-236, Tremoleda 2008, 129).
- Mas d'Aragó (Cervera del Maestrat, Ilercavonia): atelier situé à quelque douze kilomètres de la mer. Quatre fours ont servi à la production de Pascual 1, de Dressel 2-3, d'Oberaden 74, d'imitations de Lamboglia 2 (?), de Dressel 7-11 et d'un type d'amphore semblable à la Tar. 1 (Revilla 2008, 198, Járrega 2009, 115-116). Cependant, C. Aranegui n'indique pas que l'on y ait produit des Tar. 1 (Aranegui 2008, 228-229).

CARACTÉRISTIQUES DES INSTALLATIONS DE PRODUCTION

J. Tremoleda a proposé une classification de ces centres de production de Tarraconaise (2008, 132, un résumé dans: Martínez Ferreras 2014, tableau 1, modifié):

- Fours de plan carré ou rectangulaire, surtout utilisés pour la production de matériaux de construction (tuiles) pour les besoins de la *villa*. Ce serait le cas de Les Casetes et Horta Nova.
- Atelier intégré dans la *pars rustica* d'une *villa*, à proximité des pressoirs et des chais, destinés à l'approvisionnement en amphores pour la vente du vin du domaine: La Salut.
- Atelier intégré dans un *fundus* mais avec des installations productives détachées de la *villa*: Fenals et Collet de Sant Antoni.
- Complexes proto industriels (*figlinae*) formés par des ateliers de céramique et des installations vinicoles, situés sur le littoral, près d'une ville ou dans un habitat groupé de type *vicus*: Llafranc, El Roser/El Mujal et El Vilarenc.

- Complexes proto industriels indépendants fournissant en amphores les *villae* et les villes proches pour le conditionnement du vin local: Cal Arnau/Can Mateu.

Malgré cette diversité, on peut observer que la plupart de ces installations sont en rapport, d'une façon ou d'une autre, avec une *villa* proche de la côte (sauf La Salut), qui apparaît comme l'unité de base d'exploitation des ressources viticoles régionales.

D'autre part, on a classé aussi ces centres d'après une certaine hiérarchie qui intègre agriculture, artisanat et commerce (Revilla 2011-2012, 89-90), au sommet de laquelle se trouve la *villa*, avec un plan rationnel et avec une séparation nette entre le secteur résidentiel du propriétaire et celui consacré à la production (El Vilarenc en serait le modèle). Suivent les grands établissements à organisation complexe et enfin le bâtiment plus modeste et à structure plus simple, souvent organisé autour d'une cour.

En ce qui concerne les installations vinicoles, nous pouvons ajouter les informations de Y. Peña Cervantes (2010): présence de pressoirs à Llafranc et El Vilarenc, de bassins à El Roser/El Mujal, de *dolia* pour le stockage à La Salut, de *cella vinaria* à La Salut, Fenals et Llafranc.


LES PRODUCTIONS D'AMPHORES

Tout d'abord, il faut souligner que plusieurs types d'amphore étaient fabriqués dans un même atelier, en général des Pascual 1 et des Dressel 2-3. Il est important de préciser que dans la totalité des centres où l'on produisait des Tar. 1, peut-être en même temps ou en tout cas peu après, on a aussi fabriqué des Pascual 1 et dans la plupart des cas, un peu plus tard, des Dressel 2-3, ce qui indique la permanence de leur activité dans un temps assez long (fig. 10).

En Léetanie, notamment dans le Maresme, les fours qui servaient à la cuisson des Dr. 1 locales ont également été utilisés pour la production des Tar. 1, dans un environnement technologique de tradition ibérique, en tirant profit de ces structures antérieures où l'on fabriquait également des céramiques ibériques. Il s'agit, en fait, d'une forme de continuité entre la communauté indigène et les colons italiens installés dans la région à la fin du II^e s. av. J.-C. ou au début du suivant (par ex: El Roser) (Olesti 1995, 202 et 1996-97, 434). Lorsque la séquence chronologique est longue, on peut observer que la Tar. 1 est associée à la Pascual 1 mais pas aux Dr. 2-3.



Instal. Prod.	Dressel 1	Pascual 1	Dressel 2/3	Ober. 74
Llafranc		X	X	X
Collet St. Ant.		X	X	X
Fenals		X	X	
El Roser		X	X	
El Sot Del Camp		X	X	X
Horta Nova		X		
Can Portell	X	X	X	
Gran Via - Can Ferrerons	X?	X	X	
La Salut	X	X	X	
El Vilarenc	X	X	X	X
Tomovi	X	X	X	X
Mas D'aragó		X	X	X

Figure 10  Tableau des ateliers où l'on produisait des amphores Tarraconaise 1 et d'autres amphores (Miró, Járrega, réal. 2017).

Cependant, à *Baetulo*, vers le milieu du I^{er} s. av. J.-C., la Tar. 1 ne se trouve pas associée à la Pascual 1, ce qui constituerait l'indice de son antériorité (Comas 1998, 222). À Ca l'Arnau les Tar. 1C et 1D ont été produites avec des pâtes semblables à celles employées pour les Dr. 1 et il serait donc possible qu'elles soient contemporaines. C'est la même chose pour La Salut, entre les Dr. 1 et les Tar. 1A et 1D, comme le montrent deux groupes de référence qui réunissent des amphores des deux types, utilisant une argile similaire dans deux processus technologiques différents (Martínez Ferreras 2014, 279).

Il ne fait aucun doute que le pragmatisme des artisans et des commerçants a sans doute influencé l'évolution morphologiques des amphores en les rendant plus faciles à produire, moins chères et plus faciles à manipuler. Les Tar. 1A et 1D de La Salut sont plus petites que la Dr. 1 *citerior*, avec des parois plus minces et donc avec une réduction de matière première, du temps de séchage et de cuisson et une réduction du poids du récipient. Tout cela entraîne bien évidemment une série d'avantages pour sa commercialisation (Martínez Ferreras 2014, 279-280).

Finalement, en ce qui concerne leur distribution géographique, la plupart de ces ateliers se trouvent sur la côte centrale (dans le Maresme, notamment dans le territoire d'*Iluro*), ce qui est sans doute à mettre en rapport avec la romanisation précoce de la région. Au contraire, il convient de signaler son absence dans l'*ager Tarraconensis* et *Dertosanus* (Járrega 2009) ainsi qu'à *Barcino* et dans sa zone d'influence qui correspond au Baix Llobregat.

CONCLUSION

Lorsque l'on dispose d'exemplaires entiers, on observe, parmi les Tar. 1, l'existence d'une série d'amphores ovoïdes et d'une série d'amphores fusi-formes mais les différenciations morphotypologiques restent à préciser, surtout pour le mobilier fragmenté. Cette ressemblance formelle et chronologique permet de mettre en rapport ces amphores ovoïdes avec les productions ovoïdes de Bétique, qui en sont peut-être les modèles, indépendamment de l'existence des amphores d'Apulie. Leur contenu était probablement le vin. Dans l'ensemble, on a l'impression qu'il s'agit d'un récipient "expérimental", peu standardisé, comme si ses créateurs l'avaient modifié au fur et à mesure de l'expérience acquise et de la fonction à laquelle ce modèle était destiné.

Le début de sa production se situerait dans la seconde moitié du I^{er} s. av. J.-C., peut-être vers 50-40 av. J.-C. et avec certitude vers 40-30 av. J.-C. Sa production se poursuivrait très probablement jusqu'en 20-10 av. J.-C.

Nous connaissons une quinzaine de centres de production qui ont fabriqué ces amphores, surtout en Léétanie orientale, plus précisément dans le Maresme, qui paraît se détacher du reste et où se trouveraient les premiers ateliers. La plupart de ces établissements se situent sur la côte et ceux de l'intérieur étaient reliés à la mer par des fleuves côtiers.

Ces complexes (*figlinae*) sont implantés dans le territoire d'une ville (*Iluro*) ou d'un *vicus* et font partie de la *pars rustica* de *villae*. Les vestiges conservés de ces installations, assez incomplètement perçus pour la plupart, ne nous offrent malheureusement pas beaucoup de détails sur leur organisation interne : quelques pressoirs, *cellae vinariae*, *dolia*, fours, etc.



JORDI MIRÓ CANALS
INSTITUT CATALÀ D'ARQUEOLOGIA CLÀSSICA
(I.C.A.C.), JMIR001@HOTMAIL.COM

RAMON JÁRREGA DOMÍNGUEZ
INSTITUT CATALÀ D'ARQUEOLOGIA CLÀSSICA
(I.C.A.C.), RJARREGA@ICAC.CAT

➤ Références bibliographiques

- Antequera et al. 2010**: ANTEQUERA (F.), PADRÓS (P.), RIGO (A.), VÁSQUEZ (D.) – El suburbium occidental de *Baetulo*. In: VAQUERIZO (D.) éd. – *Las áreas suburbanas en la Ciudad Histórica. Topografía, usos, función*. Cordoue, Universidad de Córdoba, 2010, 173-210 (Monografías de arqueología cordobesa, 18).
- Aquilué et al. 2008**: AQUILUÉ (X.), CASTANYER (P.), SANTOS (M.), TREMOLEDA (J.) – L'evolució dels contextos ceràmics d'Empúries entre els segles II a.C. i VII d.C. In: *Actes du Congrès international de la SFECAG, l'Escala-Empúrie, 1er-4 mai 2008*. Marseille, SFECAG, 2008, 33-62.
- Aranegui Gascó 2008**: ARANEGUI GASCÓ (C.) – La producción y el comercio de ánforas tarraconenses en el País Valenciano. In: LÓPEZ MULLOR (A.) et AQUILUÉ ABADÍAS (X.) éd. – *La producció i el comerç de les àmfors de la Provincia Hispania Tarraconensis. Homenatge a Ricard Pascual i Guasch*, Actes de les Jornades d'Estudi del 17 i 18 de novembre 2005. Barcelone, Museu d'Arqueologia de Catalunya, 2008, 227-240.
- Artigues et Rigo 2002**: ARTIGUES (P.L.), RIGO (A.) – Castellarnau (Sabadell). Evolució d'un nucli rural del segle I a.C. al segle VI d.C. *Quaderns d'Arqueologia*, 2, 2002, 21-39.
- Baldacci 1972**: BALDACCINI (P.) – Importazioni Cisalpine e Produzione Apula. In: *Recherches sur les Amphores Romaines*, Actes du colloque organisé par l'École Française de Rome, 4 mars 1971. Rome, École Française de Rome, 1972, 7-28 (Collection de l'École Française de Rome, 10).
- Beltrán Lloris 2008**: BELTÁN LLORIS (M.) – Las ánforas tarraconenses en el valle del Ebro y la parte occidental de la provincia Tarraconense. In: LÓPEZ MULLOR (A.), AQUILUÉ ABADÍAS (X.) éd. – *La producció i el comerç de les àmfors de la Provincia Hispania Tarraconensis. Homenatge a Ricard Pascual i Guasch*, Actes de les Jornades d'Estudi del 17 i 18 de novembre 2005. Barcelone, Museu d'Arqueologia de Catalunya, 2008, 171-317.
- Berni 2000**: BERNI (P.) – Amphorae Dressel 20 similes. In: CHIC GARCIA (G.) éd. – *Ex Baetica Amphorae*, Actes del Congreso Internacional, Écija y Sevilla, 17-20 diciembre de 1998. Écija, Editorial Gráficas, 2000, vol. III, 1159-1166.
- Berni, Carreras 2001**: BERNI (P.), CARRERAS (C.) – El circuit comercial de Barcino: reflexions al voltant de les marques amfòriques. *Faentia*, 23/1, 2001, 103-129.
- Berni Millet, Miró Canals 2013**: BERNI MILLET (P.), MIRÓ CANALS (J.) – Dinámica socioeconómica en la Tarraconense Oriental a finales de la República y comienzos del Imperio. El comercio del vino a través de la epigrafía anfórica. In: LÓPEZ (J.) éd. – *El comercio del vino a través de la epigrafía anfórica. Tarraco Biennal*. Actes del 1er Congrès Internacional d'Arqueologia i Món Antic. Govern i societat a la Hipània Romana. Novetats epigràfiques. Homenatge a Géza Alföldy. Tarragone, ICAC, 2013, 63-83.
- Berni Millet 2015**: BERNI MILLET (P.) – Novedades sobre la tipologia de las ánforas Dressel 2-4 tarraconenses. *Archivo Español de Arqueología*, 88, 2015, 187-201.
- Berthault 1998**: BERTHAULT (F.) – Vin et vignobles dans le sud-ouest de la Gaule. In: *El vi a l'antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani occidental*. Actes del II Col.loqui Internacional d'Arqueologia romana, Badalona, 6-9 de maig de 1998. Badalona, Museu de Badalona, 1998, 450-460 (Monografies Badalonines, 14).
- Berthault 2009**: BERTHAULT (F.) – Les amphores de Bordeaux-Chapeau Rouge. Étude sur les relations commerciales de Burdigala au début de l'Empire. *Aquitania*, 25, 2009, 143-169.
- Carreras 2009a**: CARRERAS (C.) – Preliminars: l'estudi del territori de la colònia i les primeres terrisseries. In: CARRERAS (C.), GUITART (J.) éd. – *Barcino I. Marques i terrisseries d'àmfors al pla de Barcelona*. Barcelone, Institut d'Estudis Catalans-Institut Català d'Arqueologia Clàssica, 2009, 1-20 (Corpus international des timbres amphoriques, Fasc. 15).
- Carreras 2009b**: CARRERAS (C.) – Del Mujal a Xanten: noves visions del comerç romà de vi de la Tarraconense. In: PREVOSTI (M.), MARTÍN I OLIVERAS (A.) éd. – *El vi tarraconense i laietà: ahir i avui*. Actes del simposium. Tarragone, Institut Català d'Arqueologia Clàssica, 2009, 167-178 (Documenta, 7).
- Coll et al. 2016**: COLL (R.), PREVOSTI (M.) BAGÀ (J.) – Primeros resultados del estudio del taller anfórico de la Gran Via-Can Ferrerons (Premià de Mar, Barcelona). In: JÀRREGA (R.), BERNI (P.) éd. – *Amphorae ex Hispania: paisajes de producción y consumo. III Congreso internacional de la SECAH - Ex Oficina Hispana, Tarragona, 10-13 de diciembre de 2014*. Tarragone, ICAC, 2016, 120-138.
- Comas 1985**: COMAS (M.) – *Baetulo. Les àmfors*. Badalona, Museu de Badalona, 1985, 168 p. (Monografies Badalonines 8).
- Comas 1997**: COMAS (M.) – *Baetulo. Les marques d'àmfora*. Badalona, Institut d'Estudis Catalans-Museu de Badalona, 1997, 143 p. (Corpus internacional des timbres amphoriques, 2).
- Comas 1998**: COMAS (M.) – La producció i el comerç del vi a *Baetulo*. Estat de la qüestió. In: *El vi a l'antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani occidental*. Actes del II Col.loqui Internacional d'Arqueologia romana, Badalona, 6-9 de maig de 1998. Badalona, Museu de Badalona, 1998, 219-232 (Monografies Badalonines, 14).
- Comas, Carreras 2008**: COMAS (M.), CARRERAS (C.) – Les àmfors de la Laietània. Estat de la qüestió. In: LÓPEZ MULLOR (A.), AQUILUÉ ABADÍAS (X.) éd. – *La producció i el comerç de les àmfors de la Provincia Hispania Tarraconensis. Homenatge a Ricard Pascual i Guasch*, Actes de les Jornades d'Estudi del 17 i 18 de novembre 2005. Barcelone, Museu d'Arqueologia de Catalunya, 2008, 177-188.
- Comas, Casas 1989**: COMAS (M.), CASAS (T.) – Nuevas aportaciones para el comercio del ánfora Laietana 1: cronología, difusión y producción. In: *Amphores romaines et histoire économique. Dix ans de recherche*. Actes du colloque de Sienna, 22-24 mai 1986. Rome, École Française de Rome, 1989, 580-585 (Collection de l'École Française de Rome 114).
- Cuomo di Caprio 1972**: CUOMO DI CAPRIO (N.) – Proposta di classificazione delle fornaci per ceramica e laterizi nell'area italiana. *Sibrium*, 10-1, 1972, 371-464.
- Étienne, Mayet 2000**: ETIENNE (R.), MAYET (F.) – *Le vin hispanique*. Paris, Éditions de Boccard, 2000, 295 p.
- García i Roselló, Gurri i Costa 1996-97**: GARCÍA I ROSELLÓ (J.), GURRI I COSTA (E.) – Les imitacions laietanes d'àmfors itàliques a la zona central de la comarca del Maresme en època tardorepublicana. *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*, XXXVI, 1996-97, 397-424.
- García Roselló et al. 2000**: GARCÍA ROSELLÓ (J.) et al. – Nuevas aportaciones sobre la romanización en el territorio de *Iluro (Hispania Tarraconensis)*. *Empúries*, 52, 2000, 29-54.
- García Vargas et al. 2011**: GARCÍA VARGAS (E.) et al. – Los tipos anfóricos del Guadalquivir en el marco de los envases hispánicos del siglo I A.C. Un universo heterogéneo entre la imitación y la estandarización. *SPAL*, 20, 2011, 185-283.
- Huélamo, Solías 2013**: HUÉLAMO (J.M.), SOLÍAS (J.M.) – Can Manyoses (Viladecans, Baix Llobregat): l'abocador d'un nou centre productor de ceràmica. In: CARRERAS (C.), LOPEZ MULLOR (A.), GUITART (J.) éd. – *Barcino II: Marques i terrisseries d'àmfors al Baix Llobregat*. Barcelone, Institut d'Estudis Catalans/ICAC, 2013, 83-96 (Corpus internacional des timbres amphoriques, Fasc. 18).
- Jàrrega Domínguez 2009**: JÀRREGA DOMÍNGUEZ (R.) – La producció vinícola i els tallers d'àmfors a l'ager *Tarraconensis* i l'ager *Dertosanus*. In: PREVOSTI (M.), MARTÍN I OLIVERAS (A.) éd. – *El vi tarraconense i laietà: ahir i avui*. Actes del simposium. Tarragone, Institut Català d'Arqueologia Clàssica, 2009, 99-123 (Documenta, 7).
- Jàrrega Domínguez 2015a**: JÀRREGA DOMÍNGUEZ (R.) – Anforas vinarias en el este de la *Hispania Citerior* en època tardorepublicana (siglo I a.C.): epigrafía anfórica y organización de la producció. *SPAL*, 24, 2015, 77-98.
- Jàrrega Domínguez 2015b**: JÀRREGA DOMÍNGUEZ (R.) – El comercio del vino y los cambios económicos y estructurales en la costa catalana en època de Augusto. In: LÓPEZ (J.) éd.



- Tarraco Biennal. 2^o Congrès Internacional d'Arqueologia i Món Antic. August i les províncies occidentals. 2000 aniversari de la mort d'August. Tarragona, Fundació Privada Mútua Catalana, 2015, 225-231 (Coll. Tarraco Biennal).
- Jàrrega Domínguez 2016**: JÀRREGA DOMÍNGUEZ (R.) - La Tarraconense 1, un ànfora ovoide de època altoimperial. In: JÀRREGA (R.), BERNI (P.) éd. - Amphorae ex Hispania: paisajes de producción y consumo. III Congreso internacional de la SECAH - Ex Officina Hispana, Tarragona, 10-13 de diciembre de 2014. Tarragona, ICAC, 2016, 55-65.
- Laurenceau 1988**: LAURENCEAU (N.) - Les amphores des zones 10 et 11. Les fouilles de "Ma Maison". Études sur Saintes antique. *Aquitania*, suppl. 3, 1988.
- López Mullor, Martín Menéndez 2006**: LÓPEZ MULLOR (A.), MARTÍN MENÉNDEZ (A.) - La production d'amphores gréco-italiques, Dressel 1, Lamboglia 2 et Tarraconaise 1 à 3 en Catalogne. Typologie et chronologie. In: *Actes du Congrès International de la SFECAG, Pézénas, 25-28 mai 2006*. Marseille, SFECAG, 2006, 441-460.
- López Mullor, Martín Menéndez 2008**: LÓPEZ MULLOR (A.), MARTÍN MENÉNDEZ (A.) - Tipologia i datació de les àmfors tarraconenses produïdes a Catalunya. In: LÓPEZ MULLOR (A.), AQUILUÉ ABADÍAS (X.) éd. - *La producció i el comerç de les àmfors de la Província Hispania Tarraconensis. Homenatge a Ricard Pascual i Guasch*, Actes de les Jornades d'Estudi del 17 i 18 de novembre 2005. Barcelone, Museu d'Arqueologia de Catalunya, 2008, 33-94.
- López Mullor, Martín Menéndez 2008a**: LÓPEZ MULLOR (A.), MARTÍN MENÉNDEZ (A.) - Las ánforas de la Tarraconense. In: BERNAL CASASOLA (D.), RIBERA I LACOMBA (A.) éd. - *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, XXVI Congreso Internacional de la Asociación Rei Cretariae Romanae Fautores, Cádiz, 28 septiembre-5 octubre 2008. Cadix, Universidad de Cádiz, 2008, 689-724.
- Manacorda 1990**: MANACORDA (D.) - Le fornaci di Visellio a Brindisi: primi risultati dello scavo. *Vetera Christianorum*, 27, 1990, 375-415.
- Martín 2002**: MARTÍN (A.) - El conjunt arqueològic de Ca l'Arnau (Cabrera de Mar, Maresme). Un assentament romanorepublicà. *Tribuna d'Arqueologia*, 2002, 211-228.
- Martín Menéndez 2008**: MARTÍN MENÉNDEZ (A.) - Àmfors tarraconenses i bètiques en els derelictes de mitjan segle I a.C. a la costa catalana. In: *Actes du Congrès International de la SFECAG, l'Escala-Empúries, 1^{er}-4 mai 2008*. Marseille, SFECAG, 2008, 103-127.
- Martín Menéndez 2015**: MARTÍN MENÉNDEZ (A.) - Consideraciones sobre las marcas en ánforas tarraconenses en la Layetania oriental. Los casos de El Mujal-El Roser (Calella) y Can Rodon y Ca l'Arnau (Cabrera de Mar). In: MARTÍNEZ FERRERAS (V.) éd. - *La difusión comercial de las ánforas vinarias de Hispania Citerior-Tarraconensis (s. I a.C.-I d.C.)*. Oxford, Archaeopress, 2015, 25-43 (Roman and Late Antique Mediterranean Pottery, 4).
- Martín Menéndez, García Rosselló 2007**: MARTÍN MENÉNDEZ (A.), GARCÍA ROSSELLÓ (J.) - La vall de Cabrera de Mar. Focus inicial de la producció vitivinícola a la Laietània. In: *Tallers ceràmics i producció agrícola. Estudis sobre el món rural d'època romana 2*, Actes de la table ronde internationale de Banyolles, 11 novembre 2006. Gérone, Institut de recerca Històrica, Universitat de Girona, Grup de Recerca Arqueològica del Pla de l'Estany, 2007, 69-82.
- Martín Menéndez, Prevosti 2003**: MARTÍN MENÉNDEZ (A.), PREVOSTI (M.) - El taller d'àmfors de Tomoví i la producció amfòrica a la Cossetània oriental. In: PREVOSTI (M.), GUITART (J.), PALET (J. M.) - *Territoris antics a la Mediterrània i a la Cossetània oriental*. Actes del Simposi Internacional d'Arqueologia del Baix Penedès, 8-10 novembre de 2001. Barcelone, Generalitat de Catalunya, 2003, 231-237.
- Martínez Ferreras, Revilla Calvo 2008**: MARTÍNEZ FERRERAS (V.), REVILLA CALVO (V.) - *El Vilarenc (Calafell). Quelques observations sur la production amphorique d'un fundus du territoire de Tarraco à la période augustéenne*, Actes du Congrès International de la SFECAG, l'Escala-Empúries, 1^{er}-4 mai 2008. Marseille, SFECAG, 2008, 295-304.
- Martínez Ferreras 2014**: MARTÍNEZ FERRERAS (V.) - *Ànforas vinarias de Hispania Citerior-Tarraconensis (s. I a.C.-I d.C.)*. Caracterización arqueométrica. Oxford, Archaeopress, 2015, 319 p. (Roman and Late Antique Mediterranean Pottery, 4).
- Miró 1988**: MIRÓ (J.) - *La producció de ànforas romanes en Catalunya. Un estudio sobre el comercio de la Tarraconense (s. I a.C.-I d.C.)*. Oxford, British Archaeological Reports, 1988, 366 p. (BAR Internacional Series, 473).
- Miró 2012**: MIRÓ (J.) - Tarraconense 1. In: BERNI MILLET (P.) éd. - Amphorae Ex Hispania. *Paisajes de producción y de consumo*: <http://amphorae.icac.cat/portal>, 2012.
- Molina Vidal 1997**: MOLINA VIDAL (J.) - *La dinàmica comercial romana entre Italia e Hispania Citerior*. Alicante, Universidad de Alicante, 1997, 353 p.
- Molina Vidal 2001**: MOLINA VIDAL (J.) - Las primeras exportaciones béticas en el Mediterráneo occidental. In: CHIC GARCIA (G.) éd. - *Ex Baetica Amphorae*, Actes del Congreso Internacional, Ècija y Sevilla, 17-20 diciembre de 1998. Ècija, Editorial Gráficas, 2000, vol. II, 637-645.
- Nolla 1987**: NOLLA (J.M.) - Una nova ànfora catalana. La Tarraconense 1. In: *El vi a l'antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani occidental*. Actes del I Colloqui Internacional d'Arqueologia romana. Badalona, Museu de Badalona, 1987, 217-223 (Monografies Badalonines, 9).
- Nolla 2008**: NOLLA (J.M.) - La producció de les àmfors tarraconenses a la Catalunya septentrional. In: LÓPEZ MULLOR (A.), AQUILUÉ ABADÍAS (X.) éd. - *La producció i el comerç de les àmfors de la Província Hispania Tarraconensis. Homenatge a Ricard Pascual i Guasch*, Actes de les Jornades d'Estudi del 17 i 18 de novembre 2005. Barcelone, Museu d'Arqueologia de Catalunya, 2008, 163-175.
- Nolla, Solías 1988**: NOLLA (J.M.), SOLÍAS (J.M.) - L'ànfora tarraconense 1. Característiques, procedència, àrees de producció, cronologia. *Bulletí Arqueològic de Tarragona*, 6-7, 1988, 107-144.
- Olesti 1995**: OLESTI (O.) - *El territori del Maresme en època republicana (s. III a.C.-I a.C.)*. Mataró, Generalitat de Catalunya, 1995, 513 p.
- Olesti 1996-97**: OLESTI (O.) - Els primers productors d'àmfors vinícoles al Maresme (s. I a.C.). *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*, XXXVI, 1996-97, 425-448.
- Panella 1973**: PANELLA (CL.) - Appunti su un gruppo di anfore della prima, media e tarda età imperiale. In: *Ostia III: Le terme del Nuotatore: scavo dell'ambiente V et di un saggio dell'area*. 1973, 460-633 (Studi Miscellanei, 21).
- Pascual 1977**: PASCUAL (R.) - Las ánforas de la Layetania. In: *Méthodes Classiques et Méthodes Formelles dans l'étude des Amphores*, Actes du colloque de Rome, 27-29 mai 1974. Rome, École Française de Rome, 1977, 47-96 (Coll. de l'École Française de Rome, 32).
- Pecci, Cau Ontiveros 2010**: PECCI (A.), CAU ONTIVEROS (M.A.) - Anàlisi de residus orgànics en ànforas: el problema de la resina y el aceite. In: BLÁZQUEZ MARTÍNEZ (J.M.), REMESAL RODRÍGUEZ (J.) éd. - *Estudios sobre el Monte Testaccio (Roma)*, V. Barcelone, Universitat de Barcelona, 2010, 593-600 (Coll. Instrumenta, 35).
- Peña 2010**: PEÑA CERVANTES (Y.) - Torcularia. *La producció de vino y aceite en Hispania*. Tarragona, ICAC, 2010, 279 p. (Documenta, 14).
- Revilla 1994**: REVILLA (V.) - El alfar romano de Tomoví. Producció anfòrica y agricultura en el àrea de Tarraco. *Bulletí Arqueològic*, 16, 1994, 111-128.
- Revilla 1995**: REVILLA CALVO (V.) - *Producció ceràmica, viticultura y propiedad rural en Hispania Tarraconensis (siglos I a.C.-III d.C.)*. Barcelone, Edicions Servei del Llibre l'Estaqüero, 1995, 321 p. (Cuadernos de Arqueología, 8).
- Revilla 2008**: REVILLA (V.) - La producció anfòrica en el sector meridional de Catalunya: pràctiques artesanals, viticultura y representacions culturals. In: LÓPEZ MULLOR (A.), AQUILUÉ ABADÍAS (X.) éd. - *La producció i el comerç de les àmfors de la Província Hispania Tarraconensis. Homenatge a Ricard Pascual i Guasch*, Actes de les Jornades d'Estudi



del 17 i 18 de novembre 2005. Barcelone, Museu d'Arqueologia de Catalunya, 2008, 189-226.

Revilla 2010 : REVILLA (V.) – Cultura material y poblamiento en el territorio de *Tarraco*: los contextos cerámicos del Vilarenc (Calafell). In: REVILLA (V.), ROCA (M.) éd. – *Contextos ceràmics i cultura material d'època augustal a l'occident romà*. Barcelone, Universitat de Barcelona, 2010, 199-221.

Solier 1981 : SOLIER (Y.) dir., GUY (M.), LAVAGNE (G.-F.), MORRISSON (C.), CHEVALIER (Y.), SABRIÉ (M. et R.), BOUSCARAS (A.), DEPEYROT (G.),

MARICHAL (R.) – *Les épaves de Gruissan*. Paris, Éditions du CNRS, 1981, 264 p. (*Archaeonautica*, 3).

Tremoleda 2000 : TREMOLEDA (J.) – *Industria y artesanado cerámico de época romana en el nordeste de Cataluña (época augustea y altoimperial)*. Oxford, British Archaeological Reports, 2000, 341 p. (BAR International Series, 835).

Tremoleda 2008 : TREMOLEDA (J.) – Les instal·lacions productives d'àmfores tarraconenses. In: LÓPEZ MULLOR (A.), AQUILUÉ ABADÍAS (X.) éd. – *La producció i el comerç de les àmfores de la Província Hispania Tarraconensis*.

Homenatge a Ricard Pascual i Guasch, Actes de les Jornades d'Estudi del 17 i 18 de novembre 2005. Barcelone, Museu d'Arqueologia de Catalunya, 2008, 112-150.

Tremoleda et al. 2015 : TREMOLEDA (J.), CASTANYER (P.), SANTOS (M.) – Empúries, puerto de recepción y redistribución del vino de la Tarraconense. In: MARTÍNEZ FERRERAS (V.) éd. – *La difusió comercial de las ánforas vinarias de Hispania Citerior - Tarraconensis (s. I a.C.-I d.C.)*. Oxford, Archaeopress, 2015, 91-108. (Roman and Late Antique Mediterranean Pottery, 4).

