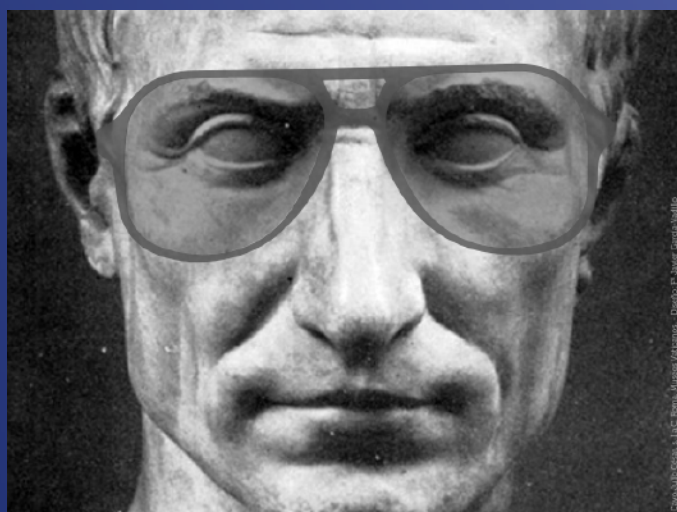


**ACTAS XI JORNADAS
DE JÓVENES EN INVESTIGACIÓN
ARQUEOLÓGICA,
TARRAGONA, 9-12 DE MAYO DE 2018**



**EDITORES,
COMITÉ EDITORIAL JIA TARRAGONA 2018:**

ANA BUCCHI MORALES
NOEMÍ ESCAYOLA GONZÁLEZ
KAREN FORTUNY MENDO
Fº JAVIER GARCÍA-VADILLO
JAVIER LUENGO GUTIÉRREZ
PABLO VARONA RUBIO

Institut Català d'Arqueologia Clàssica

TRAMA|5
TREBALLS D'ARQUEOLOGIA
DE LA MEDITERRÀNIA ANTIGA

**ACTAS XI JORNADAS DE JÓVENES
EN INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA,
TARRAGONA, 9-12 DE MAYO DE 2018**

**ACTAS XI JORNADAS
DE JÓVENES EN INVESTIGACIÓN
ARQUEOLÓGICA,
TARRAGONA, 9-12 DE MAYO DE 2018**

Editores, Comité Editorial JIA Tarragona 2018:

Ana Bucchi Morales

Noemí Escayola González

Karen Fortuny Mendo

Fº Javier García-Vadillo

Javier Luengo Gutiérrez

Pablo Varona Rubio

TRAMA|5

TREBALLS D'ARQUEOLOGIA
DE LA MEDITERRÀNIA ANTIGA

Institut Català d'Arqueologia Clàssica

Tarragona 2018

Edició de les actes de les XI Jornadas de Jóvenes en Investigación Arqueológica (JIA), que van tenir lloc, a Tarragona, del 9 al 12 de maig de 2018.

Aquesta obra ha estat possible gràcies al Programa d'Integració de Centres CERCA (SUMA 2016), en què participen l'Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC), l'Institut Català de Paleoecologia Humana i Evolució Social (IPHES) i l'Institut Català de Recerca del Patrimoni Cultural (ICRPC).

Aquesta obra ha passat revisió d'experts.

Comitè editorial

Juan Manuel Abascal (Universitat d'Alacant), José María Álvarez Martínez (Museo Nacional de Arte Romano, Mèrida), Carmen Aranegui (Universitat de València), Achim Arbeiter (Universitat Georg-August de Göttingen, Alemanya), Jean-Charles Balty (Universitat de París-Sorbona [París IV], França), Francesco D'Andria (Universitat del Salento, Itàlia), Pierre Gros (Universitat de Provença, França), Ella Hermon (Université Laval, Quebec, Canadà), Rosa Plana-Mallart (Universitat Paul-Valéry Montpellier 3, França), Lucrezia Ungaro (Sovrintendenza Capitolina, Direzione Musei, Itàlia) i Susan Walker (Ashmolean Museum, Oxford, Regne Unit).

© d'aquesta edició, Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC)

Plaça d'en Rovellat, s/n, 43003 Tarragona

Telèfon 977 24 91 33 - fax 977 22 44 01

info@icac.cat - www.icac.cat

Durant els nou primers mesos de publicació, qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només es pot fer tenint l'autorització dels seus titulars, amb les excepcions previstes per la llei. Adreceu-vos a CEDRO (Centre Espanyol de Drets Reprogràfics, www.cedro.org) si heu de fotocopiar o escanejar fragments d'aquesta obra.

A partir del desè mes de publicació, aquest llibre està subjecte –llevat que s'indiqui el contrari en el text, en les fotografies o en altres il·lustracions– a una llicència Reconeixement-No comercial-Sense obra derivada 3.0 de Creative Commons (el text complet de la qual es pot consultar a <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/deed.ca>). Així doncs, s'autoritza el públic en general a reproduir, distribuir i comunicar l'obra sempre que se'n reconegui l'autoria i les entitats que la publiquen i no se'n faci un ús comercial, ni lucratiu, ni cap obra derivada.

© del text, els autors

© de les fotografies i il·lustracions, els autors, llevat que s'indiqui el contrari

Primera edició: desembre de 2018

Coordinació editorial: Publicacions de l'ICAC

Correcció: Ramon Vidal Muntané

Imatge de la coberta: Francisco Javier García-Vadillo

Disseny de la col·lecció i de la coberta: Indústries Gràfiques Gabriel Gibert

Maquetació i impressió: Indústries Gràfiques Gabriel Gibert

ISBN: 978-84-946298-8-4

A la nostra companya, Rosa M. Mercado Guirado,
jove investigadora, arqueòloga compromesa
i lluitadora innata. *Sit tibi terra levis.*

A nuestra compañera, Rosa M. Mercado Guirado,
joven investigadora, arqueóloga comprometida
y luchadora innata. *Sit tibi terra levis.*

LAS CARTAS DE MONTANO. NUEVAS APORTACIONES DESDE LA ARQUEOLOGÍA

Laura Galán Palomares¹, Rosa M. Mercado Guirado², Karen Fortuny Mendo³

Las Cartas de Montano y el II Concilio de Toledo son unas fuentes históricas de carácter paleográfico que permiten conocer la organización eclesiástica de la meseta norte y la reorganización territorial ocurrida durante la Tardoantigüedad en el territorio visigodo (Díaz 2013). Asimismo, representan un valioso documento que ejemplifica las relaciones existentes entre la Iglesia, la aristocracia y el recién creado estado godo, imperante tras el desmantelamiento del Imperio romano. Ambos documentos son escritos por Montano, obispo metropolitano de Toledo, entre los años 523 y 531, y en ellos se denuncia la ocupación de cargos eclesiásticos con poder territorial sin el consentimiento de las autoridades oficiales, es decir, de los correspondientes obispos o del rey (Martín 1998).

Las Cartas de Montano son dos documentos escritos por el obispo de Toledo en el año 531, dirigidas al clero de Palencia y a Toribio, miembro de esa comunidad. Montano escribe esas cartas al ser el controlador de la jurisdicción metropolitana de Toledo y tras ver reforzado su poder gracias a la participación de varios obispos en el II Con-

cilio de Toledo (Andrés *et al.* 2010), entre los que destacan los de Egara (Terrassa) y Urgell. En la primera carta, dirigida a toda la comunidad palentina, se la acusa de consagrar el crisma por sus medios y sin la presencia de obispos; y también de invitar a otros obispos de distintas regiones a consagrar basílicas. Por último, destaca el seguimiento del clero de esta zona de las doctrinas priscilianistas, más favorables a los ideales de austeridad y pobreza. La segunda carta dirigida a Toribio repite la denuncia efectuada en la primera carta, amenazando con informar al rey si no cesaban los abusos (Isla 2000). La mención del rey le hace reflexionar sobre su papel como garante de la fe y de las tradiciones canónicas que prohibían el abandono de las sedes y la invasión de otras diócesis sin previa invitación del obispo. De esta forma, se garantizaba que esta aristocracia clerical poseyese unos dominios concretos y no pugnara por conseguir otros.

En este primer documento se ve la concesión de los municipios de Segovia, Coca y *Brittalbo*, que en un primer momento no constituirían un obispado y cuya diócesis se habría creado de forma irregular. A nivel historiográfico, esto ha suscitado una discusión en torno a la localización de este último municipio mencionado.

Por un lado, se sostiene que *Brittalbo* podría traducirse por el actual municipio de Buitrago (Madrid), localizado al otro lado de la sierra de Guadarrama. Una interpretación basada en argumentos filológicos. Pero, por otro lado, algunos investigadores piensan que podría haberse tratado de Bernardos (Segovia), más próximo a los otros municipios y ya referido con ese topónimo en otras ocasiones.

En este trabajo se pretende poner de relieve como la arqueología puede aportar nuevos argumentos a la discusión. En efecto, el hallazgo

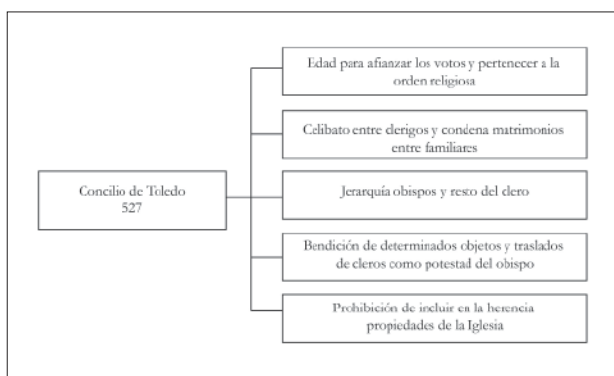


FIGURA 1. Principales acuerdos del Concilio de Toledo.

1. Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC) - laugp94@gmail.com

2. Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC)

3. Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC) - karen.fortuny.mendo@gmail.com

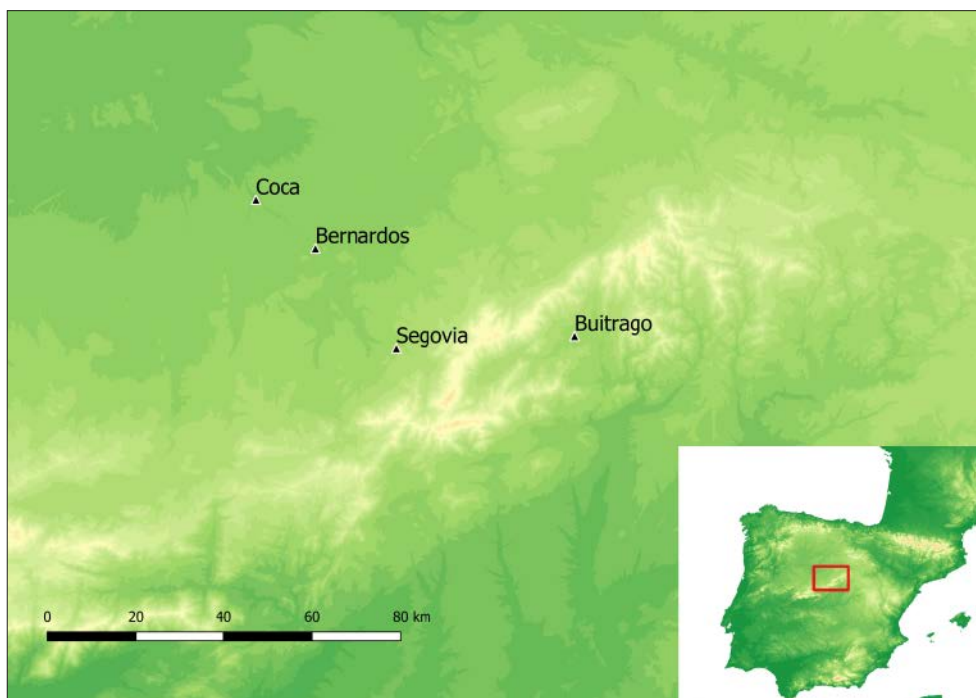


FIGURA 2. Mapa de los posibles municipios mencionados en las Cartas de Montano.

de restos de época tardoantigua en el municipio de Bernardos, que habría constituido un núcleo fortificado en altura, apunta a la segunda localización (Gonzalo 2006). Por contra, las prospecciones realizadas en la actual Buitrago no han ofrecido ningún dato arqueológico relevante de esas cronologías.

A la presencia de restos, se puede añadir una perspectiva complementaria desde la arqueología espacial. Así, la hipótesis de Bernardos como el *Brittalbo* del documento presenta más coherencia territorial, puesto que este queda a medio camino entre los municipios de Coca y Segovia, constituyendo una unidad territorial y paisajística sólida.

Además, la localización de Buitrago tras la sierra de Guadarrama hubiese roto parcialmente la unidad de la diócesis y dificultado el control por parte de un único obispo.

También por la coherencia territorial, en la cual el municipio de Bernardos queda a medio camino del municipio de Coca y de Segovia, constituyendo una unidad territorial y paisajística sólida. Por último, la localización de Buitrago tras la sierra de Guadarrama habría roto parcialmente la unidad de la diócesis y habría dificultado el control por parte de un único obispo. En conclusión, el ejemplo de las Cartas de Montano refleja una realidad propia de la Tardoantigüedad, como son las pugnas entre jerarquías eclesiásticas para establecer las condiciones del control territorial. De esta manera se articulan las diócesis, unidades administrativas básicas del estamento religioso, que manifiestan unos criterios de cohesión territorial

y administrativa. La arqueología puede, en este sentido, aportar valiosos recursos para identificar y comprender mejor cómo funciona esta red que combina centros urbanos con núcleos rurales más dispersos en un sistema de control efectivo del territorio.

Bibliografía

- ANDRÉS, M.^a A.; CORDOÑER, C.; IRANZO, S.; MARTÍN, J. C.; PANIAGUA, D. 2010: «Montano de Toledo», en: *La Hispania visigótica y mozárabe: dos épocas en su literatura*, Obras de Referencia, 28. Universidad de Salamanca, Salamanca, 82-84.
- DÍAZ MARTÍNEZ, P. C. 2013: «Concilios y obispos de la península Ibérica (siglos VI-VIII)», en: *Chiese locali e chiese regionali nell'alto Medioevo*, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto, 1095-1154.
- GONZALO GONZÁLEZ, J. M. 2006: *El Cerro del Castillo, Bernardos (Segovia). Un yacimiento arqueológico singular en la provincia de Segovia durante la Antigüedad Tardía*. Obra Social y Cultural de Caja Segovia, Segovia.
- ISLA FREZ, A. 2000: «Desde el reino visigodo y la ortodoxia toledana: la correspondencia de Montano», *Studia Historica, Historia medieval*, 18, 41-52.
- MARTÍN, C. 1998: «Las cartas de Montano y la autonomía episcopal de la Hispania septentrional en el siglo VI», *Hispania Antiqua*, 22, 403-426.

A CAPELA DE SÃO PEDRO DE ALEGRETE (PORTALEGRE, PORTUGAL): UM CASO DE (FALTA DE) PRESERVAÇÃO DO PATRIMÓNIO RELIGIOSO

GABRIEL VENTURINI DE SOUZA¹, HELENA SOARES², SUSANA PACHECO³

A vila de Alegrete, que hoje em dia é apenas uma freguesia, mas foi, em tempos, sede de concelho, possui vestígios de ocupação humana desde o paleolítico. Está localizada no concelho de Portalegre, em Portugal. Apesar de as fontes escritas mencionarem o local apenas a partir do reinado de D. Dinis, existem evidências de que a vila estaria ocupada pelo menos desde a tardo antiguidade, com uma presença islâmica entre os séculos VIII e XII.⁴⁻⁵

A capela de São Pedro, ponto central do presente texto, tem uma construção que remonta provavelmente ao século XV, segundo as indicações conhecidas, sendo a capela mais antiga da povoação de Alegrete (figura 1). Está localizada num dos arrabaldes da vila, na encosta do Monte de Santana.

Em termos formais, a capela possui uma planta longitudinal, composta de nártex de planta retangular, nave única, uma capela-mor mais profunda e sacristia. A fachada principal está orientada a oeste, com um arco de volta perfeita em pedra aparelhada, assente sobre pilastras. A fachada lateral direita, orientada a sul, possui quatro partes: a primeira com um arco semelhante ao da fachada principal; a segunda, num plano avançado em relação ao anterior, tem um contraforte no centro ao qual se segue um portal com um arco de volta perfeita em pedra aparelhado sobreposto pela cruz de Malta; a terceira, num plano ainda mais avançado que os dois primeiros, encontra-se muito arruinado, restando apenas o arranque da pa-



FIGURA 1. Estado atual da fachada da igreja, com o arco de entrada derrubado. Fonte: dos autores do presente texto.

1. Instituto de Estudos Medievais (IEM), FCSH-UNL - gabrielmvsouza@hotmail.com

2. Centro de Arqueologia Caetano de Mello Beirão (CACMB) (Ourique, Beja, Portugal) / FCSH-UNL - helenapsoares@hotmail.com

3. Fundação Robinson (Portalegre, Portugal) / FCSH-UNL - susanalfsdpacheco@hotmail.com

4. J. M. PARENTE, *Alegrete Histórico, Urbano e Rural*, 2003, Lisboa, Edições Colibri.

5. L. KEIL, *Inventário Artístico de Portugal - Distrito de Portalegre*, 1, 1943, Lisboa.



FIGURA 2. Entrada para a nave central da igreja.
Fonte: dos autores do presente texto.

rede que originariamente era interior; a última, a seguir a um contraforte é lisa e situa-se ao mesmo nível do segundo pano. Fachada lateral esquerda dá para uma elevação, uma vez que o terreno tem um acentuado desnível. A fachada leste, de pano único, lisa, tem remate muito arruinado. Em termos construtivos, o edifício é de alvenaria rebocada, com pedra emparelhada nos arcos e um pavimento pétreo. A capela sofreu alterações no seu interior no século XVIII, especialmente em termos decorativos e ornamentais, na zona da capela-mor.⁶

Todo o edifício está referenciado para ser protegido desde 1994. No entanto, apesar de estar referenciado para proteção, o seu estado de conservação é cada vez mais deficiente, com um estado de ruína e vandalismo crescente. São visíveis

as marcas de destruição e roubo do património da capela, tanto no interior quanto no exterior do edifício.⁷

O telhado do edifício encontra-se derrubado, não se sabendo ao certo quando ocorreu essa queda. A fachada principal, que ainda estava *in situ* nos anos 90 do século passado, está hoje em dia em ruínas. Todo o espaço interior está coberto de detritos e vegetação, não sendo possível visualizar o pavimento original da capela. (figura 2) A capela-mor está muito danificada e em risco de ruir no decorrer dos próximos invernos.

Nas alterações feitas no século XVIII, o espaço da capela-mor foi coberto de azulejos. Estes, no entanto, foram roubados ao longo dos últimos anos, restando apenas alguns poucos fragmentos espalhados no interior da igreja. Foi possível, aos autores deste texto, registar os extensos sinais deixados ao longo do processo de roubo dos azulejos.

Curiosamente, foi possível identificar as pinturas murais medievais sobreviventes, que existiam por baixo dos azulejos modernos. (figura 3) Foi reconhecido, destas pinturas, pelo menos uma figura masculina com um manto vermelho, alguns textos e motivos geométricos. Vê-se, no teto da capela-mor, as chaves de São Pedro, pintadas a amarelo (figura 4), e losangos pintados em faixas longitudinais. Para além disso, ainda se reconhecem outras das cores principais utilizadas (como o branco, vermelho e cinza dos losangos). Estas pinturas se encontram, atualmente, à mercê dos elementos e em rápida degradação.



FIGURA 3. Marcas do roubo dos azulejos e figura masculina pintadas, provavelmente da decoração original da capela. Fonte: dos autores do presente texto.

6. Informação disponível em: http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=1639.

7. Informações adquiridas através de trabalho de campo realizado pelos autores deste texto.



FIGURA 4. Pintura no teto da capela-mor. Fonte: dos autores do presente texto.

Em conclusão, era nosso objetivo, por um lado, alertar para a iminente perda de património e informação neste sítio que está, supostamente, sob proteção estatal. Por outro lado, ao realizar algum registo e publicação sobre o sítio, pretendíamos salvaguardar algumas das informações recolhidas e garantir o acesso a elas por parte de outros investigadores, atuais e das gerações vindouras.

Bibliografia

- Direção Geral do Património Cultural 2011: «Sistema de Informação para o Património Arquitectónico», <http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=1639> [consulta: 23 Julho de 2018].
- KEIL, L. 1943: *Inventário Artístico de Portugal - Distrito de Portalegre*, 1, Lisboa.
- PARENTE, J. M. 2003: *Alegrete Histórico, Urbano e Rural*, Edições Colibri, Lisboa.