

sumario

Necrológica

Albert López Mullor 2

Editorial

O estudo de contextos em Arqueologia do Mundo Romano e da Antiguidade Tardia no século XXI: a lenta construção de *um E pluribus unum* 4

Noticias

Notas sobre el tipo anfórico T-11216 a partir del estudio de dos ejemplares inéditos de procedencia subacuática 7

“El Bombo”. Posible centro productor de ánforas Ovoide 5 en el territorio ribereño de Córdoba 9

Nuevas atestaciones del comercio ebusitano de época tardorrepública procedentes del litoral de Francia 11

TI.CALPVRNI en un ánfora tarraconense del Olivillo (Cádiz) 14

Un extraordinario e inédito caso de ánfora reparada. La Dressel 3 de la Font de ses Aiguades (Mallorca, Illes Balears) 19

Un fragmento de ánfora Dressel 7-11 con marca *TIBISI* con S retrógrada 21

Un ánfora Haltern 70, procedente de Ibiza, en Premià de Mar 23

Un nuevo grafito calendario sobre ánfora Dressel 20 en contexto de producción 25

Un ejemplar completo de Dressel 20 de la *figlina Scimniana* expuesta en el Museo de Prehistoria de Valencia 28

Un ánfora completa de la forma africana 3 hallada en la costa valenciana 30

Nuevo motivo de cerámica estampillada figurativa propio del ibérico pleno, localizado en el yacimiento del arroyo de Valdespino (Herencia, Ciudad Real) 33

Tobera de fuelle de horno metalúrgico del Cerro de las Cabezas (Valdepeñas, Ciudad Real) 36

Lagynos engobado y decorado hallado en Los Villares (*Laminium-Alhambra*, Ciudad Real) 39

Nuevas formas de cerámica pintada romana de “tipo Clunia” documentadas en Palencia 44

Un vaso votivo bracarense de Castromao (Ourense) 49

Un nuevo ejemplar de cantimplora en *Terra Sigillata* Hispánica localizada en *Augusta Emerita* (Mérida, Badajoz) 51

El largo camino hacia la reconstrucción de las estructuras de comercialización de los alfares de *Istugi* (Los Villares de Andújar, Jaén). El problema de identificación de las *sigillatae* isturgitanas 53

Plato de *TSHT* forma Hisp. 74-Palol 4 procedente de la Salceda (Tricio, La Rioja) 57

Artículo

Reflexiones desde el mar de Ítaca 62

tipo de resina similar a la que aquí presentamos. Desgraciadamente, no se han conservado otros ejemplos, ya que debemos a las particulares condiciones del yacimiento de Font de ses Aiguades (oscuridad total, medio acuático con fuerte presencia de cloruros, bajas temperaturas etc.) el hecho de haber documentado la presencia de esta resina.

Bibliografía

- Álvarez, A., Miquel, J. y Carreras, C. 2015: "Variabilitat en la composició de la pasta ceràmica d'una mateixa peça: anàlisi química (DRX) d'una mateixa àmfora de Sant Vicenç dels Horts (Barcelona)", *Butlletí Arqueològic*, época V, 2014-2015, 36-37, 29-48.
- Aranegui, C. 1982: "Excavaciones en el Grau Vell (Sagunto Valencia). Campañas de 1974 y 1976", *Servicio de Investigación Prehistórica*, 72, 5-95.
- Béraud, I., Gébara, C. y Landuré, C. 1991: "La Porte d'Orée: transformacions et avatars d'un secteur portuarie à Fréjus (Var)». *Gallia* 48, 165-215.
- Bernard, H. 2007: "Nouvelles épaves hispaniques de Corse: Sud Perduto 2 (Bonifacio) et Marina di Fiori (Porto Vecchio)", *Comercio, redistribución y fondeadores: la navegación a vela en el Mediterráneo*, V *Jornadas de Arqueología Subacuática*, 461-471.
- Berni Millet, P. y Carreras Montfort, C. 2013: "Corpus epigràfic de segells en ànfores, dolia, tegulae i gerres de ceràmica", en C. Carreras Montfort, A. López Mullor, J. Guitart i Duran (eds): *Barcino II. Marques i terrisseries d'àmfores al Baix Llobregat*. ICAC, Barcelona, 127-285.
- Gràcia, F., Clamor, B., Gracia, P., Merino, A., Vega, P. y Mulet, G. 2001: "Notícia preliminar del jaciment arqueològic de la Font de ses Aiguades (Alcúdia, Mallorca)", *Endins*, 24, 59-73.
- López Mullor, A. 1998: "El centre productor d'àmfores de Sant Boi de Llobregat (Barcelona)", *El vi a l'antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani occidental. Actes del II Col·loqui Internacional d'Arqueologia romana*, Monografies Badalonines, 14, Badalona, 233-245.
- Marlière, E., Martín Parrilla, A. y Torres Costa, J. 2017: "Rubrum, piperatum et servilianum. Algunos vinos y preparados vinarios consumidos en Ebusus", en R. Járrega, P. Berni (eds.): *Amphorae Ex Hispania: Paisajes de producción y consumo*, *Actas del*

III Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua (SECAH) – Ex Officina Hispana, ICAC, Tarragona, 407-422.

¹ Este trabajo se encuadra en el marco del proyecto de I+D financiado por el MINECO "Amphorae ex Hispania: sistematización y accesibilidad en red de los centros de producción" (HAR2015-68554-P, MINECO-FEDER).

² Agradecemos a Joana Maria Palou y Rosa Maria Aguiló, directora y conservadora del Museu de Mallorca, su disposición y las facilidades que nos han dado para estudiar estos materiales.

Un fragmento de ánfora Dressel 7-11 con marca TIBISI con S retrógrada¹

Ramón Coll Monteagudo (*)

Ramón Járrega Domínguez (**)

Daniel Casado Rigalt (***)

(*) Museu Romà de Premià de Mar

(**) Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC)

(***) Universidad a Distancia de Madrid (UDIMA)

rjarrega@icac.cat

Los hallazgos del alfar situado en la partida de l'Aumedina, de unos 100 x 50 m. de extensión y situada a 1 km. a poniente de Tivissa (Ribera d'Ebre, Tarragona), pertenecen probablemente al *territorium* de la antigua *Dertosa* (actual Tortosa), y son conocidos desde hace tiempo (esencialmente Bru 1955: 76-80; Beltrán 1970: 194, 330 y 336; Tchernia 1971: 63-69; Tchernia 1976: 973-979; Nolla *et alii* 1979: 151-153; Nolla *et alii* 1980: 193-218; Miró *et alii* 1987: 275-290; Revilla 1993; Revilla 1995: 165-171; Brull 2015: 61, 92 y 104).

Los primeros restos arqueológicos fueron evidenciados en el mes de marzo de 1917, al ampliarse la carretera que va desde l'Hospitalet de l'Infant a Móra la Nova, la actual C-44².

Parece ser que fue en esa época, durante las primeras ampliaciones de la carretera, alrededor de 1920, cuando fue recuperada la pieza que estudiamos aquí, de la que desconocemos casi por completo las circunstancias de su hallazgo. El Sr. Lluís Rigalt Tarragó la recuperó en el attillo de su casa de Tivissa. Habría sido su abuelo, Lluís Rigalt, quién la encontró originalmente en alguna de las obras de la carretera C-44 anteriormente aludidas. Actualmente, la pieza se encuentra en poder del Sr. Rigalt, en su domicilio de Premià de Mar³.

Se trata de la parte superior completa de una ánfora del tipo Dr. 7-11 (Fig. 1). Presenta una pasta bien cocida, dura, fina, con desgrasante pequeño y mediano de puntos blancos. Se observan también algunos puntos entre amarronados y negros, siempre pequeños. El color es rojo ladrillo, con una pequeña parte del núcleo de tonalidad amarronada. Las asas son de sección elíptica, con tendencia ovalada, y presentan tres acanaladuras longitudinales paralelas, una de las cuales se encuentra parcialmente seccionada longitudinalmente. Estas acanaladuras son más habituales en la forma Oberaden 74 (que también se produjo en el alfar de Tivissa), por lo que pudo haber alguna influencia de esta última forma por parte del alfarero, si bien el perfil general de la pieza remite a la forma Dressel 7-11. Se observa una gruesa capa de engobe de color crema.

La estampilla, en cartela rectangular, se aplicó sobre la capa de engobe (Fig. 2). Se encuentra mal impresa, hallándose la parte superior derecha no totalmente marcada. La letra B no se encuentra totalmente unida; la S, como novedad en lo que se refiere al conocimiento que tenemos de

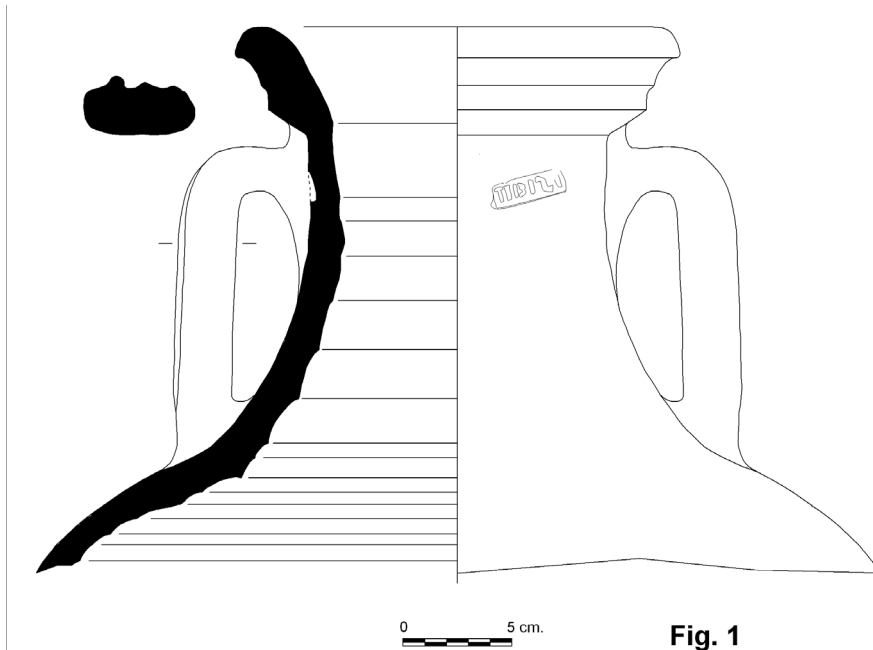


Fig. 1

Fig. 1.- Ánfora con la marca TIBISI con "S" retrógrada

esta marca, es retrógrada, mientras que la *I* final no está totalmente impresa. A pesar de ello puede leerse sin excesivas dificultades TIBISI. La estampilla ha sido limpiada, ya que el ánfora se encuentra muy concrecionada, y es posible que durante esta operación -llevada a cabo en fecha indeterminada- se haya podido dañar algo la inscripción.

VALORACIÓN

La marca TIBISI ha sido atestiguada abundantemente en diversas formas anfóricas, como son la Pascual 1 (en el labio), la

Fig. 2: detalle de la marca TIBISI con "S" retrógrada



Fig. 3.- Fotografía de la pieza.



Dr. 2-3 y la Dr. 7-11 (en el cuello, como es nuestro caso). Incluso, más esporádicamente, también en *tegula* y *dolium* (Járrega 2009: 113). La difusión de las ánforas con esta marca en los mercados de la época también es notable (Revilla 1993: 163 ss.), lo que sería indicativo de la importancia o abundancia de los productos que transportaba. En el caso de la forma Dressel 7-11 en principio deberían ser *salsamenta*, pero teniendo en cuenta que Tivissa se encuentra a unos 15 km del mar en línea recta, y que este trayecto resulta impracticable por su configuración montañosa (lo que obligaría a descender los productos hacia el río Ebro, distante asimismo otros 10 km) ello dificulta esta interpretación, a menos que las ánforas se embarcasen vacías Ebro abajo y se lle-

nasen en su desembocadura, lo que no es descartable.

La originalidad de la marca *TIBISI* radica en la similitud con el topónimo actual, Tivissa, lo que ha hecho plantearse la posibilidad de la existencia de un topónimo antiguo, probablemente un antropónimo referente a un *nomen*, *Tibisus* o *Tibisius*, que haría referencia a un *pagus* o a un *vicus* (Járrega 2009: 113-114). El tema de la derivación *Tibisi*-Tivissa comenzó con los primeros hallazgos, puesto que fue planteado a Francesc Carreras Candi, entonces presidente de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, en el año 1917 (Bru 1955: 76). Este mismo autor da otras opciones, menos probables, que explicarían la evolución del nombre latino (o quizá ibero, según algunas hipótesis) hasta el actual (Bru 1955: 78-80).

Sea como fuere, y a pesar de una deficiente impresión, la originalidad de la marca que presentamos en este trabajo radica en que por vez primera se constata la existencia de una variante significativa de ella, con una S retrógrada. Teniendo en cuenta el conocimiento que tenemos en la actualidad sobre la marca *TIBISI* y su difusión, la evidencia de una variante en el punzón -única por el momento- creemos que es indicativa de un uso muy restringido de la misma.

Bibliografía

- Beltrán Lloris, M. 1970: *Las ánforas romanas en España*, Zaragoza.
- Bru i Borràs, F.M. 1955: *Fulls d'història de la vila de Tivissa i del seu territori antic*, Ed. Aymà, Tarragona.
- Brull i Monner, A. 2015: *Lluís Brull. Un home bo*, Centre d'Estudis de la Ribera d'Ebre, Flix.
- Járrega, R. 2009: "La producció vinícola i els tallers d'àmfores a l'ager tarraconensis i l'ager dertosanus", en M. Prevosti, A. Martín (eds.): *El vi tarraconense i laietà: abir i avui. Actes del simposium*, Col. Documenta, 7, Tarragona, 99-123.
- Miró Canals, J., Pallarès Comas, R. y Gracia Alonso, F. 1987: "Una aportación al conocimiento de la producción anfórica romana en Tarragona. El horno de L'Aumedina,

Tivissa (Ribera d'Ebre, Tarragona)", *QPAC*, 13, 275-290.

- Nolla, J.M., Padró, J. y Sanmartí, E. 1979: "Algunes consideracions sobre el forn d'àmfores de Tivissa (Ribera d'Ebre)", *Informació Arqueològica*, 30, 151-153.
- Nolla, J.M., Padró, J. y Sanmartí, E. 1980: "Exploració preliminar del forn d'àmfores de Tivissa (Ribera d'Ebre)", *Cypsela*, III, 193-218.
- Revilla, V. 1993: *Producción cerámica y economía rural en el Bajo Ebro en época romana. El alfar de l'Aumedina, Tivissa (Tarragona)*, Col. *Instrumenta*, 1, Barcelona.
- Revilla, V. 1995: *Producción cerámica, viticultura y propiedad rural en Hispania Tarraconensis (siglos I a.C.-III d.C.)*, L'Estaquiro, Barcelona.
- Tchernia, A. 1971: "Les amphores vinaires de Tarraconaise et leur exportation au début de l'Empire", *AEspA*, 44, 38-85
- Tchernia, A. 1976: "L'atelier d'amphores de Tivissa et la marque «SEX DOMITI»", *L'Italie préromaine et la Rome républicaine. Mélanges offerts à Jacques Heurgon*, Col. De l'École Française de Rome, 27, 973-979.

¹ Este trabajo se encuadra en el marco del proyecto de I+D financiado por el MINECO "Amphorae ex Hispania: sistematización y accesibilidad en red de los centros de producción" (HAR2015-68554-P, MINECO-FEDER).

² Información de debemos a la amabilidad del Sr. Adolf Brull i Monner, de Tivissa, sobrino-nieto de Lluís Brull, que colaboró activamente en los trabajos arqueológicos de Salvador Vilaseca y Josep de Calassanç Serra Ràfols llevados a cabo en la zona de Tivissa. Además, el Sr. Brull ha tenido la gentileza de proporcionarnos un ejemplar de la biografía que ha escrito sobre su tío-abuelo, en la que se refleja su participación en la recuperación de l patrimonio arqueológico de Tivissa y sus alrededores, entre el que se encuentran los hallazgos de l'Aumedina (Brull 2015). Sirvan estas líneas para agradecerle todas sus atenciones y consideraciones.

³ Queremos dejar constancia de nuestro agradecimiento al Sr. Lluís Rigalt por su amabilidad en dejarnos estudiar esta interesante pieza, además de proporcionarnos toda la información conocida por él sobre las circunstancias de su hallazgo.

Un ánfora Haltern 70, procedente de Ibiza, en Premià de Mar¹

Ramón Coll Monteagudo (*)

Ramón Járrega Domínguez (**)

(*) Museu Romà de Premià de Mar.

(**) Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC).

rjarrega@icac.cat

La pieza en cuestión es un ejemplar prácticamente completo de ánfora de la forma Haltern 70, actualmente conservada en Premià de Mar (comarca del Maresme, Barcelona). Presenta numerosas concreciones marinas, que evidencian que se trata de un hallazgo subacuático (Figs. 1 y 2) que nos es imposible ubicar a partir de la información que tenemos de ella. Fue adquirida en Ibiza por el Sr. Manuel

Fig. 1.- Fotografía frontal



Vigil-Escalera Guirado, A. 2013: "Las últimas producciones de TSHT en el interior peninsular", *Ex Officina Hispana, Cuadernos de la SECAH* 1, 11-24.

Vigil-Escalera Guirado, A. 2015: *Los primeros paisajes altomedievales en el interior de Hispania. Registros campesinos del siglo quinto d. C.*, Bilbao.

¹ K. Kavafis: Viaje a Itaca.

² Anteriormente (García Merino 1991) ya habíamos podido distinguir en la cerámica pintada documentada en *Uxama* a partir del contexto arqueológico en que se hallaba, tres etapas: una arévaca

tardía en las tres primeras décadas del siglo. Luego en los años 40 una manifestación precoz de la cerámica pintada hispanorromana como transición a la producción posterior y la cerámica plenamente hispanorromana pintada que tuvo una larga vida.

³ Estamos trabajando en una monografía sobre esta casa que había tenido una larga vida antes del incendio.

⁴ En este sentido el enfoque de la Household Archaeology ha abierto camino en el estudio de los espacios domésticos de época romana (Allison

2001) lo mismo que la perspectiva del análisis espacial (Bermejo: 2015; Stögger 2011; VVAA: 2014).

⁵ Esta historia se menciona en las primeras páginas del libro de B. W. Petley *The Fundamental Physical Constants and the Frontier of Measurement*, London, 1988.

Consejo de Redacción

Director

M^a Isabel Fernández García

Vocales

Carmen Aguarod Otal
Macarena Bustamante Álvarez
Carmelo Fernández Ibáñez
Carmen Fernández Ochoa
Ramón Járrega Domínguez
Ana Martínez Salcedo
José Carlos Quaresma
Alfonso Vigil-Escalera Guirado

Secretaría de Redacción y Publicaciones

sredaccion.secah@gmail.com

Secretaría

César Heras Martínez

Maquetación

Ediciones de la Ergástula

Colabora

Jorge Raposo (traducciones al portugués)