ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
LA SALLE

TRABAJO FINAL DE MASTER

PROYECTO INTEGRADO DE AQUITECTURA

Relación edificio - paisaje en la obra de
Francesc Mitjans i Miró:

CAMPING LA BALLENA ALEGRE.

ALUMNA

Arq. Ariana Luna

DIRECTORA

Dra. Claudia Rueda

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 4

01. EL CAMPING COMO OBJETO DE ESTUDIO 6

01.1 Definición y tipologías 6

01.2 El camping en su contexto general 8

02. CAMPING LA BALLENA ALEGRE 12

02.1 Francesc Mitjans: Obra y paisaje 12

02.2 El Encargo 19

02.3 Etapas del proyecto 21

02.4 Diseño urbano 23

02.5 Patrones de circulación 27

03. PRIMERA ETAPA:1958 al 1962 29

03.1 Núcleo bar-restaurante y tiendas 29

03.2 Módulo de información 35

03.3 Supermercado y tiendas 39

03.4 Restaurante playa 45

04. SEGUNDA ETAPA: 1963 al 1965 51

04.1 Estación de servicio 51

04.2 Bungalós 55

05. ELEMENTOS SECUNDARIOS 59

06. REFLEXIONES 61

07. FUENTES BIBLIOGRÀFICAS 67

08. ÍNDICE DE IMÀGENES 69

09. ANEXOS 70

"La meva arquitectura és prudent i amable."

Arq. Francesc Mitjans.

Figura 1. Entrada al Camping La Ballena Alegre. Dibujo Arq. Francesc Mitjans.

INTRODUCCIÓN

Desde finales de la década de 1950 se produce un fenómeno que cambia la forma de ver el turismo en la península Ibérica. Con la afluencia masiva de visitantes durante dicha época, la costa fué sometida a importantes cambios en su morfología y estructura, dando lugar a nuevos asentamientos y formas de vacacionar; esta vez enfocados hacia la clase media obrera.

Al momento de iniciar la presente investigación, tengo claro el interés que me lleva a desarrollarla. Me llamó la atención como este "Boom turístico" revolucionó la forma de vacacionar y provocó en algunas zonas la degradación de las costas, debido a la urbanización masiva de las mismas. Luego, al observar la tipología del camping, un tipo de asentamiento en donde se da una relación directa entre arquitectura y paisaje, sin dejar una huella importante en el mismo. Me pareció una forma idónea de hacer arquitectura para el turismo sin afectar de forma directa el entorno en donde se implanta y una alternativa a esta urbanización desmedida de las zonas costeras.

El camping "La Ballena Alegre", ubicado en Viladecans es el proyecto escogido para ser objeto de estudio. El conjunto es de un diseño elemental, que forma una especie de pequeña ciudad con núcleos edificados y recorridos que organizan las actividades. Estas instalaciones se encuentran diseminadas sobre un terreno de bosque entre la autopista y la playa que definen una franja natural dominada por el pinar. Es allí donde el arquitecto Mitjans revela a gran escala, su preocupación por integrar la obra construida en dicho paisaje:

De ahí que, teniendo una idea clara del tema y el objeto de estudio, parto de los siguientes objetivos que me orientaran durante el curso de la investigación:

1. Analizar de la situación de cada elemento del conjunto, con miras a encontrar ciertos patrones de implantación.

2. Estudiar el funcionamiento de la tipología camping, enfocando el análisis en el programa proyectado por el arquitecto en cada caso y la posición de los usos con respecto al entorno.

3. Observar el contexto histórico y físico en donde se desarrolló el proyecto, para entender cómo afecta este aspecto a la estructuración del camping.

4. Tratar de encontrar ciertas constantes en la obra de Mitjans, mediante el análisis de algunos proyectos de su carpeta; de modo que me aporten a la investigación que desarrollo posteriormente sobre su obra en la Ballena Alegre.

Existen importantes fuentes de información que abordan el tema del camping desde el punto de vista de su ordenación y gestión. Otras tratan el tema de las tipologías tomando como referencia el

emplazamiento del proyecto. En este mismo orden, también dispongo de las revistas, que desarrollan artículos sobre modelos existentes e inclusive en específico sobre La Ballena Alegre.

Sin embargo al momento no existe un estudio sobre el proyecto, desde el punto de vista de la relación que existe entre la obra de Francesc Mitjans y el paisaje. Mas, si contamos con importantes aportes en lo que se refiere a investigacion, enfocados en la obra de Mitjans, cuyo punto de vista son los aspectos constructivos y de programa.

En cuanto a la estructura de la investigación, inicio en el primer capítulo por situar en contexto al lector sobre el tema del camping, enfocando el proyecto estudiado dentro de una tipología. Igualmente, en este capítulo se sitúa el camping dentro de este movimiento turístico que tuvo lugar en los años cincuenta y que no fue un hecho aislado; de forma que nos permita entender la obra en su tiempo y sociedad.

El proyecto se hizo en varias etapas, por ello decido presentar la investigación en dos capítulos, en donde el primero abarca las fechas desde el 1958 al 1962, por ser considerada la etapa de mayor producción arquitectónica dentro del proyecto. El tercer capítulo se sitúa en el periodo comprendido entre el 1963 y el 1965, en donde se construyen dos edificaciones que concluyen una etapa dentro de la estructuración del camping.

Al estructurar la investigación de esta manera, nos permite entender que en cada etapa el arquitecto recurre a diferentes elementos y recursos de proyecto, o en algunos casos da continuidad a las ideas planteadas en un primer momento.

Luego de analizar los proyectos de forma aislada y bajo los siguientes puntos de vista: Situación, proyecto - programa y finalmente, construcción - materiales. pude establecer ciertas constantes en la obra de Mitjans atendiendo a la relación edificio-paisaje.

Finalmente en las reflexiones o conclusiones, se intenta incidir en temas como la tipología y el contexto en que se encuentra el camping, ya que hemos reconocido durante la investigación que estos son elementos influyentes en su estructura. Luego se aborda el tema del proyecto en donde se pretende, mediante un breve análisis, establecer esas estrategias proyectuales que definen la relación entre la obra construida en la Ballena Alegre y el contexto natural que la rodea.

Entiendo que a partir de esta labor pueden desvelarse nuevas vías de investigación, profundizando en temas tales como: el uso del espacio intermedio en este contexto natural, aspectos referentes a la estructuración en términos urbanos del camping y como se maneja con relación a la ciudad, entre otros. Pero siempre partiendo de esta característica que identifica La Ballena alegre y por la que fue reconocida durante los años previos a su cierre en el 2005, el respeto por el lugar.

Figura 2. El camping turístico, cuenta con edificaciones multiusos, siempre en contacto con la naturaleza.

01. EL CAMPING COMO OBJETO DE ESTUDIO.

01.1 Definición y tipologías.

La vivienda o asentamiento humano temporal es definida por Ordas Gordo en su tesis doctoral como "[...}el recinto de límites espaciales bien definidos que sirven normalmente como lugar de pernoctación humana sin que tenga esta última un carácter de residencia habitual ni tampoco los alojamientos tengan naturaleza permanente desde el punto de vista constructivo de edificación" (1).

Otras fuentes, como el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, define vivienda como "lugar cubierto y construido para ser habitado por personas", por otro lado, el término temporal es adjetivo que significa "que dura por un tiempo". De ahí que, podemos definir vivienda temporal como una construcción destinada a ser habitada por el usuario que no permanecerá, sino que la utilizará por un periodo de tiempo.

Esta forma ocasional de situarse en el territorio tiene algunas variables. A partir de estas definiciones se extraen los siguientes tipos de asentamientos temporales:

1.Espacios definidos, de uso permanente como lugar de acampada, dotados de las infraestructuras necesarias y por lo general distribuidas en toda el área. Su finalidad es el esparcimiento del usuario. Ejemplo: campings turísticos y campings residenciales (Fig 2).

2. Espacios definidos, de uso temporal como lugar de acampada y dotados de infraestructuras de menor envergadura. Ejemplo: espacios de acampada libres o con equipamientos (Fig. 3).

3. Espacios definidos de uso temporal como lugar de acampada. En este caso el área no es utilizada con fines de esparcimiento. Ejemplos: locales feriales, zonas de acampada de poblaciones transeúntes transeúntes, zona de acampada militar y áreas de mercado.

De manera que el camping, incluido dentro del primer tipo, por lo general es definido como un terreno delimitado y dotado de infraestructuras cuyo mayor atractivo y oferta al usuario es "la vida al aire libre" y en constante contacto con la naturaleza (fig. 3).

Tratando de enfocar el objeto de estudio dentro de una tipología de asentamiento; a continuación se definen dos ejemplos de camping, contenidos dentro del primer grupo de asentamiento temporal:

1. Camping turístico o camping de paso. Dotado de infraestructuras y equipamientos, esta tipología es considerada como una evolución de la común zona de acampada; considerando su extensión, capacidad y oferta de servicios. Asimismo, el camping turístico sigue teniendo una finalidad común en los de su tipo: el disfrute de la naturaleza y la recreación (Fig.4)

Además representa para el usuario una reducción de coste de alojamiento en comparación con la estancia en un hotel. De esta forma, la tipología pasa de ser un lugar de visita usual —de uno o dos días— a convertirse en una zona en la que el usuario se establece de forma permanente durante todo un período de vacaciones.

2. Camping residencial o parque residencial. En este caso el terreno en donde se instala la caravana o tienda de campaña es considerada por el usuario como lugar de su propiedad y fijo a lo largo del año. Existen varias formas de establecerse, por medio de alquiler anual, compra o copropiedad, por lo que en la mayoría de los casos casos esta parcela llega a convertirse en segunda residencia.

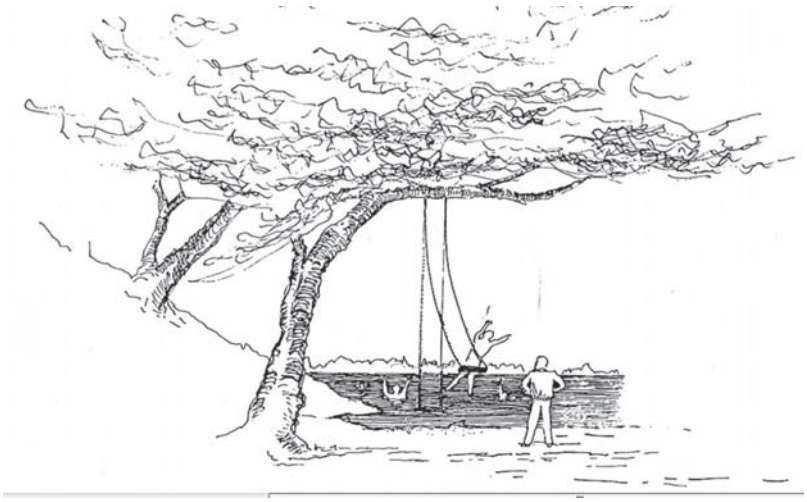
---

1. Ordás,José. Principios de ordenación y construcción de los territorios de acampada.1988. Biblioteca ETSAB-UPC.

Figura 3. Postal de los años sesenta, de un camping en Gavà. En donde se ven los pinos jóvenes, los campistas y el mar.

Figura 4. La unión de la actividades al aire libre, el edificio de servicios y lel paisaje natural. La imagen muestra una escena caracteristica del camping. Fuente:" Paysage de Camping" de Kathryn Gustafson - Melka.

Figura 5. Es posible crear escenarios en donde exista una relacion directa entre el usuario y la naturaleza.



La necesidad de equipamientos comunes es mínima, ya que en este caso la mayoría de las residencias cuentan con el mobiliario y equipos que necesita el usuario. Refiriéndome a Ordas Gordo, en su tesis doctoral explica que *"[...]cualquier tipo de asentamiento humano temporal habrá de ser considerado en el planeamiento urbanístico, integrándose en el reparto de uso de suelo"* (2).

Cada tipología especificada anteriormente debe poseer unas características y gestión diferenciadas. Una de los propósitos de este tipo de territorio debe ser lograr una ordenación adecuada, en la que cada elemento que se oferta cumpla su función. Todo este sistema debe estar dentro de una planificación acorde con la protección ambiental que solicite la demarcación en donde se encuentra.

En definitiva, el camping viene a ser ese lugar, frecuentado principalmente durante las vacaciones, en donde el usuario busca el reposo, un cierto cambio en su modo habitual de vida, así como distracciones de diversa índole. Es por ello que un proyecto de este tipo debe contar – ya sea en su interior o en lugares próximos- con sitios de interés tales como: lugares con valor histórico, calidad de paisajes, centros recreativos, entre otros.

El contacto con la naturaleza es la principal oferta de este tipo de asentamiento, como conjunto turístico; por ello debe propiciarse esta relacion usuario - paisaje (Fig.5) al momento de proyectar las edificaciones y elementos que formarán parte del mismo.

En la actualidad, el camping es uno de los modelos de asentamientos mas prolíferos de la costa europea, la aceptación que ha tenido por parte del vacacacionista ha propiciado su desarrollo en diferentes puntos del continente.

01.2 El Camping en su contexto general.

Insertándonos en el objeto de estudio, el camping "La Ballena alegre" proyectado por el arquitecto Francesc Mitjans en el 1958 y finalizado –pasando por varias etapas constructivas- en el 1965.

Según la clasificación desarrollada anteriormente, podemos asociar "La Ballena Alegre" con la tipología de camping turístico. El emplazamiento del camping es caracteristico de la zona donde se encuentra; es una franja de litoral, de terreno sensiblemente llano limitado al norte por la autopista y al sur por el mar.

Asimismo, cuenta con un área próxima a los 60,500,0 m^2 cubierta por un bosque de pinos que se extiende hacia el delta del río Llobregat; este estuvo formado por un conjunto de edificaciones en su mayoría destinadas al servicio, diseminadas sobre este terreno.

Fué en este contexto donde, durante los años treinta, se dispuso emplazar "La Ciutat de Repós i de Vacances" proyectada por el GATCPAC Esta propuesta formaba parte de un proyecto mayor , el Plan Macià. Este plan urbanístico tenia como propósito planificar el crecimiento de la ciudad de Barcelona.

La creación de esta gran "ciudad del ocio" tendría lugar en la zona costera de Viladecans, Gavà mar y Castelldefels (Fig.7). "[...] La necesidad de organizar el reposo y el ocio de las generaciones trabajadoras basándose en en una obra creada y sostenida por el pueblo, libre de toda tendencia especulativa e interesada" (4) .El proyecto tuvo un carácter altamente social (Fig.6), siendo sus principales precursores los arquitectos Josep Lluis Sert y Josep Torres i Clavé.

Es en la zona de Viladecans, específicacamente en el paraje de la Murtra en donde años después se construye el camping, proyectado por el arquitecto Francesc Mitjans.

2. [Ibíd., pág.3].
3. GACTPAC "Grupo de Arquitectos y Técnicos Catalanes para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea". Fundado en el 1929.
4.Ciutat de Repòs i de Vacances de Barcelona.Artículo sobre la Exposición de la cooperativa del mismo nombre. Barcelona, Febrero 1934.

Figura 6. La fotografía de los años 30 expresa la necesidad de la masa ciudadana de salir en busca del mar y la montaña durante las vacaciones.

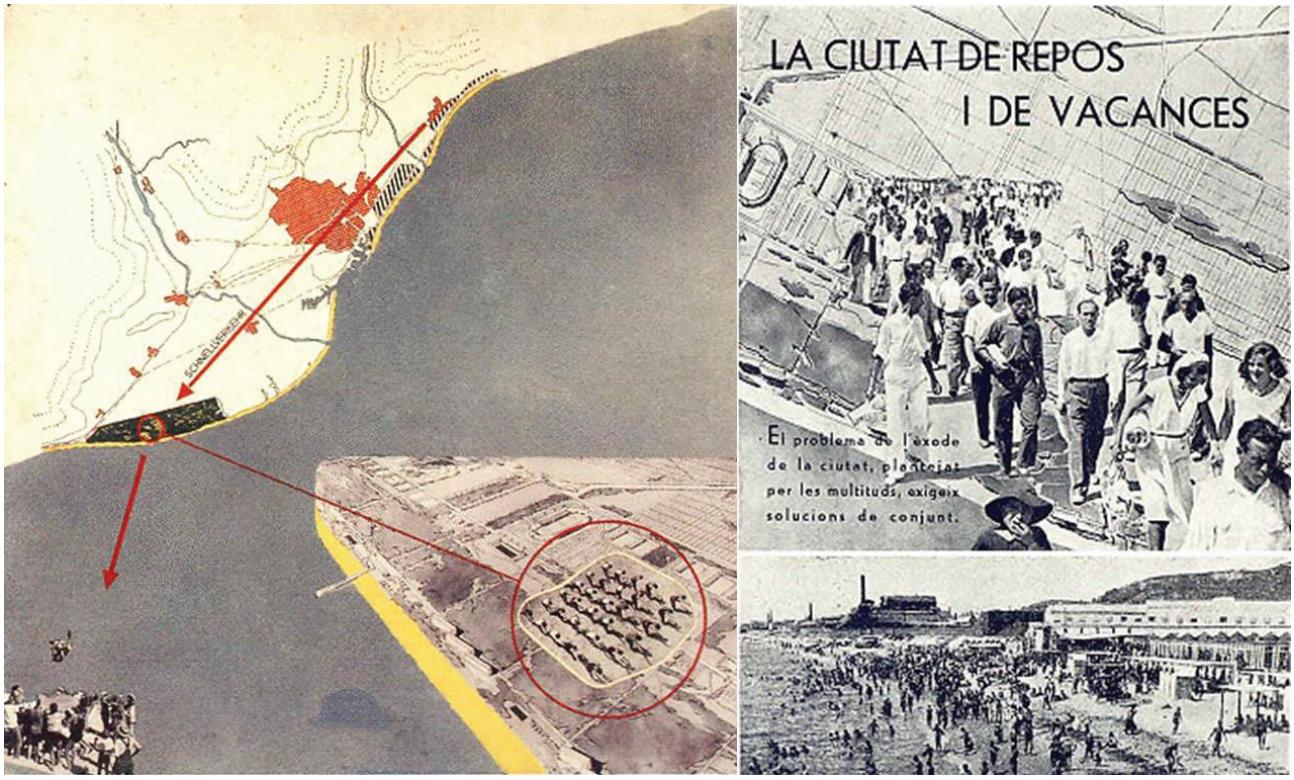


Figura 7. En la imagen de la izquierda, el panel de presentación del proyecto "La Ciutat de Repòs i de Vacances", presentado en el CIAM IV, en el 1933, en Atenas. Aqui se destaca con una mancha verde el terreno en donde se ubicaría el proyecto, en una porcion de esta mancha luego se construye el Camping 'La Ballena ALegre'. A la derecha, la portada del folleto publicado hacia el 1934 por el editorial Cooperativa Popular.

Figura 8. Restaurante y bar del Camping Albatros. 1963.

El período de construcción del camping, coincide con el fenómeno turístico de carácter masivo que se da en ciertos puntos de la costa europea desde finales de los años cincuenta y durante la década de los sesenta.

" El turismo de masas, entendido como forma de turismo moderno es un fenómeno trascendental en la evolución física, paisajistica y arquitectónica del territorio Ibérico, especialmente en el litoral y aun más singularmente en la cuenca Mediterránea[...]" (5)

Esta movilización se lleva a cabo gracias a una coyuntura: Europa rebasa el periodo de la posguerra y logra recuperar su vigor económico, se encuentra en condiciones de afrontar otro tipo de consumos que no sean estrictamente los de primera necesidad.

Otro factor importante que condujo a la dinamización del sector turístico, que fue la aparición de los tour operadores, que fueron los grandes protagonistas de la revolución turística de la década del 1960.

En este mismo orden, también se produce un aumento de los ingresos por habitante y de una clase obrera que ya disfrutaba de un periodo de vacaciones. Las costas del Mediterráneo se convierten durante la época estival en un paraíso cálido y accesible para los proletarios.

El 94% del turismo Europeo que pasa sus vacaciones fuera del país, se dirige a las playas (6). Bajo esta situación favorable, en España se inicia un proceso de explotación de costas, con el establecimiento de instalaciones turísticas a pequeña escala y destinadas a la creciente clase media obrera (Anexo 1) .

El camping "La Ballena Alegre", se construye bajo este contexto. Formado por un cojunto de instalaciones diseminadas en una zona de bosque comprendida entre la autopista de Castelldefels y la playa, específicamente en el paraje de la Murtra perteneciente a Viladecans — ciudad de la comarca del bajo Llobregat— .

Partiendo de esta ubicación y haciendo una mirada sobre la zona donde se instaló el camping "La Ballena alegre", se observa que no es ajena a esta dinamizacion del sector turístico español.

De ahí que la costa de Gavà—próximo a la Murtra— fué el emplazamiento de varios campings entre los años cicuenta y setenta (Fig. 9), entre ellos podemos mencionar:

1.Camping "Las Naciones", luego llamado "Las tres estrellas".1954 (Fig. 10). Esta situado en el norte de Gavà mar, en el límite con el término municipal de Viladecans. Al igual que "La ballena alegre" , esta limitado por la autopista de Castelldefels y la playa.

El camping comenzó a operar cuando la autovia comenzo a ser utilizada y se produjo la llegada masiva de turistas europeos.

2. Camping "Albatros". 1959 (Fig. 8). El camping, le pertenecía a la empresa Baños Populares de Barcelona S.A. El programa de este conjunto tenia sus semejanzas al de "La Ballena Alegre". Estaba formado por una serie de servicios distribuidos dentro de un pinar y conectados gracias a unos senderos que recorrian el camping.

Podemos observar la situación de cada proyecto en este contexto y sale a relucir que el uso del suelo en esta área, en su mayoría era destinado a este tipo de instalaciones. Las mismas, construidas en fechas cercanas, surgen gracias a este "impulso" que adquirió el serctor turismo en la peninsula Ibérica.

5. Pérez Escolano, Víctor. Arquitectura para el Turismo. La primera modernidad y los espcios de ocio. Sevilla.
6. Jorda Such, Carmen. Arquitectura para el turismo: La colonización del territorio.

Figura 9. Ubicación de los campings en la zona de Gavà.

Figura 10. Postal de los años 60, en donde figuran en el centro el camping " Las tres estrellas" y en la derecha el camping " La ballena alegre" ya en Viladecans.

Figura 11. Casa Casabò - Suqués.1934-1935..

02. CAMPING LA BALLENA ALEGRE.

02.1 Francesc Mitjans. Obra y paisaje.

Francesc Mitjans Miró, arquitecto Catalán, nació en Barcelona en 15 de julio del 1909 y allí creció dentro de una familia acomodada de industriales textiles. Inicia sus estudios en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB) en el año 1929. Se encontró ante un claustro de profesores formado principalmente por: Alexandre Soler i March, Félix de Azúa i Pastor, Pere Domènech i Roura, Francesc Monravà, Adolf Florensa, Amadeu Llopart, entre otros. Todos con una basta experiencia en el campo de la enseñanza de la arquitectura.

En esta etapa de su vida también nacía la corriente de arquitectura moderna-racionalista promovida por el GATCPAC del cual paso a formar parte como socio estudiante el 7 de mayo del 1931; allí trató personalmente con Josep Torres i Clave uno de los miembros principales de este grupo.

Francesc Mitjans adoptó las ideas promovidas por estas corrientes y en cierta forma logra plasmarlas en los proyectos que realizó durante su formación universitaria. Uno de ellos es la Casa Casabó- Suquía; fué su primer proyecto – construido entre 1934 - 35 el cual se encuentra ubicado en Sitges. Es una representación del racionalismo promovido por el GATCPAC en aquel momento.

Luego de transcurrida la Segunda Guerra Mundial, F. Mitjans emprende, junto al catedrático de la ETSAB, el Sr. Bona —arquitecto destacado de la época— y un grupo de estudiantes de la escuela, una travesía por el norte de Europa. Allí conoce la obra y contacta directamente con Gio Ponti y Arne Jacobsen; luego viaja a América del Sur y conoce de primera mano la obra de Le Corbusier en Brasil. En especial la idea de la ciudad jardín en altura y el edificio como unidad autosuficiente. Luego, estas ideas se ven aplicadas en la obra de F. Mitjans, específicamente en el edificio de viviendas del "Escorial".

En este sentido, en 1942 Francesc Mitjans pasará a formar parte de un grupo de jóvenes profesionales que buscan recuperar ideas del movimiento moderno que fueron bloqueadas por el Franquismo. Coincide esta fecha con su colegiación en el Colegio de Arquitectos de Cataluña (COAC) y cuando entabla relaciones con el Grupo "R" [7] —aunque no forma parte de él—. Cabe mencionar que Francesc Mitjans cuenta con una gran carpeta de obra realizada y recogida en esta Organización.

Sobre el tema de la obra de Mitjans y su relación con el paisaje en donde implanta sus obras, es importante destacar la voluntad del arquitecto —presente en muchas de sus obras— de crear un vínculo entre el edificio y el paisaje en el que se encuentra, sea este paisaje parte de un etorno natural o cuando se situa en un contexto urbano. Este lazo lo crea empleando diversas estrategias; la más común es conectar el espacio interior con el exterior, mediante un recorrido que por lo general se hace a través de un área verde o jardín.

Durante la entrevista hecha por un corresponsal de la revista "Informació i debat" en octubre del 2005, al preguntarle a l arquitecto sobre el porqué de la constante en sus obras, de separar el edificio con relación a la calle, dice:

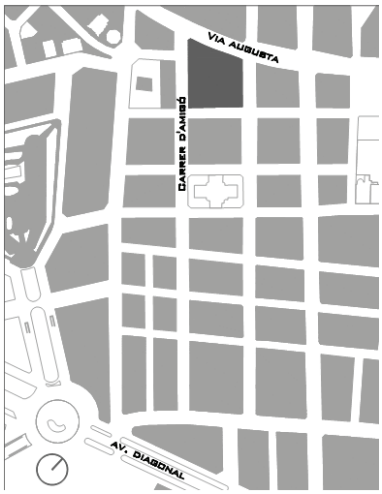
"En vez de construir dando a la calle y hasta cierta profundidad, empecé por el fondo que permitía el solar y subí hacia adelante. Asi me queda un espacio grande para poner terrazas y entrar en la casa por un jardín, que me resulta muy agradable como usuario." [8]

Esa sensibilidad ecológica y la voluntad de crear el « trayecto» entre la calle y el edificio a través de un jardín o un espacio con cierta presencia

7. El grupo "R", fundado en el 1950 y del cual formaban parte Jose A. Coderch, Josep Ma. Sostres, entre otros. Jimeno Urban, Arlun."Aproximación a la obra de Francisco Mitjans i Miró".UPC. Mayo 1993.
8. Entrevista, publicada por el Colegio de Arquitectos de Cataluña (COAC), en el texto *"Francesc Mitjans. Arquitecte"* Barcelona.1996.

Figura 12. Arquitecto Francesc Mitjans i Miró. Archivo COAC.

Figura 13. Ubicación edificio viviendas calle Amigó.



de vegetación, es una de las características de la arquitectura de Mitjans, que es considerada por él como "Prudente y amable" (6)

Sin embargo, es evidente que esta estrategia que emplea Mitjans en sus obras al trabajar el paisaje en unión con el edificio no ha sido motivo de la publicación de artículos, ensayos o reportajes.

Con la intensión de crear un hilo conductor a través de la obra de Mitjans, se realizó el siguiente análisis. El mismo aborda cinco obras , de diferentes tipologías en donde el arquitecto emplea ciertas estrategia para incorporar el elemento natural al edificio. Estas ideas me llevarían a formar conclusiones sobre la relación edificio – paisaje en la obra de Mitjans.

1. Edificio de viviendas calle Amigó. 1940 -1943.
2. Clínica soler Roig. 1950-1954.
3. Edificio de viviendas de la calle Freixa 36. 1952-1956.
4. Edificio de viviendas "Tokio". 1953-1959.
5. Edificio telefónica CYT. 1971-1977.

El criterio empleado para elegir estos ejemplos, fue el de tratar la obra de Mitjans de forma transversal. Es por ello que figuran en este análisis edificios tanto de viviendas como de servicios. En el mismo se presenta la obra junto a su emplazamiento y un esquema en el que se representa esta relación: edificio – paisaje.

1. Edificio de viviendas calle Amigó (1940-1943).

"Para mí es la casa de pisos del Eixample donde ha vivido toda mi generación. Remodelada, con no tanta profundidad, pero que rehuye, al pasillo estrecho y tiene unas ciertas vistas que me parecen un cierto hallazgo"(9).

Es el primer edificio que proyecta y visa luego de ser arquitecto. Lo construye en un solar entre medianeras con frente a la calle amigó.

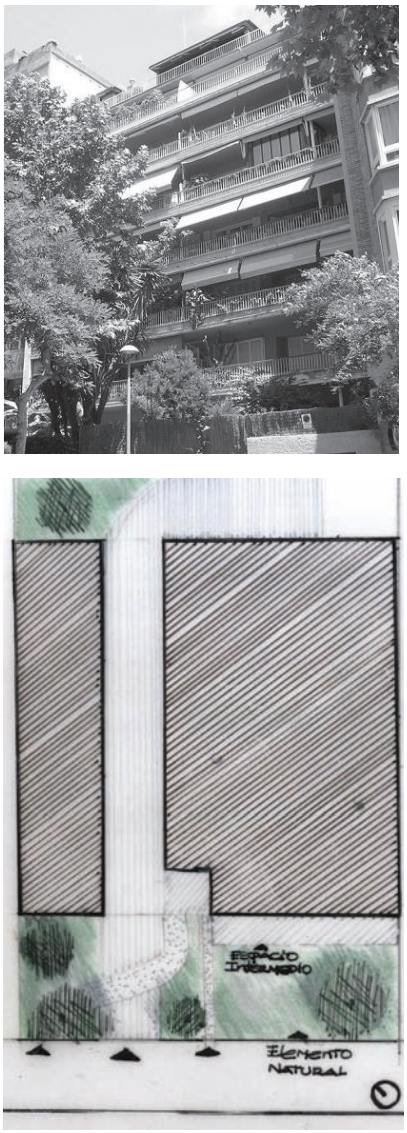
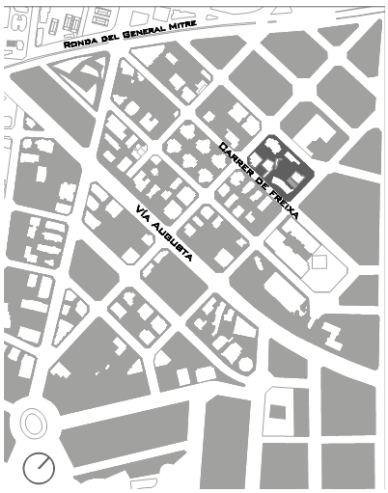


Figura 14. Imagen de la fachada y esquema relación edificio - entorno.

9. Traducción: A. Luna. Fuente: Arquitectura Catalana- Francesc Mitjans i Miró. http://arquicatalana.blogspot.com.es/search/label/Francesc.

Figura 15. Ubicación de la clínica en el sector.



En este edificio de viviendas, Mitjans utiliza una terraza corrida de 2,0 m de ancho y de extremo a extremo, en la la fachada principal (Fig. 14). Mediante este espacio se logra la relacion directa de la vivienda con su exterior.

En este mismo orden, el edificio fue diseñado para accesar a él mediante un jardín que de cierta forma logra incorporarse a la vivienda que se encuentra en planta baja.

El edificio marca la diferencia en el lugar donde se emplaza. La fachada retirada de la calle crea intimidad al usuario. Es una de las primeras muestras de Mitjans en la que relaciona el edificio con un area ajardinada, previo a su entrada; creando un elemento paisajístico dentro del proyecto.

2. Clínica Soler Roig. Barcelona (1950-1954).

Ubicada en la Calle Freixa, sobre un solar de forma rectangular, y paralelo a la via Augusta (Fig. 15). La clínica fue implantada en diagonal, curvando la fachada principal para salvar un ciprés ya existente y para dar lugar a un jardin previo que otorgara mayor intimidad al usuario del edificio.

En el esquema (Fig.13) se puede observar como mediante el uso de una serie de recorridos, el arquitecto conecta el edificio con diferentes puntos del jardín que lo rodea. Cabe destacar, que utiliza nuevamente el espacio intermedio —la terraza— para crear un vínculo entre el interior y el exterior. La planta baja , de mayor altura, enfatiza esta relacion, y permite incorporar la luz natural gracias al uso del panel vidriado. entre el es también conecta el acceso peatonal directamente con el espacio intermedio que se encuentra previo a la entrada al edificio. El proyecto, es un ejemplo del valor que puede otorgarle el espacio exterior a la zona construida.

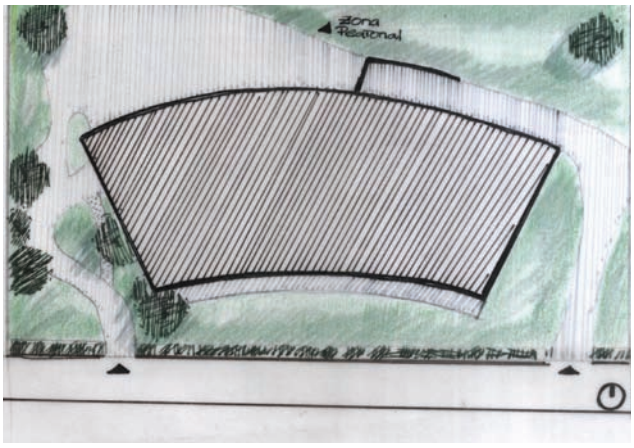
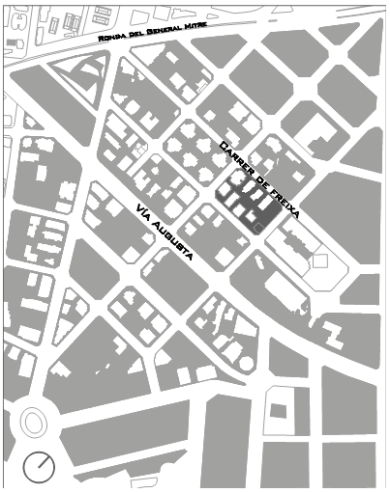


Figura 16. Imagen de la fachada y esquema relación edificio - entorno.

Figura 17. Ubicación edificio viviendas calle Freixa



3. Edificio de viviendas calle Freixa (1952-1956).

El edificio posicionado entre medianeras, se encuentra en una calle transitada (Fig. 17); Pero la solución de retrasar la fachada y variar la composición de los volúmenes logra el efecto barrera entre el interior y el exterior. Sin embargo Mitjans no encierra el edificio, ya que mediante la ubicación de la calzada de acceso peatonal perpendicular a la calle, crea una relación directa entre el edificio y su entorno.

En el esquema (Fig. 18) notamos también como relaciona ambos accesos (vehicular y peatonal) a través del jardín ubicado en la fachada principal.

Es de un programa limitado, en este caso Mitjans no utiliza la terraza, sin embargo, el edificio se abre al exterior gracias a la intereacción que se da en planta baja entre las zonas ajardinadas y el interior del edificio.

Mitjans, sigue usando el espacio intermedio como forma de abrir el edificio a su entorno y de propiciar condiciones climaticas agradables dentro del mismo. En este caso el porche en planta baja, utilizado para accesar al interior, le otorga ligereza al edificio

El uso del ladrillo visto en fachada en combinacion con la vegetacion que cuelga desde las jardineras estratégicamente ubicadas, crea un conjunto abierto en cierta forma a su entorno.

Este edificio de viviendas en un ejemplo de como se puede lograr un proyecto en donde se de la relacion amable entre el edificio y su exterior , en un espacio limitado.

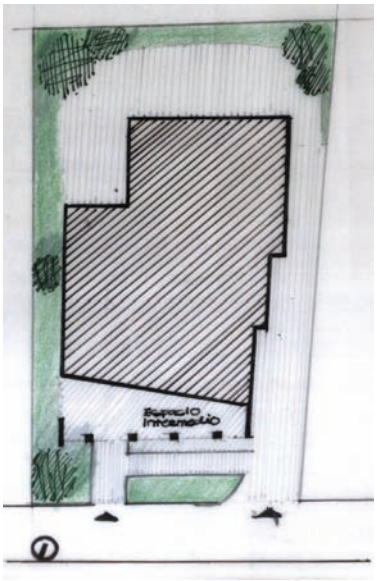
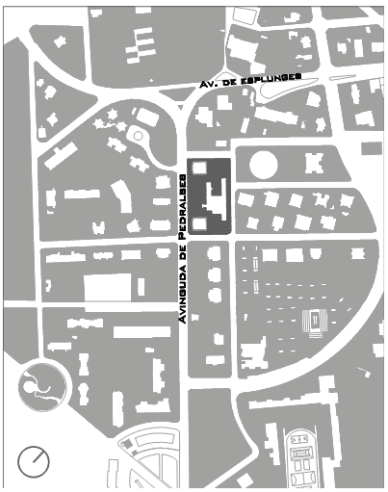


Figura 18. Imagen de la fachada y esquema relación edificio - entorno.

Figura 19. Ubicación edificio Tokio.



4. Edificio de viviendas "Tokio" (1953-1959).

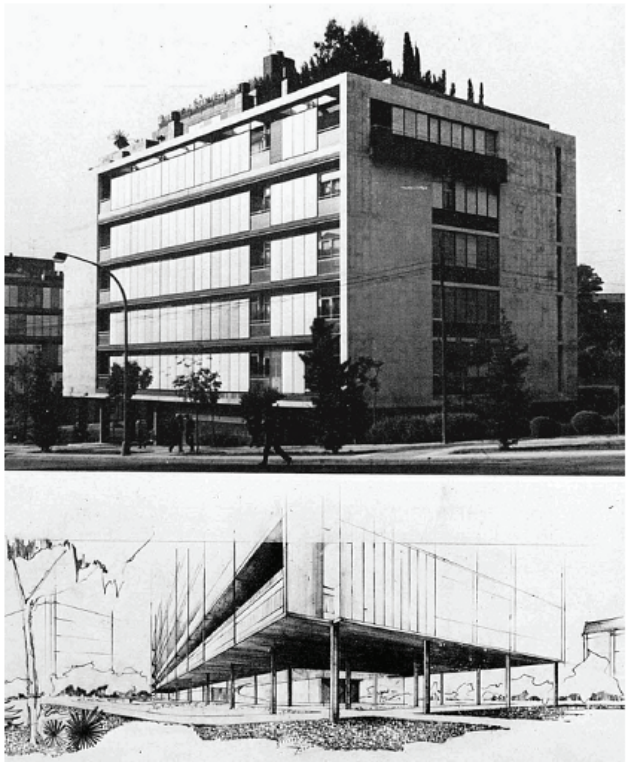
El edificio se encuentra asilado en su totalidad, su mejor orientacion es hacia el jardin ubicado en el interior de la manzana. Casi todas las caracteristicas de este edifcio se pueden relacionar con los cinco puntos de arquitectura moderna de Le Corbusier [10] , con algunas variantes que lo hacen singular.

El vestíbulo es una caja completamente de vidrio, que tambien se encuentra separada del suelo. El acceso a este espacio se produce a través de una zona ajardinada que culmina con una fuente de agua que completa la obra paisajística del conjunto.

El programa se dispuso de forma tal que las zonas de día estuvieran orientadas hacia el interior de la manzana en donde se encuentra el jardín. Aqui Mitjans logra que el usuario tenga contacto con la naturaleza desde la vivienda.

En lugar de usar la ventana apaisajada, el arquitecto opta por incorporar la terraza y encajarla en el volumen. Aqui emplea nuevamente este espacio intermedio y lo proteje del asoleamiento.

Asimismo, este espacio es utilizado en el ático, convirtiendose allí en terraza jardín que se prolonga al sobreático. Aqui emplea uno de los puntos propugnados por Le Corbusier: La cubierta Jardín. Esta ideología va de acuerdo a las ideas y forma de proyectar de Mitjans, que procura en la mayoría de los casos emplear ciertas estrategias que mantengan esta relación entre el espacio interior y el exterior, siempre en contacto con la vegetación y el elemento natural.



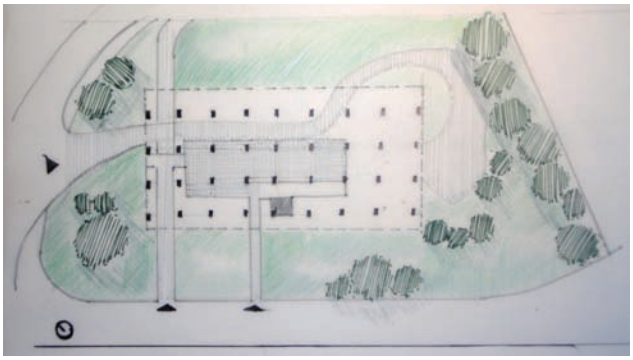
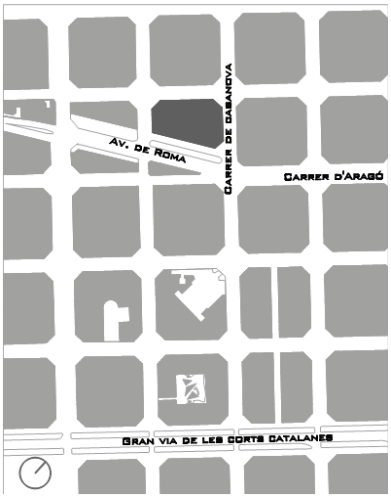


Figura 20. Imagen de la fachada y esquema relación edificio - entorno.

10. Alvarez, Dario. El Jardín en la arquitectura del siglo XX: Naturaleza artificial en la arquitectura Moderna.Barcelona. 2007. Los cinco puntos de Le Corbusier, maracan el inicio de una nueva arquitectura y se convierten en una doctrina proyectual: " Pilotis, cubierta jardín, planta libre, ventana corrida y fachada libre".

Figura 21. Ubicación edificio telefónica.



5. Edificio telefónica CYT (1971-1977).

El edificio fue construido para alojar locales comerciales, almacenes y aparcamientos para la compañía de teléfonos CYT. El solar es de zona trapezoidal, en donde Mitjans desarrolla la parte comercial en planta baja.

La misma se encuentra entre dos áreas ajardinadas: la que se ubica en la fachada principal, formada un porche de forma triangular con vegetación natural dando a la calle y la que se encuentra en el límite posterior formando un patio- jardín. Este patio esta formado po una línea de jardineras en zig zag con plantas colgantes que amenizan el patio.

Los accesos al edificio, al igual que en obras anteriores, se producen a traves de pasos peatonales que atraviesan zonas ajardinadas (Fig.18).

En el interior del edificio, un patio de forma quebrada, sirve para iluminar y ventilar la planta baja y demas espacios que se encuentran a su alrededor.

Cabe destacar que la fachada principal —hacia la vía Augusta—, es doble. Una de ellas compuesta por lamas horzontales que ocultan una galería contínua que aporta ventilació y luz hacia el interior. Tras esta galería se sitúa otro cerramiento en vidrio.

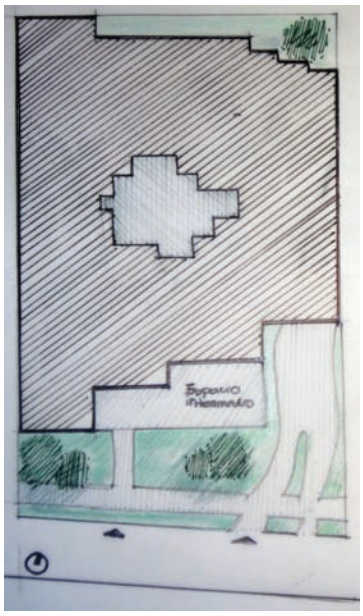


Figura 22. Imagen de la fachada y esquema relación edificio - entorno.

Figura 23. Planta de conjunto camping " La Ballena Alegre" . Documento original.

02.2 EL ENCARGO

En el año 1958, los señores José Arraut y Rafael Paulo Galindo obtienen la autorizacion por parte del ayuntamiento de Viladecans para el establecimiento y construcción del camping denominado La Ballena Alegre.

El primero José Arraut era farmacéutico y el segundo el señor Rafael Paulo Galindo, aparejador. Ambos representaban y eran los propietarios de la compañía Instalaciones Turísticas S.A., entidad de nacionalidad española que se hallaba domiciliada en la Vía Layetana en la ciudad de Barcelona.

El Arquitecto Mitjans recibe el encargo durante el 1958 y en coordinación con los propietarios, se plantean la construcción —en distintas etapas — de las siguientes instalaciones: Un transformador, Cuatro grupos sanitarios, un edificio que contenga un bar- restaurante, un supermercado, un edifico de recepción y tienda, un depósito de agua, un almacén y otro edificio que contenga un bar restaurante, este ultimo próximo a la playa. (11)

En las memorias del proyecto Mijtans describe de la siguiente forma el emplazamiento del camping:

"[...] La finca sobre la que se proyecta levantar estas instalacines, propiedad de Instalaciones Turísticas S.A., constituye una franja alargada , apoyada en la playa, según plano de emplazamiento (Fig. 23), de una extensión aproximada de 60,500m^2, del término municipal de Viladecans, próxima a la linea de separación con el de Gavá, en el paraje denominado "La Murtra". Polígono 8 del Instituto Geográfico Catastral, parcelas 14, 15, 16, 17, 18, 20 y 21 con acceso principal desde la autopista de Castelldedefels, Km. 12 [...]" (12)

Las caracteristicas del terreno, eran las mismas correspondientes al área en donde se encontraba. El terreno era sensiblemente llano, ocupado por un frondoso bosque de pinos. Al describir el terreno Mitjans afirma:

"[...] Sensiblemente llano, ocupado por un frondoso bosque de pinos, totalmente respetado en el proyecto, con vistas al mar y próxima, aunque no colindante, a la autopista, estando vallado en su totalidad [...]" (13)

La distribución de las instalaciones sobre el terreno, se teje de la siguiente forma (Fig.24):

1. Bungalós	265 m^2
2. Servicios	2,052 m^2
3. Comunicaciones (senderos)	10,968 m^2
4. Bosque	47,377 m^2

Si bien es cierto que el encargo se produjo en el 1958, como así lo evidencian las memorias del proyecto; no fue hasta el 1960 que se iniciaron las primeras construcciones. El conjunto proyectado correspondia a su destinación, una serie de edificios que fueron distribuidos de forma estratégica para dar servicio a los campistas que se dirigian alli, sobre todo en verano. Las instalaciones eran elementales, pero a la vez ofrecían al usuario algo más que una zona de acampar, ya que tambien podía ofrecer la combinacion del bosque y el mar en un mismo lugar.

Durante el desarrollo del poryecto del camping, el Arquitecto Mitjans se encuentraba realizando obras con una función similar, pero bastante diferenciadas, en cuanto a uso y programa se refiere: un club de tenis (1960) y el hotel Palma Nova (1961), en Palma de Mallorca. Por otro lado realizaba obras de importancia en barcelona: Grupo residencial Illa Europa (1962) y la torre para la sede del Banco Atlántico, ahora banco Sabadell (1965).

11. Correspondencia enviada al ayuntamiento de Viladecans. Documento original COAC.
12. Instalaciones Camping La Ballena Alegre en la murtra- VIII-58. Memoria. Archivo Francesc Mitjans en el Colegio de Arquitectos de Cataluña (COAC).
13. [Ibíd., 12].

1.Bar -restaurante.
2. Bar-restaurante playa
3. Almacenes
4. Supermercado
5. Información y comercios
6. Bungalós
7. Duchas
8. Módulo servicios
9. Estación de servicios

Figura 24. Planta de conjunto. Camping la Ballena Alegre.

02.3 ETAPAS DEL PROYECTO.

Al momento de iniciar el proyecto, el arquitecto Mitjans se encuentra ante una porción de terreno, claramente definido. El proyecto define un conjunto de instalaciones agrupadas en dos sectores correspondientes a dos fincas adyacentes y sin ningún tipo de división entre ellas.

Dentro del mismo se formaban unos senderos naturales, los cuales luego fueron utilizados como ejes de distribución de las distintas instalaciones. Asimismo dichos ejes funcionaban como vías de comunicación —peatonal y vehicular — para los campistas, ya que recorrían el terreno en las direcciones norte - sur y este – oeste.

El camping, contaba con un programa relativamente novedoso para su tiempo, en lo que respecta a la fluidez de sus recorridos y accesos a las distintas instalaciones, así como por los servicios que eran ofrecidos al usuario.

Agrupado en dos conjuntos, el proyecto del camping fue concebido para alojar un tope máximo de trescientos (300) coches y tres mil quinientas (3500) personas. Contaba con las siguientes instalaciones tanto de vivienda como de servicios:

- Recepción	120 m²
- Supermercado	300 m²
- Sanitarios	330 m²
- Restaurante	260 m²
- Almacén	140 m²
- Torre transformador	16 m²
- Torre depósito agua	26 m²
- Duchas	65 m²
- Tienda	280 m²
- Cocina	120 m²
- Coladurías	40 m²
- Peluquerías	50 m²
- Vivienda guardia	40 m²
- Viviendas (bungalós)	265 m²

Sin embargo, el programa no fué construido en su totalidad al momento de iniciar el proyecto, puesto que, los porpietarios fueron encargando el proyecto en dos claras etapas:

1958 - 1962. En una primer etapa, se planteó la construcción de las siguientes instalaciones. construidas en el terreno correspondiente a la finca menor. Alli fueron ubicados los siguientes edificios: el núcleo comercial de tres tiendas, el núcleo de sanitarios, y el de vivienda - recepción-restaurante-bar y cocina. Aparte, se encontraba el depósito de agua y un área con capacidad para once fogones y fregaderos.

Durante esta etapa tambien se construye el módulo de información, el supermercado y el bar -restaurante de playa.

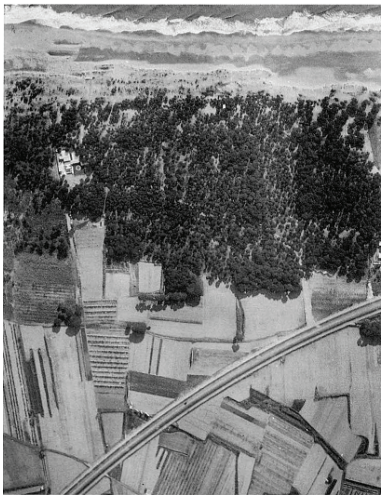
En este momento, se produjo el despegue en terminos comerciales del camping, recibiendo una gran afluencia de turistas — según los datos en la memoria del proyeccto—. Es por ello que los propietarios de Instalaciones Turísticas S. A. toman la decisión de ampliar algunas intalaciones ya existentes y construir otras nuevas.

1963 - 1965, El conjunto mayor estaba formado por varios núcleos secundarios: supermercado, almacenes, transformador, torre elevada de depósitos, restaurante-cafetería – junto al mar- , sanitarios, lavabos y duchas.En cuanto a las viviendas (bungalós), fueron proyectadas posteriormente y agrupadas en el límite este del proyecto.

El arquitecto Mitjans logró – en la mayoría de los casos- ubicar las estancias y organizar las circulaciones en los claros que formaba el bosque dentro del terreno. Con este gesto afirmó una de sus constantes, el respeto por el lugar.

14. Instalaciones Camping La Ballena Alegre en La Murtra- VIII-58. Memoria. Archivo Francesc Mitjans en el Colegio de Arquitectos de Cataluña (COAC).

Figura 25. Vista aérea del camping en donde figura la autopista de Casteldefels, la costa y en el centro el pinar en donde se instaló el camping.



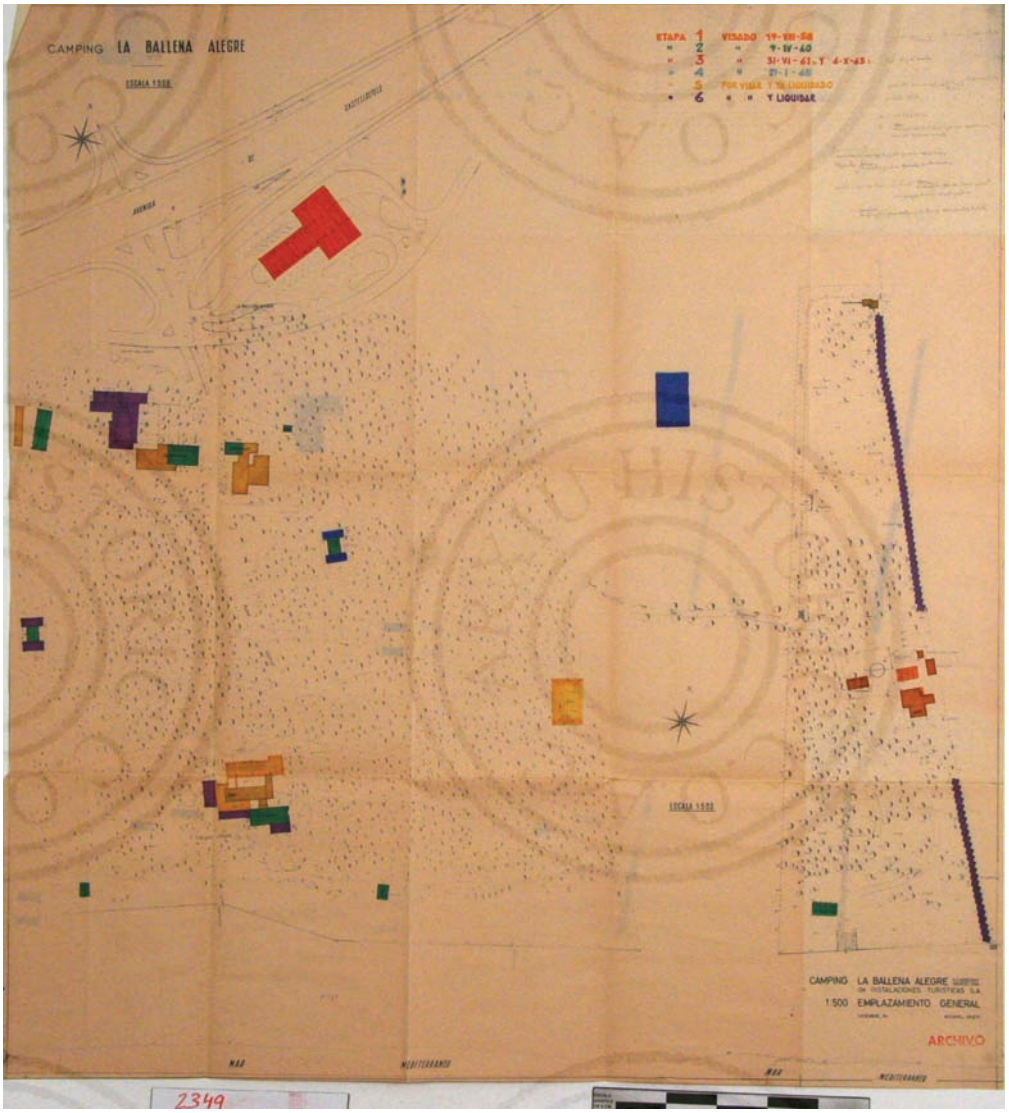
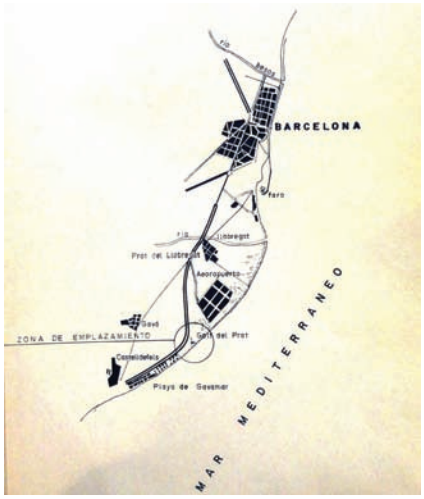


Figura 26. Planta de conjunto, con los apuntes hechos por el arquitecto en donde indica las etapas en que se visaron los proyectos.

Figura 27. Vista aérea del camping en donde figura la autopista de Casteldefels, la costa y en el centro el pinar en donde se instaló el camping.



02.3 DISEÑO URBANO.

El camping se encontraba ubicado en el paraje de la Murtra, situado en Villadecans. Estaba limitado al noroeste por la autopista de Casteldefels y al sur por el mar Mediterráneo. Esta condición permitía que los usuarios tuvieran un fácil acceso desde Barcelona (Fig. 27).

El paraje de la Murtra, se encuentra cubierto por un bosque de pinos que abarca una porción de terreno ubicado entre la autopista de Castelldefels y la costa.

Viladecans está ubicada en la comarca del Bajo Llobregat en la provincia de Barcelona. Gracias a esta cercanía con la ciudad, fue experimentando un crecimiento demográfico importante durante el siglo XX alcanzando una población de 60,000 habitantes (15)

Esta ciudad ha sido objeto de transformaciones a nivel económico y social, ya que pasó de ser fundamentalmente agrícola a ser un área en donde se instalaron grandes industrias de producción.

Así, podríamos situar el camping "La Ballena Alegre" como una porción de terreno influenciado por tres zonas bastante diferenciadas (Fig. 28):

1. Barcelona — la Metrópoli—.

2. Viladecans — la zona con actividad agrícola e industrial —.

2. El paraje de La Murtra — la zona boscosa —.

A mediados de los años sesenta, la autopista de Casteldefels era la vía principal de acceso a Viladecans y al proyecto. Asimismo llama la atención la diferenciación entre el uso del suelo ubicado en al norte y al sur de la autopista. En la parte norte se observa un terreno en su mayoría empleado para el huerto y las actividades agricolas y el lado sur de la autopista.Mientras que en la zona ubicada al sur de la autopista, se observa un uso de suelo en donde predomina la actividad turística.

Estas instalaciones, se extienden básicamente desde el paraje de La Murtra hasta el área de Gavá . Dicha área poseé recursos naturales – el bosque y la costa- que en su momento, fueron aprovechados por ciertos empresarios para implantar allí proyectos turísticos de importancia. Esto sucede en el marco del *Boom turístico* durante la década de los sesenta.

Los proyectos anteriormente mencionados, al igual que "La Ballena Alegre" se encuentran bajo la tipología de camping turístico. Los mismos se encuentran ubicados a lo largo de las costas de Viladecans y Gavá, conectándose entre sí por el lado norte mediante la autopista de Castelldefels.

En la figura 29, se puede apreciar la forma de intervención de estos conjuntos de Campings en el territorio en donde se implantan. A diferencia de otras tipologías en las cuales se requiere ocupar amplias porciones de terrenos para instalar un complejo turístico; en cambio el camping pretende cubrir las necesiddes del turista pero con la mínima intervención en el paisaje.

Los campings ubicados en esta zona de Viladecans y Gavà siguen una misma linea en lo que respecta a su distribución en el terreno. Podemos observar como ocupan un area importante de terreno próximo a la costa — restaurantes, bares, locales de actividades y servicios — y conservan un porcentaje cercano al ochenta porciento aproximadamente para la principal actividad de este tipo de conjunto, que es acampar en medio de la naturaleza.

A pesar de haber iniciado con un gran impulso y tener toda una época de apogeo, algunos de

15. Fuente: http://www.viladecans.cat/. Web oficial del ayuntamiento de Viladecans.

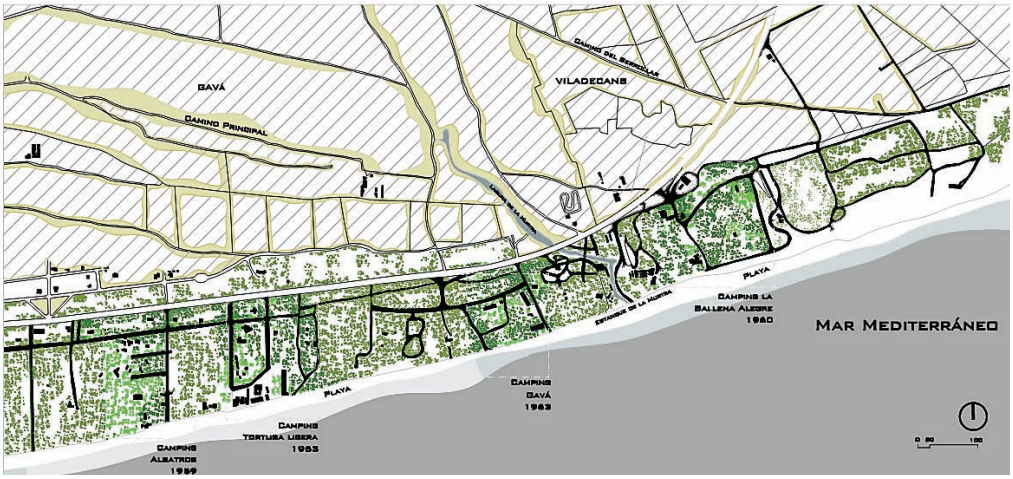


Figura 28. Campings en los territorios de Villadecans y Gavá. Ver en anexo 10.

Figura 29. Campings en los territorios de Villadecans y Gavá. Dibujo propio CAD.

Figura 30. Sección autopista - bosque- Mar.Ver anexo 11

los campings anteriormente mencionados cerraron sus puertas a finales de los años noventar. En el año 2005, se anuncia el cierre del camping la Ballena Alegre (Anexo 2).

En este mismo orden, un artículo publicado en la prensa, describe a manera de reclamo como en ese momento cerraba un importante conjunto vacacional tanto para los habitantes de Barcelona como para los visitantes extranjeros. La causa era la misma que forzó al cierre de los demás campings: las obras de ampliación del aeropuerto del Prat.

Por otro lado y siguiendo la línea de análisis que hemos llevado de observar como se relaciona el edificio con su entorno, debemos tomar en cuenta que la topografía de Viladecans es variable (Fig. 23). Se trata de un territorio que inicia con una planicie desde la costa prolongándose por más de la tres cuarta parte de su superficie y que luego alcanza puntos máximos (200,0m) al acercarse al término de la ciudad.

Es por ello que la zona del camping no cuenta con desniveles importantes en su terreno (Fig. 22), ya que la topografía de la parcela aumenta desde la cota 0 alcanzando su nivel mayor en la cota 22. Gracias a esta condición del terreno ocupado por el camping de ser prácticamente llano, las vistas al mar son aprovechadas desde cualquier punto del proyecto.

Al obervar el desarrollo longitudinal del terreno (Fig 30), nos damos cuenta que el proyecto se produce a lo largo de esta planicie que se encuentra limitada por la autopista de Casteldefels y el mar. Esta condicion la toma en cuenta el arquitecto Mitjans al momento de proyectar "La Ballena Alegre".

Los núcleos no pretenden sobresalir de este eje longitudinal que marca el terreno y el bosque, sino que se mantienen en la plataforma.

Asimismo, Mitjans opta por distribuir las edificaciones horizontalmente sobre el paisaje, obviando la solución de ganar area de forma vertical, ya que esto podria interferir con las vistas y con la forma natural que posee el lugar. Es por ello que el diseño de las edificiaciones se puede interpretar como una serie de piezas que se conectan entre sí mediante retranqueos y recorridos internos que forman el conjunto.

En lo que se refiere al paisaje, la vegetación predominante en el área es el bosque de pinos (Anexo 3). Específicamente la especie dominante es el Pinus Pinea, comúnmente llamado Pino Piñonero. Este árbol crece en la región mediterránea, es de suelos rústicos y requiere de mucho asoleamiento.

La parcela en la que se encontraba ubicado el camping, estaba cubierta en su mayoría por esta especie, que alcanza hasta los 15,0mt de altitud. Al producir una sombra importante, generaba zonas idóneas para acampar o simplemente disfrutar del paisaje al aire libre.

El recorrido desde el acceso principal del camping hacia la playa era de unos 400,0 mt aproximadamente y la distancia entre la edificiación mas cercana al mar, sobrepasaba los 60,0 mt.

El proyecto del camping contaba con importantes recursos a nivel de comunicaciones desde la ciudad y de calidad del paisaje. En su momento, estos elementos eran los atractivos principales para el campista proveniente de Barcelona que se desplazaba hacia este litoral durante la época de verano.Por tanto, a la hora de proyectar era importante para el arquitecto lograr integrar estos recursos al proyecto construido, de forma que el o los edificios se ubicaran en el lugar sin alterar el atractivo natural de su emplazamiento.

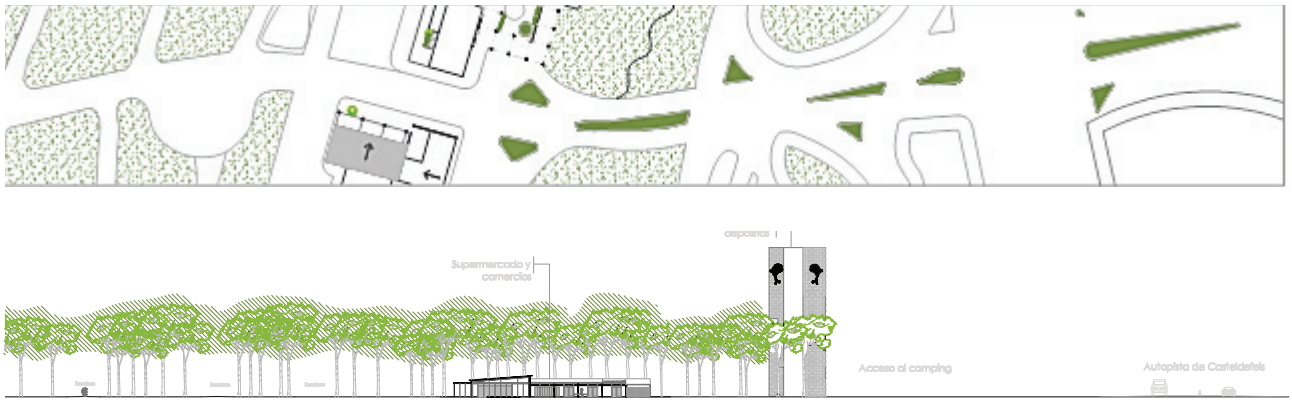


Figura 30. Sección autopista - bosque- Mar. Ver anexo 11

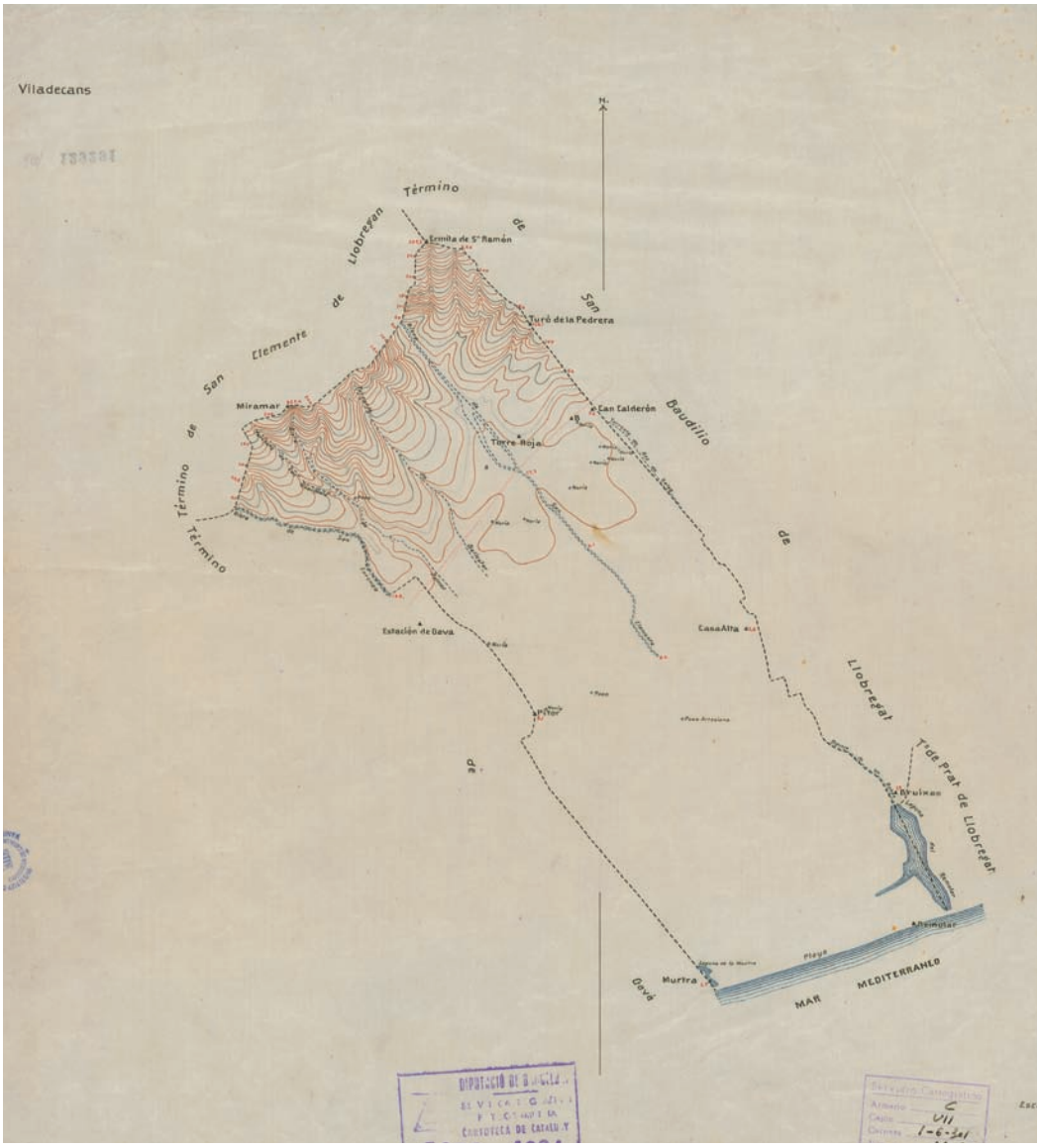
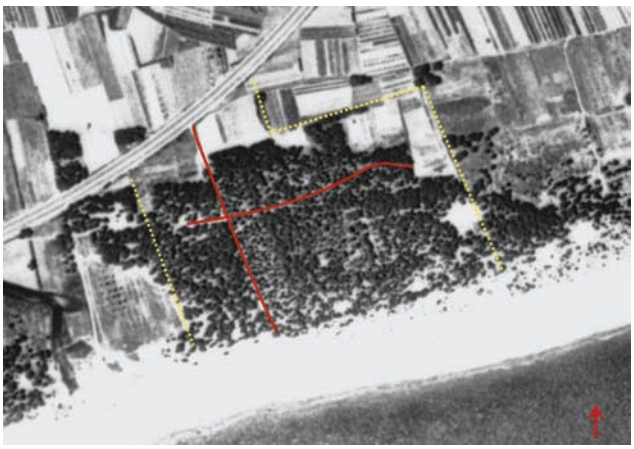


Figura 31. Plano topográfico Viladecans.

Figura 32. Vuelo histórico 1956.



02.4 PATRONES DE CIRCULACION.

La movilidad dentro del camping fué parte del diseño del conjunto desde un inicio.

Una de las características principales del proyecto es su condición de estar dividido en dos porciones de terreno. Esta división condiciona la distribución de las circulaciones dentro del Camping.

El arquitecto Mitjans se encuentra con un terreno parcialmente organizado en cuanto a vialidad se refiere. En el vuelo histórico del 1956 (Fig. 32), fueron destacados dos ejes que recorrían el terreno en dos direcciones: norte-sur y este-oeste. Estas líneas suponen los senderos formados de forma natural por la disposición de los áboles.

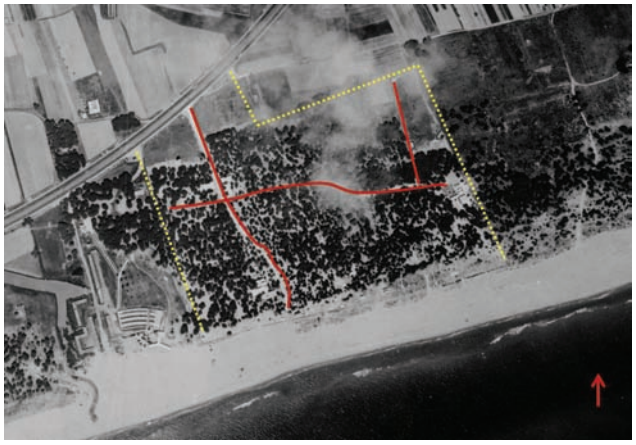


Figura 33. Vuelo histórico 1961.

En las memorias del proyecto el arquitecto Mitjans describe estos caminos que ya se encontraban en los terrenos del camping:

"[...]La finca, con acceso principal desde la autopista de Castelldefels, Kms. 12'5, que dá a una finca inmediata de la misma propiedad, y se enlaza con la del camping, a través del camino de la Pineda; mientras que otro segundo camino superior, dando también a la autopista, completa el circuito de enlaces.

Este enlace determina la destinación del "camping" para turistas que se desplacen en coches, con o sin remolques [...]" (16)

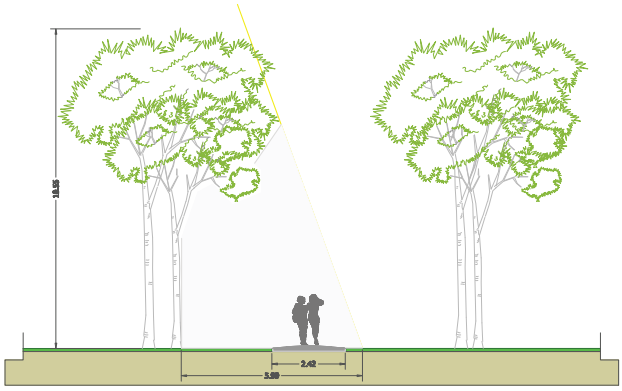
Es a través de estos caminos que el arquitecto define la estructura y distribución de lo que sería el conjunto del camping, ubicando las edificaciones y los demás senderos partiendo de estos ejes.

Figura 34. Vuelo histórico 1970

Luego de haberse construido el primer núcleo (Fig.33), se fueron distribuyendo las demás edificaciones y el arquitecto diseña un circuito de

16. Instalaciones Camping La Ballena Alegre en La Murtra- VIII-58. Memoria. Archivo Francesc Mitjans en el Colegio de Arquitectos de Cataluña (COAC).

Figura 35. Sombra arrojada por el pino.



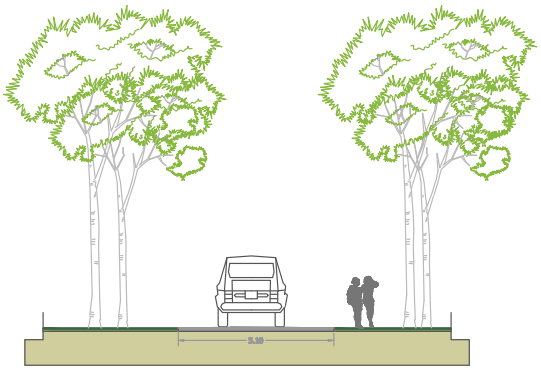
enlaces que se conectan con los ejes principales (Fig. 34).

En los vuelos históricos se puede apreciar como se parte de una simetría creada por dos ejes para distribuir los caminos vehiculares y senderos . Luego se convierten en un circuito de enlaces que parten de estos ejes y en los que se trata de buscar formas mas organicas para definir esta traza sobre el terreno. El acceso a las parcelas, se encontraba en la zona noroeste del terreno, es a partir de este acceso que se crea el eje norte-sur que va a la playa.

En lo que se refiere al paisaje y a la vegetación, podemos observar cambios significativos entre los años 1956 al 1970. Las ortofotos, nos muestran una vegetacion que fue variando la mancha sobre el terreno segun se fueron construyendo las edificaciones. Es notorio que en algunas zonas del camping se procedió a talar ciertos árboles para proceder con las construccion de las instalaciones que lo forman (Fig. 33). Posteriormente —diez años después— (Fig. 34) se observa la mancha del pinar mas densa y es notoria una recuperación y crecimiento de la vegetación.

Al zonificar el proyecto y destacar las principales comunicaciones dentro de el (Fig. 36), se observa la intensión del arquitecto de crear las zonas de acampada de forma que tengan comunicacion directa con el eje norte - sur que conducía a las zonas de aparcamientos para los coches y las caravanas y finalmente a la playa.

En las distintas zonas de acampadas, el ambiente resultaba agradable gracias a que el campista se encontraba bajo la sombra de los pinos, que gracias a la amplia copa de estos árboles — que alcanza en ocasiones los 8,0m—, genera una sombra densa y extensa (Fig. 35).



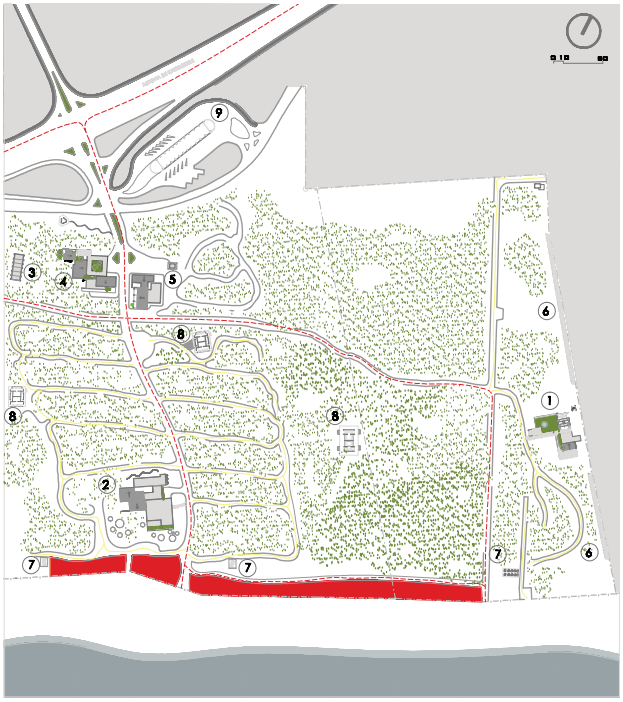
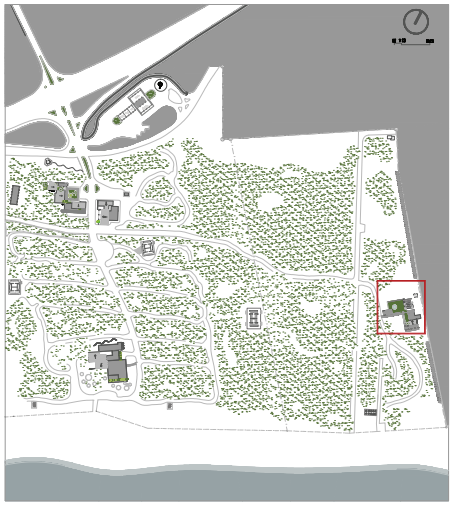


Figura 36. Circulaciones

Figura 37. Ubicación en el conjunto.



03. PRIMERA ETAPA:1958 al 1962

03.1. Núcleo bar - restaurante- tiendas.

A. Situación.

Situado en la finca menor de los terrenos en donde se encuentra el camping; este conjunto corresponde a un núcleo único, conformado por un bar restaurante, tres módulos de tiendas y un área de sanitarios (Fig. 37).

Asimismo, este núcleo se encuentra implantado en la zona más oriental del proyecto y comparte terreno con los bungalós que se construyeron en una etapa posterior (Fig. 37). Es decir que para el momento, era el único elemento construido en el área.

Resulta significativa la forma en que el arquitecto Mitjans trabaja las orientaciones en este conjunto. Situa la estancia de mayor uso social —el bar restaurante— orientado hacia el sur, de modo que el comensal disfrute de las mejores vistas hacia el mar.

En lo que respecta a la adaptación del edificio al clima Mediterráneo, —predominante en esta área con ciertas variantes— el arquitecto Mitjans, utiliza grandes aperturas en la fachada sur, de esta forma aprovecha el asoleamiento, sobre todo en la temporada de otoño e invierno. De igual manera proteje las fachadas este y oeste de la contínua incidencia solar durante el verano.

Adentrándonos en el área elegida para construir este primer conjunto tiene unas características que posteriormente definieron el diseño de la edificación.

La porción de terreno está limitada por el lindero que divide los terrenos del camping, del próximo perteneciente también a Instalaciones Turísticas.

Hacia el oeste se encuentra el sendero que comunica con el centro del camping y que a la vez forma una línea divisoria entre el núcleo de bar restaurante y el resto del conjunto (Fig.39).

Además se estar orientado al sur, el conjunto se dispone sobre el solar de forma extensiva, aprovechando el terreno disponible. De esta forma, el conjunto define un vacío debido a su forma y disposición sobre el terreno.

Desde este punto que a la vez tiene la función del Jardín, se generan unas vistas desde diferentes puntos hacia el bosque y el mar, de esta forma se logra una mayor integración entre edificio y paisaje.

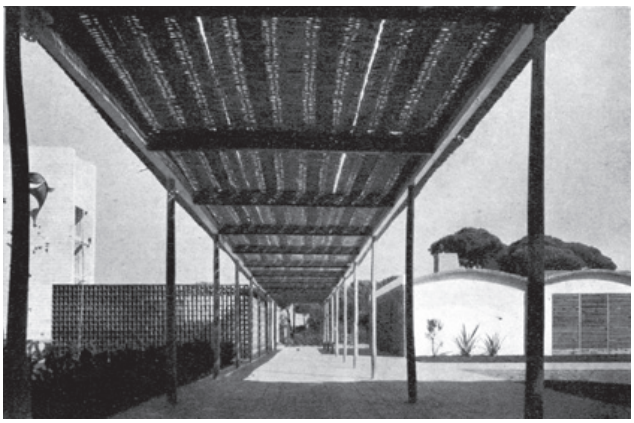
El núcleo compuesto por tres edificaciones definen tres áreas claramente diferenciadas: La zona interna de uso privado, el jardín exterior y una última zona de carácter semi privado que no es más que el paso techado que unifica los tres elementos del conjunto (Fig. 38).

Es una de las primeras edificiacines que se construyen para la Ballena Alegre, por lo que es la que marca la linea constructiva que continuarían en las demas intalaciones del camping.

Figura 38. Vista hacia almacenes y restaurante

Figura 39. Situación

Figura 40. Vista hacia la pasarela techada.



B. El proyecto y el programa.

El cojunto consta de tres núcleos: El bar restaurante y vivienda para el administrador, los módulos de tiendas, los servicios y la torre de depósito. Este último está ubicado en la zona más oriental para otorgarle cierta privacidad.

La superficie total construida es de aproximadamente 746,0 m^2, distribuida segun la función de cada espacio, siendo el de mayor área el restaurante.

En este conjunto se observa la intensión del arquitecto Mitjans de no intervenir de forma radical el territorio, por ello trata de dispersar el proyecto dentro del paisaje y mantener la horizontalidad característica del terreno. Las piezas se mantienen en un nivel y no se propician desniveles importantes. La idea es adaptarse a esta plataforma natural que ya posee el lugar.

Los accesos se producen a través de la pasarela techada que conduce a cada estancia. En este caso también se utiliza el porche como solución de transición entre el interior y el exterior (fig. 40).

El edificio del restaurante, siendo el punto mas atractivo de este núcleo, fue diseñado para ser el area social del proyecto, en sus inicios. La figura 42 muestra la idea original del arquitecto, de lo que sería un espacio en donde la cubierta, inclinada, los cerramientos en vidrio con vistas hacia el mar y la planta libre fueran los protagonistas.

El resultado fué una edificacion integrada a su contexto. Aunque diseñada en la primera etapa del proyecto, consta de una calidad espacial y de composición única en todo el camping.

Figura 41. Vista hacia la zona del restaurante.

Figura 42. Perspectiva hecha por el Arquitecto Mitjans. Vista hacia el interior del restaurante.

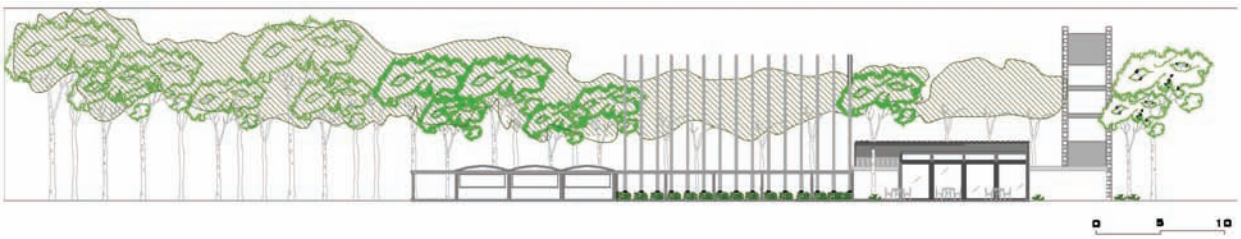


Figura 43. Fachada sur.

Figura44. Fachada oeste.

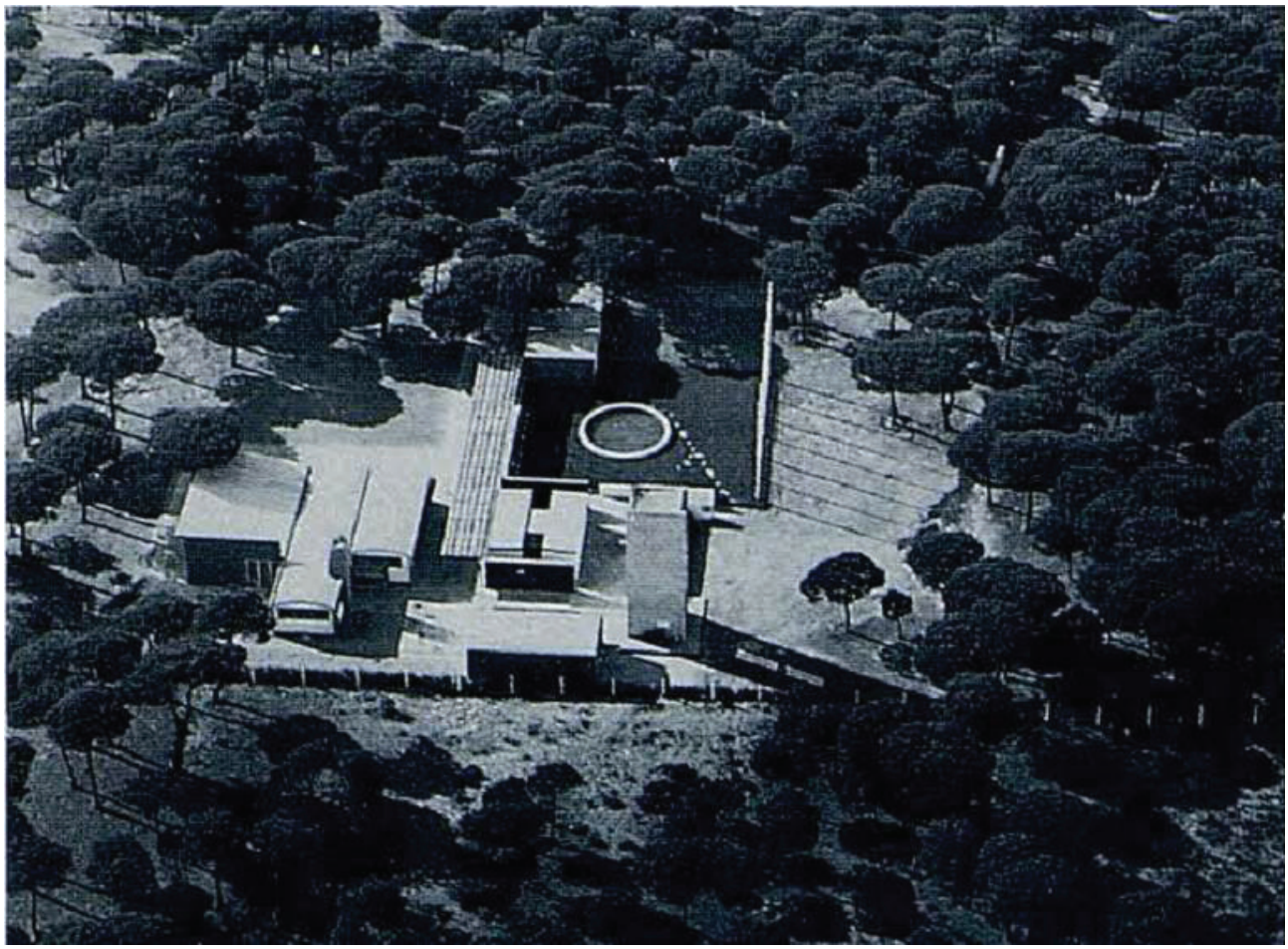


Figura 45. Vista aérea del conjunto

Figura 46. El uso del ladrillo en los modulos de los servicio y las cubiertas en fibrocemento.

C. Construcción y materiales.

A simple vista, en la planta se distinguen tres unidades con características diferentes. Unidas por el sistema constructivo y el material.

El bloque constituido por las tiendas está compuesto por una sucesión de tres crujías. Las mismas a su vez están constituidas por tres bóvedas tabicadas con una distancia de eje a eje de 4,10m y perpendiculares a la pérgola, la cual también se rige por este módulo.

En las memorias del proyecto el arquitecto Mitjans define esta área de la siguiente manera: "[…] Tres tiendas unidas, al interior del edificio mediante una pérgola". (17).

Tanto en el edificio del restaurante como en los que componen este núcleo, están construidos con ladrillo natural visto (Fig.40), según la tradición de la localidad. El uso de este material lo veremos a lo largo del proyecto y es uno de los elementos que propicia esta integración entre el edificio y su contexto.

En el caso de las cubiertas Mitjans utiliza tanto el ladrillo, en las bóvedas de los módulos de tiendas, como el fibrocemento en la cubierta inclinada del restaurante, en la que forma la pasarela techada y en el edificio de los servicios. Este material fue instalado en placas de 1,14m de ancho y 2,50m de longitud.

El fibrocemento como material, gracias a su composición — cemento y fibra de vidrio o sílice — es impermeable y fácil de cortar e instalar. Se utiliza principalmente como acabado de cubiertas (Fig. 46) y para el recubrimiento de elementos exteriores. (18)

La cubierta como elemento constructivo, forma un papel importante en esta zona del proyecto, ya que define su forma exterior y le aporta carácter al edificio.

La estructura de la zona que contiene el restaurante y la zona de viviendas y despacho, estan constituidas por tres crujías dos de ella de dimensiones iguales (5,0m) (Fig. 48).

Estas crujías de cinco metros, seran una constante durante toda la obra del arquitecto Mitjans en La Ballena Alegre.

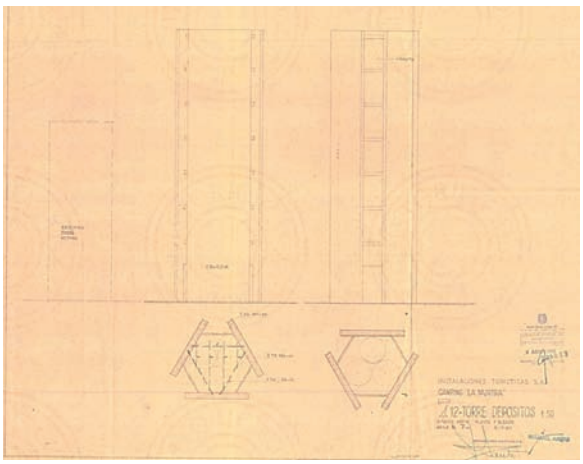
En definitiva, podriamos resumir que estamos antes dos módulos que trabajan en dos direcciones, tanto en X como en Y(Fig. 46).Las crujías en posicionadas en X forman las tiendas y los sanitarios, por otro lado las crujías en Y que forman el despacho, vivienda y restaurante.

Otro elemento presente en este conjunto es la torre de depósitos. Fué construida para albergar el tanque que suministraba el agua potable al conjunto. Pero mas que ser un simple contenedor, esta torre revestida tambien de fibrocemento, tenia la función de elemento publicitario para el camping, en conjunto con la torre que albergaba el transformador y que se encontraba ubicado en la zona oeste del camping (Fig.47).

En cuanto a los cerramientos, llama la atencion como el arquitecto parte de unos nucleos bastante cerrados al exterior y concluye —para aprovechar la vista al mar — con el edificio del restaurante que se abre al exterior gracias a los ventanales en cristal empleados en la fachada sur.

17. Instalaciones Camping La Ballena Alegre en La Murtra- VIII-58. Memoria. Archivo Francesc Mitjans en el Colegio de Arquitectos de Cataluña (COAC).
18. Escobar Crespo, Santiago. Materiales de construcción para edificación y obra civil. Ed. Club Universitario. Alicante. 2005.

Figura 47. Detalle constructivo de la torre de depósitos.



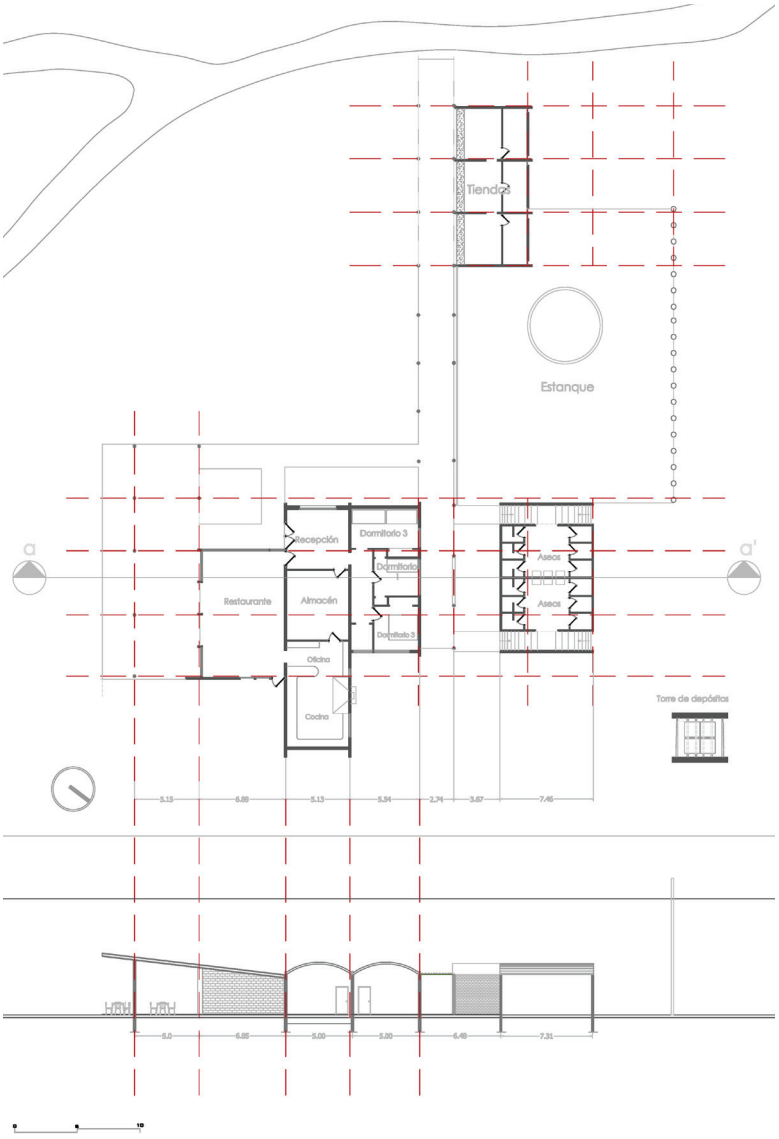


Figura 48. Esquema estructura del núcleo bar restaurante.

Figura 49.Ubicación en el conjunto.

03.2. Módulo de información.

A. Situación.

El edificio correspondiente al módulo de información más el área comercial que se encuentra anexa a este, están ubicados en el conjunto de entrada o fachada principal del camping. Situado a forma de isleta entre la intersección del camino norte –sur que conduce a la playa y el sendero transversal que recorre el camping en esta dirección, hacia la zona oeste del proyecto. (Fig. 49) .

La característica principal del edificio es su posición en una esquina. El arquitecto Mitjans resuelve esta condición orientando las estancias principales del edificio hacia estas vías. Por ende los accesos se producen en las fachadas norte y oeste de la edificación (Fig. 50).

El módulo de información, construido entre los años 1960 y 1962, serviría como la estancia de bienvenida al camping y orientación para los turistas.

Al pensar en la construcción de este módulo, Mitjans toma en cuenta la posible ampliación del mismo, en un futuro cercano. Es por ello que vemos la zona propia de oficinas y recepción ocupan una porción limitada del terreno destinado para esta edificación.

Asimismo, orienta las estancias de acuerdo a su destinación. El módulo de información es visible desde el acceso principal al camping, de modo que el usuario se pueda dirigir de forma directa a él, mientras que los espacios destinados al comercio fueron orientados a la vía principal.

El arquitecto Mitjans busca esta ubicación, que a diferencia de las demás no se encuentra masivamente ocupada por la vegetación, esto facilita las vistas hacia la entrada del proyecto y de cierta forma le otorga al edificio un cierto control sobre el camping (Fig. 51).

Figura 50. Vista aérea hacia móduloo de información.

Figura 51. Situación

Figura 52. Fachada Norte

B. El proyecto y el programa.

La condición de esquina en que se desarrolla el edificio define un orden en su distribución interior. El programa contiene una zona de enfermería, un área de recepción y el área de tiendas.

Mitjans lo organiza dicho programa en torno a dos patios, estos aportan iluminación y ventilación hacia el interior a la vez que sirven como espacio de transición y paso entre el interior y el exterior del edificio.

La ventilación cruzada también se obtiene gracias a las ventanas dispuestas en ciertos puntos para aprovechar el viento dominante.

De igual manera fueron orientadas hacia la fachada principal las zonas de encuentro entre el usuario y el empleado: la enfermería y la recepción. Estas forman una zona de planta libre con visibilidad hacia el exterior (Fig.52).

El edificio cuenta con un área total que se aproxima a los 535 m2, siendo la tienda el espacio con mayor área construida.

Es también en este espacio en donde Mitjans opta por extender la cubierta en dirección hacia la vía, formando un porche que además de la protección solar que le brinda al edificio, logra un espacio intermedio entre el interior de la tienda y la calle (Fig.53).

B. Construcción y materiales.

La planta se forma a partir de la unión de tres bloques que se conectan mediante un patio interior desde el cual se accede a diferentes estancias (Fig. 54).

El bloque que alberga la recepción y enfermería, está formado por la unión de cuatro crujías de 3,30m. La estructura está compuesta por dos piezas continuas que al unirse forman la cubierta.

Este tipo de estructura la vamos a encontrar también en otros edificios del camping. El arquitecto la utiliza junto a la cubierta inclinada que a la vez es ventilada. Mediante el uso de este tipo de cubierta se obtiene el confort térmico en el interior del edificio además de que se logra una integración más amable entre el edificio y el entorno.

El segundo bloque está compuesto por la unión de tres crujías en la cual volvemos a ver el módulo de 5,0m que observamos en el edificio anterior.

En este bloque la estructura se extienden hacia el exterior para formar el porche. En cuanto al uso del material, en este edificio Mitjans opta por el revestimiento de las paredes exteriores, utilizando el fibrocemento en paredes abiertas.

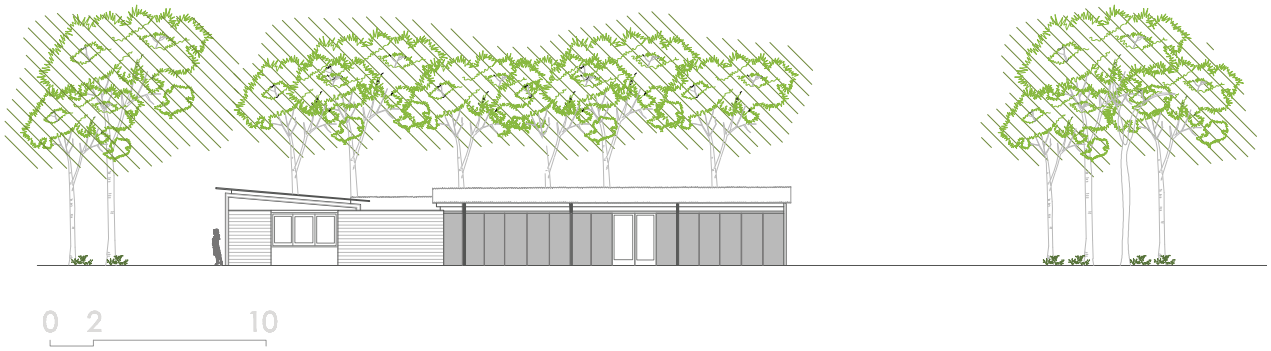


Figura 53. Fachada oeste

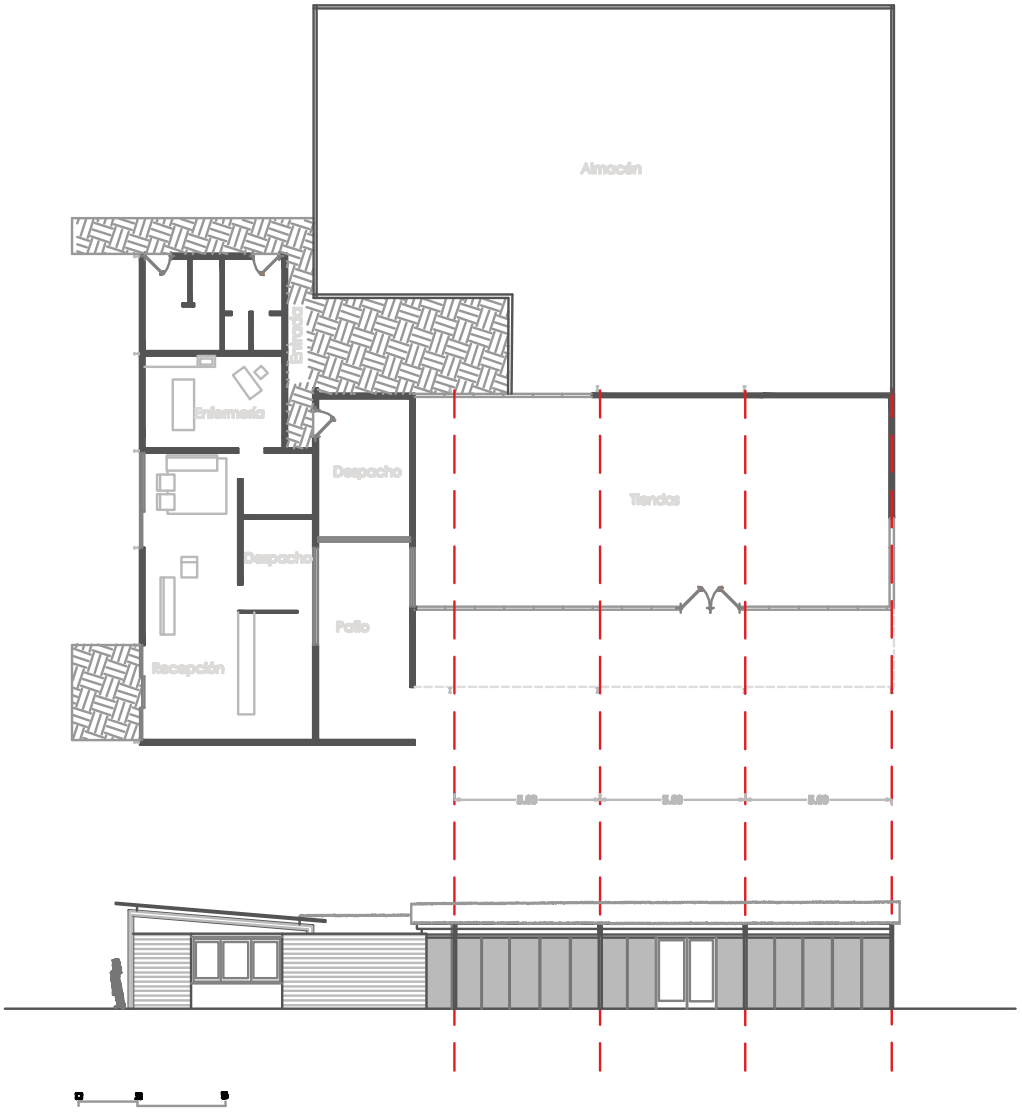


Figura 54. Esquema estructural

Figura 55.Ubicación en el conjunto.

03.3. Supermercado y tiendas.

A. Situación.

Además de ofrecer las áreas de acampada y bungalós; el camping tambien incluía una serie de servicios que facilitaban la estancia a lo largo del período de vacaciones. Asimismo, estos servicios se convertian en centros de actividad y movilidad dentro del conjunto (Fig.55).

Uno de ellos, el supermercado, fué construido durante las etapas del 1960 y 1965. Ubicado en la zona de vegetació densa, situada en la parte norte del terreno y próximo al acceso principal y a la carretera. Este edificio era junto al de recepción e información, las primeras edificaciones que se observaban al accesar al camping.

El arquitecto Mitjans, coloca el edificio en dos volúmenes desplazados y unidos entre si por un espacio intermedio, al cual se puede acceder desde ambas partes del supermercado (Fig. 57).

Al igual que en el caso anterior del bar -restaurante, se observa la clara intención de crear volúmenes ligeros y permeables para no intervenir de forma drástica el paisaje.

El edificio que inicia con el bloque del supermercado, al cual se podria ingresar de foma fluida desde la entrada al conjunto del camping.

Luego en una etapa posterior fueron construidas un conjunto de tiendas de caracteristicas similares al edificio existente, en cuanto al uso de materiales y elementos constructivos se refiere (Fig.56).

El esquema de distribución sobre el terreno utilizado por el arquitecto es fácilmente reconocible. Se trata de una serie de estancias que se van adaptando a una ya existente y que se ubican en torno a un patio central.

Figura 56. Vista aérea hacia móduloo de información.

Figura 57. Situación

Figura 58. Fachada norte.

B. Proyecto y programa.

Al momento de construir el edificio del supermercado, el acceso principal fue planteado por medio de la fachada sur. En el interior se encontraban dos áreas claramente diferenciadas: la zona del supermercado y el almacén. Este último fue situado próximo al sendero que comunica con la entrada principal del proyecto. De esta forma se producía la actividad de carga y descarga con mayor facilidad.

El programa en un inicio fue planteado para contener las zonas del supermercado. Luego, debido a la afluencia de turistas que cada temporada aumentaba con respecto a la anterior [18] , se proyectó una ampliación que tendria lugar en esta zona, partiendo del edificio ya existente del supermercado (Fig 58)

El area comercial, fue dividida en varios locales de tiendas todas comunicadas mediante una pasarela arborizada, que conducia a un patio central. Este patio era el auténtico distribuidor de este edificio, ya que desde aqui se tenia acceso y vistas hacia los locales, el supermercado y la entrada al camping (Fig. 60).

Esta serie de espacios intermedios, en un principio era solo uno y estaba posicionado en la fachada norte del supermercado.Luego al construirse la tercera etapa de esta edificación en el 1962, Fueron añadidos los demás (Fig. 59).

Al estar situado próximo a la entrada principal del camping, este edificio fue pensado como un núcleo abierto, similar a una plaza, de modo que fuera parte de la bienvenida al camping.

Las tiendas fueron orientadas hacia el este, debido a esto Mitjans utiliza la cubierta inclinada para evitar el calentamiento interior de estos espacios durante el verano.

El edificio se compone como una unidad, en donde sus espacios trabajan de forma individual en lo que se refiere a función. Ya que están posicionados de forma tal que se debe recorrer una zona intermedia para acceder a sus interiores.

De igual manera, los accesos fueron ubicados de forma tal que se pueda ingresar al edificio tanto desde la vía principal del camping como desde los exteriores próximos en donde Mitjans ubica unos patios en donde se produce la carga y descarga de mercancía.

Es decir que estamos hablando de dos lineas de circualción que se producen dentro y en los alrededores de este edificio. Una de ellas es la peatonal que recorre el espacio interior y la vehicular que se produce en las afueras de la edificación.

19. Instalaciones Camping La Ballena Alegre en La Murtra- VIII-58. Memoria. Archivo Francesc Mitjans en el Colegio de Arquitectos de Cataluña (COAC).

Figura 59. Fachada este

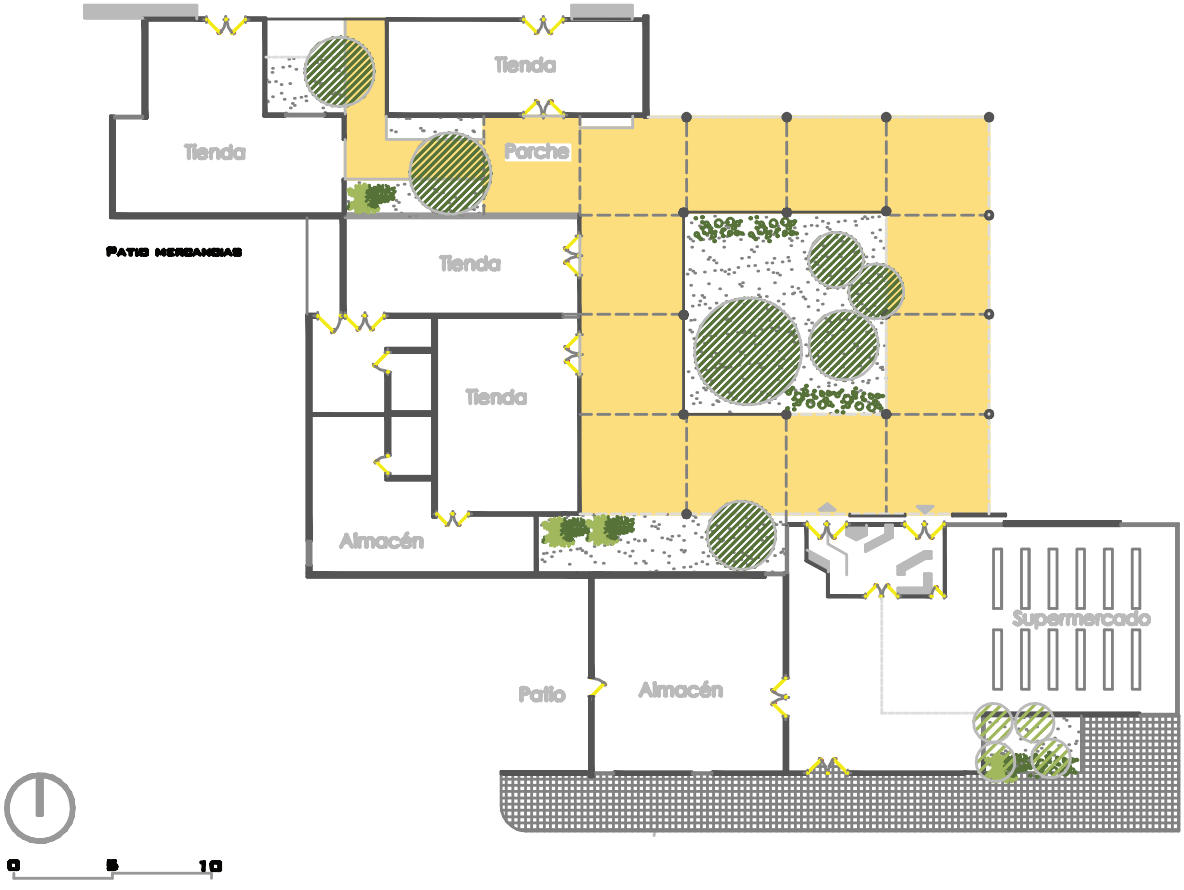


Figura 60. Esquema patios.

Figura 61. Estructura cubierta supermercado.

C. Construcción y materiales.

El edificio se estructura como una unión de tres bloques, dos de ellos formados por una sucesión de crujías longitudinales salvando un espacio de 5,0m en donde se desarrollan dos tiendas y dos almacenes (Fig. 63).

En este bloque la cubierta se inclina hacia el patio interior y sobresale como un alero. El fibrocemento es colocado en placas sobre la estructura que la compone.

El segundo bloque también mantiene esta crujía, pero haciendo un retranqueo se desarrolla en un área posterior al bloque anterior. Aquí fueron ubicadas dos tiendas más y una pequeña área de almacén. La cubierta al igual es tratada con fibrocemento pero esta vez se inclina hacia el jardín exterior.

El tercer bloque corresponde al supermercado y está formado por una pieza metálica que nace como pilar y en la parte superior se convierte en la estructura de la cubierta ventilada que la cubre (Fig. 61).

En este caso Mitjans también utiliza el módulo para distribuir los espacios, pero no lo hace de forma tal que este forme la estructura del edificio. Esto debido a que el supermercado es proyectado como una planta libre, de modo que se puedan desarrollar las funciones propias de este establecimiento.

En lo que respecta al tratamiento exterior, los muros de la fachada sur del supermercado fueron cubiertos con fibrocemento. En el caso de los muros orientados hacia el patio algunos fueron conservados con el ladrillo visto. Las carpinterias (Fig. 62)en madera de Flandes, completan el conjunto que se integra de forma magistral a su entorno.

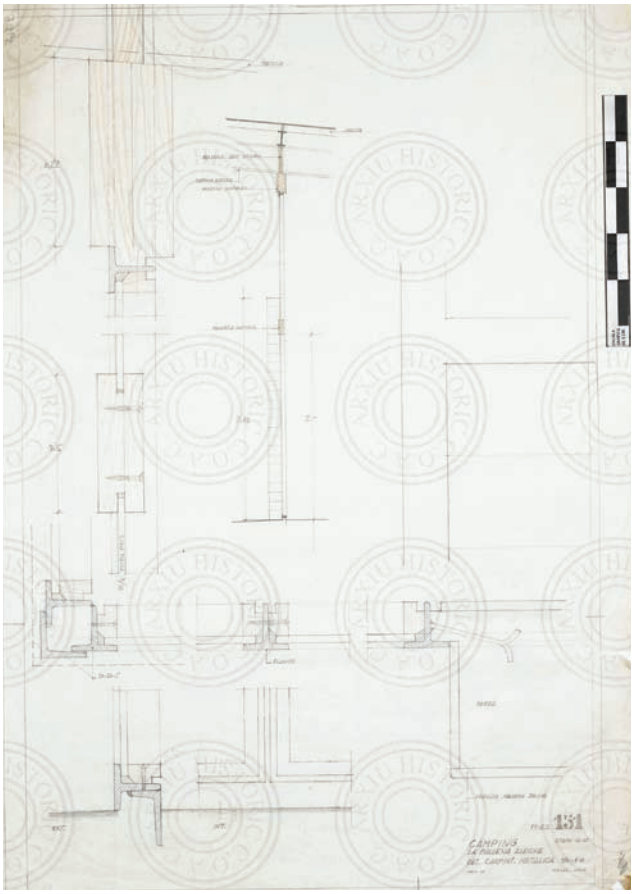


Figura 62. Detalle carpinterías.

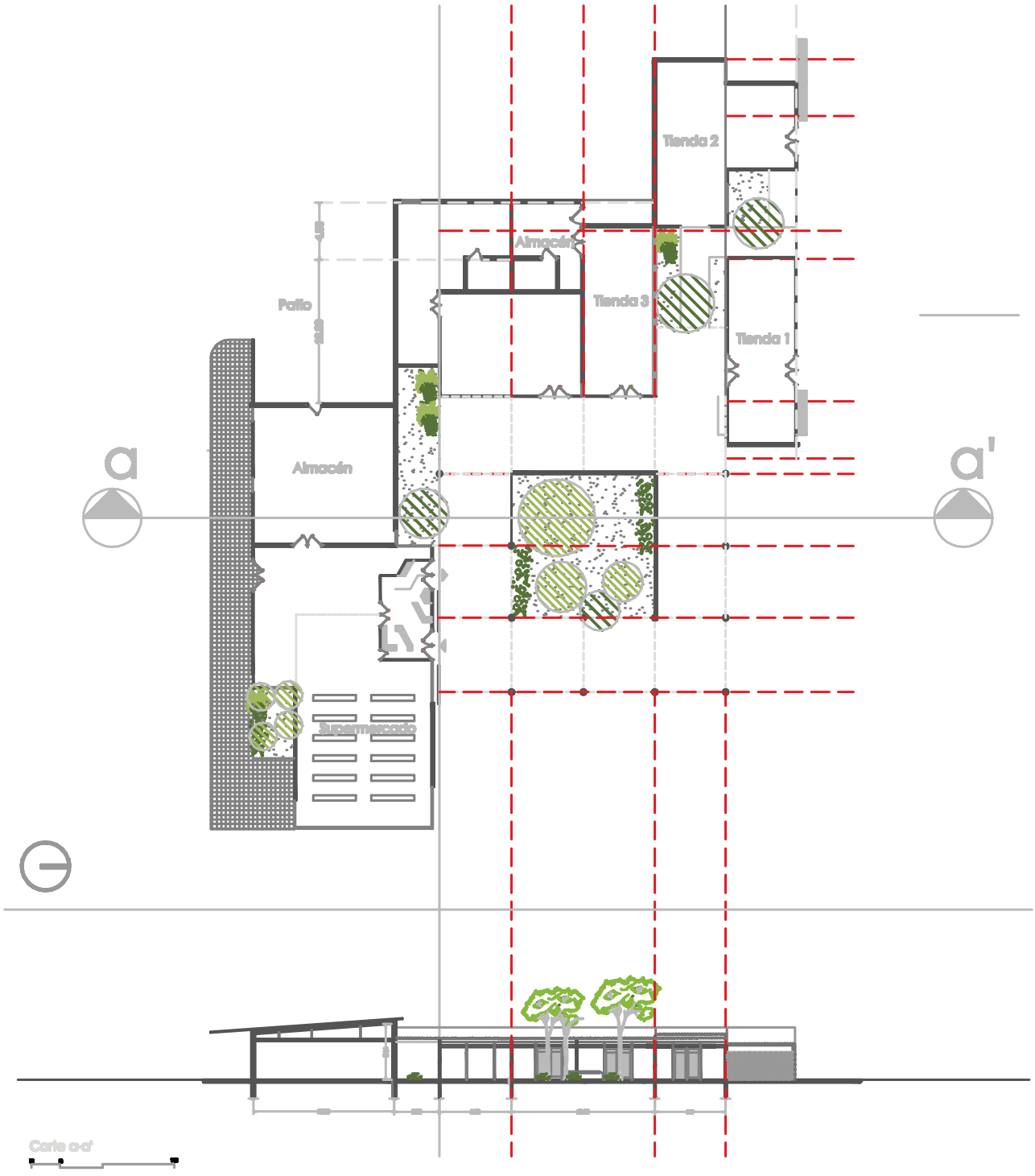
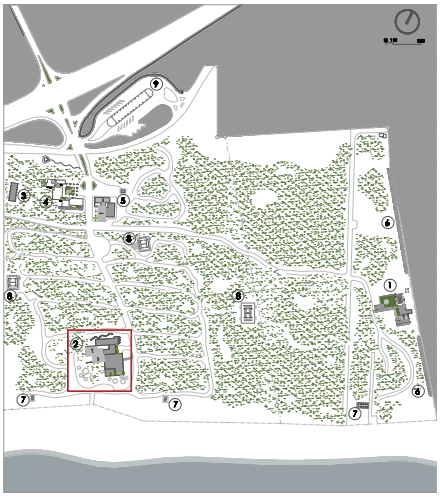


Figura 63. Esquema estructural

Figura 64. Ubicación



03.4. Restaurante playa.

A. Situación.

El núcleo de recreo fue posicionado por el arquitecto Mitjans en la zona sur oeste del proyecto. Es el nucleo de servicios que se encuentra mas próximo a la costa (Fig.64).

Asimismo el terreno donde se encuentra ubicado este conjunto viene definido por el sendero central—eje norte-sur del proyecto—y por los senderos adyacentes que conducen uno hacia este sendero principal y el otro a la zona de playa (Flg.65).

La orientación del conjunto se adapta a la dirección marcada por los limites de este terreno. Tamibien se observa la intensión de aproximar el edificio a la via principal.

Aun asi el arquitecto Mitjans no busca orientar el edificio hacia esta via sino que opta por aprovechar las mejores vistas orientando el conjunto hacia el sur y el mar.

Tambien se destaca en la planta arquitectónica del proyecto, la configuración del edificio en tres bloques. Los mismos se desplazan con respecto a los limites del solar.

Dichos bloques contienen primero, la zona del restaurante con fachada ajardinada y desde la cual se aprecian las mejores vistas al mar (Fig. 10).

Siguiendo con el segundo bloque, este contiene las áreas destinadas específicamente a servicios. Contiene la zona de bar y la cocina que sirve al primer bloque. Por último el tercer bloque también de servicios, formado por los sanitarios y el área de lavado y planchado

Siguiendo con el segundo bloque, este contiene las áreas destinadas específicamente a servicios. Contiene la zona de bar y la cocina que sirve al primer bloque. Por último el tercer bloque también de servicios, formado por los sanitarios y el área de lavado y planchado.

Dichos bloques contienen primero, la zona del restaurante con fachada ajardinada y desde la cual se aprecian las mejores vistas al mar (Fig. 10).

Siguiendo con el segundo bloque, este contiene las áreas destinadas específicamente a servicios. Contiene la zona de bar y la cocina que sirve al primer bloque. Por último el tercer bloque también de servicios, formado por los sanitarios y el área de lavado y planchado

Esta disposición responde a un esquema ya empleado por Mitjans en su búsqueda de colocar el edificio con la minima intervención en los elementos naturales propios del paisaje que lo rodea.

Es por ello que en el diseño de este edificio se establece, desde que se construye la primera etapa, una relación directa con la vegetación, el mar y los senderos. Para ello el arquitecto Mitjans posiciona los bloques en el terreno de forma tal que se conserven las zonas arborizadas y que de cierta forma se integren estas al conjunto.

Figura 65. Situación

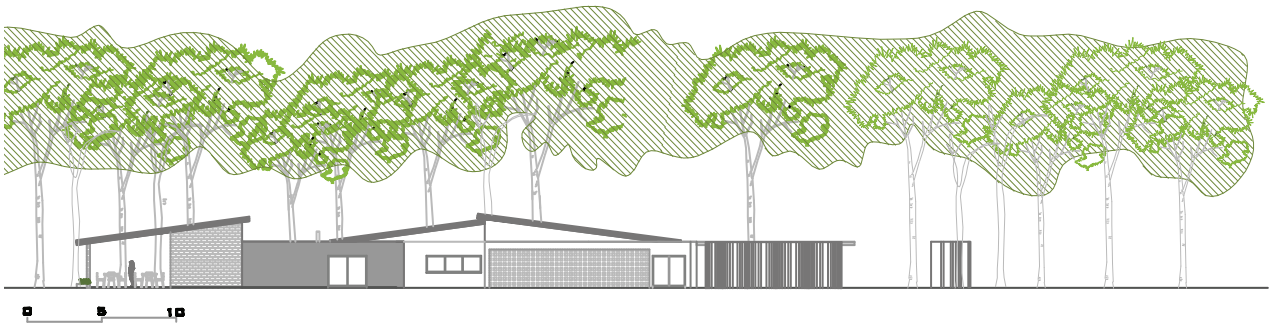


Figura 66. Fachada este

B. Proyecto y programa

El programa consta de una serie de espacios interconectados entre si mediante un elemento característico en la obra de Mitjans: el espacio intermedio.

Estas estancias aunque bastante diferenciadas en cuanto a su uso se refiere, tienen la misma función de ser zonas de servicio para el conjunto del camping.

Por otra parte, el conjunto cuenta con una superficie construida total que es ligeramente superior a los 1800m2, distribuidos en tres bloques construidos.

El edificio con una marcada horizontalidad en alzado, consta de un solo nivel y fue desarrollado en tres etapas(Fig. 64):

1960. Construcción del primer bloque correspondiente a la zona del restaurante (Fig 12).

1962. Construcción del segundo y tercer bloque que contiene las áreas de bar y ampliación de la cocina, más la zona de sanitario, duchas y lavandería.

1965. Ampliacion del bar, del restaurante y construcción de una zona de juegos para niños en la fachada sur del edificio.

La propuesta definitiva que se construyó es la que se muestra en la figura 67, donde se muestra la fachada sur.

Podríamos afirmar que esta es una de las constantes de tipo arquitectónicas en la obra de Mitjans; la utilización tanto del patio como del porche como elementos conectores entre estancias y como espacio de tránsito entre el interior y el exterior (Fig. 68).

Mitjans utiliza el patio de forma que sea un elemento separador entre dos espacios que no guardan ninguna relación en lo que se refiere a función.

La zona de la cocina y los módulos de servicios son los espacios desde donde se accede directamente al patio. Sin embargo, las actividades no se mezclan, gracias a que la forma que este adquiere en forma de L permite mantener la privacidad en cada estancia.

De igual forma, ubica el porche como elemento de transición entre el paisaje exterior y el interior. Es el caso del que utiliza en el área del restaurante, en donde e usuario recorre este espacio intermedio antes de acceder a el.

Figura 67. Fachada sur

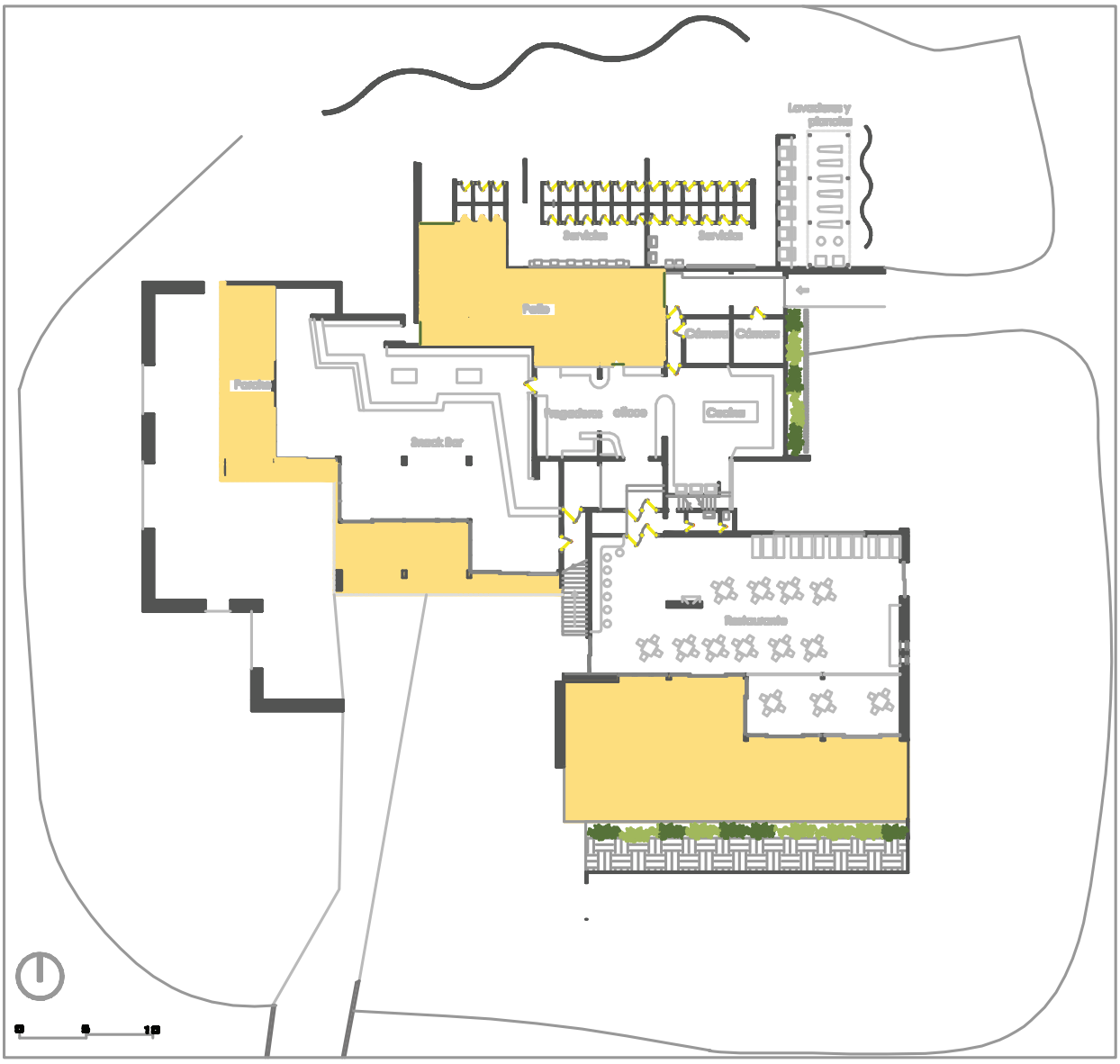
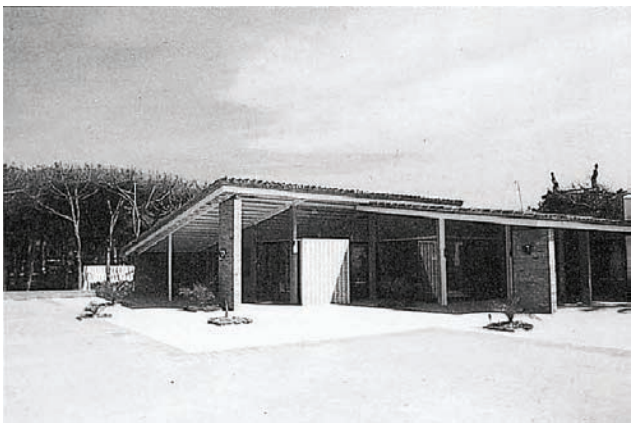


Figura 68. Esquema patios

Figura 69. Imagen de la fachada sur.



C.Construcción y materiales.

Esta edificación es una de las más singulares del camping, debido a su composición y diseño interior.

El arquitecto Mitjans decide estructurar este edificio en tres bloques, todos con características particulares.

El primer bloque contiene el restaurante y el porche que conecta este espacio con el exterior. Está formado por un primer módulo de 5,0m, que forman el espacio interior del restaurante. El arquitecto decide liberar la planta y colocar cerramientos en vidrio en toda la fachada. A esto le sumamos las vistas que se generan desde el interior hacia el mar, por lo que el espacio resulto ser el de mayor acogida en el camping.

El segundo bloque esta compuesto por el snack-bar, las zonas que sirven al restaurante y el patio interior de transición. Esta estructurado también por el modulo de 5,0m en dirección y (Fig. 71).

En este espacio, la relación interior – exterior que se genera en dos ámbitos, tanto en el porche de entrada como en el interior del espacio cuyos cerramientos también son en vidrio. La actividad que se desarrolla dentro del snack bar, al ser tan variable, necesitaba un espacio que se desarrollara en dos ámbitos en donde el usuario pudiera optar por estar dentro o fuera del edificio.

Por otro lado, nos encontramos con el patio interior que también esta modulado por los 5,0 m y que estructuralmente es un espacio contenido por los muros de las demás estancias.

Mitjans contrapone en una fachada dos espacios con características similares, pero a la vez con funciones poco parecidas. Sin embargo la fachada se parecía como una unidad, gracias al uso del ladrillo visto, el cristal y las carpinterías en madera como elementos de unión.

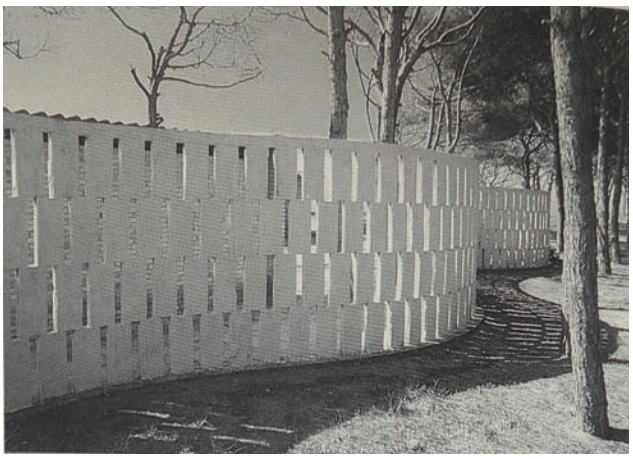
El tercer bloque, también conserva el módulo de 5,0m en dirección X, mientras que cambia a 9,6m en dirección y.

Este bloque es particular porque comprende los servicios y la zona de lavaderos y plancha. En un principio pareciera ajeno al edificio, inclusive en su estructura. Pero al observar la sección, este mantiene la horizontalidad que vimos en la fachada. Es decir que logra integrarse a él.

El uso del material en este edificio, es similar al resto del camping: muros en ladrillo visto, cerramientos en vidrio y carpinterías de madera, los pavimentos de mosaico hidráulico y las cubiertas en fibrocemento (Fig. 69).

En este conjunto se destaca un elemento que utiliza Mitjans tanto en este edificio como en la entrada al camping. Es un muro generado por curvas, de forma muy organica que recorre la parte posterior de este edificio (Fig. 70). No solo es un elemento alusivo al paisaje donde se encuentra, además tiene la función de bloquear las vistas hacia la zona de los servicios.

Figura 70. Muro construido con celosias ceramicas.



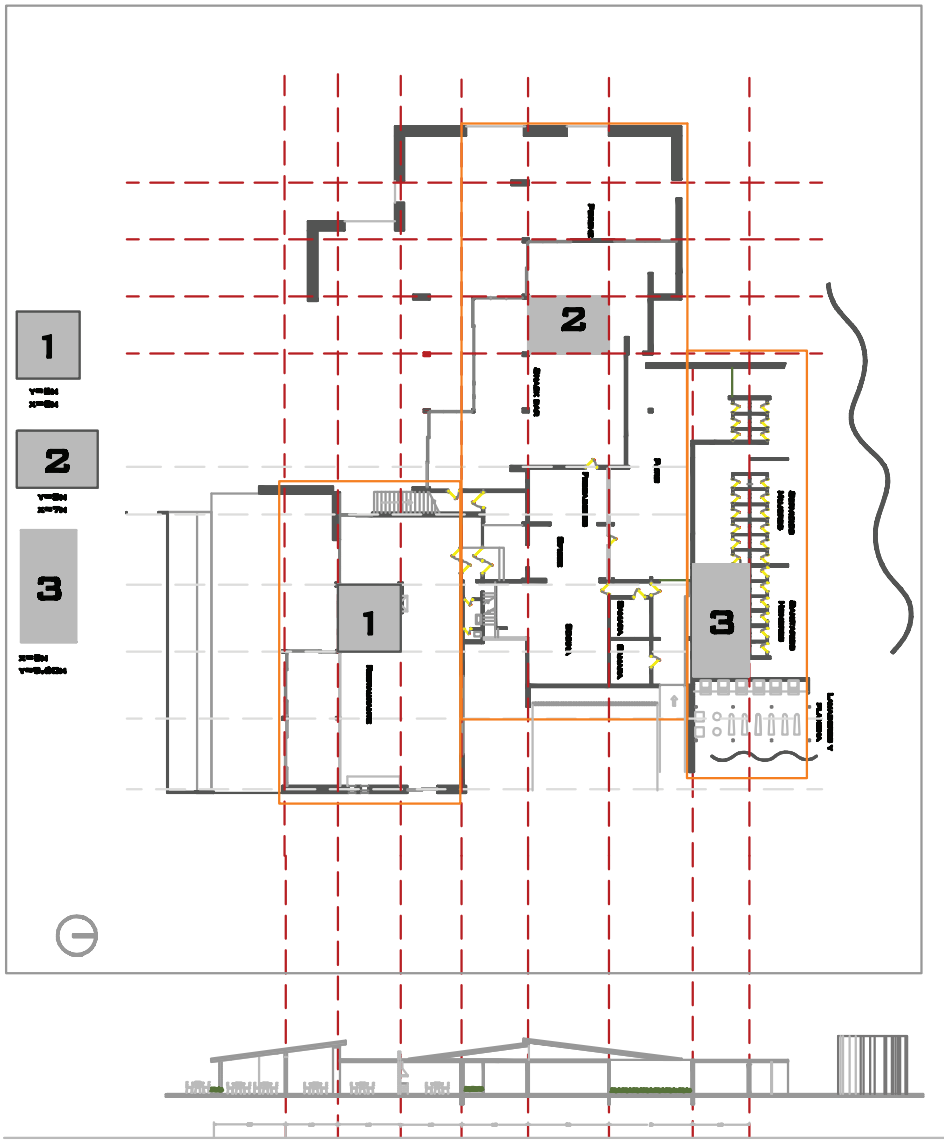
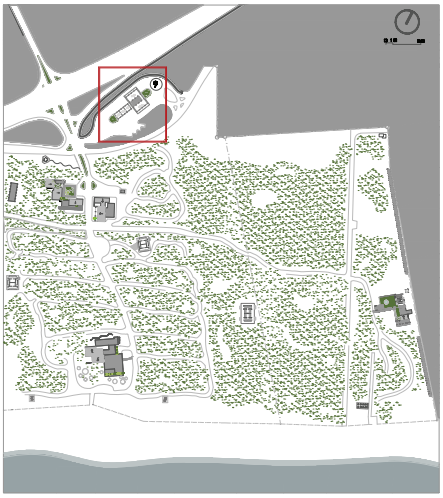


Figura 71. Esquema estructural.

Figura 72. Ubicación.



04. SEGUNDA ETAPA 1963-1965

04.1. Estación de servicio.

A. Situación.

El conjunto que conforma la estación de servicio, está formado por toda la zona de acceso destinada a los vehículos y camiones, áreas verdes anexas y en el centro una edificación que alberga los espacios necesarios para las operaciones que se daban allí (Fig. 72).

Debido a la gran afluencia de campistas que aumentaba con cada temporada, alcanzando los 800 vehículos durante ciertas temporadas.

Este mayor numero de usuarios obligó a lso propietarios a agrandar las isntalaciones del camping y a la vez crear otras nuevas para satisfacer las necesidades de sus clientes.

Así se inicia el proyecto de la estación de servicio. La circunstancia de apoyarse en la autopista, en un punto singular definido por un desvío que da entrada no solo al camping, sino a toda aquella zona, permite a los propietarios contar tanto con los clientes del camping como con los usuarios de la autopista ya que era un punto importante en la entrada y salida de Barcelona.

Su emplazamiento concreto era la zona verde posicionada entre la autopista y una masa verde de importante de árboles en la entrada al camping (Fig. 73).

El arquitecto Mitjans distribuye el acceso al entrar a este núcleo generando dos vías: la utilizada por los vehiculos y otra para los camiones y trasportes de cargas.

B. Proyecto y programa.

La construcción del edificio, se compone de un cuerpo principal que alberga la sala de espera, teléfono, área de almacén, despacho y servicios.

Por otro lado se encuentran las zonas de repuestos y recambios para vehículo.

Ambas zonas, el edificio admnistrativo y la zona de cambios, generan una instalación en forma de “T” que facilita el acceso vehicular a su alrededor.

También en esta ocasión, Mitjans no se limita a proyectar un edificio cerrado en si mismo, sino que trabaja la integración con las edificaciones del camping que se encontraban próximas y de la misma forma interviene las zonas verdes pero conservando una gran área de ellas.

El edificio que alberga las estancias de administracion y gerencia de la estacion, tiene una cubierta que al prolongarse, se convierte en porche y alberga los vehiculos en el momento que se abastecen de combustible (Fig. 74).

La orientacion de la estacion, viene definida por los reglamentos que tuvo que cumplir el arquitecto en aquel momento, correspondientes a las leyes urbanas que se imponen para este tipo de establecimiento.

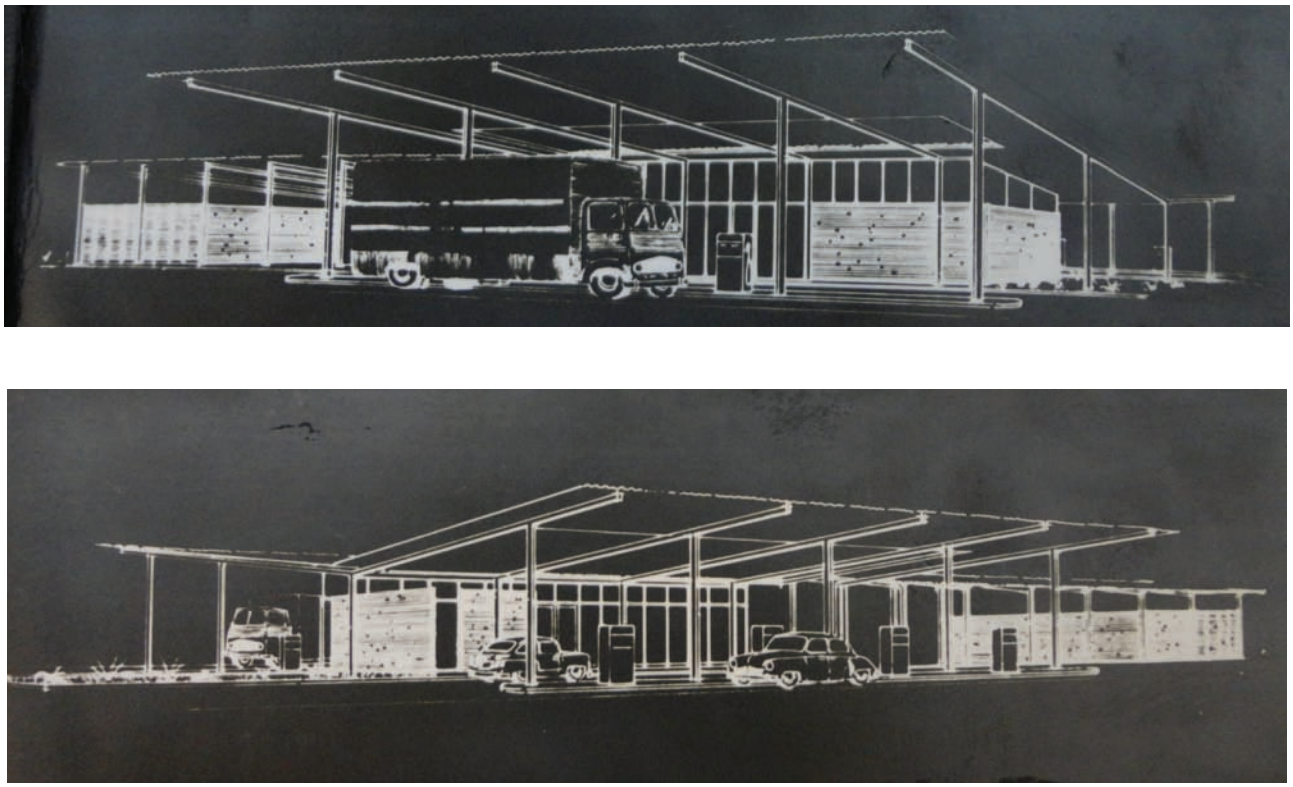


Figura 73. Perspectivas

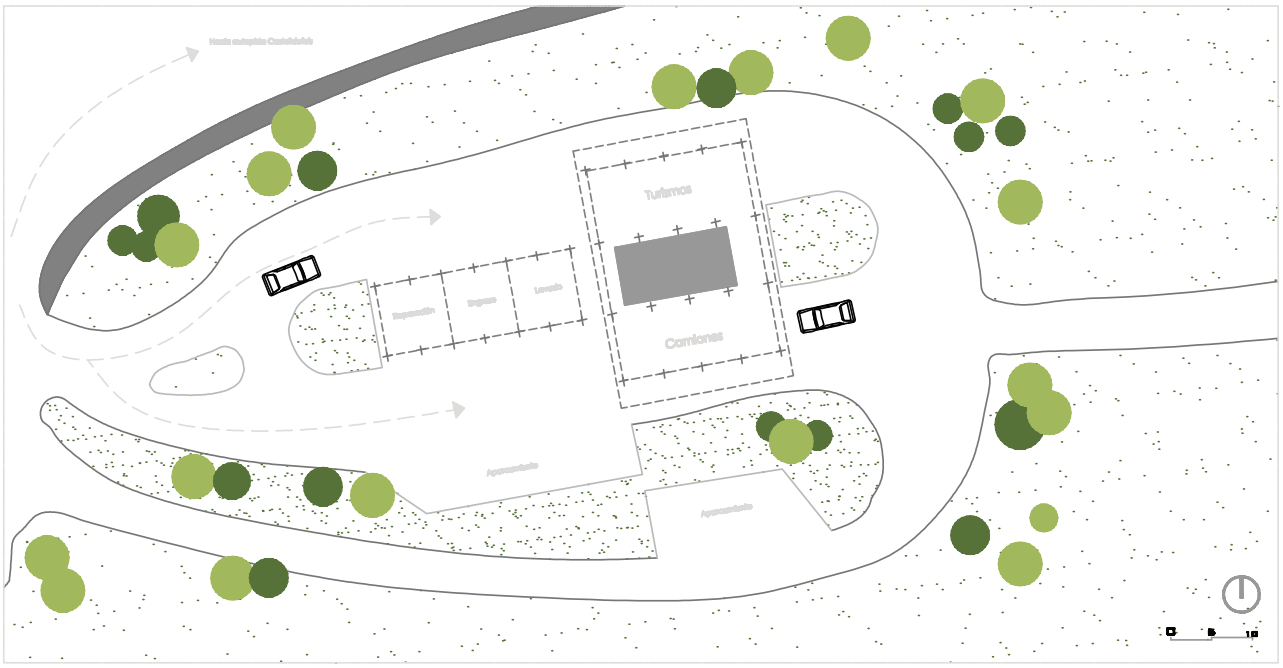


Figura 74. Situación

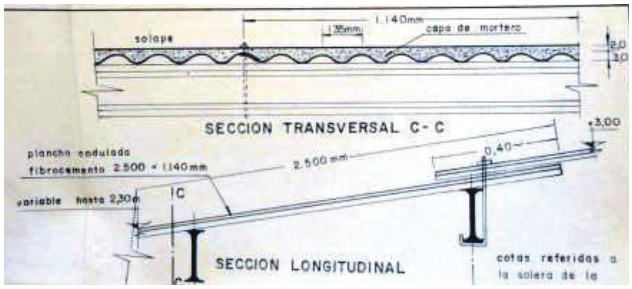


Figura 75. Detalle postura de las placas de fribrocemento.

C. Construcción y materiales.

El Arquitecto Mitjans continuó utilizando también en este edificio la idea de generar la estructura a partir de una crujía de 5,0 m. que genera los pilares y la estructura que soportaba la cubierta (Fig. 77).

Es a partir de esta crujía que proyecta los ventanales cuya dimensión era de 83.3 y se lograban ubicar 6 ventanales por crujía, La utilización de esta módulo no es gratuita. Si observamos la dimensión de la placa de fibrocemento (2,50m x 1,14m) utilizada en las cubiertas del camping, nos damos cuenta que al solaparlas forman una pieza de 5,0 m lo cual coincide con el módulo utilizado por el arquitecto al proyectar los edificios del camping (Fig. 75)

Llama la atención la cubierta de tipo mariposa que cubre este edificio, la misma logra extenderse 11,0m hacia ambos lados para generar el porche, luego cada una se apoya en cinco pilares de sección cuadrada (20 x 20 cm) (Fig. 76).

El material utilizado como revestimiento es también el fibrocemento, colocado en las paredes de la fachada sur.

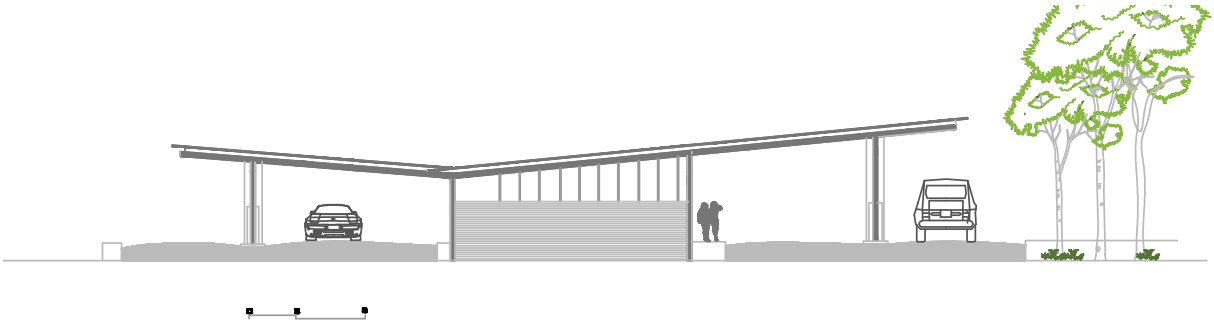


Figura 76. Elevación

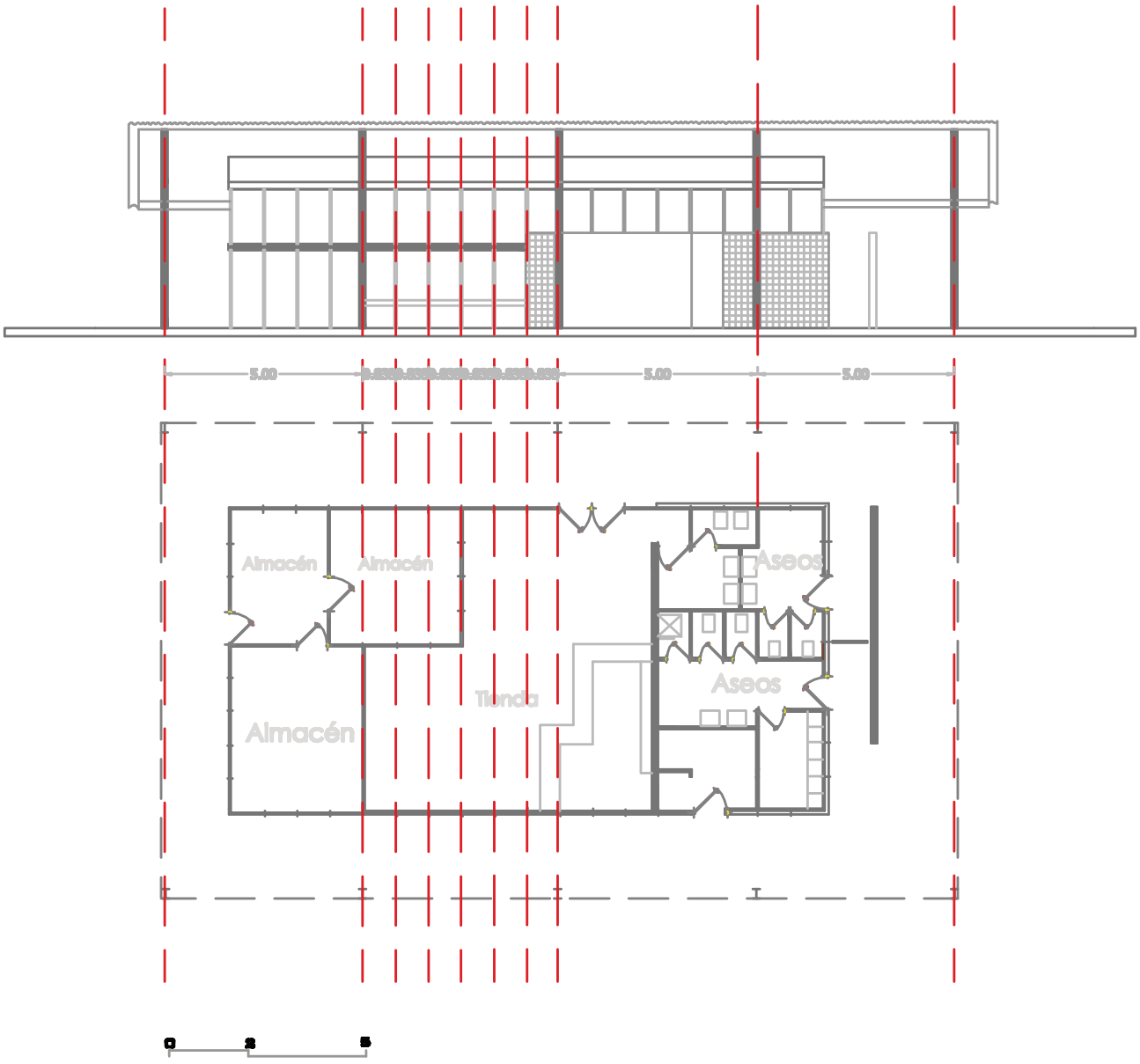


Figura 77. Esquema estructural.

Figura 78. Ubicación.

04.2. Bungalós

A. Situación

La parcela en donde se encontraban ubicados los bungalós, posee unas características bastante marcadas. De forma trapezoidal y de perímetro regular, esta porción de terreno define un área de 11,762.97m2.

Asimismo, las viviendas fueron colocadas en la zona más oriental del conjunto, dibujando dos líneas edificadas a lo largo del lindero oeste de la parcela. Llama la atención la orientación noroeste de las piezas; estas no fueron contruidas para aprovechar las vistas al mar, sino para estar orientadas a las zonas de bosque en donde se producia la actividad de acampanda.

Gracias a la orientación noroeste de los bungalós, estos aprovechan la dirección del viento (mistral) que se produce durante casi todo el año, facilitando la ventilación cruzada de las piezas.

La construcción de estas piezas se produce durante la sexta etapa del proyecto (1964 -1965) (8). Esta condición obliga al arquitecto a adaptarlas al terreno disponible. La solución fue la de posicionarlas a ambos lados del bar restaurante, local construido durante la primera etapa.

La superficie ocupada por las viviendas es de 408.8 m2. Al comparar esta superficie con el área total de la parcela, nos damos cuenta que tanto las viviendas como el local del bar restaurante cuentan con una amplia zona de bosque que constituye el 81% del área total de la parcela. Esta porción boscosa de terreno, también era utilizada como zona de acampada.

El terreno en donde fueron ubicados los bungalós, posee las mismas caracteristicas del ocupado por el resto del proyecto, en cuanto a topografía; es una planicie cubierta por la vegetación predominante, que en este caso es el bosque de pinos.

Figura 79. Situación

Figura 80. Bungalós.

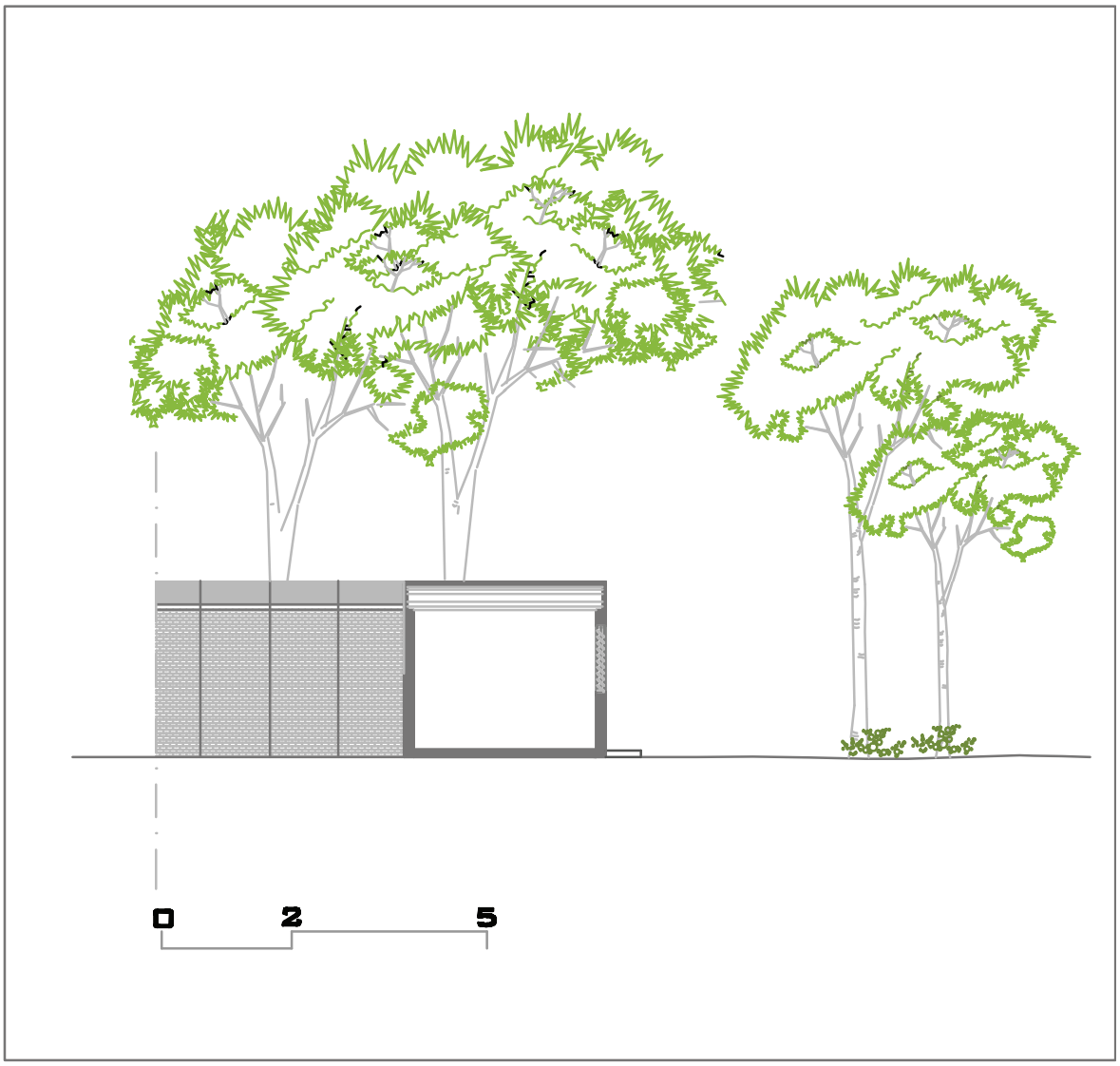


Figura 81. Sección

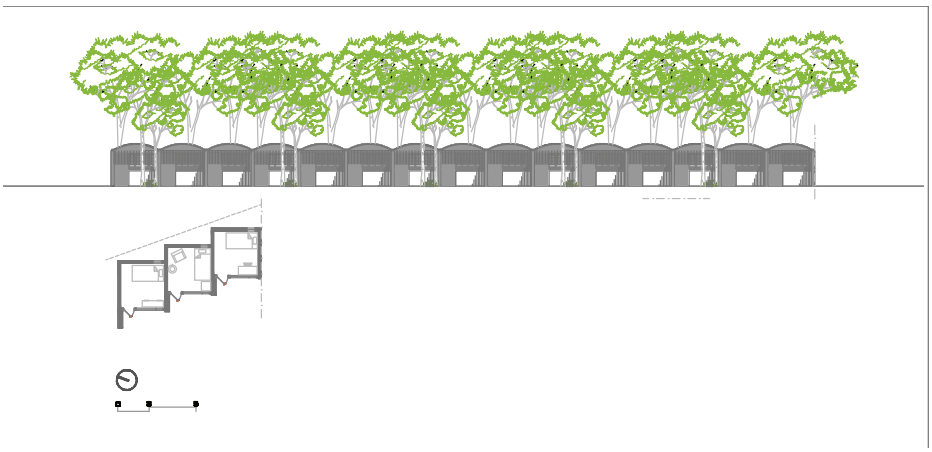


Figura 82. Elevación Este.

B. Proyecto y programa.

Los bungalós son una alternativa a la actividad de acampada al aire libre y forman parte de la oferta del conjunto.

Las viviendas están moduladas de forma tal que cada una tenga un acceso independiente. Dichos accesos se producen directamente desde el bosque sin ningún tipo de limitante entre una zona y otra.

La zona residencial del camping, constituida por setenta y tres (73) casetas o bungalós, fue construida durante la última etapa del proyecto. Tomando como referencia la disposición de las demás edificaciones, llama la atención la colocación de estos bungalós. Estas viviendas están marcadas por una clara orientación noroeste y por una disposición que da lugar a un retranqueo entre las piezas.

Al proyectar los bungalós, el arquitecto Mijtans, genera pequeños espacios adosados entre sí con un área limitada de 7.85m2 (Fig. 83). El ancho y profundidad interior libre de cada bungaló es de 2,80 m2 , por lo que cada pieza forma un módulo totalmente cuadrado, en cuyo interior se pueden producir diferentes distribuciones.

La ventilación cruzada fue creada por medio de dos aberturas colocadas en las fachadas este y al oeste de la vivienda respectivamente. Dichos vanos fueron dispuestos tomando en cuenta la dirección del viento predominante en la zona.

Al retirar las viviendas de los puntos de acceso y senderos, el arquitecto Mitjans logra crear cierta intimidad entre la zona de actividad social y la zona habitable. Pero a la vez, crea un punto de interacción y de actividad cuando coloca los bungalós a ambos lados de una zona de servicios.

C. Construcción y materiales.

Las bandas de viviendas forman un conjunto uniforme. Sin embargo, la integración a nivel formal de los bungalós con el conjunto no está del todo definida (Fig. 82).

El arquitecto agrupa los bungalós, adosándolos mediante un muro que comparten dos viviendas. Era dicho muro que marcaba la orientación de las mismas y a la vez aportaba cierta privacidad entre las piezas.

Esto lo produjo mediante el desplazamiento de cada fachada de aproximadamente un metro, tomando como eje el muro divisorio.

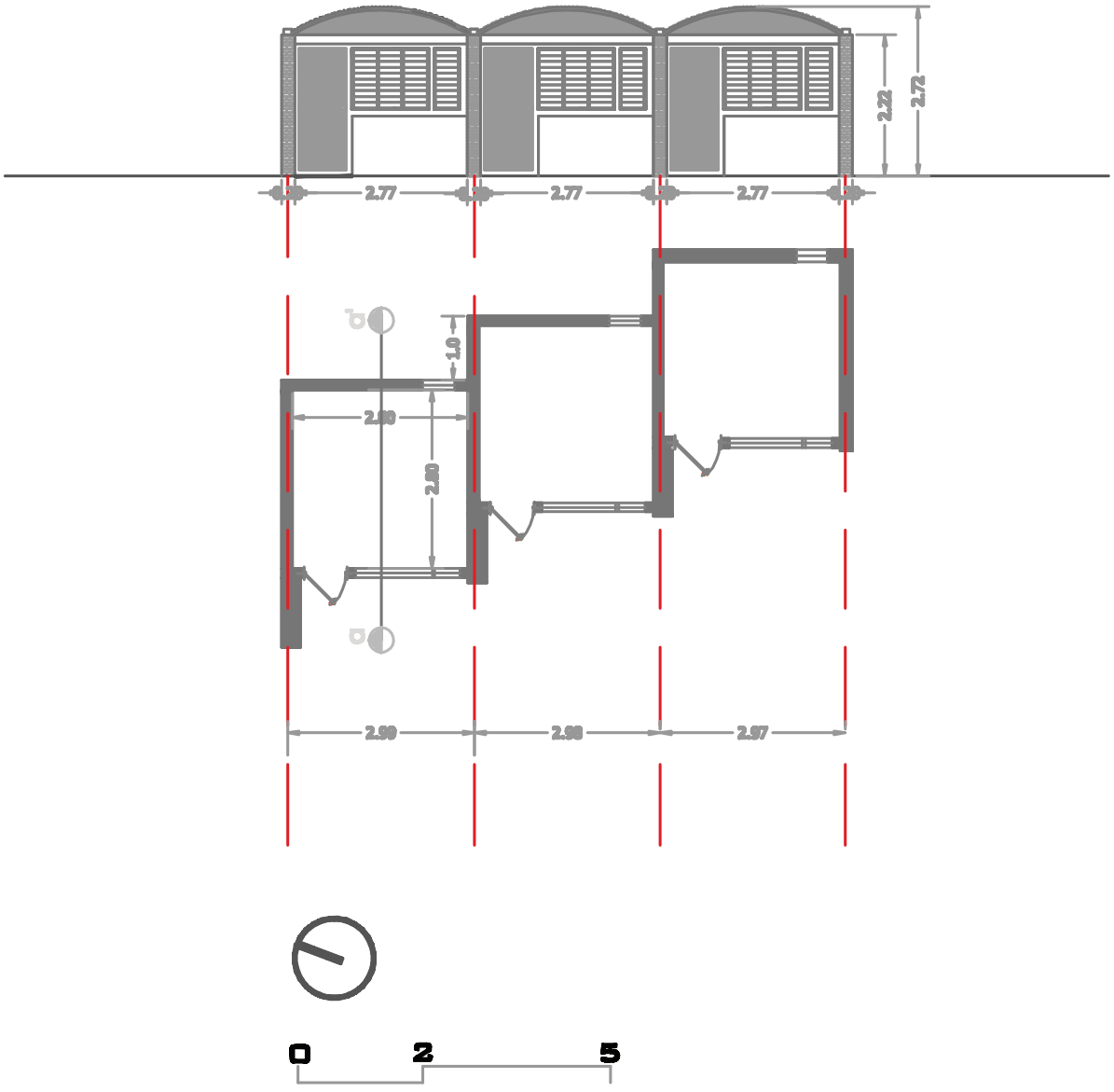


Figura 83. Esquema estructural.

Figura 84. Núcleo sanitarios y duchas.

05. ELEMENTOS SECUNDARIOS

Una serie de elementos, ubicados en diferentes puntos del camping, completan el conjunto de instalaciones que se encuentran en el mismo. Entre ellos podemos mencionar:

-Almacenes (Fig.86). ubicados en la zona noroeste del conjunto, los mismos funcionan como espacios de apoyo para el camping. Construido en ladrillo visto y como cubierta el arquitecto vuelve a utilizar la báveda tabicada al igual que en los bungalós.

-Módulos de aseos y duchas (Fig.84). Fueron distribuidos en diferentes puntos del proyecto, constan de dos areas para ambos sexos y disponen de los elementos necesarios para el aseo personal. En este caso el ladrillo visto es el material mas utilizado, asi como las celosias cerémicas a modo de mampara para bloquear las vistas hacia el interior y la cubierta en fibrocemento.

Estos modulos fueron concebidos como elementos del paisaje. El arquitecto mantienen la horizontalidad pero eleva el modulo y el acceso se produce por medio de una rampa.

- Las torres de depósito y transformador (Fig. 85). Ubicadas estrategicamente en el conjunto, la primera en la entrada al proyecto y la segunda próxima al nucleo de bar - restaurante.

-Duchas de playa (Fig.88). Concebidas a partir de una forma orgánica, simulando laberintos y construidas en base a unos diseños previos realizados por el arquitecto Ramón Tort.

-Golfito (Fig.87). Junto a la actividad de acampar el camping ofrece ciertas areas de entretenimiento para sus visitantes. Esta area tuvo ese fin, las zonas señalizadas con colores y elementos llamativos fueron instaladas sobre una base de madera.

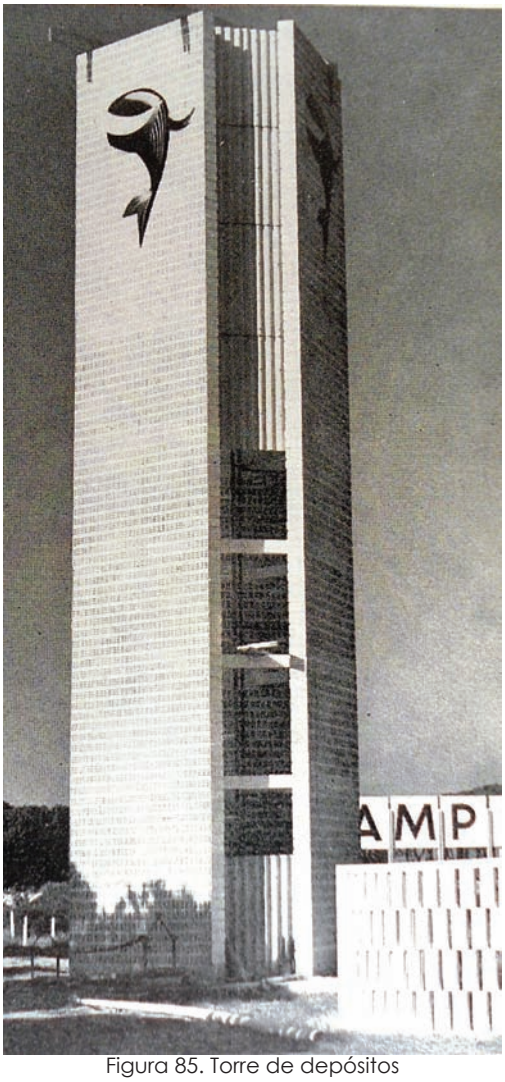


Figura 85. Torre de depósitos

Figura 86. Almacenes

Figura 87. Área golfito

Figura 88. Duchas zona de playa

0.6. REFLEXIONES.

1. CAMPING TIPOLOGIAS Y CONTEXTO.

El mayor atractivo del camping —como espacio de uso ocasional — radica en su oferta al usuario de "la vida al aire libre".

En este mismo orden, al estudiar el camping turístico partimos de esta premisa para destacar ciertos puntos que definen el camping como objeto de estudio:

1. Es un terreno delimitado, generalmente con atractivo natural y dotado de infraestructuras.

2. Como lugar de estancia durante la época estival, representa para el usuario una opción accesible desde el punto de vista económico y de ubicación con respecto a la ciudad.

3. El visitante no se limita a una estancia de uno o dos días, sino que se establece de forma permanente durante el periodo vacacional. Este punto en especial define la estructura del camping.

4. El camping turístico es una evolución de la zona común de acampada.

Al situarnos en el contexto en que se desarrolló el camping y observando los demás proyectos de gran magnitud que fueron desarrollados o planteados para la zona – como la ciudad del reposo y las vacaciones del GATCPAC- podríamos afirmar que la zona en donde se desarrolló el proyecto del camping, estuvo dotada de un atractivo que definió su destinación. Dos factores influenciaron sobre esto:

1. La posición del terreno entre la autopista que comunicaba directamente con la ciudad de Barcelona y la costa de Gavà, conocida por su belleza natural.

2. El inicio de un fenómeno que cambió la forma de hacer turismo en el territorio español. A partir de los años sesenta el sector turismo vuelca sus intereses hacia las masas y el proletariado.

Adentrándonos en la obra del arquitecto y habiendo estudiado la gran carpeta de obras realizada y recogida en el archivo histórico del COAC, hemos extraido algunas constantes en la obra de Francesc Mitjans, en donde se afianza la relación edificio – entorno o edificio – paisaje:

1. Utiliza la vegetación como elemento integrante de sus obras.

2. Respeto por el lugar en donde desarrolla sus obras. Al intervenir una zona natural lo hace de modo que el edificio no sea el protagonista, sino que en cierta forma sea parte del paisaje.

3. En el entorno urbano, trata de crear un vinculo entre el espacio publico y el espacio privado del edificio. Esto lo logra creando un recorrido entre calle y edificio, siempre a través de una zona ajardinada o con presencia de vegetación.

Figura 89. Acceso al camping

Al realizar un análisis comparativo sobre cinco de sus obras, desarrolladas bajo un contexto similar, he constatado que los puntos destacados anteriormente están presentes simultáneamente en las obras analizadas.

Luego de revisar las investigaciones hechas en torno a la obra del arquitecto, he percibido que no ha sido estudiado desde el punto de vista de la relación entre su obra y el paisaje.

2. EL CAMPING "LA BALLENA ALEGRE".SITUACION.

"La faceta mas importante de la arquitectura no debería ser el servicio que presta a sus ocupantes, sino el regalo que hace a sus viandantes. Un interior mal resuelto es muy mal asunto pero las víctimas de un exterior infame son mas numerosas". Francesc Mitjans. [20]

La preocupación de Mitjans por el espacio exterior es palpable en La Ballena Alegre, en donde toma provecho de la belleza natural del bosque existente y lo integra a la edificación.

La situación del proyecto con relación a su contexto nos permite diferenciar tres zonas de influencia en la estructura y organización del camping:

- Barcelona – La metrópoli.

- Viladecans- la zona de actividad industrial y agrícola.

- El paraje de la Murtra- zona boscosa y con influencia de la costa.

Estas tres zonas determinan la destinación del camping para los turistas que se desplazan desde Barcelona, para los habitantes de poblaciones cercanas, asi como para el campista extranjero que busca el atractivo natural del lugar.

En lo que respecta a la movilidad dentro del proyecto, hemos descubierto mediante un análisis comparativo de distintos vuelos hechos sobre la zona entre el 1956 y el 1970, que la traza de las vías viene definida por dos ejes que ya se encontraban en el terreno al momento de iniciar el proyecto del camping. Partiendo de estos ejes el arquitecto proyecta un circuito de senderos de forma orgánica que a su vez definen tanto las zonas que se utilizarían para acampar como el área de aparcamiento de vehículos y caravanas. Por otro lado, mediante estas comparaciones nos dimos cuenta que la vegetacion si fue intervenida, mas no de forma determinante.

Para estudiar de forma concreta la obra de Mitjans en la Ballena Alegre, hemos dividido el proyecto en dos etapas: 1960 – 1962 y 1963 – 1965. Partiendo de aquí observamos que el desarrollo por etapas permitió al arquitecto utilizar el proyecto como un laboratorio, en donde cada edificio supone una forma diferente de relación con su entorno. Esta relación viene definida por los siguientes elementos y estrategias de diseño:

20. COAC. Entrevista al arq. Francesc Mitjans. Publicada en el texto *Francesc Mitjans. Arquitecte*. Barcelona 1996.

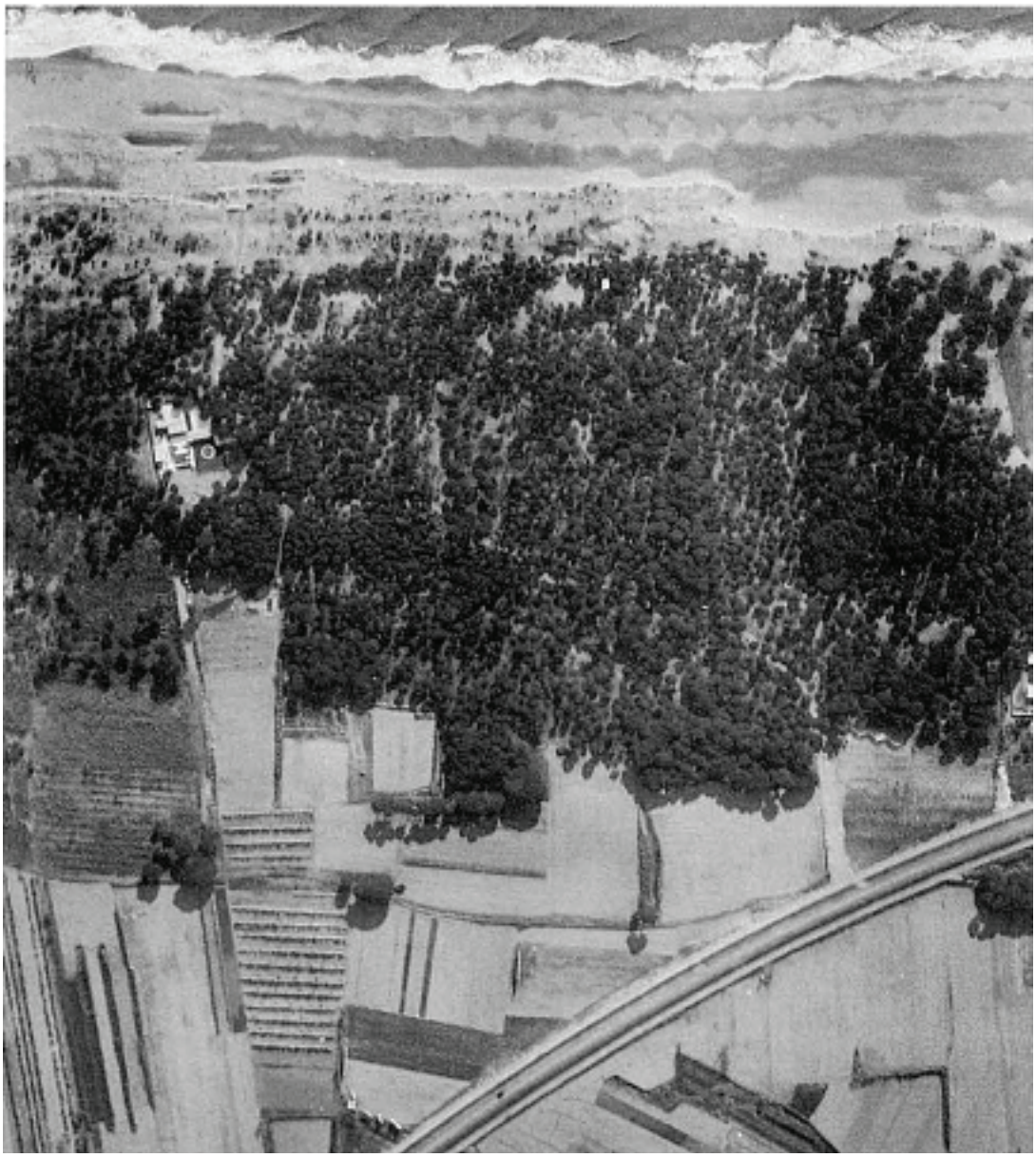


Figura 90. La autopista - el bosque- la costa. Viladecans

1. El patio y el espacio intermedio. Este elemento es común a la mayoría de los proyectos. Mitjans lo introduce en las instalaciones del camping para que tenga la función de conector entre las estancias, pero también como medio de entrada de iluminación y ventilación, necesarios para obtener el confort dentro del edificio. Otro elemento es el porche, para Mitjans un elemento esencial en este conjunto, ya que permite que se de la transición entre el edificio y el espacio exterior.

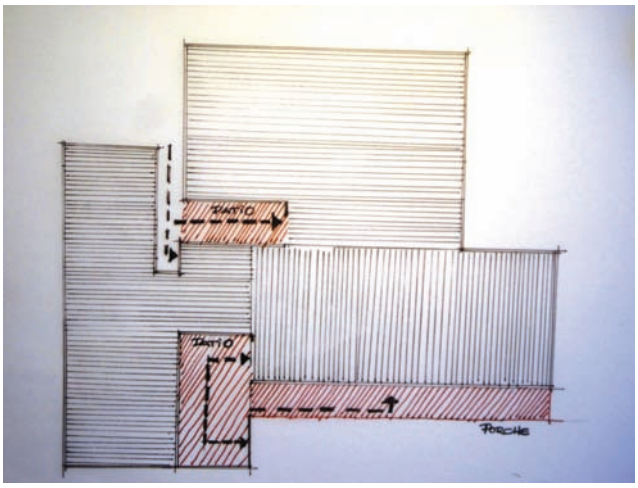
2. El edificio concebido como una unión de bloques que se disgregan en el territorio buscando asociarse al paisaje. Cada pieza de este bloque adquiere unas características propias a través del juego de alturas, de la formalización de la cubierta y de las vistas generadas desde los interiores.

3. La cubierta. Le da a cada espacio su identidad y forma al proyecto. Como es el caso del módulo de información para el cual diseñó una pieza metálica que genera la cubierta y que se une al resto del edificio en forma de pilar. Esta pieza también la utiliza en el edificio del supermercado.

4. La creación de un módulo de 5,0m. Este módulo rige la distancia entre las crujías, dando lugar a una uniformidad en fachada. Gracias a esta estrategia se libera la planta y da lugar a la instalación de grandes ventanales en cristal que enfatizan la relación con el medio exterior. Al observar este módulo nos damos cuenta que coincide con la unión de dos planchas de fibrocemento (2,5 x 1,4 m) utilizadas en la cubierta. De ahí que su uso fue pensado desde un principio para este fin.

5. En lo que respecta al uso del material, Mitjans se inclina por crear una dualidad dentro del proyecto, mediante la utilización de materiales tradicionales de la región —el ladrillo visto, las celosías cerámicas, el azulejo de 20x20cm y la madera de Flandes en las carpinterías— asi como el uso del fibrocemento en recubrimientos y cubiertas.

El camping la Ballena Alegre fue clausurado en el 2005, como producto de las ampliaciones del aeropuerto del Prat y con el descontento de un sinnúmero de campistas que vacacionaban de forma habitual en aquel conjunto. Sin duda es una arquitectura pionera en el campo del ocio, por la calidad constructiva y espacial de sus instalaciones y sobre todo por la belleza del emplazamiento en donde se ubica. Es el tipo de arquitectura que debe conservarse y promoverse, ya que se mantendría vigente por años.



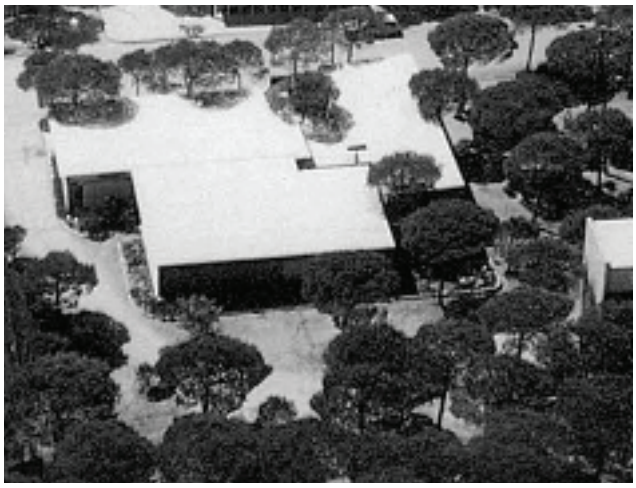


Figura 91. Módulo de información. Esquema patios e imagen.

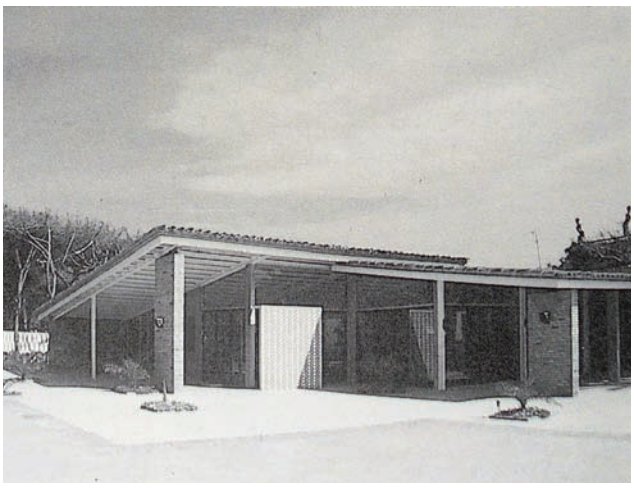


Figura 92. Restaurante - bar playa. Esquema implantación e imagen fachada sur.

07. FUENTES BIBLIOGRÀFICAS

TEXTOS:

Gustafson-Melka, Kathryn	Paysage de Camping, Editora,Instituto d'amanegemente et d'urbanisme de la regrion d'ile de France, parís, Enero 1981.
Ayuntamiento de BCN	Barcelona fotografiada. Guia dels fons I les coleccions de l'arxiu Arxiu Historic de la ciuta fotografic de la ciutat, Editora: Arxiu Municipal de Barcelona / Institut de Cultura de BCN, Barcelona 2007, pags.362.
Museo Nacional Centro de arte Reina Sofía	A.C. La revista del GATEPAC (1931-1937), Octubre 2008.

TESIS:

Ordas Gordo, José Manuel/ Fructuoso Maña (Director)	"Principios de ordenación y construcción de los territorios de acampada", Barcelona, UPC, 1998.
Jimeno Urban,Alun/ Constructivo",	"Aproximacion a la obra de Francisco Mitjans Miro. Analisis Barcelona, UPC, Mayo 1993.

REVISTAS:

AU: Arredo urbano	Un campeggio turístico, editora IN ASA, Roma, Marzo-Abril 1990.
Colegio d' Aparelladors I Arquitectes tecnics de Barcelona	Informatiu del Col•legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Barcelona, NO.258, Julio 2005
Información y Debat	Francesc Mitjans y Miró, editora COAC, Barcelona, Enero 2007 Pags.34-35
Quaderns d'Architectura I Urbanisme NO.43	Camping La Ballena Alegre, editora COAC, Barcelona,1er trimestre 1961, Pags. 28-29
Quaderns d'Architectura I Urbanisme NO.195.	Camping La Ballena Alegre, Editora COAC, Barcelona, Julio-Agosto 1992, Pags. 88-97
Quaderns d'Architectura I Urbanisme NO.249	Dar un rodeo para mirar un edificio de Mitjans, Editora COAC, Barcelona primavera 2006 Pags. 124-127
Quaderns d'Architectura I Urbanisme NO.254	Tres escritos de Francesc Mitjans de Mitjans, Editora COAC, Barcelona estiu 2007 Pags. 140-143

SITIOS WEB CONSULTADOS:

http://arquicatalana.blogspot.com.es/search/label/Francesc%20Mitjans%20i%20Mir%C3%B3

http://www.bing.com/maps/?v=2&cp=qwc3kch53jsf&lvl=19.76&dir=182.13&sty=o&form=LMLTCC

http://books.google.es/books?id=h3XI8t2j2X4C&pg=PA51&dq=el+camping+turistico&hl=es&sa=X&ei=5-l8T5XwG8yK4gSay8X9DA&ved=0CEgQ6AEwAg#v=onepage&q=el%20camping%20turistico&f=

http://cartotecadigital.icc.cat/cdm/landingpage/collection/bcnprov

http://cataleg.upc.edu/search~S1*cat?/Xfrancesc+mitjans&searchscope=1&SORT=D/Xfrancesc+mitjans&searchscope=1&SORT=D&searchtype_aux=X&SUBKEY=francesc+mitjans/1%2C17%2C17%2CB/frameset&FF=Xfrancesc+mitjans&searchscope=1&SORT=D&4%2C4%2C

http://www.docomomoiberico.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=1465:camping-la-ballena-alegre&Itemid=11&lang=es&vista=1

http://www.flickr.com/photos/oele/387183066/in/photostream/

http://www.gavamar.com/ES/index1.php?ruta=http://www.gavamar.com/ES/historia.htm

http://www.pre.gva.es/argos/fileadmin/argos/datos/RVEA/libro_25/29-25.pdf

http://www20.gencat.cat/docs/meteocat/Continguts/Climatologia/climatologies_comarcals/documents/BaixLlobregat.pdf

http://www20.gencat.cat/portal/site/meteocat/menuitem.dab8a3403688f69c5c121577b0c0e1a0/?vgnextoid=f326a44f36813210VgnVCM1000000b0c1e0aRCRD&vgnextchannel=f326a44f36813

http://www20.gencat.cat/portal/site/meteocat/menuitem.e69beb057e68ee6c5c121577b0c0e1a0/?vgnextoid=2645a44f36813210VgnVCM1000000b0c1e0aRCRD&vgnextchannel=2645a44f36813210VgnVCM1000000b0c1e0aRCRD&vgnextfmt=default

08. INDICE DE IMAGENES

Todas las imágenes son de elaboración propia, excepto las siguientes:

1. Archivo histórico de Francesc Mitjans. COAC.
Imágenes: 1,23,26,25,27,29,42,47,59,60,73 y 75

2. Gustafson-Melka, Kathryn, Paysage de Camping, Editora,Instituto d'amanegemente et d'urbanisme de la regrion d'ile de France, parís, Enero 1981.
Imágenes: 2,4 y 5

3. Página oficial ayuntamiento de Gavà mar.
http://www.gavamar.com/ES/index1.php?ruta=http://www.gavamar.com/ES/historia.htm
Imágenes: 3,8,9 y10.

4. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. A.C. La revista del GATPAC (1931-37). Octubre 2008.
Imágenes: 6 y 7.

5. Blog Arquitectura Catalana.
http://arquicatalana.blogspot.com.es/search/label/Francesc%20Mitjans%20i%20Mir%C3%B3
Imágenes: 11,12,14,16,18,20 y 22.

6. Sevei de informació I Estudis Territorials de l' AMB (Area Metropolitana de Barcelona). Vuelos históricos del 1956, 1960 y 1970. Escala 1:12 500. Barcelona. UPC.
Imágenes: 32,33 y 34.

7. Quaderns d'Architectura I Urbanisme NO.43. Camping La Ballena Alegre. 1er Trimestre 1961.
Imágenes: 88, 80, 70,69,84,87 y 88.

8. Quaderns d'Architectura I Urbanisme NO.195. Camping La Ballena Alegre. Julio- Agosto 1992.
Imágenes: 40, 41, 45, 46, 50, 54, 85 y 86

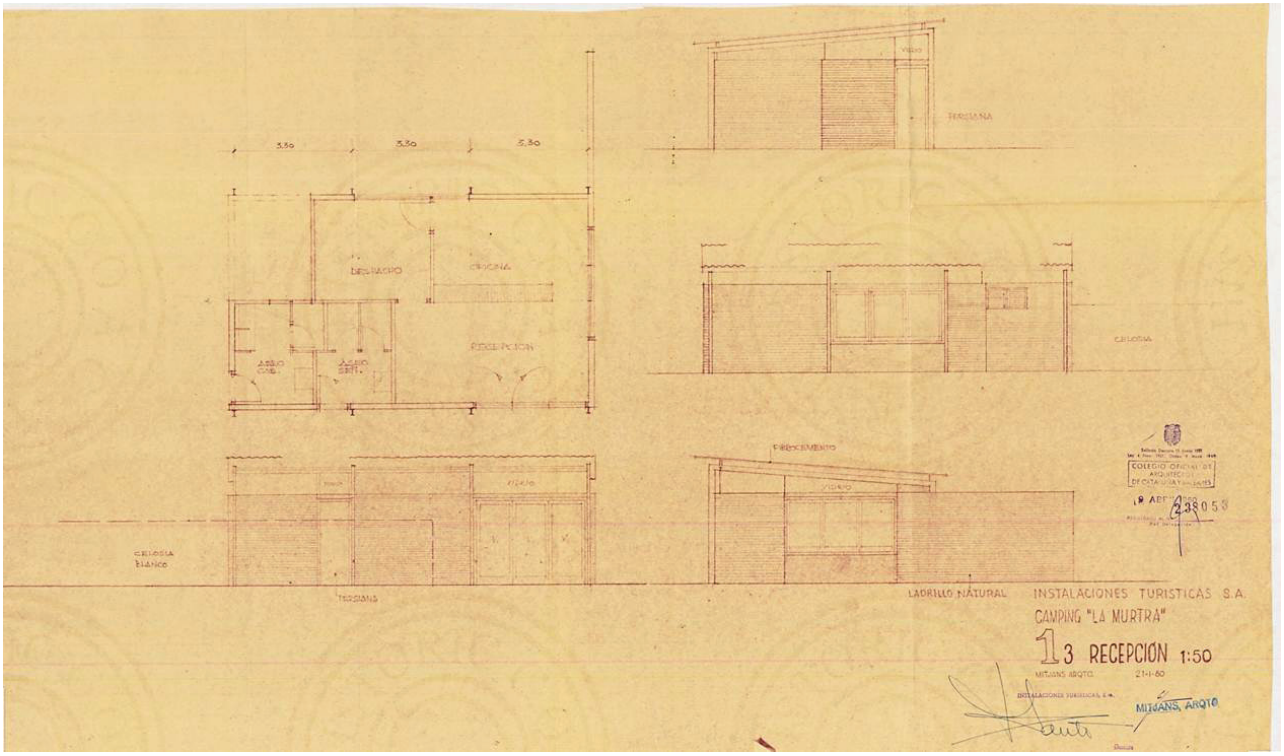
09. ANEXOS

CUADRO 3. Evolución del número y plazas en establecimientos hoteleros y campings entre 1959 y 1993.

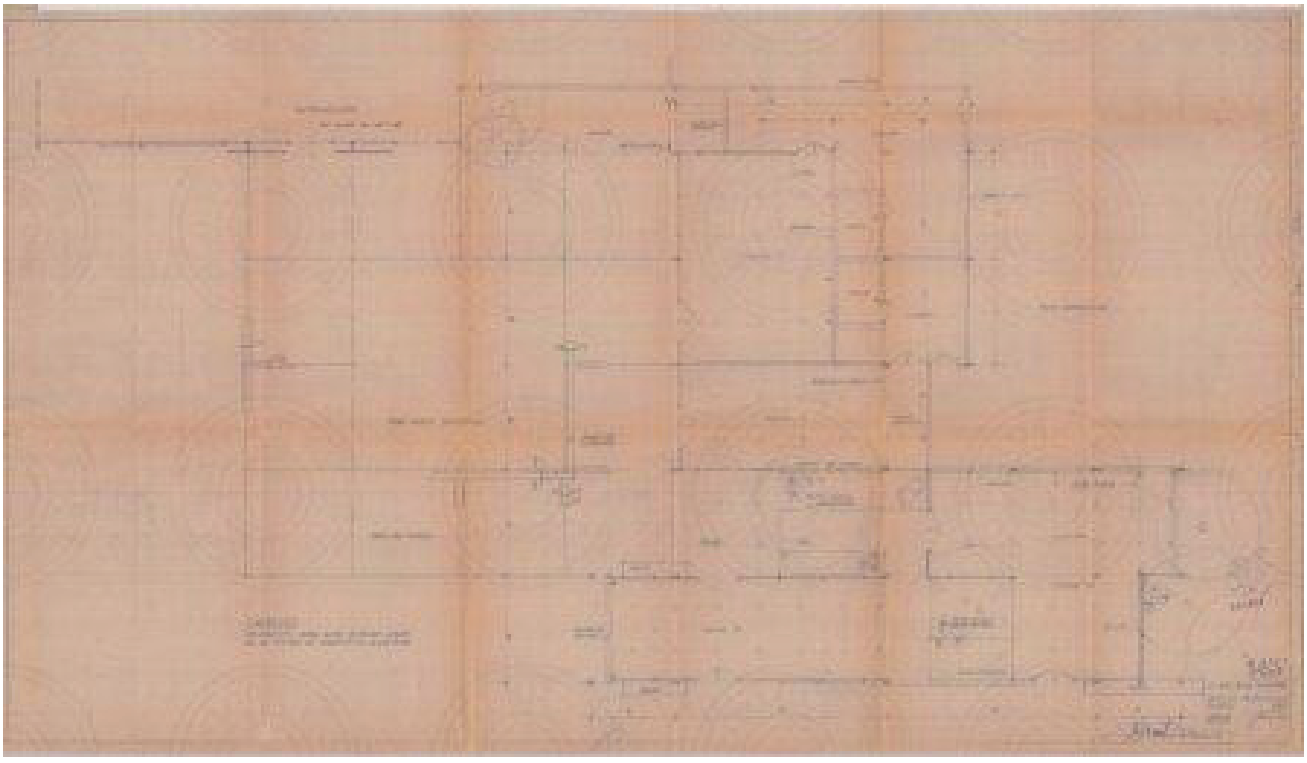
Años	Hoteles		Campings	
	Nº establec. (miles)	Plazas (miles)	Nº establec. (miles)	Plazas (miles)
1959	2.414	142,5		
1960	2.551	150,8		
1961	2.871	162,1		
1962	3.191	192,9		
1963	4.994	263,9		
1964	5.756	300,6		
1965	6.249	328,1	301	104,3
1966	6.499	354,2	333	120,8
1967	6.864	384,0	351	126,8
1968	6.447	434,4	380	135,8
1969	7.496	465,4	423	156,1
1970	8.244	545,8	441	171,2
1971	8.631	612,3	470	190,8
1972	9.044	657,6	497	203,4
1973	9.215	699,4	511	208,1
1974	9.364	722,9	511	211,6
1975	9.517	785,3	521	221,3
1976	9.542	799,0	529	225,7
1977	9.557	803,7	529	232,3
1978	9.587	808,0	517	227,9
1979	9.536	802,6	546	246,4
1980	9.576	814,4	600	272,2
1981	9.528	811,7	615	280,5
1982	9.602	826,9	657	303,9
1983	9.669	834,5	708	344,3
1984	9.636	835,2	733	356,2
1985	9.658	843,3	767	385,4
1986	10.331	865,8	797	406,5
1987	10.464	886,7	836	438,0
1988	10.477	907,9	858	457,3
1989	9.883	918,6	893	470,4
1990	9.436	929,5	928	571,3
1991	9.603	972,8	954	575,3
1992	9.809	998,8	984	580,8
1993	9.734	1009,2	1039	602,4
1994*	12.451	1132,3	1079	617,1
1995*	10.143	1074,0	1130	622,4

* Incluye fondas y pensiones.
Fuente: Elaboración propia a partir del Anuario de Estadísticas de Turismo. Secretaría General Técnica de Turismo.

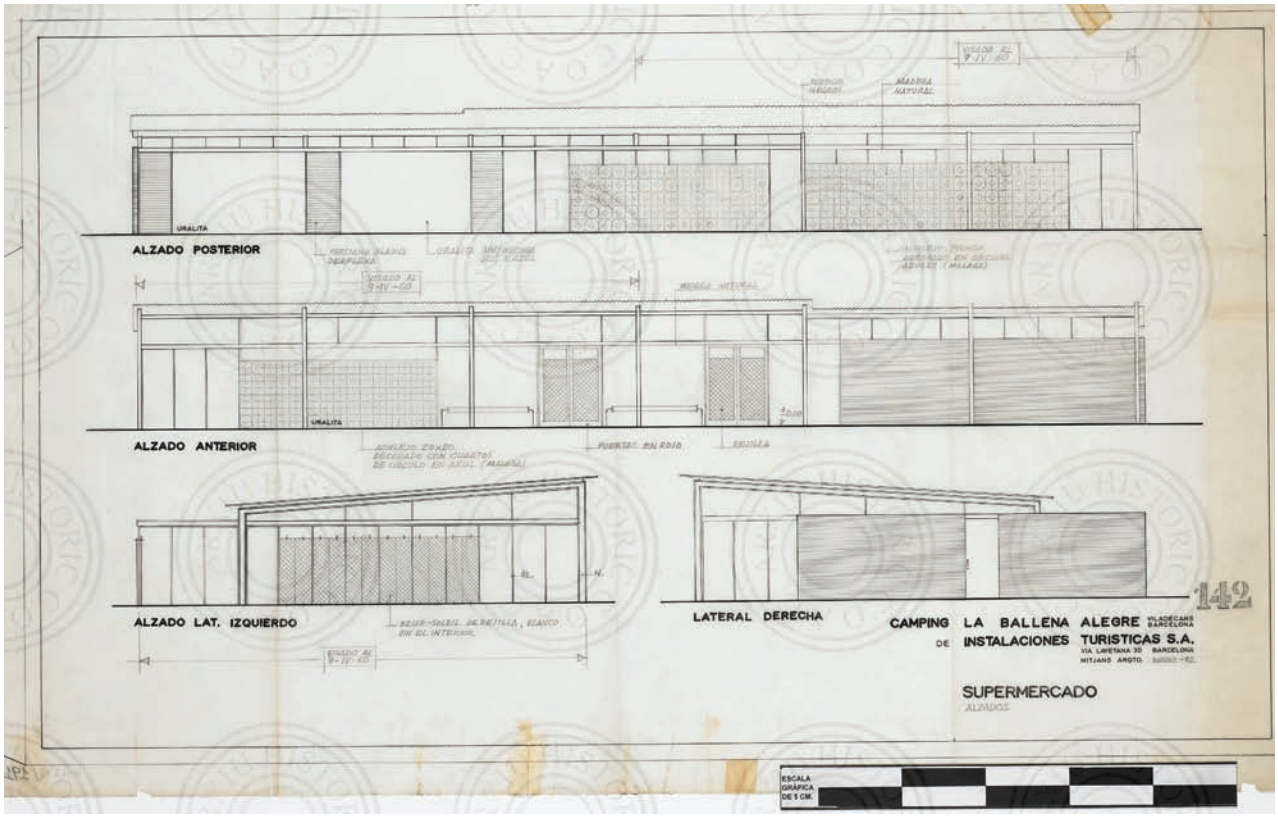
Anexo. 1



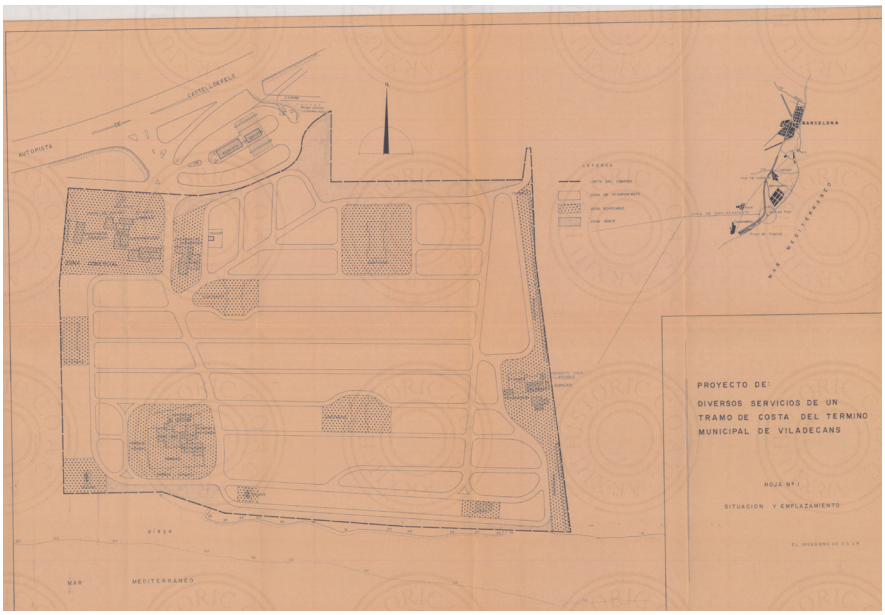
Anexo. 2



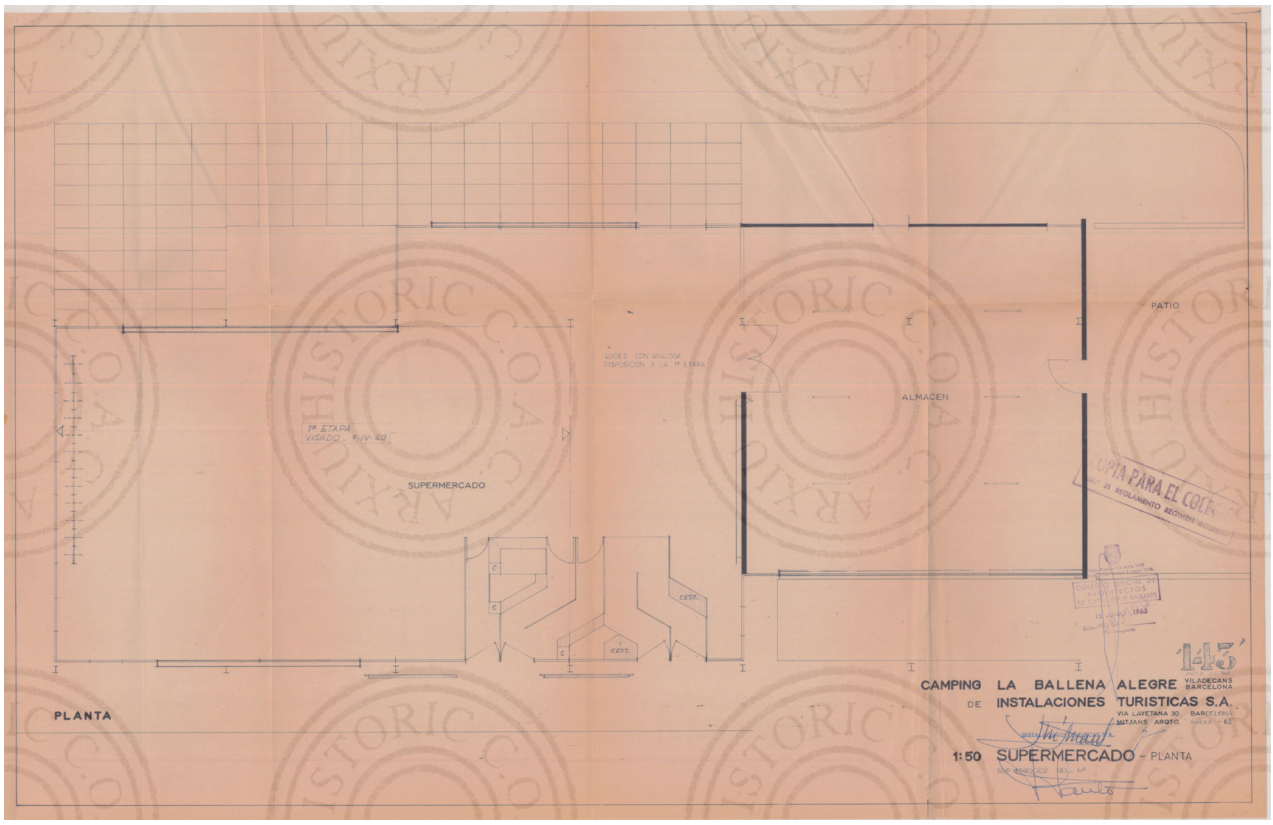
Anexo. 3



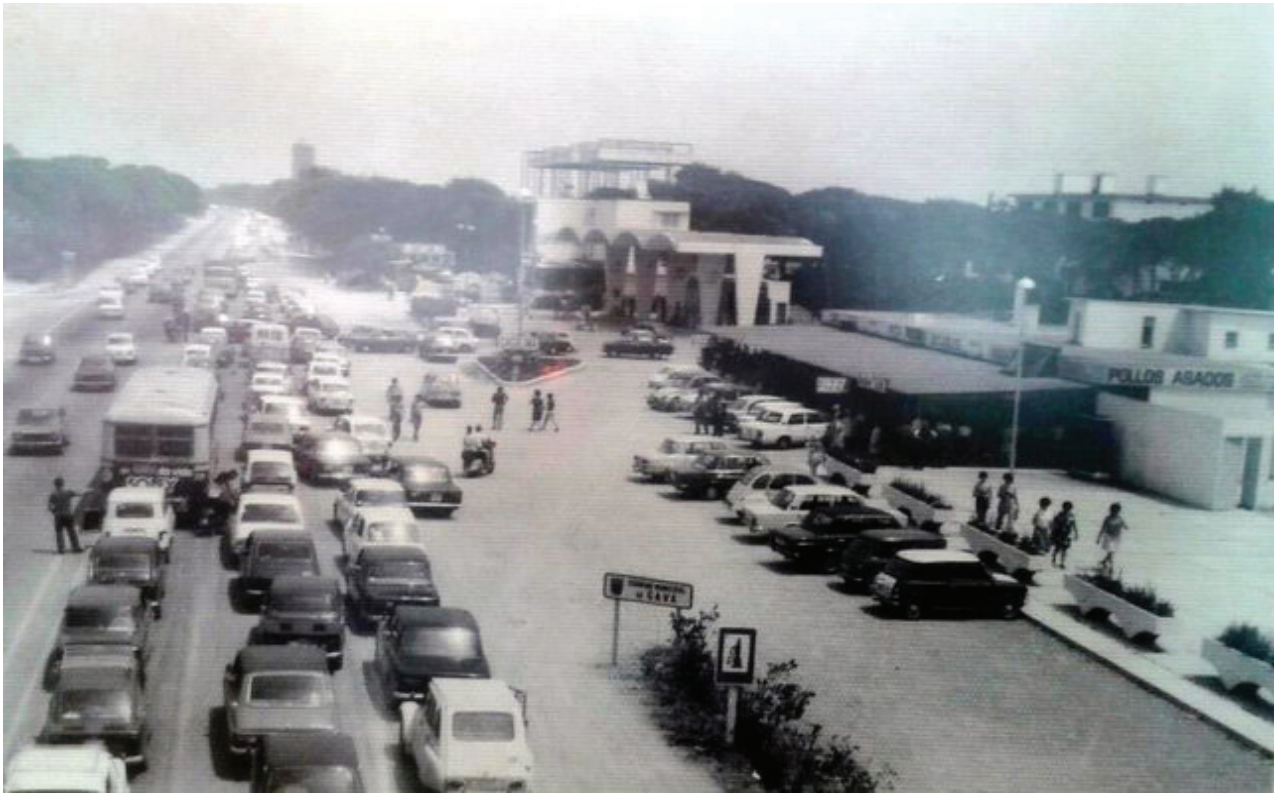
Anexo. 4



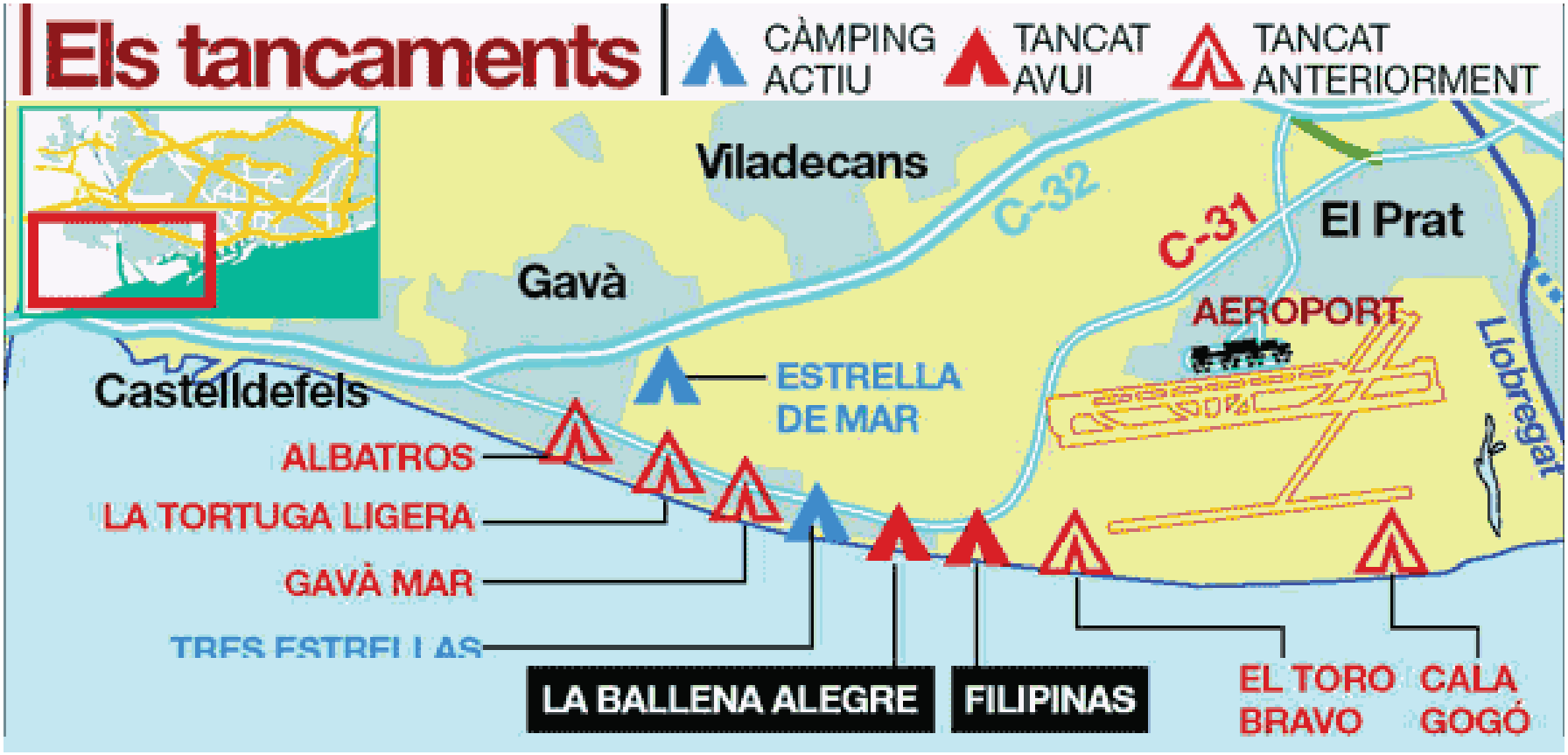
Anexo. 5



Anexo. 6



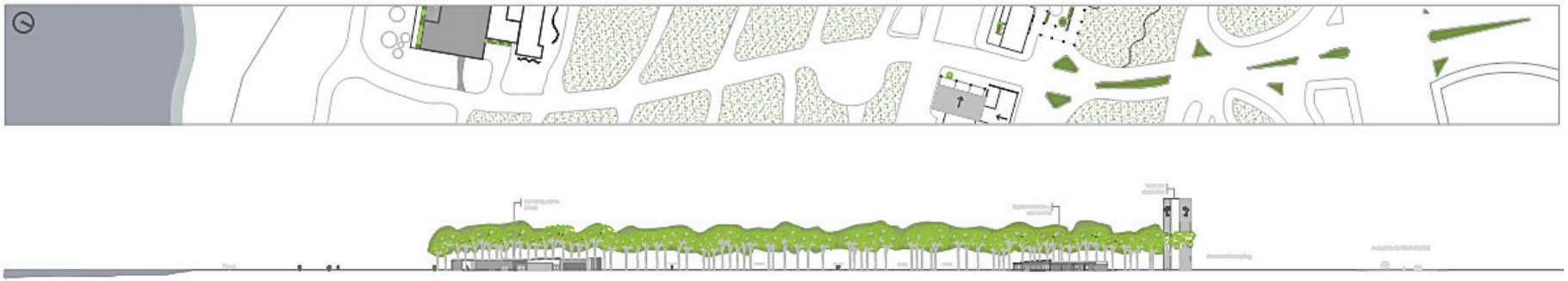
Anexo. 7


Els tancaments
CÀMPING ACTIU
TANCAT AVUI
TANCAT ANTERIORMENT
Viladecans
C-32
C-31
El Prat
Gavà
AEROPORT
Llobregat
Castelldefels
ESTRELLA DE MAR
ALBATROS
LA TORTUGA LIGERA
GAVÀ MAR
TRES ESTRELLAS
LA BALLENA ALEGRE
FILIPINAS
EL TORO BRAVO
CALA GOGÓ

Anexo. 8

GAVÀ
CAMINO PRINCIPAL
VILADECANS
CAMPING LA
BALLENA ALEGRE
1960
PLAYA
MAR MEDITERRÁNEO
CAMPING
GAVÁ
1963
PLAYA
TORTUGA LIGERA
1963
ALBATROS
1959
0 50 100

Anexo. 10



Sección autopista-bosque-mar.

Anexo. 11

Reunit el Tribunal qualificador en el dia _____ d _____ de_____

al Escola Tècnica Superior d'arquitectura La Salle d' la Universitat Ramon Llull

l'alumne_____

va exposar el seu Treball Final de Màster, el qual te por títol:

davant el Tribunal format pels Drs. sota signants, havent obtingut la qualificació:

President/a

_____

Vocal

_____

Vocal

_____

Alumne/a

_____