ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
LA SALLE

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

PROYECTO INTEGRADO DE ARQUITECTURA

INTERVENCIÓN URBANA DE GRAN ESCALA EN LA CIUDAD CONSOLIDADA
La Manzana Diagonal en Barcelona. Rafael Moneo y Manuel de Solà-Morales. 1986.

ALUMNO/A

CRISTINA ECHAVE ESTEBAN

DIRECTOR/A

DR. ANNA MARTÍNEZ

INTERVENCIÓN URBANA DE GRAN ESCALA EN LA CIUDAD CONSOLIDADA

La Manzana Diagonal en Barcelona. Rafael Moneo y Manuel de Solà-Morales. 1986.

ÍNDICE

I. Introducción 7

Introducción 8
Objeto de estudio 10

II. Contexto histórico y urbano 13

Barcelona y la Diagonal 14
Tramo poniente de la Diagonal 18
Áreas de nueva centralidad 24

III. La Manzana Diagonal 29

Área de nueva centralidad Diagonal-Sarriá 30
La Manzana Diagonal. Antecedentes históricos 32

IV. Concurso internacional de ideas 35

Características del emplazamiento 36
Centralidad 37
Tamaño 37
Exposición visual 39

Bases del concurso 40
Propuestas presentadas 42
Wilhelm Holzbauer 42
Dereck Walker 42
Mario Botta 43
Giancarlo de Carlo 43
Manuel de Solà-Morales / Rafael Moneo 44

V. Análisis urbanístico de la propuesta ganadora 47

Introducción 49
Trazados viarios 50
Alineaciones y volumetría 58
Calle Deu i Mata 59
Calle Pau Romeva 76
Calle Anglesola 79
Avenida Diagonal 84

Diversidad funcional 100

VI. Espacio público 105

VII. Conclusiones 115

VIII. Bibliografia 121

IX. Anexos 127

I. INTRODUCCIÓN

Imagen 1_Vista del edificio Diagonal y del edificio equipamental desde los jardines de Sant Joan de Déu.

Introducción

Hoy en día, estamos observando y sufriendo las consecuencias de un periodo en el que la construcción de viviendas o de «edificios milagro»[1] prevalecía frente a las necesidades reales de la sociedad o la conciencia medioambiental. Es decir, se ha alcanzado una disociación absoluta entre la construcción y las exigencias o condiciones del emplazamiento.

Tanto es así que el escenario de muchas ciudades españolas se caracteriza por la abundancia de viviendas recién construidas sin inquilinos, obras paralizadas por la falta de fondos, equipamientos en desuso por la innecesaria función que desempeñan o incluso grandes extensiones urbanizadas a la espera de la construcción de edificios.

En general estas «ruinas modernas»[2] han sido construidas atendiendo a la normativa técnica vigente e incluso teniendo en cuenta factores, tan de moda hoy en día, como la sostenibilidad o la eficiencia energética. A raíz de esta observación en la que la calidad técnica, constructiva o medioambiental de un edificio en sí no asegura su uso, me planteé cuál sería el verdadero origen de su éxito.

---

[1] Término que emplea Llàtzer Moix en su libro «Arquitectura milagrosa» para identificar a los edificios que construídos por arquitectos de talla mundial deben asegurar la visibilidad global del municipio y servir como potenciadores de la economía local.

[2] Término empleado por Julia Schulz-Dornburg para referirse a los proyectos urbanísticos abandonados que se comenzaron a construir durante el boom inmobiliario español.

Basándome en esta inquietud personal me decidí a analizar la supermanzana que Manuel de Solà Morales y Rafael Moneo proyectaron en la década de los 90 en la avenida Diagonal de Barcelona. Previo a cualquier análisis, y basándome solamente en la observación pude intuir la diversidad de usos que se desarrollaban en esta gran manzana. Indicador de ello, es el flujo constante de personas haciendo uso de ella en distintas franjas horarias. Por tanto se puede afirmar que la Manzana Diagonal es una pieza completamente consolidada dentro de la Ciudad Condal.

Como hipótesis de partida para la investigación me pregunto si el éxito de una gran intervención como es la Manzana Diagonal proviene de la adecuada previsión de usos que se podrán desarrollar en ella. Por otro lado, me cuestiono también si por el hecho de poder intervenir de manera unitaria en un gran área de la ciudad esta previsión de usos se realiza de una manera más compensada y evitando así duplicidades.

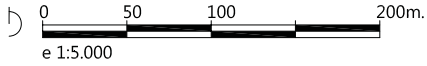
La información recabada del objeto de estudio durante el periodo de investigación me ha permitido alcanzar un conocimiento en profundidad del edificio Diagonal. Tanto es así que numerosas publicaciones como On Diseño, Lotus Internacional o la tesis doctoral de Luis Tobella Farrán realizan extensos reportajes y descripciones sobre el edificio Diagonal.

A pesar de ello, no han sido demasiadas las publicaciones en las que se haya podido acceder a la información sobre la manzana completa. Información de este tipo se pudo recabar en los documentos originales del Plan Especial para la manzana, redactados por Manuel de Solà-Morales y Rafael Moneo o en el artículo de Josep María Montaner para la revista Arquitectura en el que se analizan los proyectos presentados en el concurso internacional de ideas.

La aportación que se ofrece con este trabajo de investigación, es una reflexión sobre la Manzana Diagonal 20 años después del comienzo de su construcción. Dado que en ninguna referencia bibliográfica se abordan las cuestiones de índole urbana que dieron forma al proyecto en su totalidad, considero oportuno estudiar los criterios urbanísticos (alineaciones, volumetría, vialidad o usos) que precedieron a decisiones de carácter proyectual.

Es importante subrayar que la manzana objeto de estudio no se analiza basándose en parámetros urbanísticos tales como la ocupación o la edificabilidad, sino desde el punto de visto de la escala urbana. Es decir, se realiza un análisis de la relación entre los edificios que conforman la manzana y su entorno inmediato así como del espacio público resultante.

Imagen 2_Planta de cubiertas de la manzana Diagonal.



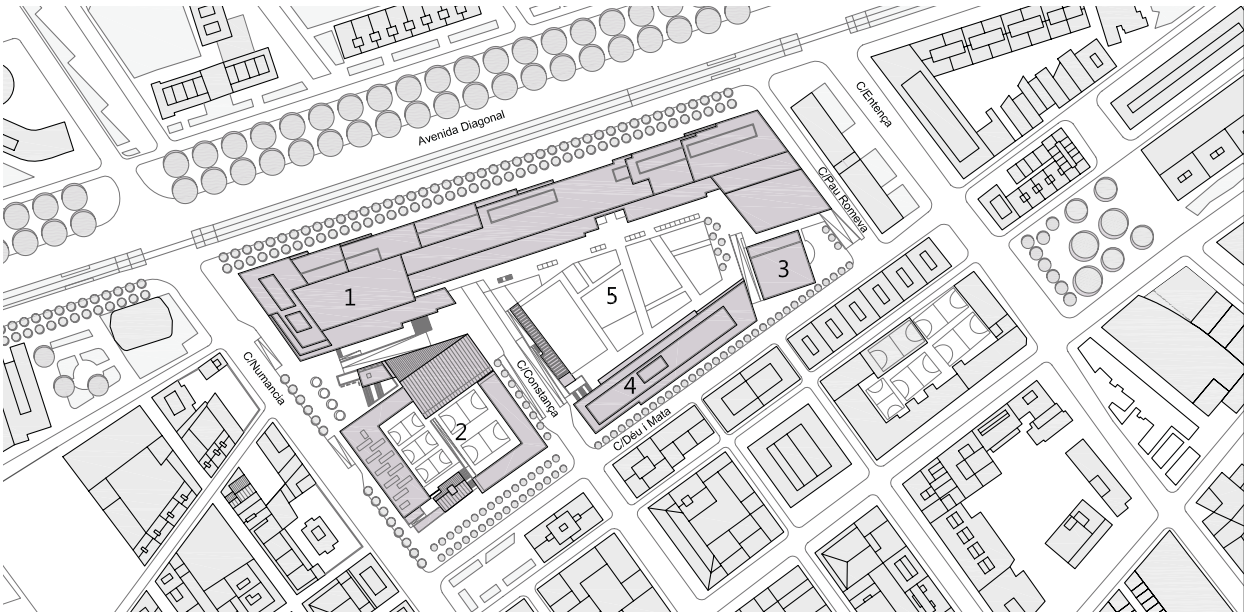
1. Edificio Diagonal.
2. Edificio equipamental.
3. Edificio convenciones.
4. Hotel.
5. Jardines de Sant Joan de Déu.

Objeto de estudio

La Manzana Diagonal[3] fue uno de las grandes apuestas para la ciudad de Barcelona y que pudo llevarse a cabo gracias al empuje de la era olímpica de la Ciudad Condal. Se emplaza en un vacío urbano que se encontraba en el tramo poniente de la avenida Diagonal. Esta gran manzana formó parte del proyecto de las Áreas de Nueva Centralidad impulsado por el Ayuntamiento de Barcelona con el objeto de revitalizar parcelas que bien se encontraban en desuso o infrautilizadas dentro de la ciudad.

Desde el Ayuntamiento se convocó un concurso internacional de ideas, en el año 1986, para dar con la propuesta que mejor respondiera a las dificultades de la parcela. De entre estas dificultades destacan la gran superficie del solar del proyecto así como la diversidad de desarrollos urbanos que delimitan el solar. Esta supermanzana queda bordeada tanto por edificaciones aisladas __características del tramo poniente de la Diagonal__ por edificaciones de alturas reducidas y carácter completamente residencial __típicas de los pueblos del llano barcelonés como Les Corts__ y por bloques de viviendas que responden a las dimensiones del Ensanche central.

[3] El nombre de este solar proviene del propio título del concurso de ideas; Convocatoria Internacional de Ideas “Manzana Diagonal”.



Rafael Moneo y Manuel de Solà Morales; ganadores del concurso internacional, defienden una propuesta clara y rotunda en la que prevalece el mantenimiento del tamaño de la parcela ante cualquier tipo de fraccionamiento. Por este motivo, en la manzana Diagonal no aparece ningún vial rodado que divida la gran parcela a excepción de la calle Constança. Este vial rodado que se plantea como la prolongación de un vial existente (calle Nicaragua) no fracciona la parcela ya que obvia la pendiente natural de la parcela (aproximadamente 4,5%) manteniendo constante la rasante de la calle Déu i Mata (55,30m). De esta forma este vial a su paso por la avenida Diagonal se resuelve de manera subterránea.

En consecuencia se consigue por un lado no fraccionar la parcela y conservar intacta la longitud del gran frente de la avenida Diagonal y por otro lado atravesar de manera subterránea la confluida avenida favoreciendo el tráfico interno entre los dos lados de la Diagonal.

De la preservación del tamaño original de la parcela surge el edificio más característico de esta gran manzana; el edificio Diagonal. Este gran edificio cuenta con una fachada de más de 300 metros de longitud apoyada sobre la avenida. Sus alturas oscilan entre las 6 y las 12 plantas. Precisamente la mayor altura de este rascacielos tumbado se encuentra en la intersección entre la Diagonal y la calle Numancia a modo de hito en el acceso a la ciudad por la avenida.

Otro aspecto importante de este primer edificio, inaugurado en el año 1993, es la concentración de diversos usos tales como oficinas, apart-hotel, centro comercial o aparcamientos. De entre estos usos, sin lugar a dudas, el más destacado es el centro comercial. Éste se ubica en las dos primeras plantas del edificio y en la planta subterránea. La accesibilidad al mismo desde la avenida Diagonal queda asegurada por tres grandes aperturas que indican tanto la entrada al centro comercial como al gran espacio central. Por otro lado, el acceso a la planta subterránea se realiza directamente desde la calle Deu i Mata y desde el vial subterráneo de la calle Constança.

Posteriormente, se construyen dos edificios que terminan de definir el perfil de la calle Numancia y de la calle Pau Romeva. En la calle Numancia se construye un equipamento escolar, un polideportivo y una biblioteca que completarán los servicios del barrio de Les Corts. Por otro lado, la calle Pau Romeva se completa con la construcción de un centro de convenciones. La escala de ambos edificios difiere completamente con la del edificio Diagonal ya que se tratan de edificios de apenas tres alturas.

En último lugar, en torno al año 2003 se construyó un hotel en la calle Déu i Mata entre el edificio equipamental y el centro de convenciones. Con este último edificio de la manzana Diagonal, se cierra por completo el espacio público central conocido con el nombre de Jardines de Sant Joan de Déu.

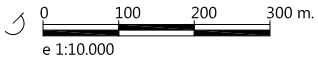
II. CONTEXTO HISTÓRICO Y URBANO

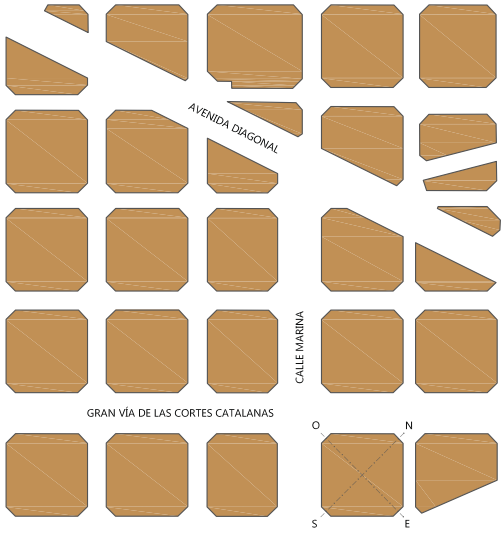
Imagen 3_Plano de Barcelona y sus alrededores en el año 1.890.

Barcelona y la Diagonal

Ildefonso Cerdà proyectó el ensanche barcelonés en el año 1860. Este ensanche significó la expansión de Barcelona más allá de las murallas que a mediados del siglo XIX bordeaban su núcleo histórico.
Estas murallas obligaron a la densificación extrema del suelo y por tanto se fomentaba la insalubridad y la congestión. Cerdà tras la observación del estado de la ciudad amurallada estableció como bases de su planteamiento urbano criterios higienistas y funcionalistas.

Imagen 4_Esquema de ensanche Cerdà.





Con estas premisas surgió la extensa cuadrícula de manzanas de 113 por 113 metros con chaflanes de 20 metros en las esquinas y espacio reservado entre éstas para la movilidad.

La idea de una malla de intervías[4] que podría repetirse de manera sistemática favorecía la calificación igualitaria del suelo y por lo tanto se intentaba asegurar un acceso fácil a la vivienda.
Por otro lado, Cerdá intuyendo la importancia de la movilidad en los años venideros propone una serie de medidas que ayudarán a reducir la congestión de la ciudad. Uno de estos recursos serán los chaflanes que facilitan el cruce y el giro de los vehículos y por otro lado el correcto dimensionamiento de las vías.
Desde el punto de vista higienista Cerdà propone una correcta orientación de las vías y como consecuencia de las intervías. Es decir, los ejes viarios tienen una orientación noroeste-sureste (sentido mar-montaña) y noreste-suroeste (sentido Besòs-Llobregat), permitiendo por tanto que todas las fachadas que conforman las manzanas del ensanche cuenten con una orientación favorable durante todo el día.

Como denominador común, las vías del ensanche Cerdà reservaban espacio tanto para las «máquinas de fuego»[5] como para los viandantes. Si bien la dimensión estándar de las calles en Barcelona es de 20 metros, también se encuentran vías de mayor tamaño debido a su relevancia dentro de la ciudad. Este es el caso de la Gran Vía de Las Cortes Catalanas, que con sus más de diez kilómetros y con su anchura constante de 50 metros, atraviesa la cuadrícula del ensanche (sentido Besòs-Llobregat) y cumple así la función de vía rápida. Otro claro ejemplo de vía representativa de la ciudad es sin duda alguna la avenida Diagonal, que como su nombre indica recorre la ciudad cruzando a 45 grados la cuadrícula Cerdà.

A día de hoy la avenida Diagonal, es una de las calles más emblemáticas de Barcelona. Mide cerca de 11 kilómetros y atraviesa por completo la extensión de la ciudad. Comienza en el distrito de Sant Martí, cerca del río Besòs y termina en la Ronda de Dalt a su paso por el barrio de Les Corts. A pesar de ser una vía continua dentro del trazado de la ciudad, se encuentran en ella tres tramos claramente diferenciados.

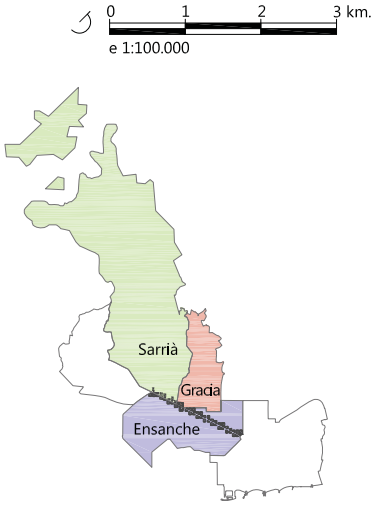
A continuación se realizará una breve descripción de los tramos central y levante de la Diagonal, para pasar posteriormente a desarrollar en mayor profundidad los aspectos urbanos más relevantes del tramo poniente, donde se emplaza el objeto de estudio.

---

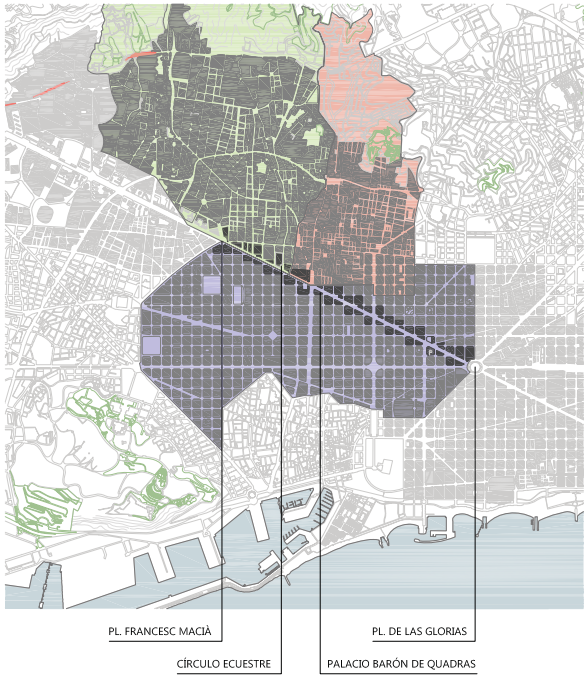
[4] Cerdà establece en su Teoría de la Construcción de las Ciudades, dos categorías básicas dentro de la organización urbana. Distingue la vialidad y la edificación, lo no construido y lo construído o dicho de otro modo las vías y las intervías.

[5] Término empleado por Cerdà para referirse a los trenes que estaban proliferando a finales del siglo XIX. En la actualidad, los vehículos representan a estas máquinas de fuego.

Imagen 5_Plano del tramo central de la Diagonal



Esquema de colores de distritos en el tramo central de la Diagonal



Tramo central

El tramo central de la Diagonal, fue el construido entre 1860 y 1955 y discurre desde la actual plaza Francesc Macià hasta la plaza de Las Glorias Catalanas. Los tres distritos asociados a este tramo de la Diagonal son: Sarriá-Sant Gervasi, Gràcia y el Ensanche. A lo largo de sus 4 kilómetros de longitud se encuentran las señas de identidad de distintos asentamientos urbanos. En el extremo norte de este tramo se intuyen las construcciones dispersas de carácter rural de Sant Gervasi pero que ya han sido absorbidas por el ensanche. A continuación aparece el barrio de Gracia con su retícula de estrechas calles y por último se encuentra la cuadrícula del ensanche. Por el contrario, en la totalidad del extremo sur de este tramo se consolida la cuadrícula del ensanche Cerdà.

La anchura del tramo central de la Diagonal es de 50 metros. La altura de las edificaciones oscila entre los 18 y 24 metros (entre seis y ocho alturas) a excepción de algún edificio institucional que supera los 80 metros. En este tramo se puede encontrar una de las rutas de arquitectura modernista catalana con ejemplos como la Casa Pérez Samanillo[6] (desde 1950 es la sede del Círculo Ecuestre) o el palacio del Barón de Quadras[7] (desde el 2003 sede de la Casa Asia). Con respecto a la cualidad urbana de este tramo se puede destacar su agitada vida comercial así como el continuo flujo de peatones tanto por las aceras colindantes a las edificaciones como por las islas centrales de la vía destinadas al paseo y esparcimiento.

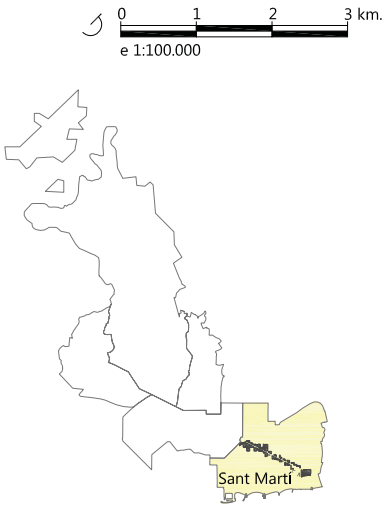
Imagen 6_Casa Pérez Samanillo

Imagen 7_Palacio del Barón de Quadras

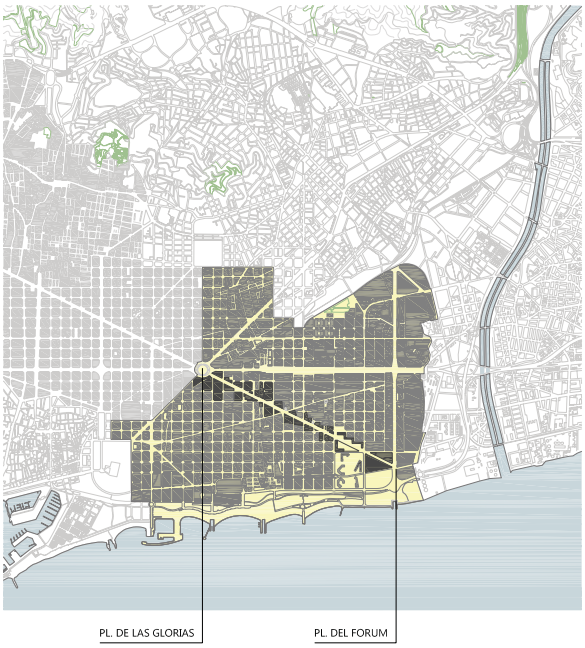
[6] La Casa Pérez Samanillo fue construída en el año 1910 por el arquitecto Joan Josep Hervás i Arizmendi.

[7] El Palacio del Barón de Quadras fue construído entre los años 1904 y 1906 por el arquitecto Josep Puig i Cadafalch.

Imagen 8_ Plano del tramo levante de la Diagonal



Esquema de colores de distritos en el tramo levante de la Diagonal



Tramo levante

El tramo levante se ha consolidado entre los años 1992 y 2010, y atraviesa por completo el distrito de San Martí entre la plaza de Las Glorias Catalanas y el Forum. A ambos lados de sus 3,5 kilómetros de longitud, la trama Cerdá se impone aunque en este caso se percibe la herencia industrial y productiva de la zona. La apertura de la Diagonal hacia el mar se ha llevado a cabo como consecuencia de un plan de estructuración general de la ciudad de Barcelona.

La intervención de mayor relevancia en relación al tramo levante de la Diagonal se produjo en el año 2000. En este año, el ayuntamiento de Barcelona aprobó una ordenanza urbanística que permitía transformar las fábricas que habían quedado obsoletas en centros de nuevas actividades económicas. Las modificaciones que aporta la ordenanza serán la posibilidad de aumentar la edificabilidad, la aparición de espacios libres y viviendas sociales. Sin embargo, los propietarios de las parcelas para poder favorecerse de estas ventajas, deberían reciclar sus antiguas fábricas en oficinas u otros servicios relacionados con las nuevas tecnologías y el conocimiento. El nombre que recibe la zona afectada por esta nueva ordenanza __la superficie afectada equivale a 115 manzanas del Ensanche y está comprendida entre la Gran Vía y la ronda y entre la Villa Olímpica y la Rambla de Prim__ es el distrito de la innovación o 22@[8].

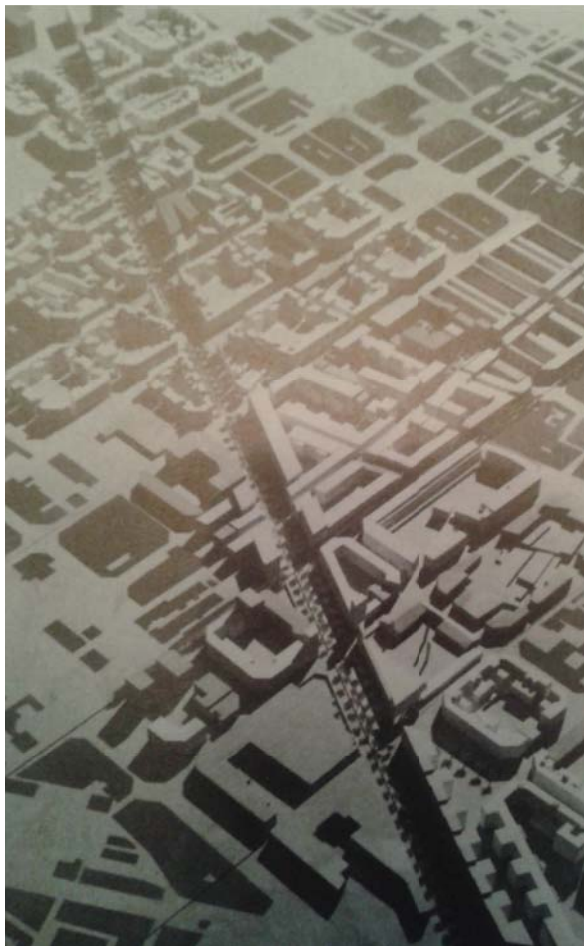
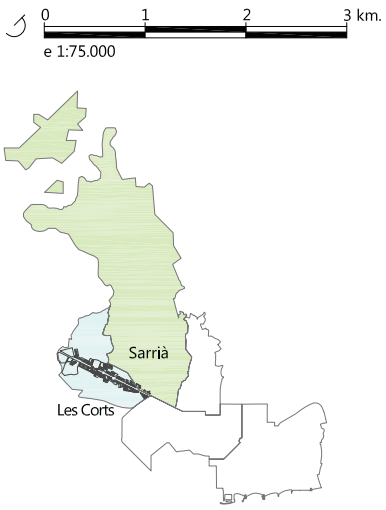


Imagen 9_ Prolongación de la Diagonal.

[8] El nombre 22@ proviene de la antigua calificación industrial 22a.

Imagen 10_Plano del tramo poniente de la Diagonal



Esquema de colores de distritos en el tramo poniente de la Diagonal

Tramo poniente de la Diagonal

El tramo poniente se construyó entre los años 1932 y 1993 y está comprendido entre el parque de Cervantes y la Plaza Francesc Macià. A través de sus 5 kilómetros se recorren los distritos de Les Corts y Sarriá-Sant Gervasi. Dado que ambos distritos remontan sus orígenes a asentamientos del llano barcelonés, es conveniente resaltar los acontecimientos históricos que han dado forma a este tramo de la vía.

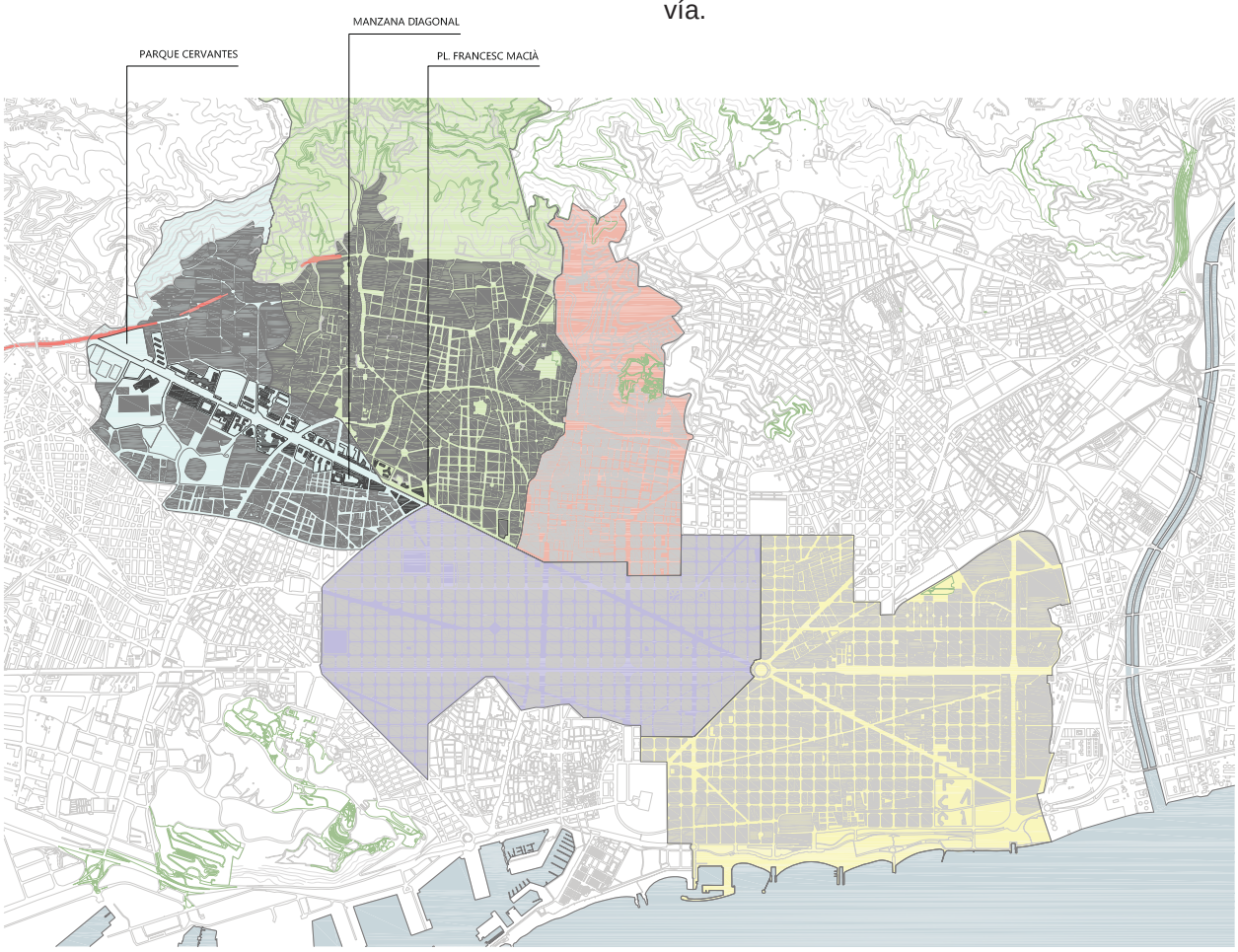


Imagen 11_Calle Anglesola a finales de los años 1910, Se observan los raíles del primer tranvía que unía el barrio de Les Corts con la carretera de Barcelona a Les Corts y Sarrià, actual Avenida Sarrià.

La morfología del tramo poniente se remonta a las estructuras suburbanas del pueblo de Les Corts del llano barcelonés. Éste; al igual que Gracia, Sant Martí, Sarrià o la Barceloneta, era un pueblo independiente a nivel administrativo y también se regía por sus propias normas de crecimiento urbano.

Los primeros indicios de actividad humana en esta zona se remontan a la época ibera[9]. Posteriormente, en el siglo I a.C. la fundación de la ciudad romana trajo consigo la construcción de una red de caminos. El de mayor relevancia será el ramal costero que une Barcino con otras ciudades vecinas. También se construyó el camino que hoy identificamos con la actual Travessera de Gracia y Travessera de Les Corts y un camino que comunicaba el centro de la ciudad con este camino transversal. Precisamente en esta confluencia de vías será donde se empezarán a construir las primeras construcciones agrícolas del actual barrio de Les Corts. (Ver imagen 12)

En plena Edad Media, comenzaron a proliferar las masías __en la actualidad queda en pie la Torre Rodona del siglo XX__ y se formó el primer asentamiento del barrio de Les Corts apoyado sobre el camino de Cuatre Camins (actual calle de Les Corts). Este primer núcleo se consolidó en el siglo XVIII. (Ver imagen 13)

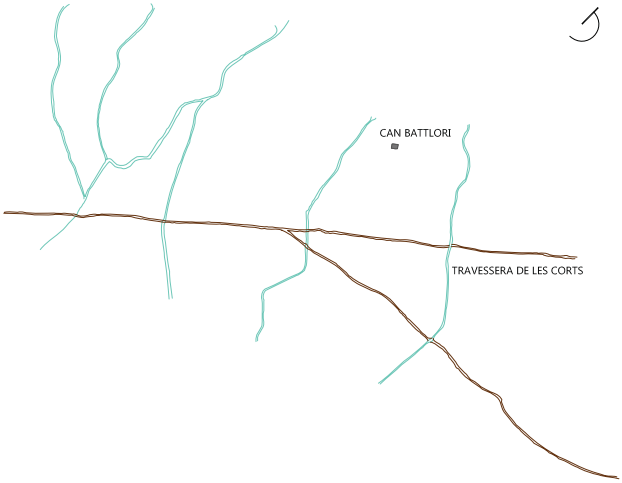


Imagen 12_Red de caminos en época romana.

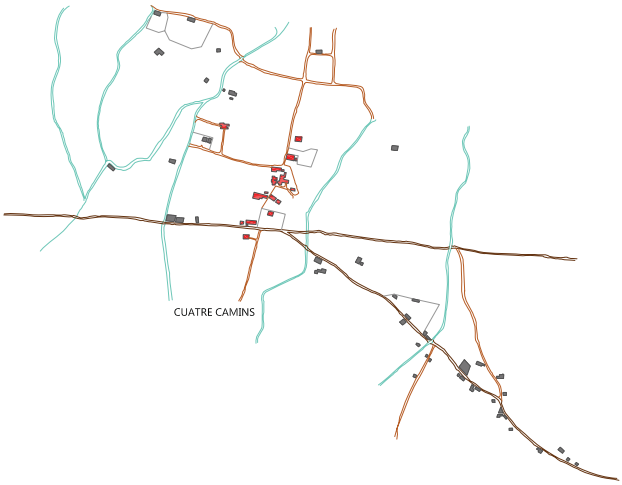
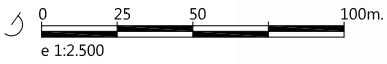
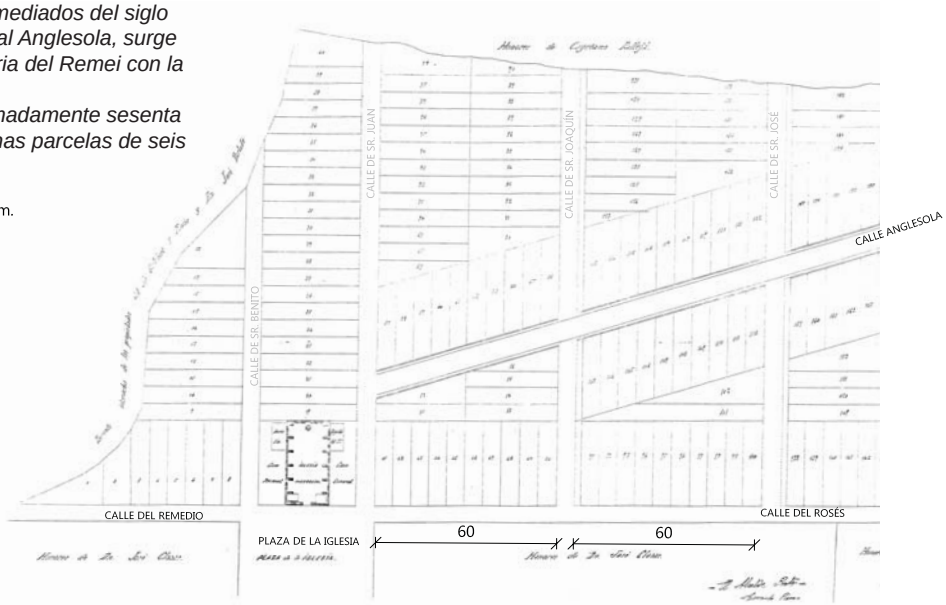


Imagen 13_Aparición del primer asentamiento del barrio de Les Corts.

[9] Se trata de un núcleo agrícola del sigo II a.C. que se han hallado en Can Batllori.

Imagen 14_Parcelario de Les Corts a mediados del siglo XIX. La calle Mayor de Les Corts; actual Anglesola, surge para comunicar la iglesia de Santa Maria del Remei con la actual avenida Sarriá.
La cuadrícula de manzanas de aproximadamente sesenta metros quedan subdivididas en estrechas parcelas de seis por treinta metros.





A partir del año 1835, el pueblo de Les Corts cuenta con ayuntamiento propio. Aproximadamente diez años más tarde se construye la iglesia de Santa María del Remei y en torno a ella surgirán pequeñas agrupaciones de viviendas que formarán el segundo asentamiento consolidado del pueblo conocido como Les Corts Noves. La posterior construcción de distintos equipamientos (cementerio, frenopático, asilos, maternidad) y fábricas ayudan a la consolidación de este nuevo núcleo urbano. (Ver imagen 15)

Con el paso de los años, el pueblo de Les Corts fue extendiendo sus límites. El modelo de crecimiento; al igual que en otros pueblos del llano, se basó en dos criterios fundamentales. Por una parte se trazó una red ortogonal de calles que partían del espacio público. Calles actuales que deben su origen a esta expansión son por ejemplo las calles Deu i Mata __orientación Llobregat-Besòs__ o la calle Numancia __orientación mar-montaña__. Por otro lado, era común ampliar la extensión de los asentamientos conectando el núcleo tradicional con otros núcleos o caminos. De esta manera, se conformó la calle Mayor de Les Corts, que se corresponde con la actual calle Anglesola que en origen comunicaba la iglesia de Santa María del Remei con la carretera de Barcelona a Les Corts y Sarrià, actual Avenida Sarrià. (Ver imagen 16)

De este trazado viario resultó una cuadrícula de manzanas de aproximadamente sesenta por treinta metros y que quedarán subdivididas en estrechas parcelas de seis por treinta metros. El uso de estas parcelas será mayoritariamente residencial.

Imagen 15_Segundo asentamiento consolidado.

Imagen 16_Crecimiento del barrio de Les Corts.

Imagen 17_Vista aérea del barrio Les Corts Noves a principios del siglo XX.
En la imagen se observa la diferencia entre ambos lados de la Diagonal. En el lado sur, el barrio de Les Corts se muestra completamente consolidado. Están ya configuradas la plaza de la Concordia, la calle Anglesola o la calle Deu i Mata. Por contra, el lado norte de la avenida mantendrá su caracter agrícola hasta la década de los treinta.

En el año 1897 __aproximadamente 30 años más tarde de la aprobación del Ensanche Cerdà__ la mayoría de los municipios del llano se anexionan a Barcelona; a excepción de Horta y Sarrià que lo harán en 1904 y 1921 respectivamente. Durante los primeros años del siglo XX, el distrito de Les Corts continuó extendiéndose continuando con los ejes surgidos con anterioridad. Con la prolongación de la Diagonal hacia poniente en la década de los años veinte esta estructura se vio alterada por la expropiación de parcelas. (Ver imagen 18)

Por el contrario, el desarrollo del lado norte de la Diagonal parte de un entorno con un perfil claramente agrícola. Este entorno rural se mantendrá incluso hasta la década de los treinta contrastando por tanto con el claro desarrollo que estaba teniendo el lado sur de la Diagonal. En este momento surgen diferentes propuestas para unificar los tejidos de ambos lados de la Diagonal. De entre estas propuestas destaca la del GATCPAC en la que se apostaba por una malla de bloques lineales.(ver anexos)

A pesar de estas propuestas, esta zona de la Diagonal en torno a los años cuarenta continuaba siendo un tramo de ciudad poco articulada. Ante esta situación el ayuntamiento de Barcelona en el año 1946, formula un Plan de Sector para la zona alta de la Diagonal (también se desarrollará otro plan para el Sector Levante a partir de la Plaza de Las Glorias) en el que se introduce la manzana cerrada como forma de edificación dominante. De hecho, para agilizar la construcción en esta zona, el ayuntamiento alienta a los constructores con bonificaciones especiales. A pesar de todo el esfuerzo, ocho años más tarde de la entrada en vigor del plan, éste se revisa recurriendo de nuevo a la edificación abierta, con la intención de facilitar la incorporación de nuevos usos institucionales en el barrio de Les Corts.

A partir de este momento, se produjo un periodo importante en la evolución urbana del lado sur de la Diagonal. En los primeros años de 1950, se comenzó la construcción de los primeros edificios de la actual Ciudad Universitaria así como una serie de instalaciones deportivas de gran magnitud como por ejemplo el Nou Camp del Club de Fútbol Barcelona. La construcción de estos primeros equipamientos del campus universitario dinamizó el proceso de urbanización de la zona residencial Turó Park[10] al otro lado de la avenida Diagonal. Algunas características de esta zona serán la irregularidad geométrica de las manzanas, la alta densidad y la fragmentación con el resto del tejido urbano colindante. (Ver imagen 19)

Analizando el desarrollo urbano del tramo poniente de la Diagonal se podría afirmar, que el distrito de Les Corts a lo largo de su historia ha modificado considerablemente la morfología de sus asentamientos. Si bien éstos comenzaron basadose en el crecimiento progresivo atendiendo a una red de vías y a la proximidad con un espacio público, han terminado transformándose en un distrito con construcciones inconexas y aisladas. Como dice Joan Busquets «esta pieza de la ciudad se nos presenta todavía llena de discontinuidades morfológicas»[11]. (Ver imagen 20)

[10] La urbanización Turo Park se construyó en terrenos en los que anteriormente existía un parque de atracciones. Tras su cierre los propietarios pactaron la cesión de la parte central del parque a cambio de urbanizar el resto de la propiedad.

[11] BUSQUETS, Joan. Barcelona, La construcción urbanística de una ciudad compacta, 1ª ed, Ediciones del Serbal, Colección La estrella polar, Barcelona, 2004, pág. 371.

Imagen 18_Avenida Diagonal en 1926. La prolongación de la avenida Diagonal hacia poniente alteró la parcelas originales del barrio de Les Corts. El lado sur de la avenida se caracteriza por el extenso desarrollo urbano mientras que el lado norte en la década de los años 30 aún sigue siendo rural.

Imagen 19_Avenida Diagonal en 1956. En la década de los años 50 la construcción de la Ciudad Universitaria o del Nou Camp en el lado sur de la avenida dinamizó la evolución del lado norte de la Diagonal. De esta forma apareció la urbanización Turó Park.

Imagen 20_Avenida Diagonal en 1978. El crecimiento que experimentó la avenida en la década de los 70 se caracteríza por las construcciones aisladas e inconexas.

Imagen 21_Áreas de nueva centralidad.

1. Diagonal-Sarrià.
2. Calle Tarragona.
3. Renfe-Meridiana.
4. Plaza Cerdà.
5. Carles I-Av. Icària.
6. Puerto urbano.
7. Plaza de las Glorias.
8. Vall d'Hebron.
9. Sagrera.
10. Diagonal-Prim.
11. Diagonal sudeste.
12. Montjuic.

Áreas de nueva centralidad

La llegada del Ayuntamiento democrático a finales de los años 70, se tradujo en un impulso para la reactivación urbana de Barcelona. Las fuerzas progresistas se comprometieron a llevar a cabo una serie de mejoras urbanísticas. De esta manera se dió respuesta a la presión social que reclamaba cambios para una ciudad que no había sido cuidada durante las últimas décadas. Entre las demandas de la ciudadanía destacan la creación de espacios públicos o la construcción de equipamientos culturales y sociales.

Imagen 22_Rehabilitación interior de manzana Diagonal/Castillejos.

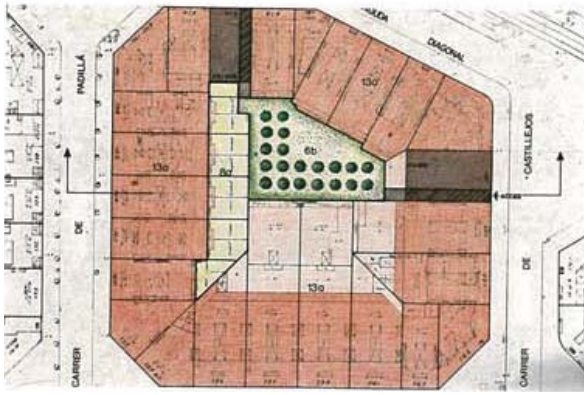
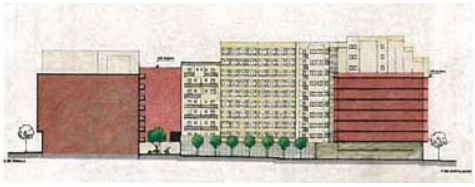


Imagen 23_Apertura de la avenida Diagonal.



Para llevar a cabo la renovación urbana, Barcelona contará con el compromiso y colaboración de varios personajes tanto de las esferas políticas como del ámbito profesional urbano. Durante casi dos décadas, los alcaldes Narcís Serra y Pasqual Maragall (Narcís Serra entre 1979 y 1982 y Pasqual Maragall entre los años 1982 y 1997) impulsarán el desarrollo de la ciudad. Por otro lado, profesionales como Oriol Bohigas o Manuel de Solà Morales, fueron los encargados de alentar a otros arquitectos y también de analizar la situación y de establecer el guión de actuación. El atractivo de esta renovación urbana reside en la diversa magnitud de los proyectos ejecutados, pudiéndose clasificar éstos en tres escalas de intervención urbana.

La primera escala de intervención se corresponde con la «rehabilitación urbana». El ayuntamiento de Barcelona consideró necesaria la estructuración de los espacios libres dentro de la ciudad. Los criterios de selección de estos espacios a rehabilitar se resumen en elegir áreas vacías o con edificios obsoletos dentro de la ciudad y por otro lado en detectar qué espacios podrían tener más oportunidades en relación a la densidad colindante existente.Algunos ejemplos de este tipo de rehabilitación serían el parque urbano de El Clot, la plaza Salvador Allende o la avenida Gaudí. Dentro de esta intervención de rehabilitación, también se encuentran los planes sectoriales que pretenden regenerar o poner en valor las cualidades de cada tejido urbano. Ejemplos que clarifican este tipo de rehabilitación son: la recuperación de Ciutat Vella o el esponjamiento de las manzanas del ensanche con la sustitución de talleres y locales de las plantas bajas por patios interiores de uso público.

En segundo término, se plantea la reorganización del viario. En los años 80, son frecuentes los colapsos circulatorios en el centro de la ciudad. Esto se debía a que el centro de la ciudad funcionaba como cruce obligado para llegar a la periferia. Como ejemplo de estas actuaciones se deben señalar: el Moll de la Fusta. En esta escala intermedia de intervención urbana se encuentran también las áreas de nueva centralidad. Dado que el objeto de estudio se encuentra en una de las once áreas propuestas por el Ayuntamiento de Barcelona, se procederá posteriormente a definir con mayor exactitud sus características.

En último lugar, Barcelona define una serie de líneas maestras a seguir para estructurar la ciudad en conjunto. Entre ellas destaca la prolongación de la avenida Diagonal hacia el mar o el planteamiento de un extenso frente marítimo.

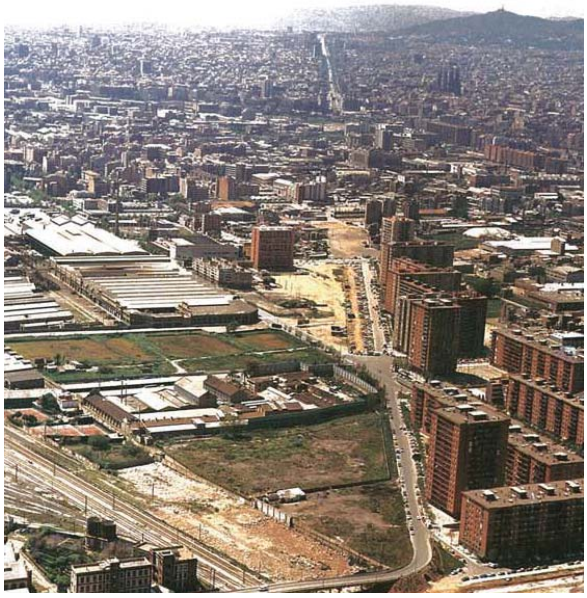


Imagen 24_Plaza Sant Jaume en el corazón de Ciutat Vella. De este espacio central destacan la alta concentración de actividades como: comercial, institucional o residencial, la existencia de un espacio público significativo y su excelente accesibilidad.

Como se ha dicho anteriormente las áreas de nueva centralidad se introducen dentro de las estrategias de escala intermedia planteadas para regenerar el urbanismo de la ciudad. El objetivo concreto es crear nuevos centros atractivos dentro de las zonas hasta el momento consideradas periferia. Para ello se aprovechan parcelas en desuso o infrautilizadas dentro del tejido urbano. De esta manera, se consigue reducir la presión y la alta densidad aplicada en el ensanche.

Los nuevos focos atractivos toman como ejemplo espacios ya centrales consolidados como la plaza Sant Jaume en el corazón de Ciutat Vella o la plaza Cataluña en el límite entre la ciudad medieval y el ensanche. Estos espacios centrales de las ciudades se reconocen con facilidad. Destacan por una serie de signos y formas que denotan un tipo de actividad y de relaciones diferentes con respecto a otras áreas de la ciudad más convencionales. Por ejemplo estos espacios centrales se caracterizan por una alta concentración de actividad preferiblemente diversificada, la presencia de edificios públicos de carácter institucional, la aparición de un espacio público significativo y por su excelente accesibilidad. El ayuntamiento de Barcelona plantea doce áreas de nueva centralidad para la ciudad. De entre estas áreas, cuatro son áreas incluidas dentro del programa olímpico del año 92. Éstas áreas son: Diagonal-Sarrià, Renfe-Meridiana, Calle Tarragona y el área Carles I-Av. Icària. La ejecución de estas cuatro áreas es inmediata y cuentan con un profundo compromiso público. (Ver imagen 21)

Independientemente de las diferencias en cuanto a la extensión, la localización o el plazo de ejecución, todas ellas se caracterizan por apoyarse en infraestructuras de la ciudad. Por ejemplo, el área Diagonal-Sarrià, Diagonal Mar y Glòries se apoyan en la avenida Diagonal; el área calle Tarragona cerciora su desarrollo con la proximidad de la estación de Sant, de la Fira Barcelona o del eje de la Gran Vía y por último el área Carles I-Av.Icària asegura su éxito al encontrarse junto al paseo marítimo de la ciudad.

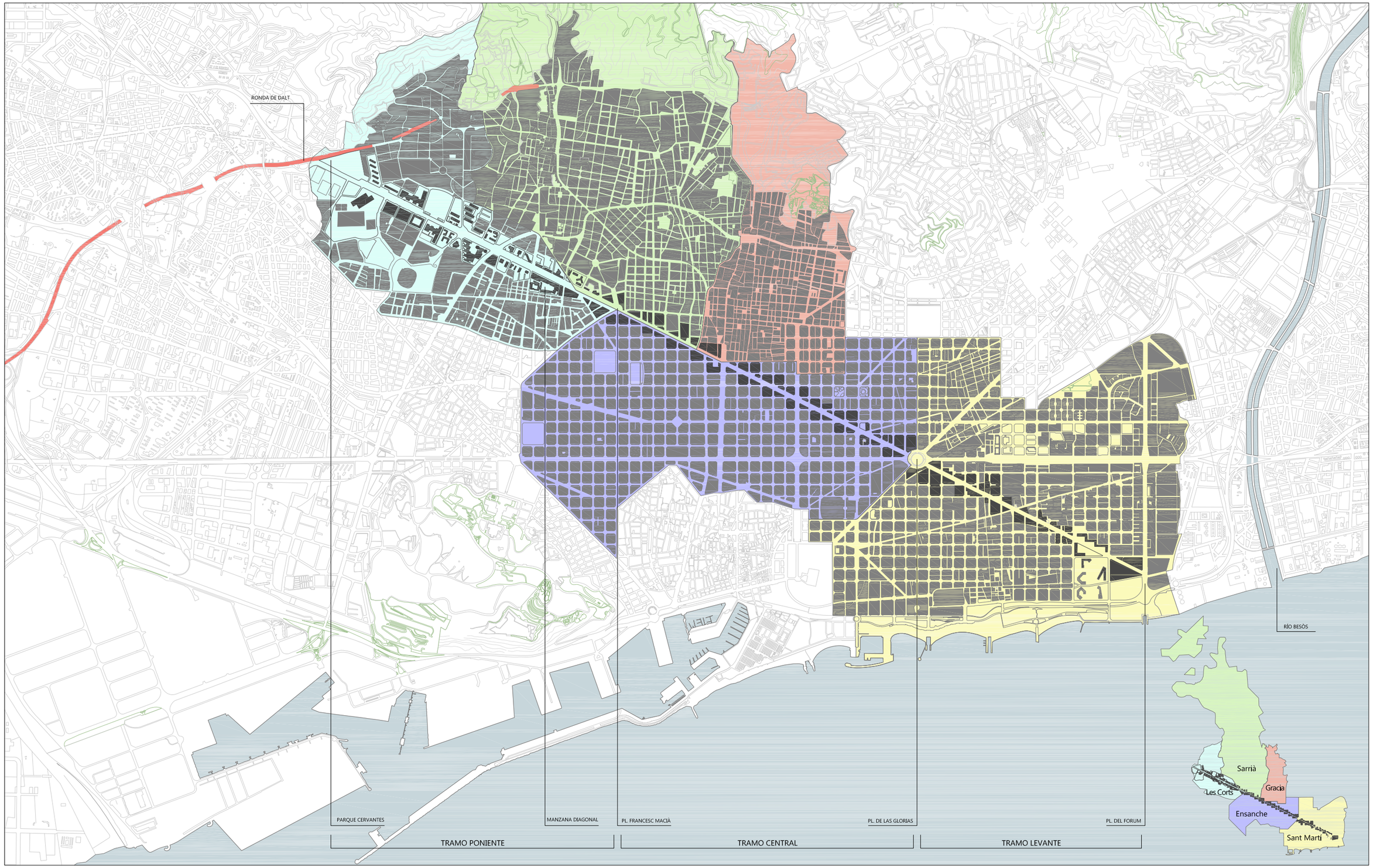
Una vez asegurada la accesibilidad, se recurre de nuevo a otra característica básica de los espacios centrales de las ciudades como la actividad diversificada. Uno de los puntos de partida de estas áreas de nueva centralidad es la concentración de diversos usos. Por ejemplo, el área Diagonal-Sarrià concentra las actividades hotelera, residencial, comercial y recreativa; el área Calle Tarragona prevé usos hoteleros y oficinas; el área Renfe-Meridiana destina espacio para la actividad residencial, hotelera, comercial y de oficinas o el área Carles I-Av.Icària espera acoger actividades residencial, hotelera y comercial.

Otro aspecto común en varias de estas áreas es la consolidación de un centro comercial como motor de regeneración. En muchas ocasiones los centros comerciales se asocian a edificaciones herméticas y autosuficientes. En estas intervenciones por el hecho de encontrarse inmersas en tejidos ya existentes, lo que se consigue es reforzar este tejido introduciendo servicios complementarios y en ningún momento se pretende «negar la estructura tradicional» de la ciudad existente.[12]

[12] BUSQUETS, Joan. Barcelona, La construcción urbanística de una ciudad compacta, 1ª ed, Ediciones del Serbal, Colección La estrella polar, Barcelona, 2004, pág. 382.

Imagen 25_ Tramo poniente, central y levante de la avenida Diagonal.

0 0,5 1 1,5 Km.
e 1:40.000



III. LA MANZANA DIAGONAL

Imagen 26_Usos y aprovechamientos de los sectores del área de nueva centralidad Diagonal-Sarrià.

Sector 1. Oficinas, comercial___18.385 m².
Sector 2. Residencial, comercial y hotelero___36.335 m².
Sector 3. Deportivo, recreativo___5.784 m².
Sector 4. Residencial, hotelero___25.600 m².
Sector 5. Hotelero, comercial, oficinas___100.000 m².
Sector 6. Oficinas, hotelero___22.197 m².
Sector 7. Comercial, oficinas___40.973 m².

Área de nueva centralidad Diagonal-Sarrià

El área de nueva centralidad Diagonal-Sarrià es una de las doce áreas propuestas por el Ayuntamiento de Barcelona para regenerar las parcelas que se encontraban en desuso o infrautilizadas dentro del tejido urbano de la ciudad.

La centralidad del área Diagonal-Sarrià queda asegura gracias a la incidencia de importantes ejes viarios. Sin lugar a dudas, el eje viario más significativo y representativo es la propia Diagonal. Con esta gran avenida está

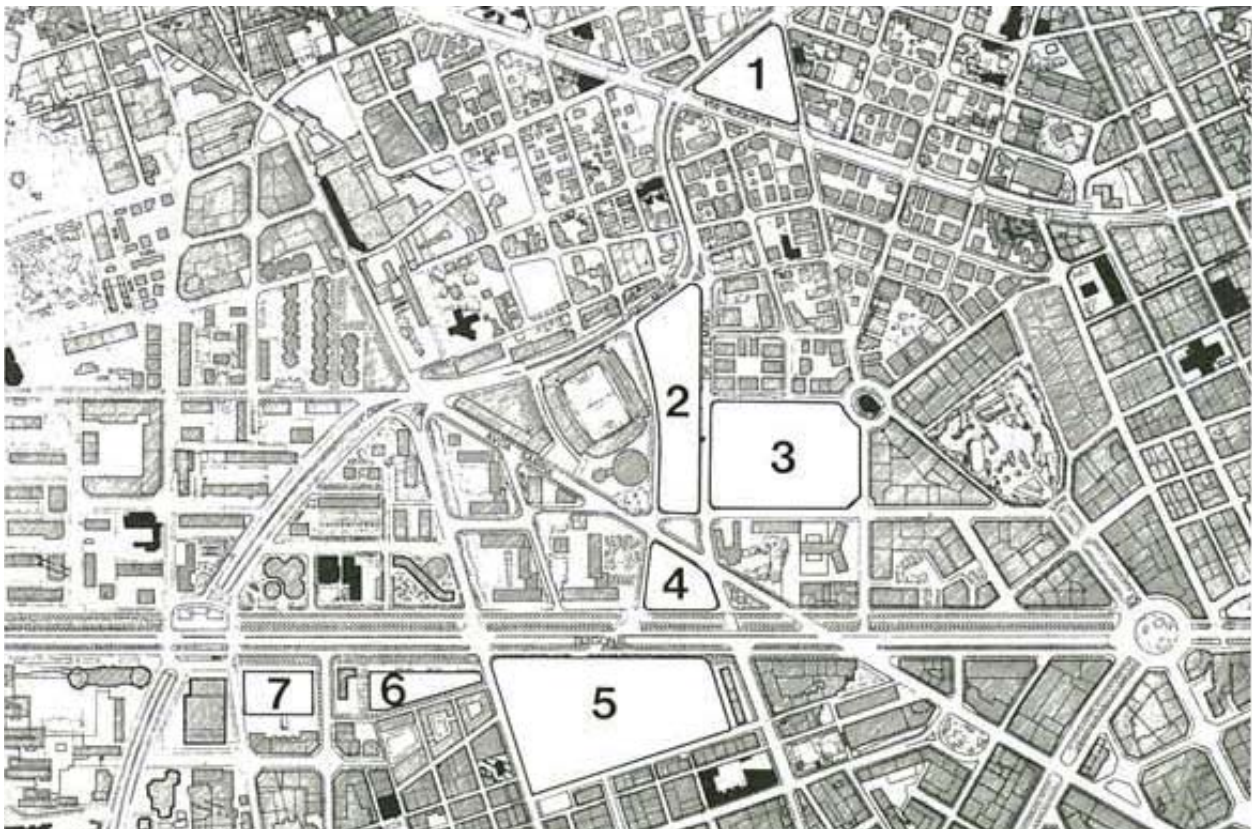


Imagen 27_Desarrollo del área de nueva centralidad Diagonal-Sarrià y de los alrededores.

asegura la correcta comunicación con otras zonas metropolitanas. Por otro lado, la reciente apertura de las calles Numancia y Entença facilitaron que esta área tuviera una correcta comunicación con Sarrià, el barrio de Les Corts y el Ensanche.

La superficie de esta área es de 34 hectáreas y se plantean diversos usos como: residencial, comercial, hotelero, oficinas y deportivo recreativo. La gestión de esta área es privada y permite la sectorización del área. De esta manera el área Diagonal-Sarrià se subdivide en siete sectores.

El sector número 5, apoyado sobre el lado sur de la Diagonal, se conoce con el nombre Sant Joan de Dèu. Abarca una superficie de 56.106 metros cuadrados en los que se prevén usos tales como: hotelero, comercial y oficinas. La edificabilidad propuesta para este sector es de 100.000 metros cuadrados de aprovechamiento y titularidad privada sobre rasante. La edificabilidad sobre rasante de este suelo en la anterior ordenación volumétrica permitían los 115.232 metros cuadrados de techo edificable.

El ayuntamiento de Barcelona ante el atractivo de este sector convoca un concurso internacional de ideas basado en las previsiones funcionales y superficies orientativas que se establecieron para este sector del área de nueva centralidad Diagonal-Sarrià. A partir de este momento, al sector Sant Joan de Déu se le identificará con el nombre Manzana Diagonal[13].

[13] El nombre de este solar proviene del propio título del concurso de ideas; Convocatoria Internacional de Ideas “Manzana Diagonal”.

Imagen 28_Manzana Diagonal en 1988.
A finales de la década de los 80, la manzana Diagonal se presentaba como una isla sin edificar dentro del consolidado barrio de Les Corts.
De entre las edificiaciones más relevantes destacan:

Can Rosés en la intersección entre las calles Numancia y Entença.
El convento de la Encarnación apoyado sobre la calle Deu i Mata. A su izquierda se encuentra la parcela donde se construyó el Hospital San Juan de Dios.
La sala de fiestas Bikini y el minigolf en las parcelas comprendidas entre las calles Anglesola, Numancia y Diagonal.
La casa Catà en la calle Numancia.
Edificios desocupados en la calle Anglesola.

Leyenda imagen 29_Propietarios de las parcelas.

Titularidad privada:
1_ Sres. Catà.
2_ Sres. Palleja.
3_ Vda. Gelaber.
4_ Hnos. Perello Gabalda.
5_ Hnos. Perello Riba.
6_ Hnos. Closas.
7_ Hnos. Perello Argelaguet.
8_Sra. Rius.
9_ Hnos. Gusi.
10_ I.N.D.I.C.E.S.A.
11_BAHO S.A.
12_ I.N.D.I.C.E.S.A.

Titularidad pública:
A_ Calle Anglesola.
B_ Calle Puig.

La Manzana Diagonal. Antecedentes históricos (1850-1986)

A mediados del siglo XIX, en el solar de la actual manzana Diagonal destacaba la presencia de la Calle Mayor de Les Corts __actual calle Anglesola__ que conecta la plaza central del núcleo histórico de Les Corts Noves con la Carretera de Barcelona a Les Corts y a Sarriá. En el extremo norte –dirección montaña− de este eje viario se encontraba Can Cusó y la alfarería con sus dependencias. En el extremo opuesto y en dirección al mar, se encontraban Can Rosés, Can Barceló y el Prat d'en Rull.

Imagen 29_Parcelas de la Manzana Diagonal en 1986. (año del concurso internacional de ideas)

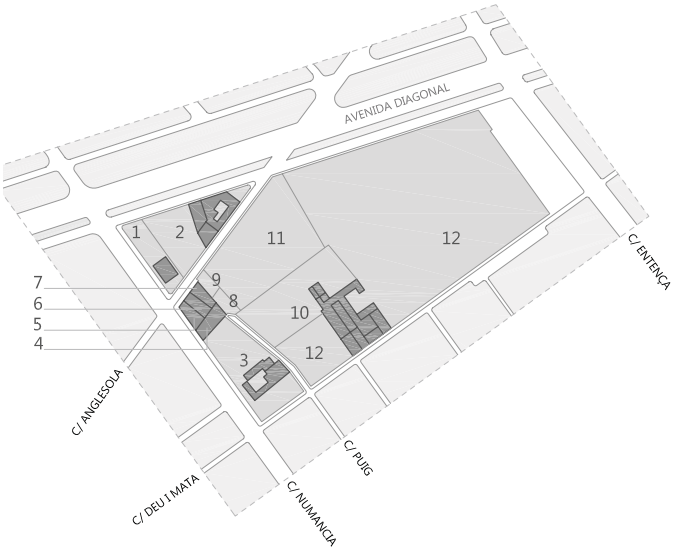


Imagen 30_Recalificación de parcelas según el Plan General Metropolitano, 1976.

A finales del siglo XIX, la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios __instalada en la intersección entre las calles Muntaner y Roselló__ vió la necesidad de modificar su ubicación por un entorno más saludable y que contara con más espacio libre. Por ello, el hospital San Juan de Dios se trasladó al distrito de Les Corts y ocupó los terrenos de Can Barceló y el Prat d'en Rull. Con la aparición de la Diagonal, la orden hospitalaria vió reducida su superficie y ya para la década de los 70, el hospital quedó obsoleto y tuvo que trasladarse a las afueras de la ciudad.

En paralelo a la aparición del hospital en el distrito de Les Corts, los propietarios de Can Rosés cedieron parte del terreno para la construcción del Convento de la Encarnación. Posteriormente, la congregación transfirió parte de su finca para la construcción de un colegio.

En el año 1986 (año en el que se convoca el concurso internacional de ideas para la manzana Diagonal), el solar del proyecto estaba dividido por el paso de la calle Anglesola. La titularidad de los terrenos estaba dividida en doce parcelas de propiedad privada y dos terrenos públicos de carácter viario __fragmento de la calle Anglesola y calle del Puig que daba acceso a varias propiedades desde la calle Deu i Mata__. Aproximadamente el 95 % del solar se distribuye entre estos 12 propietarios; entre los que destaca I.N.D.I.C.E.S.A. con más de 36.000 metros cuadrados.[14]

En el solar se encontraban también una serie de edificaciones como:

Edificios de viviendas en la calle Anglesola que se encontraban semiocupados. (Ver imagen 29, parcelas número 4,5,6 y 7)

Casa Catà en la calle Numancia, que se encontraba desocupada. (Ver imagen 29, parcela número 1)

Colegio Privado en el antiguo Convento de la Encarnación. (Ver imagen 29, parcela número 12)

Colegio "Itaca" en la antigua Casa Rosés. (Ver imagen 29, parcela número 3)

Sala de Fiestas "Bikini" en la intersección Diagonal-Anglesola y un minigolf. (Ver imagen 29, parcela número 2)

El solar formaba parte de un área de referencia del Plan General Metropolitano y por lo tanto las parcelas se vieron afectadas por la asignación de distintas calificaciones. A simple vista destaca la prolongación y la ampliación de la calle Nicaragua hasta la avenida Diagonal __actual calle Constança__ transformando por tanto algunas parcelas privadas a red viaria básica (sistema 5 del P.G.M.). Otra calificación importante será la previsión de parques y jardines públicos (sistema 6a del P.G.M.) a lo largo de la Diagonal, calle Entença y a ambos lados de la calle Anglesola a su paso por el solar. Con respecto a las edificaciones existentes, el Plan General Metropolitano respeta la finca Rosés asignándole la calificación verde privado protegido (zona 8a) y por último califica de ordenación volumétrica específica al resto del solar (zona 18).

[14] En los anexos se adjunta la información sobre los propietarios y las superficies de las parcelas.

IV. CONCURSO INTERNACIONAL DE IDEAS

Imagen 31_Vista actual de la Manzana Diagonal. Centralidad entre las plaza Maria Cristina y plaza Francesc Macià.

Características del emplazamiento.

La manzana objeto de estudio en el tramo poniente de la avenida Diagonal, forma parte del área de nueva centralidad Diagonal - Sarrià y cuenta como se ha dicho previamente con una compleja historia urbana. Es por todo ello, que la Manzana Diagonal cuenta con una serie de condiciones singulares derivadas del propio emplazamiento. Estas características serán: la centralidad, el tamaño y la exposición visual.

Centralidad

Previamente a la convocatoria del concurso internacional de ideas para la manzana Diagonal, el ayuntamiento ya había detectado el potencial de este tramo alto de la Diagonal y por ello fijó allí un área de nueva centralidad. La centralidad de esta área y por tanto de la parcela objeto de estudio siempre ha estado garantizada bien por aspectos viarios como por su proximidad a otras áreas consolidadas.

La centralidad histórica de las parcelas que se encontraban en la actual manzana Diagonal, estaba definida por el hecho de que encontrarse en el eje viario de comunicación entre Les Corts y Sarrià (actual calle Anglesola). La importancia de este eje se veía reforzado, al tener como fin en uno de sus extremos el eje Sarrià-Ensanche (actual avenida de Sarrià).

En el año 1986 (fecha del concurso internacional de ideas) la manzana Diagonal se encontraba en el centro geométrico de una serie de puntos clave del tramo poniente de la Diagonal. Estos puntos estratégicos son la plaza de María Cristina y la plaza Francesc Macià. Precisamente en estas dos plazas confluyen dos importantes ejes rodados: Gran Vía Carles III__que atraviesa longitudinalmente la ciudad__ y la avenida Josep Tarradellas__ concecta con el barrio de Sants y Montjuic__ respectivamente. Este hecho le asegura la correcta accesibilidad desde los núcleos urbanos ya consolidados de su alrededor. Los barrios a los que da servicio esta manzana son: Les Corts, Pedralbes, Sarrià, Les Tres Torres y Sant Gervasi-Galvany.

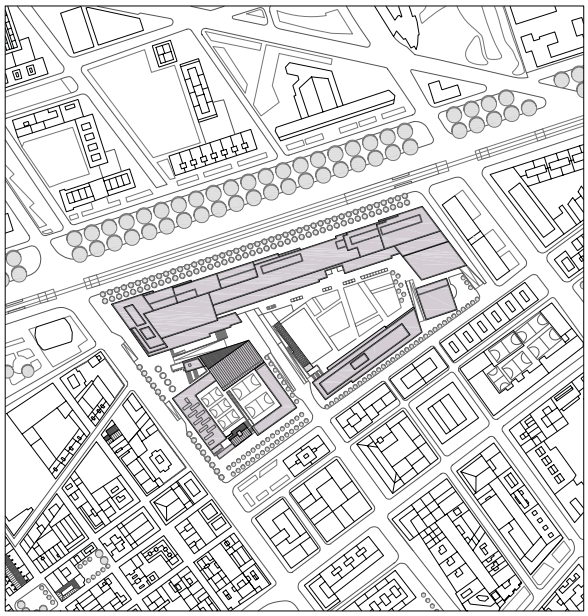
La posición estratégica y central de la manzana se debe también a que se apoya directamente en tres ejes viarios de gran afluencia. Indiscutiblemente la avenida de la Diagonal es el eje de mayor importancia pero sin dejar de lado las calles Numancia y Entença que bordean el solar. Éstas conectan directamente la manzana con el Ensanche hacia el sur y con los barrios de Pedralbes, Sarrià, Les Tres Torres y Sant Gervasi-Galvany por el norte.

La avenida Diagonal en sí misma se puede considerar un elemento de gran atractivo dentro de Barcelona. Especialmente en el tramo poniente su cuidada urbanización con la disposición asimétrica del boulevard favorece el soleamiento de este recorrido peatonal. De esta manera, el tránsito de viandantes queda asegurado y por tanto la centralidad del solar. Por otro lado, la avenida Diagonal es uno de los mayores ejes de circulación rodada de la ciudad al tratarse de una entrada a la misma desde el oeste. Con todo ello, la avenida se considera el eje de mayor relevancia en el análisis de la centralidad del solar desde el punto de vista viario.

Tamaño

Como se ha dicho anteriormente, la superficie de la manzana es de 56.106 m2 __ aproximadamente 4 manzanas de la cuadrícula Cerdà__. El perímetro que dibujan estas calles se corresponde con un trapecio rectangular en el que destaca sin duda el lado que se apoya en la Avenida Diagonal con 350 metros de longitud. Tampoco son desdeñables las longitudes de fachada viaria de las calles Deu i Mata con 333 metros y los 204 metros de la calle Numancia.

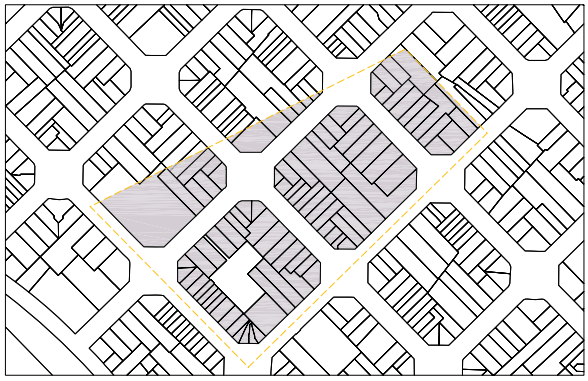
Imagen 32_Comparación de tamaño de la Manzana Diagonal con otros tejidos urbanos de la ciudad.



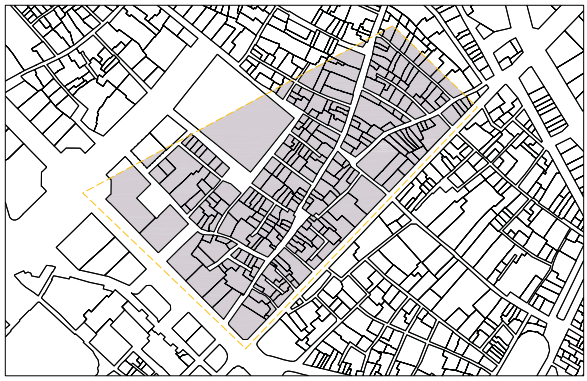
La compacidad de esta forma geométrica no debe hacer creer que todo el perímetro deba tener la misma solución formal. A pesar de que la línea de fachada de la calle Deu i Mata es solamente 20 metros menor que la de la avenida Diagonal, se puede intuir que el tratamiento entre ambas calles será distinto por la seciión de las mismas. Es decir, la calle Dèu i Mata tiene una anchura de escasos 10 metros mientras que la Diagonal supera los 60 metros de anchura.

En el Plan Especial de ordenación de la Manzana Diagonal los ganadores del proyecto expresaron que «no cabe duda que la claridad geométrica del solar, ventajosa para una cómoda ocupación del mismo podría resultar un engaño que, por su evidente facilidad, distraiga de la real importancia del tamaño, y dé lugar a soluciones tópicas o fantasiosas que ningún obstáculo encontrarían en la forma del terreno como comprobación de su improcedencia»[15].

Es decir, la parcela cuenta con una regularidad derivada de los trazados viarios ya consolidados como Dèu i Mata, Numancia o la Diagonal. A pesar de la aparente simplicidad de la parcela, Rafael Moneo y Manuel de Solà-Morales interpretan que la réplica directa de las preexistencias o como ellos dicen «soluciones tópicas» acabarían fraccionando la parcela y por tanto se perdería su dimensión. Por otro lado, las «soluciones fantasiosas» ajenas a cualquier tipo de relación con el entorno convertirían a la parcela en una pieza autónoma y no actuaría como un nexo entre la ciudad dispersa del lado norte de la Diagonal y la ciudad compacta del lado sur.



Ensanche Cerdà.



Casco histórico.

Barceloneta.

[15] MONEO, Jose Rafael, DE SOLÀ-MORALES, Manuel, Plan Especial de Ordenación Manzana Diagonal, Texto refundido, Barcelona, 1989, pág. 7.

Imagen 33_Vista de la ciudad de Barcelona desde Montjuic. La pendiente natural de la ciudad y la baja densidad de los barrios adyacentes potencian la visibilidad de la parcela. Manuel de Solà Morales y Rafael Moneo potenciarán la exposición de la Manzana Diagonal con una fachada continua de más de 300 metros.

Exposición visual

La exposición visual de la manzana objeto de estudio queda asegura gracias a dos factores del propio emplazamiento. En primer lugar y tal y cómo se explicaba anteriormente, el tránsito constante de viandantes y de vehículos garantiza que la parcela sea visible y atractiva para la ciudadanía.

Por otro lado, tanto la orografía como el desarrollo tipológico de la ciudad potencian la visibilidad de la parcela. Es decir, la pendiente natural de la ciudad unida a la baja densidad de los barrios adyacentes como Sarría o Les Corts ayudan a enfatizar la importancia y exposición visual del solar.

Imagen 34_Manzana Diagonal en 1986. Muestra del importante vacío existente entre desarrollos urbanos consolidados.

Bases del concurso

Como se ha explicado anteriormente, la Manzana Diagonal se encontraba dividida en doce propiedades. Tras varios años de disconformidades entre los propietarios de las parcelas, el servicio de planeamiento urbanístico del ayuntamiento de Barcelona convocó en mayo de 1986 un concurso de ideas para la reordenación de todo el solar. El objetivo era dar con la mejor propuesta para la manzana en términos de porcentajes de construcción y propuestas volumétricas.

Esta manzana queda delimitada por las calles: avenida Diagonal, Numancia, Deu i Mata y Entença y su superficie es de 56.106 metros cuadrados. Éstos corresponden a la superficie de actuación, una vez eliminada la superficie del subsector que ya se encontraba edificado y urbanizado a lo largo de la calle Entença.

Además del gran tamaño de la parcela, en la convocatoria se hizo especial hincapié en la centralidad de la zona. Por una parte, se intuía que con una correcta intervención el tramo poniente de la Diagonal se convertiría en una de las áreas terciarias más importantes de la ciudad. Asimismo, la convocatoria del concurso insistió «en la importancia que tenía transformar aquel vacío en nexo de unión»[16] entre los distintos desarrollos urbanos colindantes al solar.

La complejidad de la parcela unida a la indefinición programática y de superfícies del concurso, hacían necesario una propuesta imaginativa, coherente y especializada. Para alcanzar este objetivo se plantea el concurso como una consulta internacional. De esta manera se prevee que las propuestas sean variadas y por otro lado se recurre a profesionales con una dilatada experiencia profesional en actuaciones de gran escala urbana.

Los cinco estudios de arquitectos seleccionados finalmente para participar en el concurso fueron: Wilhelm Holzbauer, Giancarlo De Carlo, Derek Walker, Mario Botta y el equipo formado por Manuel de Solà-Morales y Rafael Moneo.

En paralelo se formó un equipo de arquitectos barceloneses para establecer contacto con los participantes, elaborar las bases del concurso y preparar toda la información necesaria para realizar el proyecto. Este equipo quedó formado por una parte por Josep Maria Montaner que contó con la colaboración de Joan Boronat y Constanti Vidal y por Isabel Espiau como arquitecta de la propiedad.

Las bases del concurso se caracterizaron por la indefinición y la libertad otorgada a los equipos participantes. Tanto es así, que únicamente se definieron unos porcentajes de partida para el hotel de alta categoría, las galerías comerciales y las oficinas. Además era optativo situar un reducido número de viviendas. De esta manera los propios participantes decidían a cuál de los usos le daban mayor relevancia.

El modelo de gestión que se empleo en esta intervención fue un sistema mixto. Por una parte, el sector privado se responsabiliza de la financiación y el sector público se encarga de controlar la operación para que no se convierta en una iniciativa de especulación.

A continuación, se describen las propuestas presentadas por los distintos equipos de arquitectos.

[16] MONEO, Rafael, Rafael Moneo. Apuntes sobre 21 obras, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2010, pág. 229.

Wilhelm Holzbauer

Wilhelm Holzbauer (Salzburgo, 1930) destaca por haber proyectado y realizado en los años 70 cuarenta y seis de las cincuenta y dos estaciones del metro de Viena.

La propuesta de Holzbauer se basa en el respeto y la reinterpretación del entorno. Para intervenir en esta zona fronteriza de la ciudad, considera que es necesaria una solución que subraye la importancia de la Diagonal. Todo esto lo resuelve mediante tres grandes torres triangulares alineadas a la avenida. Holzbauer se basa en la parcela de forma triangular que surge de la intersección entre la calle Anglesola, Diagonal y Numancia para dar forma a las torres. Cada una de ellas recoge un uso diferente como oficinas, hotel y aparta-hotel. Detrás de estas torres y entre las calles Constança y Entença se prevén los edificios comerciales apoyados sobre una plaza. Por último entre las calles Constança y Numancia se sitúan una escuela y un bloque de viviendas.

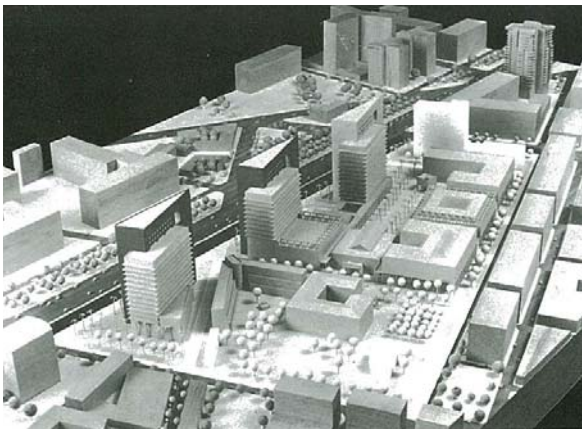


Imagen 35_Maqueta de la propuesta de Wilhelm Holzbauer.

Giancarlo di Carlo

Giancarlo di Carlo (Génova, 1919; Milán, 2005) destacó como arquitecto, urbanista y teórico. De entre su trabajo profesional destaca la reestructuración de la ciudad de Urbino y del campus universitario de la misma ciudad.

El proyecto de Giancarlo di Carlo se resume en dos grandes edificios horizontales. El de mayor tamaño está alineado a la Diagonal y alberga usos como: apart-hotel, hotel y viviendas. El otro edificio orientado hacia la calle Deu i Mata se emplea como centro comercial. El atractivo de este último edificio es la relación que propone con el espacio público central.

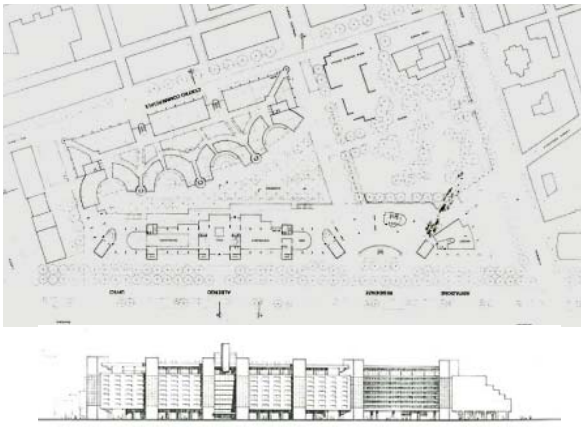


Imagen 36_Planta y alzado de la propuesta de G. di Carlo.

Derek Walker

Derek Walker (Lancashire, 1929) es un arquitecto británico especializado en el planeamiento urbano. Destacó como arquitecto jefe de la ciudad de nueva construcción Milton Keynes.

El proyecto de Derek Walker se define con una solución casi cerrada, definida en su perímetro por edificios multifuncionales escalonados y de baja densidad. Para contrarrestar esta baja densidad, en el centro se propone un hotel de planta circular en altura. Este edificio cumple las funciones de hito dentro de la parcela. El punto débil de esta propuesta es la mezcla de lenguajes. Tanto es así que la torre central responde a un lenguaje tecnológico mientras que las piezas perimetrales escalonadas evocan recursos gaudianos.

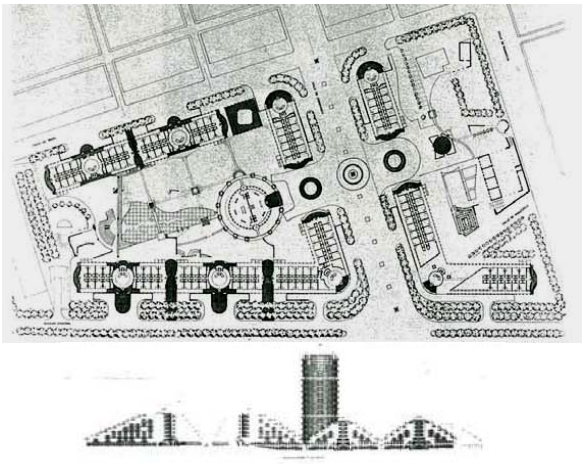


Imagen 37_Planta y alzado de la propuesta de D. Walker.

Mario Botta

Mario Botta (Suiza, 1943) estudió en el Liceo artístico de Milán y posteriormente en el Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia. En la década de los 60 trabajó con Le Corbusier y Louis Kahn.

La propuesta de Botta difiere completamente del resto de proyectos. Se retranquea de la alineación máxima del solar a su paso por la avenida Diagonal y plantea dos torres cilíndricas de aproximadamente 40 metros de diámetro. Una de las torres está destinada al hotel mientras que la otra a centro comercial. Ambos torres descansan sobre un zócalo ortogonal de galerías que se alinean a la calle Deu i Mata. Al igual que en el resto de propuestas, la prolongación del eje Anglesola se mantiene. En este caso la calle Anglesola atraviesa un gran espacio público proyectado en la intersección entre la calle Numancia y avenida Diagonal.

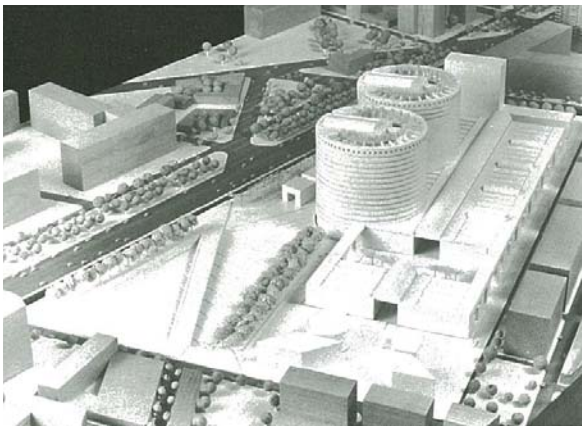


Imagen 38_Maqueta de la propuesta de Mario Botta.

Rafael Moneo-
Manuel de Solà-Morales

Rafael Moneo (Tudela, 1937) es uno de los máximos representantes de la arquitectura española. Trabajó con Francisco Javier Sáenz de Oiza y con Jorn Utzon en sus primeros años como arquitecto. Moneo intenta huir de las corrientes arquitectónicas y defiende una arquitectura atemporal y con una serena integración en el paisaje urbanístico.

Manuel de Solà-Morales (Vitoria, 1939; Barcelona, 2012) fue un arquitecto y urbanista. Su trayectoria profesional estuvo ligada mayoritariamente al urbanismo. De entre sus obras en la ciudad condal destacan la coordinación de la revisión del Plan Comarcal de Barcelona y proyectos urbanos como el Moll de La Fusta o el Plan Especial de la Barceloneta.

La propuesta presentada por ambos se basa en un solución compacta que trata el solar como una sola pieza. La configuración volumétrica de los edificios permite una correcta articulación con la ciudad existente. La fachada a la Diagonal la resuelven con un gran edificio pantalla «compacto y continuo que está destinado a las funciones de hotel de negocios, apart-hotel, galerías comerciales, viviendas y oficinas»[17]. A lo largo de la calle Deu i Mata, se plantea una biblioteca, un hotel de lujo de tipología horizontal y baja altura y un centro de convenciones. Todos estos edificios ocupan el perímetro del solar dando como resultado un espacio público central completamente acotado.

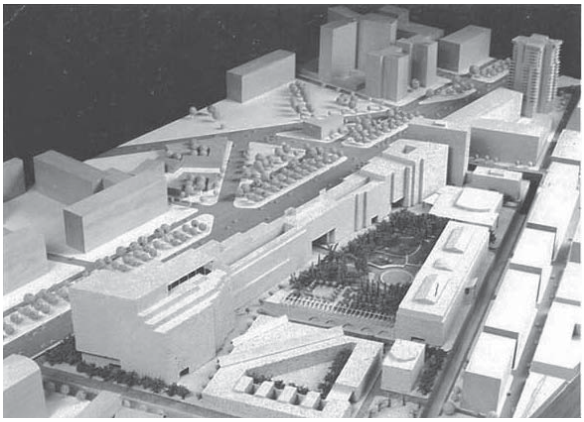


Imagen 39_Maqueta de la propuesta de Rafael Moneo y Manuel de Solà-Morales.

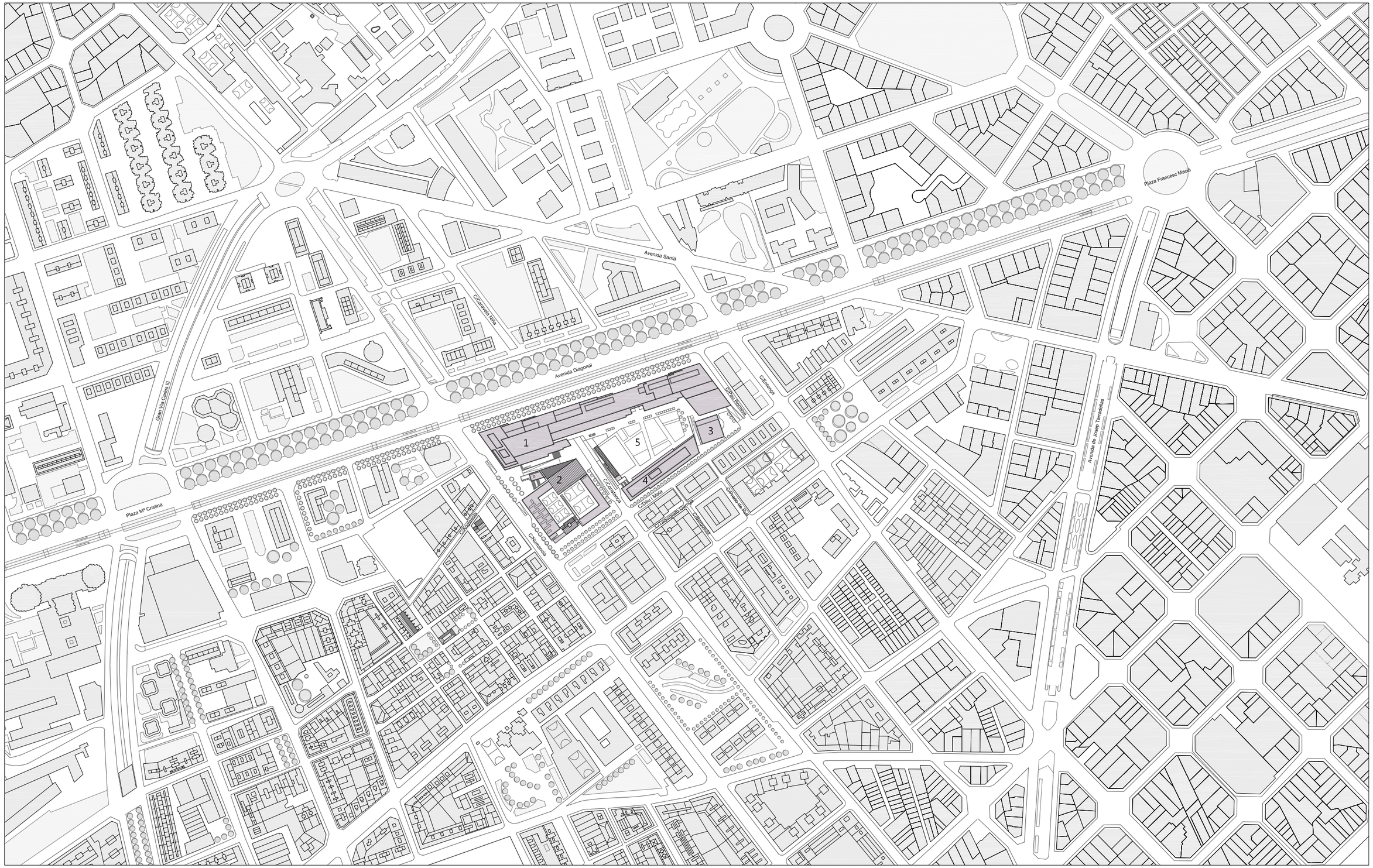
[17] MONTANER, Josep María, "Consulta para la ordenación de una manzana en la Diagonal: acerca de cinco supermanzanas", en Arquitectura 266, Madrid, 1987, pág. 51.

Leyenda Imagen 40_ Edificios Manzana Diagonal.

1_Edificios Diagonal.
2_Edificio equipamental.
3_Edificio convenciones.
4_Hotel.
5_Jardines de Sant Joan de Déu.

Imagen 40_ Planta de cubiertas de la Manzana Diagonal de Rafael Moneo y Manuel de Solà-Morales.

0 50 100 200m.
e 1:5.000



V. ANÁLISIS URBANÍSTICO DE LA PROPUESTA GANADORA

Imagen 41_Vista del edificio equipamental y del edificio Diagonal desde los jardines de Sant Joan de Déu.

Introducción

Los cinco equipos de arquitectos presentados en el concurso internacional de ideas se enfrentan, como se ha descrito anteriormente, a un solar caracterizado por la centralidad, el tamaño y la exposición visual. El análisis de la propuesta ganadora se fundamentará en valorar la preservación del tamaño del solar así como su correcta inserción dentro de la complejidad urbana que lo rodea. Para abordar el análisis del objeto de estudio, se recurre a la máxima de Solà-Morales en la que afirma que «los trazados, las alineaciones, el espacio público y el establecimiento de jerarquías funcionales son discusiones tanto o más básicas que las tipológicas, y quizá previas a éstas.»[18]

Se ha creído conveniente analizar el objeto de estudio a través de estas pautas de orden urbanístico debido a la importancia de las premisas urbanas del solar. No obstante, y debido a las características del proyecto ganador se ha introducido también la volumetría como parámetro relevante de análisis. De esta manera, las variables que sirven como guión para analizar el proyecto ganador respecto a las propuestas finalistas serán: los trazados viarios, las alineaciones, la disposición volumétrica de las piezas y la diversidad funcional. Como consecuencia de estas variables se define el espacio urbano interior de la manzana. De este último se valorará también su diversidad y su calidad urbana.

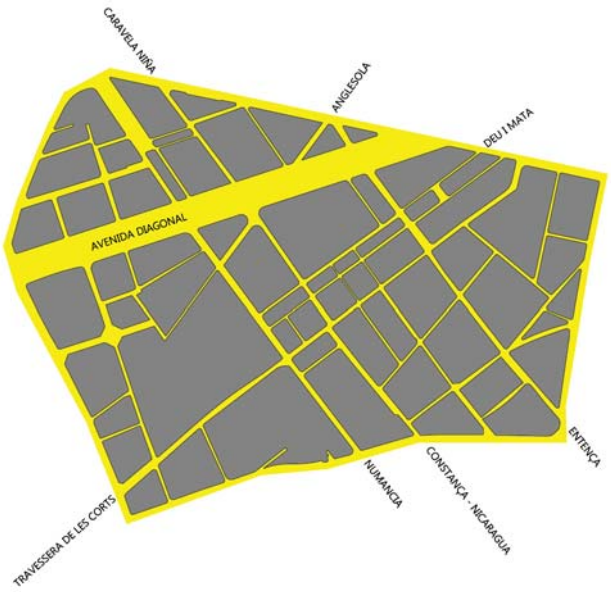
[18] DE SOLÀ-MORALES, Manuel. Diez lecciones sobre Barcelona, Colegio de Arquitectos de Cataluña (COAC), Barcelona, 2009, pág. 485.

Imagen 42_Rampas subterráneas del aparcamiento del edificio Diagonal

Trazados viarios

Si bien una estrategia común en propuestas de carácter urbanístico, en las que existe un entorno consolidado, suele ser la prolongación de ejes viarios existentes, los arquitectos en este caso decidieron tratar la parcela del concurso como una manzana única. Esta claridad parcelaria refuerza la importancia del tamaño de la parcela y consigue potenciar el atractivo y la visibilidad de esta nueva área de centralidad.

Imagen 43_Esquemas de trazados viarios propuestos por el Plan General Metropolitano en el año 1976.



Desde el punto de vista viario esta idea se verá formalizada con la decisión de prescindir de todos los de ejes viarios que no sean extrictamente necesarios dentro de la supermanzana, favoreciendo de esta manera a la circulación peatonal interior. Según los propios arquitectos:

«El gran tamaño y su regularidad, hacen a este solar singular en toda la Diagonal __y aún en toda la ciudad central__ reclamando una ordenación interna que no lo minimice con fraccionamientos anecdóticos ni con mecanismos repetitivos: la claridad parcelaria será, pues, una virtud que la propuesta busca como opción radical»[19]

En el año 1976, el Plan General Metropolitano formulaba una propuesta para la manzana Diagonal derivada de la prolongación de ejes viarios existentes. Se plantea la prolongación de la calle Constança a su paso por la manzana objeto de estudio para unirse con la recién construida calle de la Caravela Niña.[20] El plan también establece como vial rodado la calle Anglesola a su paso por la manzana Diagonal. De esta manera, surge un nudo de cuatro radios en la intersección entre la calle Anglesola, la calle Nicaragua y la avenida Diagonal.

Al margen de la complicada intersección de carriles en el punto Anglesola-Diagonal-Constança, este nuevo eje mar-montaña aparece entre otros dos ejes ya consolidados y que se encuentran a escasos metros. A 100 metros hacia el oeste, la calle Numancia distribuye con cuatro carriles el tráfico que proviene desde la Ronda del General Mitre en dirección hacia el mar y a 200 metros hacia el este, la calle Entença con 5 carriles orienta el tráfico hacia la montaña.

La interpretación de la manzana según el Plan General Metropolitano, no se adecuaba con la interpretación que Manuel de Solà-Morales y Rafael Moneo tenían para la manzana Diagonal. Es decir, el planeamiento vigente se fundamentaba en fraccionar el solar en tres parcelas de menor tamaño, perdiendo por tanto su singularidad.

La propuesta de Solà-Morales y Rafael Moneo parte de un análisis exhaustivo del solar objeto de estudio. Los arquitectos encuentran como condicionantes claves para la definición final de la propuesta tanto el desnivel de más de seis metros existente entre las calles Déu i Mata y Diagonal como la consolidada red viaria circundante tanto de la Diagonal como de las calles Numancia y Entença. Por otro lado, las condiciones que imponen los arquitectos son, como se ha dicho anteriormente, mantener el tamaño de la parcela evitando todo tipo de fraccionamientos anecdóticos. A esta condición propia del equipo ganador, habría que sumarle la inherente necesidad de construir un aparcamiento de gran tamaño para el edificio Diagonal.

[19] MONEO, Jose Rafael, DE SOLÀ-MORALES, Manuel, Plan Especial de Ordenación Manzana Diagonal, Texto refundido, Barcelona, 1989, pág. 7.

[20] La calle Caravela Niña es la prolongación de la calle Nicaragua al otro lado de la avenida Diagonal.

Imagen 44_Plan General Metropolitano de Ordenación Urbana, 1976.

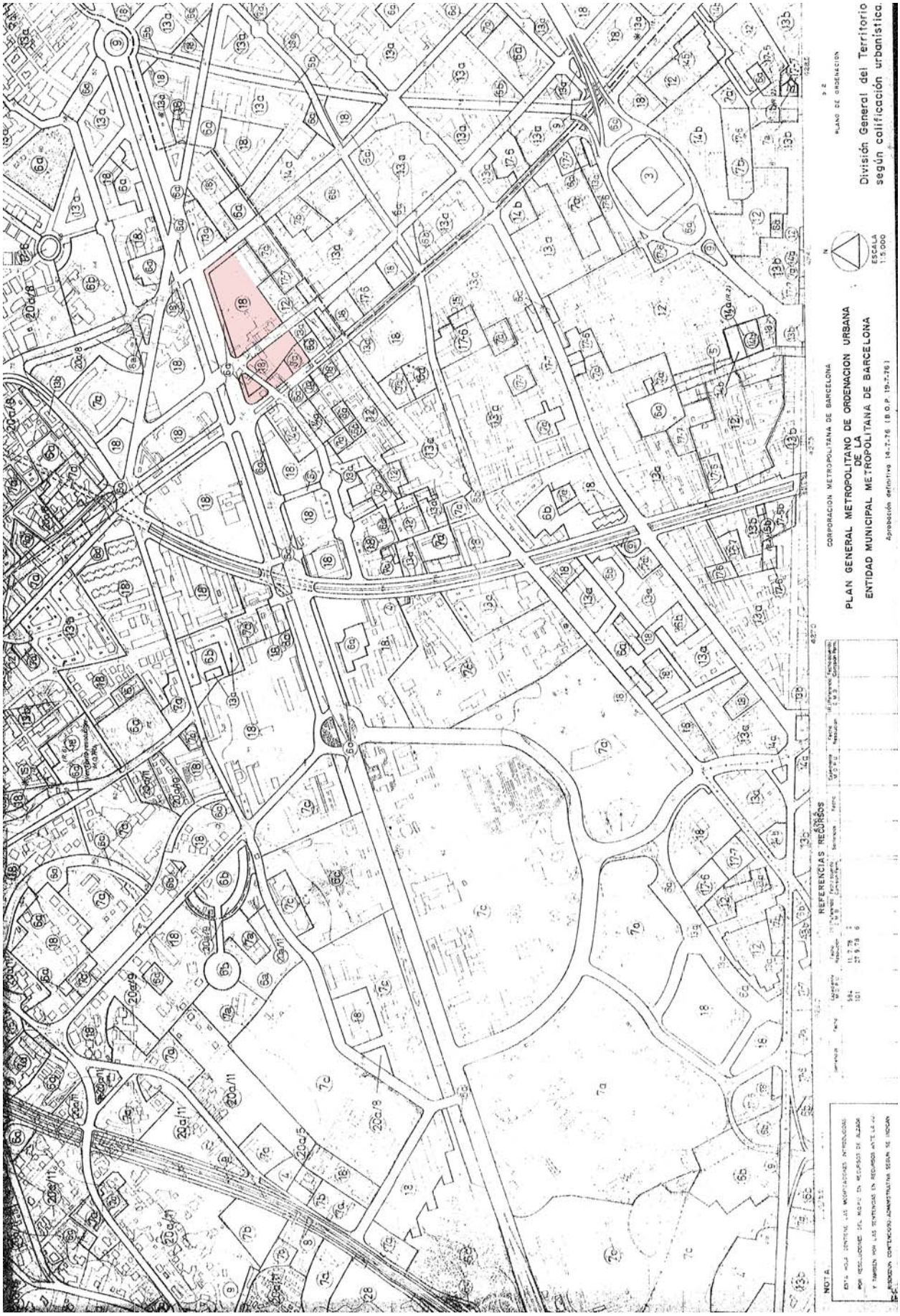
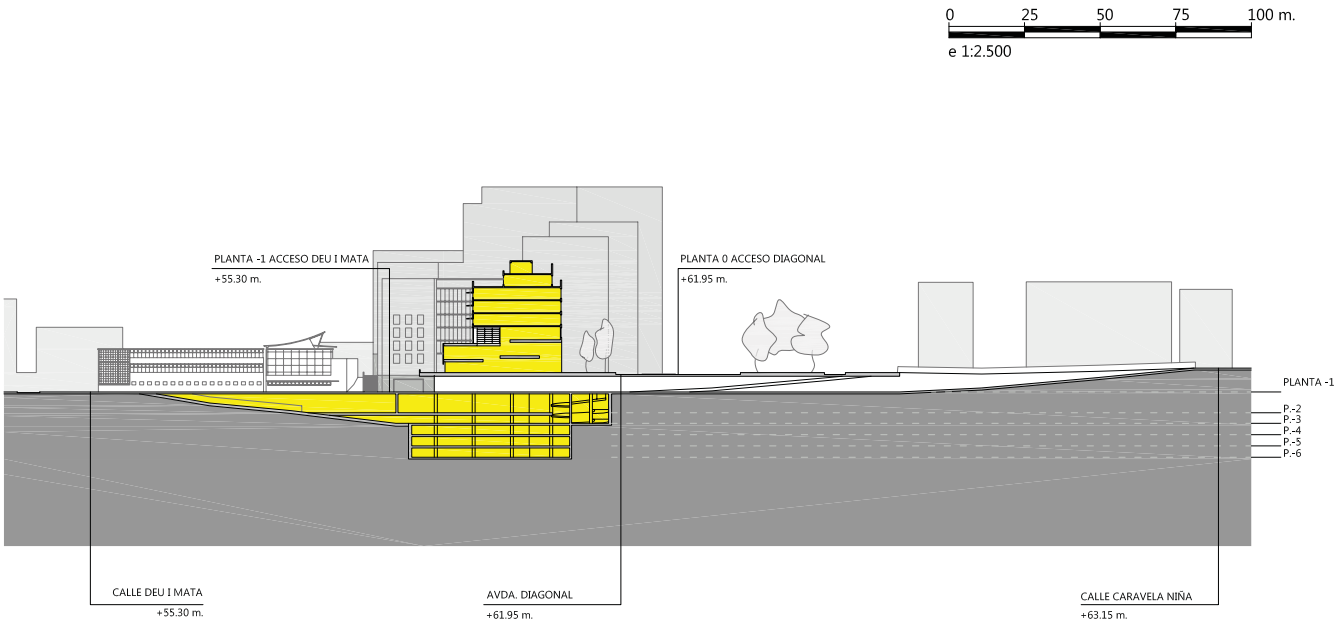


Imagen 45_Sección transversal de la manzana Diagonal por la calle Constança



Ante este análisis de preexistencias y requerimientos impuestos, se alcanza una solución que recoge ideas del Plan General Metropolitano aunque con ciertas modificaciones. La propuesta final construida respeta la prolongación de la calle Nicaragua pero manteniendo constante la rasante de la calle Déu i Mata a su paso por la manzana Diagonal. Es decir, el cambio de rasante entre Déu i Mata y la Diagonal se resuelve a nivel de tráfico rodado con un vial subterráneo que desembocará al otro lado de la avenida Diagonal en la calle Caravela Niña. Este paso subterráneo será una de las modificaciones más significantes entre la propuesta presentada al concurso internacional de ideas y la ejecución final del proyecto. [21]

Esta ingeniosa solución aporta a la propuesta final numerosas ventajas tanto prácticas como proyectuales.

Desde el punto de vista funcional, al tratarse de un paso subterráneo, se soslaya el cruce con la concurrida avenida Diagonal. La calle Constança se emplea como vial bidireccional de ámbito local entre los lados de la Diagonal, favoreciendo la correcta comunicación entre la zona residencial del distrito de Sarrià y el denso distrito de Les Corts.

Otra ventaja práctica que se encuentra en la disposición de este vial subterráneo es la ubicación de los accesos alternativos al aparcamiento del edificio Diagonal. Si se hubieran ubicado los accesos exclusivamente en el perímetro se hubieran generado serios problemas de congestión de tráfico por el hecho de tratarse de una manzana con una excelente accesibilidad en sus bordes. La doble disposición de las entradas del aparcamiento tanto en el perímetro como en esta calle secundaria favorece la descongestión del tráfico.

Este paso subterráneo no solo se emplea como eje de comunicación entre ambos lados de la Diagonal. Al mantener la cota de la calle Déu i Mata, este eje viario atraviesa el edificio Diagonal por la planta -1 [22]. La calle Constança por tanto permite que la planta -1 no sea completamente subterránea ya que al edificio Diagonal se puede acceder desde esta calle y por tanto surge una nueva fachada.

Una vez finalizada por completo la definición de la manzana Diagonal con la construcción del hotel, se proyectó para esta planta -1 una nueva salida a la calle Déu i Mata a través de un extremo del hotel. Con esta operación y la correspondiente modificación del primer Plan Especial se consiguió mejorar la accesibilidad y la seguridad de esta planta semienterrada que se destina a centro comercial.

[21] La información sobre la evolución de las plantas subterráneas se amplía en los anexos al final del documento.

[22] Se considera planta -1, a la planta que se encuentra bajo la planta de acceso desde la avenida Diagonal.

Imagen 46_Vista del edificio Diagonal desde la calle Carvela Niña, al otro lado de la avenida Diagonal.
A la izquierda de la imagen se observa el paso subterráneo que atraviesa la avenida Diagonal.

Imagen 47_Vista de la fachada sur del edificio Diagonal desde la calle Constança.
A la izquierda de la imagen se observa el edificio equipamental, a la derecha el hotel y en el fondo el paso subterráneo por la calle Constança.

Imagen 48_Vista del acceso al centro comercial desde el extremo este del hotel.
Con la construcción del hotel, la superficie de la planta -1 del centro comercial aumentó y se mejoró la accesibilidad con este nuevo acceso desde Déu i Mata.

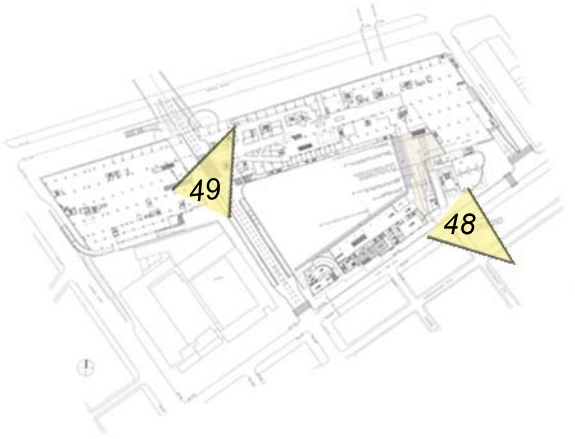


Imagen 49_Vista desde la calle Constança de la planta -1 que atraviesa el edificio Diagonal.
Con este paso a cota de la calle Deu i Mata, esta planta del centro comercial deja de ser completamente soterrada gracias a la apertura de dos fachadas al paso subterráneo.

Imagen 50_Vista de la prolongación peatonal de la calle Anglesola a su paso por el edificio Diagonal.

De la definición de este vial subterráneo deriva la solución propuesta para la calle Anglesola. Tal y como explican los arquitectos en el Plan Especial de la manzana Diagonal:

« (…) parece oportuno interpretar el paso de la calle Anglesola como un eje peatonal entre el centro de Les Corts y la avenida Diagonal. La tradición de la calle, y su posición diagonal favorecen esta interpretación.»[23]

Desde el punto de vista proyectual, los arquitectos consiguen mantener la relación con el entorno consolidado existente al prolongar la calle Nicaragua con la calle Constança. Por otro lado, la decisión de trazar de manera subterránea este vial permite que la manzana no se fragmente y que por tanto el frente alineado a la avenida Diagonal se construya de manera continúa alcanzando finalmente una longitud de más de 300 metros de fachada.

Analizando de manera comparada la propuesta ganadora con el resto de propuestas se entiende claramente que la decisión de tratar la calle Constança de manera soterrada confiere al proyecto una claridad y rotundidad ejemplar. Por ejemplo tanto en las propuestas de Holzbauer y de Walker aparece la calle Constança como vial que comunica la calle Nicaragua con la Diagonal de manera directa. En ambas propuestas el trazado viario condiciona la alineación y por tanto encontramos una ruptura en el frente de la avenida Diagonal haciendo que la inusual dimensión del solar quede relegada a un segundo plano. Algo similar sucede en la propuesta de Mario Botta. En este caso es la prolongación de la calle Anglesola la que fragmenta la fachada de la avenida Diagonal.

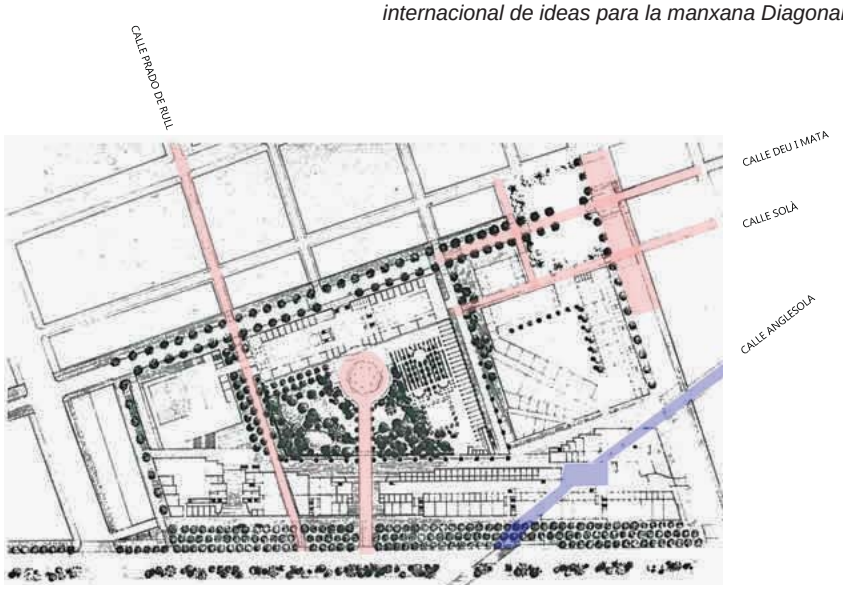
Esta solución compacta y unificada se alcanzó gracias a la colaboración conjunta tanto de entidades privadas como del Ayuntamiento de Barcelona. Según palabras de Josep María Montaner:

«Se trata, por tanto, de supervisar desde el Ayuntamiento una intervención urbana crucial procurando que se llegue a soluciones de la máxima calidad arquitectónica y urbana y se pretende que si bien sea una operación rentable para la iniciativa privada no constituya una iniciativa de pura especulación. Es una solución en la que el municipio, aceptando las reglas del juego del mercado de capital inmobiliario, pero consciente de la responsabilidad y del poder de control municipal que posee, intenta llegar a una solución de calidad con la cual se consiga un difícil equilibrio entre intereses privados y visión pública de ciudad.»[24]

[23] MONEO, Jose Rafael, DE SOLÀ-MORALES, Manuel, Plan Especial de Ordenación Manzana Diagonal, Texto refundido, Barcelona, 1989, pág. 12.

[24] MONTANER, Josep María, “Consulta para la ordenación de una manzana en la Diagonal: acerca de cinco supermanzanas”, en Arquitectura 266, Madrid, 1987, pág. 47.

Imagen 51_Propuestas viarias planteadas en el concurso internacional de ideas para la manxana Diagonal.



La claridad parcelaria alcanzada en la manzana Diagonal proviene de la depuración de la solución presentada en el concurso internacional. Tanto es así que los arquitectos modificaron progresivamente la propuesta presentada en el concurso internacional de ideas. Desde el punto de vista viario la modificación más relevante es la desaparición de un carril propuesto en el centro del parque y al que se accedía desde la Diagonal. Este vial se planteaba como un vial que atravesaba únicamente en planta baja el gran edificio apoyado sobre la Diagonal y tenía como fin dar acceso al hotel desde la misma avenida. Como claro inconveniente se aprecia la división del espacio urbano interior. Este trazado que aún se mantenía en el Plan Especial, finalmente se suprime ya que el acceso al hotel se resolverá exclusivamente desde la calle Déu i Mata. [25]

Existen también otras variaciones de trazado viario entre la propuesta del concurso y el Plan Especial. En el concurso se planteó generar una pequeña plaza junto a Can Rosés y al equipamiento escolar. Este espacio libre urbano quedaría rodeado exclusivamente por viales rodados y por tanto sin relación alguna con los edificios adyacentes. Finalmente, se optó por eliminar la prolongación de la calle Solà mas allá de Numancia y por tanto esta plaza sirve como antesala del edificio equipamental.

En segundo lugar, la solución del concurso reflejaba la continuación de la calle Prado de Rull a su paso la parcela hasta la avenida Diagonal. Este vial rodado discurría entre el hotel y el centro de convenciones y fragmentaba únicamente en planta baja el edificio Diagonal. La evolución de la propuesta terminó por descartar esta opción consiguiendo de nuevo que el espacio urbano central fuera más seguro al eliminar por completo la circulación rodada.

Como conclusión de este capítulo referido a los trazados viarios, se puede afirmar que la propuesta ejecutada alcanza la claridad parcelaria que describen los arquitectos como condición para este proyecto. Si bien mantener de manera casi intacta la dimensión de la manzana se consigue mediante los trazados tanto rodado subterráneo de la calle Constança como peatonal de la calle Anglesola, la correcta cohesión con el entorno inmediato se alcanzará mediante las alineaciones y volumetría de las edificaciones.

[25] Ver evolución de los trazados viarios en la documentación anexa.

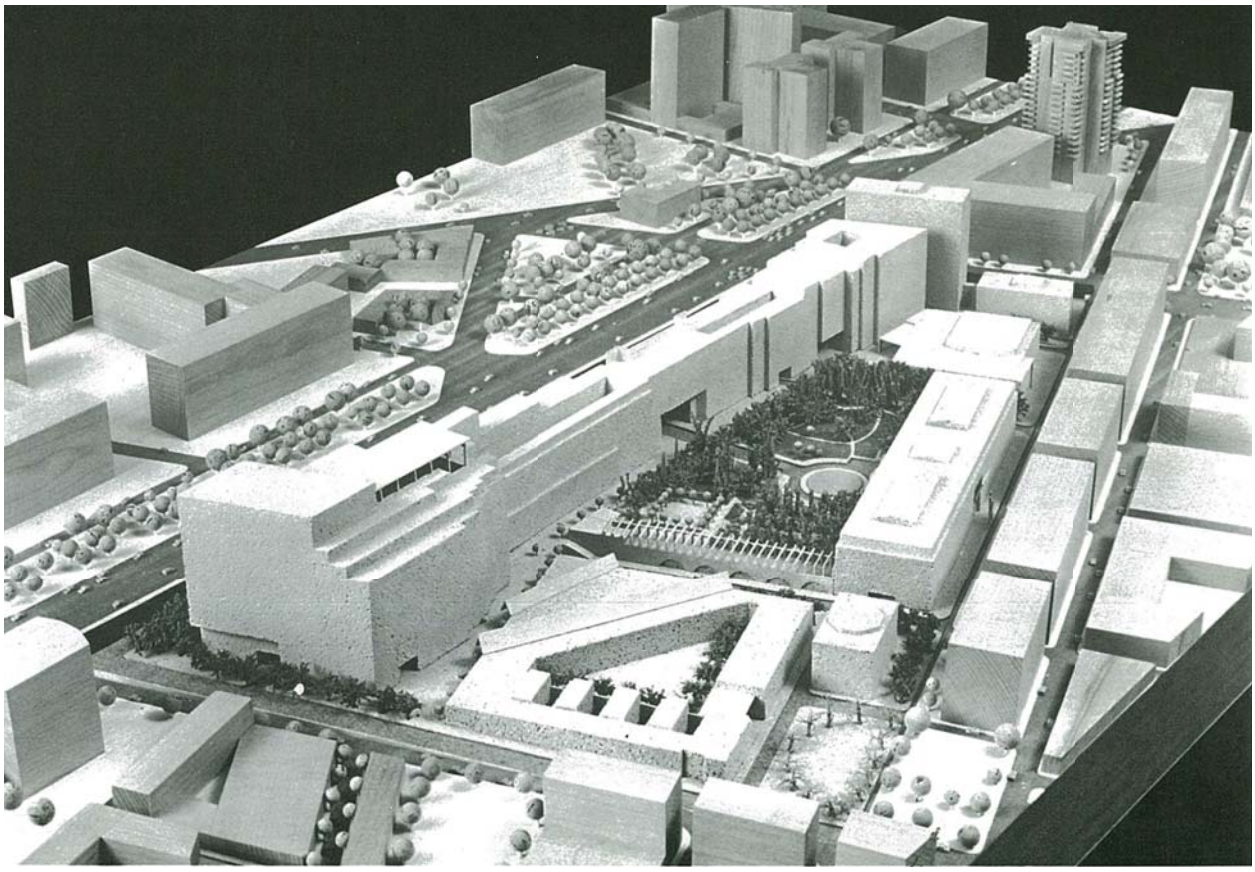
Imagen 52_Maqueta presentada por Rafael Moneo y Manuel de Solà-Morales para el concurso internacional de ideas.

Imagen 53_A la derecha; vista de la manzana Diagonal en el año 2000.En la imagen queda resaltada la relación entre el edificio equipamental y el barrio tradicional de Les Corts.

Alineaciones y volumetría

La alineación y la volumetría de los edificios que conforman la Manzana Diagonal serán los factores que ayuden a cohesionar la intervención con el entorno consolidado. Como metodología de estudio se procederá a analizar las calles que delimitan el perímetro de la manzana. Estas calles serán:

A. Calle Déu i Mata.
B. Calle Pau Romeva.
C. Calle Anglesola.
D. Avenida Diagonal.



A. Calle Déu i Mata

El origen de la calle Déu i Mata como se ha dicho anteriormente proviene de la expansión del núcleo histórico de Les Corts Noves a finales del siglo XIX. La importancia de esta calle radica en que es una de las calles que delimitan la plaza de la Concordia; espacio libre principal del barrio.

En la actualidad, la calle Déu i Mata tiene una longitud de aproximadamente un kilómetro y se extiende desde la calle Galileo hasta la avenida de Sarrià. A lo largo de este calle se distinguen claramente tres tramos de longitud similar pero con características diferentes. El primer tramo está comprendido entre la calle Galileo y la calle Numancia, el segundo tramo queda delimitado por las calles Numancia y Entença __se corresponde con la Manzana Diagonal__ y finalmente el último tramo alcanza la avenida Sarrià.

Para comprender de manera clara el modo en que la propuesta ganadora se relaciona con los distintos entornos urbanos colindantes, se procede a describir resumidamente las características de los dos primeros tramos de esta calle.

Primer tramo: Relación con la ciudad histórica y tradicional existente.

En el primer tramo de esta calle se percibe la esencia de lo que en su momento fue el pueblo de Les Corts. Se trata de un recorrido de aproximadamente trescientos metros de preferencia peatonal y con construcciones de principios del XIX. Nos encontramos una sucesión de lotes de viviendas de escaso desarrollo de fachada y amplia profundidad de parcela.[26]

A lo largo de este tramo aún se encuentran edificaciones de planta baja más dos pisos. Por otro lado, también aparecen construcciones más recientes y con un número mayor de plantas. Otro aspecto importante de este recorrido y característico de los pueblos del llano barcelonés, es la dimensión de sus calles y la escala de sus espacios públicos. En este caso nos encontramos ante una calle de aproximadamente 7 metros de anchura dilatada en ocasiones por un espacio público que descongestiona la calle. En este caso, la calle Deu i Mata respira de la plaza de la Concordia, cuya forma se asemeja a la de un cuadrado de cuarenta y cinco metros de lado.

Ante este entorno urbano consolidado tan característico, Solà-Morales y Moneo consiguen adecuarse al entorno existente a través de la escala de la nueva construcción. La pieza que funciona como nexo de cohesión entre el entorno consolidado del barrio de Les Corts y la propuesta es sin lugar a dudas el edificio equipamental ubicado en la intersección entre las calles Deu i Mata y Numancia. El modo en el que esta pieza de nueva construcción se fusiona con Les Corts es mediante la réplica de las propias características del barrio. Por un lado, se reproduce el espacio público de grano pequeño que descongestiona el barrio, en segundo lugar se imita la volumetría originaria de las construcciones y por último se consigue reproducir la construcción progresiva y fragmentada en lotes de parcela.

[26] Como se ha descrito en el capítulo Contexto histórico y urbano, las dimensiones de estas parcelas son de seis por treinta metros aproximadamente y tienen un uso residencial.

Imagen 54_Representación de alineaciones según el Plan Especial de Ordenación de la Manzana Diagonal, junio de 1989.

1.Alineación_ *Reproducción del tipo de espacio público.*

La reproducción de este tipo de espacio público de reducido tamaño se materializa mediante la definición de las alineaciones del edificio escolar y deportivo en la calle Déu i Mata. Para definir esta alineación los arquitectos toman como punto de partida la casa Rosés. Precisamente por este motivo la fachada de la casa Rosés a la calle Déu i Mata se considerará como alineación obligatoria. Para terminar de definir el restante frente del edificio equipamental a su paso por Déu i Mata, la alineación se adelanta ligeramente un par de metros hacia el vial. Con este gesto se consigue independizar la construcción existente de cualquier edificación contigua posterior.

Retomando la idea de fusionarse con el entorno consolidado del barrio de Les Corts se encuentra la primera virtud de esta alineación. Establecer en la casa Rosés la alineación obligatoria permite que se reproduzca frente a ella un espacio urbano de dimensiones reducidas similares a las de la plaza de la Concordia. Este espacio se puede entender como final del primer tramo de la calle Déu i Mata. Debido a las preexistencias viarias, este nuevo espacio público no debe entenderse como una pieza unitaria ya que queda dividido por el trazado rodado de la calle Déu i Mata. A pesar de todo ello este espacio sirve como deshago de la angosta trama de calles del barrio de Les Corts.

A través del análisis de las alineaciones de la calle Déu i Mata se han detectado las siguientes mejoras de relevancia en relación al espacio público circundante.

En primer término establecer en la edificación existente la alineación obligatoria supone retrasarse más de doce metros de la alineación oficial de la calle Déu i Mata. Esta nueva gran acera que surge frente al equipamiento escolar y a la biblioteca es utilizada como antesala de ambos edificios y queda completamente justificada en las franjas horarias en las que se centran los accesos o las salidas al centro escolar. (Ver imagen 58)

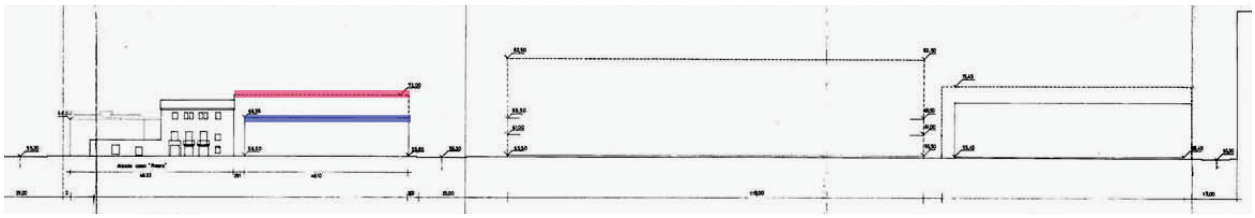
En segundo lugar retrasar de manera tan considerable la alineación del edificio escolar contribuye a detectar visualmente rápidamente la existencia de un gran espacio público en el interior de la Manzana Diagonal. (Ver imagen 57) Es más, tal y como se aprecia en el plano de alineaciones y gálibos del Plan Especial, en aquel momento se planteó un escalonamiento de la fachada del grupo escolar en la calle Constança a modo de embudo para mejorar la visibilidad del espacio interior libre. Finalmente, esta alineación propuesta fue descartada y se optó por un frente continuo paralelo a la calle Constança.

Leyenda imagen 54

Alineación oficial de calle Deu i Mata.
Alineación obligatoria.
Línea de máximo gálibo.
Alineación propuesta.

Imagen 55_Representación de las alturas máximas según el Plan Especial de Ordenación de la Manzana Diagonal, junio de 1989.

Línea de máximo gálibo.
Altura propuesta.



2.Alineación_ *Construcción fragmentada y progresiva.*

La pieza equipamental nace de la modificación de la calificación de la parcela en la que se encontraba la casa Rosés. En la rehabilitación del edificio se procuró mantener intacto su aspecto y de esta forma preservar la memoria histórica del barrio. De esta manera la casa Rosés se transformó en biblioteca. El equipamiento escolar se completó con la construcción de dos colegios y de un polideportivo escolar. Todos estos usos se materializarán en distintos edificios conformando una pieza unitaria aunque ningún edificio llega a unirse al edificio contiguo. Con este recurso de separación entre las piezas, se consigue dos aspectos de gran relevancia.

En primer lugar, evitar un volumen compacto de gran tamaño y en segundo lugar remarcar las grietas entre los edificios de distintos usos permite favorecer la visibilidad de elementos que se encuentran tras este edificio equipamental. Es decir, gracias a la grieta entre la biblioteca y el edificio de aulas en la calle Déu i Mata, se consigue observar la esquina Diagonal-Numancia del edificio Diagonal. Por otro lado, el quiebro entre este mismo edificio de aulas y el polideportivo en la calle Constança deja ver el campanario de la iglesia del Remei. (Ver imágenes 59 y 60)

Esta construcción fragmentada repite el modo en el que las manzanas de los pueblos del llano barcelonés se iban conformando. Este crecimiento era progresivo, espontáneo y por tanto completamente irregular tanto en altura como en ocupación en planta.

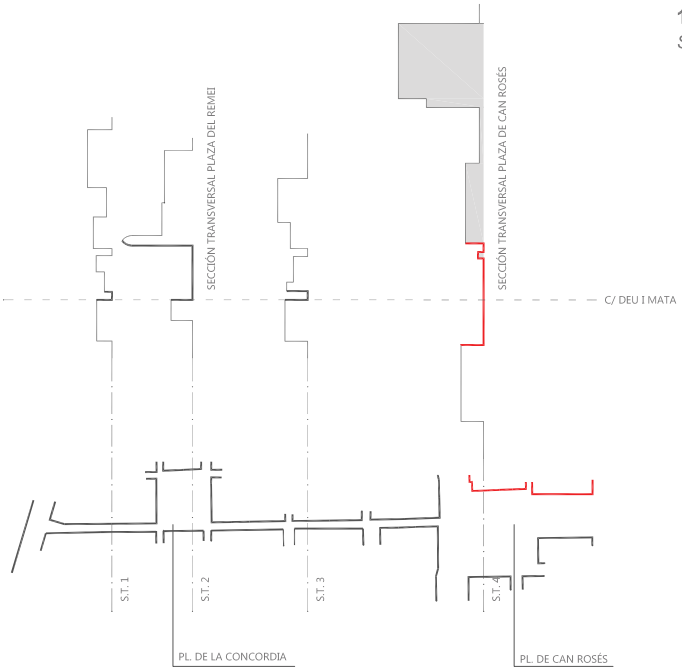
3.Volumetría_ *Mantenimiento de la escala de la edificación.*

Las alturas de las construcciones del barrio de Les Corts oscilan entre los 7 metros y los 30 metros de los edificios de nueva construcción en la esquina Déu i Mata-Numancia. (Ver imagen 62) Desde las proposiciones del Plan Especial se contempla la adecuación de la intervención volviendo a la escala originaria del barrio. Para conseguirlo se recurre de nuevo a la definición de la volumetría del edificio equipamental.

El Plan Especial de la Manzana Diagonal, establece como gálibo máximo de altura para este edificio la cota 72 metros sobre nivel de mar. Es decir, la altura máxima permitida desde la calle Déu i Mata será de 17,60 metros ya que la cota de esta calle es de 55,30 metros. Este gálibo máximo se mantiene en todo el perímetro del edificio. La sección desde la calle Numancia desvela la similitud de alturas entre el edificio equipamental con el perfil original del barrio de Les Corts.

Imagen 56_Análisis urbano de la alineaciones y volumetría en el primer tramo de la calle Déu i Mata.

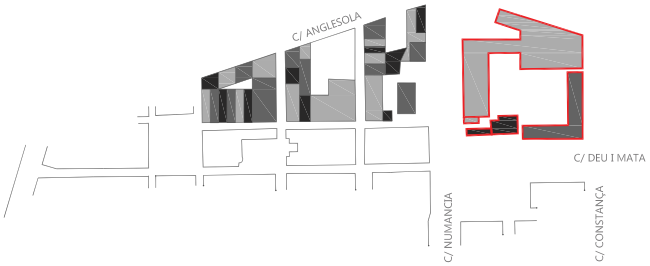
0 100 200 250 m.
e 1:6.000



1.Alineación_ *Reproducción del tipo de espacio público*
Secciones transversales calle Déu i Mata.

Manzana Diagonal

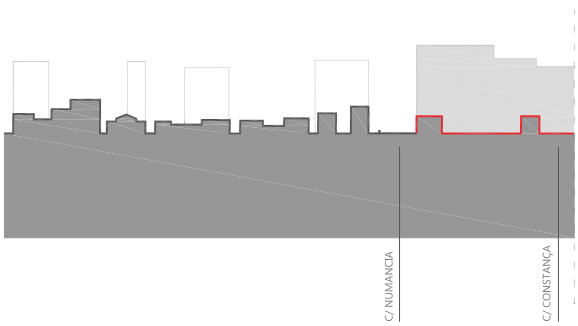
Manzana Diagonal



2.Alineación_ *Construcción fragmentada y progresiva*
Planta edificio equipamental y manzana de Les Corts.

Manzana Diagonal

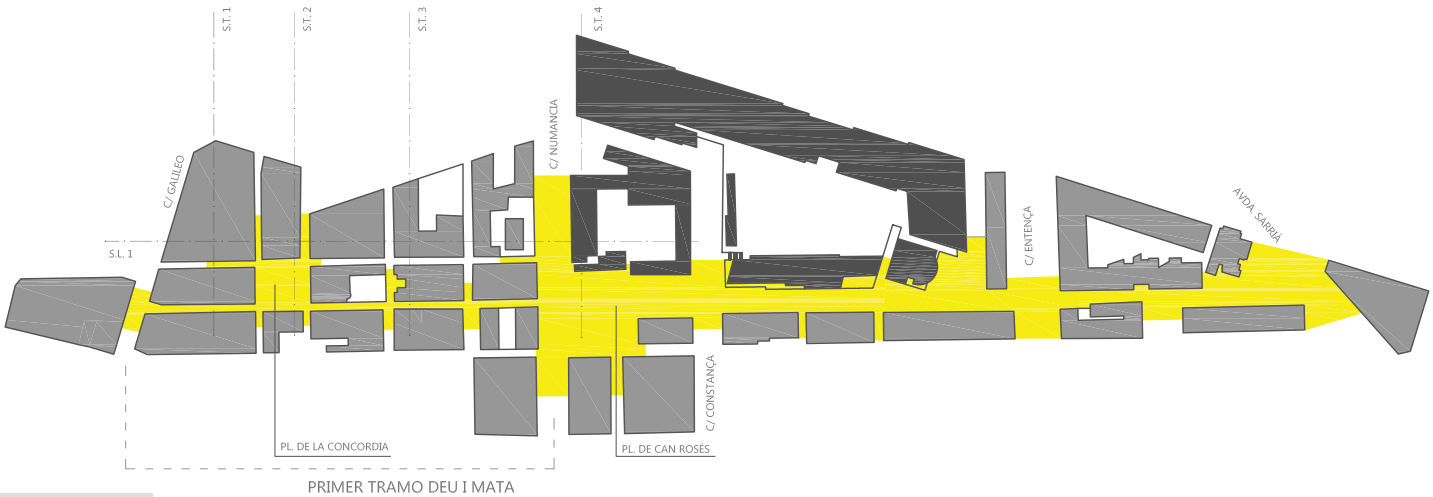
Construcción fragmentada



3.Volumetría_ *Mantenimiento de la escala de la edificación*
Secciones longitudinal calle Déu i Mata.

Manzana Diagonal

Manzana Diagonal



PRIMER TRAMO DEU I MATA

1.Alineación_ *Reproducción del tipo de espacio público.*

Imagen 57_Vista de los jardines de Sant Joan de Déu. Imagen tomada desde la intersección entre la calle Constança y Déu i Mata. Los jardines son visibles gracias al retranqueo de la alineación del edificio equipamental.

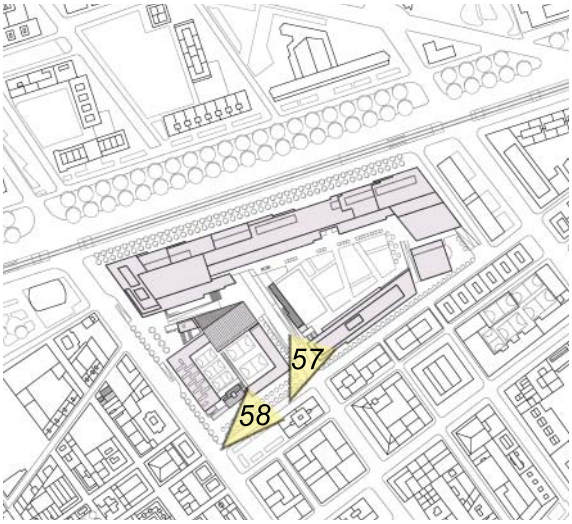


Imagen 58_Vista desde la calle Déu i Mata. A la izquierda edificio equipamental y al fondo el hotel. La amplia acera frente al colegio se emplea como antesala del edificio en las franjas horarias próximas al acceso y a la salida del centro escolar.

2.Alineación_ *Construcción fragmentada y progresiva.*

Imagen 59_Vista del campanario de la iglesia del Remei a través de los edificios equipamentales. Imagen tomada desde los jardines de Sant Joan de Déu.

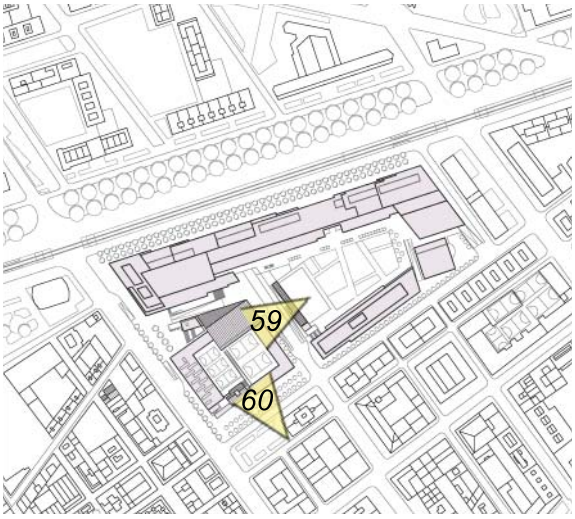


Imagen 60_Vista del edificio Diagonal a través de los edificios equipamentales.
Imagen tomada desde la calle Déu i Mata.

3.Volumetría_ *Mantenimiento de la escala de la edificación.*

Imagen 61_Vista del edificio equipamental y edificio Diagonal desde la plaza Can Rosés.

Imagen 62_Vista de la calle Déu i Mata desde la intersección Galileo-Déu i Mata hacia la calle Numancia.

Imagen 63_Vista desde la calle Constança hacia la manzana Diagonal. Aún se encuentra una pequeña edificación del barrio original de Les Corts en la intersección entre Déu i Mata y Constança.

Imagen 64_Vista desde la calle Constança hacia la manzana Diagonal. La perspectiva desde la calle Constança tiene como fondo el edificio Diagonal.

Imagen 65_A la derecha; vista aérea de las inmediaciones de la manzana Diagonal. En la imagen queda resaltada la relación entre el edificio equipamental y el hotel con la trama Cerdà.

Segundo tramo: Relación con el Ensanche.

El tramo central de la calle Déu i Mata tiene características completamente distintas al tramo anterior. Como se ha descrito anteriormente en este tramo se intuye la influencia del Ensanche Cerdà aunque no de una manera muy obvia.

Analizando la evolución de este tramo de calle se puede saber que surgió como prolongación del segundo centro histórico del pueblo de Les Corts y por tanto sus construcciones respondían a los mismos criterios que aún hoy encontramos en el primer tramo de la calle. Es decir, edificios de reducido desarrollo en fachada y altura equivalente a dos o tres plantas. A pesar de ello finalmente, la expansión del Ensanche terminó sustituyendo estas construcciones por otras con mayor ocupación. Varias señales claras de esta transformación son las aperturas de calles y el aumento de las alturas edificadas.

Ejemplos de estas alteraciones en este segundo tramo de la calle Déu i Mata son: la aparición de la calle Constança como continuación de la calle Nicaragua y por otro lado la demolición de edificios originales del barrio de Les Corts y su sustitución por bloques de viviendas de hasta diez plantas.

Cuando se convoca el concurso internacional de ideas, los equipos de arquitectos encuentran que el frente de la calle Déu i Mata a su paso por el solar está ya completamente consolidado y predominan estas nuevas edificaciones similares a las del Ensanche. La única pieza discordante en este frente será una pequeña edificación original del pueblo de Les Corts que se mantendrá hasta la construcción del hotel en el año 2003.

A pesar de esta excepción, el perímetro del solar a su paso por la calle Deu i Mata se define por estos bloques de viviendas de nueva construcción que han heredado características del Ensanche central como por ejemplo la altura de sus edificaciones o la anchura de fachada. De nuevo la propuesta de Manuel de Solà Morales y Rafael Moneo justificará la cohesión con este segundo desarrollo urbano tanto con la alineación como con la volumetría de sus edificaciones.

1.Alineación_ *Reproducción de la manzana Cerdà.*

Este segundo tramo de la calle Déu i Mata adopta características del ensanche como por ejemplo su altura. Sin embargo, por el hecho de haber sustituido a construcciones primitivas del barrio aún son evidentes señas de identidad originarias en el desarrollo en planta de los nuevos edificios. Es decir, los edificios que se encuentran frente al solar son edificios pantalla cuya profundidad deriva de los trazados viarios de la expansión de Les Corts. La profundidad de estos bloques es de aproximadamente 25 metros y queda definida por las calles Déu i Mata y Taquígrafo Garriga.

Por otro lado, también se puede establecer una relación entre los frentes de fachada de los dos tramos de la calle Déu i Mata. Éstos oscilan en el primer tramo de la calle entre los cuarenta y los setenta metros mientras que frente al solar los bloques tienen unas dimensiones de aproximadamente cincuenta metros. Con todo ello se intenta evidenciar que la relación existente entre los bloques pantalla de vivienda y el Ensanche se establece únicamente en altura. Tomando como punto de partida esta observación, la primera relación entre la propuesta ganadora y el entorno consolidado de este segundo tramo de la calle se establecerá mediante la reproducción en planta de las dimensiones de la manzana Cerdà. Esta reinterpretación del Ensanche se plasma en el edificio equipamental y en el hotel.

Previamente se ha hablado de la relación de la pieza equipamental con el barrio de Les Corts. A través de la altura y del retranqueo de la alineación se reproducían características del barrio. En este momento el análisis de esta pieza nos aporta una segunda lectura. A pesar de estar compuesta por edificios de distintas épocas que evitan tocarse entre ellos y también a pesar de que albergan usos diferenciados, deben interpretarse como una unidad. Precisamente al entender el equipamiento como una unidad surge la relación con el ensanche a través de su dimensión global. Si bien las dimensiones de Cerdà para sus manzanas eran 113 por 113, esta manzana equipamental tiene unas dimensiones de 100 por 100 metros aproximadamente.

También el hotel se relaciona con el entorno a través de su planta. La dimensión de la fachada sur del hotel es de 115 metros. Esta medida recuerda de nuevo a la dimensión del ensanche Cerdà. Es necesario subrayar que para definir este frente de fachada se obvió la existencia de la calle del Berguedá [27], cuyo trazado no se prolonga más allá de la calle Déu i Mata. (Ver imagen 74)

Si como se decía en el capítulo de los trazados viarios se hubieran prolongado de manera sistemática las preexistencias del entorno no se hubiera conseguido ni una solución unitaria de gran tamaño ni una adecuada cohesión con los desarrollos urbanos circundantes. La adecuación con el entorno consolidado en este tramo central de Déu i Mata, se consigue al reproducir la trama Cerdà y no la del barrio de Les Corts. (Ver imágenes 72,73)

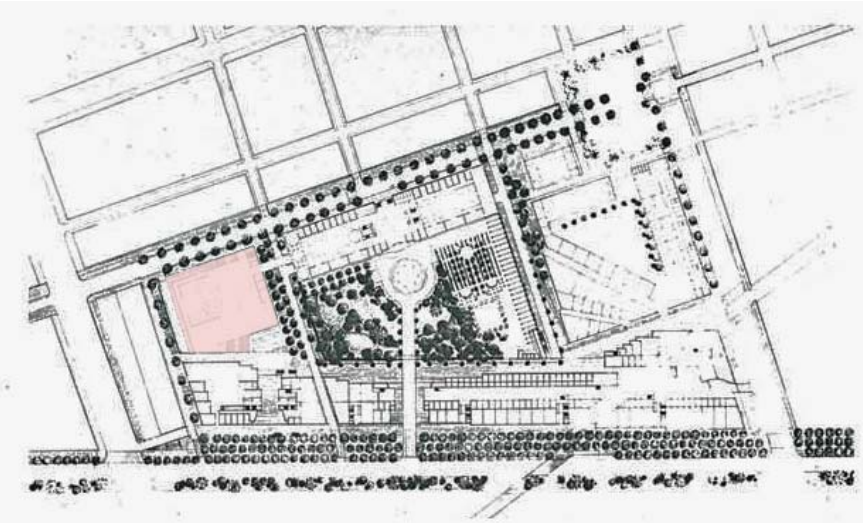
[27] La calle Berguedá discurre entre las calles Constança y la calle del Prado de Rull.

Una vez conocidas las dimensiones más relevantes de estos edificios es preciso detenerse en analizar la manera en la que se relacionan con el resto de la manzana Diagonal. La tipología común de un colegio en un centro urbano consiste en ocupar el perímetro del solar para dejar libre el interior y poder así destinarlo como patio. El edificio equipamental responde a este tipo de planta cuadrada y por ello se emplaza en la esquina más regular del solar, es decir en el cruce Numancia-Déu i Mata. Desde el punto de vista funcional también se comprende su emplazamiento ya que este edificio da servicio principalmente a los jóvenes del barrio de Les Corts.

Por otro lado, la tipología común de hotel responde a un volumen rectangular que viene dado por la distribución de las habitaciones a lo largo de un pasillo. Por este motivo, el bloque del hotel se apoya a lo largo de la calle Déu i Mata sirviendo como pantalla que cierra la manzana Diagonal y absorbe el desnivel que existe entre las calles Diagonal y Déu i Mata.

Imagen 66_A la izquierda; vista de la fachada norte del hotel y del espacio público. El hotel sirve como pantalla para acotar el gran parque central y para absorber el desnivel entre la avenida Diagonal y la calle Déu i Mata.

Imagen 67_Propuesta presentada al concurso internacional de ideas por el equipo ganador. Queda resaltado el centro de convenciones.



2.Alineación_*Accesos al espacio público central.*

En relación a la calidad del espacio urbano, se debe hacer hincapié en la interpretación de las alineaciones tanto del hotel como del auditorio. A través del seguimiento de las modificaciones en la definición de las alineaciones de ambos edificios se aprecia una evolución clara en el modo de acceder al espacio público central. El análisis de estas modificaciones se comienza a explicar con el auditorio debido a que se construye antes que el hotel.

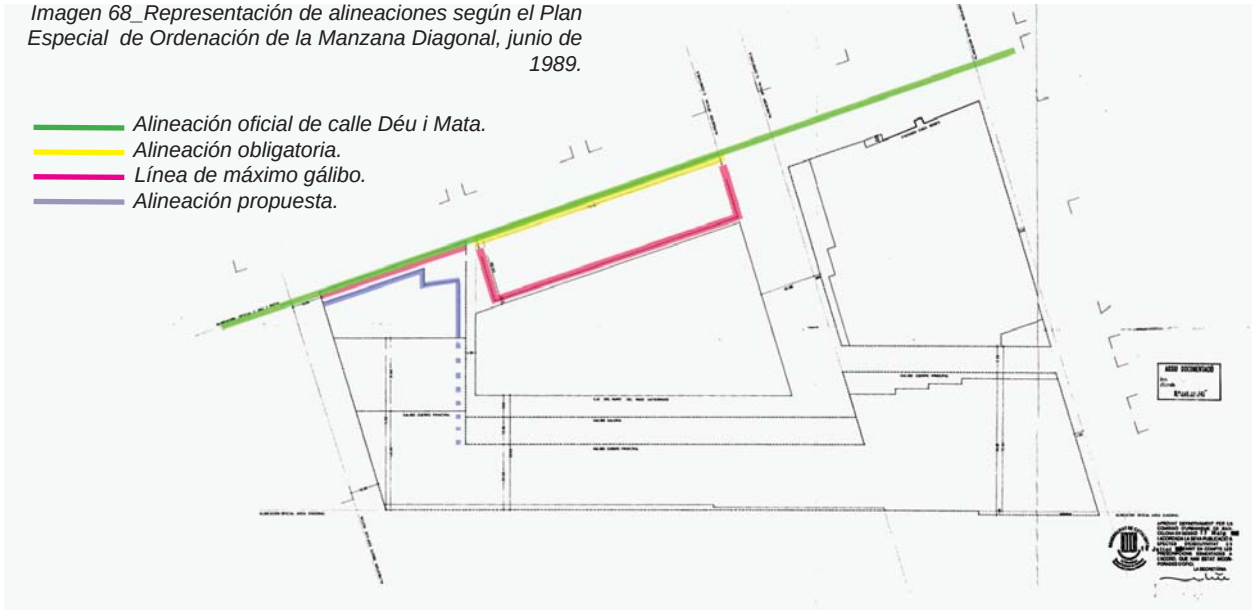
Ya en el concurso internacional de ideas el auditorio se plantea como una pieza ubicada en la intersección entre las calles Déu i Mata i Pau Romeva. En la primera propuesta este edificio se proyecta como un cuerpo compacto de planta cuadrada de 80 por 80 metros aproximadamente. Respeta rigurosamente la alineación oficial de la calle Déu i Mata y las alineaciones de las calles Pau Romeva y Prado de Rull se mantienen completamente paralelas al trazado viario (Se debe recordar que en la propuesta presentada al concurso, se planteaba un vial como prolongación de la calle Prado de Rull, pero que finalmente no se llevó a cabo.)

En el año 1989, con la definición del primer Plan Especial los arquitectos comienzan a modificar el edificio. Por ejemplo, la alineación con respecto a la calle Déu i Mata se fragmenta y se retranquea apreciándose ya un ligero gesto que introduce al espacio público central. A pesar de ello, la alineación en esta calle sigue manteniéndose paralela a la alineación oficial. La modificación más relevante en la redefinición de este edificio dentro de este Plan Especial, será el giro experimentado en la antigua alineación del edificio con respecto a la calle Prado de Rull. Debido a que la prolongación de la calle Prado de Rull propuesta en el concurso no se ejecuta, la alineación del centro de convenciones en este flanco se desdibuja. Se redefine su alineación perpendicularmente al edificio Diagonal.

Finalmente, con la modificación de este primer Plan Especial, se concreta la solución definitiva. El edificio construido recupera la planta cuadrada de la propuesta del concurso pero girado con respecto a la alineación de la calle Déu i Mata. Las nuevas alineaciones continúan los ejes del edificio Diagonal. Con este giro se consigue definir una dilatación en la calle Déu i Mata que marca el acceso al parque central y por otro lado en la intersección entre Déu i Mata y Pau Romeva se genera una plaza que sirve como antesala al acceso del centro de convenciones. Este recurso de espacio previo a la entrada de un edificio se emplea también como se ha descrito anteriormente en el acceso al colegio y a la biblioteca. De manera muy sutil, estas dos plazas que orientan los accesos bien al parque o bien al centro de convenciones, están comunicadas en planta baja. Esto se consigue gracias a que la planta baja no responde con la alineación en planta superiores del edificio sino que se retranquea ligeramente con un gesto curvo de la fachada.

En paralelo a la evolución del centro de convenciones, el hotel también experimenta cambios desde el concurso hasta la ejecución final. Tanto en el concurso internacional como en el primer Plan Especial del año 1989, este edificio se plantea como un bloque lineal rectangular. La alineación propuesta en Déu i Mata se

Imagen 68_Representación de alineaciones según el Plan Especial de Ordenación de la Manzana Diagonal, junio de 1989.



corresponde con la alineación oficial de esta calle. Hasta la revisión del Plan Especial en el año 2001, no será evidente la depuración de este edificio.

Del mismo modo que en el centro de convenciones, la planta baja del hotel no continúa exactamente con la directriz del edificio, sino que se retranquea en los extremos para hacer más evidentes los accesos al parque central. Por ejemplo en la planta baja del testero oeste, la fachada se desliga de la alineación de las plantas superiores y con un simple giro de la fachada, se hacen visibles las escaleras que conducen al espacio público central. En el testero opuesto, el retranqueo de la planta baja en la intersección de los dos planos de fachada cumple una doble función. Por una parte el acceso al parque que ya quedaba insinuado por el giro del edificio de convenciones queda completamente enmarcado. Por otra parte, también ayuda a entender el acceso al centro comercial desde la calle Déu i Mata.

Imagen 69_Definición de las plantas bajas del hotel y del centro de convenciones según la Modificación Puntual del Plan Especial de Ordenación del año 2002.

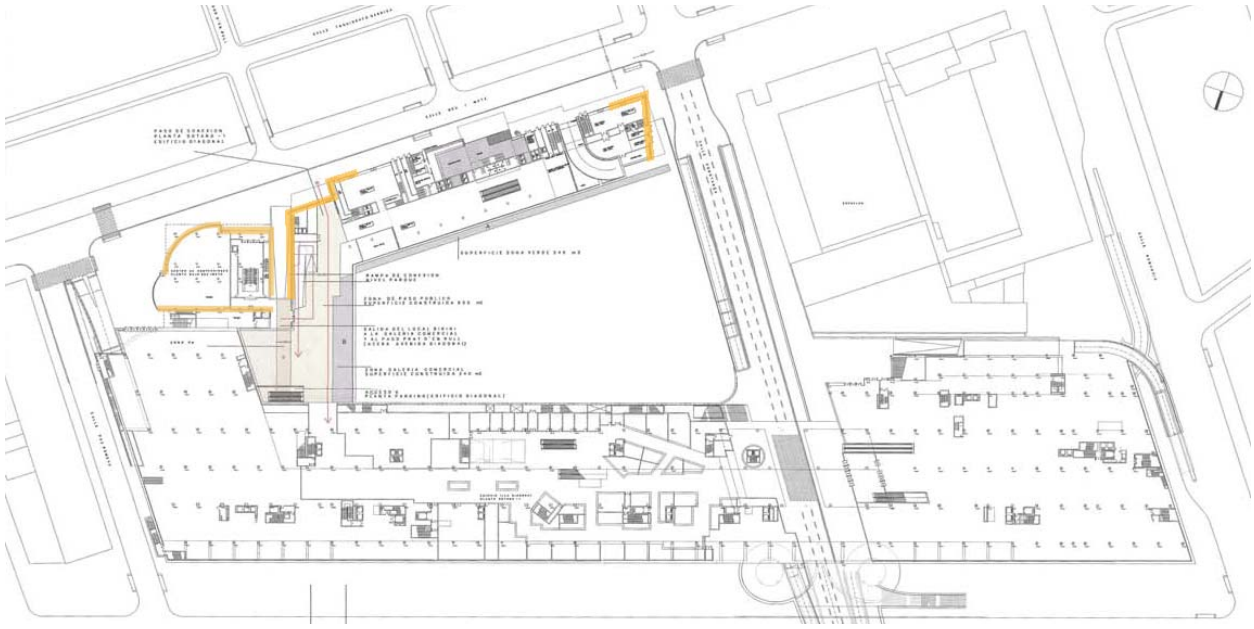
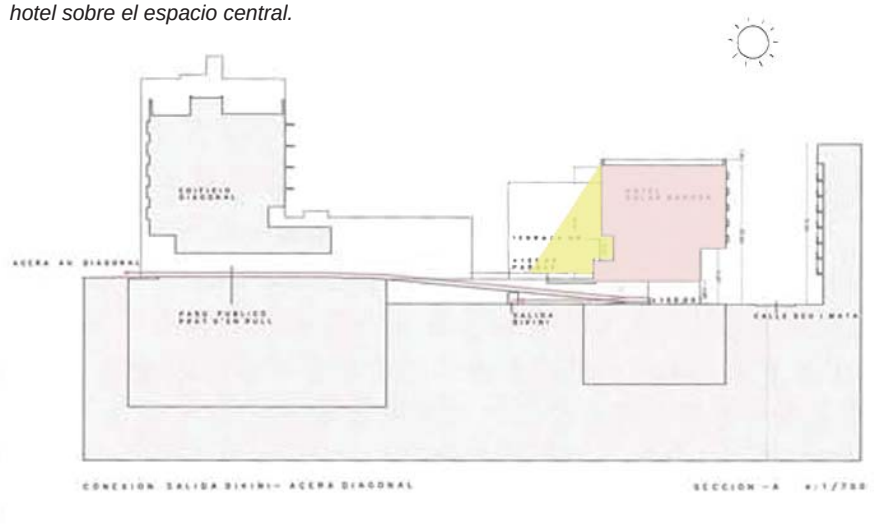


Imagen 70_Sección transversal de la manzana Diagonal. Representación de la altura del hotel, del desnivel entre la Diagonal y Deu i Mata y de la proyección de sombra del hotel sobre el espacio central.



3.Volumetría_*Mantenimiento de la escala de la edificación.*

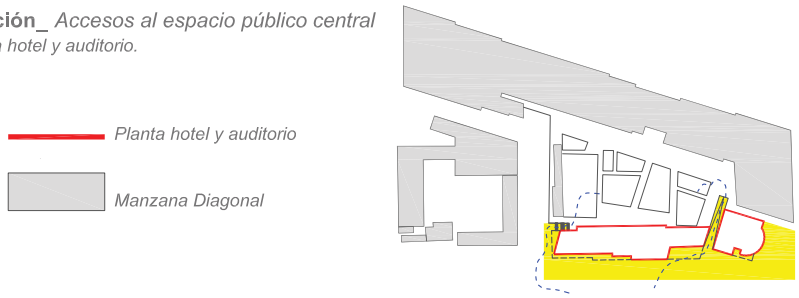
En la revisión del Plan Especial de 1989 se define con exactitud la edificabilidad del hotel. Se establecen 18.500 metros cuadrados de edificación total. El número máximo de plantas sobre rasante del parque serán planta baja más cinco. De la sección transversal por la calle Déu i Mata se puede apreciar la continuidad volumétrica con los bloques de viviendas de planta baja más 7 que se encuentran frente al hotel. También se ha querido representar la similitud con manzanas del ensanche Cerdà.

La decisión de establecer esta altura, deriva en consecuencias positivas para la definición del espacio urbano. Por ejemplo, el hecho de extender en planta el hotel y no plantear un hotel en altura ayuda a delimitar el parque y asegura un correcto asoleo de este espacio público central permaneciendo únicamente en sombra la acera interior del parque que bordea el hotel.

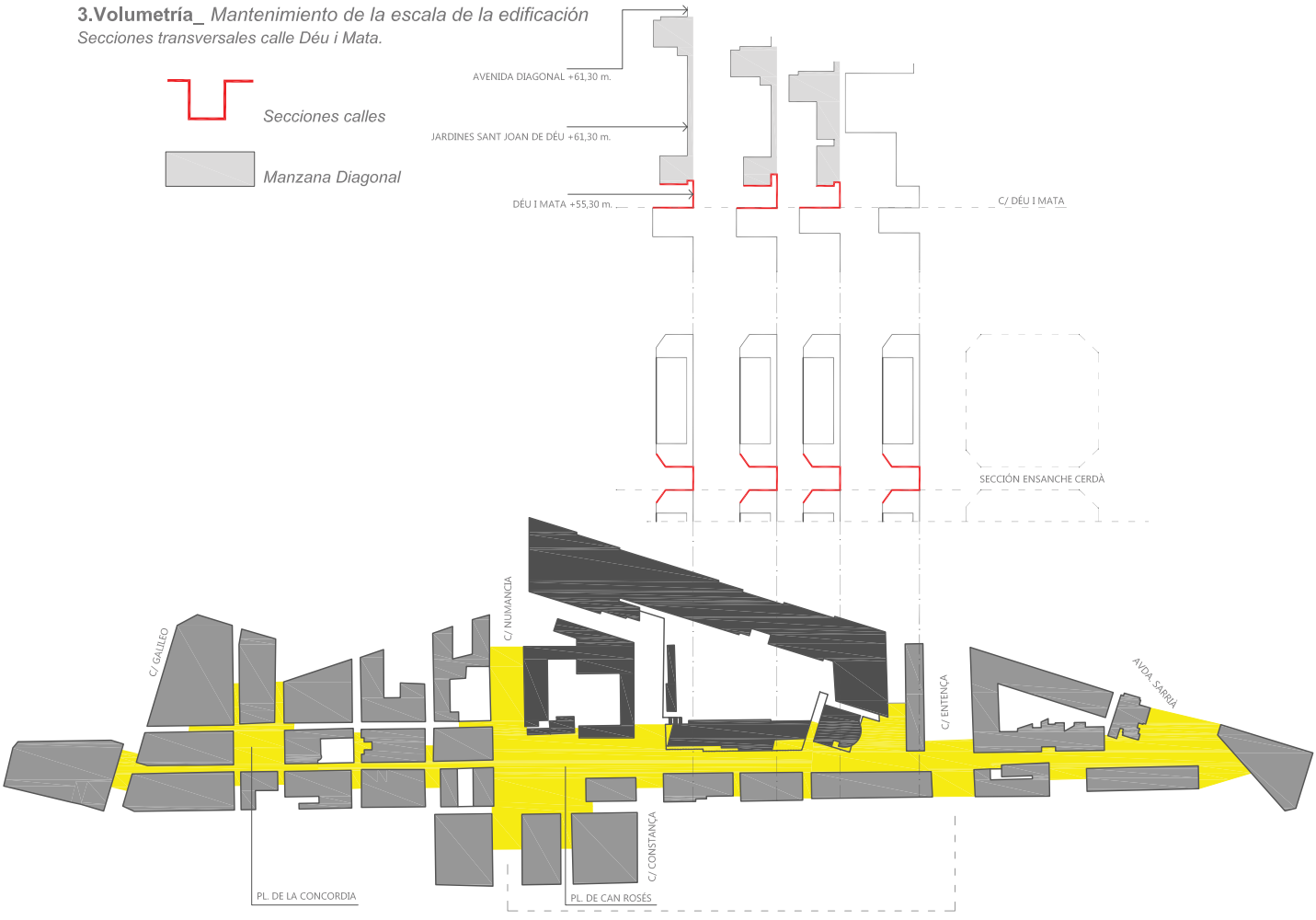
Imagen 71_Análisis urbano de la alineaciones y volumetría en el segundo tramo de la calle Déu i Mata.

1.Alineación_ *Reproducción de la manzana Cerdà*
Planta baja equipamiento, hotel y auditorio.

2.Alineación_ *Accesos al espacio público central*
Planta baja hotel y auditorio.



3.Volumetría_ *Mantenimiento de la escala de la edificación*
Secciones transversales calle Déu i Mata.



1.Alineación_ *Reproducción de la manzana Cerdà.*

Imagen 72_Vista desde la calle Conatança hacia la manzana Diagonal.

Imagen 73_Abajo vista desde la calle Prado de Rull hacia la manzana Diagonal. Al fondo de la imagen aparece el testero este del hotel.

Imagen 74_A la derecha vista desde la calle Berguedá hacia la manzana Diagonal. Al fondo de la imagen aparece la fachada sur delhotel. La configuración de la manzana Diagonal no prolonga la calle Berguedá.

2.Alineación_*Accesos al espacio público central.*

Imagen 75_Vista del retranqueo del hotel en la intersección entre la calle Constança y Déu i Mata. Imagen tomada desde la rampa de acceso a los jardines de Sant Joan de Déu.

Imagen 76_Vista del retranqueo del edificio de convenciones marcando el acceso a los jardines centrales desde la calle Prado de Rull. Imagen tomada desde la calle Déu i Mata.

3.Volumetría_*Mantenimiento de la escala de la edificación.*

Imagen 77_Vista del retranqueo del hotel en la calle Déu i Mata.

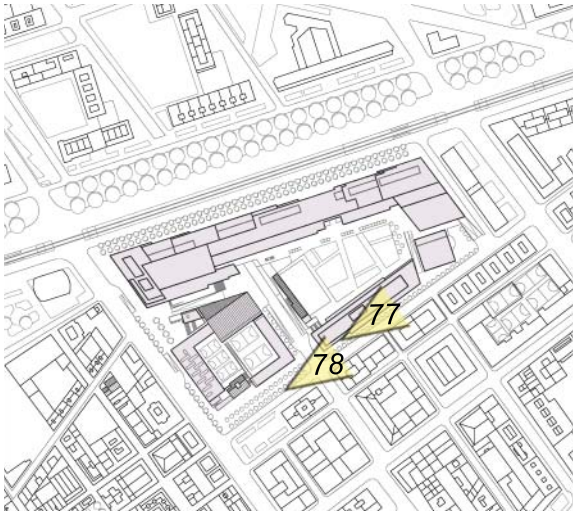


Imagen 78_Vista de la calle Déu i Mata. La altura del hotel ubicado a la ixquierda de la imagen se equipara con las alturas de los bloques residenciales de la calle.

Imagen 79_Vista de la Manzana Diagonal en 1986,en el extremo izquierdo de la imagen aparece el rascacielos apoyado sobre la calle Entença.

B. Calle Pau Romeva

La definición original de la Manzana Diagonal en el concurso internacional quedaba delimitada por las calles Diagonal, Numancia, Déu i Mata y Entença. Además de construcciones del siglo XIX, en el solar ya se había edificado un bloque lineal a modo de rascacielos apoyado sobre la calle Entença.

El equipo de arquitectos ganador plantea independizar este edificio de la intervención realizada en el solar. Para ello, plantean el trazado de la calle Pau Romeva, en paralelo a la calle Entença y que comunica la Diagonal con la calle Déu i Mata, dejando por tanto este edificio existente separado de la propuesta. A pesar de aislar este edificio, la solución a través de la volumetría de los cuerpos dispuestos en la calle Pau Romeva, hacen un guiño a este rascacielos.

1.Alineación_*Adaptación a la avenida Diagonal y a la calle Pau Romeva.*

En relación a las alineaciones de los edificios hacia esta calle se dan dos planteamientos diferentes. El edificio Diagonal respeta la alineación de la calle Pau Romeva mientras que el edificio destinado a centro de convenciones se desliga de esta alineación. Tal y como se ha descrito en el apartado referente al segundo tramo de la calle Déu i Mata, este edificio termina construyéndose según las directrices de la Diagonal para generar en planta baja un espacio libre que a modo de recepción indica el acceso al edificio.

2.V**olumetría**_*Réplica de las preexistencias.*

El rascacielos existente es un edificio corporativo destinado a oficinas. Su planta es rectangular con frentes de fachada de noventa metros hacia las calles Entença y Pau Romeva y testeros de quince metros apoyados sobre la Diagonal y Déu i Mata. La peculiaridad de este edificio se encuentra en su definición volumétrica. Este bloque se fragmenta en dos cuerpos de similar dimensión pero con una gran diferencia de alturas. Tanto es así que la pieza superior cuyo testero está orientado hacia la Diagonal tiene trece plantas, un número de planta acordecon el perfil de esta gran avenida. Por el contrario en el extremo opuesto el edificio de oficinas reduce sus plantas a cuatro siendo por tanto respetuoso con la escala de la calle Déu i Mata.

En la propuesta ganadora se recoge esta doble volumetría. Rafael Moneo y Manuel de Solà-Morales definen la calle Pau Romeva con dos edificaciones. La intersección entre esta calle y la avenida se resuelve con el edificio Diagonal. En esta intersección la altura del edificio alcanza las diez plantas. Por otro lado, en la intersección entre la calle Pau Romeva y Déu i Mata el edificio de convenciones tiene tres plantas y por tanto se equipara con la escala de la calle Déu i Mata.

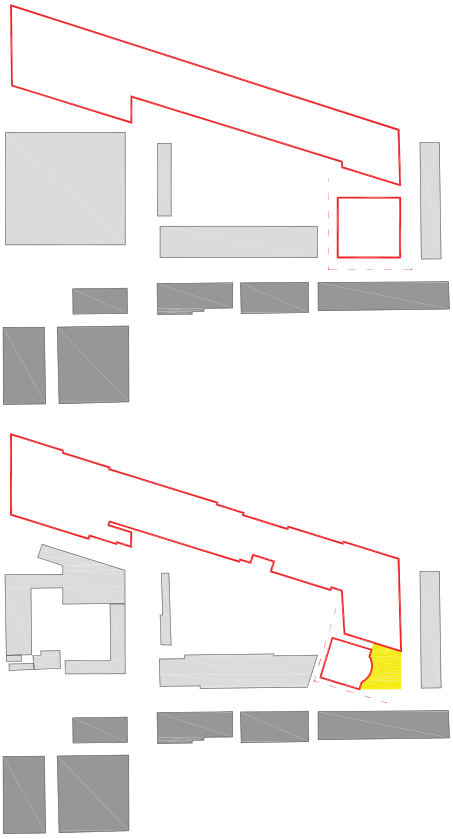
Imagen 80_Análisis urbano de la alineaciones y volumetría de la calle Pau Romeva.

0 100 200 250 m.
e 1:6.000

1.Alineación_ *Adaptación a la avenida Diagonal y a la calle Pau Romeva*
Giro de la planta del edificio convenciones.

Edificios convenciones

Manzana Diagonal

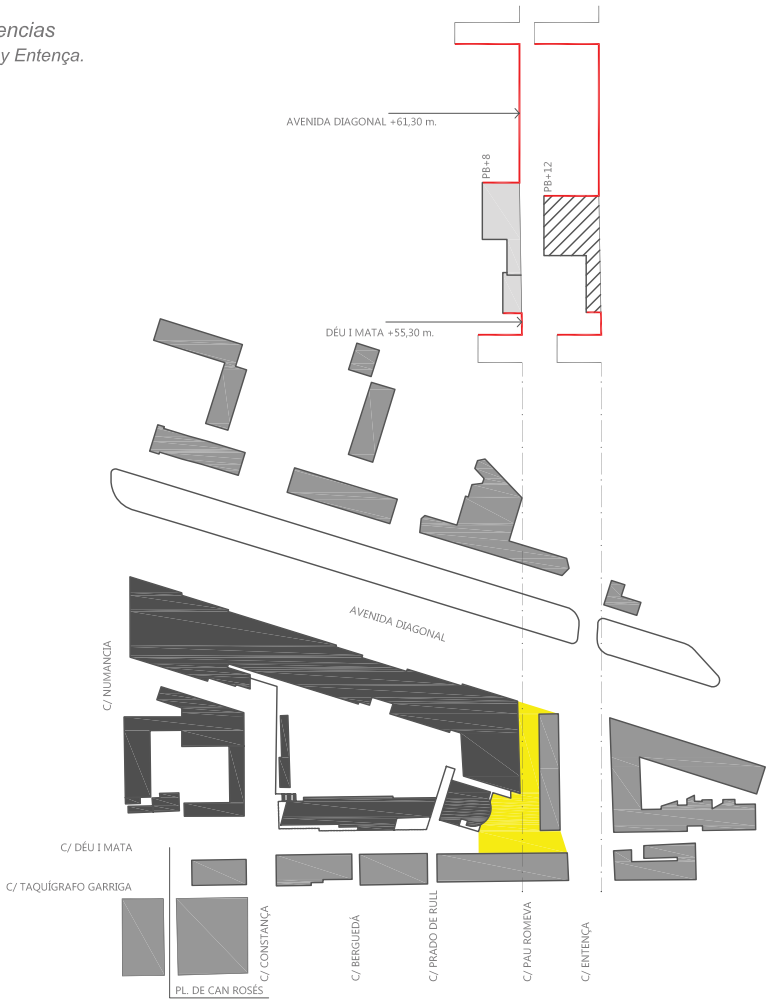


2.Volumetría_ *Réplica de las preexistencias*
Secciones longitudinales calles Pau Romeva y Entença.

Secciones calles

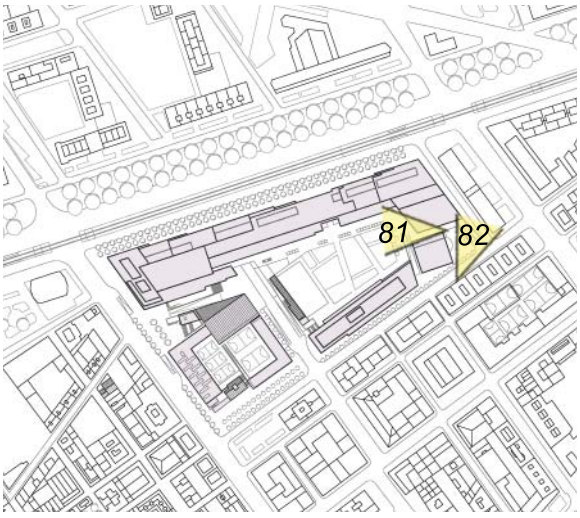
Manzana Diagonal

Edificio existente



1.Alineación_*Adaptación a la avenida Diagonal y a la calle Pau Romeva.*

Imagen 81_Vista del edificio Diagonal desde el centro de convenciones. Esta vista es posible gracias a la alineación de este edificio en paralelo a la avenida Diagonal.



2.V**olumetría**_*Réplica de las preexistencias.*

Imagen 82_Vista del edificio Diagonal desde el centro de convenciones. Esta vista es posible gracias a la alineación de este edificio en paralelo a la avenida Diagonal.

Imagen 83_Vista desde la calle interior del edificio Diagonal hacia la avenida Diagonal en la intersección Anglesola-Diagonal.

C. Calle Anglesola

El origen de la calle Anglesola se remonta a mediados del siglo XIX. Su función era la de conectar la plaza de Les Corts Noves (en esta plaza se encuentra la iglesia del Remei) con la carretera que comunicaba Barcelona con Les Corts y con Sarrià (actual Avenida de Sarrià).

De entre las dimensiones relevantes de esta vía caben destacar los seiscientos metros de su extensión así como su anchura de aproximadamente seis metros. Por otro lado las características de las construcciones originales de esta calle son las mismas que las descritas para el primer tramo de la calle Deu i Mata. Son edificios de planta baja más dos alturas, con un desarrollo en fachada limitado y gran profundidad de parcela.

El recorrido estratégico de esta calle se aprovechó en las primeras décadas del siglo XX, para construir en esta calle el tranvía de Les Corts. A partir del año 1932, esta vía se vio afectada por la construcción de la avenida Diagonal. Es decir, el valor estratégico de comunicar dos puntos de manera directa se pierde por el hecho de quedar fragmentada por una vía de mayor importancia como la Diagonal. Tanto es así que la calle Anglesola entre la Diagonal y la Avenida de Sarrià acaba desapareciendo completamente. Esto sucederá en el año 1993, cuando se construya el edificio que hoy día alberga las oficinas de Caja Madrid.

La importancia del trazado de esta calle en el concurso internacional de ideas es indiscutible. Esta vía atraviesa el solar objeto de estudio dejándolo dividido en dos piezas de dimensiones muy dispares. La de menor tamaño con una superficie de 5.400 metros cuadrados está comprendida entre las calles Numancia, avenida Diagonal y Anglesola. La segunda pieza de casi diez veces el tamaño de la anterior, queda delimitada por Numancia, Deu i Mata, Entença, Diagonal y Anglesola. Es por tanto de suma importancia la manera en la que los equipos de arquitectos tratarán esta vía histórica en sus propuestas.

Rafael Moneo y Manuel de Solà-Morales, supieron adecuar la esencia de esta calle en su propuesta mediante de la correcta prolongación de la misma a través del solar del concurso. Para conseguirlo se mantuvo el carácter y la escala urbana de esta vía. La calle se convierte en un paso peatonal cubierto que atraviesa totalmente la planta baja del edificio Diagonal.

En el apartado de trazados viarios se ha descrito como la solución de esta calle es consecuencia de que la calle Constança se resuelva de manera subterránea. Con la interpretación peatonal de esta calle se prolonga por tanto el carácter urbano y de barrio que tiene la calle Anglesola además de permitir que el solar no se fragmente y que por tanto el gran tamaño se mantenga.

1. Alineación_*Reproducción de escala del barrio de Les Corts.*

La reproducción de la escala del barrio de Les Corts se consigue mediante la réplica de la escala de la propia calle a su paso por la manzana Diagonal y con el dimensionado correcto del espacio público.

Tal y como se ha dicho anteriormente, el carácter de la calle Anglesola es completamente urbano ya que se trata de un eje comercial peatonal entre el barrio original y la avenida Diagonal. La anchura que los arquitectos prevén para este eje se asemeja con la escala del barrio. La dimensión en planta de este recorrido es de aproximadamente cinco metros. En relación a la altura de este pasaje, no se superan los cinco metros excepto a su paso por la plaza interior en la que la altura es mayor. Es decir, la escala se mantiene proporcionada en todo momento.

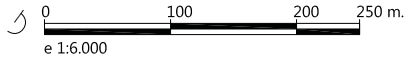
2.Alineación_*Reproducción del tipo de espacio público.*

En relación al espacio público, la propuesta ganadora revive el sentido de la calle Anglesola. Si bien esta calle unía de manera directa dos puntos estratégicos, con la propuesta ganadora se vuelven a crear un eje de comunicación de tres espacios públicos.

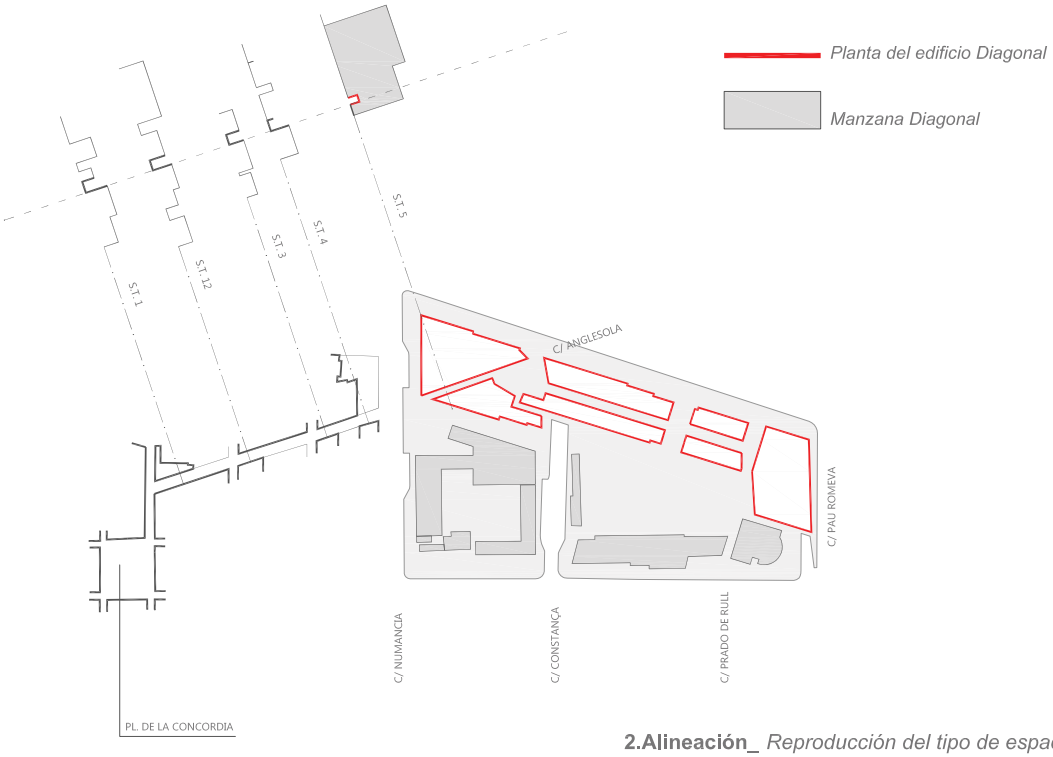
El primer espacio público de esta nueva red es la plaza de la Concordia. Las dimensiones aunque se han descrito en apartados anteriores, deben recordarse rápidamente. Esta plaza de planta cuadrada tiene una superficie de aproximadamente mil ochocientos metros cuadrados. El segundo espacio público de este eje histórico será la plaza que se forma dentro de la Manzana Diagonal en la intersección entre Numancia y Anglesola. Este nuevo espacio público exterior queda acotado por la fachada sur del edificio Diagonal y por la fachada septentrional del edificio equipamental. Su forma es completamente irregular debido a la definición volumétrica del acceso al polideportivo. A pesar de ello, sus dimensiones recuerdan las de la plaza de la Concordia con aproximadamente mil quinientos metros cuadrados.

El tercer espacio público que se apoya sobre el eje Anglesola es la plaza interior que los arquitectos Rafael Moneo y Manuel de Solà-Morales proyectan dentro del edificio Diagonal. Esta dilatación en el interior del edificio comunica a su vez con el eje comercial que recorre longitudinalmente el edificio comercial. La escala de esta plaza interior cubierta con sus ochocientos metros cuadrados recuerda de nuevo al espacio público de grano pequeño que caracteriza al barrio de Les Corts. Otro aspecto de gran relevancia en esta plaza es que se entiende como una plaza exterior ya que no se encuentra completamente cerrada de las inclemencias del tiempo.

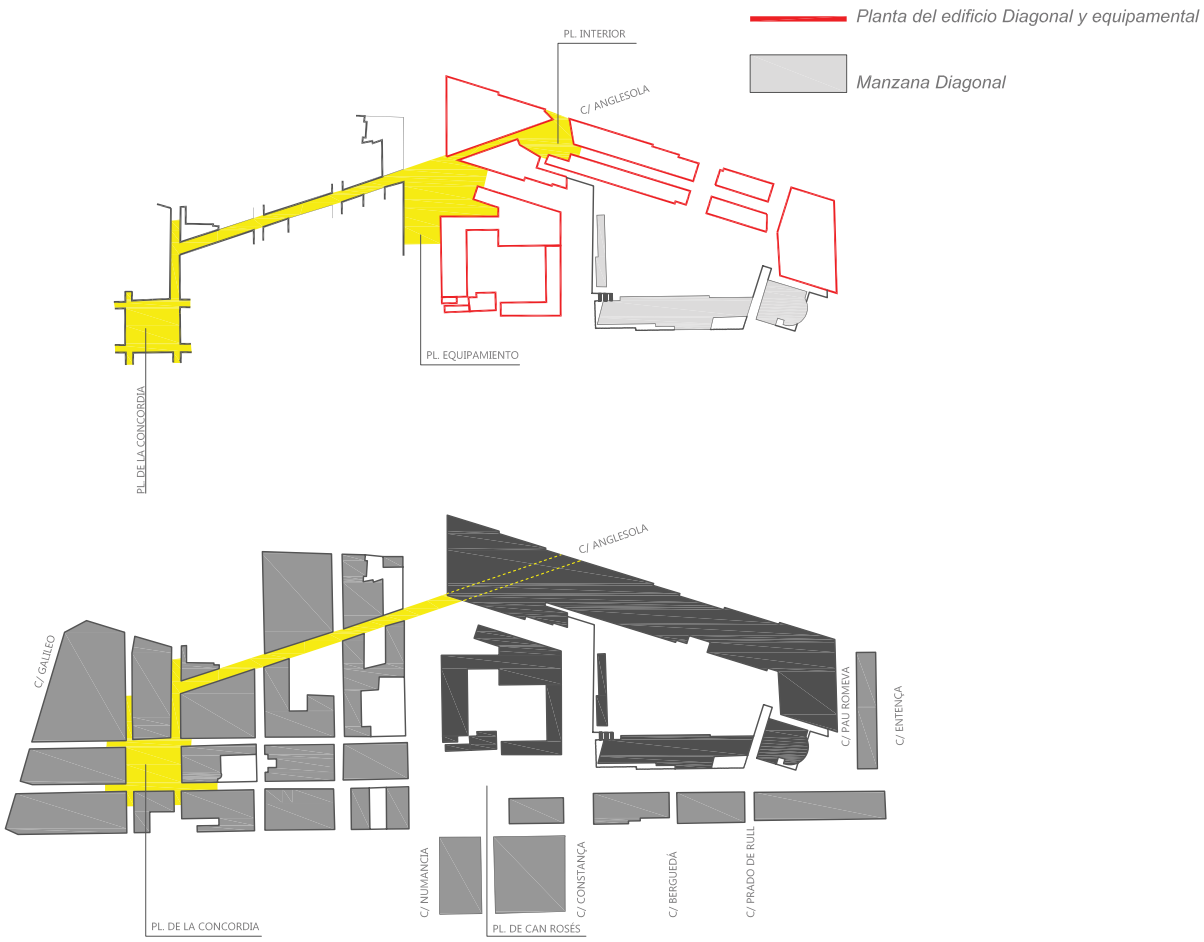
Imagen 84_Análisis urbano de la alineaciones y volumetría de la calle Anglesola.



1.Alineación_ *Reproducción de escala del barrio de Les Corts*
Secciones transversales calle Anglesola.



2.Alineación_ *Reproducción del tipo de espacio público*
Sucesión de espacios públicos en Anglesola.



1. Alineación_*Reproducción de escala del barrio de Les Corts.*

Imagen 85_Vista del campanario de la iglesia del Remei desde el paso peatonal que atraviesa el edificio Diagonal como continuación de la calle Anglesola.

Imagen 86_A la izquierda vista del edificio Diagonal desde la calle Anglesola. Se observa también la prolongación de la calle a su paso por el edicio Diagoanal.

Imagen 87_Abajo, vista del paso peatonal que atraviesa el edificio Diagonal.

2.Alineación_*Reproducción del tipo de espacio público.*

Imagen 88_Vista de la plaza del equipamiento que queda delimitada por la calle Numancia, el edificio Diagonal y el edificio equipamental.

Imagen 89_A la derecha, vista de la plaza cubierta interior que se genera en el edificio Diagonal. Esta plaza se puede entender también como una plaza exterior ya que no se encuentra completamente protegida de las inclemencias del tiempo.

Imagen 90_Abajo, vista de la plaza de la Concordia, al fondo de la imagen se encuentra la iglesia del Remei.

Imagen 91_ Vista del tramo poniente de la avenida a su paso por la Manzana Diagonal. El lado norte se caracteriza por las construcciones aisladas mientras que en el lado sur predomina la ciudad histórica y tradicional. El edificio Diagonal tendrá como objetivo fusionar esta variedad de tejidos urbanos.

D. Avenida Diagonal

El tramo poniente de la avenida Diagonal se comenzó a construir en la década de 1930. Como se ha descrito previamente en el capítulo sobre la Diagonal, este tramo de la Diagonal se caracteriza por su discontinuidad morfológica dado que ha prevalecido la construcción aislada y la agrupación de sectores especializados.

La situación del entorno circundante del solar objeto de estudio a mediados de la década de los ochenta es bastante similar a la actual. Básicamente todos los edificios que en la actualidad se encuentran en la acera opuesta al solar estaban ya construidos cuando se convoca el concurso a excepción del edificio de Caja Madrid. Por el contrario los edificios de oficinas y hoteles que se encuentran continuando la Manzana Diagonal hacia poniente se construyeron poco antes de que se inaugurase el edificio Diagonal.

El equipo ganador consciente de la escasa calidad de la configuración urbana circundante al solar del concurso decide imponerse y tratar el frente de la Diagonal de una manera innovadora. Es por tanto, el edificio Diagonal la intervención más radical y contundente de toda la avenida.

1. Alineación_*Crítica a las preexistencias.*

Hasta el momento el análisis de las piezas que conforman la manzana Diagonal tenían una clara relación con el entorno consolidado circundante. A modo de recordatorio; las alineaciones de los edificios en la calle Deu i Mata evocan bien la escala de los espacios públicos del barrio de Les Corts o la escala del ensanche. Sin embargo, la gran pieza que se apoya sobre la Diagonal difiere de los análisis anteriores. Esto se debe a que el equipo de arquitectos rechaza el entorno urbano consolidado de la avenida Diagonal y por tanto a modo de crítica proponen una solución que niega cualquier tipo de relación con esta malla de construcciones aisladas. (Ver imagen 103)

Desde el concurso internacional de ideas proponen una pieza continua de más de trescientos metros de longitud que se apoya sobre la Diagonal. Además de renunciar a las preexistencias se puede decir que esta fachada norte «obedece al mismo carácter de la vía rápida de mantener la continuidad y la velocidad del recorrido.» [28]

El mayor esfuerzo de toda esta intervención se encuentra en la complicada tarea de concentrar el mayor volumen que se permitía construir sobre la manzana en un sólo edificio.

Con este esfuerzo se consigue crear un frente continuo en la Diagonal que deberá ser tratado con sumo cuidado para evitar que se confunda con un excesivo volumen edificado. Los recursos que suavizarán este gran volumen edificado serán los retranqueos de la fachada, la cuidada resolución de los huecos de la fachada y las aperturas estratégicas de la planta baja.

Tal y como recuerda Rafael Moneo:
«Para que tan importante volumen no se percibiera como una masa indiferenciada se quebró y segmento tanto la planta como el perfil. El edificio, por tanto, se resistió a la monotonía insistiendo en el accidente, bien fuera éste un paso o un retranqueo. Si la masa de los rascacielos neoyorquinos se reduce con los sistemas de retranqueos a que obliga la ordenanza, el "rascacielos horizontal" de L'Illa explota un mecanismo no muy diverso tanto en su planta como en su sección, dando lugar a que su volumen se fragmente, así como a una vista tangencial rica y variada.»[29]

A continuación se procederá a realizar un análisis de estos recursos empleados por los arquitectos para conferir a este gran edificio la escala urbana o doméstica que se echa en falta en el tramo poniente de la Diagonal.

[28] ALBORNOZ VINTIMILLA, Boris Oswaldo. El Nudo y la Arquitectura. Aproximación crítica a los -proyectos complejos-. (Director: Armesto Aira, Antonio) Marzo 2001, pág. 78.

[29] MONEO, Rafael, *Rafael Moneo. Apuntes sobre 21 obras*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2010, pág.233.

Imagen 92_Vista del edificio Diagonal desde la avenida hacia la calle Numancia. Se aprecian en la imagen los recursos empleados por los arquitectos para suavixar la el gran volumen de la fachada: los retranqueos, la modulación de las ventanas y la gran apertura en planta baja que comunica con el jardín interior.

Imagen 93_Alzado presentado a la convocatoria internacional de ideas. Desde el concurso se apuesta por un bloque continuo con alturas diferenciadas a lo largo de sus 300 metros de fachada. Es decir, los retranqueos no sólo se encuentran en la planta del edificio sino que también en el alzado.

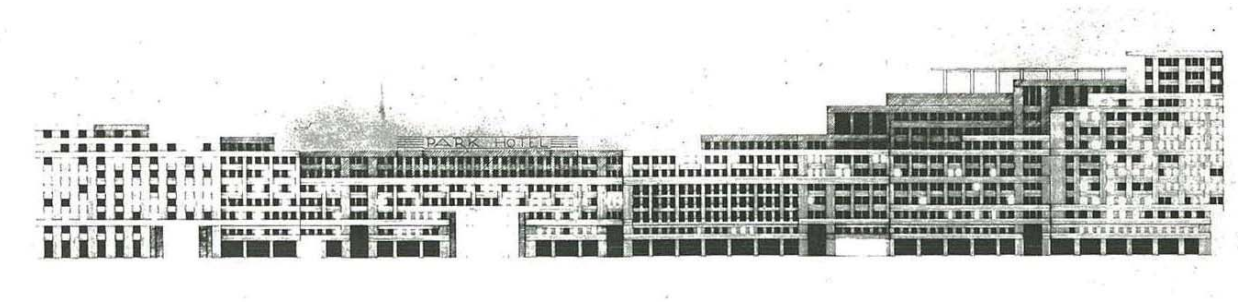


Imagen 94_Downtown Athletic Club, Nueva York 1931, obra de Starret & Van Vleck.

1.1_Retranqueos

Rafael Moneo y Manuel de Solà-Morales al plantear el edificio Diagonal como un gran volumen continuo sobre la avenida pretendían que éste se observara de manera tangencial. La generosa acera que se antepone al edificio Diagonal ayuda a que la visión del edificio sea sesgada. Los arquitectos no se conforman solamente con esta amplia acera que queda delimitada por la alineación oficial de la avenida Diagonal, sino que también definen una propuesta caracterizada por los retranqueos en la fachada septentrional.

Tal y como se observa en los primeros documentos del Plan Especial, rápidamente se introdujeron los retranqueos en esta gran fachada (Ver imagen 95). El objetivo de este recurso es el de fraccionar la fachada y que de esta manera se consiga desde la avenida una perspectiva más acorde con la escala urbana de la ciudad. Esta estrategia se asemeja a otras ya explicadas anteriormente como la construcción fragmentada y progresiva del edificio equipamental en el que se intenta recuperar las características de la ciudad tradicional e histórica. En la propuesta final construida los retranqueos son mucho más evidentes y rotundos que en la primera propuesta del Plan Especial del año 1989. (Ver imagen 96)

(En la página siguiente) [30] MONEO, Rafael, *Rafael Moneo. Apuntes sobre 21 obras*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2010, pág.233.

Rafael Moneo : «Diríase que el edificio longitudinal sobre la Diagonal se proyectó teniendo presente esta visión sesgada, tangencial: la que tienen quienes caminan por las generosas aceras de la calle. Los primeros dibujos del proyecto muestran ya este interés por “ver” el edificio desde la calzada y no frontalmente.»[30]

Imagen 96: A la derecha, vista del edificio Diagonal desde la calle Pau Romeva hacia Numancia. En el extremo izquierdo, aparecen ventanas en la esquina del edificio con el objetivo de que parezca un edificio de mayor longitud. En el extremo derecho, las ventanas de gran tamaño se observan desde la calle Caravela Niña de una manera perpendicular.

Imagen 95_Representación de alineaciones según el Plan Especial de Ordenación de la Manzana Diagonal, junio de 1989.

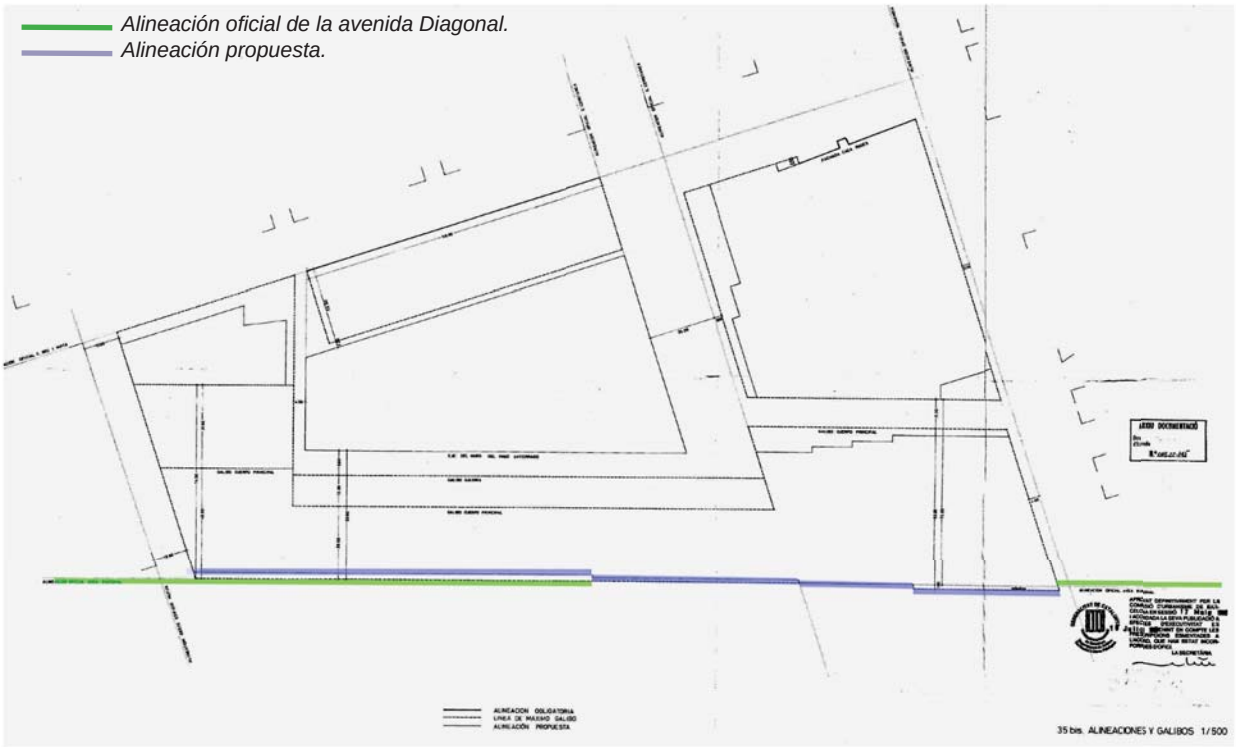
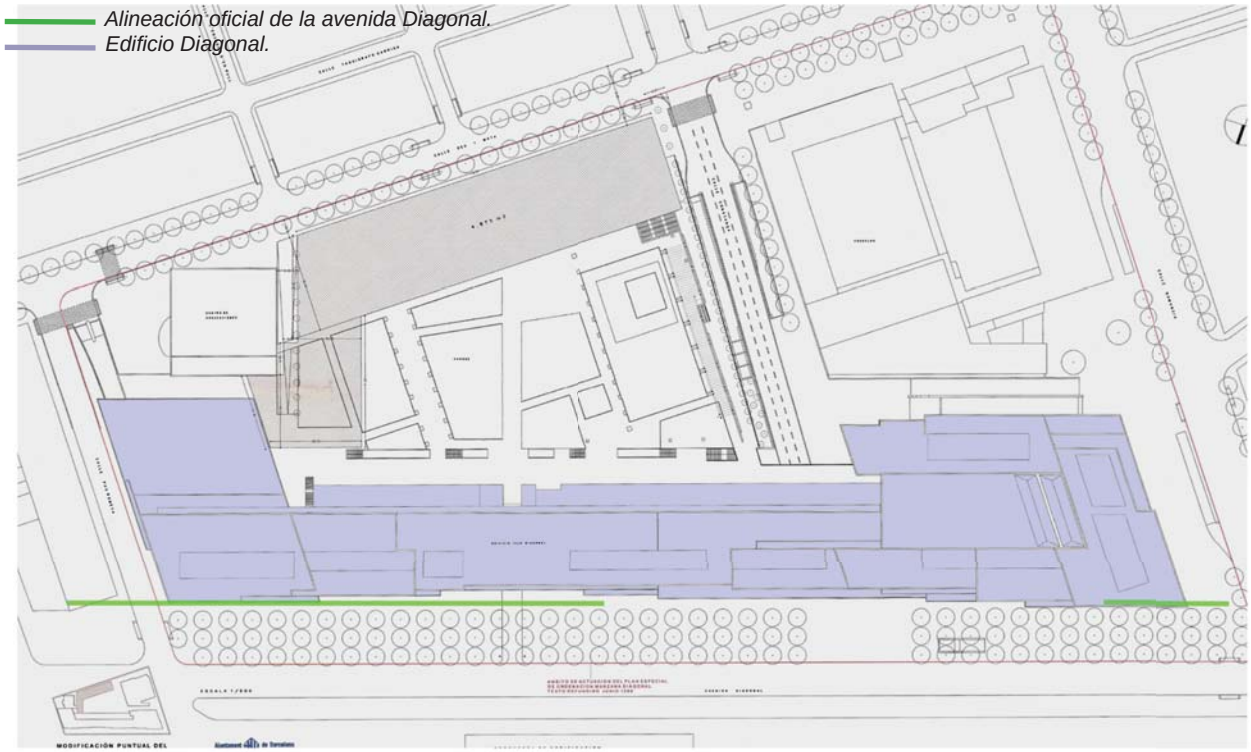


Imagen 96_Representación de alineaciones según la Modificación Puntual del Plan Especial de Ordenación del año 2002.



1.2_Huecos

El factor más relevante del edificio Diagonal es sin duda su longitud. Los retranqueos han conseguido fraccionar esta continuidad y crear una perspectiva urbana. Según palabras de Rafael Moneo: «La arquitectura de L'Illa estuvo pendiente de lo que la ciudad reclamaba en cada punto y trató de responder a ello evitando que principios formales totalitarios predominasen visualmente.»[31] Para conseguirlo los arquitectos se sirvieron de la configuración y posición de los huecos para romper con la monotonía y con la simetría que podría surgir en un edificio de las características del edificio Diagonal. Existen tres tipos de huecos en la fachada septentrional del edificio Diagonal como: la ventana simple, los escaparates a pie de calle y las aperturas en planta baja.

El hueco más representativo del edificio es la ventana que se repite desde la segunda planta. Su proporción así como el ritmo con el que se disponen a lo largo de la fachada recuerdan a una ventana de gran carácter urbano. Esta característica se hace más evidente si se comparan los huecos del edifico Diagonal con las fachadas de los edificios de oficinas adyacentes. En éstos, las fachadas continuas construidas mediante muros cortina no permiten que se cree una imagen urbana o doméstica por el hecho de que no existen huecos. Para romper con la repetición de estos huecos, los arquitectos incluyen dos variaciones en puntos estratégicos de la fachada. En primer lugar, en la intersección entre las calles Diagonal y Caravela Niña se encuentran grandes ventanales que equivalen a cuatro ventanas simples. Esta irregularidad en la fachada se dispone para que puedan observarse de manera perpendicular desde la bajada de la calle Caravela Niña. De esta manera, se justifica una vez más la conexión de la intervención con el entorno consolidado. El segundo punto discordante dentro de esta gran malla de ventanas la encontramos en la intersección entre Pau Romeva y la avenida Diagonal. En este caso, las ventanas se pliegan en la esquina consiguiendo que la fachada Diagonal se fusione con el plano de fachada de la calle Pau Romeva y parezca un plano de mayor tamaño.

Interponer distintos tipos de huecos según la relación de la fachada con el entorno es necesario si se tiene en cuenta que se plantea un único material en la totalidad de la fachada desde la segunda planta. Según palabras de los arquitectos, el travertino romano fue elegido como único material de recubrimiento «en aras de garantizar una cierta consistencia»[32]. Por el contrario, el enlace entre el volumen de travertino y la acera se resuelve con granito negro.

Por otro lado, las aberturas que aparecen en la planta baja se emplean como escaparates de las tiendas que se encuentran en las dos primeras plantas del edificio. El hecho de que estén orientadas hacia la calle aumenta el valor urbano de la intervención. Si por el contrario se hubieran seguido los patrones de los centros comerciales de las periferias, aparecería un frente continuo sin relación con la calle. (Ver imagen 102).

El tercer tipo de hueco se responde con las grandes aperturas que se ubican en la planta baja del edificio Diagonal a modo de paso hacia el espacio público interior. Dado que este recurso es uno de los más relevantes del edificio y uno de los que mejor establece la relación con los tejidos urbanos existentes se tratará con mayor profundidad en el siguiente apartado.

---

[31] MONEO, Rafael, *Rafael Moneo. Apuntes sobre 21 obras*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2010, pág.235.

[32] MONEO, Rafael, *Rafael Moneo. Apuntes sobre 21 obras*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2010, pág.233.

2.Alineación_Permeabilidad en planta baja.

La riqueza del edificio Diagonal se encuentra en sus plantas bajas. Aunque a simple vista el edificio se presenta como un volumen continuo e inaccesible, es la definición de la planta baja la que articula el edificio con el entorno consolidado adyacente. Tal y como se ha dicho anteriormente, no se pretende establecer una conexión entre el edificio y las construcciones aisladas ya presentes en la Diagonal. Es por esto que las aperturas en planta baja responden a los otros dos desarrollos urbanos preexistentes; es decir al barrio de Les Corts y al Ensanche. Las aperturas en planta baja que se relacionan con estos barrios se encuentran próximas a las esquinas del edificio Diagonal. La que se encuentra más próxima a la calle Pau Romeva (aproximadamente a cuarenta metros de la esquina Pau Romeva-Diagonal) se debe interpretar como prolongación de la calle Prado de Rull anteriormente descrita. De esta manera en la planta baja del edificio Diagonal se está introduciendo la escala Cerdá a través de estos pasos a cota Diagonal. Esta apertura tiene una anchura de 14 metros y una altura de aproximadamente 5 metros. (Ver imágenes 104 y 105)

La segunda apertura de este tipo se encuentra a 80 metros de distancia de la intersección Diagonal-Numancia. En esta ocasión se produce una articulación entre la Diagonal, la prolongación de la calle Anglesola y el trazado interior por el edificio Diagonal que nos conduce a la calle Constança. La relación con el barrio de Les Corts se realiza mediante Anglesola mientras que el segundo recorrido nos conduce al paso elevado bajo el cual discurre el vial subterráneo de la calle Constança. Desde este punto se puede observar el ensanche. (Ver imágenes 108 y 109)

Entre ambas aperturas, encontramos la gran entrada central al edificio Diagonal aproximadamente a cien metros de la intersección Diagonal-Pau Romeva. Esta oquedad en la planta baja de más de 20 metros de anchura y 10 metros de altura no da continuidad a ningún trazado urbano preexistente sino que da acceso al gran espacio público central que se hace visible desde la Diagonal y conduce directamente a la entrada trasera del hotel. (Ver imágenes 106 y 107)

Estos tres grandes portales además de atravesar el edificio Diagonal y conducirnos hacia los espacios públicos; ya sea el jardín de Sant Joan de Déu o la plaza de acceso al polideportivo, comunican el gran eje longitudinal comercial del edificio Diagonal. Este eje es considerado por los autores del proyecto como un desdoblamiento de la propia Diagonal.

La permeabilidad de estos pasos cubiertos dispuestos en la planta baja y que conducen a los espacios públicos interiores se potencian gracias al despiece del adoquinado y a la vegetación. El pavimento de esta intervención también estuvo presente en las previsiones de los arquitectos. Tanto es así que el pavimento colocado en la avenida Diagonal se prolonga por las aperturas de la planta baja y llegan hasta el espacio central. Por otro lado, el gran porte de la vegetación dispuesta tanto en la Diagonal como en el parque central favorecen la visualización de ambos lados del edificio bajo la copa de los árboles. (Ver imagen 98)

Imagen 97_Planta baja del edificio Diaognal. Se observan las tres grandes aperturas que conectan con el espacio libre interior.

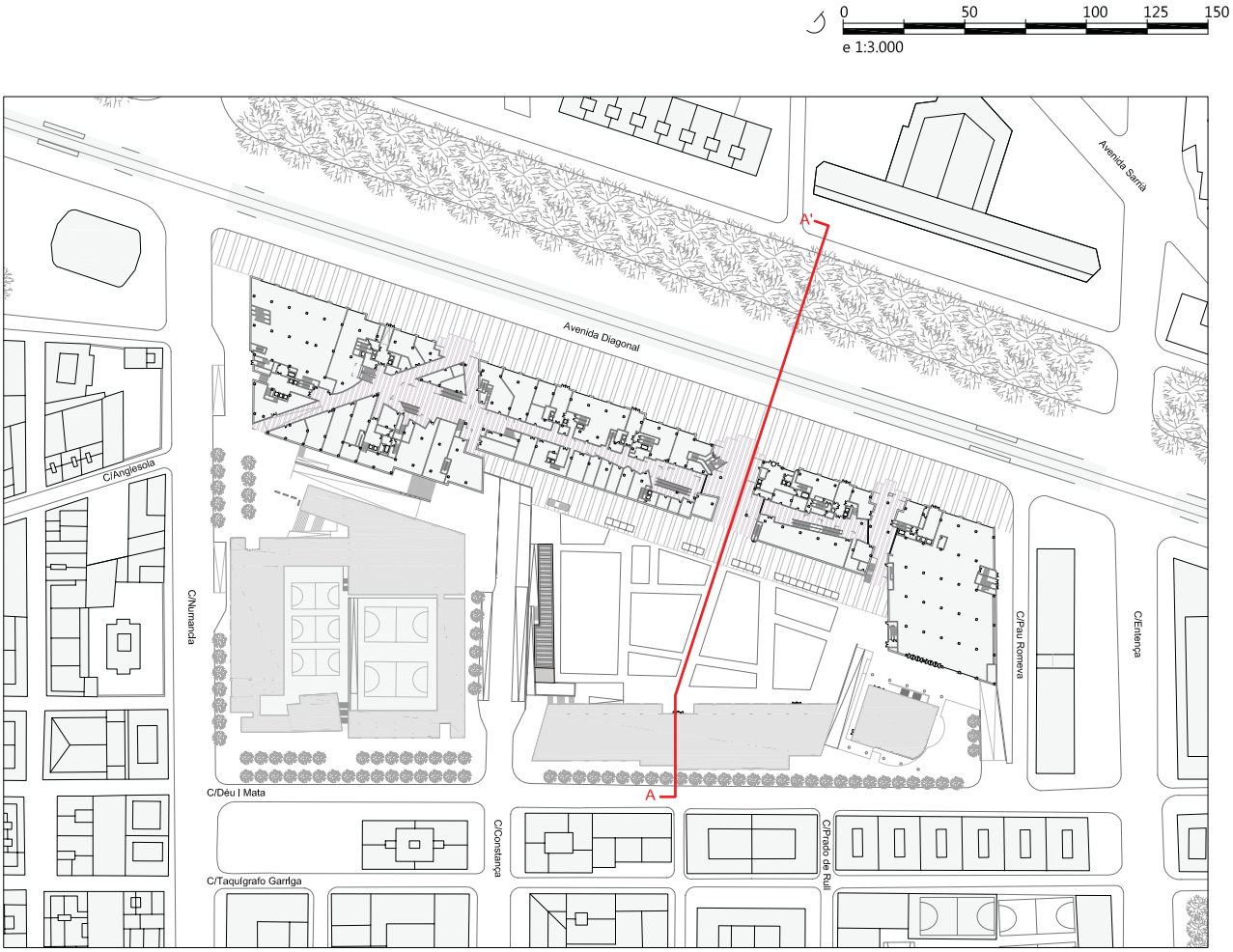


Imagen 98_Sección transversal A-A' por el edificio Diagonal. Se aprecia la permeabilidad entre la avenida y los jardines de Sant Joan de Déu gracias al gran porte de la vegetación y a las aberturas de la planta baja.

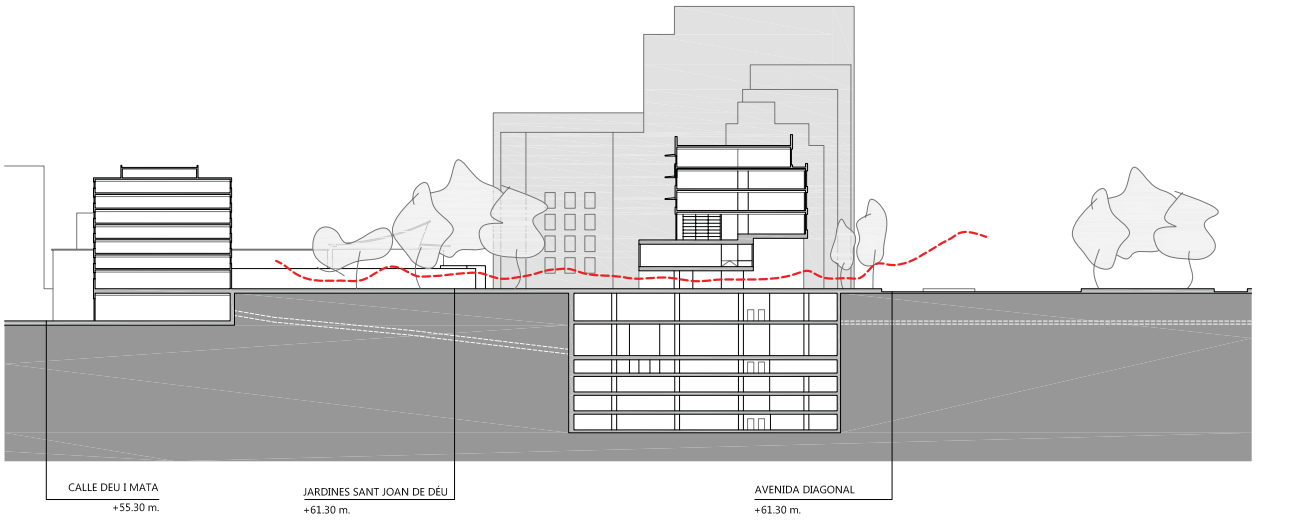


Imagen 99_Representación de las alturas máximas según el Plan Especial de Ordenación de la Manzana Diagonal, junio de 1989.

Línea de máximo gálibo.
Altura propuesta.

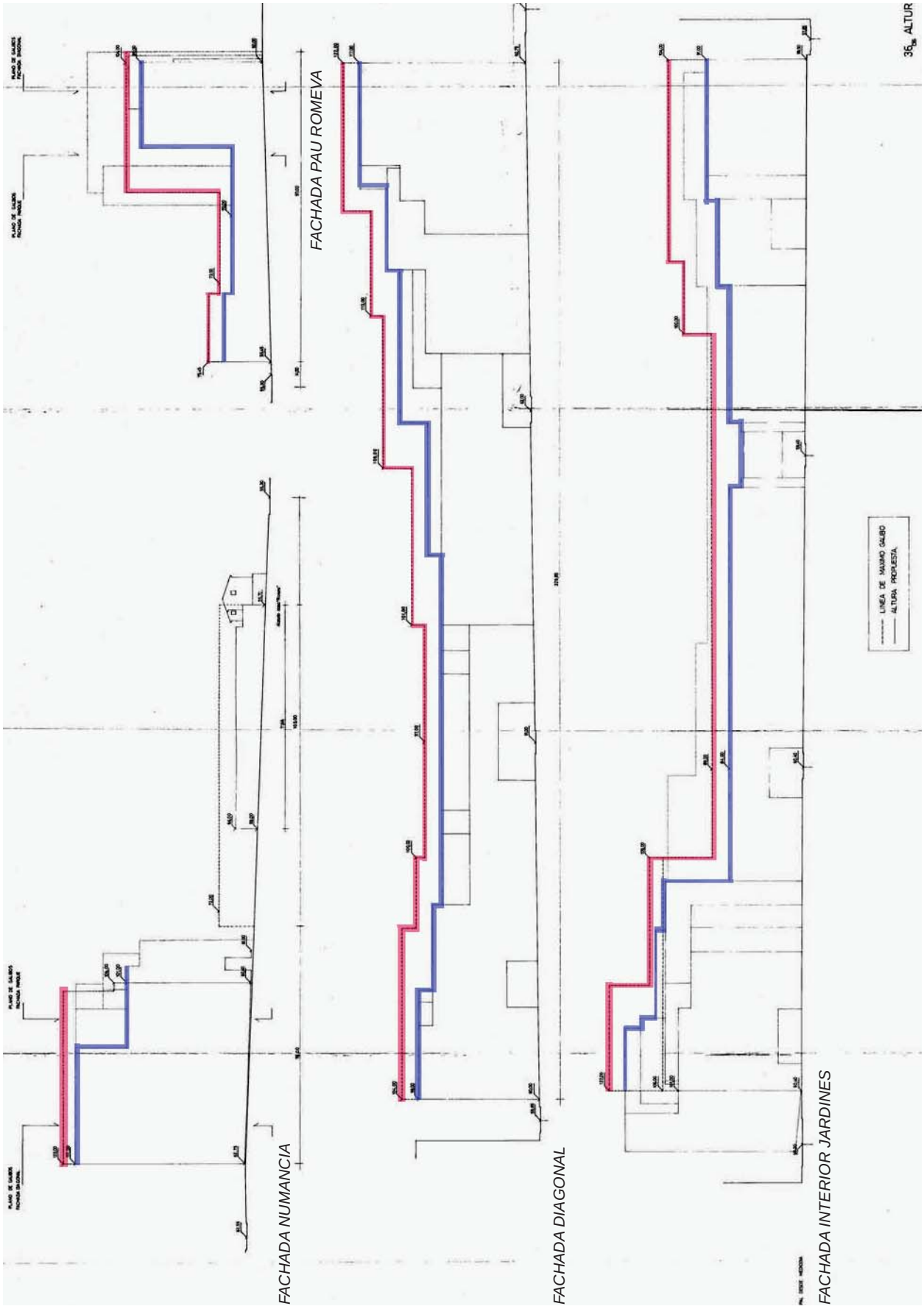
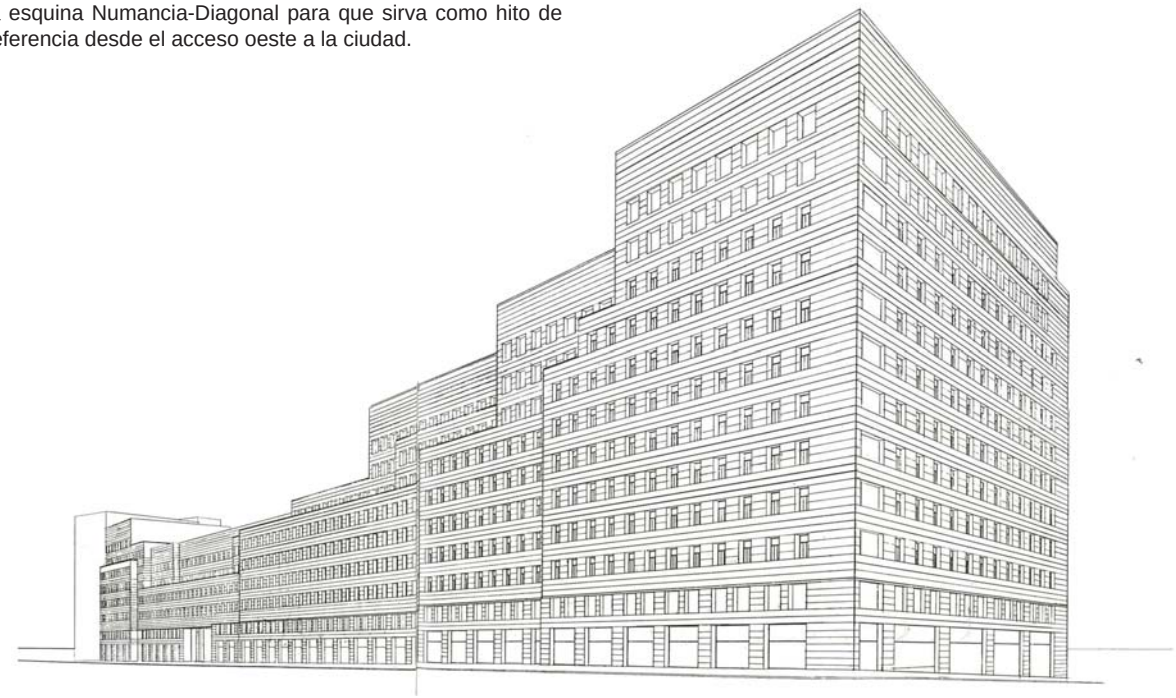


Imagen 100_ Perspectiva del edificio Diagonal desde la calle Numancia. La mayor altura de todo el edificio se encuentra en la esquina Numancia-Diagonal para que sirva como hito de referencia desde el acceso oeste a la ciudad.

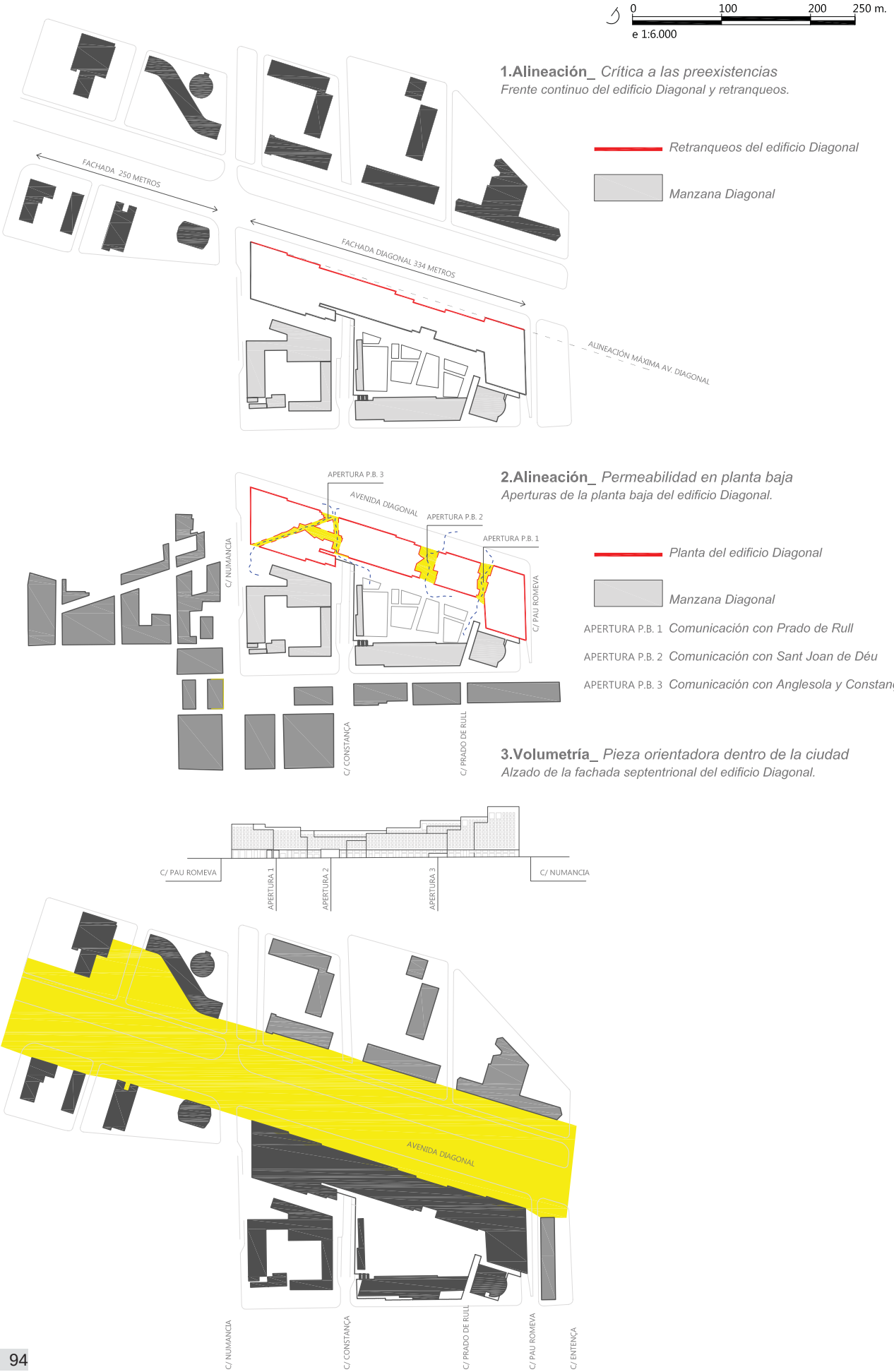


3. Volumetría_ Pieza orientadora dentro de la ciudad.

La volumetría de edificio Diagonal tiene una infinidad de matices que permiten que este edificio de proporciones descomunales se adapte y establezca una correcta comunicación con el entorno existente. El rasgo más peculiar de todo el edificio se da en la intersección entre la calle Numancia y Diagonal. Es precisamente en esta esquina en donde el edificio alcanza la mayor altura con 12 plantas. El motivo por el cual se densifica esta esquina es para que se identifique como hito o punto de referencia dentro de una de las avenidas principales que dan acceso a la ciudad.

En segundo lugar, esta densificación permite aligerar el resto del edificio. Los arquitectos deciden concentrar el menor número de alturas en la zona central del edificio. De esta manera se consigue potenciar la perspectiva del edificio y realzar la esquina Numancia-Diagonal. Desde el punto de vista de la configuración del espacio público interior, esta reducción de alturas permite que la sección del edificio Diagonal se asemeje con la sección del hotel que es el encargado de terminar de cerrar el espacio libre central.

Imagen 101_Análisis urbano de la alineaciones y volumetría de la avenida Diagonal.



1. Alineación_*Crítica a las preexistencias.*

Imagen 102_Vista del edificio Diagonal desde la avenida. La amplitud de la acera permite que la vista del edificio sea tangencial. Los escaparates orientados hacia la calle dotan al conjunto de un gran valor urbano.

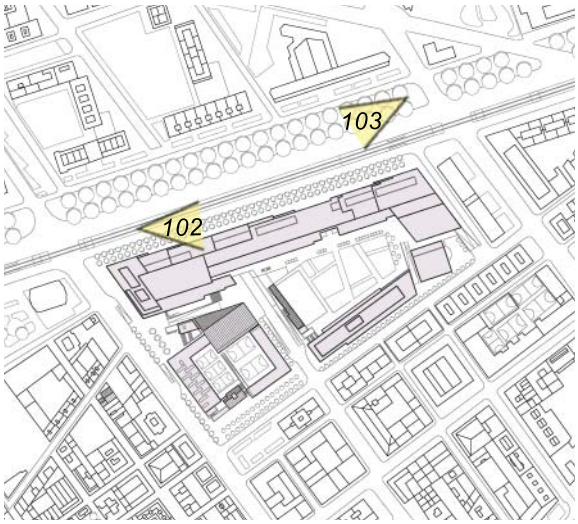


Imagen 103_Vista de la avenida Diagonal hacia la ronda de Dalt. En la imagen se aprecia el tratamiento continuo del edificio Diagonal en comparación con los edificios aislados que caracterizan el tramo poniente de esta gran vía.

2.Alineación_Permeabilidad en planta baja.

Imagen 104_Acceso al espacio público central entre el hotel y el centro de convenciones. Al fondo de la imagen, se observa el primer paso de la planta baja del edificio Diagonal.

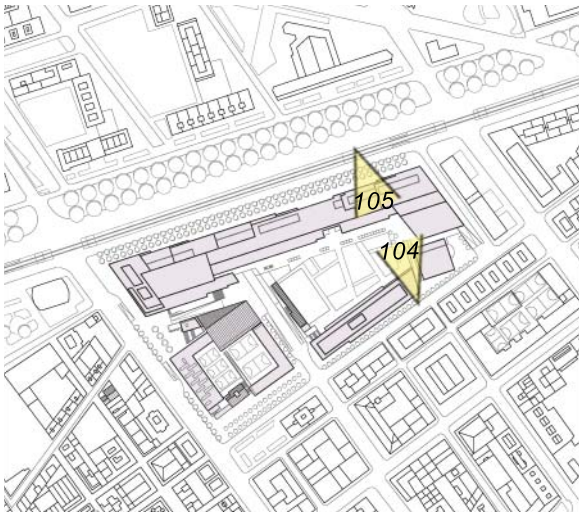


Imagen 105_Primer paso en la planta baja del edificio Diagonal próximo a la calle Pau Romeva.

2.Alineación_Permeabilidad en planta baja.

Imagen 106_Vista del segundo acceso al parque desde la Diagonal. Imagen tomada desde el acceso al hotel desde los jardines de Sant Joan de Déu.

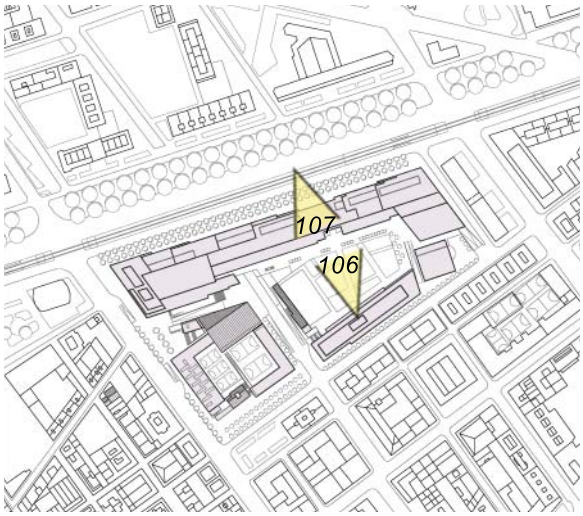


Imagen 107_Gran acceso del edificio Diagonal. Gracias a esta generosa apertura y a la vegetación de gran porte que se encuentra en la Diagonal, la existencia de un parque en el interior de la manzana es evidente.

2.Alineación_Permeabilidad en planta baja.

Imagen 108_Vista del paso peatonal que aparece en el edificio Diagonal como continuación de la calle Anglesola.

Imagen 109_Paso interior comercial y peatonal que surge como continuación de la calle Anglesola. Al fondo de la imagen se encuentra la salida hacia la calle Numancia.

3. Volumetría_ Pieza orientadora dentro de la ciudad.

Imagen 110_Vista de la calle Numancia desde la calle Déu i Mata. La esquina de doce plantas del edificio Diagonal destaca también en la calle Numancia al ser comparado con el edificio equipamental de escasa altura.

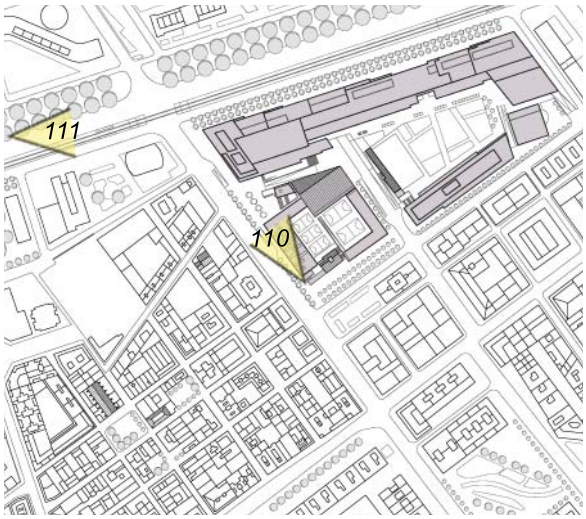
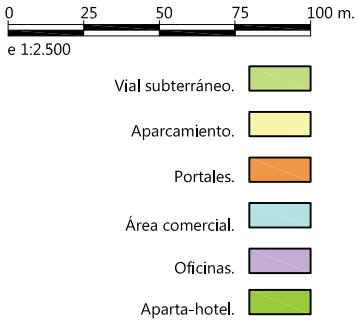


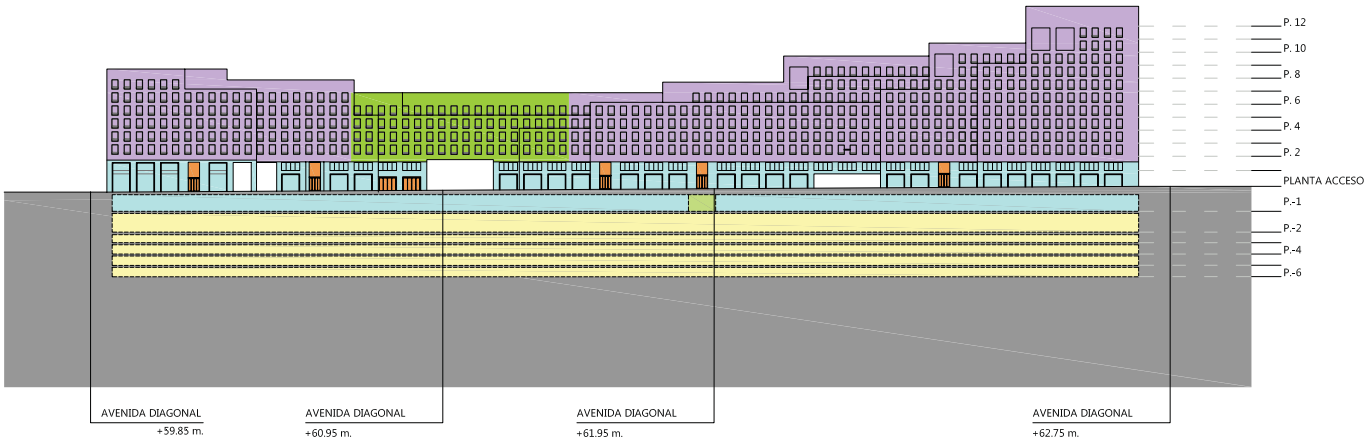
Imagen 111_Vista desde la avenida Diagonal. La esquina Numancia-Diagonal de la manxana objeto de estudio se impone como un hito dentro de la vía que da acceso a la ciudad.

Imagen 112_Variedad de usos representados en el alzado del edificio Diagonal



Diversidad funcional

En las bases del concurso internacional de ideas se definieron unos porcentajes orientativos destinados a hotel de alta categoría, galerías comerciales, número de oficinas y escuela además de previsiones estimativas sobre el espacio libre de esparcimiento y el espacio subterráneo.



En la propuesta de usos de Rafael Moneo y Manuel de Solà-Morales, el edificio Diagonal vuelve a cobrar protagonismo. Dado que en el edificio Diagonal se ha concentrado la mayor parte de la superficie edificatoria que las ordenanzas permitían, es lógico comprender que en este gran volumen se desarrollarán una amplia variedad de funciones. Tanto es así, que en el «rascacielos horizontal» encontramos tres plantas de actividad comercial, aparcamientos subterráneos, oficinas y un aparta-hotel. «Esta concentración se realiza a partir de una declarada defensa de la mezcla de usos como elemento vitalizador dentro de la ciudad.»[33]

Los usos previstos para este gran edificio responden al carácter urbano de la propia Diagonal. A pesar de que el edificio ha mostrado su rechazo con la morfología existente en este tramo de la avenida, no lo hace respecto a su función. Es decir, tanto con las oficinas como con el aparta-hotel se intensificó la actividad terciaria que ya existía en el tramo poniente de la Diagonal. Por otro lado, la previsión de un centro comercial en el que se mezclan grandes superficies con establecimientos de menor tamaño tuvo varias repercusiones favorables. En primer lugar, se consolidó un nuevo eje comercial dentro de la Ciudad Condal que comienza en la plaza Francesc Maciá y finaliza en la plaza María Cristina. En segundo lugar, la aparición de grandes superficies comerciales destinadas principalmente a la alimentación, favorecieron especialmente a las áreas residenciales que se encuentran en el distrito de Sarrià.

Otro rasgo significativo de este edificio es que la variedad de usos se aprecia no solamente en planta sino que también en las distintas plantas del edificio. La riqueza y complejidad programática del edificio Diagonal se hace evidente si se compara con otras propuestas del concurso en las que cada edificio acoge únicamente un uso. Este es el caso de las torres cilíndricas de Botta que se destinan, una a hotel y la otra a centro comercial o los rascacielos de planta triangular de Holzbauer cuyos usos son: oficinas, aparta-hotel y hotel. De nuevo, esta complicación añadida en la promoción del proyecto se pudo realizar gracias a la gestión mixta entre agentes públicos y privados.

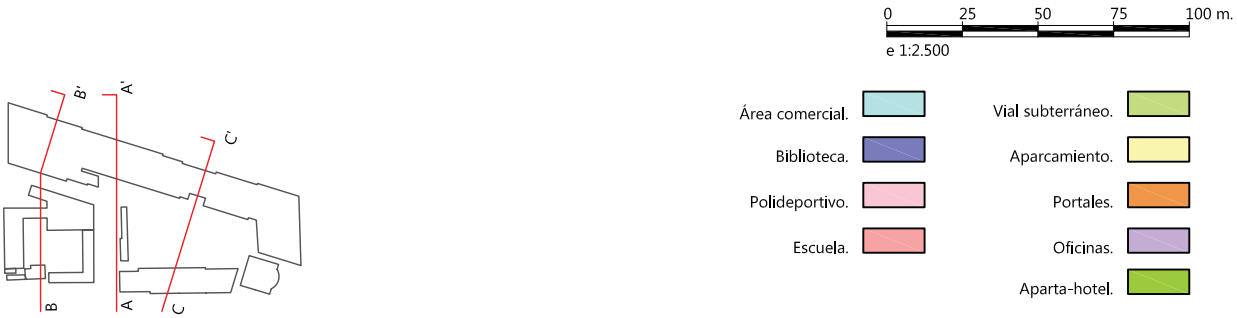
Como consecuencia de esta concentración de superficie edificada en el edifico Diagonal, la zonificación de la totalidad de la parcela se vio modificada con respecto a las previsiones del Plan General Metropolitano. Por un lado, supuso mejoras desde el punto de vista urbano ya que se amplió en un 56 % la superficie destinada a parque urbano (sistema 6). Por otro lado, la superficie destinada a ordenación volumétrica específica se redujo en un 26 %. Tal y como recogen los arquitectos en el Plan Especial de Ordenación: «Este es un esfuerzo de ordenación que conviene apreciar en su justo valor; como contribución positiva a la promoción en las condiciones urbanísticas de la zona y de la ciudad.»[34]

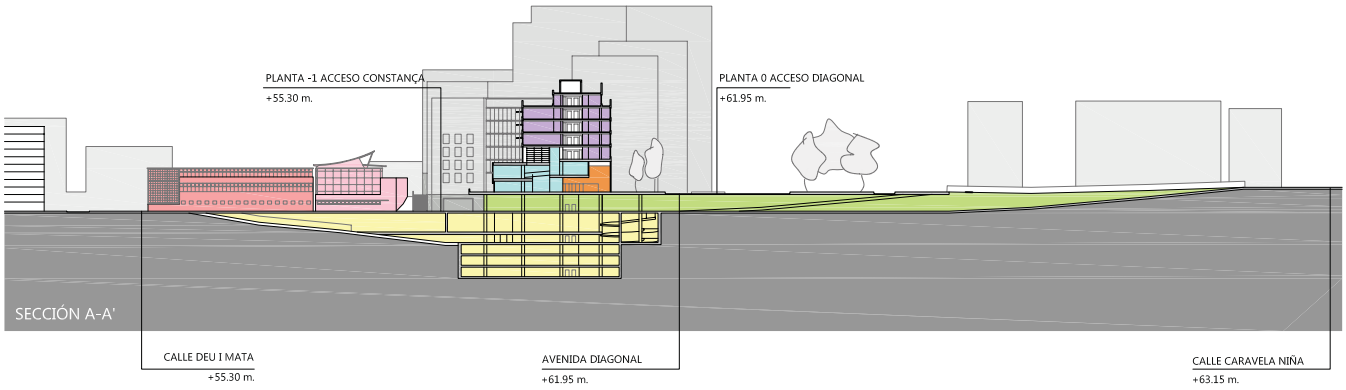
---

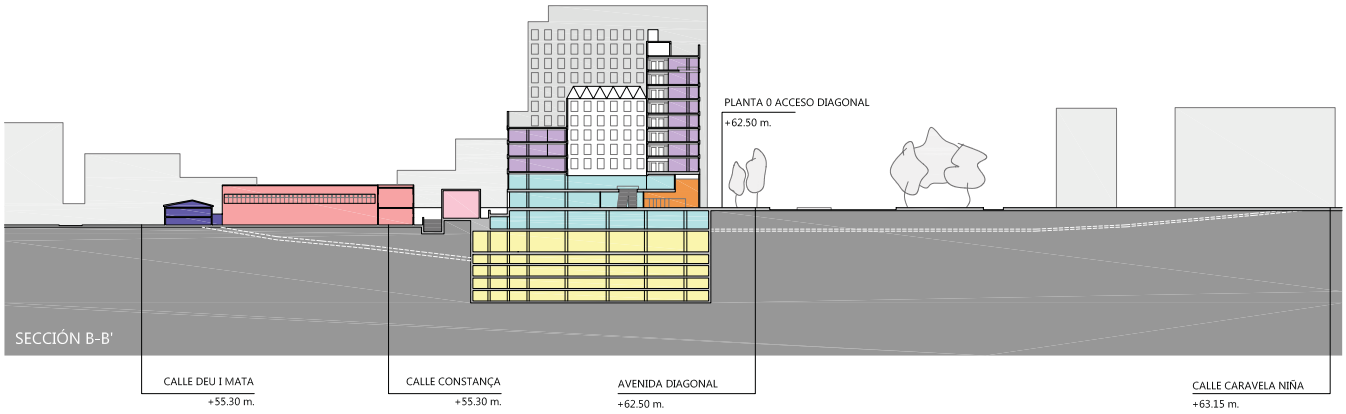
[33] MONTANER, Josep María, “Consulta para la ordenación de una manzana en la Diagonal: acerca de cinco supermanzanas”, en Arquitectura 266, Madrid, 1987, pág. 51.

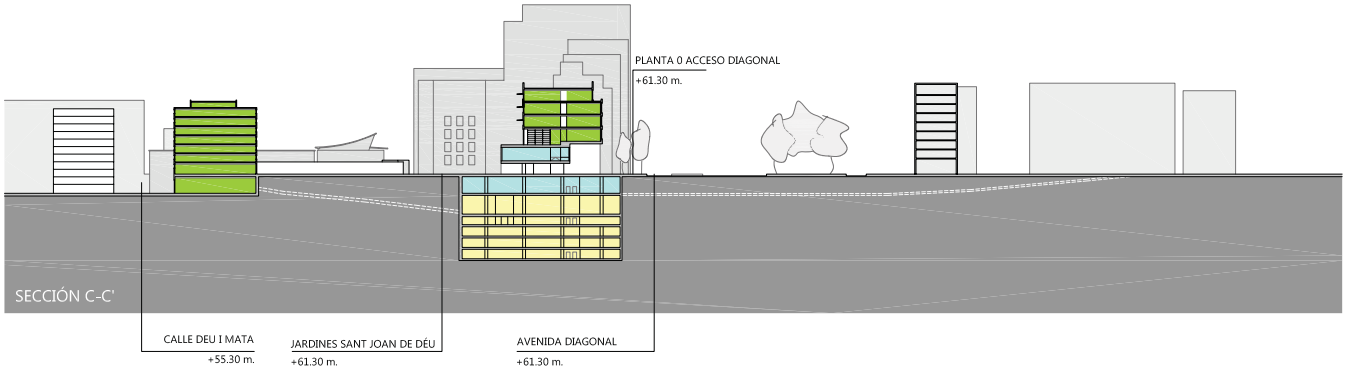
[34] MONEO, Jose Rafael, DE SOLÀ-MORALES, Manuel, Plan Especial de Ordenación Manzana Diagonal, Texto refundido, Barcelona, 1989, pág. 28.

Imagen 113_Secciones transversales de la manzana Diagonal.









En relación a la previsión de usos del Plan General Metropolitano, cabe destacar otra modificación relevante. Dentro del solar se encontraba una antigua masía conocida con el nombre de Can Rosés y que el plan vigente calificaba como verde privado protegido. El Plan Especial definido por Solà-Morales y Moneo plantea transformar esta parcela a calificación escolar a cambio de conservar y restaurar el edificio principal y reconvertirlo en biblioteca. De esta manera, se consigue de nuevo una recalificación a favor de la ciudadanía ya que se convierte en un equipamiento público que satisface las demandas del distrito de Les Corts.

Para terminar de definir la manzana, se disponen a lo largo de la calle Deu i Mata un hotel y un centro de convenciones con previsión para reubicar la discoteca Bikini.

Con esta gran variedad de usos, se posibilita un continuo flujo de personas en distintas franjas horarias. Por ejemplo, el edificio escolar, la biblioteca o el polideportivo aseguran la actividad tanto a primera hora de la mañana como a media tarde ya que en estos dos periodos se producen la entrada y la salida del colegio. Por otro lado, el centro de convenciones y la discoteca se rigen bajo un horario completamente distinto, siendo éste principalmente de tarde y nocturno. Por último, las oficinas, el centro comercial y los hoteles disponen de un horario más flexible y por tanto la presencia de trabajadores, clientes o huéspedes se dilata a lo largo de todo el día.

VI. ESPACIO PÚBLICO

Imagen 114_Vista aérea de la avenida Diagonal. En la imgaen quedan resaltadas la Manzana Diagonal, las construcciones aisladas del lado sur de la avenida y los edificios residenciales que se encuentran frete al objeto de estudio.

Introducción

La recalificación de suelo de la Manzana Diagonal consiguió aumentar en un 56 % la superficie reservada para el espacio público. Esta aportación se alcanza precisamente por tratar el solar como si se tratara de una sola manzana. De esta manera, la distribución de superficies es más libre al no estar condicionada por elementos urbanos como viales.

Esta afirmación se comprende mejor analizando de manera comparada la Manzana Diagonal con los sectores próximos a ésta y que también pertenecen al mismo área de nueva centralidad. En estas zonas prima la construcción en altura y por tanto la liberación de carga construida en el solar. De esta manera nos encontramos de nuevo ante una sucesión de construcciones desarticuladas y con grandes superficies verdes en sus perímetros. Estos espacios verdes carecen de actividad no solamente porque no han sido previstos atendiendo al uso de los edificios a los que prestan servicio sino porque también carecen de calidad urbana y arquitectónica.

Un ejemplo de este tipo de edificio en los que la función que desempeña no está ligada al uso de espacio público es el hotel Hilton que se encuentra a escasos metros de la manzana Diagonal. En los hoteles de esta zona de la ciudad los usuarios tienden a ser huéspedes que por motivos laborales acuden a la ciudad y por tanto no hacen uso del espacio libre exterior. Por otro lado estos espacios urbanos no se caracterizan por una elevada calidad espacial y por tanto no atraen a gente externa. En muchas ocasiones se encuentran apoyados directamente sobre la Diagonal y por tanto carecen de privacidad y de seguridad.

Por otro lado, frente al sector objeto de estudio se encuentran un elevado número de bloques de tipología aislada cuyo uso principal es el residencial. En estos casos, el empleo del espacio libre queda más justificado al poder ser utilizado por ejemplo por niños, vecinos o gente haciendo deporte. A pesar de ello, las zonas de uso público vuelven a estar en desuso por la falta de calidad. En estos casos, estas zonas libres vuelven a abrirse hacia un confluido vial como la calle Caravela Niña o Numancia quedando por tanto bastante desprotegidos e inseguros. Otro aspecto negativo de estos espacios urbanos surge de la disposición de los bloques residenciales. Éstos, se organizan en forma de “U” orientando el espacio libre central hacia el oeste y por tanto quedan privados del asoleo durante las horas centrales del día. Por último la falta de visión de conjunto, favorece el fraccionamiento excesivo de espacios libres cuyas proporciones no son acordes con la masa edificada.

Para justificar lo dicho anteriormente, a continuación se realiza un análisis sobre el espacio público entre la Manzana Diagonal y un sector próximo a ésta. (Ver imagen 115) Los criterios para elegir el sector con el que se compara el solar objeto de estudio son:

El sector debe tener la misma longitud de fachada apoyada sobre la Diagonal.

La superficie construida total del sector debe asemejarse con la superficie edificada de la Manzana Diagonal.

Imagen 115_Planta de sectores para el análisis comparado de espacio público.

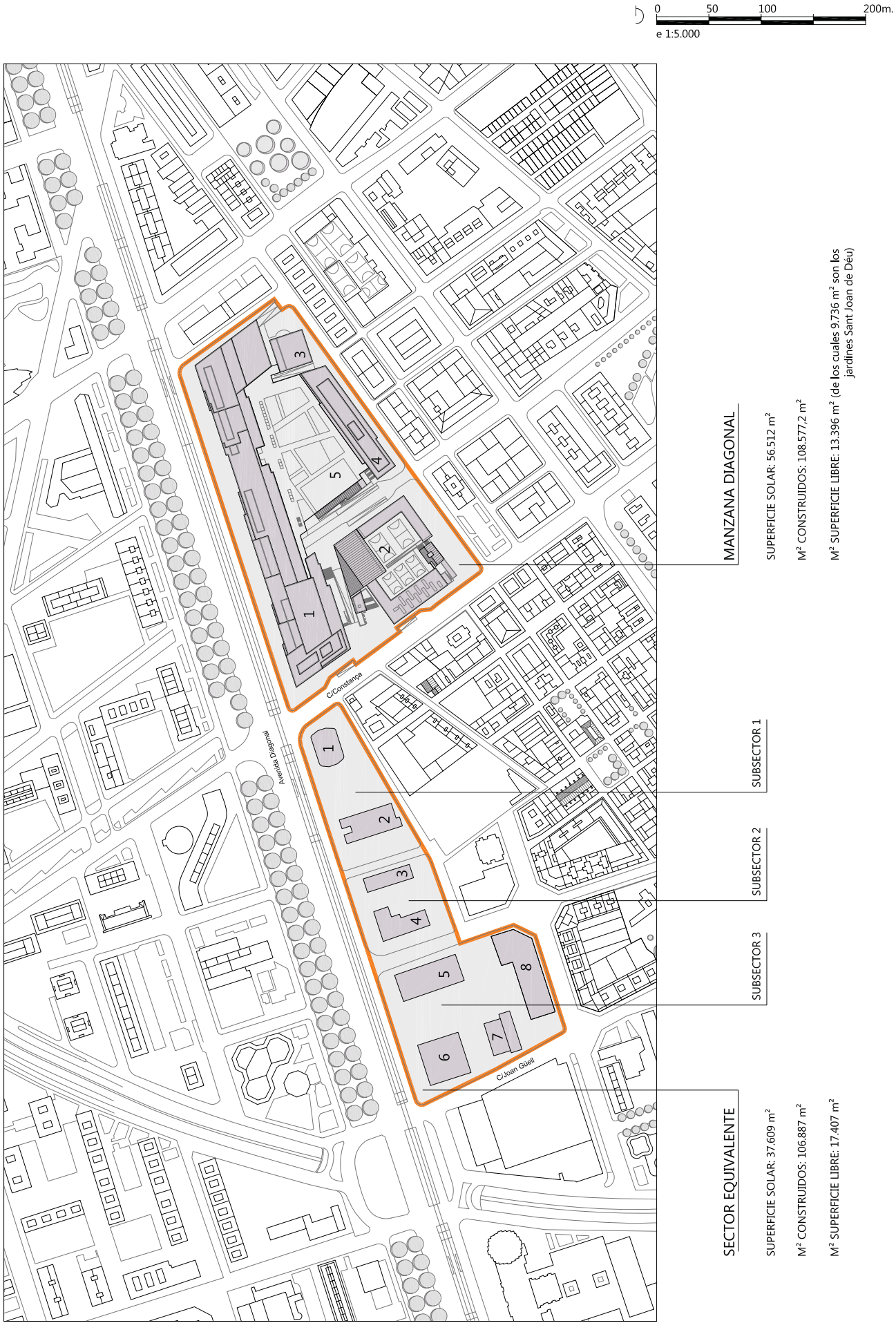


Imagen 116_Cuadro comparado de edificabilidades, superficie total de solar y espacio público entre la Manzana Diagonal y el sector equivalente.

MANZANA DIAGONAL

SUPERFICIE TOTAL SOLAR	**56.512 M²**	
PARQUE URBANO	**13396 M²**	
M² EDIFICADO	**108.577 M²**	

		M² SUELO	M² EDIFICADO
EDIFICIO 1	EDIFICIO DIAGONAL	20.352	81.500
EDIFICIO 2	EQUIPAMIENTO	9.135	6.577
EDIFICIO 3	CENTRO CONVENCIONES	2.100	2.000
EDIFICIO 4	HOTEL	3.740	18.500
		35.327	**108.577**
ESPACIO 5	JARDIN SANT JOAN DE DÉU	7.775	
	ESPACIO LIBRE	5.612	
	PARQUE URBANO	**13.396**	

SECTOR EQUIVALENTE

SUPERFICIE TOTAL SECTOR	**37.609 M²**	
ESPACIO LIBRE	**17.407 M²**	
M² EDIFICADO	**106. 887 M²**	

SUBSECTOR 1	SUPERFICIE SUBSECTOR	**9.605 M²**	
		M² SUELO	M² EDIFICADO
	EDIFICIO 1	834	10.008
	EDIFICIO 2	1.235	17.290
		2.069	**27.298**
	ESPACIO LIBRE	**7.536**	
SUBSECTOR 2	SUPERFICIE SUBSECTOR	**6.773 M²**	
		M² SUELO	M² EDIFICADO
	EDIFICIO 3	625	8.750
	EDIFICIO 4	985	10.835
		1.610	**19.585**
	ESPACIO LIBRE	**5.163**	
SUBSECTOR 3	SUPERFICIE SUBSECTOR	**19.333 M²**	
		M² SUELO	M² EDIFICADO
	EDIFICIO 5	1.632	16.320
	EDIFICIO 6	1.645	19.740
	EDIFICIO 7	415	4.944
	EDIFICIO 8	2.375	19.000
		6.067	**60.004**
	ESPACIO LIBRE	**4.735**	

Imagen 117_Vista aérea de la intervención previa a la construcción del hotel.Se observa cómo el espacio central está completamente desprotegido y desconfigurado.

Para comparar el espacio público de la Manzana Diagonal con los espacios resultantes de las edificaciones aisladas, se ha elegido el sector comprendido entre la calle Numancia y Joan Güell. Este sector está formado por tres subsectores que se apoyan en la Diagonal y tiene una longitud de aproximadamente 350 metros. Por otro lado la superficie total construida de este sector es de 106.887 m², mientras que la del objeto de estudio es de 108.577,20 m².

Analizando los resultados obtenidos de la medición de superficies y alturas, se observa que el espacio libre del sector equivalente es mayor que el del solar objeto de estudio a pesar de que la superficie total de suelo sea menor. A raíz de esta comparación se puede afirmar que la ocupación del solar objeto de estudio es mayor que la del sector equivalente. Esta alta ocupación del solar recuerda a los tejidos urbanos de la ciudad central; es decir, al tejido al que quiere asemejarse la Manzana Diagonal.

Continuando con el paralelismo entre espacios libres urbanos, cabe destacar la comparación entre el espacio libre del subsector 1 con los jardines de Sant Joan de Déu ya que ambos poseen superficies similares. (El espacio libre del subsector 1 es 7.536 m² y los jardines de Sant Joan de Déu tienen una superficie de 9.736 m²) Tal y como se ha descrito anteriormente los espacios libres resultantes entre las edificaciones aisladas se encuentran en desuso, mientras que el espacio central de la Manzana Diagonal se caracteriza por lo contrario. Se recuerda que los primeros no han sido previstos en función del uso del edificio al que prestan servicio o están orientados hacia la Diagonal por lo que carecen privacidad.

Para comprender las diferencias existentes entre los espacios públicos se van a retomar aspectos citados en el análisis urbano de la propuesta ganadora.

Calidad espacio público_Jardines Sant Joan de Déu

Gracias a la decisión de tratar el solar de una manera unitaria se rechazaron todo tipo de fraccionamientos. Es decir, en la Manzana Diagonal se ha prescindido de los viales favoreciendo la circulación peatonal. El único vial planteado; la prolongación de la calle Constança, se realiza de manera subterránea con lo que se consigue que la seguridad del espacio central sea mayor por el hecho de no quedar delimitado por una carretera.

Como consecuencia directa de la eliminación total de viales en la manzana, se decide alinear los edificios a lo largo de todo el perímetro de la parcela. De esta manera se consigue aumentar la seguridad del espacio central por el hecho de quedar éste bordeado por edificaciones. Tal y como defendía Camillo Sitte: «Una plaza debiera ser como una habitación, debería formar un espacio cerrado»[35]. Los jardines de Sant Joan de Déu quedan delimitados por el edificio Diagonal, el centro de convenciones, el hotel y por un pequeño umbráculo alineado en paralelo a la calle Constança. La privacidad conseguida con estos edificios confiere al interior de la supermanzana un ambiente de microclima poco común en un entorno urbano tan consolidado como el tramo poniente de la Diagonal.

Otra característica de gran valor que este espacio central comparte con las plazas mediterráneas es su horizontalidad. A pesar de que el solar tiene una pronunciada pendiente, los arquitectos aprovechan el hotel apoyado sobre la calle Déu i Mata para resolver este desnivel. La importancia del hotel en la formación del espacio central se hace patente en la imagen 117. En esta imagen se puede observar cómo sin la presencia del edificio el espacio central estaba desprotegido.

Este espacio central además de caracterizarse por la seguridad y la privacidad posee una excelente visibilidad desde el perímetro de la parcela. Precisamente es la definición de las plantas bajas de los edificios la que permite que se alcance una correcta visión de los jardines. Ejemplos de ello son el retranqueo en el edificio equipamental a lo largo de la calle Déu i Mata, los quiebros de la planta baja en los testeros del hotel que enfocan las entradas o los pasos que atraviesan las galerías comerciales del edificio Diagonal. Esta permeabilidad visual se alcanza también gracias al gran porte de la vegetación tanto de la avenida como del parque interior.

Este ambiente acogedor del espacio público también es la consecuencia de introducir en la intervención la escala humana o doméstica. A pesar de que la propuesta es considerada como gran escala, es evidente el cuidado con el que los elementos próximos han sido tratados. Por ejemplo, la escala de las aberturas del edificio Diagonal se encuentra proporcionada con el espacio al que conducen. Por otro lado el volumen de este edificio se distribuye de tal manera que la zona de menor altura es la que limita el espacio interior y en muchas ocasiones queda oculta por la copa de los plataneros de los jardines.

---

[35] http://www.cosaslibres.com/leer-online/?title=-CONSTRUCCIÓN+DE+CIUDADES

Espacio público.

Imagen 118_Vista desde la rampa de acceso al espacio público central en la calle Constança. A la derecha, se encuentra el umbráculo que limita el extremo oeste de los jardines.

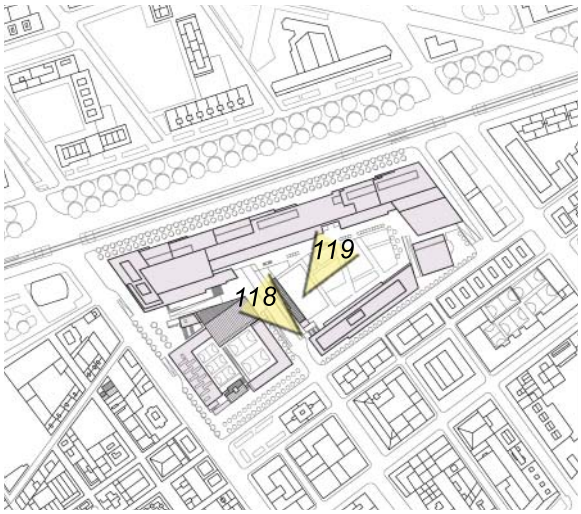
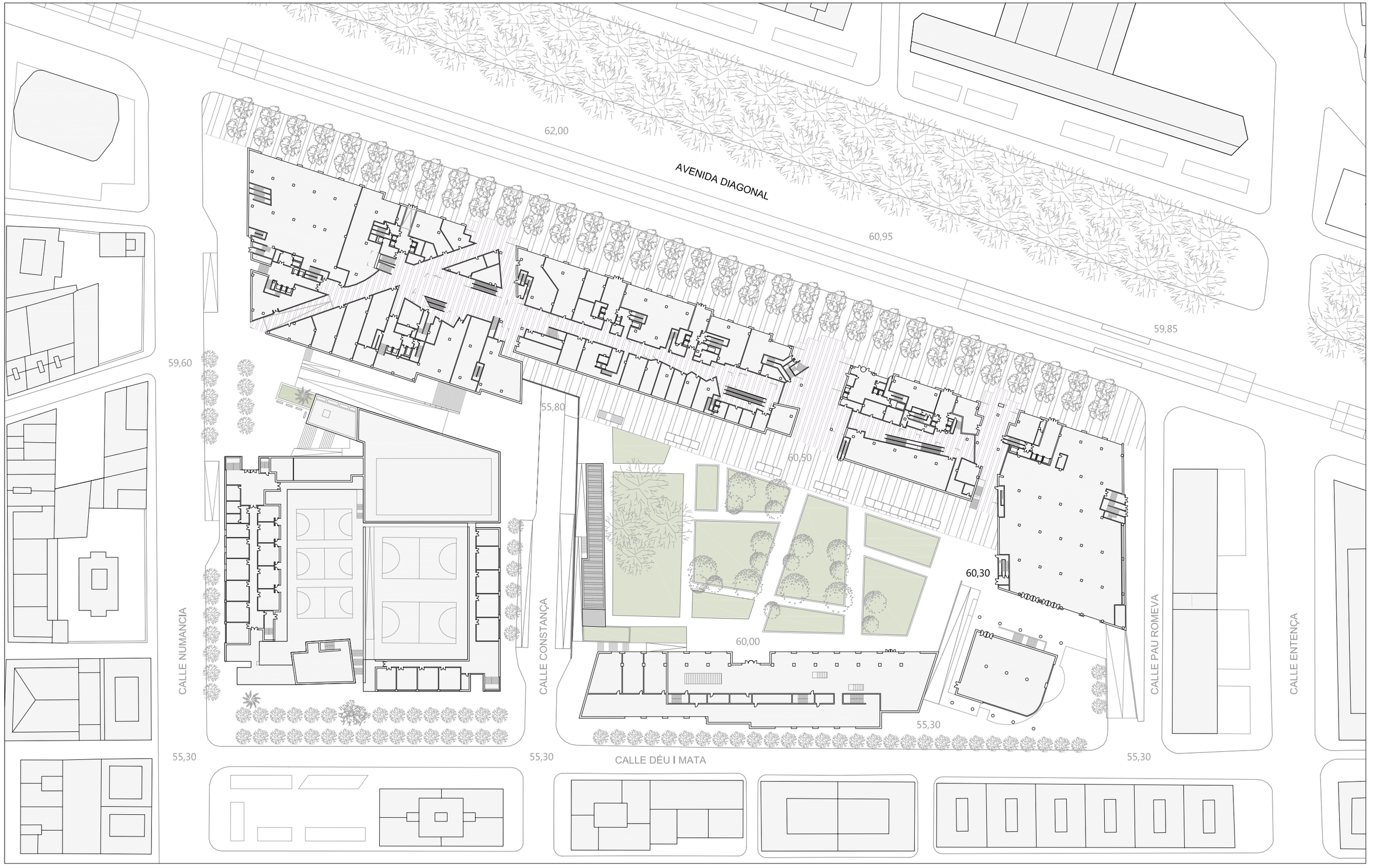


Imagen 119_Vista de los jardines de Sant Joan de Déu. El microclima alcanzado en estos jardines se consigue gracias a la abundante vegetación y a la privacidad del espacio.

Imagen 120_ Planta baja de la Manzana Diagonal y espacio público central

0 10 25 50m.
e 1:1.250



VII. CONCLUSIONES

Imagen 121_Manzana Diagonal en el año 1988.
Muestra del vacío urbano existente
y del entorno consolidado.

Conclusiones

Este trabajo de investigación ha seguido un guión estructurado en tres grandes bloques. El primero de ellos se ha centrado en la escala de la ciudad de Barcelona para pasar posteriormente a una escala menor que se ha profundizado en el barrio de Les Corts y en la importancia de la avenida Diagonal. Por último, la manzana objeto de estudio ha centrado la mayor carga del análisis. Debido a las innegables premisas urbanísticas del solar, las conclusiones giran en torno a la vertiente urbana del proyecto.

Intervención urbana de gran escala

El origen del éxito urbano de esta supermanzana no radica exclusivamente en la solución construída sino en el mero hecho de intuir el potencial de la misma. Con esto intento evidenciar que previo al concurso internacional de ideas y por tanto a la propuesta de Rafael Moneo y Manuel de Solà-Morales, se llevó a cabo por parte de la municipalidad un análisis de la ciudad en su totalidad. En este estudio conocido como Áreas de Nueva Centralidad, el Ayuntamiento detecta la presencia de solares que a pesar de encontrarse dentro de la ciudad consolidada, se encuentran infrautilizados o en desuso. Todas estas áreas se encuentran respaldadas por el gran proyecto urbano de la ciudad condal del siglo XX; las olimpiadas de Barcelona. Debe recordarse que el solar objeto de estudio es únicamente un sector de los siete que forman el área de nueva centralidad Diagonal-Sarrià.

La consolidación de las inmediaciones de la manzana Diagonal, sitúa a los arquitectos en un emplazamiento con desarrollos urbanos dispares con los que deberán relacionarse. El equipo ganador descarta la idea de fraccionar el solar prolongando los trazados circundantes y prefiere actuar de una manera conjunta en la totalidad del sector. De esta manera los arquitectos consiguen cumplir con la premisa de mantener intacta una de las cualidades que hace único al emplazamiento: su gran tamaño.

Esta propuesta no se limita a solucionar únicamente los problemas del solar sino que también aporta mejoras a nivel viario con el vial subterráneo que atraviesa la Diagonal. Por todo ello, se considera este proyecto como una intervención a gran escala.

A pesar de que la manzana Diagonal se estudió como si se tratara de un conjunto, no se consideró de igual manera el resto de sectores del área central Diagonal-Sarrià. Los edificios pertenecientes a otros sectores de este área continúan con la morfología aislada y fragmentada que siempre ha caracterizado al tramo poniente de la Diagonal por lo que no existe ninguna relación formal entre los sectores del área. Por este motivo considero que no se ha sabido sacar provecho del potencial del vial subterráneo planteado por Manuel de Solà-Morales y Rafael Moneo. Es decir, tras la compleja intervención de atravesar la Diagonal los solares favorecidos por dicho vial (tanto si se tratan de sectores del área de nueva centralidad como si son solares que están fuera de ella) podrían haber tenido un desarrollo más acorde con la manzana Diagonal.

Esta descompensación en la unidad de los sectores del área Diagonal-Sarrià se debe a motivos de diversa índole. En primer lugar, el solar objeto de estudio pertenecía a tan solo doce propietarios. A esta cuestión debe añadírsele el importante desajuste entre las superficies de cada uno de ellos por lo que la complicada gestión de las compensaciones entre propietarios se pudo ver facilitada. En segundo lugar, la gestión no fue solo privada sino que también se contó con la participación de agentes públicos que velaron por la máxima calidad arquitectónica y urbana.

Retomando la definición de las áreas de nueva centralidad, las zonas definidas por el Ayuntamiento se encuentran inmersas en un entorno afianzado y gracias a éste puede

asegurar su pronta consolidación. En el caso del área Diagonal-Sarriá, la consolidación está asegurada tanto por su centralidad como por su diversidad funcional.

La centralidad fue considerada por los arquitecto como una de las tres características principales de la parcela. Ésta está más que garantizada al quedar apoyada sobre la avenida Diagonal y también por estar bordeada por tres desarollos urbanos diferentes: las construcciones aisladas de la década de los 70, la edificación compacta del Ensanche y la ciudad histórica del barrio de Les Corts.

Si bien la preservación del tamaño se consigue con la definición de los trazados viarios, la correcta fusión con el entorno consolidado se alcanza mediante las alineaciones y la volumetría. Cabe destacar la reproducción de la escala del barrio de Les Corts en la altura del edificio equipamental y en la generación de espacios urbanos de tamaño reducido. En segundo lugar la relación con el Ensanche es evidente en la definición del hotel así como en la disposición de los pasos interiores del edificio Diagonal. En último lugar los arquitectos conscientes de la desarticulada morfología de la avenida Diagonal a su paso por la parcela deciden desligarse de sus construcciones aisladas. Para ello, plantean el gran edificio pantalla de más de 300 metros de fachada a modo de crítica a las preexistencias.

Todos los recursos descritos para hacer frente a la innegable centralidad de la parcela parten de criterios urbanísticos que se encuentran intimamente relacionados con las preexistencias. Tal y como decía Moneo: «Explotar el potencial de la Diagonal como soporte de una arquitectura capaz de hacer ciudad es la estrategia que dictó las pautas de trabajo de los proyectistas.»[36] Es decir, una intervención puntual dentro de una ciudad; como lo fue la Manzana Diagonal, es capaz de mejorar y revitalizar un entorno consolidado si se atiende a cuestiones de índole urbanas y que ponen como punto de partida el entorno y no solamente la solución proyectual final.

En segundo lugar, la consolidación de la parcela queda asegurada por la diversidad de usos que se encuentran a su alrededor. Se inserta en un barrio con usos diferenciados como residencial (barrio de Pedralbes y Sarrià), terciario (hotelero y oficinas en la Diagonal y comercio al por menor en Les Corts.) y equipamental (en las inmediaciones se encuentra el campus universitario o el Nou Camp.).

Tal y como dice Jordi Borja; urbanísta conocedor de la realidad de la ciudad, «un área urbana que permite una flexibilidad de usos es la que mejor se adapta a su evolución y se puede mantener correctamente durante mucho tiempo.»[37] Bajo esta premisa, la Manzana Diagonal se caracteriza por la mezcla de usos dentro de sus propios límites.

En particular para la manzana objeto de estudio se establecen usos diversos como hotelero, comercial y oficinas. Rafael Moneo y Manuel de Solà Morales tras resultar ganadores

[36] MONEO, Rafael, *Rafael Moneo. Apuntes sobre 21 obras*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2010, pág.231.

[37] BORJA, Jordi, MUXÍ, Zaida. El espacio público, ciudad y ciudadanía, Barcelona, 2000, pág. 39.

Imagen 122_Vista del edificio equipamental.
El colegio amplia la variedad de usos en la parcela e introduce una nueva franja horaria de actividad en la Manzana Diagonal.

del concurso internacional, redactan el Plan Especial del sector alterando las previsiones de usos de una manera positiva. Es decir, los arquitectos redistribuyen las cuantías de suelo y consiguen incluir un edificio equipamental destinado a colegio polideportivo y biblioteca municipal. Gracias a esta diversidad de usos y a la excelente disposición de éstos en la parcela la afluencia de público está asegurada. (Ver imagen

Para concluir cabe destacar que la correcta asimilación por parte de los arquitectos de factores como la centralidad o el tamaño del solar han permitido que este proyecto alcance el rango de intervención urbana de gran escala.

Espacio urbano

Tal y como se ha descrito en el apartado de espacio público los jardines de Sant Joan de Déu destacan favorablemente en comparación con los espacios libres resultantes de las edificiaciones aisladas. Del análisis comparado de los parámetros urbanísticos se ha sacado en claro que el tamaño del espacio público no es consecuencia directa de calidad urbana.

Algunas de las características del espacio interior resultante en la Manzana Diagonal son: la seguridad, la privacidad, la visibilidad y permeabilidad circulatoriase, el correcto asoleo y la afluencia constante de público. Todas ellas han surgido como consecuencia de las alineaciones, de los trazados viarios, de la volumetría y de la previsión programática del conjunto. De esta manera se puede afirmar que el éxito de este gran espacio público radica en que no ha sido tratado como «un espacio residual entre calles y edificios»[38] sino que ha surgido como consecuencia de una serie de decisiones proyectuales de los propios edificios.

[38] BORJA, Jordi, MUXÍ, Zaida. El espacio público, ciudad y ciudadanía, Barcelona, 2000, pág. 7.

VIII. BIBLIOGRAFÍA

Libros

GAUSA, Manuel, CERVELLÓ, Marta, PLA Maurici, DEVESA, Ricardo, Barcelona. Guía de Arquitectura Moderna, Ediciones ACTAR, Barcelona, 2013.

MONEO, Rafael, Rafael Moneo. Apuntes sobre 21 obras, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2010, págs.223-254.

LLÀTZER MOIX, Arquitectura milagrosa, 1ª edición, Editorial Anagrama, Barcelona, 2010.

DE SOLÀ-MORALES, Manuel. Diez lecciones sobre Barcelona, Colegio de Arquitectos de Cataluña (COAC), Barcelona, 2009.

DE SOLÀ-MORALES, Manuel, FRAMPTON Kenneth, IBELINGS Hans, De cosas urbanas, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2008.

LYNCH, Kevin, La imagen de las ciudades (Título original: The image of the city), 1ª edición, 8ª tirada, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2008.

BENEVOLO, Leonardo, Historia de la arquitectura moderna, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2005.

BUSQUETS, Joan. Barcelona, La construcción urbanística de una ciudad compacta, 1ª edición, Ediciones del Serbal, Colección La estrella polar, Barcelona, 2004.

BORJA, Jordi, MUXÍ, Zaida, Urbanismo en el siglo XXI. Una visión crítica Bilbao, Madrid, Valencia, Barcelona, Ediciones UPC, Barcelona, 2004.

MONTANER, Josep María, Repensar Barcelona. 1ªed., Ediciones UPC, Barcelona, 2003.

BARCELONA. AJUNTAMENT DE BARCELONA, DISTRICTE DE LES CORTS, Les Corts, govern local i límits antics, Ajuntament de Barcelona, Colección Memòria de Barcelona, Barcelona, 2003.

BARCELONA. DISTRICTE DE LES CORTS. Districte de Les Corts: memoria 2000-2003, Barcelona, 2003.

BARCELONA. AJUNTAMENT DE BARCELONA, DISTRICTE DE LES CORTS, L'Illa Diagonal, Ajuntament de Barcelona, Barcelona, 2000.

BORJA, Jordi, MUXÍ, Zaida. El espacio público, ciudad y ciudadanía, Barcelona, 2000.

BALDELLOU, M.A. y CAPITEL, Arquitectura española del siglo XX, Ed. Espasa Calpe, Col."Summa Artis" t.XL, Madrid, 1995, págs. 501-502.

AA VV, Barcelona 1979-2004: del desenvolupament a la ciutat de qualitat, Ajuntament de Barcelona, Barcelona, 1999.

AA VV, Àrees de Nova Centralitat, Ajuntament de Barcelona, Àrea d'Urbanisme i Obres Públiques, Àrea de Relacions Ciudadanes, Barcelona, 1991.

AAVV, Urbanisme a Barcelona. Plans cap al 92, Ajuntament de Barcelona, Planejament Urbanístic, Àrea d'Urbanisme i Obres Públiques, Barcelona, 1987.

Documentos originales

MONEO, Jose Rafael, DE SOLÀ-MORALES, Manuel, Plan Especial de Ordenación Manzana Diagonal, Texto refundido, Barcelona, 1989.

Revistas

"L'isolato Diagonal / The Diagonal Block", en Lotus international: rivista trimestrale di architettura 64, Venecia 1989, págs. 87-93.

"L'Illa, civic center. Barcelona. Spain 1988-1993", en a + u architecture and urbanism 304, 1996, págs.6-22.

"Edificio L'Illa Diagonal. Barcelona.", en On Diseño 163, Barcelona, págs. 97-107.

MONTANER, Josep María, "Consulta para la ordenación de una manzana en la Diagonal: acerca de cinco supermanzanas", en Arquitectura 266, Madrid, 1987, págs. 42-57.

Tesis doctorales

BADILLO JIMÉNEZ, Walberto. El Modelo Barcelona de espacio público y diseño urbano: evolución de los espacios colectivos de la ciudad. De la Casa Bloc a L'Illa Diagonal. (Director: Remesar, Antoni) Octubre 2012. Disponible en < http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/32167>

TOBELLA FARRAN, Lluís. L'Illa Diagonal de Barcelona. Anàlisi de qüestions del projecte. (Director: de Solà Morales, Manuel) Abril 2003. Disponible en < http://www.tdx.cat/handle/10803/6972>

SCHEERLINCK, Kris W.B. Depth Configurations. Proximity, permeability and territorial boundaries in urban projects. (Director: Ferrer Aixalà, Amador) Enero 2010. Disponible en < http://www.tdx.cat/handle/10803/9132>

ALBORNOZ VINTIMILLA, Boris Oswaldo. El Nudo y la Arquitectura. Aproximación crítica a los -proyectos complejos-. (Director: Armesto Aira, Antonio) Marzo 2001. Disponible en <http://www.tdx.cat/handle/10803/6792>

Páginas web

http://www.cafedelasciudades.com.ar/carajillo/5_art3.htm.

http://www.manueldesola.com/proys/Illa_Diagonal.htm.

http://elbloc.net/2012/07/el-urbanismo-de-los-centros-comerciales

http://www.bcn.cat/publicacions/catala/bmm/ebmm56/bmm56_60.htm

http://w1.bcn.cat/barcelonablog/insolito/las-masias-de-les-corts?lang=es

http://tdd.elisava.net/coleccion/7/montaner-es

http://www.grcstudio.es/portfolio/p-l-o-t-_-03-illa-diagonal/

http://www.cosaslibres.com/leer-online/?title=CONSTRUCCIÓN+DE+CIUDADES+-+WordPress com+%E2%80%94+Get+a+Free+Blog+...&doc=http%3A%2F%2Fquintanormalextrema.files.wordpress.com%2F2009%2F04%2Fsitte.pdf

Videos

http://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=HqevKm3finQ

Fuentes imágenes

Imágenes 1,2,4,5,8,10,12,13,15,16,25,29,30, 32,41,43,45,46,47,48,49,50,51,56,57,58,59,60, 61,62,66,71,72,73,74,75,76,77,78,80,82,83,84, 85,86,87,88,89,90,96,97,98,101,102,103,104, 105,106,107,108,109,110,111,112,113,115,116, 118,119,120,122: Dibujos e imágenes de la autora.

Imagen 3: Archivo Cerdà.

Imagen 6: http://www.flickr.com/photos/mrosa-ferre/8053180309/

Imagen 7: http://ruthsaharacultura.blogspot.com.es/2010/12/museo-casa-asia-barcelona.html

Imagen 9: BENEVOLO, Leonardo, Historia de la arquitectura moderna, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2005, pág. 1129.

Imágenes 11,14, 18: Archivo Municipal del distrito de Les Corts.

Imagen 17: BARCELONA. AJUNTAMENT DE BARCELONA, DISTRICTE DE LES CORTS, Les Corts, govern local i límits antics, Ajuntament de Barcelona, Colección Memòria de Barcelona, Barcelona, 2003, pág. 22.

Imagen 18: Archivo Municipal del distrito de Les Corts.

Imagen 19 y 20: Instituto Cartográfico de Cataluña.

Imagen 21: AA VV, Àrees de Nova Centralitat, Ajuntament de Barcelona, Àrea d'Urbanisme i Obres Públiques, Àrea de Relacions Ciudadanes, Barcelona, 1991, pág. 22.

Imagen 22: AAVV, Urbanisme a Barcelona. Plans cap al 92, Ajuntament de Barcelona, Planejament Urbanístic, Àrea d'Urbanisme i Obres Públiques, Barcelona, 1987, pág. 77.

Imagen 23: AAVV, Urbanisme a Barcelona. Plans cap al 92, Ajuntament de Barcelona, Planejament Urbanístic, Àrea d'Urbanisme i Obres Públiques, Barcelona, 1987, pág. 63.

Imagen 24: Bing Maps.

Imagen 26: AA VV, Àrees de Nova Centralitat, Ajuntament de Barcelona, Àrea d'Urbanisme i Obres Públiques, Àrea de Relacions Ciudadanes, Barcelona, 1991, pág.23.

Imagen 27: SALDARRIAGA OSPINA, César Augusto. Los valores urbanos de las nuevas centralidades. Análisis de la experiencia barcelonesa. (Director: C. Burns, Malcolm) 2010.
Imagen 28, 121: http://barcelofilia.blogspot.com.es/2011/01/bikini-sala-de-ball-mini-golf-discoteca.html.

Imagen 31, 65, 91, 114: Google Maps.

Imágenes 33, 42, 92, 100: http://www.manueldesola.com/proys/Illa_Diagonal.htm.

Imagen 34: AA VV, Àrees de Nova Centralitat, Ajuntament de Barcelona, Àrea d'Urbanisme i Obres Públiques, Àrea de Relacions Ciudadanes, Barcelona, 1991, pág. 21.

Imagen 35: MONTANER, Josep María, “Consulta para la ordenación de una manzana en la Diagonal: acerca de cinco supermanzanas”, en Arquitectura 266, Madrid, 1987, pág. 49.

Imagen 36: MONTANER, Josep María, “Consulta para la ordenación de una manzana en la Diagonal: acerca de cinco supermanzanas”, en Arquitectura 266, Madrid, 1987, pág. 52.

Imagen 37: MONTANER, Josep María, “Consulta para la ordenación de una manzana en la Diagonal: acerca de cinco supermanzanas”, en Arquitectura 266, Madrid, 1987, pág. 54.

Imagen 38: MONTANER, Josep María, “Consulta para la ordenación de una manzana en la Diagonal: acerca de cinco supermanzanas”, en Arquitectura 266, Madrid, 1987, pág. 51.

Imágenes 39 y 52: MONTANER, Josep María, “Consulta para la ordenación de una manzana en la Diagonal: acerca de cinco supermanzanas”, en Arquitectura 266, Madrid, 1987, pág. 45.

Imagen 44: http://www.numamb.cat/index.php/normatives-urbanistiques

Imagen 53, 117: http://www.flickr.com/photos/lilladiagonal/3635554852/

Imágenes 51 y67: MONTANER, Josep María, “Consulta para la ordenación de una manzana en la Diagonal: acerca de cinco supermanzanas”, en Arquitectura 266, Madrid, 1987, pág. 43.

Imágenes 54, 55, 68,69, 70, 95, 96, 99: MONEO, Jose Rafael, DE SOLÀ-MORALES, Manuel, Plan Especial de Ordenación Manzana Diagonal, Texto refundido, Barcelona, 1989.

Imágenes 63, 64: BARCELONA. AJUNTAMENT DE BARCELONA, DISTRICTE DE LES CORTS, Les Corts, govern local i límits antics, Ajuntament de Barcelona, Colección Memòria de Barcelona, Barcelona, 2003.

Imagen 79: AA VV, Àrees de Nova Centralitat, Ajuntament de Barcelona, Àrea d’Urbanisme i Obres Públiques, Àrea de Relacions Ciudadanes, Barcelona, 1991, pág. 25.

Imagen 93: MONTANER, Josep María, “Consulta para la ordenación de una manzana en la Diagonal: acerca de cinco supermanzanas”, en Arquitectura 266, Madrid, 1987, pág. 46.

Imagen 94: MONEO, Rafael, Rafael Moneo. Apuntes sobre 21 obras, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2010, págs.232.

IX. ANEXOS

Proyecto de urbanización de la Diagonal de Barcelona a su paso por la Manzana Diagonal.

PROYECTO DE URBANIZACIÓN DE LA DIAGONAL DE BARCELONA

IMPORTANCIA DE LA DIAGONAL COMO ARTERIA ACTUAL Y FUTURA

Sin duda alguna es hoy dia la Gran Vía Diagonal, por su situación, la entrada principal de la ciudad viniendo por carretera del centro y sur de España, especialmente de Madrid y Lisboa; y también el paso obligado para quien se dirige al sur de Francia y al Mediterráneo. Se desprende el porvenir no muy lejano de esta vía y la cantidad de intereses que se crearán al convertirse en la auto-pista internacional Lisboa - Madrid - Mediterráneo. Por otra parte es la prolongación natural del eje de la Ciudad, Ramblas-Paseo de Gracia, el más importante bajo el punto de vista comercial y de comunicación con las zonas de residencia principales. Toda vez que las nuevas construcciones han llegado en la actualidad a ocupar casi todos los solares comprendidos en esta vía hasta la calle de Urgel, consideramos inminente el estudio definitivo y racional del aprovechamiento de solares a partir de esta calle, no solo pensando en las necesidades actuales de nuevas viviendas bien situadas y económicas sinó en todas las condiciones que deben reunir las ciudades futuras, de luz, aire, grandes espacios libres destinados a vegetación y máxima altura para concentrar las viviendas en núcleos no demasiado distantes de los otros centros activos de la ciudad.

UNIÓN CON LA BARCELONA FUTURA

De gran importancia, por su trascendencia en el futuro, es la elección de tipo de edificacion. No se ha hecho este proyecto buscando únicamente efectos de monumentalidad o de estética, sinó que ha nacido de un estudio preliminar de la urbanización de la futura Barcelona que estamos preparando para el Congreso de 1932 en Moscu sobre la "ciudad funcional".

LA VIDA SOCIAL, CONTEMPORÁNEA Y FUTURA

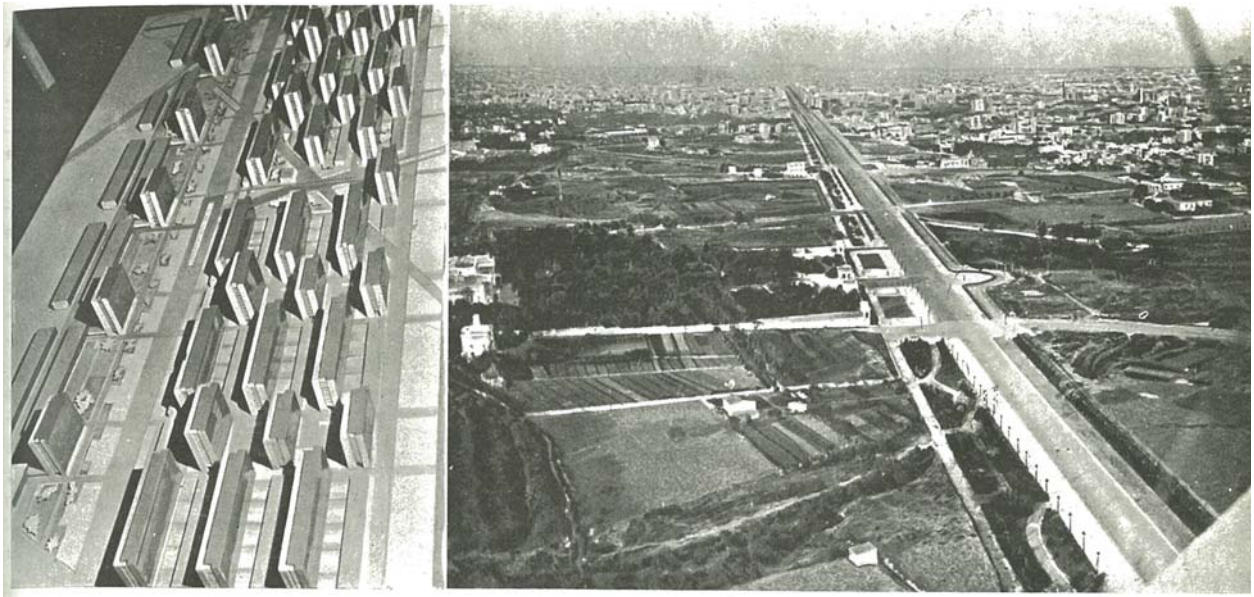
Como no hay que descuidar el aspecto social en problemas de arquitectura y muy especialmente en las urbanizaciones, se ha enfocado la solución sobre las orientaciónes que nuestra civilización tiende a dar a la sociedad actual. Es un hecho internacional que vamos aceleradamente a una uniformidad de clases que redunda en beneficio de la colectividad. Cada vez el lujo individual se hace más dificil, la casa palacio debido a los fuertes impuestos tiende a desaparecer en todas partes del mundo y con más motivo si es urbana. El tipo de vivienda unifamiliar no desaparece ciertamente pero cada dia se aleja más de las grandes vías para emplazarse en lugures apropósito y de urbanización adecuada.

DESTINO DEL EX-PALACIO REAL A FINES CULTURALES O COLECTIVOS

La idea primitiva de la Diagonal como avenida de paseo hacia el ex-Palacio Real, con tipos de edificación baja y jardines o viviendas unifamiliares de cierta categoria, fué una idea absurda y arbitraria concebida durante el régimen de monarquía. Actualmente, desaparecido como tal el Palacio Real, no tendría el menor fundamento aquel proyecto, siendo prácticamente irrealizable y económicamente desastroso.

ANTEPROYECTO DESARROLLADO

El anteproyecto que proponemos está inspirado en las actuales tendencias urbanísticas universales y en las normas aprobadas en los congresos internacionales de la C. I. R. P. A. C. El proyecto como se ve por la parte gráfica que le acompaña está desarrollado en línea, la edificación está constituída por bloques aislados, que tienen unas dimensiones propias para poder disponer viviendas lógicas para una "familia tipo" de nuestra ciudad, aprovechando integramente el espacio y dotando expléndidamente sus habitaciones de aire y vistas al exterior. Los bloques en su dimensión mayor estan situados paralelamente a la Diagonal por ser esta la mejor orientación La altura y separación de los edificios es consecuencia de la elevación mínima del sol en los meses de invierno, para que absolutamente todas las viviendas, el paseo y los jardines de la Avenida estén soleados. Las plantas bajas de los bloques contiguos a la avenida se dedican a tiendas y almacenes Hay parques de estacionamiento para automóviles, distribuidos proporcionalmente. Los bloques están comunicados con las calles principales por pasajes de seis metros de anchura en dos direcciones normales entre si que aseguran la buena y rápida comunicación de las viviendas con las tiendas de abastecimientos y con la avenida principal. Parte de los espacios de terreno que quedan entre los bloques pueden arrendarse a empresas que los dediquen al establecimiento de pistas de tennis, juegos, piscinas, etc. cuyo éxito está asegurado por los mismos habitantes de estas zonas. En el lado de montaña los grandes espacios que quedan entre los bloques y que tienen salida directa a la avenida, se dedican a parque público por estar perfectamente soleados y resguardados del tráfico.



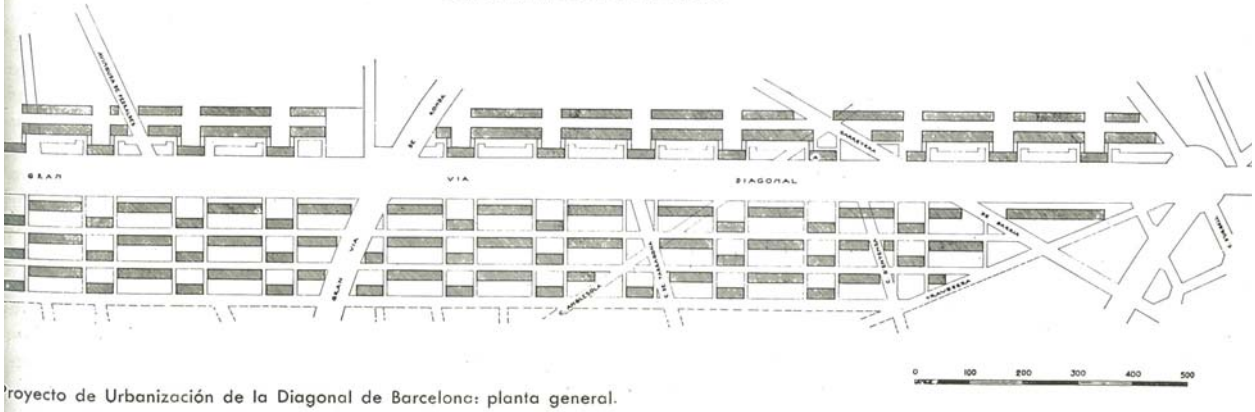
Consideramos que nuestro proyecto debe empezar a desarrollarse desde la calle de Urgel por las siguientes razones:

1.ª Por el cambio de perfil a partir de la plaza circular.

2.ª Por el cambio de pendiente.

3.ª Por considerar que debe impedirse el desarrollo de la edificación actual a base de la edificación de manzanas en bloques cerrados, sistema combatido por todos los urbanistas contemporáneos.

Y creemos debe interrumpirse de momento en el ex-Palacio Real por haberse destinado los jardines de este edificio a parque público y gozar de una vista espléndida sobre Barcelona.



Proyecto de Urbanización de la Diagonal de Barcelona: planta general.

APROVAT DEFINITIVAMENT PER LA COMISSIÓ D'URBANISME DE BARCELONA EN SESSIÓ 17 Maig 1989 I ACORDADA LA SEVA PUBLICACIÓ A EFECTES D'EXECUTIVITAT EN Juliol 1989 TENINT EN COMPTE LES PRESCRIPCIONS ESMENTADES A L'ACORD, QUE HAN ESTAT INCORPORADES D'OFICI.

LA SECRETÀRIA

IN.DI.CE.S.A.

PLAN ESPECIAL DE ORDENACION MANZANA DIAGONAL

JOSE RAFAEL MONEO
Arquitecto

MANUEL DE SOLA-MORALES
Arquitecto

TEXTO REFUNDIDO

(junio 1989)

CAPITULO I: ANTECEDENTES

1. OBJETO DEL PLAN ESPECIAL

El objeto del presente Plan Especial es la Ordenación de la "Manzana Diagonal", desarrollando el resultado de la Consulta Internacional de Ideas promovida por I.N.D.I.C.E.S.A. y el Ayuntamiento de Barcelona, en Septiembre de 1986.

Sus objetivos incluyen la aportación de nuevos espacios libres y servicios colectivos al sector urbano en que se encuentra, y la apertura de conexiones y pasos entre el barrio de Les Corts y el frente de la Diagonal.

Es objetivo también del Plan Especial establecer las fases temporales de su propia ejecución, que atienden debidamente al traslado de las afectaciones que deban restablecerse en el ámbito del Plan, y al encadenamiento adecuado de las cesiones de propiedad y obras de urbanización de los suelos de dominio público.

2. AREA DEL PLAN ESPECIAL

plano n. 1,2,2 bis,5 bis

Se trata de la manzana situada en la Avenida Diagonal de Barcelona, comprendida entre las calles Numancia, Deu i Mata y Entenza. Esta manzana tiene ya desarrollado el planeamiento y la edificación de un subsector a lo largo de la calle Entença, que se excluye del Plan Especial. La superficie resultante para el Plan, definida entre dicho subsector y los límites de propiedad con las calles Deu i Mata, Numancia y Diagonal es de 56.106 m2.

La unidad de actuación delimitada por el Plan General Metropolitano, es un marco de referencia que junto con la calificación 18 remite a las condiciones del anterior planeamiento, lo que implícitamente supone la subdivisión de la misma en dos ámbitos de gestión diferenciados, uno de ellos ya ejecutado, que queda excluido del ahora ordenado.

Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial i Obres Públiques
Comissió d'Urbanisme de Barcelona

3. FORMA DEL SUELO DE LA UNIDAD DE ACTUACION

plano n. 3

El área del Plan Especial tiene una fachada de 349,5 m. sobre la Diagonal, formando un trapecio rectangular de proporción aproximada 1 a 2. Su perímetro es de geometría pura, y la pendiente en sentido montaña-mar tiene un declive medio del 3% (3% en la calle Numancia y 4,5% en la calle Entença). La longitud de su fachada viaria en la calle Deu i Mata es de 333 m., y de 204 m. en la calle Numancia.

4. ESTRUCTURA DE PROPIEDAD plano n.4

El conjunto del suelo urbano objeto de ordenación consta de un total de 12 parcelas de propiedad privada y de dos terrenos de dominio público con carácter de viales (fragmento calle de Anglesola, calle de Puig). La propiedad mayor corresponde a I.N.D.I.C.E.S.A. con 36.308,71 m2, y la lista de propietarios es la siguiente :

1. SRES. CATA	1.458,65 m2
2. SRES. PALLEJA (HOY LESPO, S.A.)	3.274,62 m2
3. VDA. GELABER	3.825,00 m2
4. HNOS. PERELLO GABALDA (HOY TECNICO INDIVISO DE BANCO DE EUROPA, S.A., WINTERTHUR Y TOTPER, S.A., OTRO TERCIO DE HNOS. PERELLO ARGELAGUET)	398,82 m2
5. HNOS. PERELLO RIBA (HOY LESPO,S.A.)	248,75 m2
6. HNOS. CLOSAS (HOY POR TERCERAS PARTES BANCO DE EUROPA, S.A., WINTERTHUR Y TOTPER, S.A.)	248,75 m2
7. HNOS. PERELLO ARGELAGUET	248,75 m2
8. SRA. RIUS (HOY LESPO, S.A.)	491,62 m2
9. HNOS. GUSI (HOY TOTPER, S.A.)	110,00 m2
10. I.N.D.I.C.E.S.A.	9.473,25 m2
11. BAHO S.A.	6.865,42 m2
12. I.N.D.I.C.E.S.A.	26.835,46 m2
Total superficie de titularidad privada (a integrar en compensación)	53.479,09 m2
A. Calle Anglesola	1.784,91 m2
B. Calle de Puig	842,00 m2
Total superficie de dominio público	2.590,91 m2
SUPERFICIE TOTAL	56.106,00 m2

Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial i Obres Públiques
Comissió d'Urbanisme de Barcelona

5. EDIFICACIONES EXISTENTES plano n. 4

En el solar aparecen algunos usos y edificaciones preexistentes, como :

- Edificios de vivienda en calle Anglesola (semiocupados)
- Casa Catà en calle Numancia (desocupada)
- Colegio privado en el antiguo Convento de la Encarnación
- Colegio "Itaca" en la antigua Casa Rosés
- Sala de Fiestas "Bikini" en la parcela nº 2 (Diagonal-Anglesola)

6. EL PLAN GENERAL METROPOLITANO plano n. 5,6

En el suelo sometido a este planeamiento, forma parte de un área de referencia del Plan General Metropolitano, y consta de las calificaciones siguientes contadas agregadamente :

- Sistema 5	:	Red viaria básica	7.788,65 m2
- Sistema 6a	:	Parque urbano	8.590,38 m2
- Zona 8a	:	Verde privado protegido	2.987,17 m2
- Zona 18	:	Ordenación volumétrica específica	36.739,80 m2
		TOTAL	56.106,00 m2

El sistema 6a (parques y jardines públicos) se sitúa a lo largo de la Diagonal y en la parte alta de la calle Numancia. La zona 8a corresponde a la finca Rosés, en atención en su interés. No existe previsión alguna de zonas de equipamiento.
Sobre el ámbito del Plan Especial, hay una reserva viaria de prolongación de la calle Constança con una anchura de 25 m., y de ampliación de la existentes calle Anglesola a 15 m. de anchura.

Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial i Obres Públiques
Comissió d'Urbanisme de Barcelona

31. ZONIFICACION plano n. 32

La zonificación propuesta establece tres sistemas (uno de ellos dividido en dos subsistemas) y una zona, dividida en tres subzonas. Sus superficies en comparación con las del Plan General Metropolitano son las siguientes :

	P.G.M.	Plan Especial	
SISTEMA 5	7.789 m2	7.789 m2	
SISTEMA 6	8.590 m2	13.396 m2	+ 56%
SISTEMA 7	-	11.235 m2	-
ZONA 8a	2.987 m2	-	-
ZONA 18*	36.740 m2	24.092 m2	- 26%
TOTAL	56.106 m2	56.512 m2 (por comprobación plano topográfico)	

Es una aportación muy importante de este Plan Especial la reserva para equipamiento público. El Centro de Convenciones y la zona escolar, en el ángulo de la Plaza Rosés (Deu i Mata - Numancia). La calle Deu i Mata adquiere así una significación de frente equipado muy positivo, como borde de contacto de la manzana con el frente edificado del barrio, y su ensanchamiento acaba de dignificar las condiciones preexistentes. Sobre todo el gran Parque central supone una aportación adicional a la zona de 4.789 m2 de espacio libre y vegetal con el consiguiente beneficio higiénico, estético y recreativo para el sector.

Todas estas mejoras en la calificación urbanística del suelo, ampliando las zonas de carácter, público y de servicio, llevan lógicamente a reducir el ámbito de "ordenación volumétrica específica" con las que el P.G.M. califica gran parte de la manzana. Este es un esfuerzo de ordenación que conviene apreciar en su justo valor, como contribución positiva a la promoción en las condiciones urbanísticas de la zona y de la ciudad.

Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Comissió d'Urbanisme de Barcelona

32. VIARIO BASICO (5) plano n. 15bis, 32bis

Se amplía la capacidad y anchura de la calle Deu i Mata, convirtiéndola de tres carriles (9 m. de calzada) y anchura entre fachadas entre los 20 y 25 m. Esta vía, adquiere gran interés como puente de conexión entre Entença y Numancia, tanto para la Manzana Diagonal como para la trama edificada entre ésta y Travessera de Les Corts.

Se crea otro vial de conexión local entre el lateral de Diagonal y Deu i Mata, con una calle de 13 m. en el límite del Plan con la Mútua de Seguros.

Asimismo se crea una trama de aceras y pasos peatonales, con un eje intermedio de Este a Oeste, entre el Edificio Diagonal y el Parque, un pasaje transversal entre la calle Eduador y la Diagonal (Prat d'en Rull), aparte de los múltiples pasos y galerías cubiertos.

Los viales actuales quedarán sustituidos por los resultantes de las determinaciones de este Plan Especial, a tenor del artículo 47.3 del Reglamente de Gestión.

33. SERVIDUMBRES DE PASO

La zonificación de viario básico (5) se complementa con diversas servidumbres de paso público bajo el Edificio Diagonal :

- de 25 m. de anchura, 5,50 m. de altura, para la calle Constança bajo el Edificio Diagonal a nivel del sótano primero. Peatonal y rodado.

Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Comissió d'Urbanisme de Barcelona

- de 7 m. de anchura promedia para la calle Anglesola bajo el Edificio Diagonal. Peatonal.

- de 8 m. de anchura para acceso al Parque y al Hotel bajo el Edificio Diagonal. Peatonal y rodado.

- de 8 m. de anchura para el pasaje Prat d'en Rull, bajo el Edificio Diagonal. Peatonal.

Asimismo se establecen como servidumbres de paso privado :

- de 26 m. de diámetro para rotonda de giro en el Parque y frente al Hotel, de 6 m. de calzada.

- de un paso elevado o bajo calle, sobre el pasaje Prat d'en Rull, que comunique el Hotel con el Centro de Convenciones.

- de 7 m de anchura promedia con entrada por Diagonal en la conjunción de la proyección de la calle Constança en su cruce con Anglesola, para el acceso a la Galería Comercial y, en su prolongación hasta la fachada sur, al Parque.

34. PARQUE URBANO (6) plano n. 32bis

Se mantiene el jardín urbano a lo largo de la acera Diagonal. La zona de borde de la calle Numancia se coloca frente al Grupo Escolar y Casa Rosés.

El nuevo Parque Urbano central, tiene una superficie de 7.775 m2. En su superficie mantendrá una servidumbre de acceso representativo para el Hotel, que no obstaculice sin embargo el carácter y uso público del Parque. El tratamiento arboreo y vegetal de esta zona se propone de la máxima calidad y cuidado en la jardinería, mobiliario y acabados, que haga de él un reducto singular en la ciudad y en el barrio.

Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial i Obres Públiques
Comissió d'Urbanisme de Barcelona

La ordenación minuciosa del Parque, se hará en el correspondiente Proyecto de Urbanización unitario. Este exigirá la plantación de las especies arbóreas más importantes, con un tamaño y edad inicial ya considerable para asegurar el aspecto definitivo de la vegetación desde el momento de su inauguración.

35. SUBSISTEMA ESCOLAR (7) plano n. 32bis, 36bis

Superficie total del suelo	9.135 m2
Superficie de suelo a ocupar por edificación	60 %
Edificabilidad	1,2 m2/m2
Máximo número de plantas sobre rasante	Pb+2

Casa Rosés : Mantenimiento de la volumetría del cuerpo principal de dimensiones 21 x 15,2 m., altura 9,4 m. y Pb+1.

Incluye :

- Restauración de la Casa Rosés en su parte noble.
- Nuevos Edificios de aulas.
- Nuevo edificio deportivo o cultural al servicio de la Escuela y del Barrio.
- Patios de juegos.

El perímetro edificado deberá buscar, la solución más idónea para la esquina Anglesola-Numancia que facilite un buen acceso peatonal al interior de la manzana y del edificio principal. Asimismo en la esquina Deu i Mata-Constança se buscará la solución arquitectónica que menos obstaculice la visión del Parque desde la Plaza Rosés, recurriendo si es necesario a la edificación parcial bajo rasante.

Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Comissió d'Urbanisme de Barcelona

36. SUBZONA DE ORDENACION ESPECIFICA "Diagonal" (18d)

Superficie total de Suelo	18.552 m2
Superficie de suelo a ocupar por edificación	15.690 m2
Superficie libre de edificación	2.862 m2
m2 de Edificación total en la subzona	78.980 m2

Máximo número de plantas sobre rasante,
Diagonal: Baja +12 (+ 1 de instalaciones)

Usos :

dominante : oficinas y locales
complementario : comercial, residencial

Aparcamiento: mínimo 2.200 plazas en subterráneo

37. SUBZONA DE ORDENACION ESPECIFICA "Comercial"(18c)

Superficie total de Suelo	1.800 m2
Superficie de suelo a ocupar por edificación	1.260 m2
Superficie libre de edificación	540 m2
m2 de Edificación total en la subzona	2.520 m2

Máximo número de plantas sobre rasante: Baja + 2

Usos :

comercial
aparcamiento

Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Comissió d'Urbanisme de Barcelona

38. SUBZONA DE ORDENACION ESPECIFICA "Hotel" (18h)

Superficie total de Suelo	3.740 m2
Superficie de suelo a ocupar por edificación	3.326 m2
Superficie libre de edificación	414 m2
m2 de Edificación total en la subzona	18.500 m2

Máximo número de plantas sobre rasante,
del Parque: Baja +5

Usos :

dominante : hotel
complementario : comercial

Aparcamiento : mínimo 90 plazas en subterráneo

39. SUBSISTEMA DE ORDENACION ESPECIFICA "Equipamiento"(7e)

Superficie total de Suelo	2.100 m2
Superficie de suelo a ocupar por edificación	1.470 m2
Superficie libre de edificación	630 m2
m2 de Edificación total en la subzona: equipamiento	2.000 m2

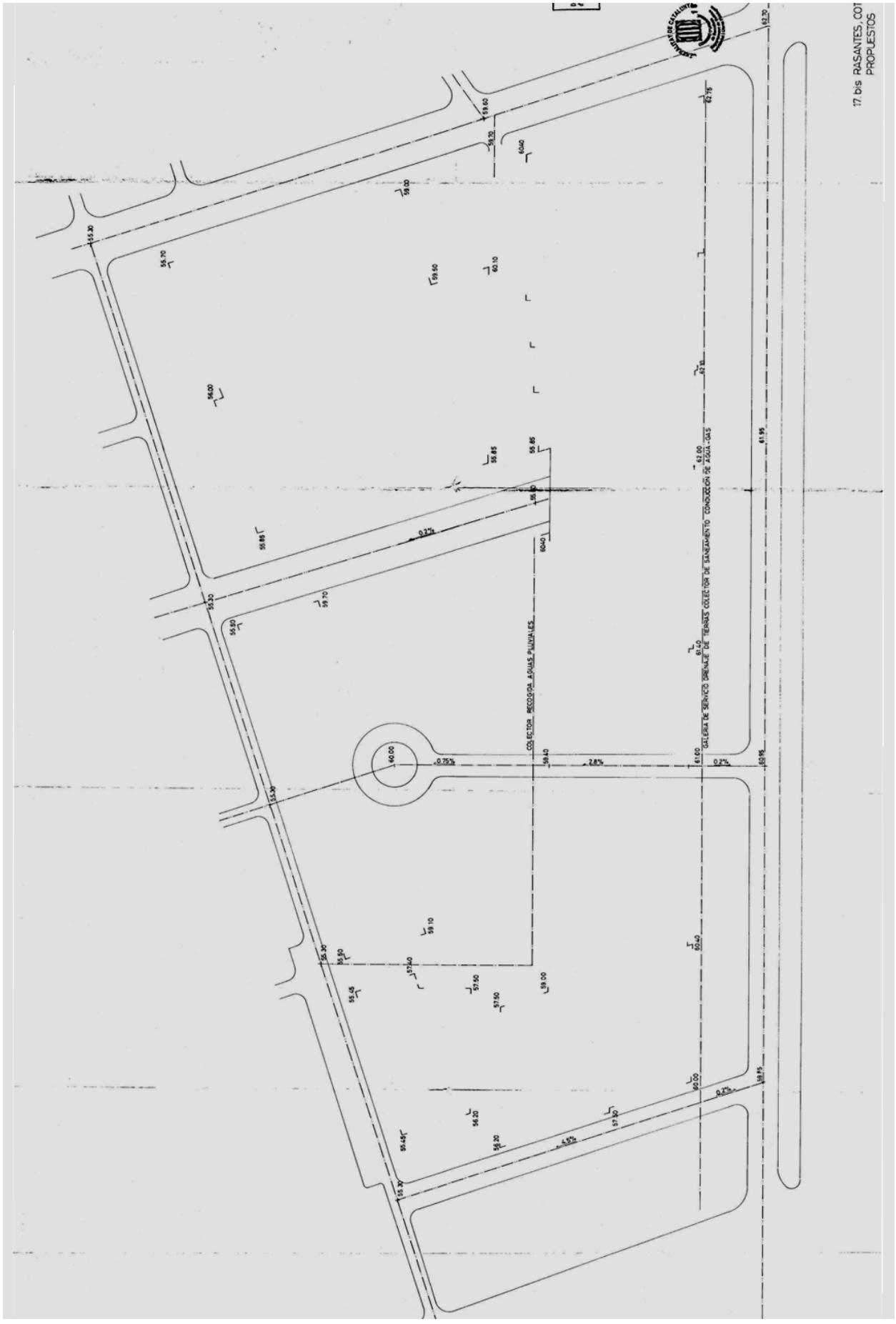
Máximo número de plantas sobre rasante,
Deu i Mata: Baja + 2

Usos :

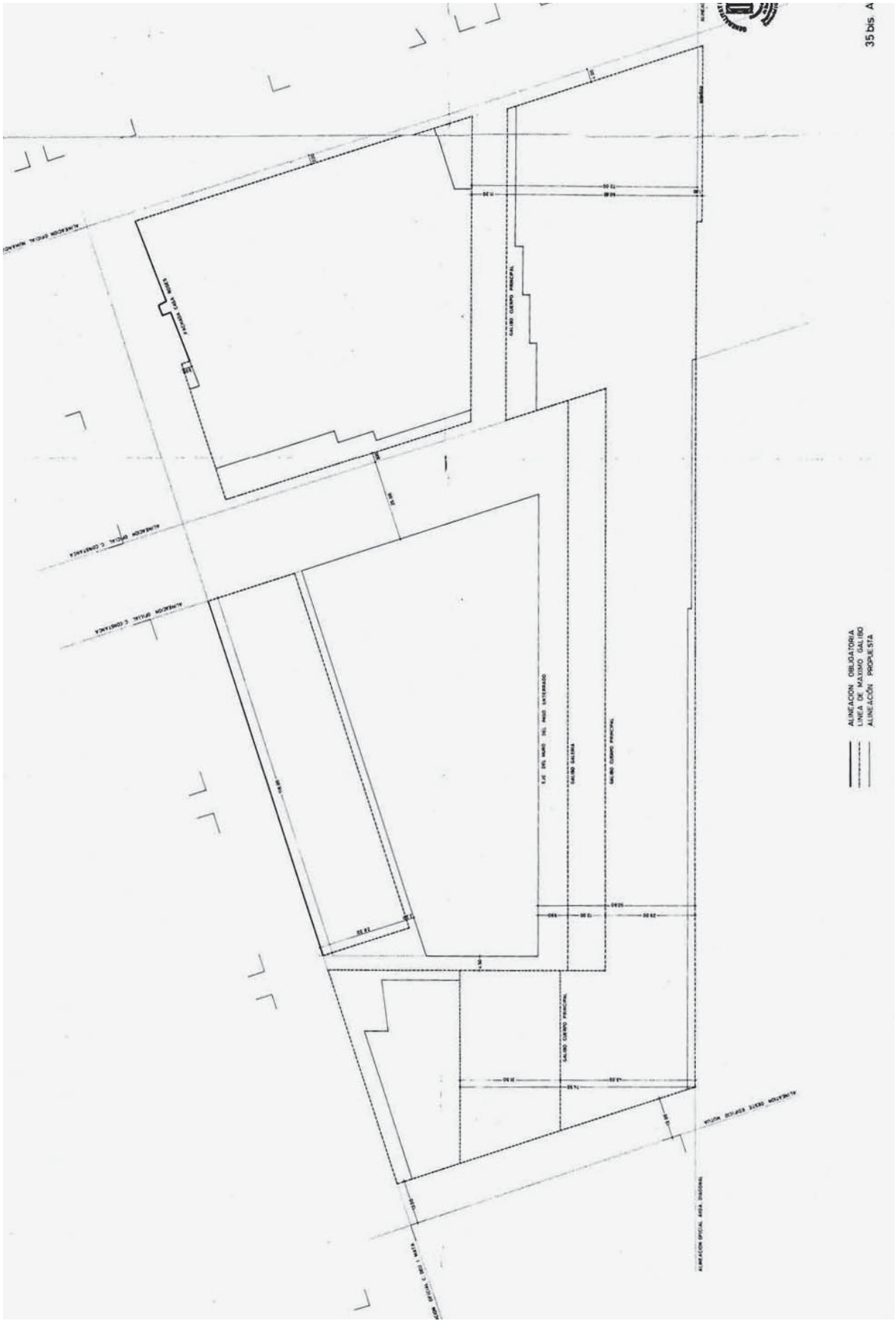
equipamiento cultural recreativo
aparcamiento

Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Comissió d'Urbanisme de Barcelona

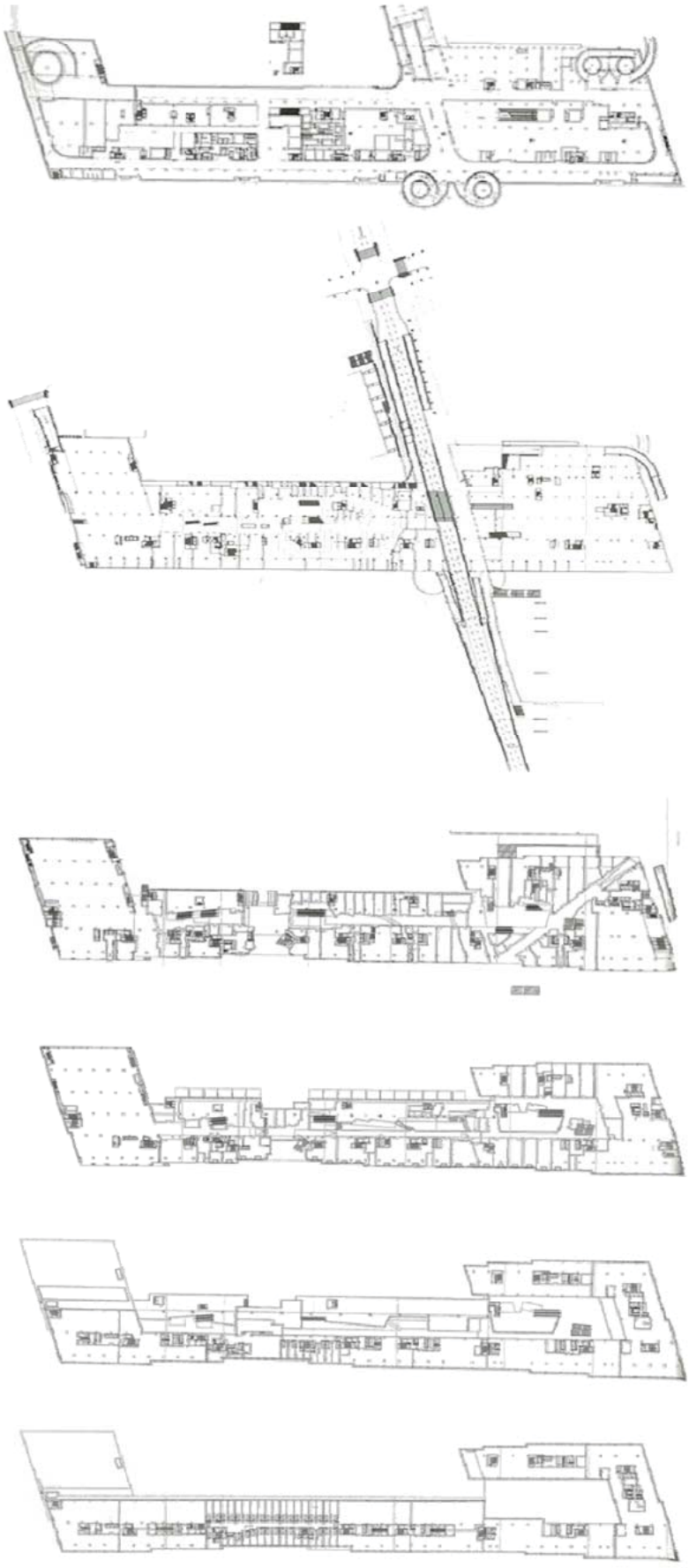
Trazado viario propuesto en el Plan Especial de Ordenación para la Manzana Diagonal, 1989.



Alineaciones y rasantes propuesta en el Plan Especial de Ordenación para la Manzana Diagonal, 1989.



Planta de edificio Diagonal.



Reunido el Tribunal calificador en el día _____ de _____ de_____

en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura La Salle de la Universidad Ramon Llull

el/la alumno/a Cristina Echave Esteban

expuso su Trabajo Final de Máster, el cual tiene por título:

INTERVENCIÓN URBANA DE GRAN ESCALA EN LA CIUDAD CONSOLIDADA
La Manzana Diagonal en Barcelona. Rafael Moneo y Manuel de Solà-Morales.1986.

delante del Tribunal formado por los Drs. que firman a continuación, habiendo obtenido la calificación:

Presidente/a

_____

Vocal

_____

Vocal

_____

Alumno/a

_____