

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
LA SALLE

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

PROYECTO INTEGRADO DE ARQUITECTURA

REHABILITACIÓN DE EDIFICIOS INDUSTRIALES:
EL CASO DEL "HABITATGES AL PASSATGE DEL SUCRE"
DEL ARQUITECTO JORDI GARCÉS Y LA ARQUITECTA BERTA ROVIRA.

ALUMNO/A
EMILIA M. VARGAS G.

DIRECTOR/A
DRA. ANNA MARTÍNEZ



UNIVERSIDAD DE LA SALLE RAMÓN LLULL
MASTER PROYECTO INTEGRADO DE ARQUITECTURA
INVESTIGACIÓN FINAL DE MÁSTER
**REHABILITACIÓN DE EDIFICIOS INDUSTRIALES:
EL CASO DE "HABITATGES AL PASSATGE DEL SUCRE"**
DEL ARQUITECTO JORDI GARCÉS Y LA ARQUITECTA BERTA ROVIRA.

Tutora: Dra. Anna Martínez

Autora: Emilia M. Vargas G.

Barcelona a Febrero del 2013.

INDICE

1. Introducción	
1.1 Reorganizar, reestructurar y reformar el proyecto arquitectónico.....	1
1.2 Monterrey y Barcelona, ciudades con acervo industrial.....	1
2. Referencias de otros proyectos de rehabilitación.....	3
2.1 Carlo Scarpa y su huella en la rehabilitación arquitectónica.....	4
• Museo di Castelvecchio, Verona.....	6
2.2 Jordi Garcés y su relación con edificios históricos.....	18
• Museo Picasso Barcelona.....	19
2.3 Intervenciones recientes en espacios industriales, el caso del 22@.	
• Viviendas y oficinas Can Gili Vell.....	32
Arquitectos Albert Blanch Segarra y Merche Conca Gómez	
• Museo Can Framis – Arquitecto Jordi Badía.....	42
3. Análisis del proyecto "Habitatges al Passatge del Sucre"	
3.1 El entorno del distrito 22@.....	46
3.2 Una antigua destilería de alcohol.....	48
3.3 Passatge del sucre, 29 viviendas no convencionales.....	51
3.4 Viviendas tipo "nave" y tipo "torre".....	52
3.5 Espacios interiores.....	54
3.6 Iluminación y ventilación.....	54
3.7 Tabla de áreas.....	58
3.8 Fachadas.....	59
3.9 Planos.....	60
4. Conclusiones.....	62
4.1 Dejar al descubierto el paso del tiempo.....	64
4.2 Introducir sutiles asimetrías.....	66
4.3 Yuxtaponer lo viejo y lo nuevo.....	68
4.4 Jugar con la incidencia lumínica.....	70
4.5 Texturas de materiales.....	71
4.6 Espacios exteriores.....	72
4.7 Conclusión final.....	73
5. Bibliografía	
5.1 Citas.....	74
5.2 Bibliografía.....	76
6. Anexos.....	78

1.1 Reorganizar, reestructurar y reformar el proyecto arquitectónico.

"Reciclar o morir. La máxima que rige estos tiempos modernos ha calado hondo entre los grandes arquitectos. Antiguos edificios industriales están siendo sometidos a revolucionarios lavados de cara para vincularlos a usos muy diferentes a los de antaño."¹

Las actividades para el arquitecto en el futuro tienden a reorganizar, reestructurar y reformar el proyecto arquitectónico; más que obra nueva, que por cuestión de falta de espacio ya no será viable, se buscará aprovechar la colección inmobiliaria con la que se cuente. Aunado a esto en los últimos años se ha descubierto la belleza y el valor histórico de las arquitecturas industriales y la atracción hacia estas tipologías de la primera Revolución Industrial ha ido en aumento, tanto desde la perspectiva formal como del propio proyecto.

Sin embargo, "es socialmente insostenible conservar sin reutilizar, por eso se plantea la exigencia de encontrar un destino compatible con las características tipológicas y espaciales de estos edificios preservando a la vez su valor cultural sin arruinar ni eliminar la memoria de lo que fueron."²

Dentro de éste ámbito de nuevos usos para edificios antiguos, se pueden mencionar: museos, oficinas, espacios para creación artística y uno de los más frecuentes es el desarrollo de vivienda, específicamente la no convencional. Que en definición es una vivienda que está organizada de manera distinta a la usual o dirigida a diferentes tipos de usuarios, no necesariamente a la familia tradicional. Función que valida su conservación, pues las familias monoparentales, parejas sin hijos o gente que vive sola cada vez es más común y buscan éste tipo de casa como alternativa, pues se ajusta más a sus necesidades.

Por esta razón, el objeto de estudio en ésta investigación es un antiguo edificio industrial que ha sido rehabilitado y adaptado por el arquitecto Jordi Garcés y la arquitecta Berta Rovira como vivienda no convencional. Con la intención de conocer el protocolo de intervención que se utilizó en el proyecto, tomando como base otras actuaciones en edificios históricos. Además de comparar obras similares para descubrir si se implementó un método adecuado para este tipo de inmueble.

1.2 Monterrey y Barcelona, ciudades con acervo industrial.

El interés por investigar éste tema surgió desde hace tiempo, ya que en mi experiencia profesional he tenido la oportunidad de participar en un par de proyectos con un enfoque parecido. Donde la problemática en uno de ellos fue que en un área antes habitacional ahora comercial, se necesitaba reformar una casa de la década de los 60's para convertirla en sucursal bancaria. De las impresiones que me dejó ésta obra fue el propósito de darle un uso diferente pero conservar la esencia de una vivienda con valor para la comunidad por su diseño arquitectónico, aunque fuera de hace solo 50 años, y no necesariamente con siglos de historia.

Por esta razón, el objeto de estudio en ésta investigación es un antiguo edificio industrial que ha sido rehabilitado y adaptado por el arquitecto Jordi Garcés y la arquitecta Berta Rovira como vivienda no convencional. Con la intención de conocer el protocolo de intervención que se utilizó en el proyecto, tomando como base otras actuaciones en edificios históricos. Además de comparar obras similares para descubrir si se implementó un método adecuado para este tipo de inmueble.

Dentro del campo de la rehabilitación de inmuebles existe un sinfín de formas de aproximarse a los edificios originales para darles un nuevo uso, tantas como si se tratara de una obra de nueva construcción.

Históricamente, se han reutilizado edificios en desuso con fines prácticos para el aprovechamiento de espacios existentes, además por atribuirles a éstos cualidades significativas que puedan seguir al servicio de la comunidad. “La forma y procedimientos para reutilizar lo preexistente han sido definidos por corrientes de pensamiento en los distintos períodos históricos, pues la decisión sobre qué y cómo intervenir estructuras del pasado pasa necesariamente por la instancia ideológica.”³

En las primeras décadas del siglo XX, con la aparición del Movimiento Moderno, se da una condición de rechazo por lo antiguo y una búsqueda de nuevas soluciones arquitectónicas y urbanas que satisficieran las necesidades de la sociedad actual, lo cual provocó sustituir contextos históricos por edificios de nueva obra.

Sin embargo, esta situación no fue generalizada en toda la corriente Moderna, existen casos en los que intencionalmente se busca conservar la memoria histórica e introducir nuevos usos a edificios antiguos por medio del diálogo con el pasado, ya sea utilizando el mismo lenguaje o conceptos distintos pero armónicos. Bajo esta premisa se ha seleccionado la obra de Carlo Scarpa como referencia de estudio, por su notable trabajo en torno a la reutilización de antiguos inmuebles.

2.1 Carlo Scarpa y su huella en la rehabilitación arquitectónica.

Carlo Scarpa (1906-1978), fue un arquitecto y diseñador veneciano que desarrolló notables obras de reutilización de inmuebles, las cuales son consideradas representativas de la modernidad y han dejado huella en el campo del reciclaje de edificios históricos.

El modo de introducirse en un proyecto, para Scarpa es por medio del dibujo, "el dibujo del contexto sobre el papel fuerte, que permite memorizar ideas y proyectos precedentes; (...) los papeles transparentes, que hacen posible las infinitas variantes introducidas a lo largo de la obra."⁴ Práctica que le permite la búsqueda de la idoneidad en los detalles arquitectónicos, presentes de manera constante en sus proyectos.

Por lo tanto, cada rehabilitación fue un trabajo casi quirúrgico, revisando cada espacio y cada elemento que necesitaba conservar, trabajar, demoler o resaltar en la obra; realizando así múltiples dibujos para definir el proyecto y para comunicárselo a los constructores.

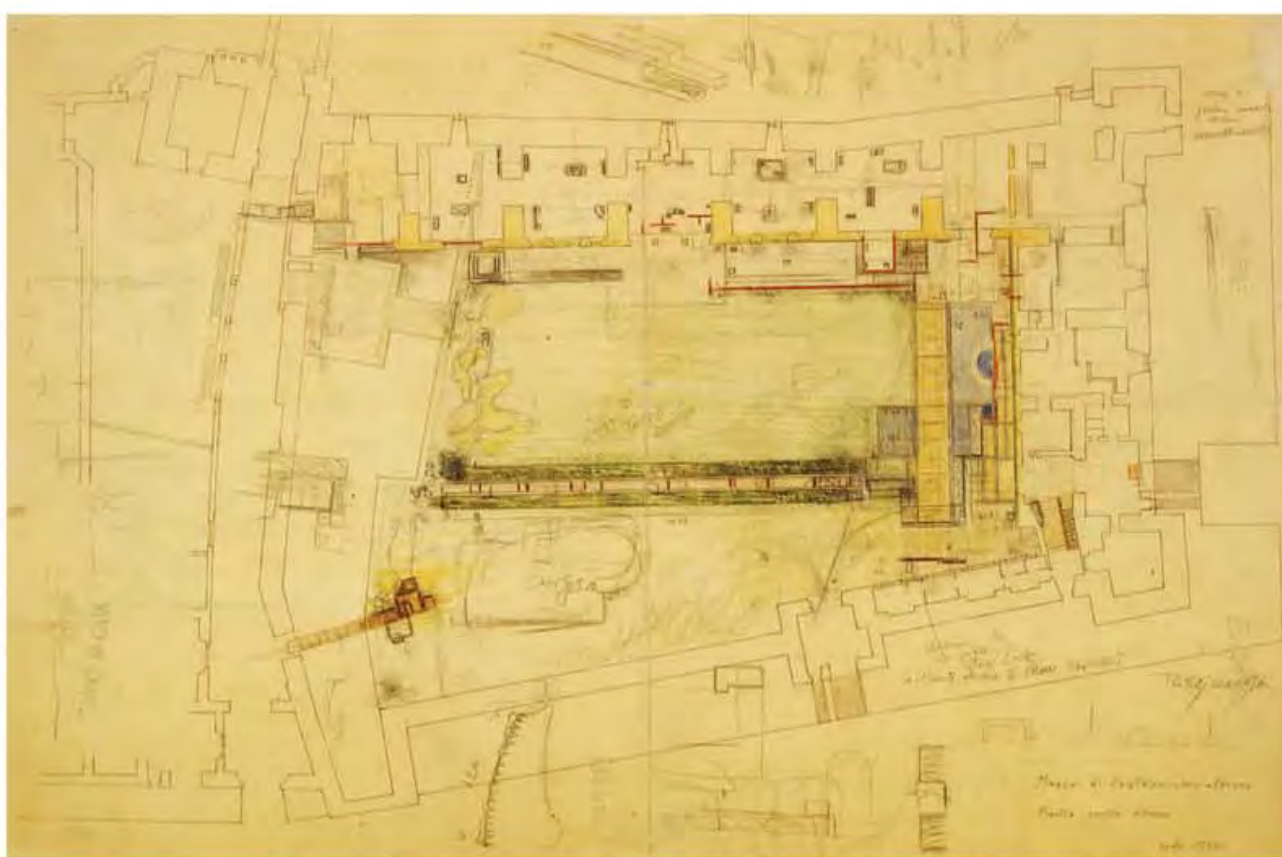
Scarpa limpia las obras arquitectónicas originales, dejando al descubierto su esencia, luego interviene en ellas mediante elementos constructivos puntuales como: escaleras que unen espacios, carpinterías para puertas y ventanas, soportes para presentar pinturas y esculturas, creando con estos circulaciones en las que se van descubriendo los espacios expositivos, utilizando la luz cenital siempre incidiendo lateralmente sobre el conjunto de obras de arte. De esta manera a través de los detalles regenera los edificios, no cede ante la imitación de lo existente, sino que promueve la comunicación entre lo nuevo y lo viejo, "convencido de que solo por medio de la tensión o el diálogo entre las partes puede nacer el conjunto."⁵

El proyecto presentado a continuación, el Museo de Castelvecchio en la ciudad de Verona, evidencia la idea scarpiana de que restaurar no es solo reparar los edificios antiguos, sino darles otros elementos de vida que les permitan seguir existiendo en el presente y el futuro, manipulando las construcciones con cambios específicos como:

- Dejar al descubierto el paso del tiempo.
- Yuxtaponer lo nuevo y lo viejo.
- Introducir sutiles asimetrías.
- Jugar con la incidencia lumínica.
- Contraponer texturas de materiales.

Carlo Scarpa 1970.





DIBUJO DE LA PLANTA BAJA CON LA PROPUESTA FINAL PARA EL JARDÍN, 1962-64.
GRAFITO Y LÁPIZ DE COLOR SOBRE REPRODUCCIÓN IMPRESA. 43.8 X 65.5 CMS.



VISTAS EXTERIORES DEL MUSEO CASTELVECCHIO

Museo di Castelvecchio, Verona 1956-1964

En la ciudad de Verona, al norte de Italia, se encuentra un castillo medieval construido entre 1354 y 1356, alrededor de una de las cabeceras del Puente Scaligero, comenzado por Casagrande II como fortaleza para defender la ciudad. El castillo consta de dos partes separadas mediante un pasadizo dominado por un torreón, a orillas del Adige.

En 1956 se encargó a Scarpa restaurar ésta antigua fortaleza para albergar el Museo di Castelvecchio; proyecto en el cual además del respeto y la sensibilidad con la que efectúa la intervención, resalta que lo más importante era convertir el museo en instrumento de comprensión e interpretación de las obras de arte.

En 1958, Scarpa reforma la "Reggia", residencia en el ala oeste del castillo y reabre la Puerta del Morbio, que se mantuvo clausurada desde el siglo XVIII. Para abrir paso hacia la Reggia, desde el ala de la galería, también construyó una nueva escalera, en la Torre del Mastio y un puente entre la torre y la

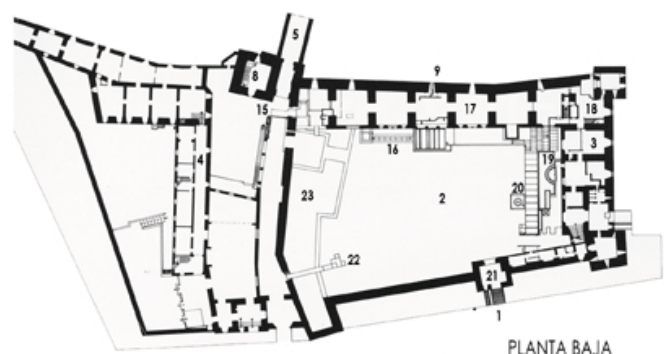
Las transformaciones más importantes tomaron lugar en la segunda fase de la rehabilitación. En 1959, Scarpa reinstaló la galería de esculturas situada en la planta baja, y movió la entrada del museo hacia la esquina noreste del patio central. Además comenzó la completa transformación del ala de galerías en 1962 con la excavación del foso del muro de la Comuna, seguido por la demolición de la última bahía del ala de galerías y la gran escalera napoleónica.

Entre 1963 y 1964, Scarpa reconstruyó el piso de la galería de pinturas, diseñó una nueva escalera de salida, transformó el patio central en un jardín, y modificó el ala este del edificio en las oficinas del museo.

Durante la tercera y última fase de la obra, dos años después de la inauguración oficial, Scarpa diseñó la biblioteca y la Sala Avena que está adjunta a ésta.

El inmueble de dos plantas, ya rehabilitado comprende el siguiente programa:

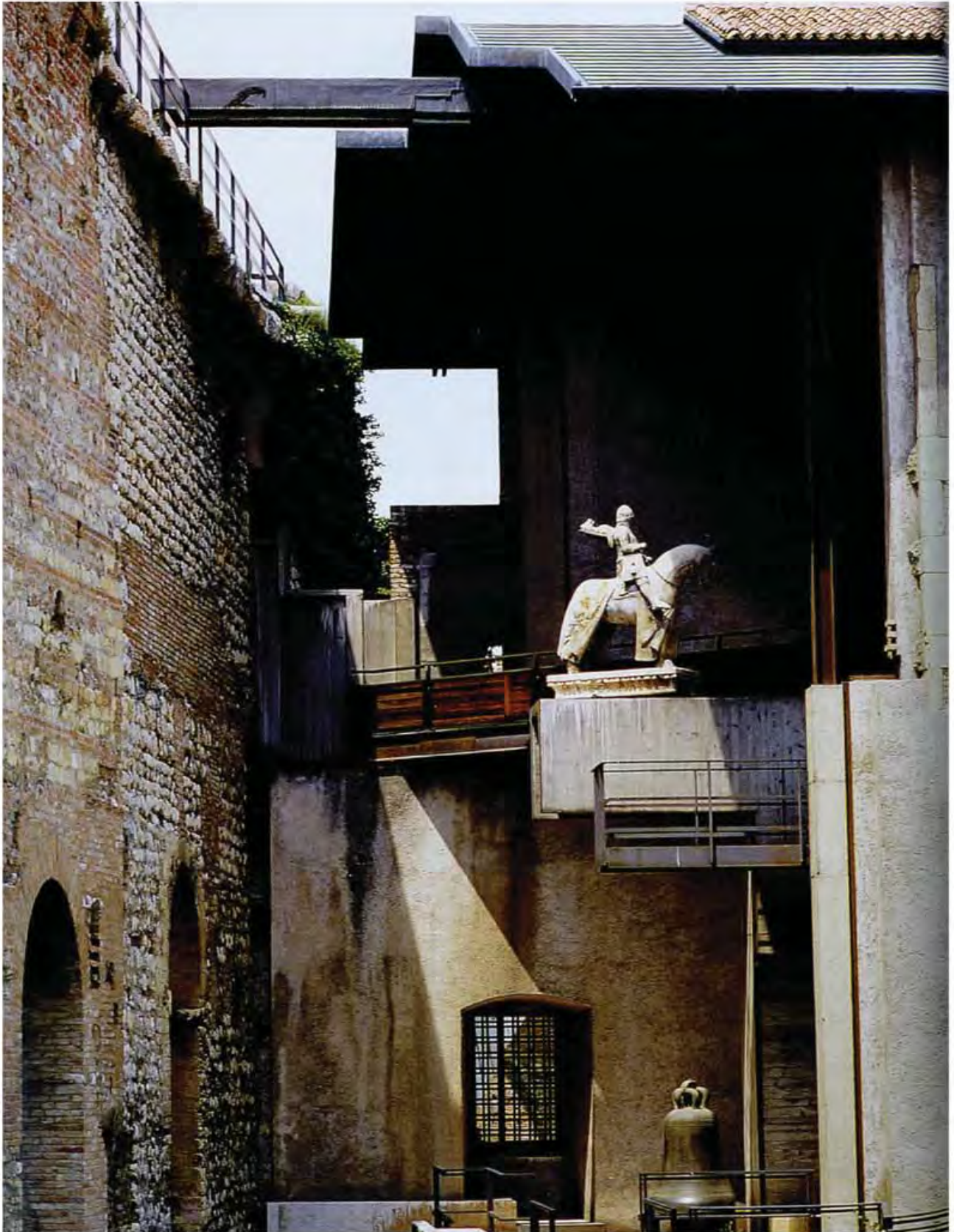
1. Puente levadizo
2. Patio interior
3. Administración
4. Pasarela de unión
5. Puente sobre el Adigio
6. Pinacoteca
7. Pasaje hacia el ala Reggia
8. Torre del Mastio
9. Río Adigio
10. Escultura de Cangrande della Scala
11. Ala de la galería (Napoleónica): pinturas
12. Sala Avena
13. Torre noreste
14. Sala Boggian
15. Puerta del Morbio
16. Entrada antigua
17. Ala de la galería (Napoleónica): esculturas
18. Biblioteca
19. Fuente
20. Estanque
21. Entrada principal
22. Puente sobre el foso
23. Foso



PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA



VISTA LATERAL DESDE EL PATIO DE LA ESTATUA DE CANGRANDE DELLA SCALA

Dejar al descubierto el paso del tiempo.

En primera instancia para realizar la rehabilitación se puede mencionar que hizo visibles las diferentes huellas históricas de la construcción, demoliendo algunas partes y dejando al descubierto otras. Específicamente devastó un fragmento angosto de la fachada, para poner al descubierto las capas ocultas del edificio. Esta abertura es destacada como el área más importante del recinto por ser donde se unen dos partes del edificio que corresponden a dos épocas distintas, y Carlo Scarpa la acentúa por medio de una estatua de Cangrande della Scala. La cual coloca encima de una placa de piedra orientada diagonalmente con respecto a una ménsula de hormigón, sobre la que se levanta la escultura a varios metros del piso.

El monumento utiliza como escenografía el muro donde se realizaron las demoliciones, resaltando el entrelazamiento histórico al dejar expuestos los diferentes tipos de piedra y ladrillo de las transformaciones que ha sufrido el edificio con el paso del tiempo.

Carlo Scarpa, "localiza «las heridas y los resaltes» de las estructuras de mampostería, las cicatriza acercando a los materiales originales revoques pulidos y brillantes, madera, hierro y cemento."⁶ Todo esto para conseguir evidenciar la longevidad de éste castillo de Verona.

OTRO DETALLE A DESTACAR ES CÓMO UTILIZA LA PERSPECTIVA PARA ACERCAR AL ESPECTADOR A LAS OBRAS DE ARTE, ESPECÍFICAMENTE A LA ESTATUA DE CANGRANDE DELLA SCALA. PUES LA SITUÁ A UNA ALTURA A LA CUAL SIEMPRE FUE VISTA DESDE EL SUELO, PERO LA APROXIMA A LOS ESPACIOS INTERIORES, DESDE LOS CUALES A TRAVÉS DE UN CRISTAL O DESDE UN PUENTE PUEDE ADMIRÁRSELE BAJO DIFERENTES PUNTOS DE VISTA.



ESTATUA DE CANGRANDE DELLA SCALA VISTA DESDE EL INTERIOR DEL MUSEO.



VISTA DE LA PARTE SUPERIOR DE LA ESTATUA.



VISTA DE LA PARTE INFERIOR DE LA ESTATUA



VISTA LATERAL DE LA ESTATUA



ESCALERA EN EL PALAZZAO ABATELLUS EN PALERMO

Yuxtaponer lo nuevo y lo viejo

En Castelvecchio se denota la principal característica en la arquitectura de Scarpa a la hora de rehabilitar, la yuxtaposición. Crea un diálogo entre los diversos materiales, las soluciones formales y las diferentes épocas históricas; relacionados pero rigurosamente separados, en tensión constante. Los pisos nuevos terminan como alfombras antes de llegar a la pared y los muros nuevos antes de tocar el techo.

Un ejemplo claro es como en las salas de exposiciones, una puerta en arco con una reja de acero en corredera abre a la zona del gran patio donde se encuentra la estatua. Esta reja es evidentemente un elemento nuevo que se desliza sobre el muro existente, contrastando las formas, colores y materiales de cada uno. Es así, como les permite coexistir realizando cada uno su función sin tocarse, y sirviéndose mutuamente de escaparate para realzar su naturaleza moderna y longeva respectivamente.

Otro elemento que enfatiza la contraposición de épocas es la escalera; compuesta por una estructura metálica muy ligera y peldaños de madera. En la cual la unión que tiene con el piso y el muro es apenas perceptible, como si flotara.

Este mismo detalle lo podemos observar en una obra anterior de Carlo Scarpa, el Palazzo de Abatellis en Palermo, donde la escalera que conecta la galería de la planta baja con el primer piso aparece flotando en el denso escenario de éste recinto. Consiste en una serie de peldaños de piedra separados entre sí, con sección hexagonal, fijados en un soporte de acero.

En los dos casos obteniendo como resultado una relación donde las partes conviven, otra vez sin tocarse, resaltando las características propias, ninguna sobresaliendo más que la otra.



VISTA DE LA PUERTA CORREDIZA



ESCALERA EN EL MUSEO CASTELVECCHIO

FOTOGRAFÍAS DEL PALAZZO ABATELLIS, PALERMO. LA UTILIZACIÓN DE ASIMETRÍAS PARA ROMPER EL RITMO EN LAS FACHADAS LO COMENZÓ A UTILIZAR DESDE LA REHABILITACIÓN ÉSTE PALACIO; PUES ES ANTERIOR AL MUSEO DE CASTELVECCHIO DONDE PUELE ÉSTA TÉCNICA.





FACHADA NORTE CON LA LOGGIA CENTRAL HACIA EL PATIO.

Sufiles asimetrías

Con el objetivo de darle la apariencia de un telón a la fachada del patio, Carlo Scarpa diseñó las carpinterías y los cristales de las ventanas como una doble piel, dispuestas desde el interior: "decidí añadir algunos elementos verticales para interrumpir la simetría. El gótico lo exigía; y el gótico sobre todo el veneciano, no es simétrico"; dijo Scarpa en Madrid en 1978.

De esta manera, rompiendo la simetría permite percibir el edificio desde su faceta actual, entendiendo que algo diferente sucede en su interior, pero conservando la forma original en los muros exteriores que ahora sirven de envoltura al nuevo uso.

En la entrada principal añade un elemento saliente que divide la puerta en dos. Es un muro independiente del edificio, que lleva un recorrido en forma de "L" desde fuera del museo hasta el cristal del acceso, como invitando a descubrir las actividades en el interior del recinto. La finalidad es abrir una vía de comunicación entre los espacios externos e internos, para que no se entiendan como dos unidades aisladas, sino coexistiendo en armonía.

Scarpa no nada más le da un nuevo uso a los edificios, sino que introduce en ellos otro movimiento estilístico; con el cambio de materiales en los detalles constructivos le da a la obra una concepción plástica moderna. Pues el acero en ventanas y puertas y el hormigón en las placas de soporte para las piezas de arte, son representativos de la corriente moderna de la que el arquitecto era partidario.



DIBUJO DE CARPINTERIA SOBRE FOTOGRAFÍA DE LAS VENTANAS DESDE EL INTERIOR.



DIBUJOS DE CARPINTERIA PARA VENTANAS



ACCESO PRINCIPAL

AUNADO A LAS ASIMETRÍAS EN LAS CARPINTERÍAS DE LAS VENTANAS, SE PUEDEN MENCIONAR TAMBIÉN LAS MEDIDAS EN QUE ESTÁ CONFIGURADA LA PUERTA PRINCIPAL. DONDE EL VANO ES DE GRAN TAMAÑO, HACIENDO REFERENCIA A LA ÉPOCA EN QUE FUE DISEÑADO, Y EN EL QUE CARLO SCARPA EN LUGAR DE DEJAR UNA SOLA PIEZA DE CRISTAL PARA CUBRIRLO, LO DIVIDE EN TRES ÁREAS; DEJANDO UN FIJO EN LA PARTE SUPERIOR Y DOS PUERTAS ABATIBLES EN LA INFERIOR, CREANDO ASÍ UNA PROPORCIÓN CON LA ESCALA HUMANA.

Juegos de incidencia lumínica

Una de las herramientas para llevar al espectador a la aproximación y a un mejor entendimiento de las obras de arte en Castelvecchio, es la iluminación natural. Carlo Scarpa utilizó este recurso para la presentación de las pinturas y esculturas en exhibición. Además diseñó pedestales, elementos de suspensión y soportes, relacionándolos de manera directa con el material artístico. Así adecuó salas donde se sirve de la perspectiva para inducir al visitante a acercarse, cuidando la orientación de las obras de arte hacia la luz que penetra lateralmente por las ventanas.

Otro factor a señalar es que la altura de los espacios del antiguo castillo son de una escala muy grande, haciendo referencia a la época y al uso para el que fueron diseñados, Scarpa por medio de la incidencia lumínica busca crear ámbitos mejor dispuestos para la escala humana, envolviendo al usuario y a las obras de arte en un mismo ambiente de iluminación, permitiendo una relación más directa entre ellos.



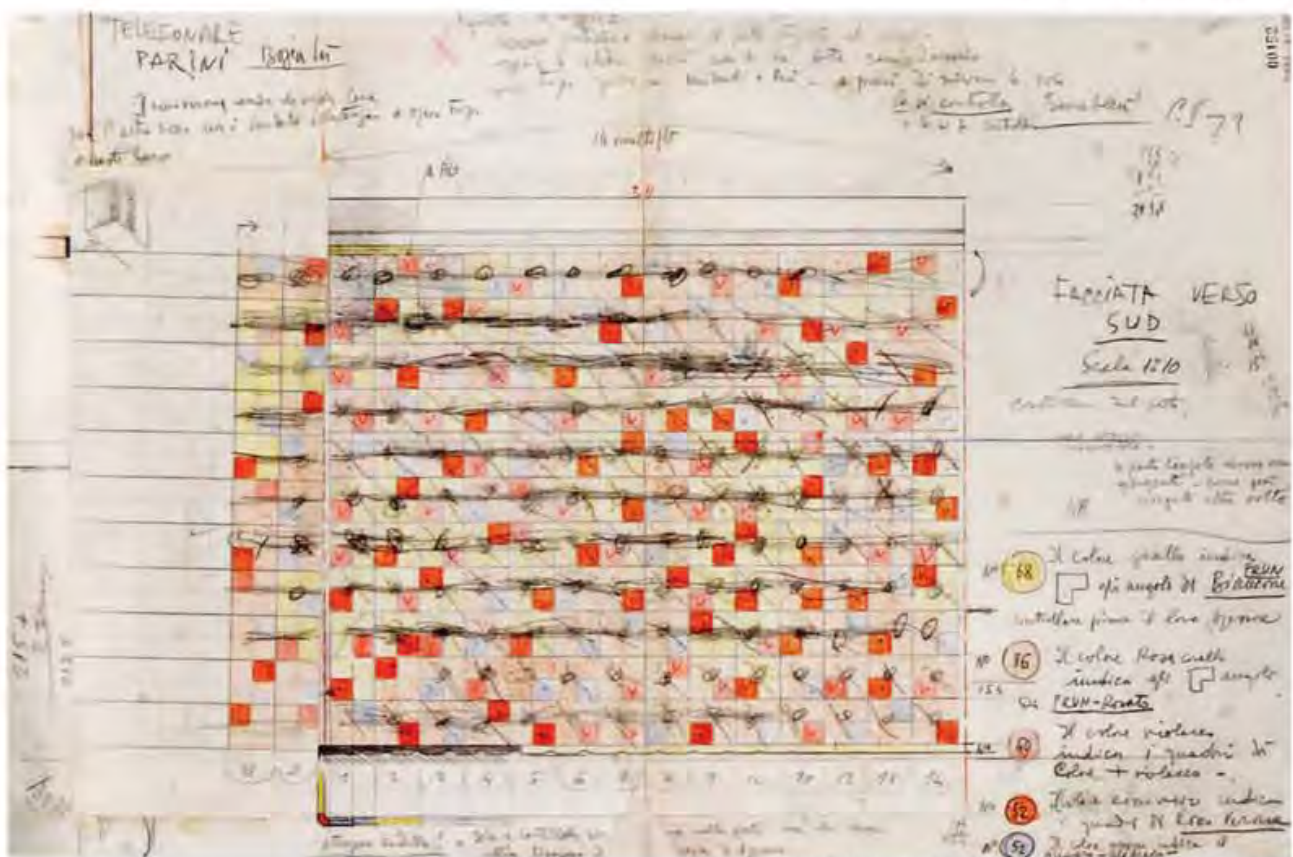
COMO PUEDE APRECIARSE EN LAS FOTOGRAFÍAS, LA LUZ CENTRAL SIEMPRE INCIDE LATERALMENTE EN LAS OBRAS DE ARTE, LOGRANDO EN EL ÁREA DEL ESPECTADOR UNA CIERTA PENUMBRA DESDE LA CUAL ES MÁS CÓMODO OBSERVAR LAS PIEZAS, PUESTO QUE NO SE SIENTE EL REFLEJO DIRECTO DE LA LUZ NATURAL.

Texturas de materiales.

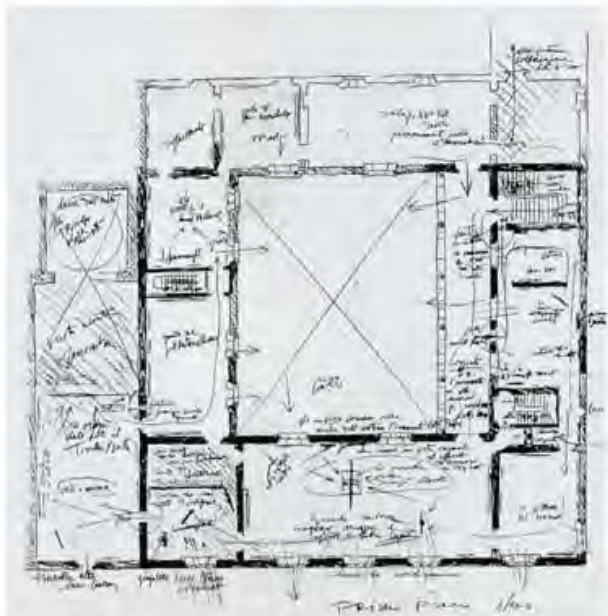
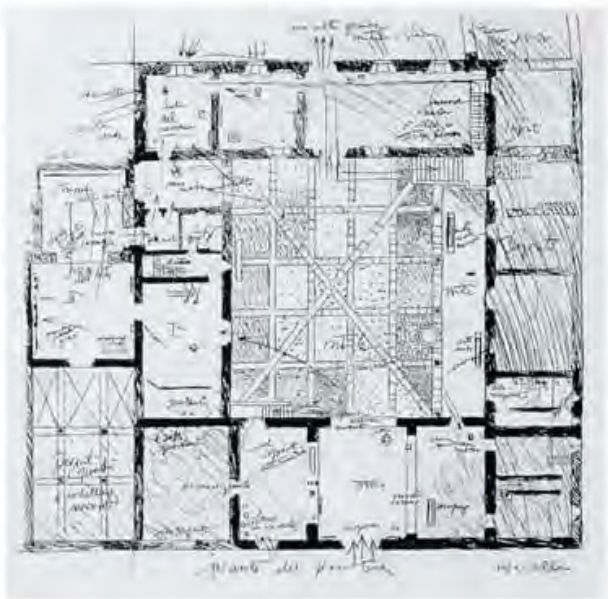
Cerca de la entrada principal se encuentra una pequeña capilla, en la que su acceso se realiza a través de un muro recubierto de una piedra rugosa. Scarpa para romper la monotonía y la sensación del muro como un volumen pesado, introduce pequeñas placas de piedra de Prun de diferentes colores y de superficie lisa. La mezcla de estas texturas ayuda a enfatizar la posición de las pequeñas piedras empotradas en las más grandes, y establece una relación de tensión entre ellas. De ésta manera utilizando como herramienta la textura y el color de los materiales y enfrentándolos entre sí crea composiciones armónicas que dan nuevos elementos de vida a los existentes y les permite prevalecer en el tiempo.



DETALLE MURO DE PIEDRA DE PRUN.



ARREGLO DEL MURO CON INDICACIONES PARA EL EMPEDRADOR.



CROQUIS DE LA PLANTA BAJA Y EL SEGUNDO NIVEL DEL PALAZZO ABATELLIS EN PALERMO, DONDE CARLO SCARPA DESARROLLÓ LA REHABILITACIÓN DEL INMUEBLE DESPUÉS DE QUE SUFRIERA DAÑOS POR LOS BOMBARDEOS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. ENTRE LOS DETALLES QUE SE PUEDEN APRECIAR EN EL DIBUJO, SCARPA DESTACA CON FLECHAS TANTO LA ENTRADA DE LUZ NATURAL POR LAS VENTANAS Y COMO ÉSTA INCIDE EN EL RESINTO; ASÍ COMO LOS RECORRIDOS QUE PROPONE PARA EL ESPECTADOR POR LAS DIFERENTES SALAS DE EXPOSICIÓN Y EL CAMPO VISUAL HACIA LAS OBRAS DE ARTE, LAS CUALES UBICA DE MANERA PUNTUAL EN EL PLANO.

Conclusión.

Después de revisar el protocolo anterior con el que Carlo Scarpa resuelve éste proyecto de rehabilitación, se puede concluir que su manera de proceder ha sido la adecuada para la intervención que se pretendía realizar. Por lo tanto los elementos con los que desarrolla la obra serán utilizados como base para la revisión del trabajo del Arquitecto Jordi Garcés sobre edificios históricos. Y así comprobar si existe relación entre la actuación del arquitecto catalán y la del italiano.

En primer lugar se analizará el Museo Picasso en la ciudad de Barcelona, por ser una de obras principales de Garcés entorno a la reutilización de inmuebles; en seguida el desarrollo "Habitatges al Passatge del Sucre" que es el proyecto central de ésta investigación.

Asimismo se examinarán dos obras más semejantes a las anteriores, ubicadas en el distrito del 22@ y realizadas por otros arquitectos. Para de igual manera identificar si los protocolos de intervención utilizados en ellos llevaron como pauta éstos mismos criterios, en los que Scarpa propone un diálogo entre los elementos originales y los de obra nueva, sin que sobresalga más uno que otro, creando una composición armónica y además cumpliendo adecuadamente con el nuevo programa.

2.2 Jordi Garcés y su relación con edificios históricos.

El arquitecto catalán Jordi Garcés (1945-) graduado de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, cuenta con una larga y variada trayectoria profesional. Museos, vivienda, hoteles y rehabilitación de inmuebles, son algunos de los ejemplos que su vasta obra. Destacando los proyectos que ha realizado en edificios existentes para esta investigación.

"A partir del examen de las obras realizadas en edificios existentes nuestra conclusión principal es que debe explicarse la relación del arquitecto con lo existente de una manera semejante a como se explica la relación del arquitecto con el paisaje en el que va a situar una casa o la relación con la arquitectura próxima o con el programa o con el cliente. Estas relaciones se establecen mediante el proyecto. El arquitecto proyecta siempre, desde su arte, a partir, sobre o para un paisaje, un solar, una arquitectura contigua, un cliente o un edificio existente." ⁸

Es así como Jordi Garcés concibe el acercamiento hacia las obras en edificios existentes, ubicándolos como parte del paisaje, como el primer material con el que se trabaja el proyecto. Trabajando con ellos con la misma sensibilidad con la que se trabaja el suelo, el entorno o la naturaleza en una obra nueva; cuidando las relaciones entre cada elemento, nuevo y viejo, consiguiendo la finalidad del proyecto sin alterar ninguna de las partes.

Garcés propone en su artículo "Proyectar sobre edificios existentes", comenzar mirando y entendiendo tendenciosamente el edificio, con la valoración y el aprecio personal. Estudiando no sólo su lado histórico-artístico sino arquitectónico, con lo que se reconocerá lo que el edificio tiene: espacios, medidas, calidades de luz, transparencias, recorridos, vistas, aberturas, materiales, etc.

Una vez así, con el manejo del programa sobre este material básico reconocido, se estará en disposición de proyectar creativamente para obtener al fin una nueva imagen que acerque aquel edificio a nuestro tiempo y sensibilidad partiendo de lo mejor que tenía originalmente y con la adecuación al nuevo servicio que se le pide.

Con las declaraciones anteriores del arquitecto, se pueden señalar indicios de que su forma de aproximación a la rehabilitación de inmuebles es similar a la de Carlo Scarpa. Por lo cual a continuación se revisará una de sus obras de rehabilitación, el Museo Picasso en la ciudad de Barcelona; para tener elementos más puntuales que lo comprueben.



ARQUITECTO JORDI GARCÉS

Museo Picasso Barcelona

“El tema de los museos, en España, se ha asociado a otro tema, cual dos notas musicales en un acorde perfecto, como es el de la restauración y rehabilitación del Patrimonio arquitectónico. Como ocurriera en Italia hace tres décadas, la dotación museística de nuestro país, pasa, en general hoy en día por la recuperación y consolidación de dicho Patrimonio.”⁹

Un ejemplo de esto es El Museo Picasso en Barcelona, que ocupa cinco grandes mansiones o palacios de la calle de Montcada. Los palacios originales datan de los s.XIII-XIV, con remodelaciones importantes a lo largo del tiempo. Los palacios son una buena muestra del gótico civil catalán. Tienen una estructura común, alrededor de un patio, con acceso a la planta noble por una escalinata exterior descubierta.

La calle de Montcada constituye hoy el núcleo de arquitectura civil medieval más importante de la ciudad. Su trazado, que empieza en la capilla románica de Marcús (s.XII) y termina en la plaza del Born, era continuo hasta que fue dividido en dos tramos con la apertura de la calle Princesa en 1853. En el s.XIX y primera parte del XX, la calle experimentó una profunda alteración y una decadencia del carácter residencial del barrio.

Cronología de los palacios a partir del s. XX

- En 1947 la calle fue declarada Conjunto Monumental Histórico-Artístico.
- En 1963 se inaugura el Museu Picasso en el palacio gótico Aguilari (Montcada, 15).
- En 1970 el Ayuntamiento amplía el museo con la anexión del palacio del Baró de Castellet (Montcada, 17) y, posteriormente, con la del palacio Mecca (Montcada, 19).
- En 1999 se inaugura una nueva ampliación del museo, con la casa Mauri y el palacio Finestres como espacios para las exposiciones temporales.
- Actualidad. Estos cinco palacios configuran el actual Museu Picasso de Barcelona.

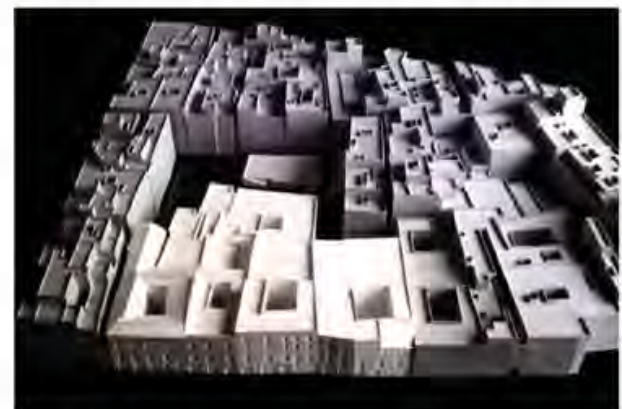


PLANO DE UBICACIÓN DE LOS CINCO PALACIOS DONDE SE ALOJA EL MUSEO PICASSO

1963 1970 1981 1995



FACHADA PRINCIPAL DE LOS PALACIOS EN LA CALLE MONTCADA Y CRONOLOGÍA DE COMO FUERON ADQUIRIDOS PARA SU REHABILITACIÓN.



MAQUETA DE LA MANZANA DONDE SE UBICAN LOS EDIFICIOS DEL MUSEO PICASSO. SE PUEDE APRECIAR QUE TODOS TIENEN LA MISMA CONFIGURACIÓN DE UN PATIO AL CENTRO. IMÁGENES EXTRAÍDAS DE LA PÁGINA WEB DEL MUSEO.



EL PALACIO FINESTRES MONTCADA, 23. CONSTRUIDO SOBRE UNA NECRÓPOLIS DE FINALES DE LA ÉPOCA ROMANA. LA MANSIÓN SE ARTICULA ALREDEDOR DE UN GRAN PATIO, CON LA ESCALERA EXTERIOR DE ACCESO A LA PLANTA NOBLE



EL PALACIO DEL BARÓ DE CASTELLET MONTCADA, 17 EN LA FACHADA SE CONSERVA UN RELIEVE DE TEMÁTICA RELIGIOSA DEL S.XVI





EL PALACIO MECA MONTCADA, 19. EN EL INTERIOR, EN LA PLANTA PRINCIPAL, SE CONSERVAN ARTESONADOS MEDIEVALES POLICROMADOS Y TECHOS DECORADOS DEL S.XIX.



PALAU AGUILAR MONTCADA, 15 EL PATIO CENTRAL DATA DEL S. XV, CON ESCALERA DESCUBIERTA, GALERÍA DE ARCOS APUNTADOS Y MUESTRAS DE ESCULTURA DE GÓTICO FLAMÍGERO.



DE PALACIOS MEDIEVALES A MUSEO DE ARTE MODERNO

"Adecuación a nuestro días, intentando añadir confort, novedad, de unas viejas casas de origen medieval, pacientes de múltiples operaciones de transformación. Los nuevos elementos se superponen, diferenciados, a los viejos soportes."¹⁰

Los cinco palacios medievales con características similares pero con múltiples cambios y renovaciones que habían sufrido a lo largo del tiempo, debían ser tratados como una unidad; pues el resultado final sería un solo museo que debería ser intervenido bajo la misma línea de criterios.

Lo cual consigue Jordi Garcés al comenzar un plan arquitectónico global, que comenzó a diseñar en 1978. Dando como resultado un recinto de 11,500 m² con 22 salas de exposición permanente.



FOTOGRAFÍAS DE LAS DISTINTAS SALAS DE EXPOSICIONES DONDE SE PUEDE APRECIAR LA CONTRAPOSICIÓN DE LOS ESTILOS ORIGINALES, PRINCIPALMENTE GÓTICOS, CON LOS ELEMENTOS CONTEMPORÁNEOS DE LA REHABILITACIÓN.



Dejar al descubierto el paso del tiempo.

Al conservar intactos elementos de diferentes épocas que fueron incorporados a los palacios a lo largo del tiempo se deja en evidencia su longevidad. Como por ejemplo en el patio del Palacio Aguilar, donde se destaca la convivencia de estilos medieval, renacentista y barroco, en la gran escalera de acceso a la primera planta, la balconada del primer piso y las puertas y ventanas, cada uno de diferentes estilos y

EL ALERÓN DEL PATIO ES UNA ESTRUCTURA DE MADERA DE VIGAS PERPENDICULARES QUE DESCANSAN SOBRE UNA TRANSVERSAL DE CASI 10 MTS. DE LONGITUD, CONSTRUIDA EN 1759 PARA PROTEGER DE LA LLUVIA A ESCALERA DE ACCESO A LA PLANTA NOBLE.



LA BALCONADA ESTÁ CONSTRUIDA SOBRE TRES GRANDES SÓPORTES ESCALONADOS, Y EN LA BARANDILLA ENCONTRAMOS EL ESCUDO DE JAUME AGUILAR I CAMPORELL, QUE DATA DEL AÑO 1599, ADEMÁS SE MUESTRA EL ÁGUILA CON BARRAS Y FLORES.

Yuxtaponer lo nuevo y lo viejo

El patio del Palacio Finestres es uno de los ejemplos mejor conservados de patio residencial medieval en la ciudad de Barcelona. Pese a las intervenciones barrocas y las restauraciones más contemporáneas, ha conservado un gran número de elementos originales. Su escalera, uno de más representativos del gótico catalán, se construyó hacia el siglo XII; en la rehabilitación que realizó Jordi Garcés le incorporó una barandilla de cristal que sigue la estrategia general de la obra, uniendo elementos nuevos a los antiguos, sin mezclarlos.

"Esta barandilla de cristal (...) cumple dos funciones a la vez: Evita la salida a lo largo del balcón, así que no tienes que poner barandilla enfrente, y se puede quedar así, despojado, como un estante fuera del Museo. Y aumenta, sin tocarla, la altura de la antigua barandilla de piedra de la escalera, que por un cambio de nivel a causa de razones constructivas, había permanecido baja."¹¹

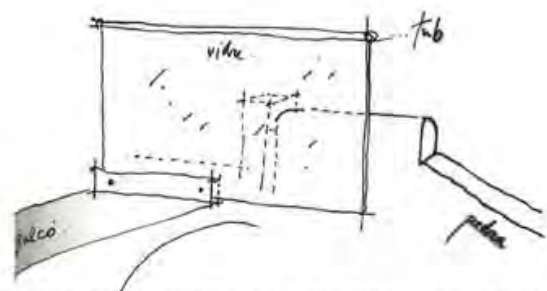
En el interior, la comunicación entre un espacio y otro se realiza a través de huecos en forma de arco en los muros de piedra. En los cuales cuando fue necesario cerrarlos para dividir las áreas, las puertas que se incorporan son corredizas, de estructura metálica oscura y cristal, con forma ortogonal, distinta al hueco existente. De nuevo utilizando un material nuevo que se contrapone al antiguo, realizando su función sin mezclarse ni alterar lo original.



PATIO CENTRAL DEL PALACIO, DONDE SE APRECIA LA ESCALERA Y EL BALCÓN



VISTA DEL BALCÓN Y LA ESCALERA DESDE EL INTERIOR.



CROQUIS DEL ARQUITECTO JORDI GARCÉS DEL DETALLE DE LA ESCALERA Y EL BALCÓN.



PUERTAS CORREDIZAS QUE ESTRUCTURA METÁLICA Y CRISTAL.



Introducir sutiles asimetrías.

Las ventanas existentes que comunican los pasillos de los palacios con los patios, son de formas variadas según el estilo arquitectónico en las que fueron construidas. La forma en que se realizan las carpinterías para el cerramiento de éstos huecos, se proyecta desde el interior, con forma ortogonal sin afectar el diseño original; utilizando estructura metálica oscura y cristal. Dando el aspecto desde el exterior de que el edificio tiene dos diferentes pieles, una externa y antigua que es de piedra; y otra ligera en el interior que se adecua a las nuevas actividades del museo.



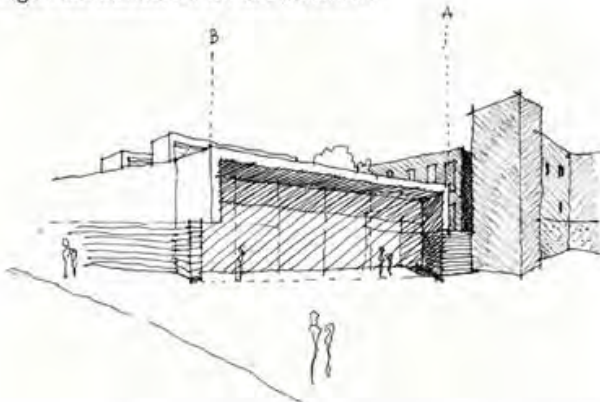
VISTAS DE DIFERENTES VENTANAS DESDE EL INTERIOR.

Contraponer texturas de materiales.

Una de las últimas de transformaciones que se ha llevado a cabo en el Museo Picasso, es la construcción de un edificio de nueva planta en la plaza Sabartés, detrás de la calle Montcada. El edificio también es del Arquitecto Jordi Garcés, y se plantea como un proyecto diferente al del resto de los palacios.

"La fachada principal a la plaza de Sabartés define un nuevo plan de composición, independiente del conjunto del actual Museo pero con una relación estrecha establecida por la proximidad."¹²

Siendo así, este edificio parte del mismo complejo museístico y debido a la cercanía con la que se ha efectuado la obra de los recintos medievales, la contraposición de la textura de sus materiales es evidente. Manifestando la intención de resaltar la naturaleza antigua y vieja de cada espacio al acercar de tal manera sus texturas que permite compararas y evidenciar las diferencias entre la piedra de los palacios y el hormigón del edificio en la Plaza Sabartés.



CROQUIS DE LA FACHADA PRINCIPAL EDIFICIO PLAZA SABARTÉS.



UNIFICACIÓN VISUAL DE LA FACHADA POSTERIOR.



FACHADA PRINCIPAL EDIFICIO PLAZA SABARTÉS.

"El argumento principal del proyecto (Museu Picasso) ha quedado, ya, materializado en su planta más importante. Aquí, en la planta baja, el corredor central se convierte en calle interior con una serie de locales distribuidos a ambos lados. El arreglo interior se convierte en algo cercano al gesto urbano; y, de acuerdo con el proyecto total de remodelación del Museo, esta planta queda íntegramente dedicada a los servicios públicos del centro: sala de actos, venta de publicaciones, guardarropía, bar-cafetería y sanitarios.

La nueva calle interior añade un valor arquitectónico al conjunto de los tres palacios sin dañar, gracias a su esbeltez, las características propias de cada uno de ellos. Cada palacio puede seguir contemplado en su individualidad y al mismo tiempo puede disfrutarse del nuevo espacio construido. Esta actitud que intenta añadir sin restar, es la que ha presidido, el diseño general. Los elementos nuevos se superponen al contexto constructivo existente al servicio, ambos de una inédita imagen del conjunto: Los nuevos pavimentos se colocan como alfombras en cada uno de los locales y su diseño, utilizando mármoles blanco y oscuro, se hace en función de la utilización de las manchas blancas como pantallas reflectantes de luz. Las grandes vidrieras en las entradas de los locales son los elementos más destacados formalmente. Su colocación subraya el carácter de objeto añadido. La luz que por ellas se escapa es la que ilumina la calle interior, como pasa en la ciudad con los escaparates de las tiendas, reforzando así su carácter público."¹³

Jordi Garcés, 1988



PATIO CENTRAL DEL PALACIO FINESTRES

Conclusión.

Cómo se puede apreciar en éste análisis, sí existen indicios que nos hagan suponer que los protocolos de intervención que utilizó el arquitecto Jordi Garcés en el Museo Picasso de Barcelona lleva como guía la herencia scarpiana en el manejo de edificios históricos. Aunque no por esto se debe tratar la obra de Garcés como una copia fiel Carlo Scarpa, sino simplemente rescatando de éste los valores de análisis y comprensión de las obras arquitectónicas antiguas, para descubrir en ellas los valores con que fueron concebidas y permitir que conserven un lugar importante en convivencia con la nueva dinámica otorgada a los edificios.



VISTA DEL PATIO DE CAN GILI VELL ANTES DE LA REHABILITACIÓN

Intervenciones recientes en espacios industriales el caso del 22@ - Can Gili Vell

Dentro del distrito del 22@ en el barrio del Poblenou de Barcelona se ubica el Proyecto "Can Gili Vell" de los Arquitectos Albert Blanch Segarra y Merche Conca Gómez. El cual es la transformación de una antigua fábrica de harina que data del año 1877 y su dueño fue Andrés Gil y Guardiola.

Una antigua fábrica de harina.

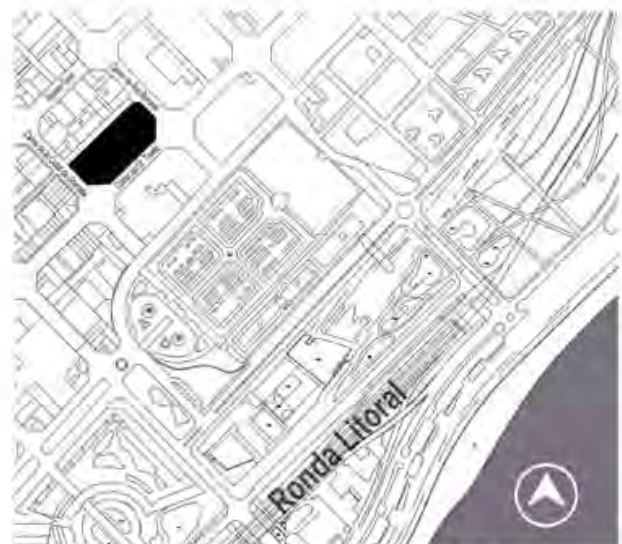
La manzana tipo ensanche Cerdà, ubicada entre las calles: Ciutat de Granada, Doctor Trueta, Roc Boronat y Ramón Turró; está dividida en dos partes por el Pasaje Mas de Roda, que es paralelo al mar. En la parte sur se ubica una parcela con superficie de 5,396.35 m², la cual albergaba la fábrica Can Gili Vell.

Esta fábrica estaba integrada por un edificio principal, un molino de grano, una torre de fabricación de harina, una chimenea y varias naves anexas dedicadas al almacenamiento. El conjunto estaba dispuesto en torno a un patio distribuidor delineando el perímetro y cerrándolo completamente al exterior, con una puerta de entrada que daba a la calle Ciutat de Granada.

La disposición de los volúmenes era la siguiente:

- El edificio principal tenía una fachada en el pasaje Mas de Roda y constaba de planta baja y cuatro plantas más.
- Un segundo edificio, anexo al primero, constaba de dos plantas.
- La torre, de seis plantas.
- La chimenea es de ladrillo y está situada muy cerca de la torre.
- Los almacenes cerraban el recinto por las calles Doctor Trueta y Roc Boronat.
- El patio distribuidor era muy característico, se accedía a partir de una gran puerta desde la calle Ciutat de Granada, estaba empedrado con adoquines y gozaba de la sombra de unos inmensos plátanos y de una encina.

Las vecindades inmediatas son una mezcla de edificios de vivienda, locales comerciales y un hotel. Cabe mencionar que a menos de 200 metros de este recinto fabril se encuentra la unidad habitacional "Passatge del Sucre", la cual se explicará en un capítulo posterior.



PLANO DE UBICACION DE LA ANTIGUA FÁBRICA EN EL POBLENOU.



IMAGEN DE LOS EDIFICIOS DE LA FÁBRICA DESDE LA CALLE CIUTAT DE GRANADA.



VISTA AÉREA DE LA FABRICA ANTES DE LA REHABILITACIÓN.



PLANO Y ALZADOS DEL ESTADO ORIGINAL DE LA FÁBRICA

Can Gili Vell, espacios para vivir y trabajar.

Los trabajos que se realizaron en este conjunto entre los años 2006 y 2009, comprenden la rehabilitación del edificio industrial y la torre anexa, el derribo de edificaciones auxiliares (almacenes) y la construcción de edificios de nueva planta.

Según la normativa para la renovación de las zonas industriales del Poblenou, en el distrito del 22@, se permite vivienda cuando se recuperan fábricas antiguas, por lo cual en los edificios originales se proyectó el conjunto habitacional (A) y la construcción de nueva planta se ubican las oficinas (B). El resultado final fueron 56 lofts, de 90 M2 cada uno aproximadamente y 114 oficinas.

El hecho de que se hayan derribado las edificaciones auxiliares, permitió que se realizaran trabajos de excavación para ubicar 200 lugares de aparcamiento subterráneo, que le dan servicio a todo el conjunto. Sobre ésta área de estacionamiento, a nivel de rasante se ubicó una gran plaza central que abre la circulación entre los edificios de Can Gili Vell y el espacio público.



PLANTA BAJA DEL PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE LA FÁBRICA CAN GILI VELL.
(A) EDIFICIOS REHABILITADOS DESTINADOS A VIVIENDA.
(B) EDIFICIOS DE NUEVA PLANTA QUE ALOJAN OFICINAS.



MAQUETA DEL CONJUNTO HABITACIONAL Y OFICINAS E IMAGEN VIRTUAL DE LOS EDIFICIOS DE NUEVA CONSTRUCCIÓN.

Plaza Central

La idea de generar actividades y circulaciones alrededor de éste conjunto de vivienda y de trabajo se hace presente al proyectar una plaza central que ocupa gran parte de la parcela y que además ayuda a organizar a su alrededor los edificios originales con los nuevos.

Esta plaza es un polígono abierto a la vía pública, con una superficie de 2,300 M2, casi el 43% del área total del terreno. Que comienza desde la calle Ciutat de Granada, recorre el área central de la parcela pasando por debajo del edificio de oficinas y se extiende hasta la antigua torre y chimenea, donde están los accesos a las viviendas. O sea, comprende el área donde se ubicaban algunos de los antiguos almacenes y el patio central que tenía la fábrica.

Toda la superficie está cubierta de adoquín similar al de las aceras, dividido de éstas solo por una franja de piezas más grandes, que sirven para delimitar el espacio que pertenece al conjunto de Can Gili Vell. Sin embargo, el aspecto general es que la plaza y el espacio público son un mismo elemento.

El mobiliario urbano dentro de la plaza es muy escaso, apenas unas cuantas bancas metálicas de color café, algunos árboles, luminarias y cestos para la basura. Lo que acentúa la imagen de ésta plaza como una gran explanada en medio de manzanas cerradas a la vía pública.

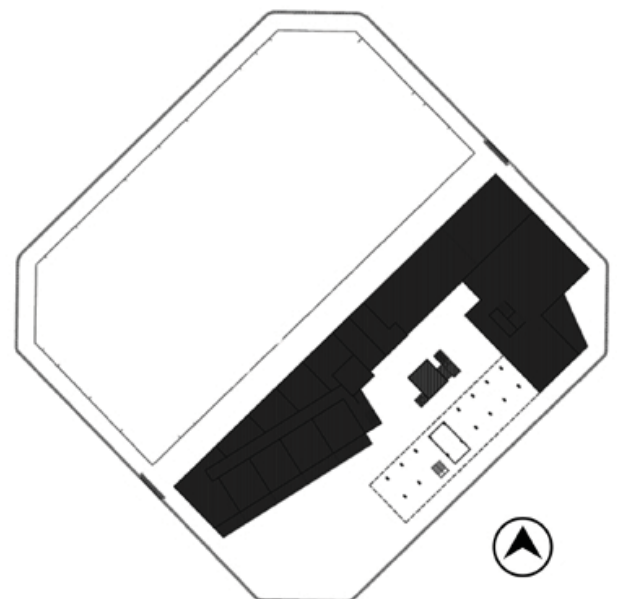


DIAGRAMA DE LA HUELLA DE LOS EDIFICIOS EN CAN GILI VELL ANTES Y DESPUÉS DE LA REHABILITACIÓN

De antigua fábrica a edificio de viviendas.

El edificio principal de la fábrica y un edificio anexo, que ahora albergan viviendas, ocupan 1,450 M2 de superficie de la parcela y están ubicados en la parte norte, entre el pasaje Mas de Roda y la ahora plaza central.

El primero consta de planta baja y cuatro plantas más, mientras que el segundo es solo de dos plantas. Están contruidos con muros portantes de obra con acabado estucado y ventanas con dinteles de arco reducido.

La torre de la antigua fábrica, se localiza en la parte central del terreno, es de planta rectangular con un área de 50 M2; en la cual sus 6 niveles también fueron destinados para apartamentos. Está construida con muros de ladrillo estucados y cubierta con un tejado de dos aguas. La apariencia de sus fachadas es prácticamente la misma que el de los edificios anteriores.

Para resolver la circulación vertical y poder acceder a las viviendas se insertaron dos cubos de estructura metálica color café oscuro, recubiertos en algunas áreas con cristal, ubicando en ellos las escaleras y los ascensores.



VISTA DEL EDIFICIO PRINCIPAL DESDE EL PASAJE MAS DE RODA



VISTA DEL EDIFICIO PRINCIPAL DESDE LA ESQUINA DEL PASAJE MAS DE RODA Y LA CALLE CIUTAT DE GRANADA



IMAGEN DEL ESTADO ANTERIOR DE LA FABRICA



IMAGEN VIRTUAL DE LA PROPUESTA INTERIOR DE UNA DE LAS VIVIENDAS

La chimenea como símbolo del paisaje industrial.

Muy cerca de la torre antes mencionada se encuentra la chimenea original del conjunto industrial. De planta circular, construida de ladrillo visto y sobrepasando en altura a la torre, es el elemento que le da el aspecto de recinto fabril al conjunto.

“Entre los elementos industriales más destacados dentro de los nuevos paisajes está la chimenea; signo y testimonio de la actividad industrial de la zona del Poblenou durante el siglo XIX. (...) Se entienden como hitos arquitectónicos simbólicos, que emergen con su predominante verticalidad por sobre otros elementos, perfilando el skyline de la ciudad y apoderándose visualmente del lugar donde se implantan.”¹⁴

Es por eso que en la lista de actuaciones de recuperación de fábricas realizadas en el Poblenou, es un acierto conservar las chimeneas, entendiéndolas ahora no como parte funcional de los recintos de antaño, sino como símbolo del nuevo paisaje que se está configurando.

En el caso de Can Gili Vell, se puede apreciar a la chimenea como el elemento que identifica al proyecto como parte de las rehabilitaciones fabriles de la zona, pues el resto de sus edificios originales han sido tratados de forma que pierden su huella histórica entre el nuevo entorno.



VISTAS DE LA CHIMENEA DE CAN GILI VELL DESDE DIFERENTES PERSPECTIVAS

Edificio de nueva planta para oficinas.

Las 114 oficinas del proyecto Can Gili Vell están distribuidas en dos edificios de nueva construcción.

El primer edificio ubicado sobre la calle Dr. Trueta, es de planta rectangular con un área de 645 M2. Cuenta con 4 niveles, de los cuales la planta baja forma parte de la plaza central del conjunto.

El segundo edificio está ubicado sobre la calle Roc Boronat, tiene una superficie en planta de 790 M2, y está dividido en dos áreas, donde una es de planta baja más seis y la otra de planta baja más diez.

La piel de este edificio está recubierta con parasoles metálicos para protegerlo del sol, pues sus dos fachadas de área más extensa tienen orientación oriente y poniente.



VISTAS DE LA CHIMENEA DE CAN GILI VELL DESDE DIFERENTES PERSPECTIVAS

Conclusiones

La característica más importante de la obra es el cambio en la configuración de los edificios originales, que rodeaban el patio central, cerrando completamente el perímetro de la parcela al exterior. Al derribar los almacenes y proyectar en ésta área una gran plaza, abren el proyecto al espacio público, donde no solo los nuevos habitantes de los departamentos y las oficinas podrán disfrutar de la explanada, sino cualquier peatón que cruce por éstas calles. El hecho de realizar un vaciado tan significativo dentro de las manzanas del Poblenou puede resultar de gran provecho para las actividades dentro de Can Gili Vell, así como del resto de los edificios adyacentes.

Sin embargo, uno de los puntos a destacar en este conjunto que ahora alberga departamentos y oficinas es la imagen general que da con respecto a su estado original; pues su aspecto actual pareciera indicar que la intervención que se realizó en él fue solo de restauración del acabado de estuco y de las molduras, además de la pintura. Dándole a simple vista la apariencia de edificio nuevo. Es necesario acercarse al detalle, para notar que la chimenea no es el único legado de ésta antigua fábrica de harina.

Aunado a esto, la inserción de los elementos nuevos en este recinto, como los cubos de escaleras y ascensores, son de una presencia tan invasiva que destacan por encima de los edificios originales; el único que gracias a su construcción de ladrillo visto, altura y esbeltez compite ante ellos es la chimenea.

Concluyendo de ésta manera que la intervención que se realizó en éste recinto fabril es de protocolos distintos a los mencionados en la obra de Carlo Scarpa, pues solo se repararon las construcciones originales, intentado que lucieran que como en tiempos pasados. Y los elementos que se añadieron para solucionar las nuevas funciones de los recintos resaltan sobre la imagen del edificio original, sin generar diálogo entre las partes.



IMAGEN DE GOOGLE EARTH DONDE SE PUEDE VER LA TRAMA CERRADA DE EDIFICACIONES EN EL BARRIO DEL POBLENOU, Y COMO LA PLAZA DE CAN GILI VELL ES DE LOS POCOS ESPACIOS ABIERTOS.



VISTA DE LA PLAZA CENTRAL.



UNIÓN DE ELEMENTOS VIEJOS Y NUEVOS.

Can Framis - Antigua fábrica textilera.

Otro de los proyectos a revisar dentro del distrito del 22@ es el "Museo Can Framis", del Arquitecto Jordi Badia. El cual está alojado en lo que fue un recinto fabril de finales del siglo XIX y constaba de varios edificios que ocupaban una superficie equivalente a cuatro manzanas del Eixample. Años después de su construcción, al trazarse la trama Cerdà, el complejo quedó hundido y sesgado respecto a las calles adyacentes.

La manzana donde se localiza este complejo industrial, de casi 5,800 M2, está rodeado por las calles Tanger al norte, Sancho de Ávila al sur, Llacuna al este y Roc Boronat al oeste.

Museo Can Framis

A lo largo de su historia Can Framis se utilizó para la industria textilera, así como metalúrgica y mecánica, situación que desencadenó transformaciones espaciales para adecuarlo a los distintos usos. Antes de la rehabilitación la fábrica contaba con tres naves, de las cuales una fue sustituida por un edificio de nueva construcción por su avanzado estado de deterioro. Las dos naves existentes que se mantuvieron y el nuevo volumen para conectarlas permitieron el recorrido expositivo. Por lo tanto la forma en que están distribuidos los tres edificios configuran al centro un patio que se convierte en el vestíbulo del museo y un espacio para actividades polivalentes.

"El edificio nunca fue un canto a la arquitectura. Al igual que ocurría con muchas de las edificaciones fabriles del Poblenou, lo que se consideraba más importante a la hora de proyectarlas era su funcionalidad y no los aspectos estéticos."¹⁵

Esta realidad es compartida por muchas construcciones en este entorno productivo de la ciudad de Barcelona, donde la calidad arquitectónica de sus espacios es lo que menos se tomaba en cuenta para su concepción, lo verdaderamente importante era satisfacer las necesidades funcionales de los edificios.



PLANO DE UBICACIÓN DE LA ANTIGUA FABRICA CAN FRAMIS



VISTA INTERIOR DE UNA DE LAS NAVES EN CAN FRAMIS ANTES DE SU REHABILITACIÓN



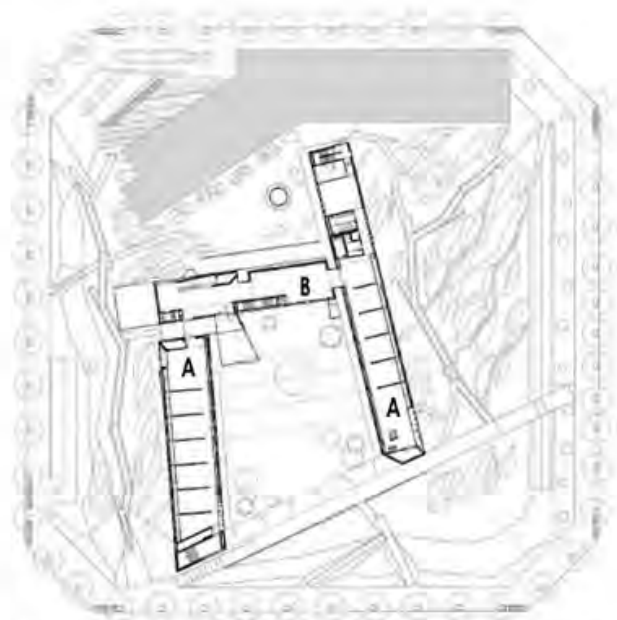
VISTAS EXTERIORES DE LAS NAVES EN CAN FRAMIS ANTES DE SU REHABILITACIÓN

Las pocas excepciones de interés arquitectónico, podrían dar una imagen equivocada de lo que fue el Poblenou, la realidad es que la mayoría de las construcciones eran muy precarias, Can Framis es ejemplo de esto.

El arquitecto Jordi Badía, quien proyecta el Museo para la fundación Vila Casas en este edificio, comenta lo siguiente en una entrevista que le realizan acerca del proyecto: "El edificio nunca fue pensado para este uso y, por lo tanto las dimensiones de la crujía o las alturas interiores no eran las más adecuadas.

Por otra parte, la sofisticación de las instalaciones que requiere un edificio público de esta tipología (climatización, iluminación, protección al fuego, etc.) es siempre difícil de hacer compatible con la arquitectura existente sin desvirtuarla. Una parte importante de las energías del proyecto se han tenido que focalizar en estos temas más técnicos."¹⁶

Jordi Badía considera que la transformación para realizar este conjunto museístico es una intervención más de las muchas que sufrió el inmueble, y tal vez no será la última. "Lo hemos hecho de la misma manera que lo hicieron hace un siglo: construyendo con las técnicas y formas más adecuadas a nuestra época, pero tratando de ser respetuosos con la arquitectura existente"¹⁷, comenta el arquitecto en la misma entrevista.



PLANTA BAJA DEL PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE LA FÁBRICA CAN FRAMIS.
(A) EDIFICIOS REHABILITADOS DESTINADOS
(B) EDIFICIO DE NUEVA PLANTA



VISTA DE LAS NAVES ORIGINALES DE CAN FRAMIS, AL FONDO SE APRECIA LA TORRE AGBAR



VISTA DEL PROYECTO MUSEO CAN FRAMIS DESPUÉS DE LA REHABILITACIÓN.

Conclusión

Uno de los indicios que pudieran señalar semejanzas entre la forma de actuar de arquitecto Jordi Badía y el protocolo de intervención que utilizaba Carlo Scarpa es el de dejar al descubierto el paso del tiempo en sus fachadas; pero llevado a cabo de una manera distinta.

Pues a pesar del poco interés en la apariencia de los volúmenes de la antigua fábrica de harina, en vez de cubrir completamente su fachada o tratar de hacerla lucir exactamente como era, la intervención que se efectúa consiste en cauterizar la herida de sus muros con una capa de pintura gris.

Protegiendo así la piel existente, dejando ver solamente su textura (ladrillo, piedra, arcos, cicatrices antiguas de ventanas, etc.), formando un collage contemporáneo de texturas, agujeros y tapiados que es reflejo de los diferentes estratos y modificaciones que ha sufrido el edificio a lo largo del tiempo. Lo cual en la obra de Scarpa no sucedía, ya que los edificios tenían tanto valor formal como arquitectónico, no era necesario cubrir su aspecto con ningún tipo de pintura o material.

Por lo tanto se puede decir que en el proyecto de transformación del distrito del 22@, los edificios susceptibles a ser recuperados como Can Framis, no necesariamente lo merecen desde el punto de vista arquitectónico o formal, son a veces otros motivos como recuperar la memoria histórica de la zona que los hace partícipes de este proyecto de renovación urbana. Sin embargo, ésta no es una razón para que los resultados finales, tanto estéticos como funcionales al nuevo uso del inmueble, no sean satisfactorios bajo la premisa del respeto al antiguo inmueble y su historia. Pues la composición que resulta de la mezcla de los edificios antiguos con los elementos nuevos en el Museo Can Framis es armónica; y aunque haya que acercarse hasta el detalle para lograr identificar su huella histórica, ésta se encuentra ahí luciendo un nuevo aspecto.





En el ámbito de nuevos usos para edificios antiguos, se pueden mencionar: museos, oficinas, espacios para creación artística y uno de los más frecuentes es la construcción de vivienda, específicamente la no convencional. Que en definición es una vivienda que está organizada de manera distinta a la usual o dirigida a diferentes tipos de usuarios, no necesariamente a la familia tradicional. Función que valida la conservación del inmueble, pues las familias monoparentales, parejas sin hijos o gente que vive sola cada vez es más común y buscan éste tipo de casa como alternativa, ya que se ajusta más a sus necesidades.

En el año 2000 el Ayuntamiento de Barcelona crea el proyecto 22@ como una iniciativa para transformar 200 hectáreas de suelo industrial del barrio de Poblenou en "un distrito productivo e innovador con espacios modernos para la concentración estratégica de actividades intensivas en conocimiento. Para alcanzar este objetivo, se crea un nuevo modelo de ciudad compacta, donde las empresas más innovadoras conviven con universidades, centros de investigación, de formación y de transferencia de tecnología, así como viviendas, equipamientos y zonas verdes."¹⁸

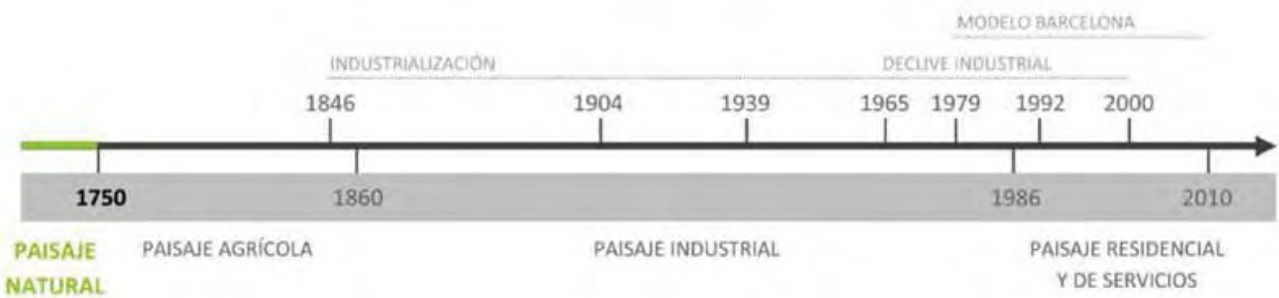
Dentro de éste distrito se encuentra el Proyecto "Habitatges al Passatge del Sucre" del Arq. Jordi Garcés y la Arq. Berta Rovira. El cuál es la recuperación y transformación de una antigua fábrica compuesta por un conjunto de 5 edificios que conformaban el recinto industrial de 1916 que albergaba una destilería de alcohol. El resultado son 29 lofts, de 7 tipologías distintas por tamaño y distribución; y un pasaje central que une los inmuebles.



FOTOGRAFÍAS DE LA TRANSFORMACIÓN QUE HA SUFRIDO EL "MANCHESTER CATALAN" EXTRAÍDAS DEL DOSSIER "22@Barcelona, el distrito de la innovación" DEL AYUNTAMIENTO DE BARCELONA.



ANTIGUOS EDIFICIOS FABRILES QUE CAYERON EN DESUSO EN EL BARRIO DEL POBLENOU EN LA CIUDAD DE BARCELONA AL INICIAR EL DECLIVE INDUSTRIAL



Una antigua destilería de alcohol.

El emplazamiento de ésta antigua destilería es un terreno de casi 3,900 M2, está ubicado en el interior de una manzana, tipo Ensache Cerdà, entre las calles de Ramón Turró, Badajoz, Doctor Trueta y Ciutat de Granada. El acceso principal se sitúa en el Pasaje Mas de Roda que es paralelo al mar y que abre la manzana desde Carrer de Badajoz hasta Carrer de la ciutat de Granada, dividiendo el complejo fabril en dos partes, una hacia el norte y otra hacia el sur.

En la parte sur del conjunto solo había cobertizos, a los cuales no se les encontró ningún interés y fueron derribados. En cambio la parte norte es la que contaba con tres naves de características adecuadas para realizar el proyecto de viviendas; las cuales estaban unidas por un patio central de 530 M2.

Las vecindades inmediatas localizadas en el Pasaje Mas de Roda son la mayoría de planta baja más 2 niveles y de uso habitacional, y las que están ubicadas en vialidades más grandes son de otras tipologías como comercios y pequeñas naves. Pero ninguna edificación cercana cuenta con características similares a las de la antigua fábrica, como la composición entre sus espacios, la relación con el espacio público y el tipo de construcción, que es de ladrillo visto y cubiertas con estructura de cerchas de madera o metálicas con tejas en el exterior. Cabe mencionar que a menos de 200 metros de éste recinto fabril se encuentra la unidad habitacional y oficinas de Can Gili Vell, que es otra recuperación de un conjunto industrial, en la que se realizó una intervención distinta a las de Pasatge del Sucre, como ya se mencionó en un capítulo anterior.



PLANO DE EMPLAZAMIENTO DE LA ANTIGUA FÁBRICA, ILUSTRANDO LA CONFIGURACIÓN DE LOS VOLÚMENES ANTES DE LA INTERVENCIÓN.



CALLE CIUTAT DE GRANADA VISTA NORTE, DESDE LA CALLE DOCTOR TRUETA



CALLE CIUTAT DE GRANADA VISTA SUR, DESDE EL PASAJE MAS DE RODA



PASAJE MAS DE RODA VISTA OESTE, DESDE LA CALLE CIUTAT DE GRANADA



PASAJE MAS DE RODA VISTA ESTE, DESDE LA CALLE BADAJOZ



CALLE BADAJOZ VISTA NORTE, DESDE EL PASAJE MAS DE RODA.



CALLE BADAJOZ VISTA SUR, DESDE EL PASAJE MAS DE RODA



FOTOGRAFÍA DESDE EL ACCESO PRINCIPAL EN EL PASAJE MAS DE RODA HACIA EL INTERIOR DEL RECINTO, SE PUEDE APRECIAR TODO EL PASAJE CENTRAL QUE ABRE LA COMUNICACIÓN HASTA LA CALLE RAMÓN TURRÓ.

"Habitatges al Passatge del Sucre" 29 viviendas no convencionales.

Con el fin de recuperar éste inmueble en la zona del 22@, se proyectó un conjunto habitacional, pues según la normativa en la modificación del PGM para la renovación de las zonas industriales del Poble Nou, se permite vivienda cuando se recuperan fábricas antiguas.

Para el arquitecto Jordi Garcés y la Arq. Bertha Rovira, el realizar viviendas en un recinto industrial recuperado, fuerza a proyectar de manera distinta que en un conjunto habitacional nuevo, pues sino no tendría sentido la regeneración. La intención entonces fue hacer una oferta de departamentos diferentes, plurales, una vivienda no convencional que dé servicio a las necesidades tanto de la familia tradicional como a las nuevas tipologías de usuarios.

"La idea es que se piense en éste conjunto como un espacio para una estructura familiar no convencional, en donde puede vivir una pareja o una persona sola, lo que no impide que una organización familiar más convencional pueda acoplar bien estos espacios para habitarlos, lo cual permite la diversidad.

Otra cosa que tiene este conjunto es que cuando entras y sales de estos apartamentos y te mueves por sus patios y sus espacios, tienes realmente la sensación que estás viviendo en un sitio especial, que tiene vida, que tiene tranquilidad, que tiene un patio en común donde pasan cosas."¹⁹

Siguiendo con la idea de estimular dinámicas diferentes alrededor de estas viviendas, se proyecta un gran pasaje donde antes era el patio de la fábrica; al abrir una salida por la calle Ramón Turró, posibilita conectar el pasaje Mas de Roda con ésta vialidad, dando lugar a la creación de un paso peatonal y una zona para la convivencia de sus usuarios, un lugar de encuentro que permite actividades de esparcimiento e instauración de lazos entre sus habitantes, donde como el arquitecto lo dice: pasan cosas.



DIAGRAMA DE COMO ESTABAN DISPUESTOS LOS VOLÚMENES DE LA FÁBRICA ANTES DE LA INTERVENCIÓN, Y COMO SE REALIZABA LA CIRCULACIÓN POR EL PATIO.



DIAGRAMA DE LA NUEVA CIRCULACIÓN POR EL PASAJE CENTRAL. LOS NUEVOS ACCESOS HACIA EL INTERIOR DEL CONJUNTO RESIDENCIAL ESTÁN PROTEGIDOS DE LA VÍA PÚBLICA POR PORTONES DE SEGURIDAD QUE SON CERRADOS DURANTE LA NOCHE.

Viviendas tipo "nave" y tipo "torre".

El proyecto de "Habitatges al Passatge del Sucre" está compuesto por 29 unidades habitacionales, distribuidas en 3 naves.

Las naves industriales que albergan las viviendas, se localizan en la parte norte del pasaje Mas de Roda pues fueron las que se conservaron para su reciclaje; el hecho de que en el lado sur se contara solo con cobertizos sin valor los cuales fueron demolidos, permitirá que se realicen trabajos de excavación dando lugar a dos sótanos con 100 plazas de estacionamiento, para dar servicio a todo el conjunto; y en una segunda fase, sobre el estacionamiento a nivel de rasante, se proyectan dos edificios de nueva construcción para oficinas y locales comerciales.

La forma de actuar en las naves fue de dos formas diferentes. La primera fue en la parte central de la nave ubicada al oeste y en las dos del lado este, que eran un espacio libre solo de planta baja, con una gran altura para maquinaria y stock. Por eso la idea fue que los apartamentos aprovecharan todas las condiciones que les ofrecía un recinto así, es decir que disfrutaran de todo el espacio libre en altura, desde el piso hasta la cubierta. Por ello las naves se partieron de forma transversal tomando como base la separación entre cerchas (4.30 mts) y situando el muro divisorio a un lado del elemento triangular estructural. De esta manera las viviendas tipo "nave" tienen el acceso por el nivel cero y disfrutan de un segmento de nave entero hasta llegar a la cubierta y además contando con una cercha en cada una de las unidades. Depende de la altura libre de cada edificio que se obtengan apartamentos de dos o tres niveles. Y en todos aparece un espacio de doble altura como recuerdo del espacio vacío de la nave original.

Las dos naves que se encuentran del lado este del pasaje central estaban unidas y para poder acceder a ellas, se sacrificó un trozo de edificio, el corte se hizo coincidiendo con la estructura de arriba. En este corte se proyectó un pasaje interior a cielo abierto, por el cual se accede a cada una de las viviendas. Resultando en la nave más baja apartamentos de dos niveles y en la más alta (la del Pasaje Mas de Roda) de tres.

Dada la estructura de estas naves, se permitió introducir una estructura nueva de paredes de carga de ladrillo, que son las que aguantan estos niveles. Configuradas con una cara pladur y otra de ladrillo; en cada una de las unidades queda una pared lisa y otra de ladrillo aparente con las instalaciones intermedias a éstas.

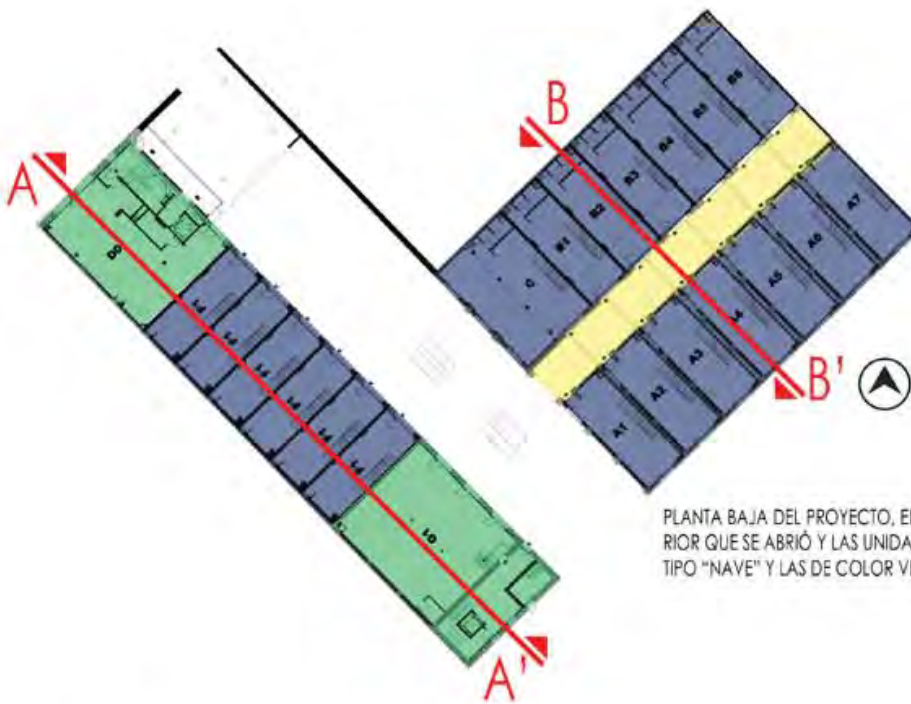
La segunda forma de intervención en las naves fue la de tipo "torre". Que se realizó en los volúmenes de los extremos de la nave oeste, o sea el que da hacia el Pasaje Mas de Roda y el que da a la calle Ramón Turó, que son de varias alturas, en los cuales se ha colocado un núcleo de escaleras y ascensor para acceder a los diferentes lofts, y que en este caso aprovechen las bondades de lo diáfano y amplio, dando como resultado viviendas de una sola planta con áreas hasta de casi 200 M2.



REPRESENTACIÓN VIRTUAL DE LA UNA VIVIENDA TIPO "NAVE"



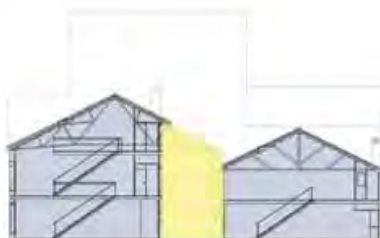
DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES DE LA FÁBRICA ANTES DE REALIZAR LA INTERVENCIÓN. EL ÁREA SEÑALADA CON AMARILLO ES DONDE SE ABRÍO UN PASAJE PARA ACCEDER A LAS DOS NAVES.



PLANTA BAJA DEL PROYECTO, EN AMARILLO ESTÁ MARCADO EL PASAJE INTERIOR QUE SE ABRÍO Y LAS UNIDADES MARCADAS EN AZUL SON LAS VIVIENDAS TIPO "NAVE" Y LAS DE COLOR VERDE LAS TIPO "TORRE".



CORTE A-A'



CORTE B-B'

Espacios interiores.

Las características que definen a un loft son su amplio espacio y estancias flexibles que se ajustan a los requerimientos de sus habitantes, adaptándose tanto a actividades domésticas como profesionales. Esto significa que no existen muros divisorios que delimiten las habitaciones, dando libertad para configurar las áreas según las necesidades de cada caso.

Dentro de las 29 viviendas en el Passatge del Sucre se encuentran 7 tipologías diferentes; departamentos desde 1 hasta 3 niveles, con áreas de hasta casi 200 M2. En las cuales los únicos espacios con ubicación determinada desde el proyecto son los sanitarios y las cocinas, siendo los primeros los únicos completamente cerrados de la vivienda.

El hecho de que no haya espacios confinados genera un abanico muy grande de posibilidades para organizarse. Por ejemplo en las unidades de tres niveles, se puede utilizar el primero como oficina o área de trabajo y el segundo y tercero como vivienda teniendo cada actividad la privacidad que le otorga el estar separado por unas escaleras del otro espacio.

Iluminación y ventilación.

La iluminación natural es otro punto a destacar; ya que los lofts han heredado ventanales muy grandes por haber sido diseñados para una escala industrial. Permitiendo una gran cantidad de luz y calor en el interior, que al no tener buena orientación podría elevar de manera significativa las temperaturas de algunas áreas. Sin embargo en el Passatge del Sucre, las ventanas están orientadas hacia el sur y el este, por lo que el sol de la tarde no provoca ningún efecto nocivo en las viviendas. Resultando así, espacios muy bien iluminados en los cuales la ausencia de muros divisorios refuerza la sensación de amplitud, permitiendo que la luz natural circule sin obstáculos y pueda llegar a todas las áreas.

Respecto a la ventilación, no todas las unidades habitacionales cuentan con dos fachadas abiertas para generar ventilación cruzada, por lo que se propusieron unas aberturas en las cubiertas para así poder crear corrientes de aire. Son huecos de aproximadamente .50 x 1.20 mts., con una ventana tipo "vaivén", que el usuario puede abrir o cerrar según sus necesidades y que además de crear ventilación da iluminación al espacio más cercano.



CONFIGURACIÓN DEL ESPACIO EN UNA VIVIENDA TIPO "NAVE" DONDE UNO DE LOS NIVELES PUEDE UTILIZARSE COMO ÁREA DE TRABAJO.



PLANTA BAJA DE UNA VIVIENDA TIPO "NAVE" DONDE EL ESPACIO ES COMEDOR Y ÁREA DE ESTAR.



ÚLTIMO NIVEL DE UNA VIVIENDA TIPO "NAVE" QUE SE UTILIZA COMO DORMITORIO AL SER EL ÁREA CON MÁS PRIVACIDAD.



SALA DE ESTAR EN UNA VIVIENDA TIPO "NAVE" DONDE SE PUEDE APRECIAR LA DIMENSIÓN DE LOS VENTANALES CON RESPECTO AL MOBILIARIO.



SALA DE ESTAR EN UNA VIVIENDA TIPO "TORRE" DONDE SE PUEDE APRECIAR LA DIMENSIÓN DE LOS VENTANALES CON RESPECTO AL MOBILIARIO.



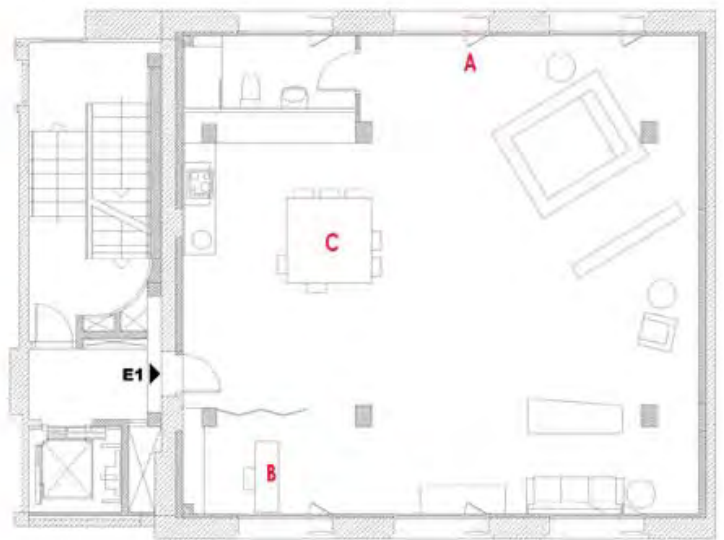
A



B



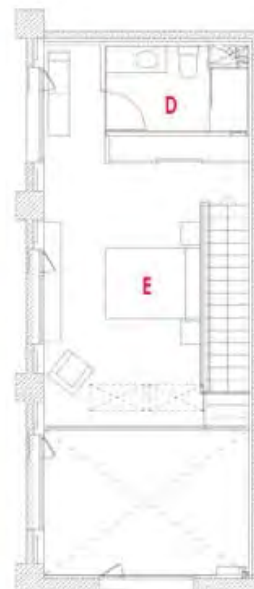
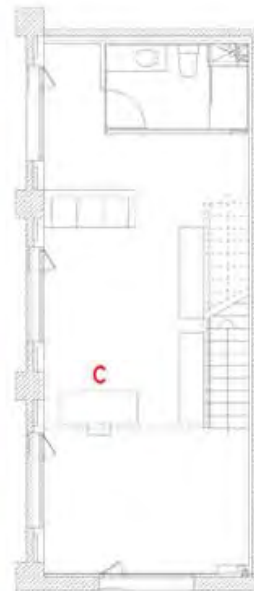
C



ESCALA 1:100



PLANTA CON UN EJEMPLO DE DISTRIBUCIÓN EN UNA VIVIENDA TIPO "TORRE". LAS FOTOGRAFÍAS CORRESPONDEN A LOS DIFERENTES ESPACIOS MOSTRADOS EN EL PLANO.



PLANTAS CON UN EJEMPLO DE DISTRIBUCIÓN EN UNA VIVIENDA TIPO "NAVE". LAS FOTOGRAFÍAS CORRESPONDEN A LOS DIFERENTES ESPACIOS MOSTRADOS EN EL PLANO.

Tipología	Vivienda	Superficie construída	Superficie útil	Niveles	Tipo de loft	Acceso	Sanitarios
		total M2	total M2				
1	1 A1	160.58	127.07	3	Nave	Pasaje interior	2
	2 A2	165.44	146.32	3	Nave	Pasaje interior	2
	3 A3	165.44	146.32	3	Nave	Pasaje interior	2
	4 A4	165.44	146.32	3	Nave	Pasaje interior	2
	5 A5	165.44	146.32	3	Nave	Pasaje interior	2.5
	6 A6	165.44	146.32	3	Nave	Pasaje interior	2.5
	7 A7	181.32	144.61	3	Nave	Pasaje interior	2
2	8 B1	101.69	89.80	2	Nave	Pasaje interior	1.5
	9 B2	101.69	89.80	2	Nave	Pasaje interior	1.5
	10 B3	101.69	89.80	2	Nave	Pasaje interior	1.5
	11 B4	101.69	89.80	2	Nave	Pasaje interior	1.5
	12 B5	101.69	89.80	2	Nave	Pasaje interior	1.5
	13 B6	118.90	86.27	2	Nave	Pasaje interior	1.5
3	14 C1	184.25	150.44	2	Nave	Pasaje interior	1.5
	15 D0	127.86	113.95	1	Torre	Cubo Escaleras/Ascensores por calle Ramón Turró	1
4	16 D1	127.86	113.95	1	Torre	Cubo Escaleras/Ascensores por calle Ramón Turró	1
	17 D2	127.86	113.95	1	Torre	Cubo Escaleras/Ascensores por calle Ramón Turró	1
5	18 E1	128.48	112.13	1	Torre	Cubo Escaleras/Ascensores por calle Ramón Turró	1
	19 E2	128.47	111.62	1	Torre	Cubo Escaleras/Ascensores por calle Ramón Turró	1
	20 E3	128.47	112.94	1	Torre	Cubo Escaleras/Ascensores por calle Ramón Turró	1
6	21 F1	138.71	119.74	3	Nave	Pasaje Central	2
	22 F2	136.77	119.74	3	Nave	Pasaje Central	2
	23 F3	136.77	119.74	3	Nave	Pasaje Central	2
	24 F4	136.77	119.74	3	Nave	Pasaje Central	2
	25 F5	136.77	119.74	3	Nave	Pasaje Central	2
	26 F6	136.40	118.25	3	Nave	Pasaje Central	2
7	27 G1	191.80	167.00	2	Torre	Cubo Escaleras/Ascensores por Pasaje Mas de Roda	2
	28 G2	190.46	168.49	2	Torre	Cubo Escaleras/Ascensores por Pasaje Mas de Roda	2
	29 G3	187.05	166.78	2	Torre	Cubo Escaleras/Ascensores por Pasaje Mas de Roda	1

TABLA DE ÁREAS DE LAS 7 TIPOLOGÍAS DE VIVIENDA. (Autora: Emília Vargas)

Fachadas.

Otra de las características a destacar en el proyecto de rehabilitación de ésta fábrica son las fachadas, en las que se aprecian ventanas con formas diferentes; las que tienen un arco son en las que se aprovecharon huecos existentes y las nuevas se diferencian por ser ortogonales y tener un dintel con estructura metálica aparente. Las carpinterías son de color oscuro y muy esbeltas, colocadas sobre el muro interior, con cristales transparentes.



FACHADA POR LA CALLE RAMÓN TURRO.

De igual forma en la reparación de los muros podemos identificar que el ladrillo nuevo está colocado de manera más uniforme y que es menos rugoso y poroso que el existente. Al ladrillo antiguo se le dejaron las marcas y cicatrices que presentaba.



FACHADA POR EL PASAJE MAS DE RODA Y EL PASAJE CENTRAL.

3.9 Planos. (Redibujo: Emilia Vargas)

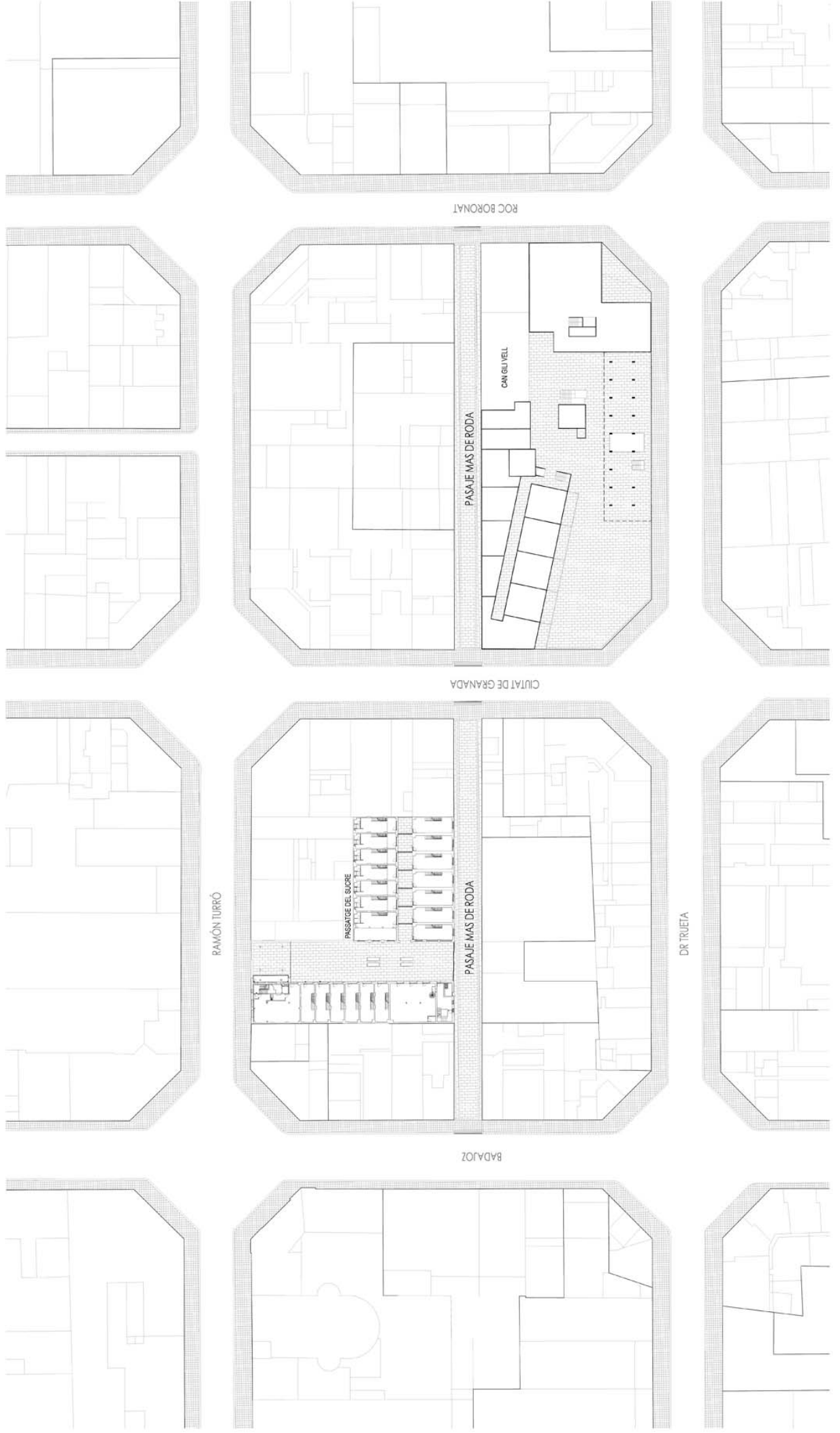
1. PLANTA GENERAL	1:1000
2. PLANTA BAJA	1:250
3. PLANTA 2	1:250
4. FACHADA OESTE DEL PASAJE CENTRAL	1:150
5. FACHADA NORTE PASAJE MAS DE RODA	1:150

3. PROYECTO "HABITATGES AL PASSATGE DEL SUCRE"

PLANTA GENERAL

ESCALA 1:1000

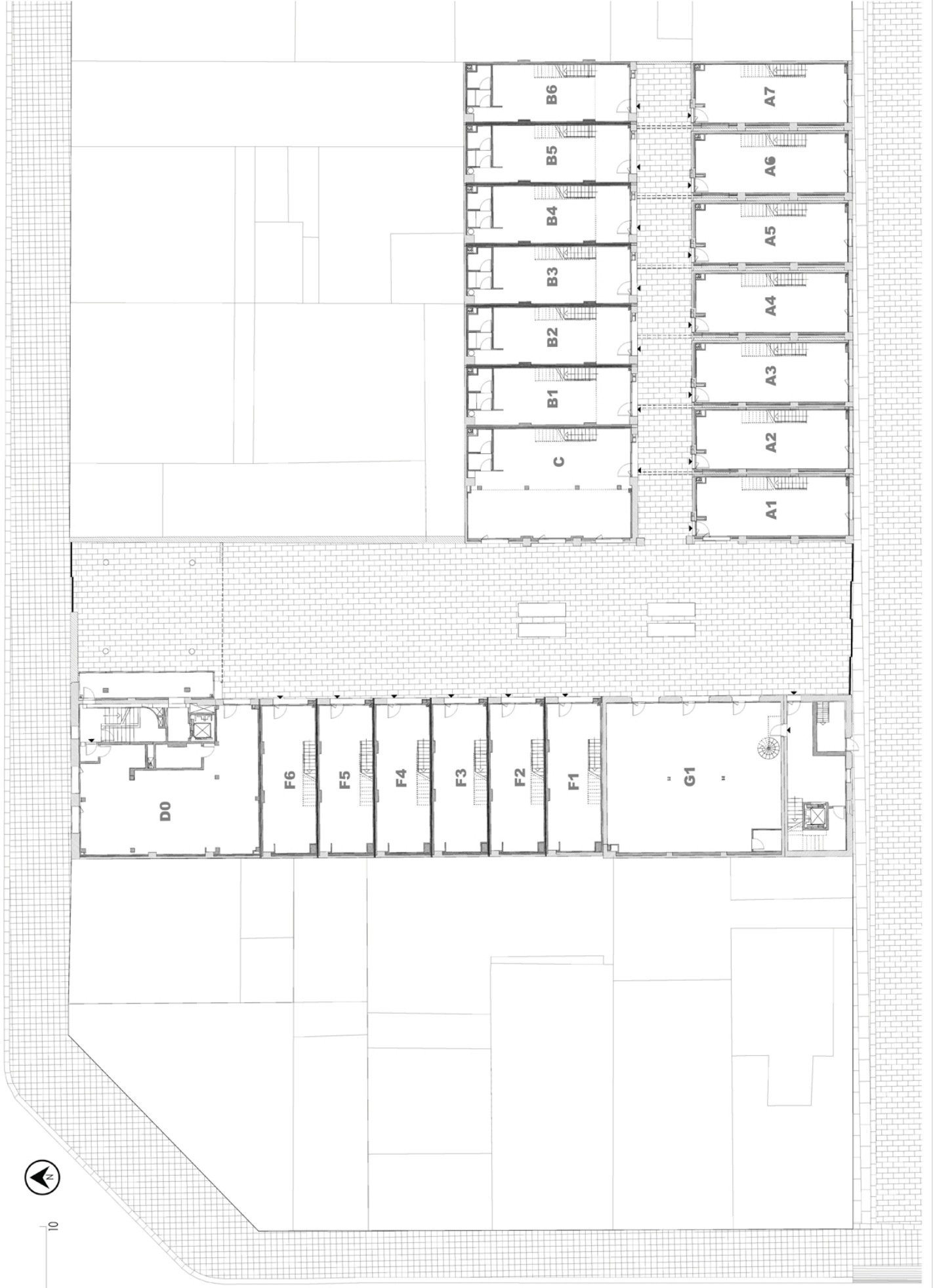
0 25 50



3. PROYECTO "HABITATGES AL PASSATGE DEL SUCRE"

PLANTA BAJA

ESCALA 1:250



3. PROYECTO "HABITATGES AL PASSATGE DEL SUCRE"

PLANTA 2

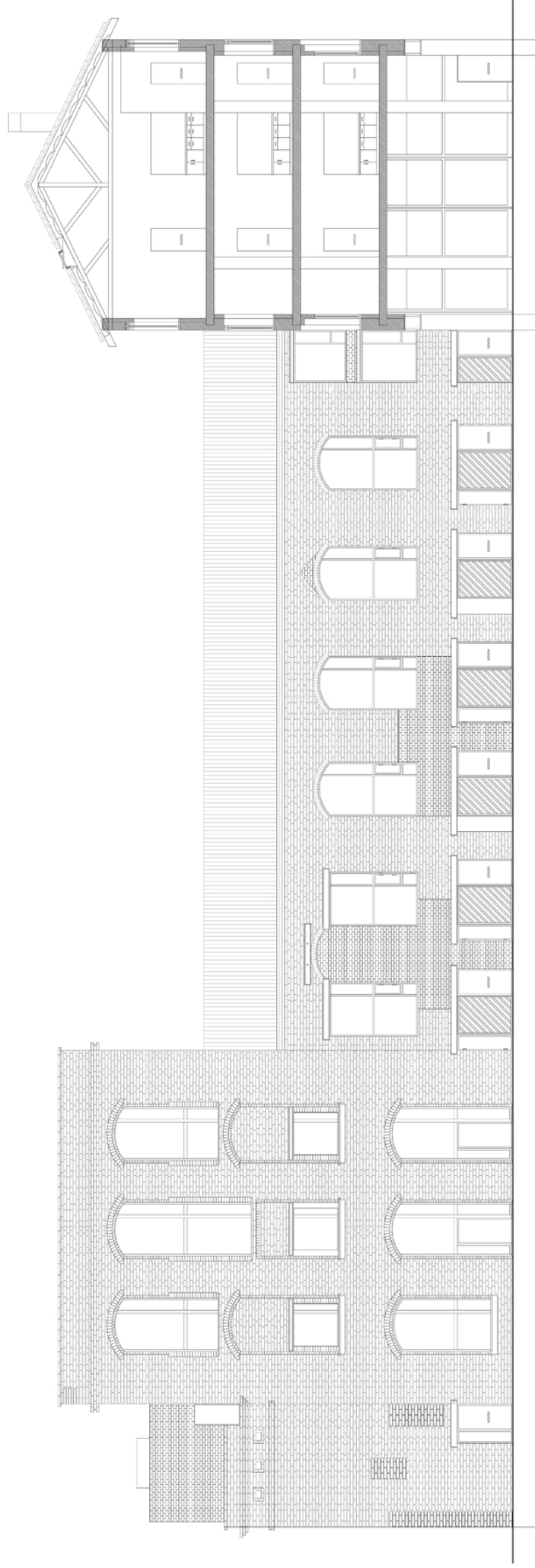
ESCALA 1:250



3. PROYECTO "HABITATGES AL PASSATGE DEL SUCRE"

FACHADA OESTE PASAJE CENTRAL

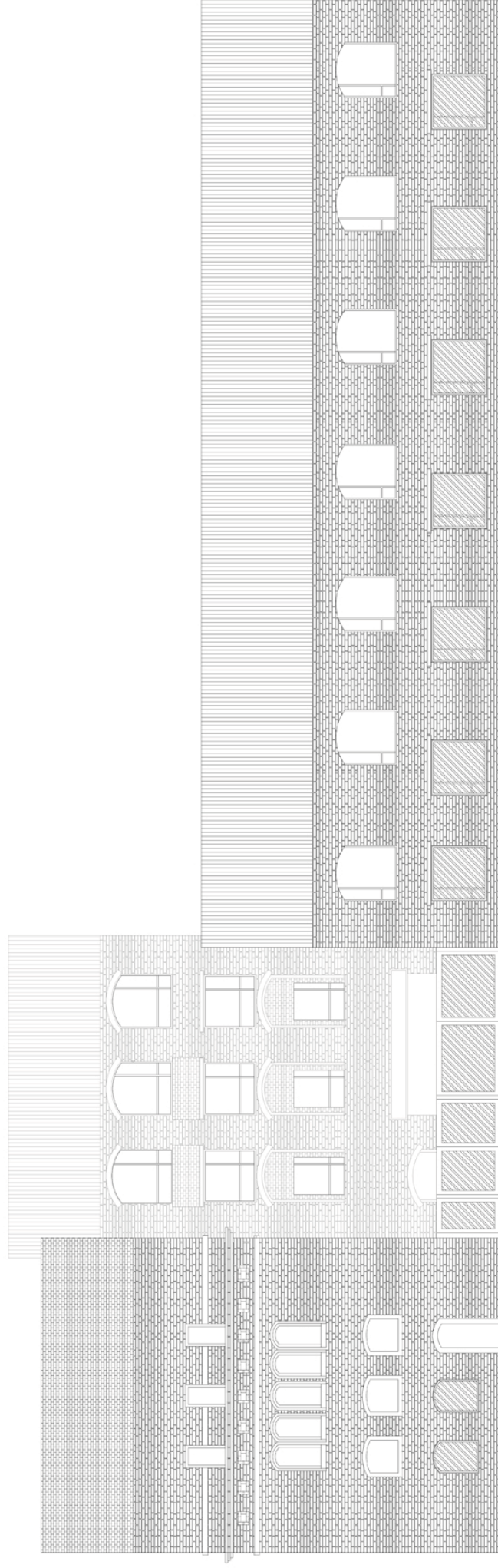
ESCALA 1:150



3. PROYECTO "HABITATGES AL PASSATGE DEL SUCRE"

FACHADA PASAJE MAS DE RODA

ESCALA 1:150





FOTOGRAFÍA DE UNA DE LAS FACHADAS DEL PROYECTO "HABITATGES AL PASSATGE DEL SUCRE".

Una vez revisado el proyecto de rehabilitación de Carlo Scarpa en el Museo di Castelvecchio en la ciudad de Verona, y después del análisis de la obra "Habitatge al Passatge del Sucre" del arquitecto Jordi Garcés y la arquitecta Berta Rovira, se puede concluir que éstos presentan criterios similares.

Cabe mencionar que la naturaleza de éstas dos obras es completamente distinta, pues mientras para el museo se utilizó un castillo medieval en Italia, el conjunto de viviendas está situado en una fábrica destiladora de principios del siglo XX ubicada en lo que fue el "Manchester Catalán". Por lo tanto, las características morfológicas, espaciales, funcionales e históricas varían radicalmente entre uno y otro.

Sin embargo, el tratamiento que le da cada arquitecto a su proyecto se desarrolla bajo una ideología similar, a pesar de que el edificio existente a rehabilitar y la nueva función que se le dio, no les permita obtener resultados arquitectónicos equivalentes.

En una entrevista, el arquitecto Jordi Garcés declara acerca del proyecto de viviendas: "El triunfo de una operación como esta es mantener lo antiguo, pero con matices e interpretaciones que posibiliten su reutilización con un programa diferente y para usuarios distintos de para los que se había construido."²⁰ Apreciación exteriorizada desde tiempo atrás, cuando rehabilitó 5 palacios medievales en la ciudad de Barcelona para alojar el Museo Picasso, como ya se mencionó en un capítulo anterior.

Con lo cual se hace manifiesta la similitud con la forma en que Carlo Scarpa concibe las rehabilitaciones, no solo como simples restauraciones de los edificios viejos, sino aplicando en ellos elementos puntuales que los revaloricen para las nuevas funciones van a desempeñar.

Por otra parte, proyectos de recuperación más cercanos por su origen fabril al de "Habitatge al Passatge del Sucre", como las viviendas en Can Gili Vell y el Museo Can Framis, proponen lecturas diferentes de la historia en los edificios. Capitalizando los valores arquitectónicos originales en cada uno de manera distinta. Dando como resultado rehabilitaciones sin parecido alguno entre ellas, a pesar de contar prácticamente con la misma materia prima localizada en el mismo barrio de Barcelona.

Las deducciones anteriores resultan a partir de la comparativa del proyecto de viviendas de Jordi Garcés con el resto de las obras mencionadas, utilizando como base los criterios destacados en el protocolo de Carlo Scarpa. En otras palabras, se buscó una ideología para intervenir en edificios antiguos que haya plasmado resultados exitosos y se utilizó de parámetro para estudiar rehabilitaciones que se están llevando a cabo en la actualidad.

A continuación se presenta el cotejo realizado de "Habitatge al Passatge del Sucre" con los criterios scarpianos, para así sustentar las conclusiones citadas.



Dejar al descubierto el paso del tiempo

El edificio industrial con el que se encontraron los arquitectos Garcés y Rovira en Pasaje Mas de Roda con una edad de casi 100 años, a pesar de su buen estado de conservación, revelaba el paso del tiempo en su piel, pues las cicatrices en el ladrillo del que está recubierto hacen resaltar su longevidad. Y como se puede apreciar en el proyecto terminado de viviendas, ésta característica no se ocultó, por el contrario se dejó como testigo del proceso de renovación al que fue sometido el inmueble.

Situación que evoca a uno de los muros principales en el Museo de Castelvecchio, donde Carlo Scarpa realiza demoliciones para que los diferentes materiales con que había sido reparado el muro a lo largo de su historia quedaran al descubierto y revelaran la edad del edificio.

Aunque en "Habitatges al Passatge del Sucre" no fue necesaria la demolición, pues las fachadas son de ladrillo visto, las reparaciones que se hicieron en él no se ocultaron, ni se uniformizaron con el resto de la obra como en el Museo Can Framis. En el cual los huecos de puertas y ventanas que fueron tapiados, así como el ladrillo existente y el estuco que se reparó se cubrieron completamente con una capa de pintura gris; dando la apariencia de una pieza homogénea.

De ésta forma se puede constatar como el matiz de Scarpa y Garcés para revelar la historia de los edificios es semejante, y diametralmente opuesta a la del arquitecto Jordi Badía en Can Framis.



DETALLE DE MUROS EN EL PROYECTO "HABITATGES AL PASSATGE DEL SUCRE"



DETALLE DE MUROS EN EL PROYECTO MUSEO DI CASTELVECCHIO



Introducir sutiles asimetrías

La morfología de edificios industriales como el de "Habitages al Passatge del Sucre" es simétrica y racional. El tipo de ventanas, molduras, acabados y el dejar el ladrillo expuesto en las fachadas le da un orden muy característico del uso para el cual fueron concebidos. Al cambiarles la función e introducir en ellos una nueva dinámica, es considerable buscar que sean más flexibles, romper su monotonía para que además de una cuestión de percepción del usuario, se atiendan las inquietudes de sus nuevos inquilinos.

La transformación en las fachadas da respuesta a las necesidades de acceso, iluminación y ventilación de los espacios interiores. Para lo cual se abrieron ventanas y puertas y se cerraron huecos donde fue necesario, pero siguiendo el ritmo y proporción de los existentes, eso sí, sin pretender imitar lo que había, pues si las formas antiguas eran en arco, las nuevas son rectas y utilizando dinteles de vigas metálicas expuestas, acentuando éste procedimiento. Otro detalle a destacar son las carpinterías, que pudiendo haberse colocado simétricamente, se instalan cargadas a hacia un solo sentido. Sin embargo todas son de la misma forma y tamaño, creando un ritmo y aplicando la misma modulación para no llegar al extremo del desorden.

Esta herramienta de modificar la simetría en las fachadas es comparable con la que utilizó Carlo Scarpa tanto en Castelvecchio como en el Palacio de Abatellis en Palermo, en los cuales las carpinterías y la manera de cerrar los huecos de las ventanas se resuelven desde el interior; dando la apariencia de un telón o de una doble piel en los edificios.

Aunado a esto, la atención a la escala humana en el "Passatge del Sucre" se hace presente en toda la planta baja, pues los accesos a las viviendas se proyectan diferentes a los huecos de las ventanas que fueron concebidos para una escala más industrial.

En los interiores también podemos apreciar este detalle, pues a pesar de que la altura en algunos de los departamentos es muy grande, en los espacios intermedios o en las habitaciones que son las del último nivel, la escala humana se conserva. Esto nos habla de la delicadeza en la proporción que maneja el Arq. Jordi Garcés, como lo declara en el siguiente párrafo.

"Parece un disparate decir que el que una cosa sea grande, es una virtud, un atributo... pero yo creo que las medidas en la arquitectura son una de las condiciones más profundas; a veces puede ser el autor que trabaja con la pequeñez de las medidas, o puede haber otros casos, pero las grandes medidas pueden estar bien o estar mal y yo me imagino que esto ocurre a través de la acción de esta cosa misteriosa de la proporción."²¹

A pesar de que el tipo de edificio en un recinto medieval como Castelvecchio y una fábrica destiladora de principios de 1900 son distintos en casi todos los sentidos, hay una característica que tienen en común, la escala de sus espacios. Pues también en el castillo las áreas son amplias y de gran altura, y las medidas en sus puertas y ventanas son de gran dimensión. Es por esto que al cambiarles el uso, y aproximarse a ellos bajo el influjo del movimiento Moderno, en el que el cuidado con la escala humana se hace presente, para Scarpa y Garcés es necesario modificar sutilmente este sobredimensionamiento en las medidas.

ZY así como se realizaron ciertas modificaciones en la escala "Passatge de Sucre", un ejemplo en el Museo di Castelvecchio se muestra en la puerta del acceso principal, en la que en lugar de dejar una sola pieza de cristal para cubrir el gran vano, se divide en tres áreas; dejando un fijo en la parte superior y dos puertas abatibles en la inferior.



DETALLE DE LAS CARPINTERÍAS EN LAS VENTANAS DEL PROYECTO "HABITATGES AL PASSATGE DEL SUCRE"



DETALLE DE LAS CARPINTERÍAS EN LAS PUERTAS Y VENTANAS DEL MUSEO DE CASTELVECCHIO



LA ESCALA HUMANA SE HACE PRESENTE EN LAS PUERTAS DE ACCESO A LAS VIENDAS



ACCESO PRINCIPAL AL MUSEO DE CASTELVECCHIO, DONDE SE MUESTRA LA DIVISIÓN EN EL CRISTAL DE LA PUERTA, HACIENDO REFERENCIA A LA ESCALA HUMANA.

Yuxtaposición de lo nuevo y lo viejo

La capacidad de unir elementos nuevos y antiguos, resaltando de cada uno sus cualidades sin que ninguno sobresalga más que el otro, está presente a lo largo de toda la obra del "Passatge del Sucre".

En las fachadas existe una combinación de ventanas nuevas y antiguas, donde las nuevas cambian de forma para no parecerse a las antiguas y además acentuadas con vigas metálicas expuestas para realzar esta diferencia. Las reparaciones de los muros son evidentes, por el color, la textura y el acomodo más uniforme del ladrillo nuevo, combinando así un mismo material pero de edad diferente.

Los elementos metálicos de protección de los accesos en planta baja, se instalaron con una separación mínima del muro existente dando la apariencia de estar flotando, detalle que estimula una relación en tensión constante entre los elementos constructivos.

Como recuerdo de la naturaleza industrial de estos edificios, se dejaron expuestas en el interior de las viviendas las cerchas de la estructura de la cubierta; que en unos casos es me-

tálica y en otros de madera; lo que provoca que no solo en los exteriores se perciba la idea de que es un espacio rehabilitado. Estas cerchas crean una composición con los techos de bovedilla con cerámica, los muros de ladrillo visto y los muros completamente lisos y blancos; de nuevo realzando las cualidades de cada uno pero sin someter a los otros.

La escalera para llegar a cada uno de los niveles en los apartamentos tipo "nave", está colocada en el mismo sentido de los muros divisorios, es de pasamanos tubular y estructura metálica muy ligera que permite transparencia entre los peldaños de madera.

Evocando las escaleras que utiliza Carlo Scarpa, que se levantan en los espacios como unidades independientes del entorno, enmarcando y ordenando los recorridos, casi flotando en el escenario para convivir sin tocar a los materiales más próximos.

Situación de características y resultados distintos en el proyecto de Can Gili Vell. Donde para resolver la circulación vertical y poder acceder a las viviendas se insertaron dos cubos de estructura metálica color café oscuro, recubiertos en algunas áreas con cristal, ubicando en ellos las escaleras y los ascensores. Los cuales son de una presencia tan invasiva que destacan por encima de los edificios originales. Por lo tanto se puede decir que en esta obra no existe un dialogo armónico entre los elementos antiguos y nuevos.



DETALLE DE LA FACHADA OESTE DEL PASAJE INTERIOR, DONDE SE PUEDE APRECIAR LA DIFERENCIA ENTRE LAS VENTANAS ORIGINALES Y LAS NUEVAS



CERCHA DE MADERA EN UNA VIVIENDA TIPO "NAVE" DEL PROYECTO "PASSATGE DEL SUCRE"



CROQUIS DE UNA CERCHA DE METALICA EN UNA VIVIENDA TIPO "NAVE" DEL PROYECTO "PASSATGE DEL SUCRE"



CROQUIS DE LA ESCALERA EN "PASSATGE DEL SUCRE". (AUTORA: EMILIA VARGAS)



ESCALERA EN EL MUSEO CASTELVECCHIO



ESCALERA EN UNA VIVIENDA TIPO "NAVE" DEL PROYECTO "PASSATGE DEL SUCRE"



CUBO DE ESCALERAS Y ASCENSORES EN EL PROYECTO CAN GILI VELL

Jugar con la incidencia lumínica

El hecho de no solo aprovechar los huecos existentes en las fachadas para iluminar los interiores sino crear nuevas ventanas donde fue necesario describe el cuidado con que los arquitectos adaptaron estos espacios al nuevo uso de vivienda.

Además el detalle de abrir huecos en las cubiertas, da como resultado que en los espacios interiores la iluminación natural se haga presente. Esto repercute directamente en el recorrido por la vivienda, pues mientras las actividades que se realizan en las áreas horizontales que son las más próximas a las ventanas, quedan bien iluminadas, los recorridos verticales por medio de la escalera que es adyacente al muro divisorio, serían oscuros de no ser por estos huecos; ya que la luz cenital desciende desde la cubierta del edificio llegando hasta la planta siguiente por el hueco de la escalera.

Concluyendo que así como Carlo Scarpa busca ubicar los cuadros y las esculturas de manera que la iluminación sea un recurso para llegar a tener un contacto y una comprensión más claros de cada obra de arte; de igual forma los arquitectos Garcés y Rovira, con éstos juegos de incidencia lumínica desde diferentes puntos logran acentuar los recorridos por la vivienda acercando al usuario a los valores de cada espacio.



VENTANAS EN LAS CUBIERTAS DE LAS VIVIENDAS DEL PROYECTO "HABITATGES AL PASSATGE DEL SUCRE"



MANEJO DE LA LUZ CENITAL EN EL MUSEO DE CASTELVECCHIO.

4. CONCLUSIONES

Texturas de materiales.

Las reparaciones que fueron necesarias en las fachadas del "Passatge del Sucre" se realizaron con un ladrillo similar, pero al ser nuevo y colocarse de una manera uniforme contrasta con el ladrillo existente; situación que los lleva a coexistir en tensión y contrastar sus características, provocando un diálogo que expresa el proceso de renovación al que fue sometido el edificio.

Detalle presente de igual forma en las obras de Carlo Scarpa, por ejemplo en el muro de acceso a la capilla del Museo de Castelvecchio. En el cual al introducir una textura y color distintos, con pequeñas piezas de piedra de Prun, en un área extensa de superficie rugosa, logra romper la monotonía y evidenciar las diferencias de cada material. O sea que para resaltar un material hay que contraponerlo con su opuesto en textura, color, despiece y tamaño; para hacer más significativas sus características.



DETALLE DE LA UNIÓN DE MATERIALES Y TEXTURAS EN LAS FACHADAS DEL "PASSATGE DEL SUCRE"



DETALLE DEL RECUBRIMIENTO DE UNO DE LOS MUROS EN EL MUSEO DE CASTELVECCHIO, EN EL CUAL SE MEZCLAN TEXTURAS, TAMAÑOS Y COLORES DE DOS MATERIALES

Espacio exteriores

La característica que tienen en común todas las rehabilitaciones citadas en ésta investigación es la importancia mostrada hacia el espacio exterior. Aunque ha sido tratado de maneras distintas en cada una de las obras, éste se hace presente de manera significativa siendo la clave para definir el proyecto.

En el Castelvecchio de Verona, los edificios están distribuidos alrededor de un gran patio central, protegidos del espacio público por una muralla perimetral. A pesar de que el ahora museo no cuenta con una relación directa con el exterior, teniendo la muralla como barrera, el patio funciona como el espacio exterior del inmueble. Carlo Scarpa no modifica la forma ni el tamaño del patio, simplemente realza su importancia diseñando cuidadosamente las jardinerías y los recorridos, por medio de áreas verdes y elementos puntuales como esculturas y una fuente.

Un caso parecido es el del Museo Picasso en Barcelona, pues fue proyectando dentro de 5 palacios medievales, los cuales se articulan cada uno alrededor de un patio, como era la costumbre mediterránea de la época. Los patios se mantienen intactos, las nuevas actividades se desarrollan alrededor de éstos, pues a través de ellos se accede a las salas de exposiciones, cafetería y tienda del museo. Conservando así la relación interior-exterior original, pues los pasillos intermedios y las escalinatas entre el patio y las distintas áreas crean ambientes típicos de la época en que fueron diseñados.

Éste criterio de intervención, es otra forma de mostrar las cualidades originales de los edificios, exponiendo las usanzas de otras épocas en las que las actividades se realizaban en torno a un gran patio central. La alternativa tanto en el museo de Castelvecchio, como en el Picasso, pudo haber sido cubrir total o parcialmente éste espacio exterior, y ganar área para exhibiciones y otras actividades; pero el hecho de tomar en cuenta el valor de éstos patios define el protocolo que tanto Scarpa como Garcés utilizaron para entender éstos edificios y resaltar en ellos su valor arquitectónico original.

En los proyectos del distrito del 22@ de la ciudad de Barcelona citados en ésta investigación, la transformación realizada al espacio exterior es radical.

En primer lugar en "Habitatge al Passatge del Sucre", el patio central con que contaban las naves industriales se convierte en un pasaje interior que comunica las calles colindantes, proporcionando de ésta forma una transparencia entre el espacio público y privado que envuelve las viviendas. Para el arquitecto Jordi Garcés y la arquitecta Berta Rovira, la realización de éste pasaje central, le da un valor particular al proyecto, posibilitando un paso peatonal y una zona de convivencia de sus usuarios, un lugar de encuentro que permite actividades de esparcimiento.

Por otro lado, en la antigua fábrica Can Gili Vell, el espacio exterior actual lo ocupa una plaza abierta al espacio público. En su estado original, este conjunto contaba con almacenes que rodeaban un patio central, delimitando el perímetro de la parcela. Los almacenes fueron derribados, y el área que ocupaban se unió al patio central para dar lugar a ésta explanada; sin que por esto se haya modificado la alineación de la manzana, pues el resto de los edificios mantienen su distribución original. Situación contraria al caso de Can Framis, ya que el espacio público propuesto es ocupado por áreas verdes, rodeando los edificios y desordenando la trama de la ciudad.

A pesar de que éstos dos proyectos no presentan un protocolo de intervención similar al de Scarpa, y que en Can Gili Vell la actuación realizada sobre los edificios antiguos no es la adecuada, el hecho de contar con un área pública de éstas características, es un punto favorable para los proyectos, y en gran medida considero que puede ser la base de que éstos tengan éxito. Pues al estar dentro de un área configurada por manzanas cerradas tipo ensache Cerdà, permitir un ambiente distinto para el desarrollo de actividades exteriores resulta de provecho tanto para sus usuarios, como para los transeúntes de la zona.

Conclusión final

En síntesis, considero que en el proyecto "Habitatges al Passatge del Sucre", sí se utiliza un protocolo de intervención apropiada para un edificio industrial, y que las necesidades para el nuevo uso de vivienda sí se satisfacen adecuadamente. Sin embargo, el proyecto habitacional es muy joven aún, la mayoría de las viviendas no han sido ocupadas, siendo muy pronto para evaluar que las actividades alrededor del conjunto se desarrollen satisfactoriamente.

Asimismo creo que los criterios del arquitecto Carlo Scarpa para valorar actuaciones en edificios históricos, sin importar el carácter original en que fueron concebidos, contiene los elementos indicados para ser una forma de análisis en rehabilitación de inmuebles. Sin por esto pretender que los proyectos examinados sean una copia fiel de los procedimientos scarpianos, sino simplemente un método de comprensión de los edificios existentes para extraer de ellos sus valores arquitectónicos originales e insertarles elementos constructivos que les permitan prevalecer en el tiempo.

Citas.

¹García Page, Carlos, Arquitectura: La reconversión más chic. Grandes del diseño internacional se apuntan al reciclaje transformando viejas fábricas en museos y galerías de arte, Suplemento dominical del Heraldo de Aragón, 8 junio 2003.

² Hernández Martínez, Ascensión, EL RECICLAJE DE LA ARQUITECTURA INDUSTRIAL, Tesis Departamento Historia del Arte Universidad de Zaragoza.

³Soria López, Javier; Meraz Quintana, Leonardo; Guerrero, Luis Fernando; "En torno al concepto de reutilización arquitectónica" México: Revistas UNAM, 17 (2007): págs. 32-39.

⁴ Maricianó, Ada Francesca, Carlo Scarpa Estudio paperback, Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 1989, Tercera Edición, Página 9

⁵Maricianó, Ada Francesca, Carlo Scarpa Estudio paperback, Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 1989, Tercera Edición, Página 9

⁶Maricianó, Ada Francesca, Carlo Scarpa Estudio paperback, Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 1989, Tercera Edición, Página 101

⁷Los, Sergio, Carlo Scarpa 1906-1978 Un poeta de la arquitectura, Editorial Taschen, Alemania 2009, página 43.

⁸ Garcés, Jordi y Sòria, Enric, "Proyectar en Edificios Existentes", AQ, Arquitectura Andalucía Oriental, nº 6, 2º semestre 1990, pág. 86.

⁹Garcés, Jordi y Sòria, Enric, "Exposiciones y Museos. Documentos de Arquitectura", Delegación de Almería del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental, Almería, 1988, , número 6 página 5.

¹⁰Garcés, Jordi y Sòria, Enric, "Proyectar en Edificios Existentes", AQ, Arquitectura Andalucía Oriental, nº 6, 2º semestre 1990, pág. 88.

¹¹Garcés, Jordi, "Escaleras del Museo Picasso", DEBATS D'ARQUITECTURA URBANISME, núm. 13, Barcelona, 2001, pág. 47.

¹² Garcés, Jordi, "Edificio anexo al Museo Picasso", On Diseño, núm. 327 y 328, Barcelona, 2012, pág. 54.

¹³ Garcés, Jordi y Sòria, Enric, "Exposiciones y Museos. Documentos de Arquitectura", Delegación de Almería del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental, Almería, 1988, , número 6 páginas 25-26.

¹⁴Gárate Navarrete, Verónica, "Las chimeneas industriales como elemento de arte público. El caso del Poblenou de Barcelona", Tesina de fin de máster Universidad de Barcelona, Enero 2011, páginas 55-56.

¹⁵<http://canframis.wordpress.com/2012/01/06/entrevista-jordi-badia/>

Fecha de consulta: 10 de Diciembre del 2012.

Citas.

¹⁶<http://canframis.wordpress.com/2012/01/06/entrevista-jordi-badia/>

Fecha de consulta: 10 de Diciembre del 2012.

¹⁷<http://canframis.wordpress.com/2012/01/06/entrevista-jordi-badia/>

Fecha de consulta: 10 de Diciembre del 2012.

¹⁸Dossier El Plan 22@ Barcelona, un programa de transformación urbana, económica y social, Ayuntamiento de Barcelona, Junio 2012

¹⁹Garcés, Jordi, exposición del proyecto "Passatge del Sucre" durante el festival 48h Open House Barcelona, 28 Octubre del 2012.

²⁰Garcés, Jordi, Entrevista para Maya, Julio, "Promoción de 29 lofts en el Poblenou", El periódico Inmobiliaria, Sección Clasificados, Barcelona, Domingo 6 de Febrero del 2011.

²¹Mora, José C. y Medina, Elías, "Entrevista a Jordi Garcés", Basa, núm. 15, Islas Canarias, Julio 1993, pág. 14-17.

BIBLIOGRAFÍA

García Page, Carlos, *Arquitectura: La reconversión más chic. Grandes del diseño internacional se apuntan al reciclaje transformando viejas fábricas en museos y galerías de arte*, Suplemento dominical del Heraldo de Aragón, 8 junio 2003.

Hernández Martínez, Ascensión, *EL RECICLAJE DE LA ARQUITECTURA INDUSTRIAL*, Tesis Departamento Historia del Arte Universidad de Zaragoza.

Soria López, Javier; Meraz Quintana, Leonardo; Guerrero, Luis Fernando; "En torno al concepto de reutilización arquitectónica" México: *Revistas UNAM*, 17 (2007)

Maricianó, Ada Francesca, *Carlo Scarpa Estudio* paperback, Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 1989, Tercera Edición

Los, Sergio, *Carlo Scarpa 1906-1978 Un poeta de la arquitectura*, Editorial Taschen, Alemania 2009.

Garcés, Jordi y Sòria, Enric, "Proyectar en Edificios Existentes", *AQ, Arquitectura Andalucía Oriental*, nº 6, 2º semestre 1990.

<http://canframis.wordpress.com/2012/01/06/entrevista-jordi-badia/>

Fecha de consulta: 10 de Diciembre del 2012.

Dossier El Plan 22@ Barcelona, un programa de transformación urbana, económica y social, Ayuntamiento de Barcelona, Junio 2012

Garcés, Jordi, exposición del proyecto "Passatge del Sucre" durante el festival 48h Open House Barcelona, 28 Octubre del 2012.

Garcés, Jordi, Entrevista para Maya, Julio, "Promoción de 29 lofts en el Poblenou", *El periódico Inmobiliaria*, Sección Clasificados, Barcelona, Domingo 6 de Febrero del 2011.

Mora, José C. y Medina, Elías, "Entrevista a Jordi Garcés", *Basa*, núm. 15, Islas Canarias, Julio 1993.

Garcés, Jordi y Sòria, Enric, "Exposiciones y Museos. Documentos de Arquitectura", Delegación de Almería del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental, Almería, 1988.

Garcés, Jordi, "Escaleras del Museo Picasso", *DEBATS D'ARQUITECTURA URBANISME*, núm. 13, Barcelona, 2001.

Garcés, Jordi, "Edificio anexo al Museo Picasso", *On Diseño*, núm. 327 y 328, Barcelona, 2012.

Gárate Navarrete, Verónica, "Las chimeneas industriales como elemento de arte público. El caso del Poblenou de Barcelona", Tesina de fin de máster Universidad de Barcelona, Enero 2011.

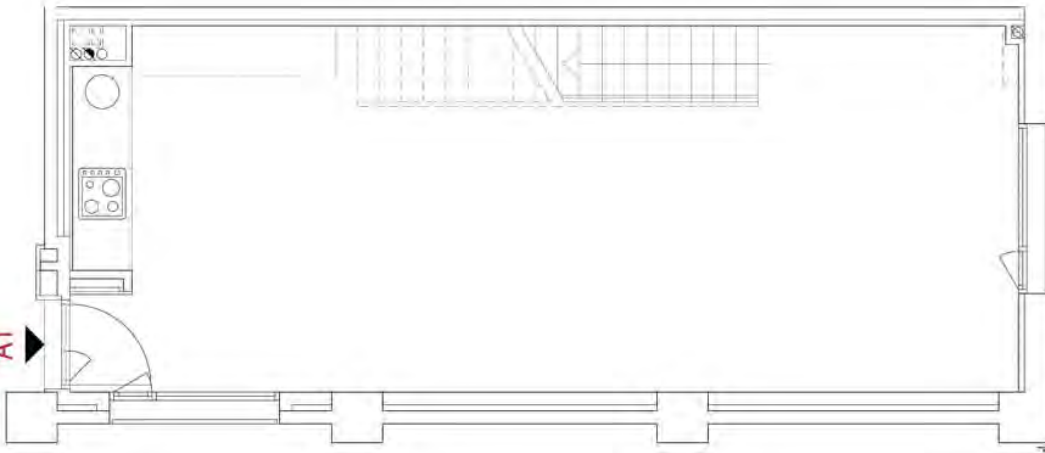
Friedman, Mildred; Olsberg, Nicholas; Ranalli, George; Bédard, Jean-Francois; Guidi, Guido; Polano, Sergio; Di Lieto, Alba; Carlo Scarpa, *intervening with history*, Canadian Centre for Architecture, the Monacelli Press; Canada 1999.

Peters, Paulhans, Reutilización de edificios: renovación y nuevas funciones, Gustavo Gili, Barcelona, 1977.

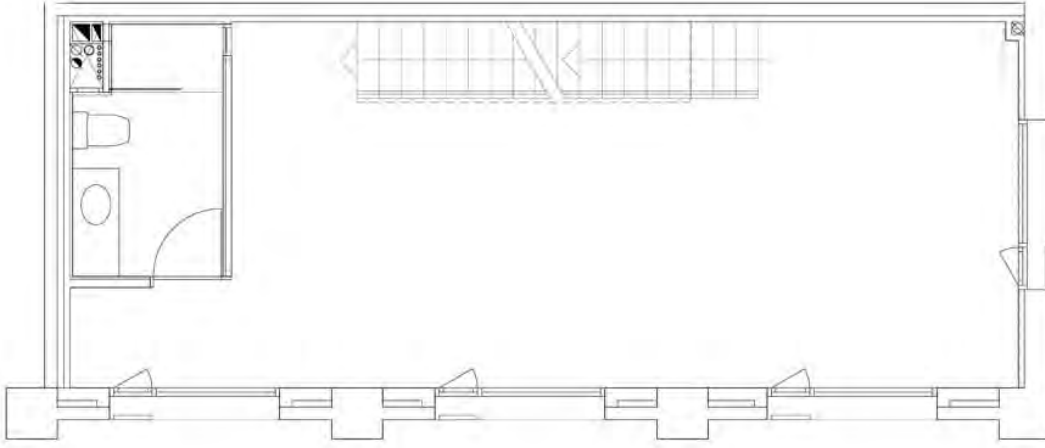
CAPEL, H. La rehabilitación y el uso del patrimonio histórico industrial. Documents d'Anàlisi Geogràfica, nº 29, 1996, pp. 19-50.

TATJER, M. y VILANOVA, A. La ciutat de les Fàbriques: itineraris industrials de Sant Martí. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 2002.

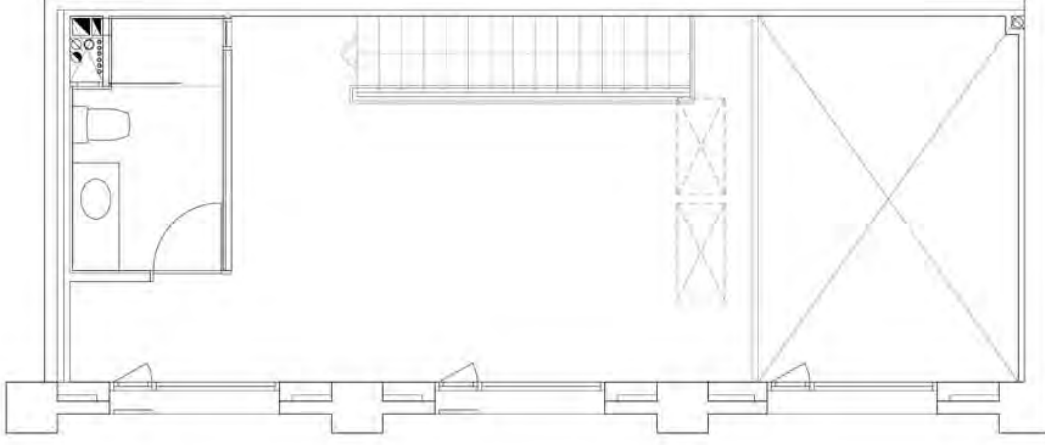
A1



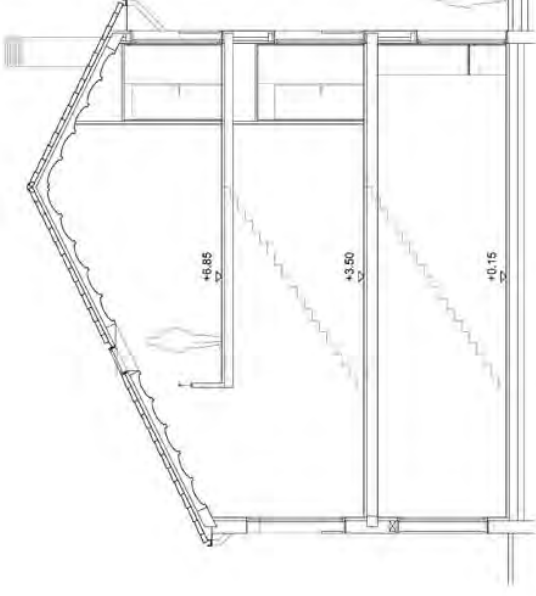
PLANTA BAIXA



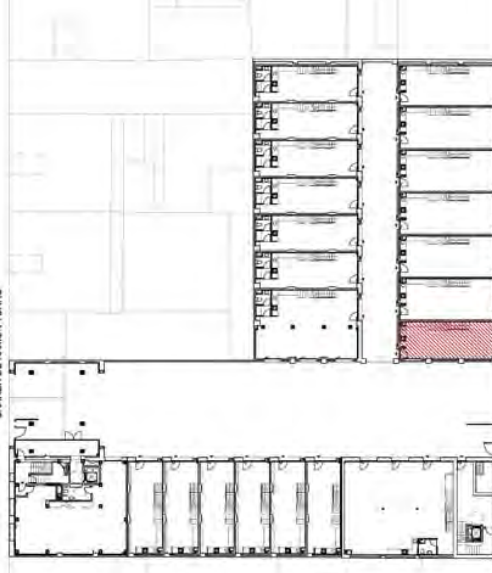
PLANTA PRIMERA



PLANTA SEGONA



CARRER DE RAMON TURRO



PASSATGE DE MAS DE RODA

SUPERFÍCIE CONSTRUÏDA TOTAL 160.98 m²
 SUPERFÍCIE ÚTIL TOTAL 127.07 m²



Emblat: **A1**

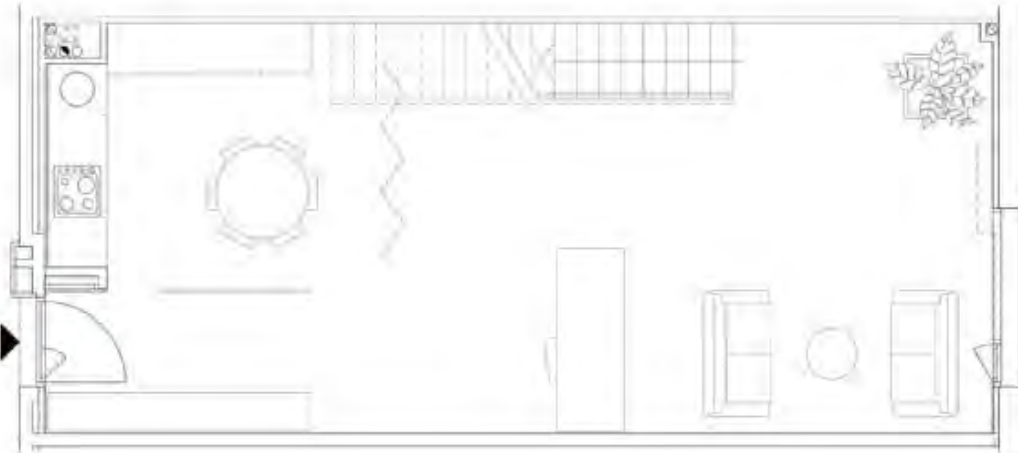
HABITATGES NO CONVENCIONALS AL PASSATGE DE MAS DE RODA 5-13

Tel·l: 932 218 607
 Mòbil: 699 564 272

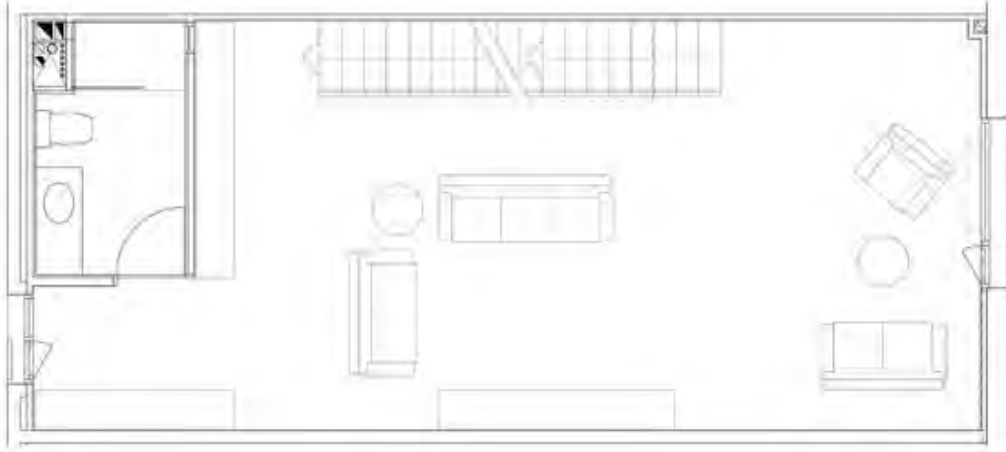


Passatge de Mas de Roda, S.L.
 * LA DIRECCIÓ FACULTATIVA PODRÀ INTRODUIR LES VARIACIONS QUE CONSIDERI OPORTUNES

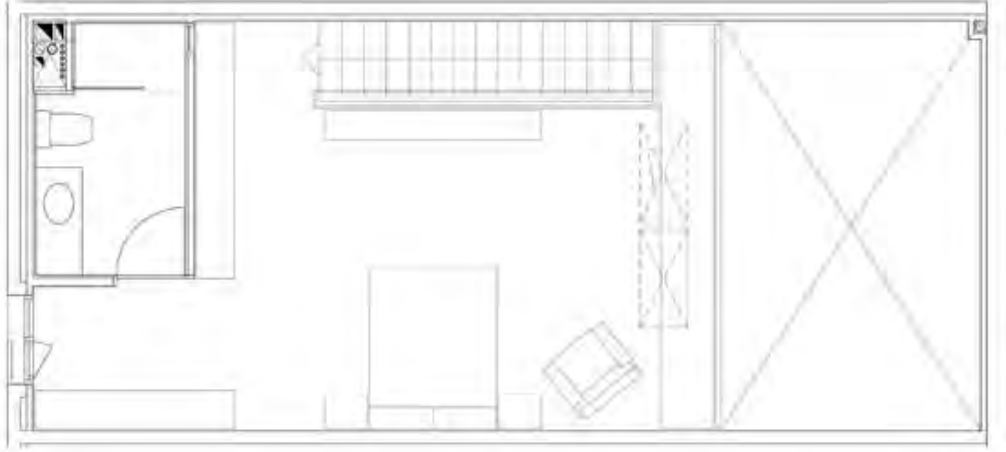
A2



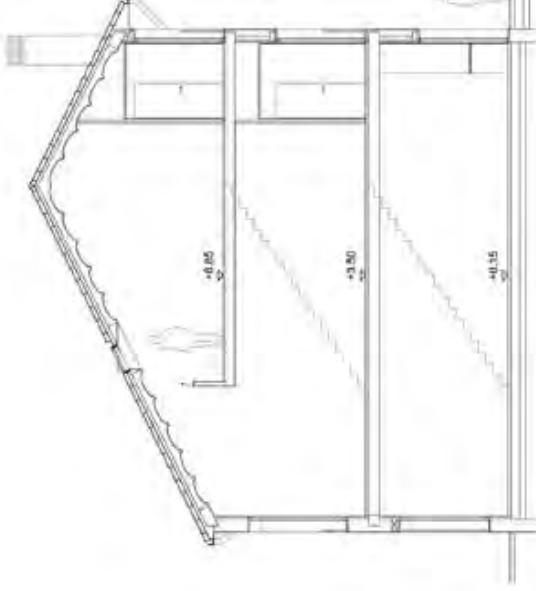
PLANTA BAIXA



PLANTA PRIMERA



PLANTA SEGONA



CARRER DE RAMON LLIBRE



PASSATGE DE MAS DE RODA

SUPERFICIE CONSTRUÏDA TOTAL 165.44 m²
 SUPERFICIE ÚTIL TOTAL 146.32 m²



Entitat: **A2**

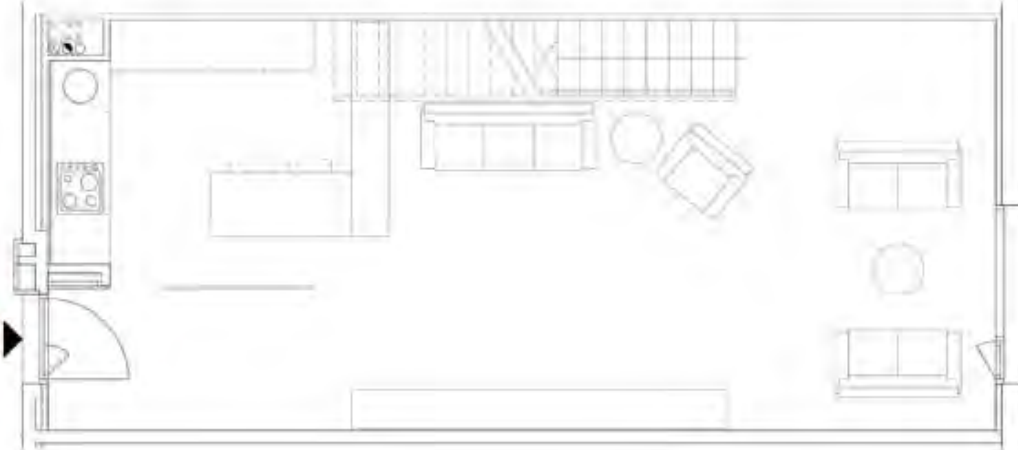
Tel: 932 218 607
Mòbil: 899 554 272

HABITATGES NO CONVENCIONALS AL PASSATGE DE MAS DE RODA 5-13

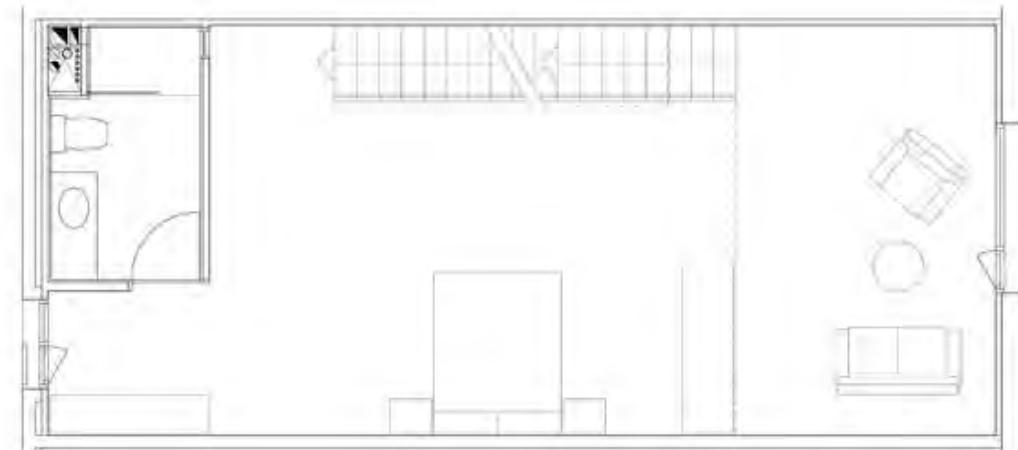


LA DIRECCIÓ FALCUTATIVA POGA INTRODUIR LES VARIACIONS QUE CONSIDERI OPORTUNES

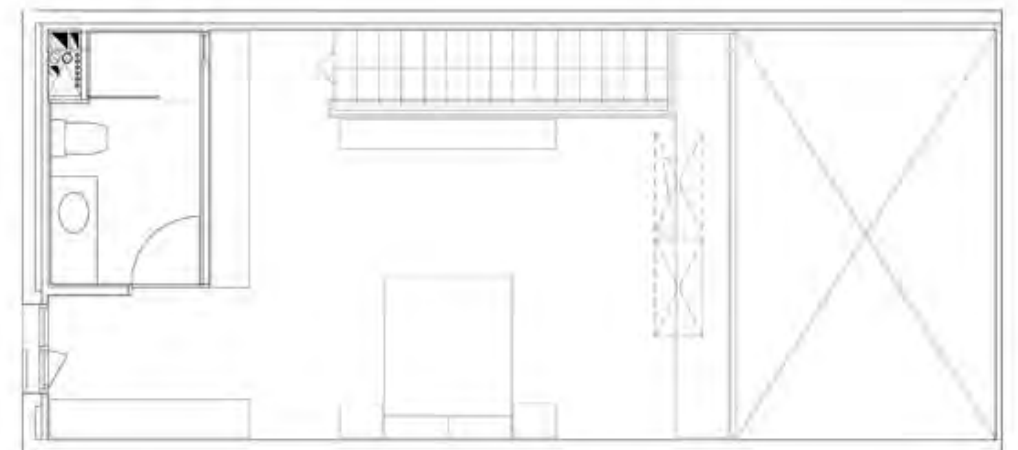
A3



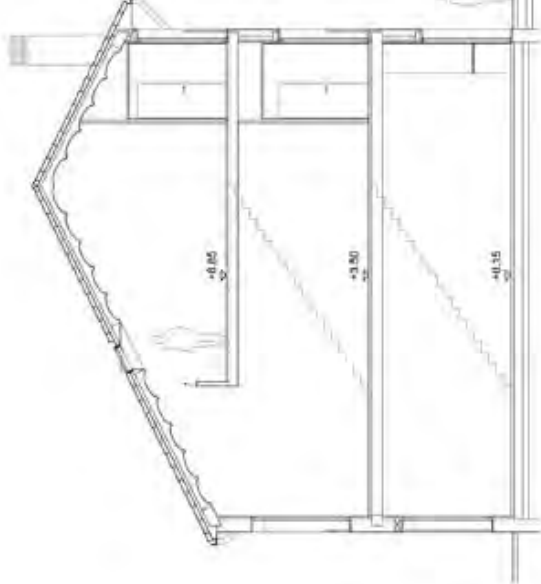
PLANTA BAIXA



PLANTA PRIMERA



PLANTA SEGONA



CARRER DE RAMON LLIBRE



PASSATGE DE MAS DE RODA

SUPERFICIE CONSTRUÏDA TOTAL 165.44 m²
 SUPERFICIE ÚTIL TOTAL 146.32 m²



Enbit A3

HABITATGES NO CONVENCIONALS AL PASSATGE DE MAS DE RODA 5-13

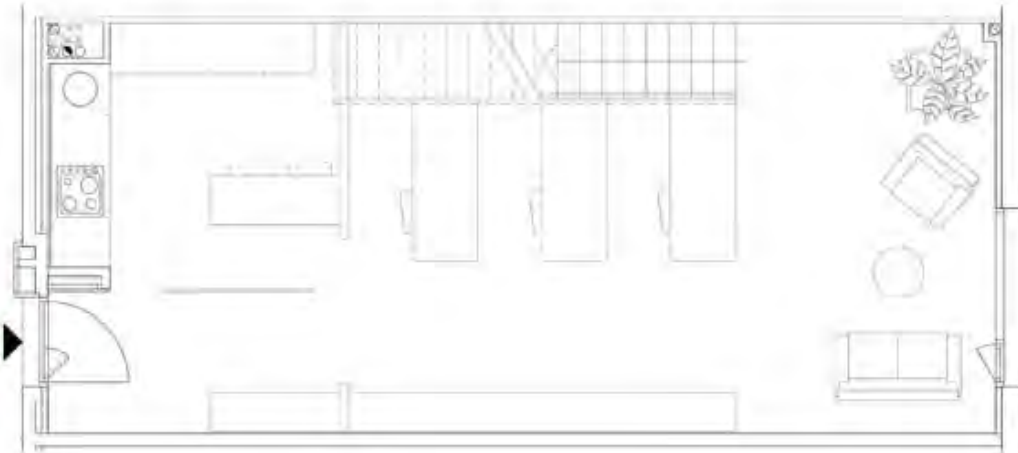
Tel: 932 218 607
 Mòbil: 899 554 272

LA DIRECCIÓ FALCUTATIVA POGA INTRODUIR LES VARIACIONS QUE CONSIDERI OPORTUNES

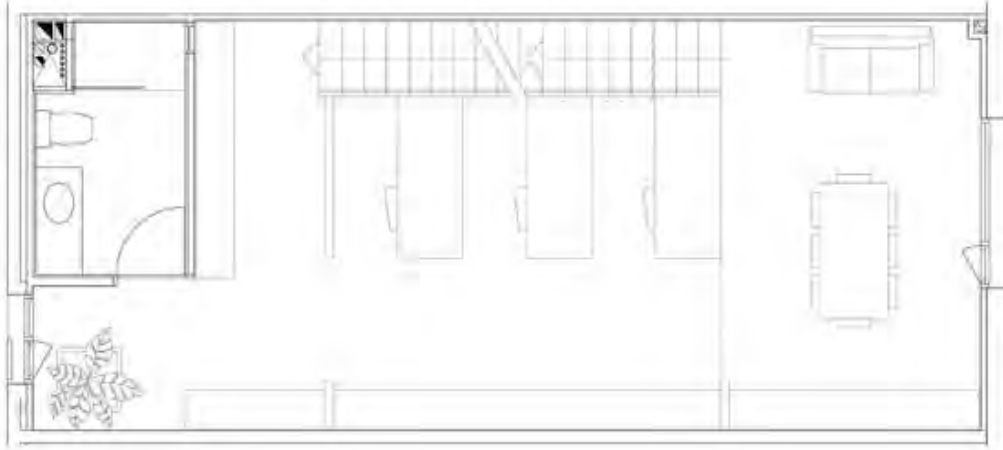


Passatge de Roda, S.L.

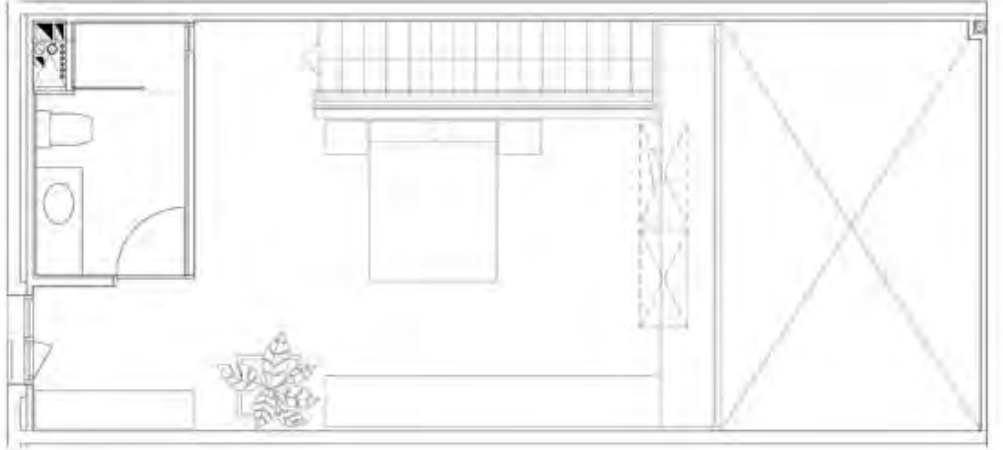
A4



PLANTA BAIXA



PLANTA PRIMERA



PLANTA SEGONA



CARRER DE RAMA L'ORDI



PASSATGE DE MAS DE RODA

SUPERFICIE CONSTRUÏDA TOTAL 165.44 m²
 SUPERFICIE ÚTIL TOTAL 146.32 m²



Enrbit: **A4**

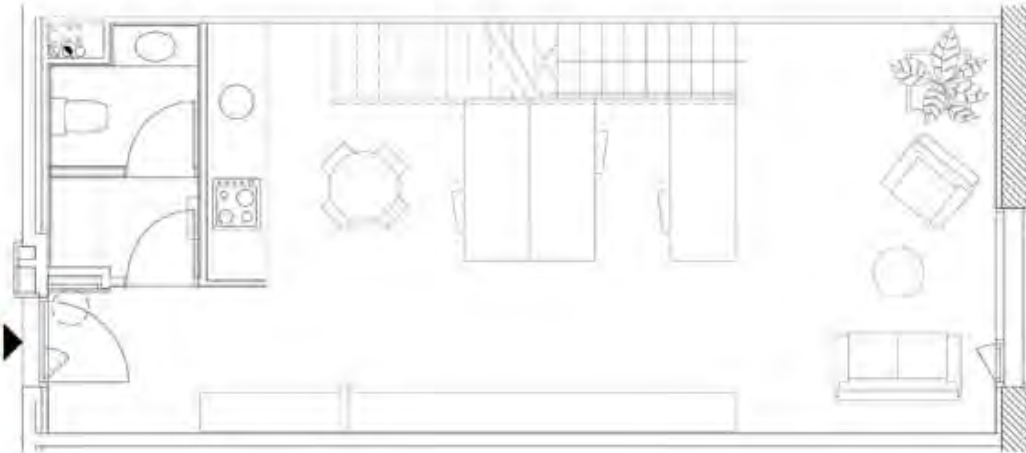
HABITATGES NO CONVENCIONALS AL PASSATGE DE MAS DE RODA 5-13



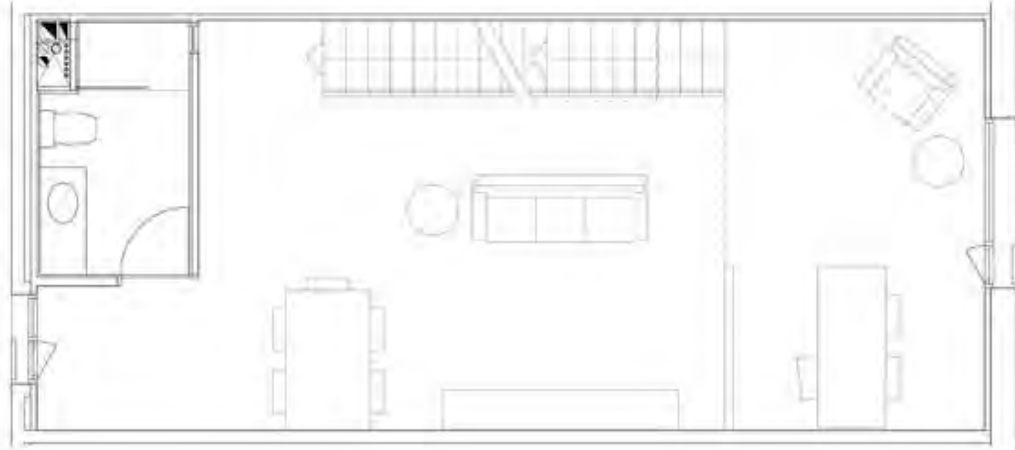
* LA DIRECCIÓ FALCULTATIVA POGA INTRODUIR LES VARIACIONS QUE CONSIDERI OPORTUNES

Tel: 932 218 607
Mòbil: 899 554 272

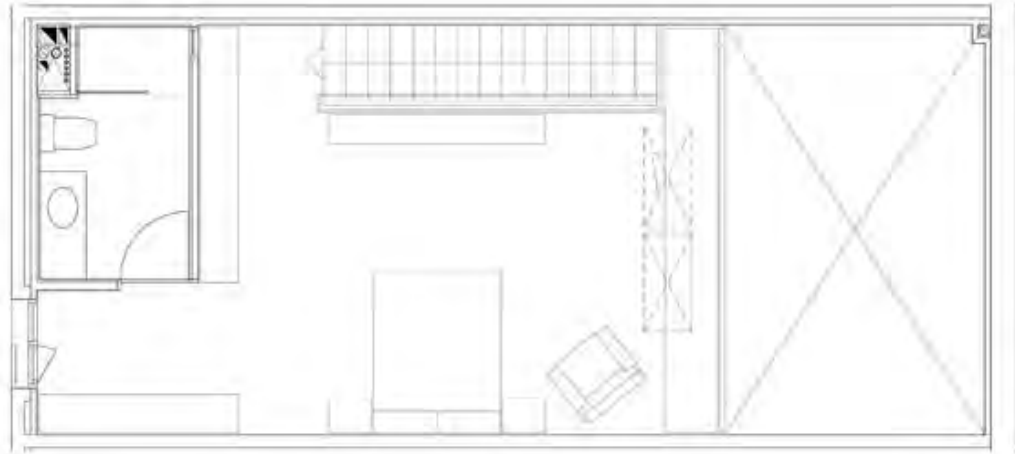
A5



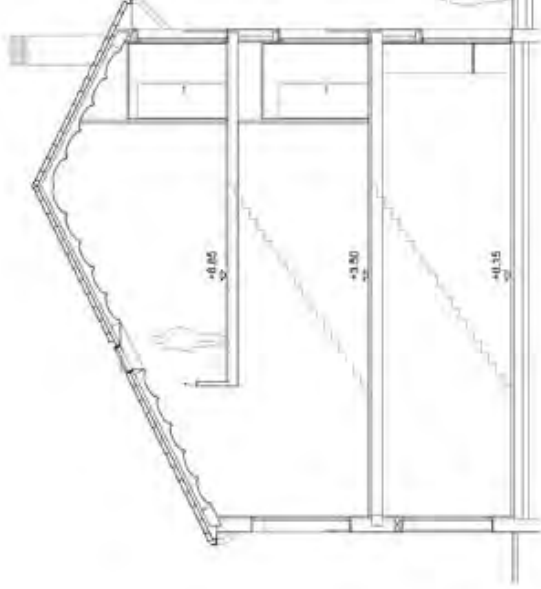
PLANTA BAIXA



PLANTA PRIMERA



PLANTA SEGONA

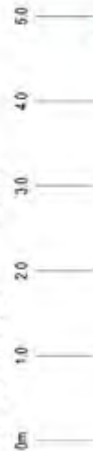


CARRER DE RAMON LLIBRE



PASSATGE DE MAS DE RODA

SUPERFICIE CONSTRUÏDA TOTAL 165.44 m²
 SUPERFICIE ÚTIL TOTAL 146.32 m²



Entitat: **A5**

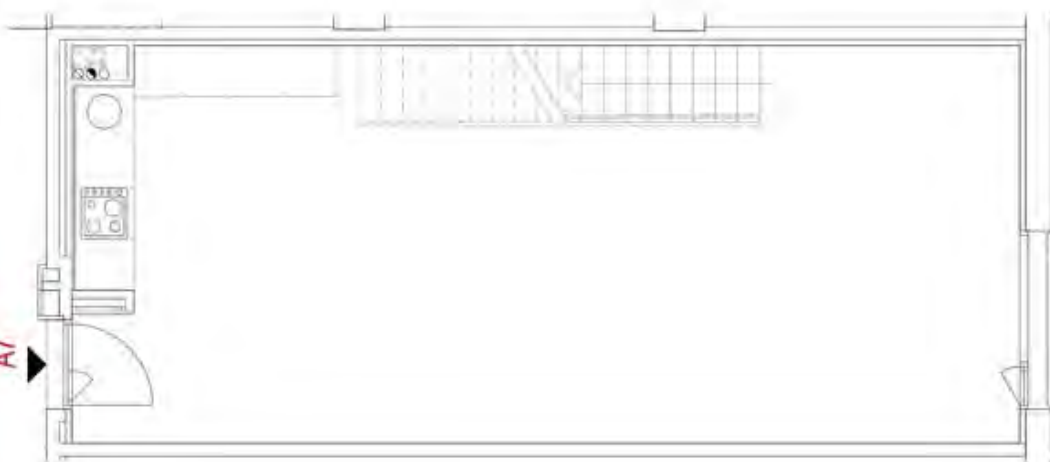
Tel: 932 216 607
Mòbil: 899 554 272

HABITATGES NO CONVENCIONALS AL PASSATGE DE MAS DE RODA 5-13

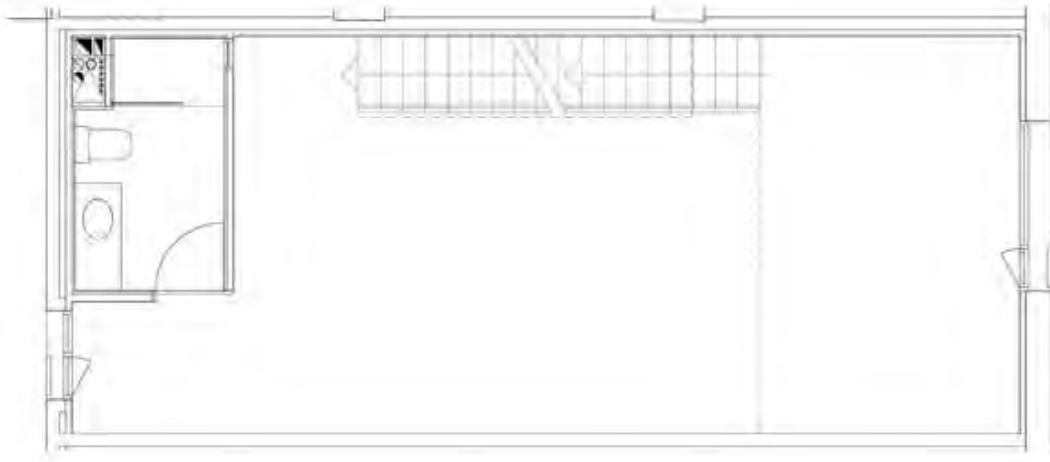


LA DIRECCIÓ FALCUTATIVA POGA INTRODUIR LES VARIACIONS QUE CONSIDERI OPORTUNES

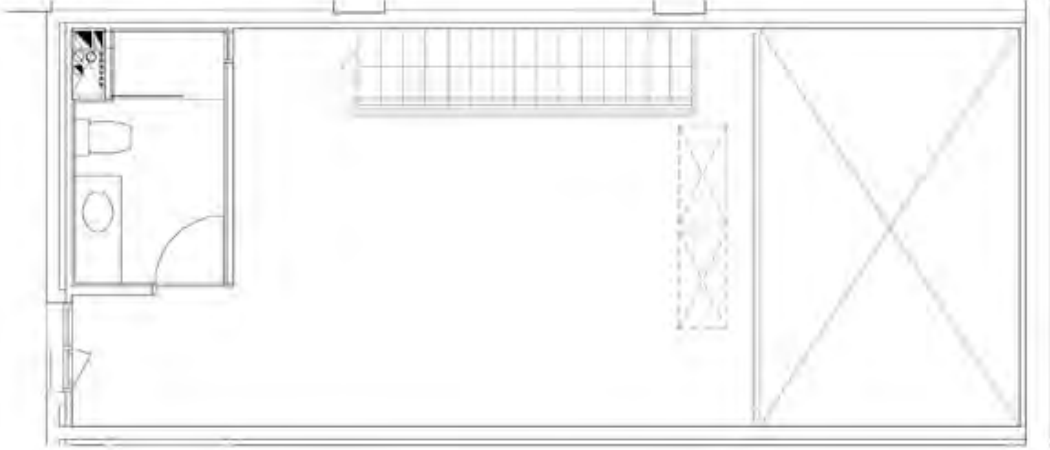
A7



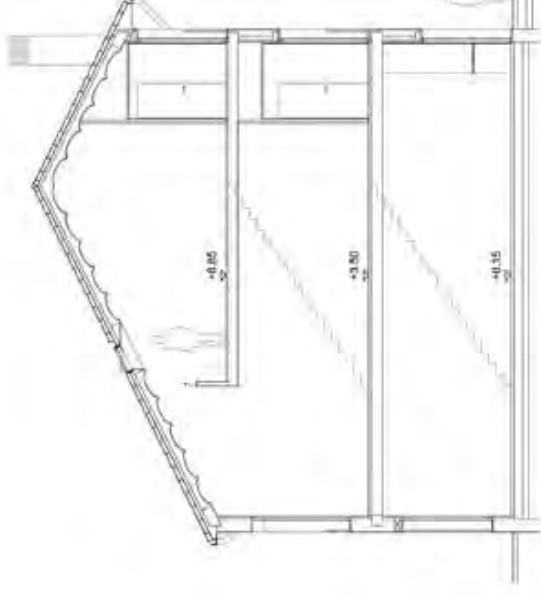
PLANTA BAIXA



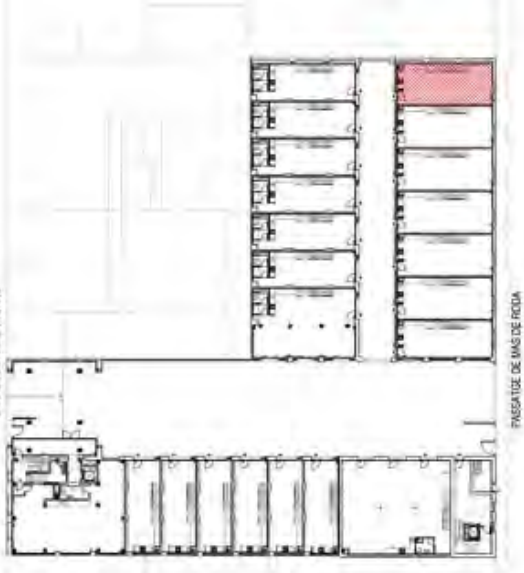
PLANTA PRIMERA



PLANTA SEGONA



CARRER DE RAMA LUDRI



PASSATGE DE MAS DE RODA

SUPERFICIE CONSTRUÏDA TOTAL 181,32 m²
 SUPERFICIE ÚTIL TOTAL 144,61 m²



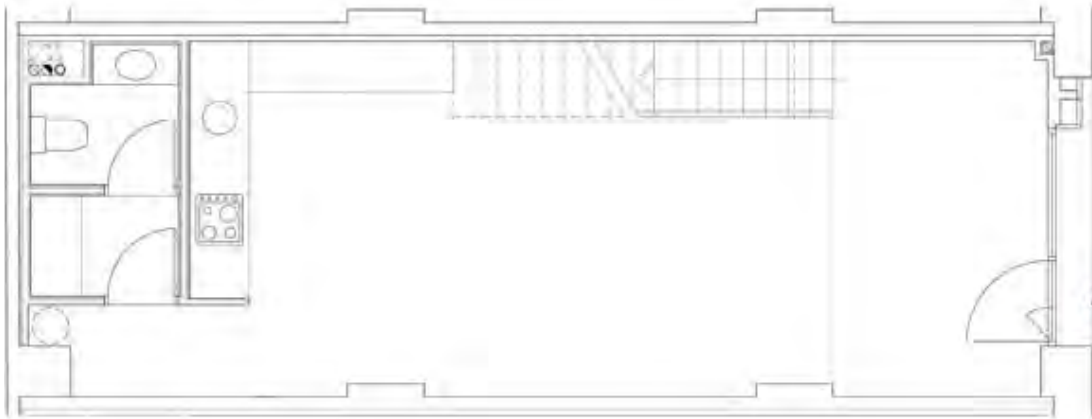
Enbat: **A7**

HABITATGES NO CONVENCIONALS AL PASSATGE DE MAS DE RODA 5-13

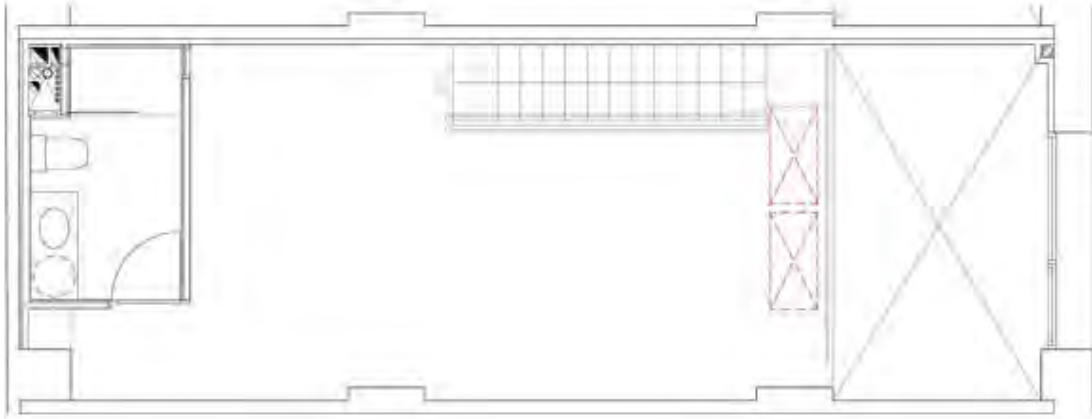
Tel: 932 216 607
 Mòbil: 699 554 272



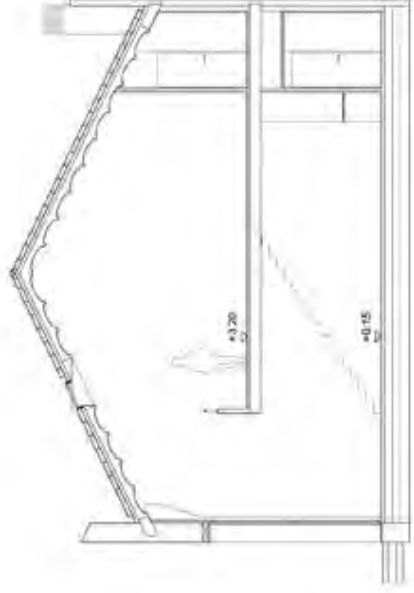
* LA DIRECCIÓ FALCET TATNA POGRA INTRODUIR LES VARIACIONS QUE CONSIDERI OPORTUNES



PLANTA BAIXA



PLANTA PRIMERA



CARRER DE RAMON TURRO



PASSATGE DE MAS DE RODA



SUPERFICIE CONSTRUÏDA TOTAL 101.69 m²
 SUPERFICIE ÚTIL TOTAL 89.80m²



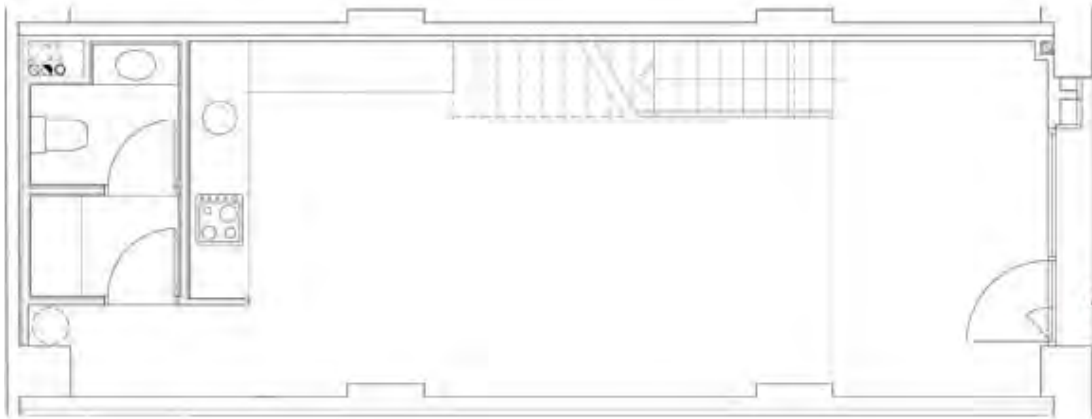
Entitat: **B1**

HABITATGES NO CONVENCIONALS AL PASSATGE DE MAS DE RODA 5-13

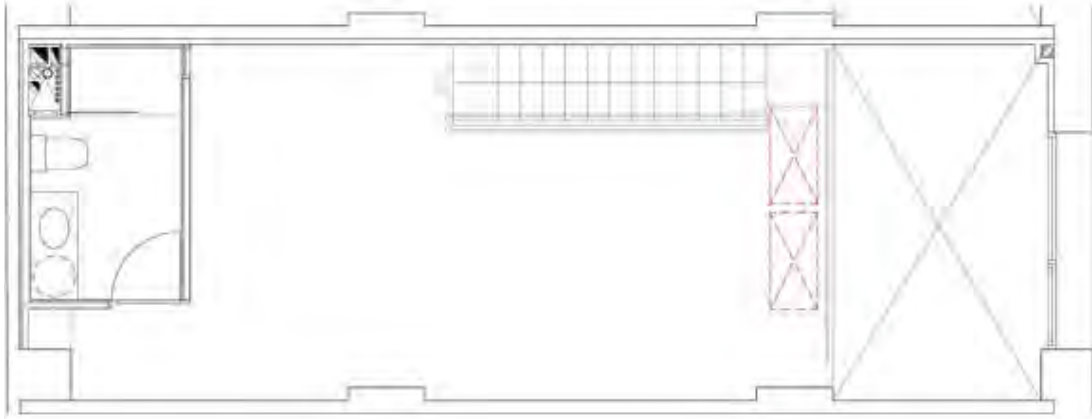
Tel: 932 216 607
 Mòbil: 699 564 272



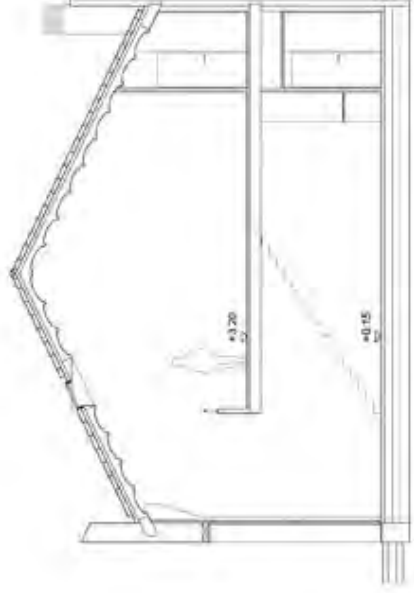
* LA DIRECCIÓ FALGUTATIVA PODRÀ INTRODUIR LES VARIACIONS QUE CONSERVI OPORTUNES.



PLANTA BAIXA



PLANTA PRIMERA



CARRER DE RAMON TURRO



PASSATGE DE MAS DE RODA



SUPERFICIE CONSTRUÏDA TOTAL 101,69 m²
 SUPERFICIE ÚTIL TOTAL 89,80m²

0m 1.0 2.0 3.0 4.0 5.0

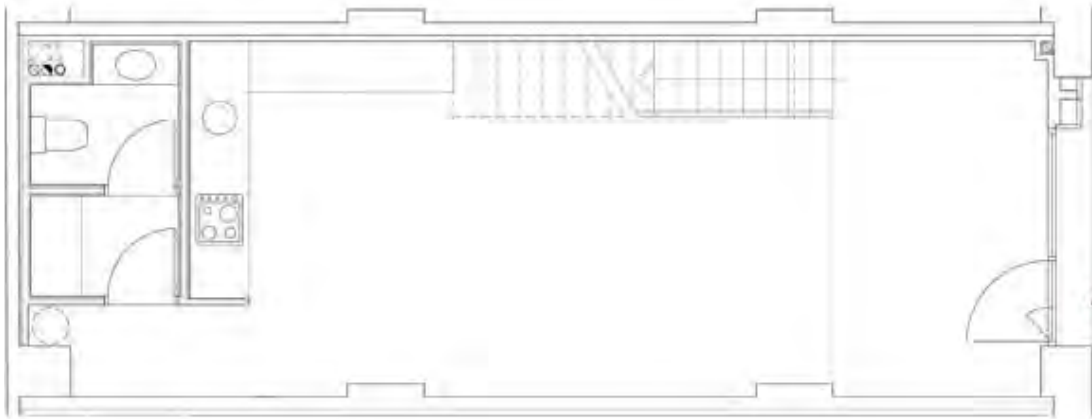
Entitat: **B2**

HABITATGES NO CONVENCIONALS AL PASSATGE DE MAS DE RODA 5-13

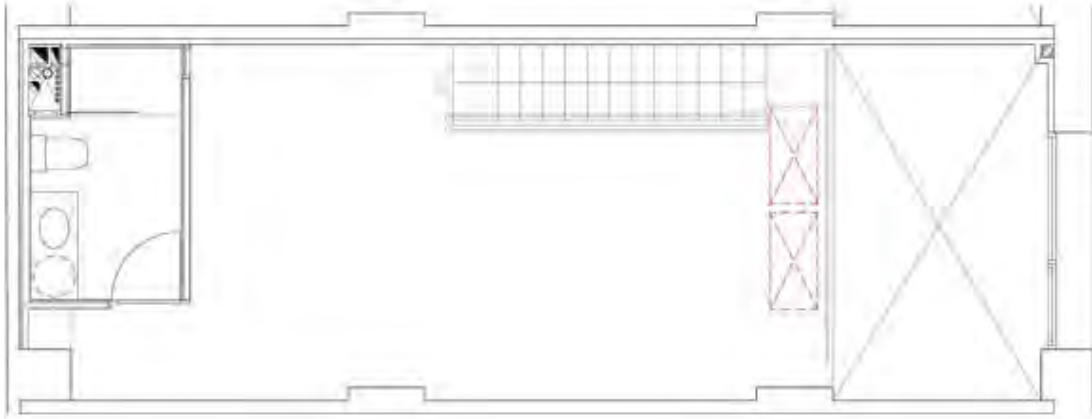
Tel: 932 216 607
 Mòbil: 699 564 272



* LA DIRECCIÓ FALGUTATIVA PODRÀ INTRODUIR LES VARIACIONS QUE CONSIDERI OPORTUNES.

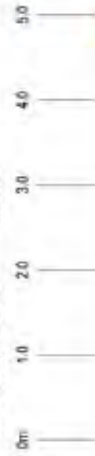


PLANTA BAIXA



PLANTA PRIMERA

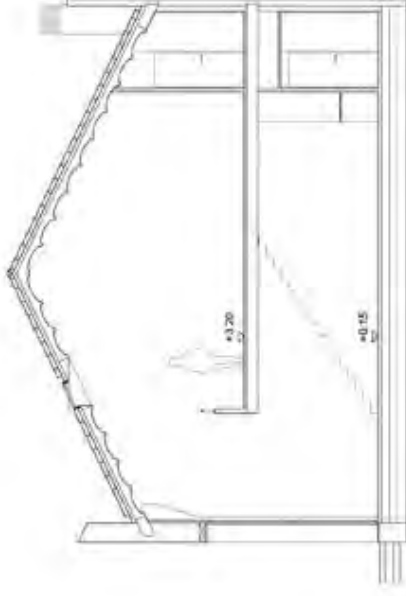
SUPERFICIE CONSTRUÏDA TOTAL 101,69 m²
 SUPERFICIE ÚTIL TOTAL 89,80m²



Entitat: **B3**

Tel: 932 216 607
 Mòbil: 699 564 272

HABITATGES NO CONVENCIONALS AL PASSATGE DE MAS DE RODA 5-13

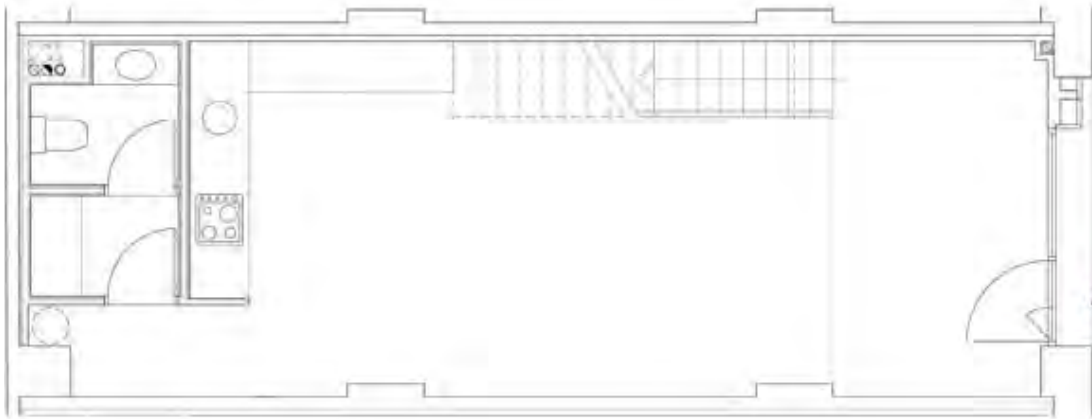


CARRER DE RAMON TURRO

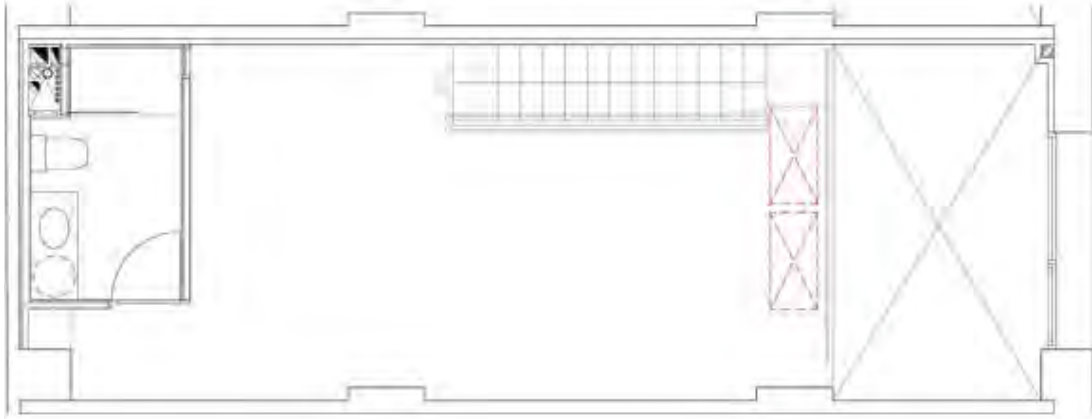


PASSATGE DE MAS DE RODA



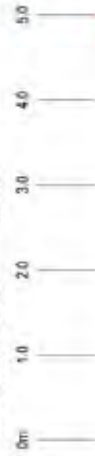


PLANTA BAIXA



PLANTA PRIMERA

SUPERFICIE CONSTRUÏDA TOTAL: 101,69 m²
 SUPERFICIE ÚTIL TOTAL: 89,80 m²



Entitat: **B4**

HABITATGES NO CONVENCIONALS AL PASSATGE DE MAS DE RODA 5-13

Tel: 932 216 607
 Mòbil: 699 564 272

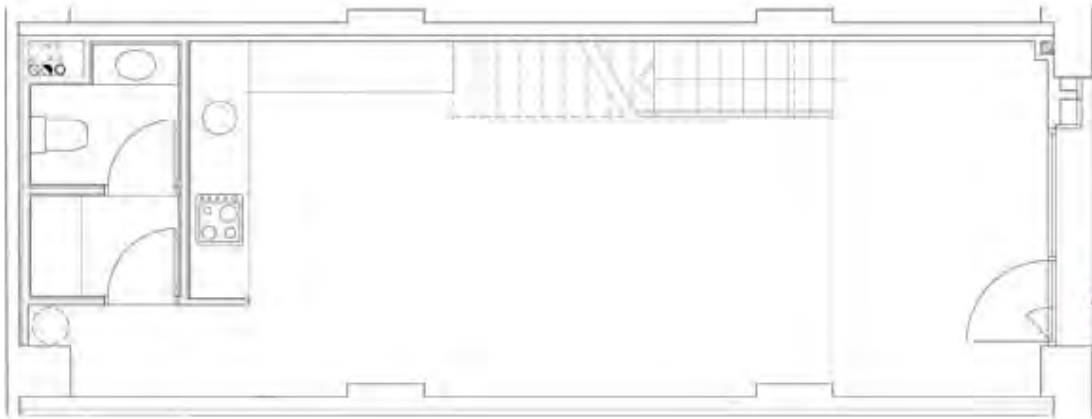


CARRER DE RAMON TURRO

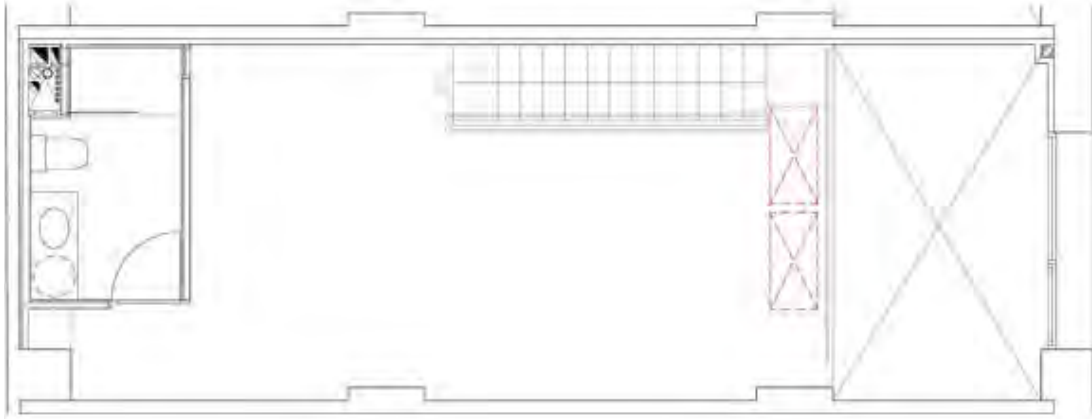


PASSATGE DE MAS DE RODA

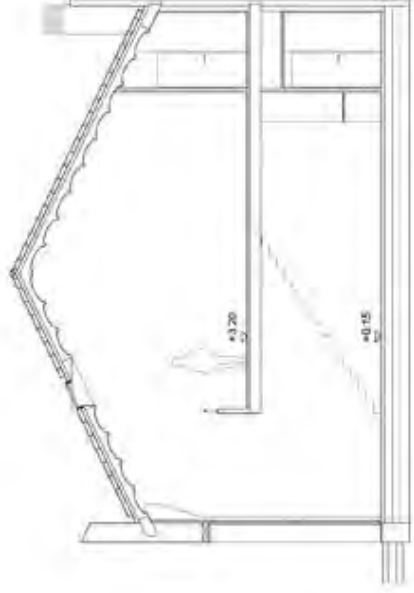




PLANTA BAIXA



PLANTA PRIMERA



CARRER DE RAMON TURRO



PASSATGE DE MAS DE RODA



SUPERFICIE CONSTRUÏDA TOTAL 101.69 m²
 SUPERFICIE ÚTIL TOTAL 89.80m²

0m 1.0 2.0 3.0 4.0 5.0

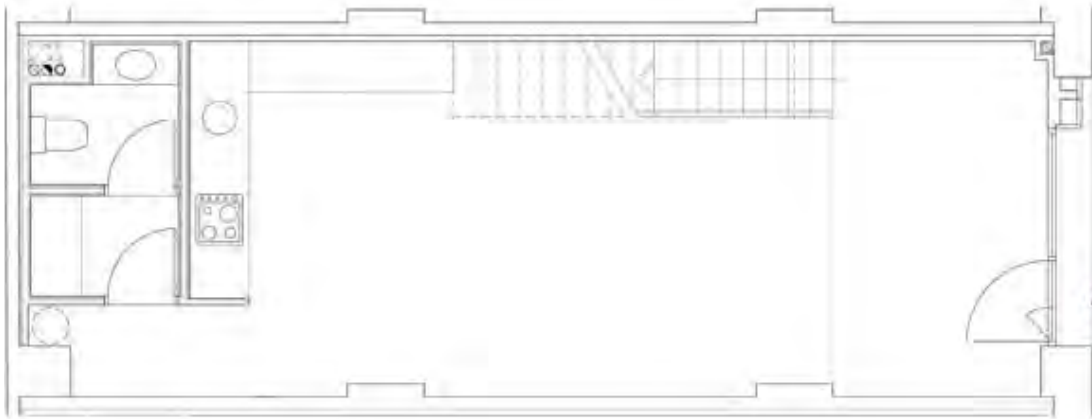
Entitat: **B5**

HABITATGES NO CONVENCIONALS AL PASSATGE DE MAS DE RODA 5-13

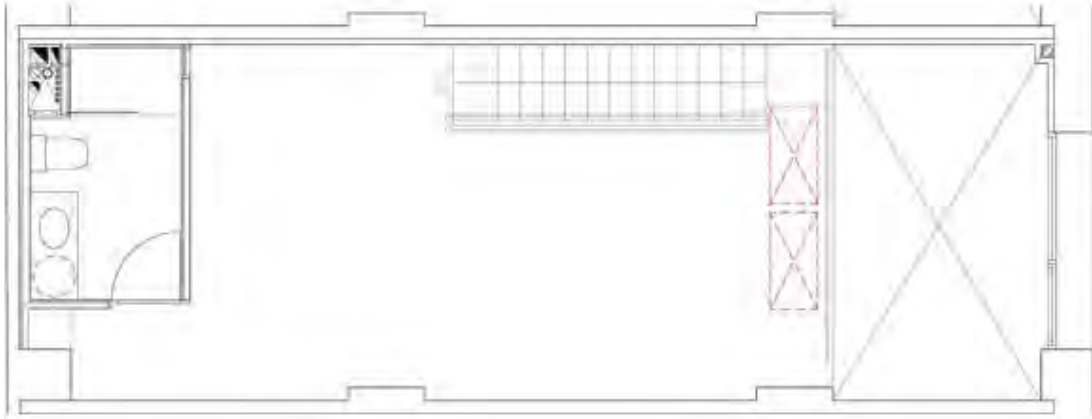
Tel: 932 216 607
 Mòbil: 699 564 272



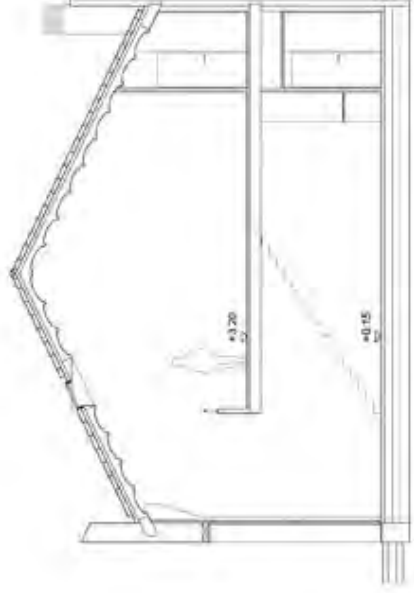
* LA DIRECCIÓ FALGUTATIVA PODRÀ INTRODUIR LES VARIACIONS QUE CONSIDERI OPORTUNES.



PLANTA BAIXA



PLANTA PRIMERA



CARRER DE RAMON TURRO



PASSATGE DE MAS DE RODA



SUPERFICIE CONSTRUÏDA TOTAL 118,90 m²
 SUPERFICIE ÚTIL TOTAL 86,27m²

0m 1.0 2.0 3.0 4.0 5.0

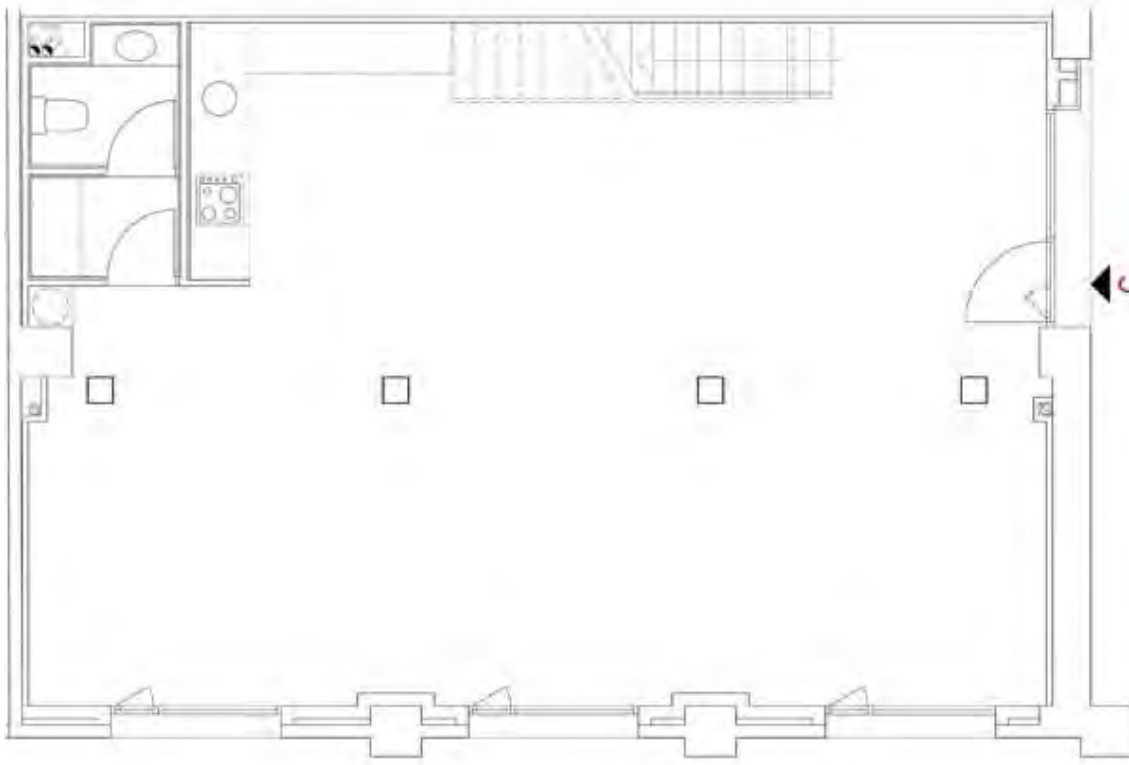
HABITATGES NO CONVENCIONALS AL PASSATGE DE MAS DE RODA 5-13

Entitat: **B6**

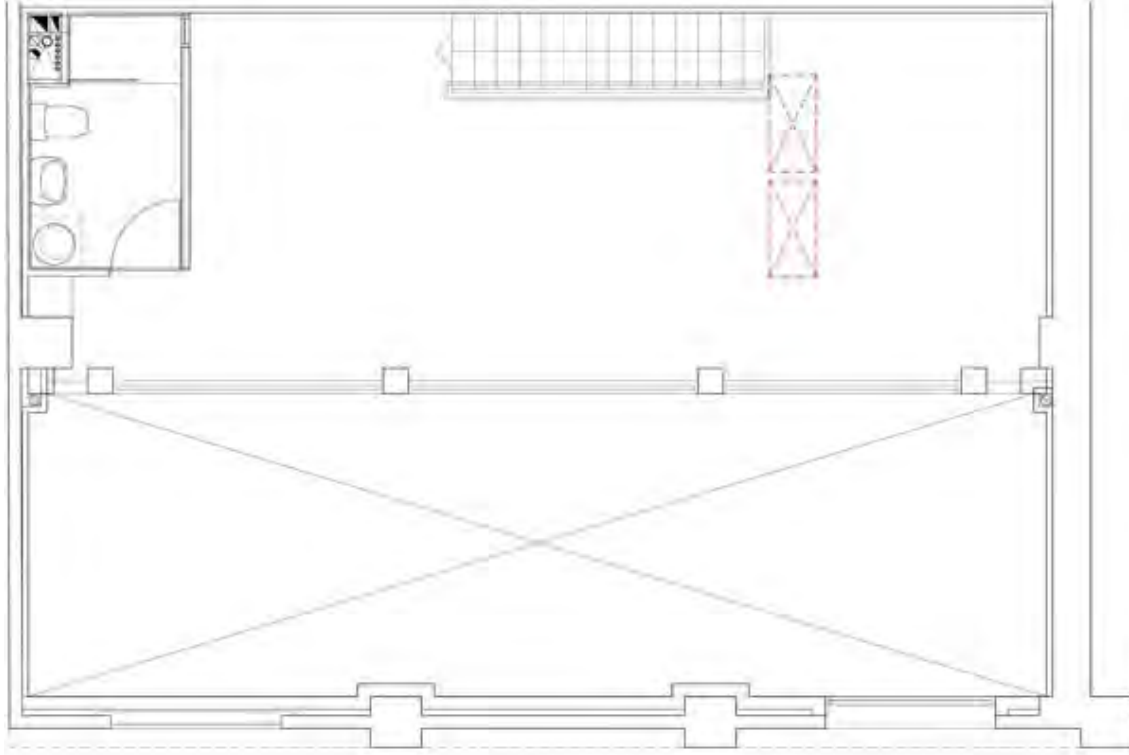
Tel: 932 216 607
 Mòbil: 699 564 272



* LA DIRECCIÓ FALGUTATIVA PODRÀ INTRODUIR LES VARIACIONS QUE CONSIDERI OPORTUNES.

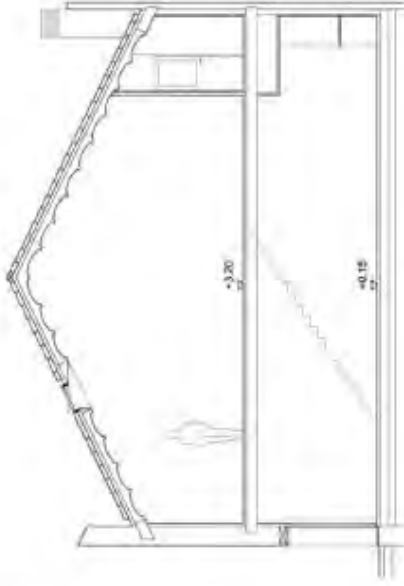


PLANTA BAIXA



PLANTA PRIMERA

Secció D'-D'



CARRER DE RAMON LLIBRE



FABRICA DE MAS DE RODA

SUPERFICIE CONSTRUÏDA TOTAL 184,25 m²
 SUPERFICIE ÚTIL TOTAL 150,44 m²



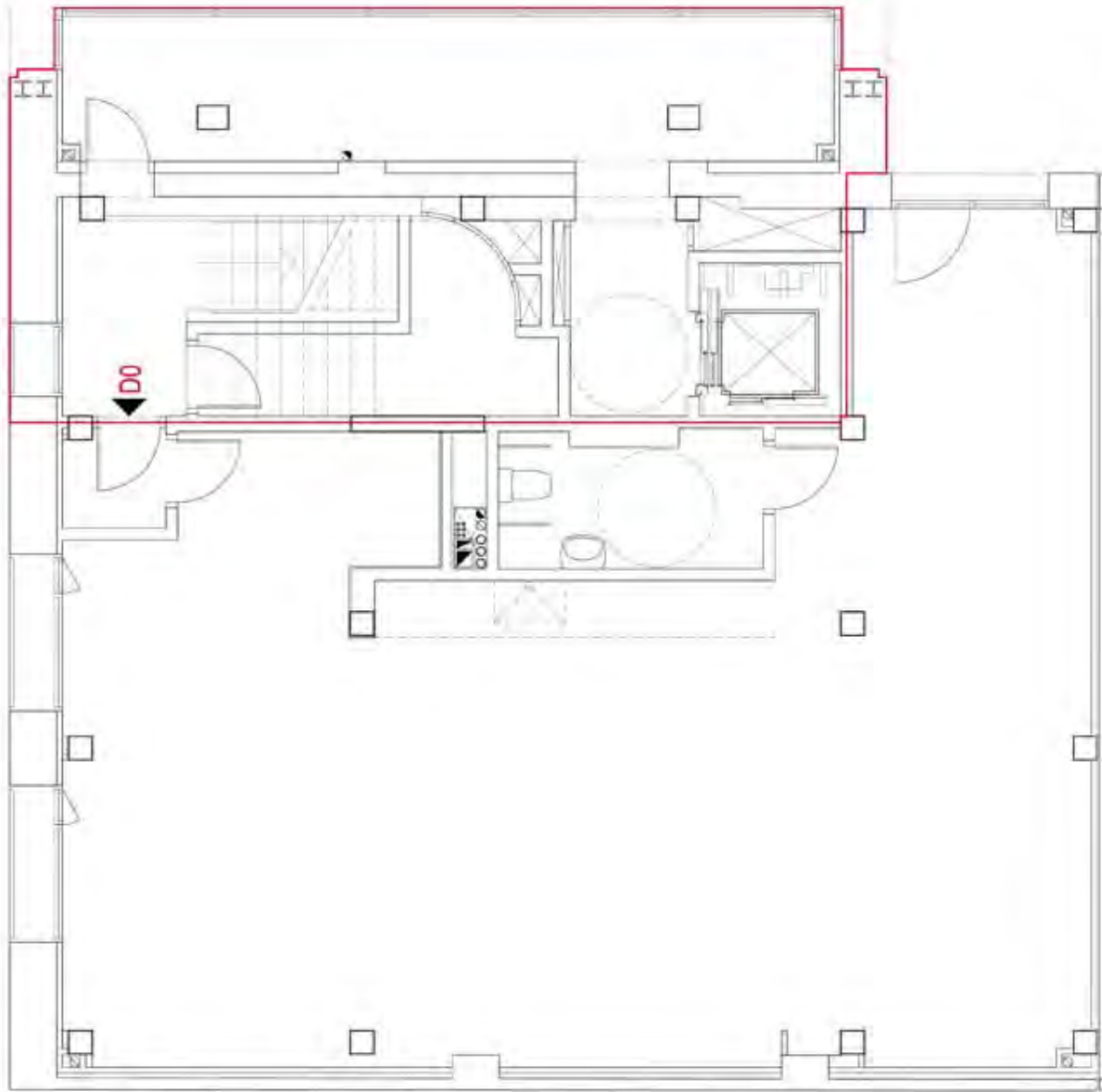
Entitat **C**

Tel·l: 932 218 607
 Mòbil: 699 564 272

HABITATGES NO CONVENCIONALS AL PASSATGE DE MAS DE RODA 5-13

* LA DIRECCIÓ FALGULATIVA PODRÀ INTRODUIR LES VARIACIONS QUE CONSIDERI OPORTUNES





PLANTA

SUPERFICIE CONSTRUÏDA SENSE ZONES COMUNS 127,86 m²
 SUPERFICIE ÚTIL TOTAL 113,95 m²



HABITATGES NO CONVENCIONALS AL PASSATGE DE MAS DE RODA 5-13

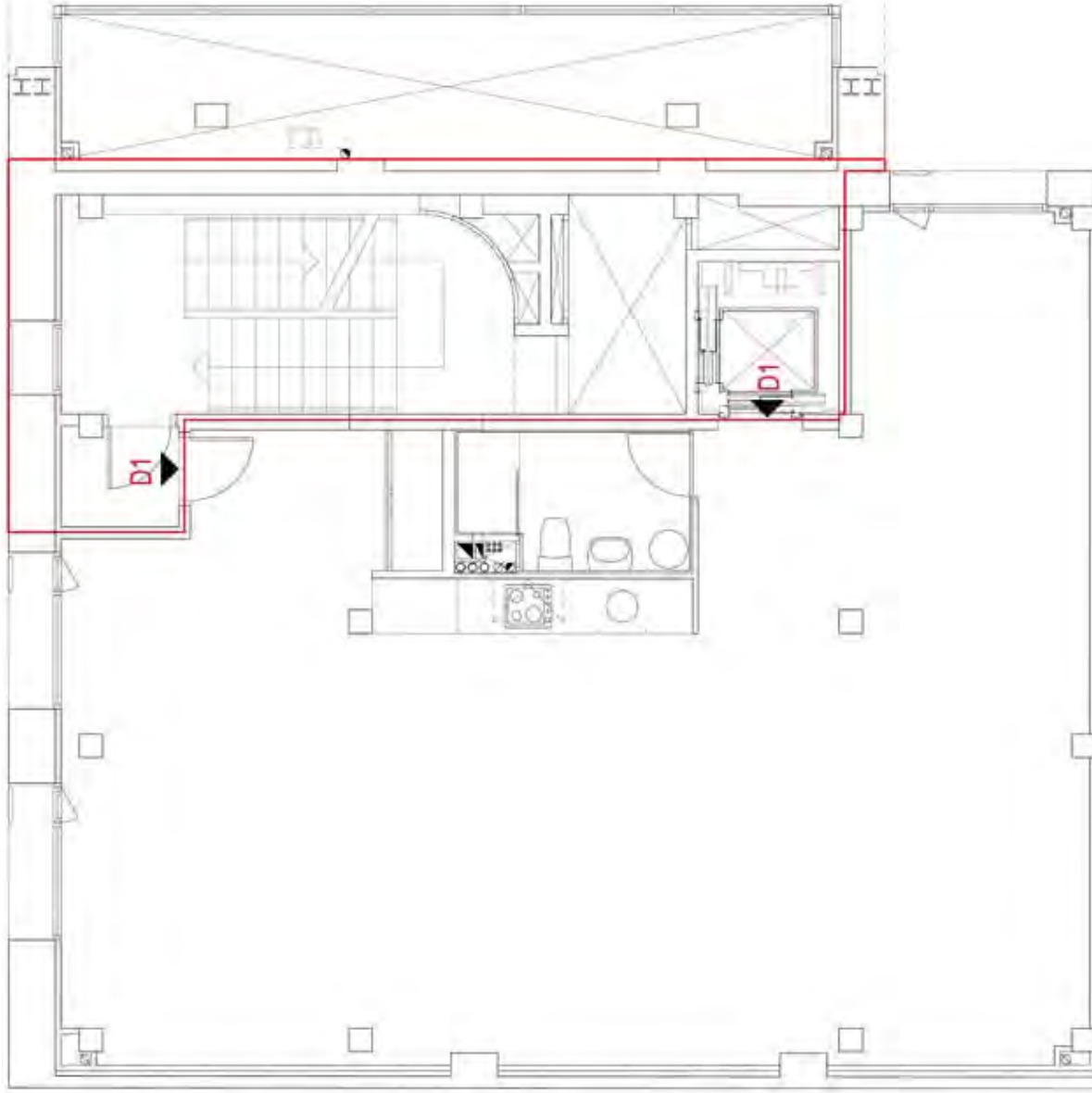
Entitat: **D0**

Tel·l 932 216 607
 Mòbil 955 554 272

CARRER DE RAMON TURRO

PASSATGE DE MAS DE RODA





CARRETER DE BARRION TURBO

PASSATGE DE MAS DE RODA



PLANTA

SUPERFICIE CONSTRUÏDA SENSE ZONES COMUNS: 127,86 m²
 SUPERFICIE ÚTIL TOTAL: 113,05 m²



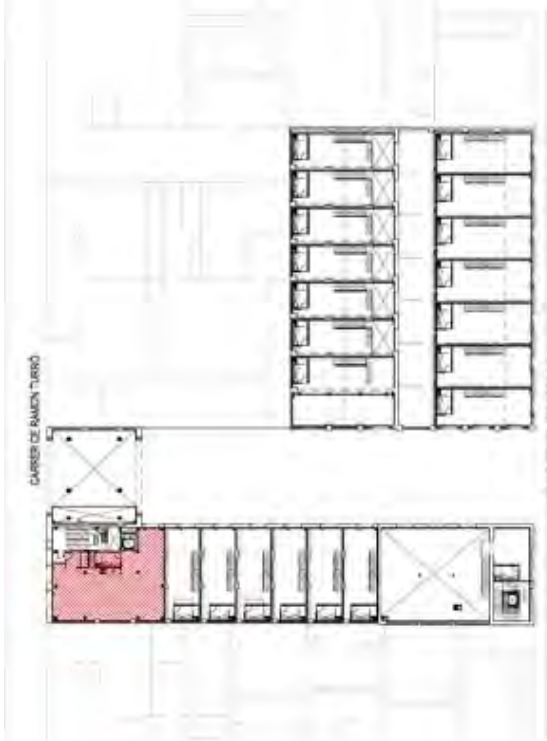
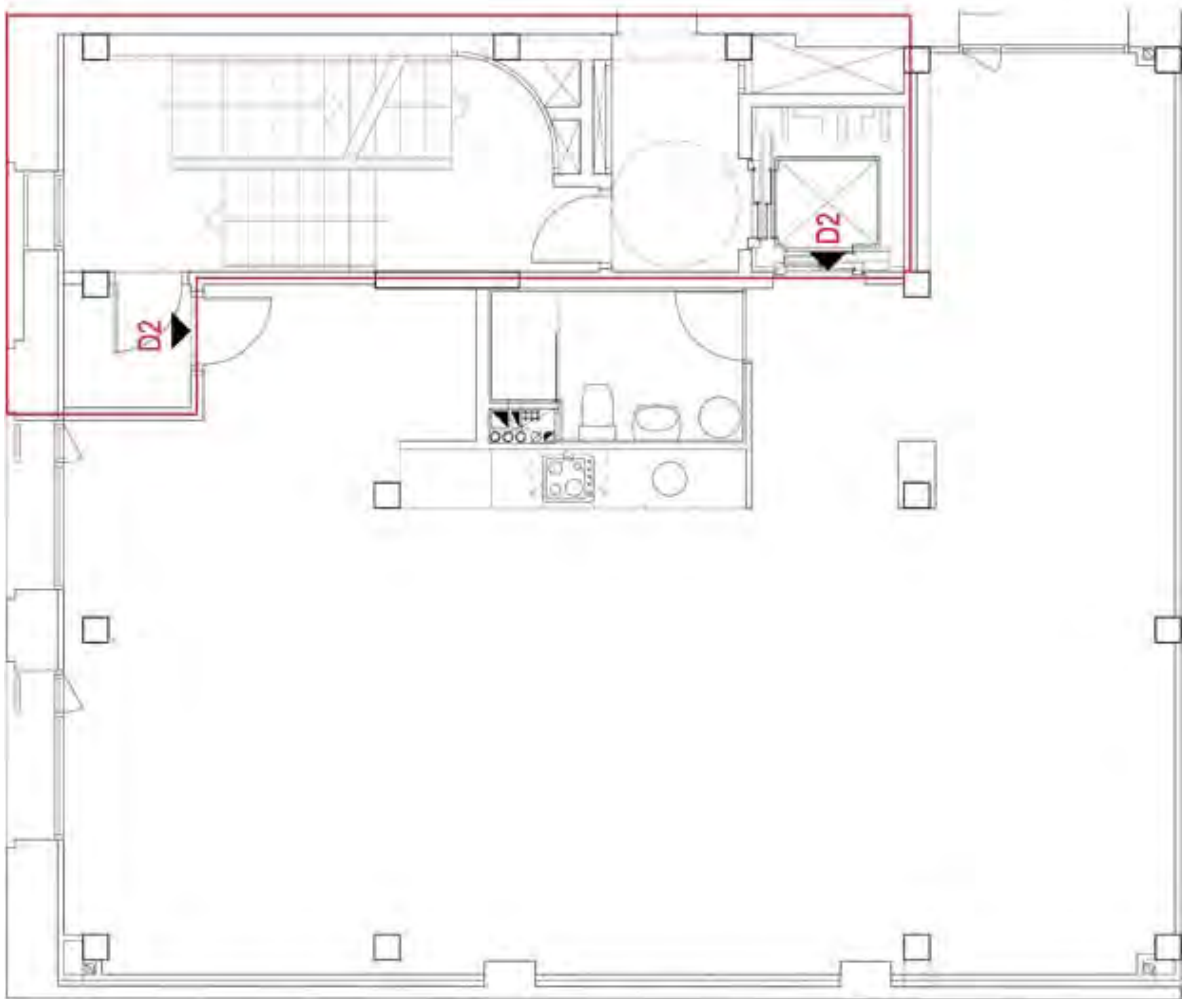
HABITATGES NO CONVENCIONALS AL PASSATGE DE MAS DE RODA 5-13

Entitat: **D1**

Tel: 932 218 607
 Mòbil: 609 564 272



* LA DIRECCIÓ FACULTATIVA PODRÀ INTRODUIR LES VARIACIONS QUE CONSEGUEIXI D'ORTUNES



PLANTA
 SUPERFICIE CONSTRUÏDA SENSE ZONES COMUNS 127,36 m²
 SUPERFICIE ÚTIL TOTAL 113,95m²

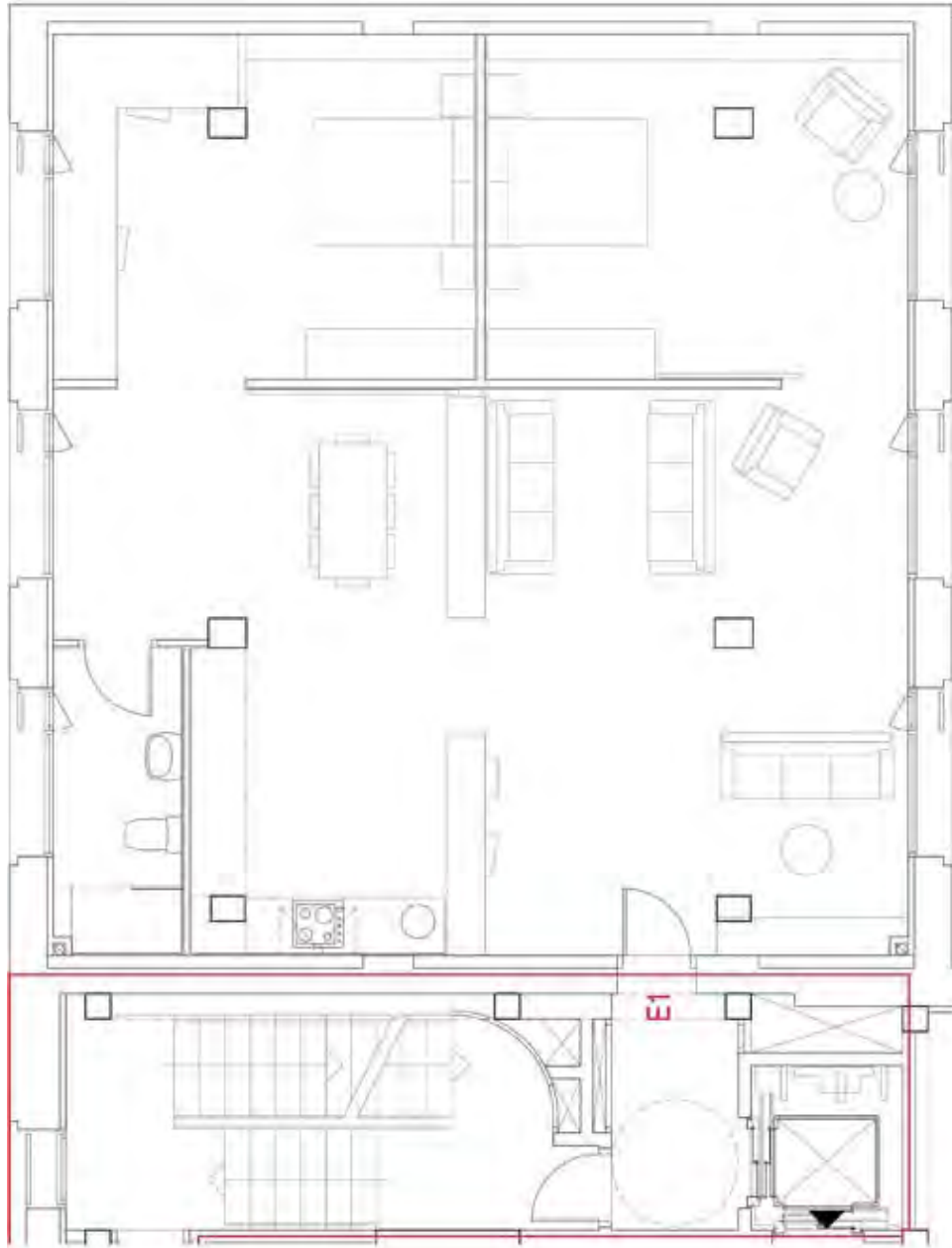
HABITATGES NO CONVENCIONALS AL PASSATGE DE MAS DE RODA 5-13

Enllet **D2**

Tel: 932 213 807
 Mòbil: 659 564 272



* LA DIFERÈNCIA FACILITATIVA PODRÀ INTRODUIR LES VARIACIONS QUE CONSERVI OPORTUNES



PLANTA

SUPERFICIE CONSTRUÏDA SENSE ZONES COMUNS 128,48 m²
 SUPERFICIE ÚTIL TOTAL 112,13 m²



E1
 Entresol

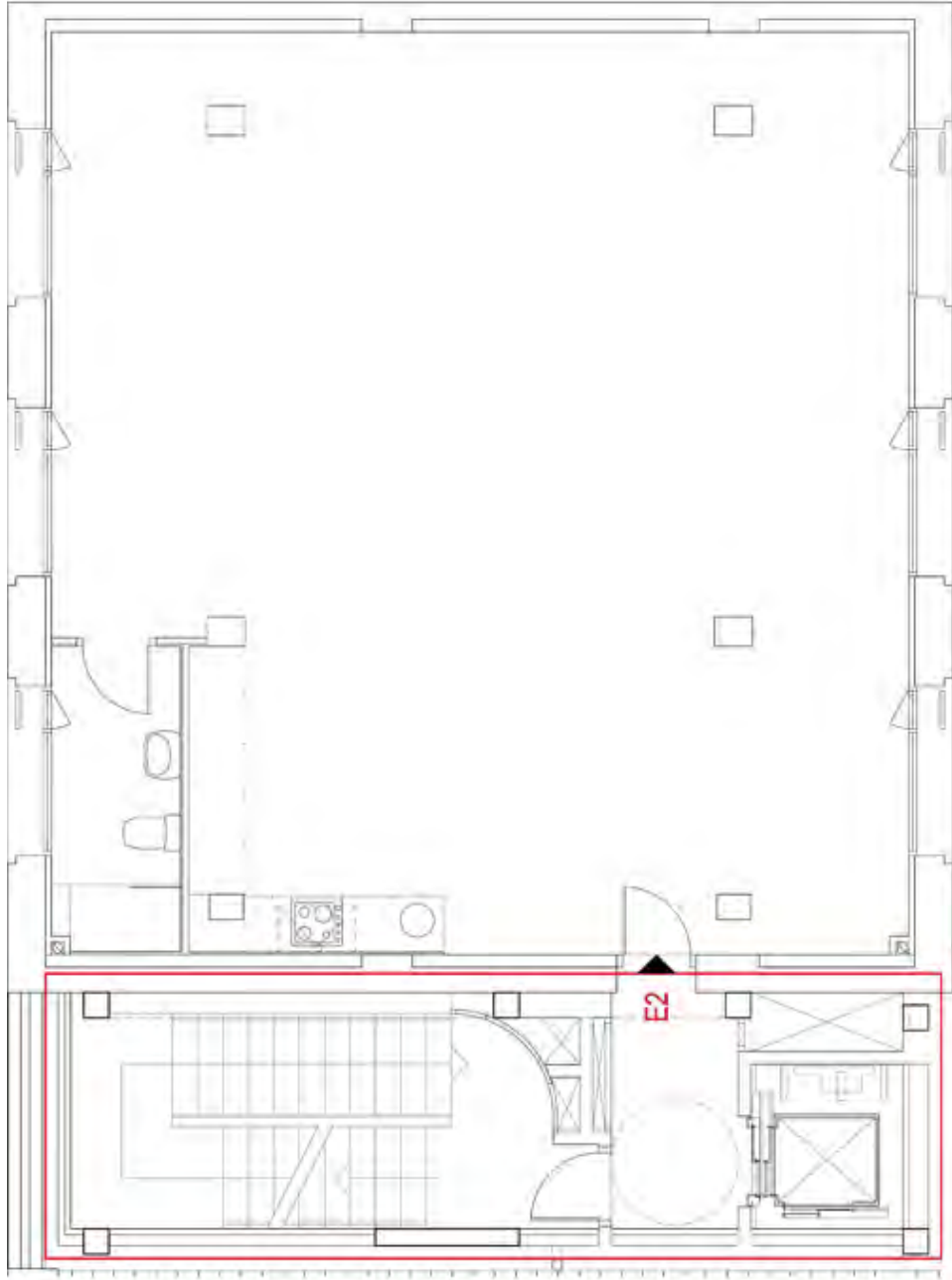


HABITATGES NO CONVENCIONALS AL PASSATGE DE MAS DE RODA 5-13

Tel: 932 218 607
 Mòbil: 699 564 272



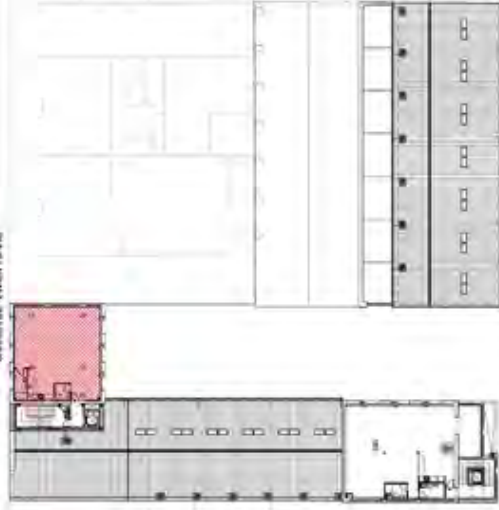
* LA DIRECCIÓ FAULTATIVA PODRÀ INTRODUIR LES VARIACIONS QUE CONSIDERI OPORTUNES



PLANTA

CARRER DE RAMON TURRO

PASSATGE DE MAS DE RODA



SUPERFICIE CONSTRUÏDA SENSE ZONES COMUNS 128,47 m²
 SUPERFICIE ÚTIL TOTAL 111,62m²



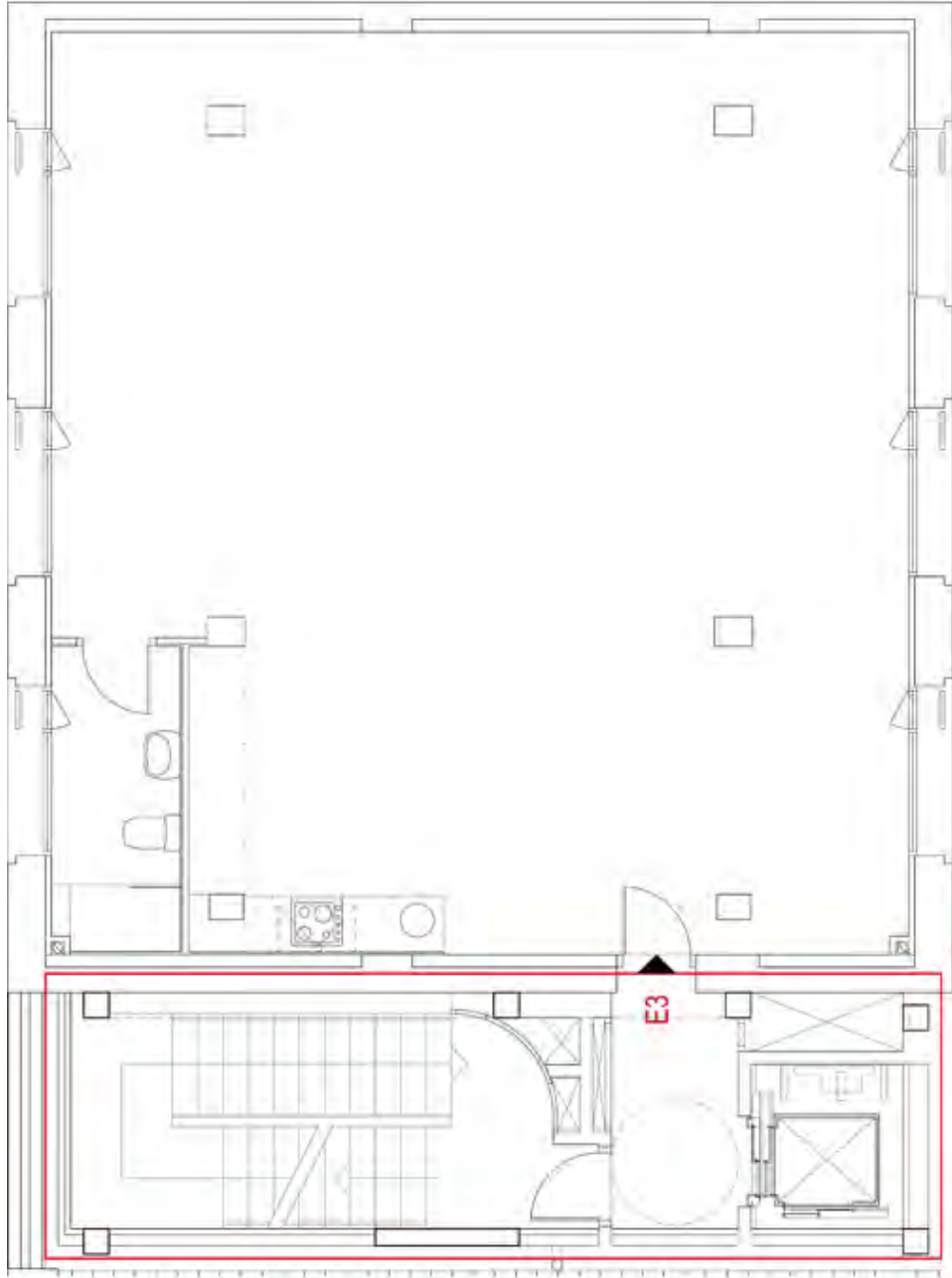
E2
 Entitats

HABITATGES NO CONVENCIONALS AL PASSATGE DE MAS DE RODA 5-13

Tel: 932 218 607
 Mòbil: 689 584 272



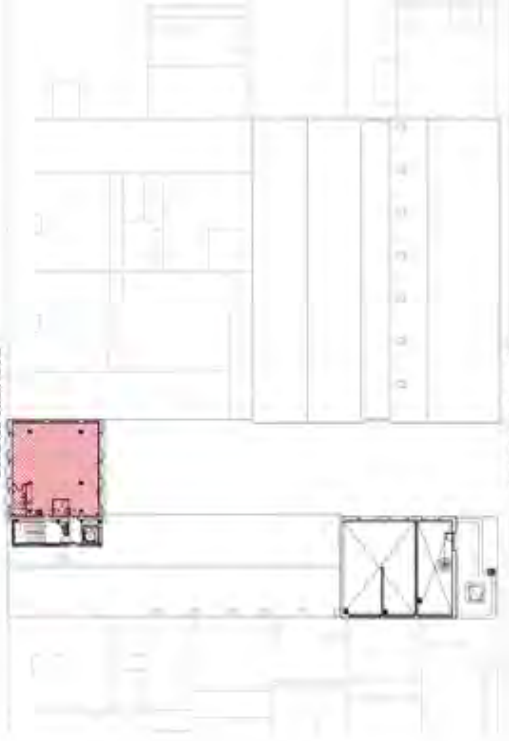
* LA DIRECCIÓ FACULTATIVA PODRÀ INTRODUIR LES VARIACIONS QUE CONSIDERI OPORTUNES



PLANTA

CARRER DE SAMON TURRO

PASSATGE DE MAS DE RODA



SUPERFICIE CONSTRUÏDA SENSE ZONES COMUNS 128,47 m²
 SUPERFICIE ÚTIL TOTAL 112,94 m²



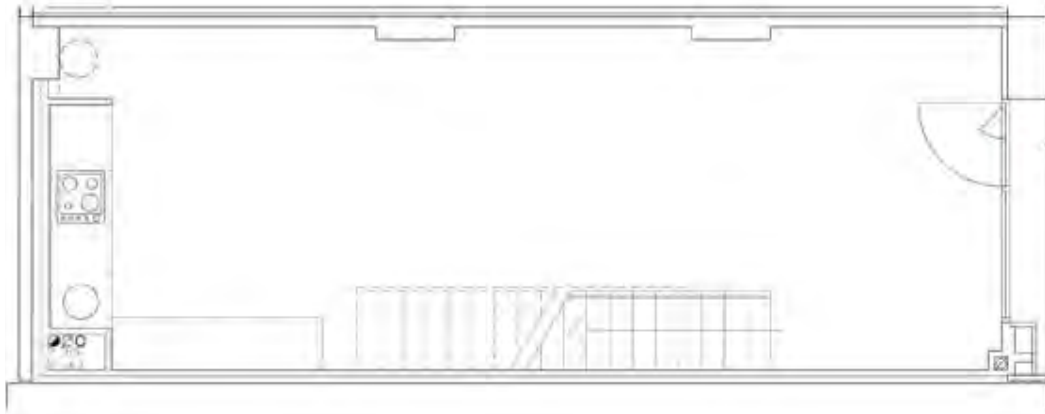
E3
 Entitats

HABITATGES NO CONVENCIONALS AL PASSATGE DE MAS DE RODA 5-13

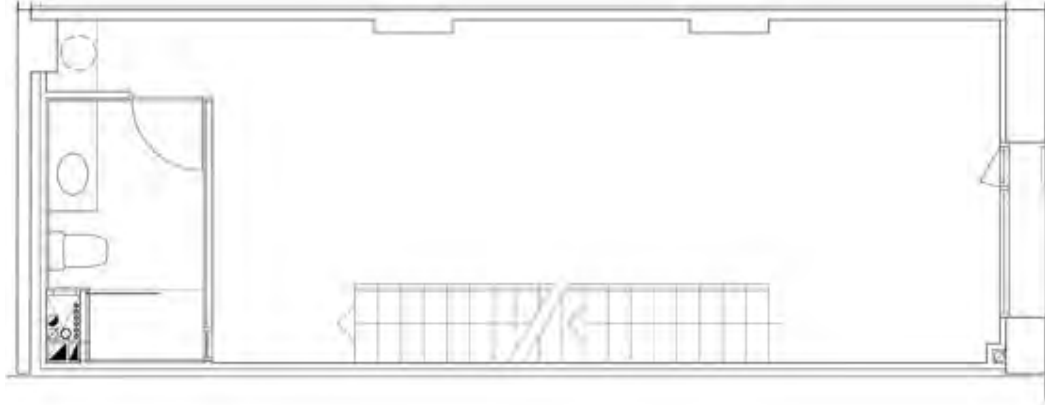
Tel: 932 218 607
 Mòbil: 699 584 272



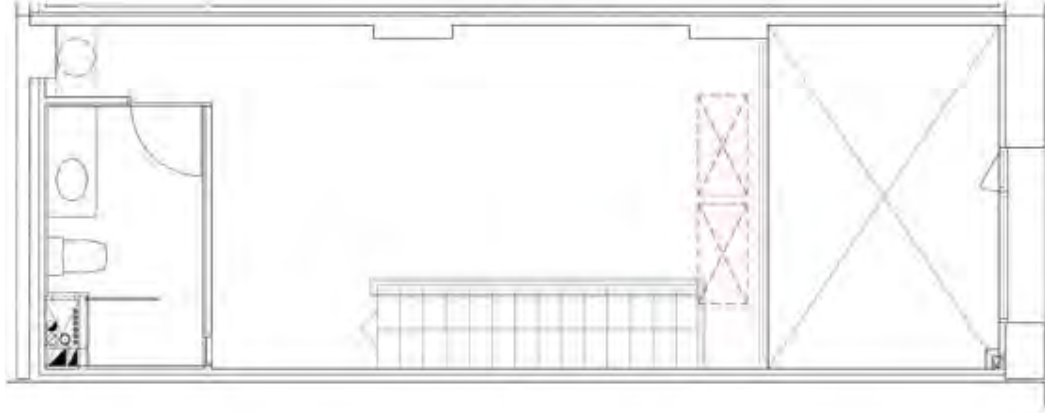
* LA DIRECCIÓ FACULTATIVA PODRÀ INTRODUIR LES VARIACIONS QUE CONSIDERI OPORTUNES



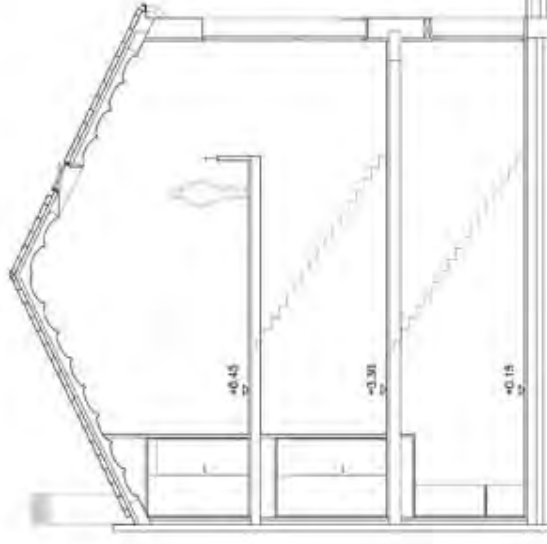
PLANTA BAIXA



PLANTA PRIMERA



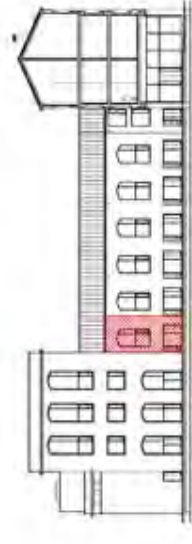
PLANTA SEGONA



CARRER DE RAMON TURRO



PASSATGE DE MAS DE RODA



SUPERFICIE CONSTRUÏDA TOTAL 138,71 m²
 SUPERFICIE UTIL TOTAL 119,74 m²



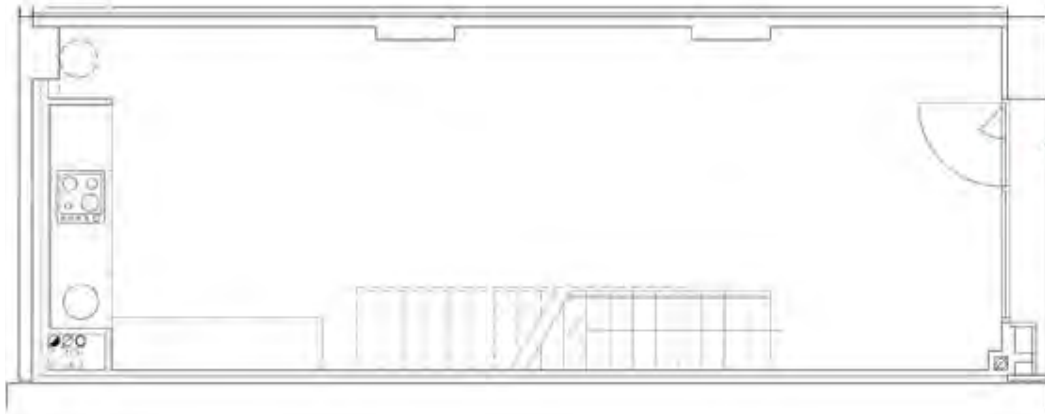
F1
 Entitat:

Tel: 332 218 807
 Mòbil: 696 564 272

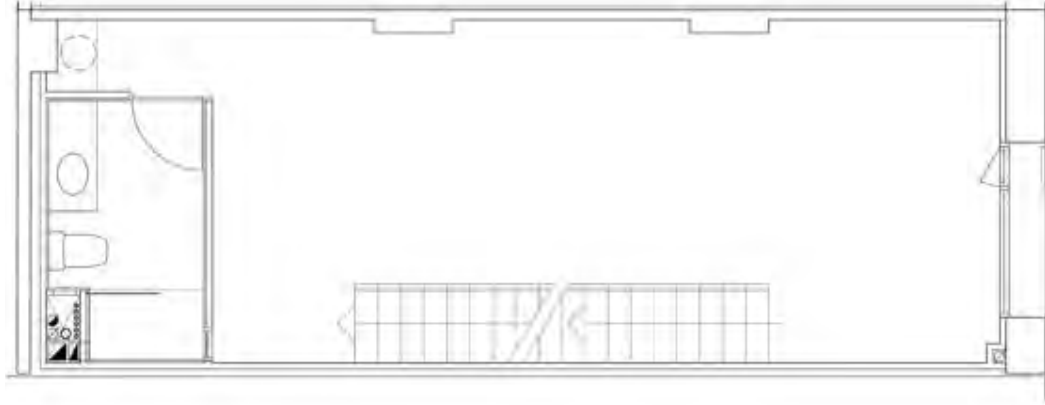
HABITATGES NO CONVENCIONALS AL PASSATGE DE MAS DE RODA 5-13



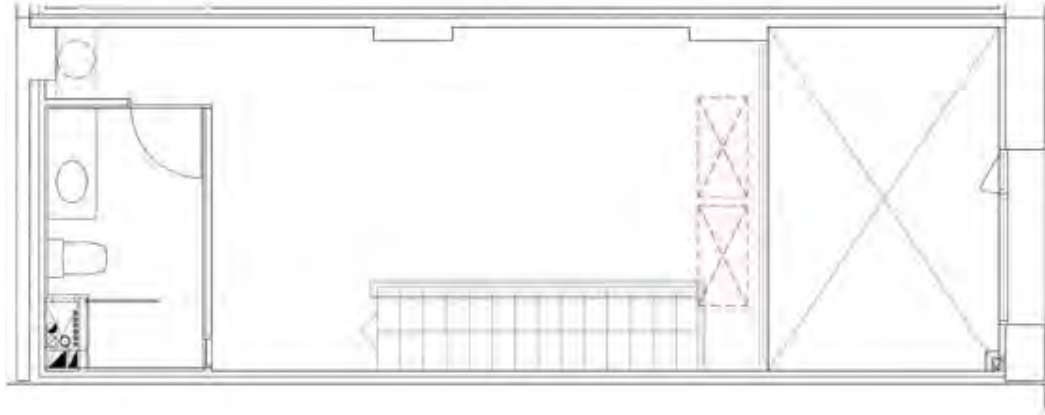
LA DIRECCIO FACULTATIVA PODRA INTRODUIR LES VARIACIONS QUE CONSIDERI OPORTUNES.



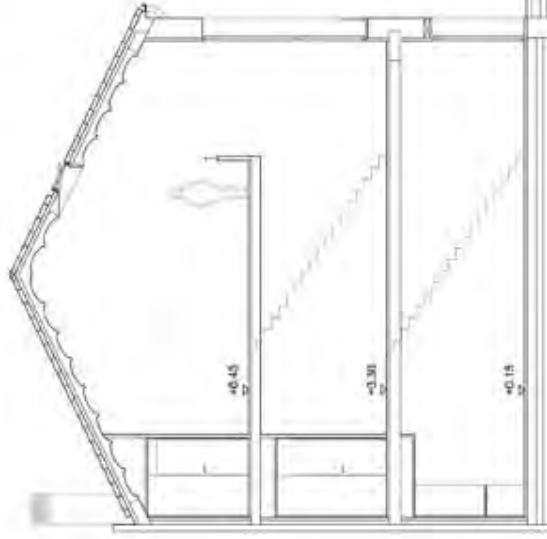
PLANTA BAIXA



PLANTA PRIMERA



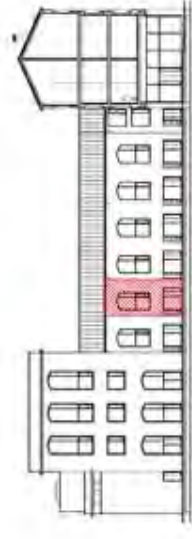
PLANTA SEGONA



CARRER DE RAMON TURRO



PASSATGE DE MAS DE RODA



SUPERFICIE CONSTRUÏDA TOTAL 138,77 m²
 SUPERFICIE UTIL TOTAL 119,74 m²



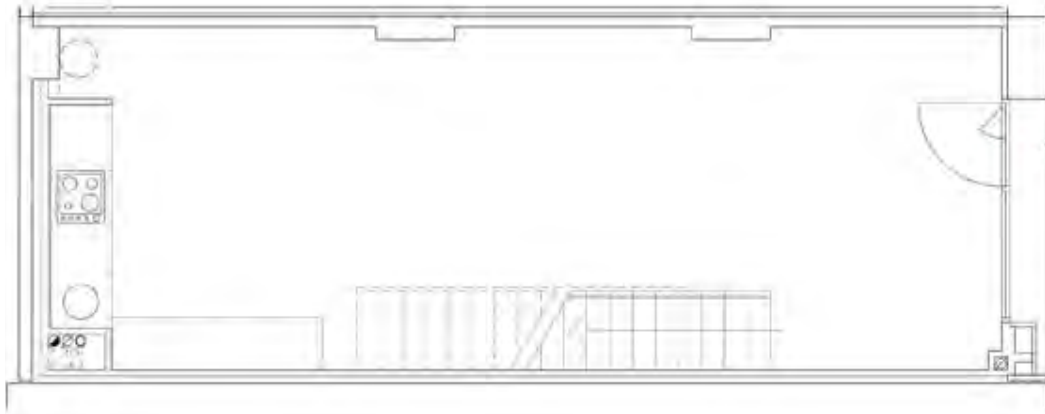
F2
 Entitat:

Tel: 932 216 807
 Mòbil: 696 564 272

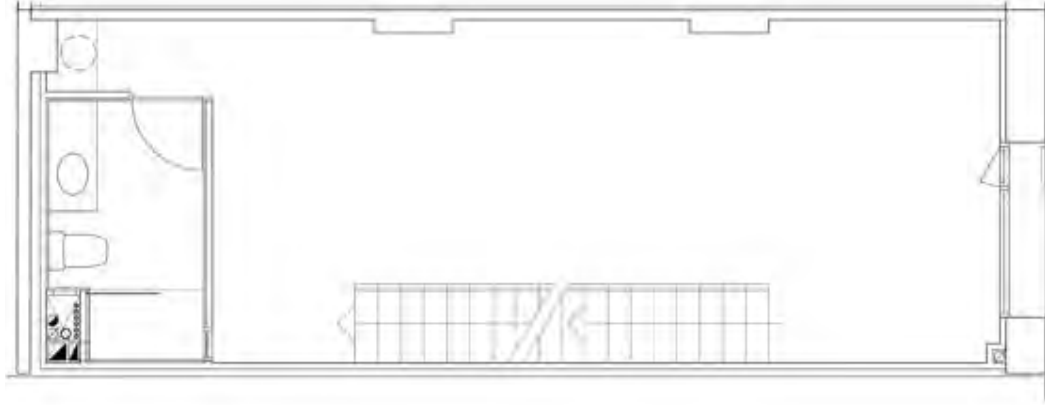
HABITATGES NO CONVENCIONALS AL PASSATGE DE MAS DE RODA 5-13



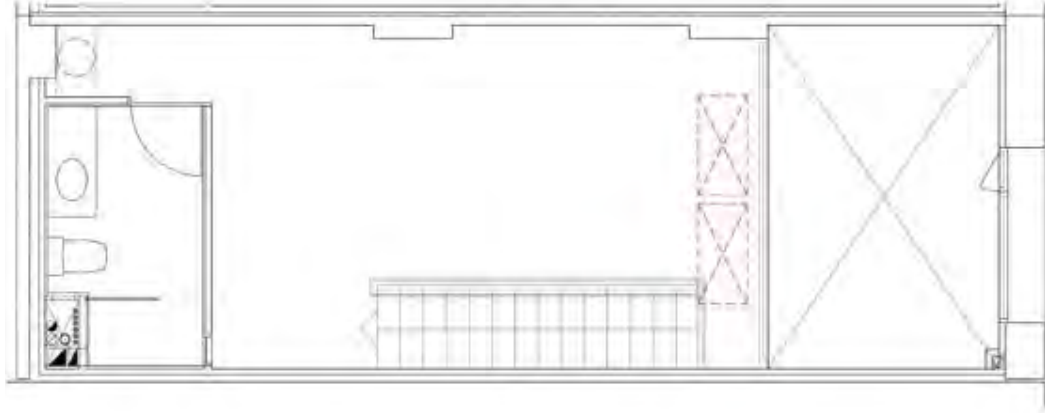
LA DIRECCIO FACULTATIVA PODRA INTRODUIR LES VARIACIONS QUE CONSIDERI OPORTUNES.



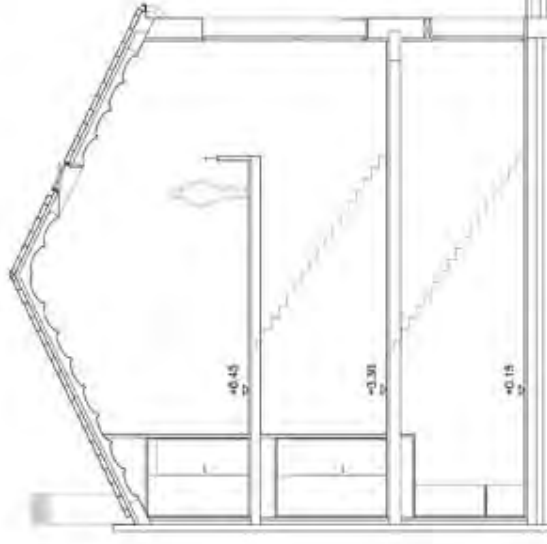
PLANTA BAIXA



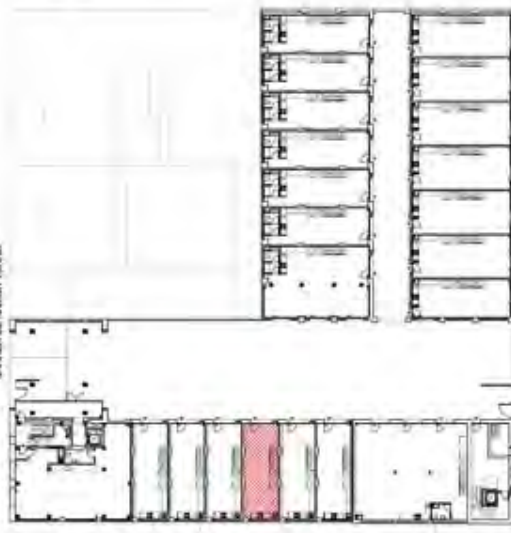
PLANTA PRIMERA



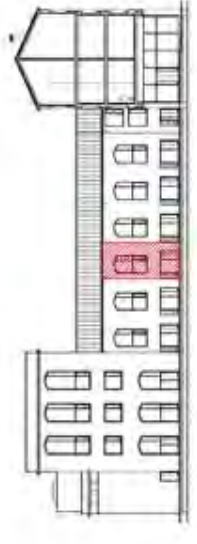
PLANTA SEGONA



CARRER DE RAMON TURRO



PASSATGE DE MAS DE RODA



SUPERFICIE CONSTRUÏDA TOTAL 138,77 m²
 SUPERFICIE UTIL TOTAL 119,74 m²



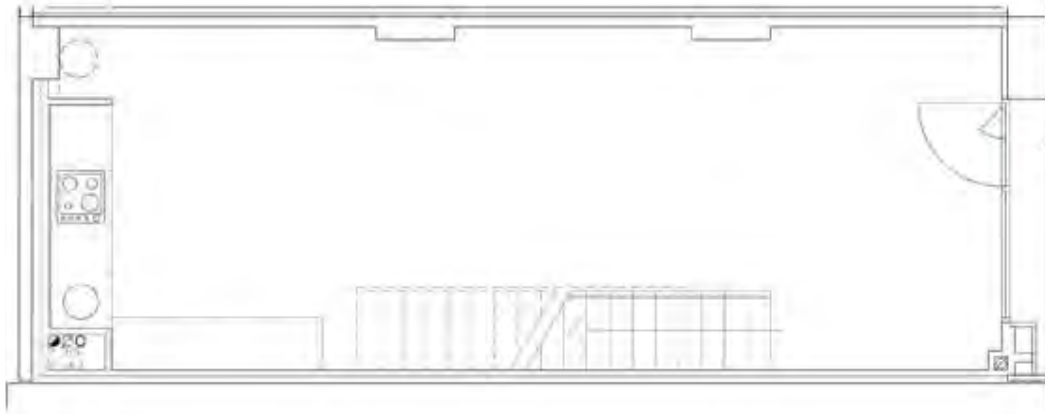
F3
 Entitat:

Tel: 332 216 807
 Mòbil: 696 564 272

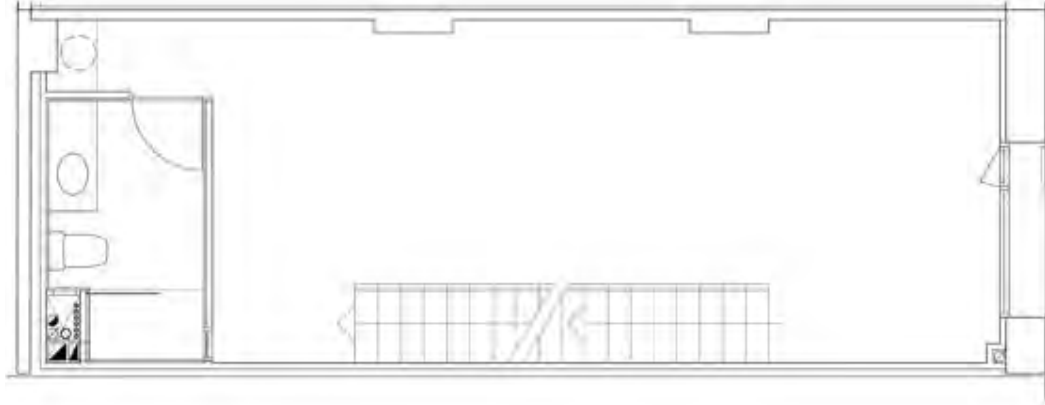
HABITATGES NO CONVENCIONALS AL PASSATGE DE MAS DE RODA 5-13



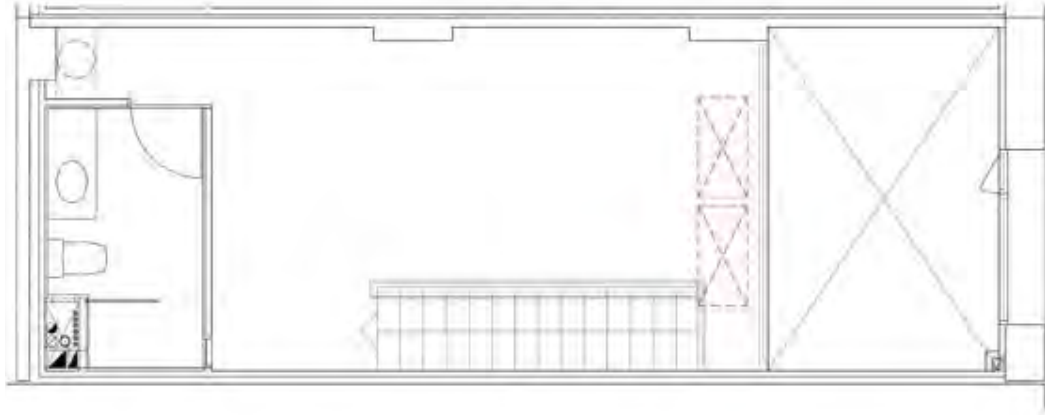
Passatge del Turro, S.L. LA DIRECCIO FACULTATIVA PODRA INTRODUIR LES VARIACIONS QUE CONSIDERI OPORTUNES.



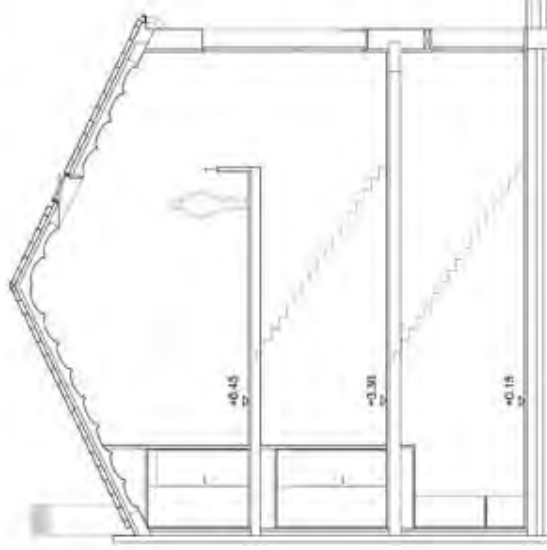
PLANTA BAIXA



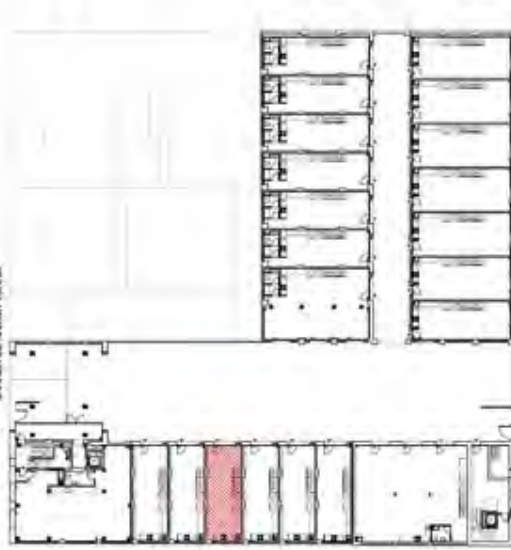
PLANTA PRIMERA



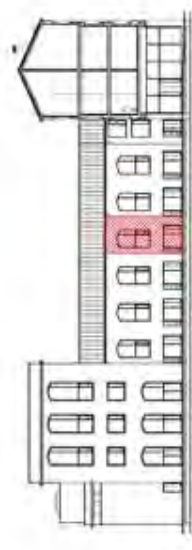
PLANTA SEGONA



CARRER DE RAMON TURRO



PASSATGE DE MAS DE RODA



SUPERFICIE CONSTRUÏDA TOTAL 138,77 m²
 SUPERFICIE UTIL TOTAL 119,74 m²



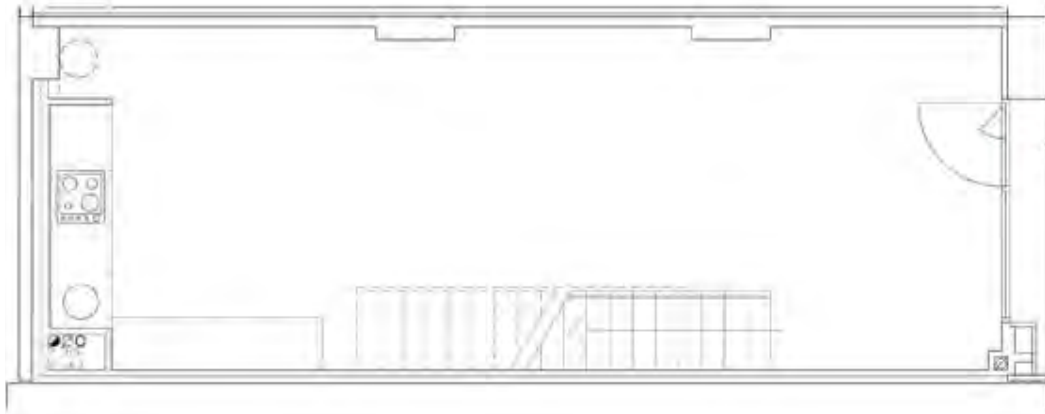
F4
 Entitat:

HABITATGES NO CONVENCIONALS AL PASSATGE DE MAS DE RODA 5-13

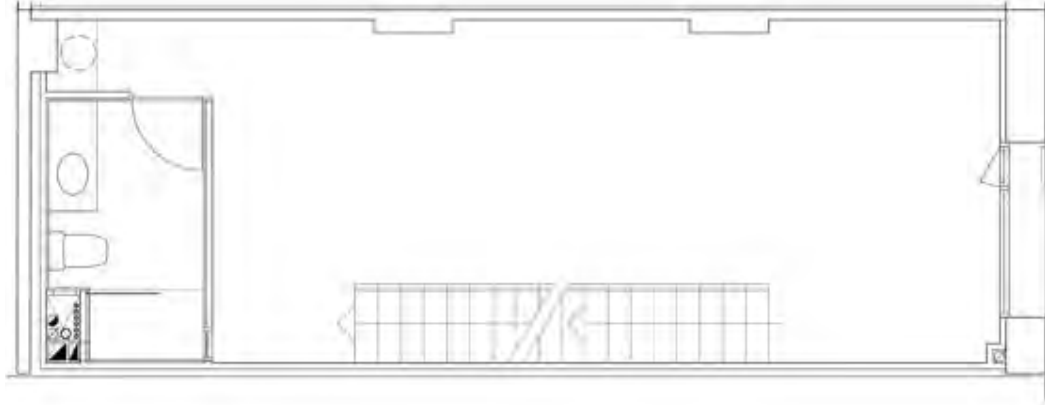
Tel: 332 218 807
 Mòbil: 696 564 272



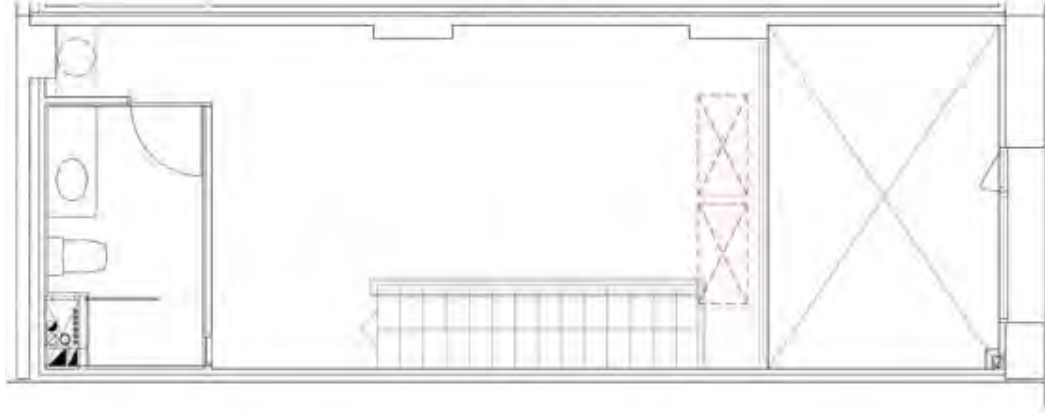
LA DIRECCIO FACULTATIVA PODRA INTRODUIR LES VARIACIONS QUE CONSIDERI OPORTUNES.



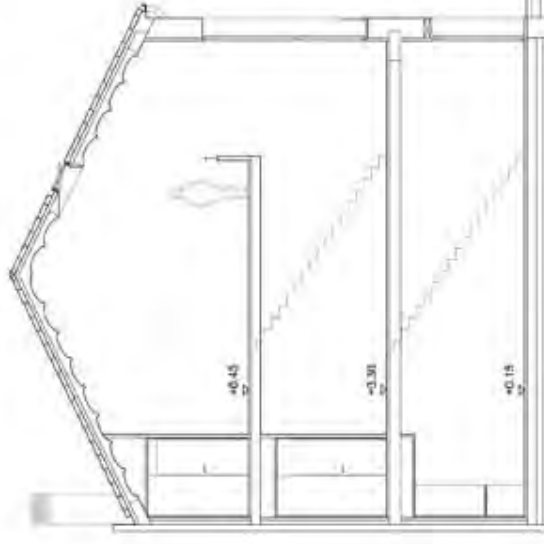
PLANTA BAIXA



PLANTA PRIMERA



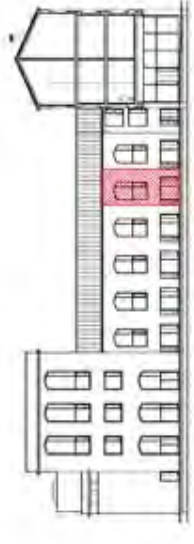
PLANTA SEGONA



CARRER DE RAMON TURRO



PASSATGE DE MAS DE RODA



SUPERFICIE CONSTRUÏDA TOTAL 138,77 m²
 SUPERFICIE UTIL TOTAL 119,74 m²

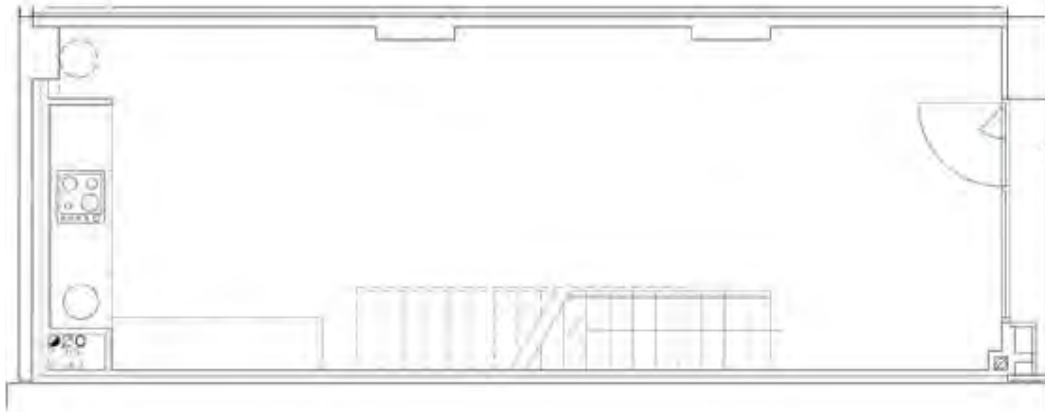


F5
 Entitat:

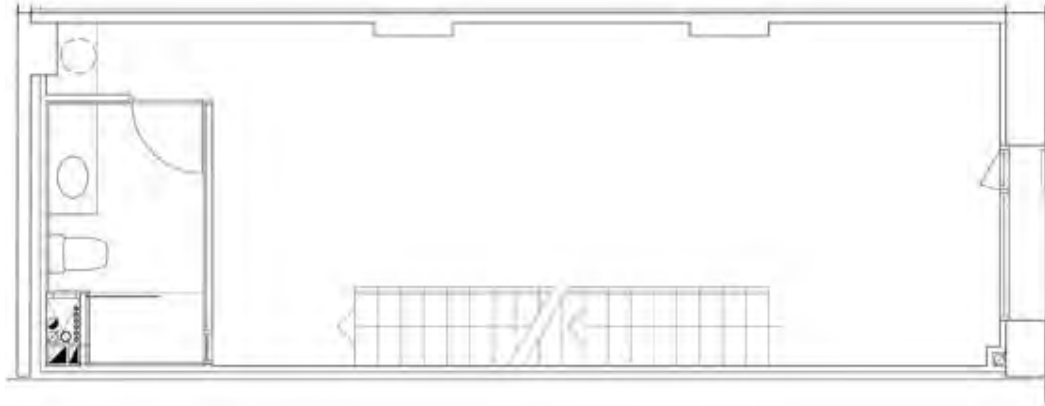
Tel: 332 218 807
 Mòbil: 696 564 272

HABITATGES NO CONVENCIONALS AL PASSATGE DE MAS DE RODA 5-13

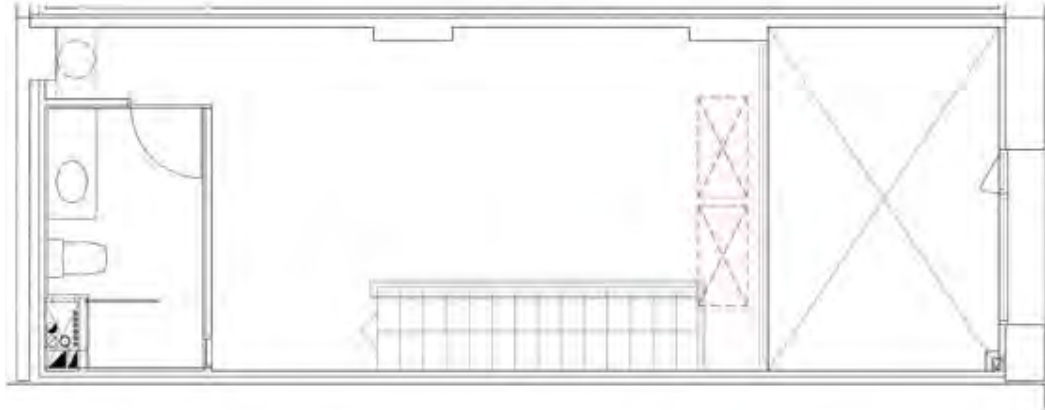




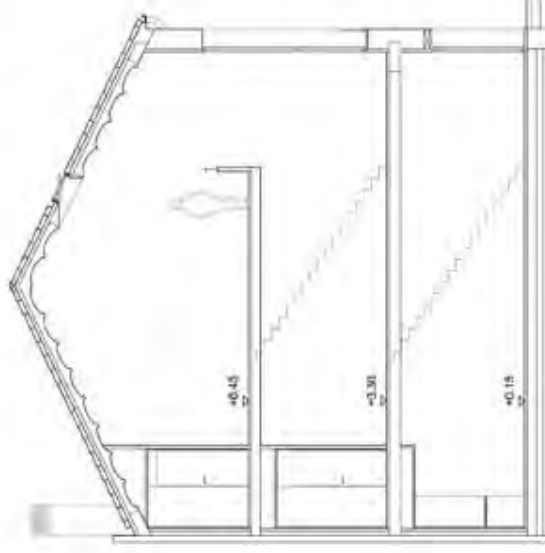
PLANTA BAIXA



PLANTA PRIMERA



PLANTA SEGONA



CARRER DE RAMON TURRO



PASSATGE DE MAS DE RODA

SUPERFICIE CONSTRUÏDA TOTAL 138,40 m²
 SUPERFICIE UTIL TOTAL 118,25 m²

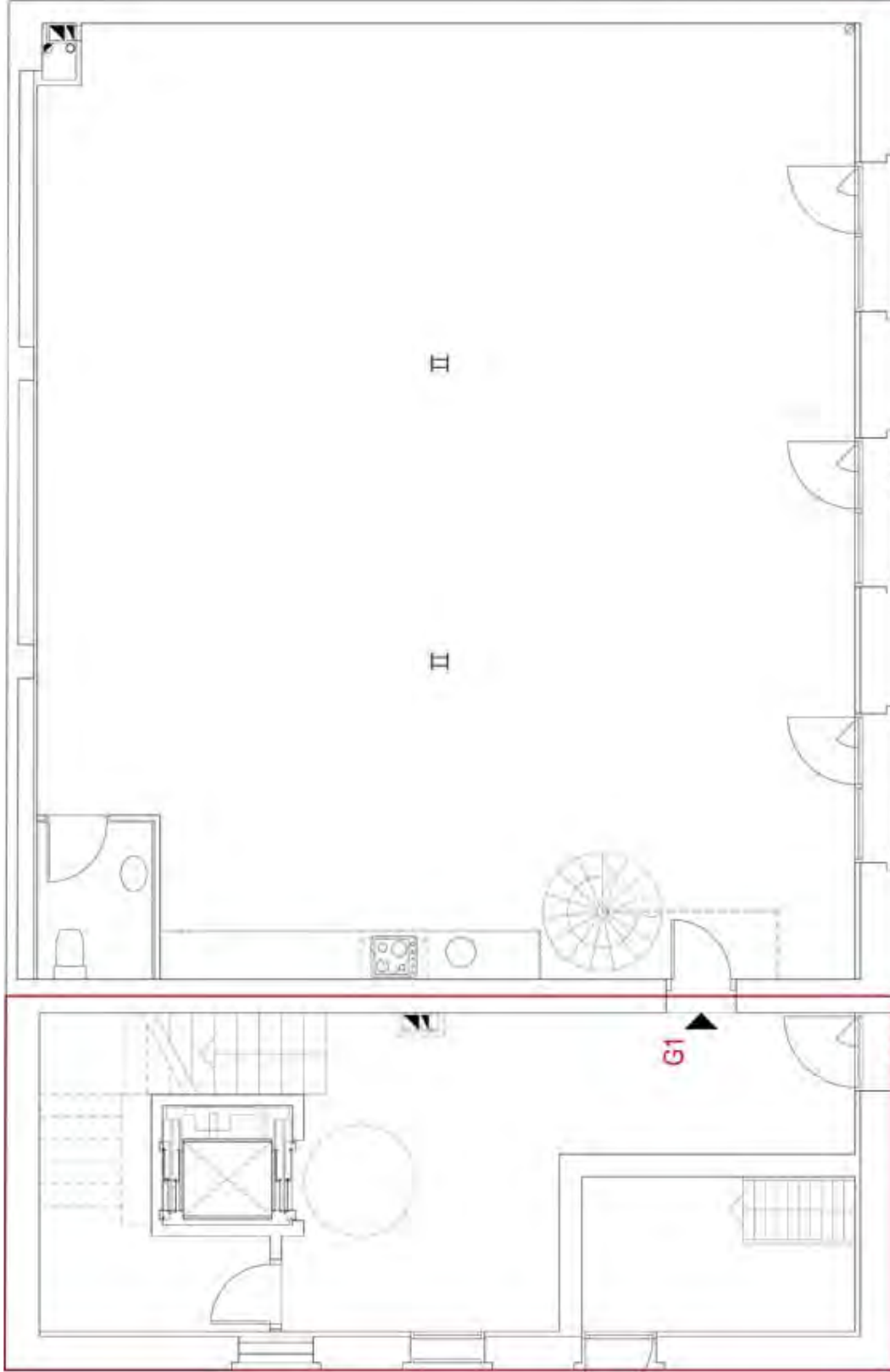


F6
 Entitat:

HABITATGES NO CONVENCIONALS AL PASSATGE DE MAS DE RODA 5-13

Tel: 332 218 807
 Mòbil: 696 564 272





PLANTA BÀNCA

CARRER DE RAMON TURRO

PASSATGE DE MAS DE RODA



SUPERFÍCIE CONSTRUÏDA SENSE ZONES COMUNS 191,80 m²
 SUPERFÍCIE ÚTIL TOTAL 167,00m²



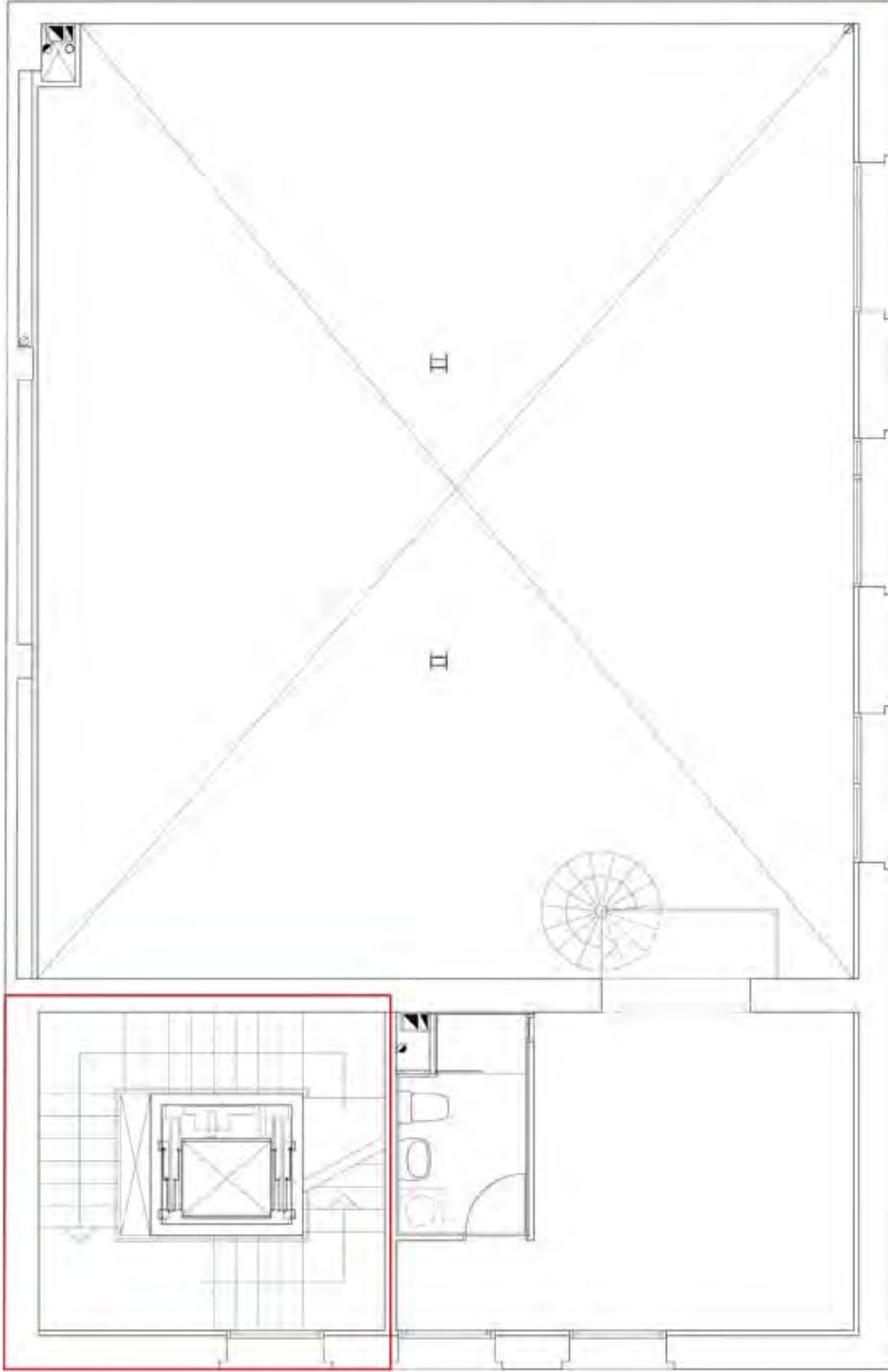
Entitat: **G1**

HABITATGES NO CONVENCIONALS AL PASSATGE DE MAS DE RODA 5-13

Tel: 932 218 697
 Mòbil: 699 564 272



Passatge del Suroc S.L. *LA DRECCIO FALCUTATIVA PODRA INTRODUIR LES VARIACIONS QUE CONSIDERI OPORTUNES

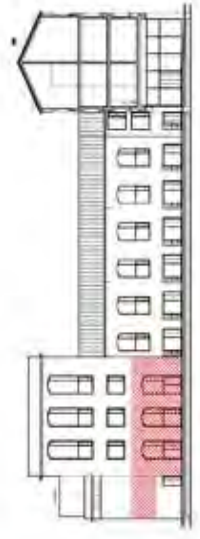


PLANTA ALTELL

CARREGA DE RAMPA TURBO



PASSATGE DE MAS DE RODA



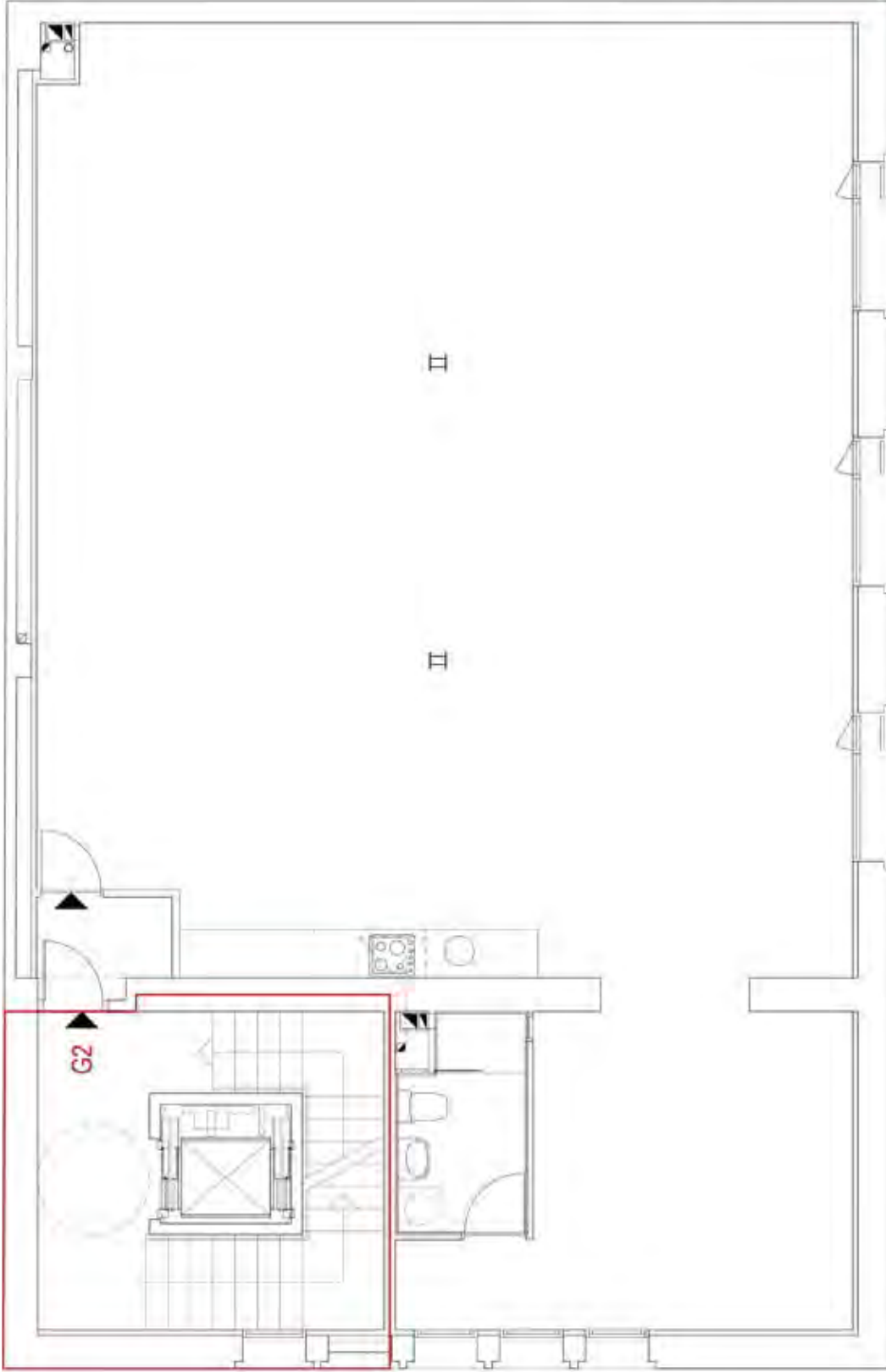
G1
Entitat

HABITATGES NO CONVENCIONALS AL PASSATGE DE MAS DE RODA 5-13

Tel: 932 216 607
Mòbil: 699 564 272

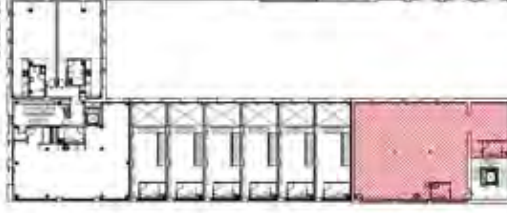


LA DIRECCIO CALCULATORIA PODRA INTRODUIR LES VARIACIONS QUE CONSIDERI OPORTUNES



PLANTA

CARREI DE FAMON TURSO



PASSATGE DE MAS DE RODA

SUPERFICIE CONSTRUÏDA SENSE ZONES COMUNS 190,46 m²
 SUPERFICIE ÚTIL TOTAL 188,48 m²



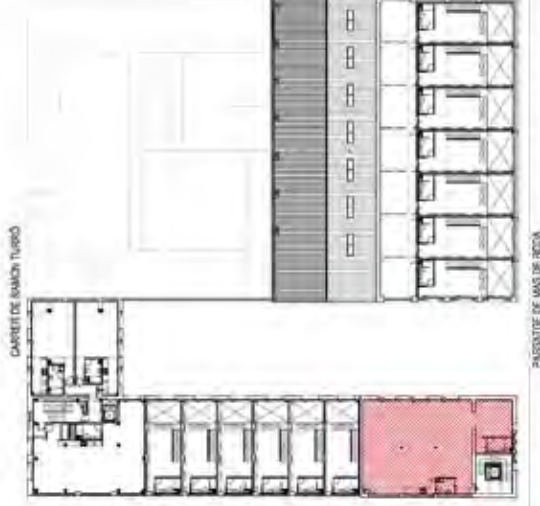
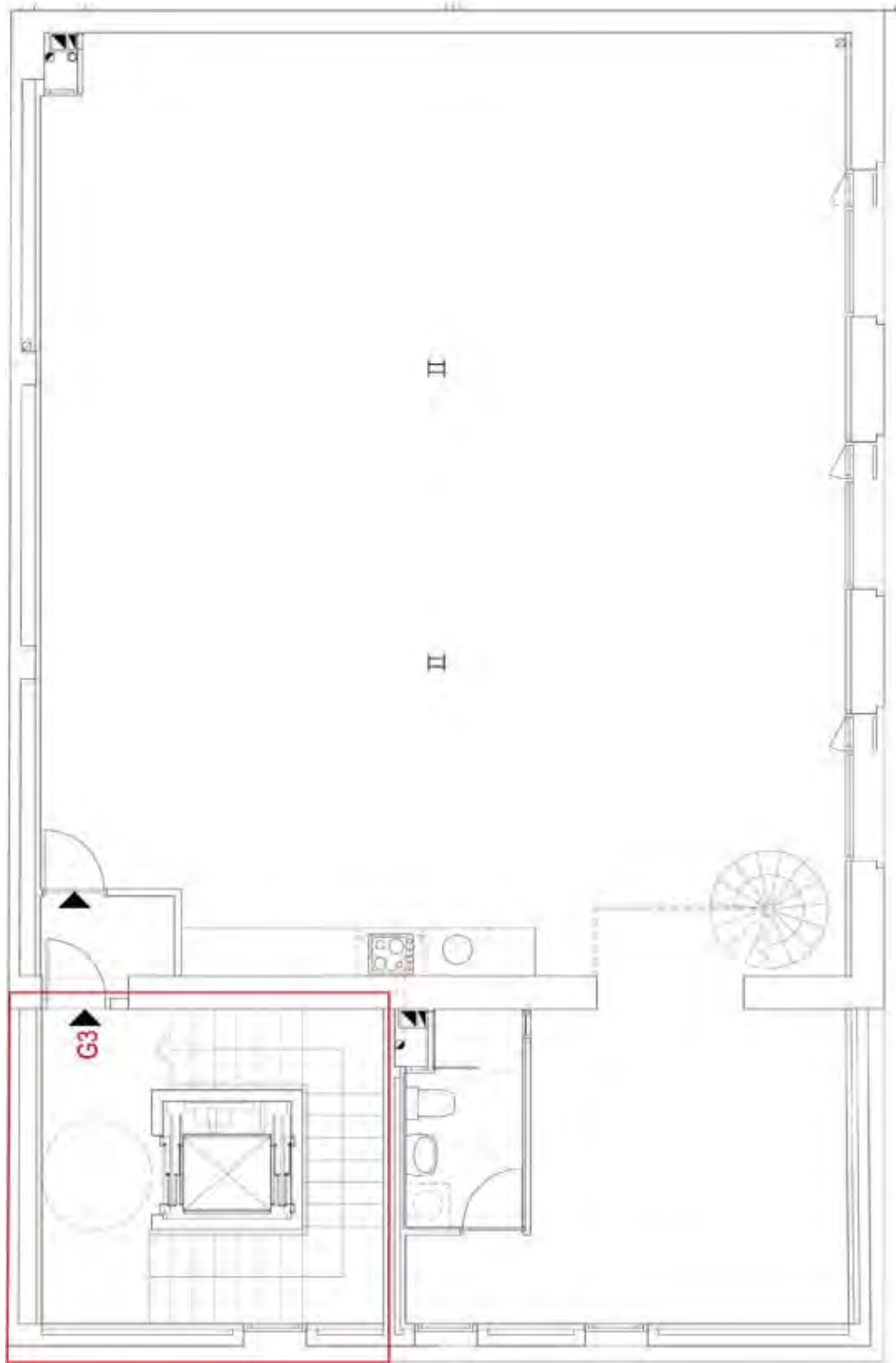
G2
 Entitat

HABITATGES NO CONVENCIONALS AL PASSATGE DE MAS DE RODA 5-13

Tel·l 822 218 807
 Mòbil 669 564 272

* LA DIRECCIO FACULTATIVA PODRÀ INTRODUIR LES VARIACIONS QUE CONSIDERI OPORTUNES





SUPERFICIE CONSTRUÏDA SENSE ZONES COMUNS 187,05 m²
 SUPERFICIE ÚTIL TOTAL 166,79m²

G3
 Entres.

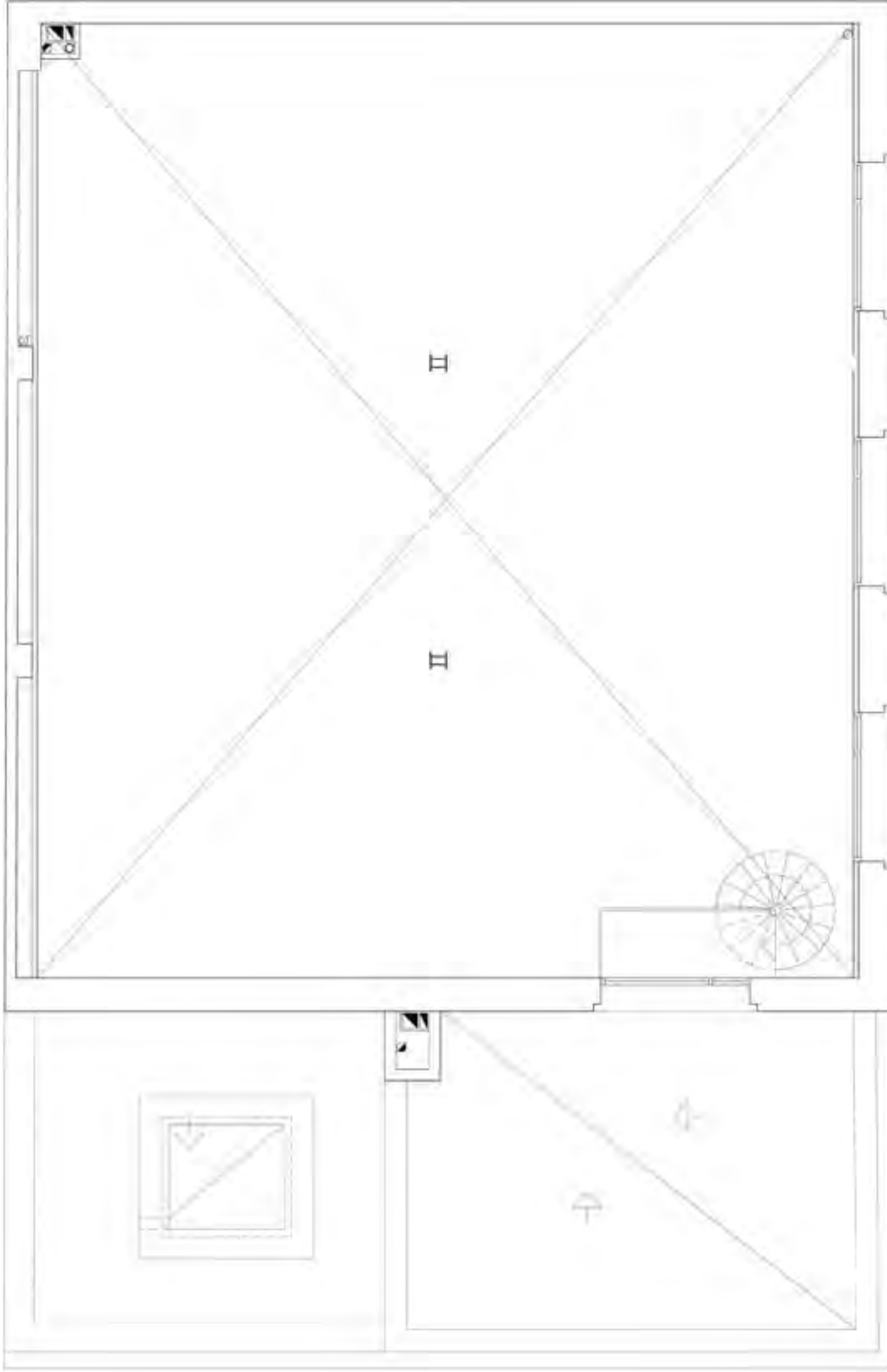
Tel: 932 218 607
 Mòbil: 696 564 272

HABITATGES NO CONVENCIONALS AL PASSATGE DE MAS DE RODA 5-13

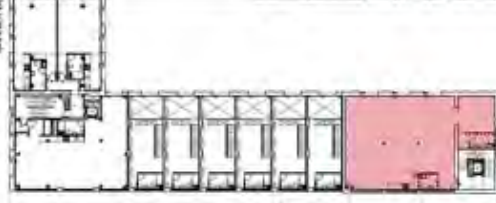
* LA PRECIO FACULTATIVA PODRA INTERDIR LES VARIACIONS QUE CONSERVI OPORTUNES.



Passatge de Mas de Roda, S.L.



CARRER DE MANON TORO



PASSATGE DE MAS DE RODA



Entitat: **G3**

Tel·l 932 218 607
Mòbil 699 584 272

HABITATGES NO CONVENCIONALS AL PASSATGE DE MAS DE RODA 5-13

* LA RECEPCIÓ FACULTATIVA PODRÀ INTRODUIR LES VARIACIONS QUE CONSIDERI OPORTUNES



Pascual de Sureda, S.L.

**MODIFICACIÓN DEL PGM PARA LA RENOVACIÓN
DE LAS ZONAS INDUSTRIALES DEL POBLENOU**

-DISTRICTE D'ACTIVITATS 22@BCN-

TEXTO REFUNDIDO

ADVERTENCIA LEGAL: El texto normativo de esta Modificación de Plan General es el que está redactado en idioma Catalán. Esta traducción responde a la voluntad del Ayuntamiento de Barcelona de divulgar el documento y tiene exclusivamente carácter informativo, sin valor legal de traducción oficial.

- C) La regulación de los equipamientos 7@.
- D) Las determinaciones para el desarrollo de Planes Especiales.

La Modificación del PGM está en concordancia con el alcance que las Normas Urbanísticas del PGM otorgan a las modificaciones sucesivas de éste en el artículo 4.2 y no altera la coherencia global de las determinaciones del PGM en lo referente al modelo territorial, ni incide en los supuestos determinantes de revisión de los artículos 3.1 y 4.1 de las N.U, de acuerdo con lo que prevé el artículo 73 en relación con el 23.1 e), del D.L. 1/90.

Desarrollo

La complejidad de la transformación obliga a definir un sistema flexible de planeamiento derivada para permitir tanto las operaciones que prevé impulsar directamente el Ajuntament como las demás actuaciones de transformación de ámbitos aún no definidos, que participen de los mismos objetivos y contenidos, y que puedan ser desarrolladas por la iniciativa privada.

A este planeamiento, orientado directamente a la transformación del sector –una gran operación de reforma interior, pautada en el tiempo, y que suma operaciones integradas y aisladas de desarrollo sucesivo- se une la necesidad de permitir que se continúen desarrollando, fuera de los ámbitos de transformación delimitados, los usos de tipo industrial admitidos actualmente, con las condiciones necesarias para asegurar que no incidan negativamente sobre el nuevo entorno propuesto.

De la misma manera, se prevé reconocer las viviendas existentes, consecuencia de procesos históricos de urbanización, y definir las condiciones de mejora y reforma de los frentes edificatorios donde se encuentren. También se prevén nuevos desarrollos de vivienda: a) en edificios industriales existentes reutilizados, de determinadas características; b) viviendas de protección pública, en las actuaciones de transformación.

Estas previsiones obedecen a una consideración urbanística que da coherencia a los distintos instrumentos reguladores: favorecer la diversidad de los usos y tipologías arquitectónicas.

La MPGM prevé distintos instrumentos de planificación derivada para desarrollarla. Contempla Planes Especiales: a) de reforma interior; b) integrales (art. 66 de la Carta de Barcelona); c) de desarrollo de los sistemas de equipamientos y espacios libres; d) de infraestructuras y del subsuelo.

En concreto, las Normas urbanísticas prevén los siguientes planes:

- a) Planes Especiales de Reforma Interior de los ámbitos de transformación delimitados en la MPGM (operaciones integradas de reforma interior del artículo 23.2.1 del DL 1/90).
- b) Planes Especiales de Reforma Interior de ámbitos no delimitados expresamente, para llevar a cabo actuaciones de transformación en las condiciones de las delimitadas directamente (operaciones integradas de reforma interior previstas; se definen las condiciones para su delimitación).
- c) Planes Especiales de los frentes edificatorios definidos en el plano 3 (Planes Especiales de Reforma Interior de ámbito también definido).

- d) Planes Especiales de Reforma Interior e integrales para ejecutar actuaciones aisladas de transformación de los edificios industriales (son actuaciones sobre los edificios que por su consolidación pueden excluirse de las actuaciones de transformación). La intervención en edificios existentes consolidados, cuando se prevén los nuevos usos que contempla la MPM, obliga a asumir también las cargas correspondientes, entre éstas las de cesión. Se configuran como actuaciones aisladas de reforma interior porque tienen que aportar dotaciones de sistemas para que cumplan con los estándares correspondientes y, además, integrales, porque deben tener un nivel alto de formalización arquitectónica (67.3 de la Carta de Barcelona).
- e) Planes Especiales integrales de los edificios industriales destinados a vivienda. También comportan la cesión de suelos destinados a cumplir con los estándares correspondientes.
- f) Planes Especiales para el desarrollo de nuevos establecimientos hoteleros y actividades @, en parcelas concretas de dimensiones definidas (parcela mínima de 2.000 m²), no integrados en actuaciones de transformación. Se admite su formulación en condiciones específicas y adelantando objetivos de las actuaciones de transformación de la manzana, sin disfrutar de los mayores aprovechamientos que comporta la actuación de transformación global.
- g) Los equipamientos se desarrollarán por Plan Especial según los artículos 215 y 217 de las NU. Los Planes Especiales de equipamiento no plantean más novedades que las relativas al nuevo tipo 7@ y usos que allí se prevén.
- h) La concreción de las infraestructuras y los servicios urbanos del ámbito requiere la elaboración de un Plan Especial de Infraestructuras que regulará, asimismo, las determinaciones necesarias sobre el subsuelo. El Plan Especial de Infraestructuras es un plan tipificado en el art. 29 del DL 1/90, y el artículo 76 del Reglamento de Planificación. La Carta de Barcelona, en su artículo 65, concreta las determinaciones que debe contener el Plan general en lo que respecta a las diferentes infraestructuras.
- i) Podrá formularse el correspondiente Plan Especial para definir y sistematizar adecuadamente los elementos que integran los sistemas locales de espacios libres y zonas verdes.

Las operaciones de transformación: reurbanización y nuevos aprovechamientos

1. La MPM se plantea como una gran operación de reforma interior que comprende los suelos industriales del Poblenou.

Esta operación, por sus características, debe desarrollarse de manera progresiva y adaptándola a las preexistencias, a fin de no producir incidencias traumáticas en los usos actuales. Por esto, se concretan unos ámbitos de actuaciones de transformación predeterminados, en que el Ajuntament de Barcelona asume la iniciativa de planificación. Su desarrollo se hará por PERI. Éstos concretarán las unidades de actuación necesarias para su gestión y los sistemas de actuación más adecuados. Por otra parte, se concretan las reglas generales para la definición de nuevos ámbitos de planificación de reforma interior, nuevos ámbitos de transformación. Éstos toman como base de la definición de su ámbito la manzana-Ensanche.

2. Se concreta también el régimen jurídico de los suelos donde no se han definido aún ámbitos de transformación, a fin de permitir que puedan continuar operando -

Poblenou, a pesar de que se han ido desplazando a polígonos especializados de la periferia de la ciudad, tienen todavía una gran presencia en el sector. Las molestias que genera la circulación de vehículos de grandes dimensiones, la degradación del espacio que provoca el transporte de gran tonelaje y la utilización extensiva de suelo debido a la tipología de las instalaciones, resultan incompatibles con el nuevo modelo urbano propuesto, en la modalidad que ha sido predominante hasta ahora y que se identifica básicamente con las agencias de transportes. A pesar de esto son necesarias centrales de distribución de menor escala para el buen funcionamiento de un sector de actividad económica y productiva como el que se plantea.

La admisión de esta actividad se propone, por lo tanto, de manera restringida. La limitación se establece teniendo en cuenta dos aspectos: la superficie de las instalaciones y las características de los vehículos utilizados.

Los almacenes, que presentan un problema similar, sólo se permiten cuando están integrados en otras actividades o se desarrollan con actividad logística, excluyendo en cambio las instalaciones de almacenamiento como uso exclusivo. Se someten a limitaciones de superficie.

La disposición transitoria primera de las normas regula el régimen de las actividades industriales que queden en situación de disconformidad por efecto de este nuevo régimen de usos.

Las oficinas. Como se ha dicho anteriormente, la admisión del uso de oficinas es necesaria para posibilitar la implantación de las nuevas actividades. Sin embargo, su admisión directa y generalizada podría dar lugar a una terciarización no deseada del sector y conduciría a un modelo disperso que tampoco se ajusta a los requerimientos de la demanda de este producto.

Este uso se admite sólo en operaciones de transformación desarrolladas por medio de Planes Especiales. La regulación que se establece para este planeamiento derivado permitirá conducir la implantación de las oficinas a emplazamientos idóneos y conseguir los niveles de concentración deseados.

La vivienda. La nueva situación de compatibilidad de los usos en este sector permite, como se ha dicho, la incorporación de la vivienda en diversas circunstancias y de forma limitada.

a) Las viviendas de los edificios existentes se admiten de forma directa y sin ningún trámite de planificación.

b) La ampliación de los edificios anteriores se admite en el caso de que se presenten agrupados en frentes consolidados.

c) Las operaciones de transformación incorporaran de forma obligatoria un área edificada correspondiente a $0,3 \text{ m}^2\text{ae}/\text{m}^2\text{suelo}$ aplicado sobre la parcela, destinada a vivienda en régimen de protección.

d) La reutilización para vivienda de los edificios industriales existentes también se admite en edificios que no superen el coeficiente de $2,2 \text{ m}^2\text{ae}/\text{m}^2\text{suelo}$ que se ajusten a los criterios que establece la normativa. La MPGM incluye una relación no exhaustiva de edificios que, por sus características, admiten la reutilización para vivienda.

. RESUMEN DEL RÉGIMEN DE DESARROLLO ZONA 22@

1. Actuaciones de transformación.

Predeterminadas (operaciones de reforma interior delimitadas por la MPGM)

- a) Llacuna
- b) Parc Central
- c) Campus Audiovisual
- d) Llull-Pujades (Oriente)
- e) Llull-Pujades (Occidente)
- f) Perú-Pere IV

Optativas

La MPGM prevé que fuera de las operaciones predeterminadas se desarrollen actuaciones de reforma interior.

El criterio básico para delimitarlas es que el ámbito de planemiento comprenda una manzana ensanche o una manzana definida por un pasaje.

Es necesario ajustar el ámbito de planificación en función de la existencia de frentes consolidados y edificios industriales que pueden ser excluidos.

A partir de este ámbito "corregido", se establece que la actuación de transformación se refiera al 60% de éste.

Se permite que los propietarios con un porcentaje significativo del 60% (80% en el caso de las manzanas de pasaje) de este ámbito de transformación puedan formular el plan.

En ningún caso se excluye la iniciativa pública.

Reglas comunes:

- Coeficientes de edificabilidad: * 2,2 m²ae/m²s usos generales 22@ (sin vivienda, exceptuando lo que corresponda a la relocalización de viviendas existentes)
0,5 m²ae/m²s actividades @
** 0,3 m²ae/m²s vivienda en régimen de protección, de titularidad municipal
- * El coeficiente de 0,2 m²ae/m²s que complementa la edificabilidad general de la zona industrial (2 m²ae/m²s) se establece como compensación del incremento de costes de urbanización, vinculado al Plan Especial de Infraestructuras.
- ** En los ámbitos de las actuaciones de transformación predeterminadas, el coeficiente complementario de titularidad municipal es de 0,5 m²ae/m²s, destinado a dotaciones de infraestructuras de los servicios técnicos, de dotación de aparcamiento al servicio del sector o a vivienda en régimen de protección pública.

- para usos industriales: ajustarse a las condiciones del art. 6
- para los demás usos 311.1 N.U.

5.2 Actuaciones en edificios industriales existentes consolidados para la implantación de nuevos usos únicamente admitidos en actuaciones de transformación.

- Edificios susceptibles de ser excluidos de los ámbitos de transformación ($2,7 \text{ m}^2\text{ae}/\text{m}^2\text{s}$ / usos consolidados)
- Su reutilización requiere PERI con un régimen de cargas urbanísticas de cesión y urbanización equivalente al de las actuaciones de transformación. La actuación de reforma interior de transformación abarca el edificio y los suelos necesarios de cesión (de ámbito discontinuo, o incluso sustituible, la carga de cesión por el equivalente económico). Se toma como base el área edificada.

5.3 Actuaciones en edificios industriales existentes para su reutilización para el uso como vivienda (“lofts”)

- Plan Especial integral y realización de cesiones de sistemas, 31 m^2 por cada 100 m^2 de área de vivienda (18 m^2 para zona verde) y carga de urbanización.
- No superará el coeficiente de $2,2 \text{ m}^2\text{ae}/\text{m}^2\text{s}$

5.4 Edificios de vivienda existentes

- a) En frentes consolidados: las ampliaciones de volumen y obras de nueva planta requieren Plan Especial.
- b) Aislados: mantenimiento; en su caso, los PERIS de las actuaciones de transformación concretan su régimen.
- c) Las edificaciones grafiadas como reconocimiento de viviendas existentes en zonas de transformación del uso existente del PGM o afectadas de sistema viario, mantendrán las limitaciones propias de la respectiva calificación, de acuerdo con el PGM.

TRANSCRIPCIÓN DEL VIDEO TOMADO EN durante el festival 48h Open House Barcelona, 28 Octubre del 2012.

Exposición del proyecto "Passatge del Sucre" por el Arquitecto Jordi Garcés.

Era una antigua fábrica azucarera, la fábrica estaba sin uso.

La fábrica comprende desde la fachada en la calle Turró, hasta la edificación industrial que no tenía valor, donde ahora hay un muro color verde, que fue demolida. Y precisamente el hecho de que fue demolida va a permitir que se hagan sótanos para los parkings necesarios, que le daran servicio a todo el conjunto habitacional.

Y en una segunda fase, sobre el parking a nivel de rasante se edificarán otros edificios que le darán uso a todo el conjunto.

Con el fin de recuperar la antigua fábrica en ésta zona que es el 22@, que permite vivienda cuando se recupera fábrica antigua.

El realizar viviendas en un recinto industrial recuperado, fuerza a realizar un tipo de viviendas que sean diferentes a las de un conjunto habitacional nuevo, porque si no, no tendría sentido. Sino intentar hacer una oferta de un tipo de departamentos diferentes.

A partir de aquí la idea es: hacer un gran pasaje que ya era el patio de la fábrica y abrir una salida por la calle Turró, que no la tenía. Y donde se ve el porche, antes había un muro.

Además se aprecian dos formas de actuar diferentes, por ejemplo aquí había una nave (lado izquierdo), era un espacio libre, se dividía en la planta baja y nada más, una gran altura, con maquinaria, stocks. Esto lo encontramos en esta nave y en éstas otras dos (las del pequeño pasaje), por eso la idea va a ser que los apartamentos, disfruten de todas las condiciones de la nave, es decir desde el piso disfruten de todo el espacio libre hasta la cubierta. Mejor dicho, viviendas que se han de partir en éste sentido (transversal).

Y aquí por ejemplo pueden ver (nave lado izquierdo), 7 apartamentos.

Por dentro ya verán que cada unidad de vivienda tiene una estructura.

Aquí por ejemplo vemos una calle interior (pasaje interior), aquí estas dos naves estaban unidas, y para poder acceder a la derecha y a la izquierda, sacrificamos un trozo de nave, y coincidiendo con la estructura de arriba partimos la nave. Donde en la izquierda es una nave más baja que la otra, y el resultado son viviendas de dos niveles. En cambio aquella que es más alta (passatge mas de rodas) es de tres.

En aquel edificio y aquel (esquinas)... lo que se hace es partir horizontalmente las naves; lo que en las anteriores es un espacio diferente compuesto por dos o tres niveles, en estos otros la diferencia es que son lofts completamente abiertos, lo cual también permite al que lo ocupa organizarse de forma diferente.

En éste conjunto, la idea también es que siempre pienses que será un espacio de una estructura familiar no convencional, en donde puede vivir una pareja, una persona

sola, lo que no impide que una organización familiar más convencional pueda acoplar bien estos espacios para habitarlos, lo cual permite la diversidad.

Otra cosa que tienen este conjunto es, que cuando entras y sales de estos apartamentos y te mueves por sus patios y sus espacios, tienes realmente la sensación que estás viviendo en un sitio especial, que tiene vida, que tiene tranquilidad, que tiene un patio en común donde pasan cosas.

En el lenguaje de las fachadas, se aprecia fácilmente que las aberturas que ya había son las que tienen arco, las aberturas nuevas son las que tienen dintel con estructura metálica aparente,

También se ve que hay reparaciones en las paredes, con ladrillo nuevo que se ve más uniforme.

También pueden ver que adentro se introdujeron las paredes transversales de ladrillo, un ladrillo diferente, menos poroso, menos rugoso,

En los núcleos de la esquina, se colocaron, se construyeron, un núcleo de ascensor y escalera, en los otros los accesos son en planta baja y tienen escaleras independientes.

Los espacios de cocina y baño, se pueden ocupar ya directamente, si vives sobre esta estructura flexible.

Dada la estructura de estas naves, va a permitir que con estas fachadas, introducir una estructura nueva, de paredes de carga, que son estas paredes de ladrillo, son las que aguantan estos niveles, en las cuales por dentro están las instalaciones y de una cara es pladur, y de la otra ladrillo; en cada una de las unidades queda una pared lisa y otra de ladrillo aparente.

Reunido el Tribunal calificador en el día _____ d _____ de _____

en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura La Salle de la Universidad Ramon Llull

el/la alumno/a Emilia Minerva Vargas Garza.

expuso su Trabajo Final de Máster, el cual tiene por título:

REHABILITACIÓN DE EDIFICIOS INDUSTRIALES: EL CASO DEL
"HABITATGES AL PASSATGE DEL SUCRE" DEL ARQUITECTO JORDI
GARCÉS Y LA ARQUITECTA BERTA ROVIRA.

delante del Tribunal formado por los Drs. que firman a continuación, habiendo
obtenido la calificación:



Presidente/a

Vocal

Vocal

Alumno/a
